



การนำเสนอเนื้อหาและการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ
ของผู้อ่านนิตยสารคอสมโพลิแทน

เรณูกาชดี คำนวนสิน



วพ
302.2324
ร765ก

30A0180860

Title: การนำเสนอเนื้อหาและการให้นิยามมาตรฐาน

หอสมุดและศูนย์สนเทศ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาจิตวิทยา
สาขาวิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ. 2548

ISBN : 974-9746-15-5

**THE PRESENTATION AND SEXUAL ETHICAL STANDARD
AS DEFINED BY THE COSMOPOLITAN'S READER**

RAENUKACHALEE KAMNUANSIN

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts
Department of Business Communication Arts
Graduate School, Dhurakij Pundit University**

เลขทะเบียน.....	0180860
วันลงทะเบียน.....	- 9 พ.ย. 2548
เลขเรียกหนังสือ.....	จก
	302.2324
	77657
	[2547]
	ค1

2005

ISBN : 974-9746-15-5



ใบรับรองวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ปริญญา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อวิทยานิพนธ์ การวิเคราะห์เนื้อหาและการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ
ของผู้อ่านนิตยสารคอลโมโพลีแทน

เสนอโดย น.ส.เรณูกาชลิ คำนวนลิน

สาขาวิชา นิเทศศาสตร์ กลุ่มวิชา นิเทศศาสตร์ธุรกิจ


อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ศ.สุกัญญา สุดบรรทัด

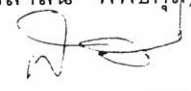
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

ได้พิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์แล้ว



.....ประธานกรรมการ
(ผศ.ดร.อัศวิน เนตรโพธิ์แก้ว)


.....กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(ศ.สุกัญญา สุดบรรทัด)


.....กรรมการ
(ผศ.ดร.วิลาสินี พิพิธกุล)


.....กรรมการ
(รศ.ดร.พีระ จิรโสภณ)

บัณฑิตวิทยาลัยรับรองแล้ว


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(อาจารย์ ดร.พีรพันธุ์ พาลุสุข)

วันที่ 28 เดือน พ.ค. พ.ศ. 2548

ชื่อวิทยานิพนธ์	การนำเสนอเนื้อหาของนิตยสารคอสมโพลิเทนกับการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน
ชื่อนักศึกษา	เรณูกาชตี คำนวนสิน
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศ.สุกัญญา สุกบรรทัด
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์ (ธุรกิจ)
ปีการศึกษา	2547

บทคัดย่อ

งานศึกษาวิจัยเรื่อง การนำเสนอเนื้อหาของนิตยสารคอสมโพลิเทนกับการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาถึงวิธีการนำเสนอและแก่นหลักของเนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทน และศึกษาถึงความหมิ่นเหม่ระหว่างค่านิยมของสังคมไทยกับเนื้อหาดังกล่าว รวมทั้งศึกษาถึงการให้นิยามและการกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมของผู้อ่านนิตยสารฉบับนี้ โดยทำการวิเคราะห์เนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ (Content Analysis) ตั้งแต่ฉบับเดือนเมษายน 2540 ถึง ฉบับเดือนธันวาคม 2547 รวมทั้งสิ้น 93 ฉบับ และทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth Interview) ผู้อ่านนิตยสารคอสมโพลิเทน จำนวน 9 คนผลการวิจัยพบว่า

วิธีการนำเสนอและแก่นหลักในการนำเสนอเนื้อหาของเรื่องเพศในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทนสร้างภาพลักษณ์ให้ผู้หญิงแบบคอสมโพลิเทนเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นอิสระเสรี มีอำนาจทั้งทางการงาน การเงิน รวมทั้งมีบทบาทในการควบคุมความสัมพันธ์แต่บทสรุปในท้ายที่สุดก็ยังเป็นการเอาอกเอาใจผู้ชาย ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเนื้อหาของคอลัมน์ดังกล่าวนี้ไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมกันระหว่างเพศอย่างแท้จริง เป็นเพียงความเป็นสตรีนิยมแบบหลอกๆที่ถูกสร้างขึ้น โดยผู้ผลิตนิตยสารที่ต้องการสร้างเนื้อหาเรื่องเพศให้สอดคล้องกับจุดขายของนิตยสารฉบับนี้เท่านั้น

จากการเปรียบเทียบภาพของผู้หญิงแบบคอสมโพลิเทน จากเนื้อหาที่ปรากฏในคอลัมน์ดังกล่าวซึ่งเป็นตัวแทนของผู้หญิงอเมริกันกับภาพของผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม และภาพของนางในวรรณคดีพบว่ามีความหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทยอย่างชัดเจน อย่างไรก็ตามแม้ว่าแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงทั้ง สามแบบ จะมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดแต่ก็มีวัตถุประสงค์เดียวกันนั่นก็คือเพื่อเป็นการดึงดูด ประนเปรอและเอาอกเอาใจผู้ชาย หากแต่เพศวิถีที่แตกต่างกันระหว่างสองวัฒนธรรมทำให้เนื้อหาเรื่องเพศที่สะท้อนแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงอเมริกันมีความหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทย

วิถีที่แตกต่างกันระหว่างสองวัฒนธรรมทำให้เนื้อหาเรื่องเพศที่สะท้อนแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงอเมริกันมีความหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทย

การให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านพบว่า ค่อนข้างเป็นไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาที่ปรากฏในนิตยสารกล่าวคือค่อนข้างมีอิสระ เปิดกว้าง และแตกต่างไปจากหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงไทย นอกจากนั้นพบว่าสถานภาพทางสังคมคือการแต่งงานหรือมีบุตร ไม่ได้ส่งผลให้การให้ค่านิยมมาตรฐาน จริยธรรมทางเพศของผู้อ่านแตกต่างกันแต่อย่างใด อย่างไรก็ตามพบว่าผู้อ่านไม่ได้ประพฤติปฏิบัติตนตามแบบอย่างของผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทนทั้งหมด หากแต่ลดระดับลงมาให้เข้ากับเพศวิถีของสังคมไทย ซึ่งการให้ความหมายในทุกๆประเด็นล้วนมีกรอบทางวัฒนธรรมประเพณีไทยครอบอยู่ ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า ผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน ได้ให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของตนเองโดยได้รับอิทธิพลจากการถ่ายทอดความหมายให้เป็นผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทน ซึ่งเป็นหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงอเมริกัน หากแต่การมี ปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและการเรียนรู้ทางสังคม ทำให้ผู้อ่านให้นิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยมีเพศวิถีของไทยเจืออยู่ ตัวตนของผู้อ่านจึงเป็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก

Thesis Title	The Presentation of The Content and Ethical Standard as Identify by Cosmopolitan 's Readers
Name	Raenukachalee Kamnuansin
Thesis Adviser	Professor Sukanya Sudbanthad
Department	Buiness communication
Academic Year	2004

ABSTRACT

This study has the following objectives: to study the presentation techniques and main themes about sex-related articles that appear in the content of *Cosmopolitan* magazine; to study the incongruity between Thai social values and the content in the magazine; and to study the conceptualization and the mapping of ethical standards by readers of the magazine. For data collection, content analysis of all sex-related columns in the *Cosmopolitan* magazine was carried out from April 1997 to December 2003, covering 93 issues, and in-depth interviews with nine readers of the magazine were conducted.

The research finds that in the presentation technique and main themes of sex-related content, the magazine depicts an image of a “*Cosmopolitan* woman” as a woman with freedom, professional and financial power, as well as an important role in controlling romantic relationship, yet having a complying and subservient role towards men. This shows that the content in these columns does not really reflect gender equality but only present a kind of pseudo-feminism that is created by the magazine producers who intend to shape the sexual content in accordance with the selling point of the magazine.

By comparing the image of “*Cosmopolitan* woman” which represents American woman as depicted in the studied columns and the image of Thai woman in the Field Marshal Phibun Phibunsongkram period and the image of woman in Thai literature, the research finds that there is clear incongruity. Despite the apparent differences, however, the three images share a common objective; that is, to attract, pamper, and serve men. But the different sexuality

between the two cultures has made the sexual content that represents the American woman model seem incongruous with the Thai social values.

As for the conceptualization of sexual ethics standards by readers, the study finds that it is quite in line with the trends of content that appear in the magazine, that is, freedom and openness, which are clearly different from the practice and principles of traditional Thai women. The study also finds that marital status -- being married or with children -- does not really influence the above conceptualization. However, the research finds that the behavior of the readers of the magazine does not entirely follow the model of "*Cosmopolitan* woman" as they have reduced the sexuality element to the level that could be accepted in Thai society. Moreover, they also refer to the Thai cultural and traditional framework in giving meaning to all sex-related topics in the magazine. Likewise, it could be said that *Cosmopolitan* readers' conceptualization of their sexual ethics standards is largely influenced by the transmission of meaning about a "*Cosmopolitan* woman," which reflects the principle and practice of American women. Meanwhile, that conceptualization is also subject to social interaction and socialization in Thai society especially in the sexuality element. As a result, the identity of the readers is a combination between Western and Eastern cultures.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณเพื่อนสนิทแฟนพันธุ์แท้คอสโมโพลิแทนตัวจริงเสียงจริงที่กำลังจะเป็นคุณแม่ในอีกไม่กี่เดือนข้างหน้า ที่ได้เป็นแรงบันดาลใจในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และขอขอบคุณกองบรรณาธิการนิตยสารคอสโมโพลิแทนในการเอื้อเฟื้อข้อมูลที่เป็นประโยชน์ และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จไปไม่ได้หากการเงินทุนสนับสนุนจากคุณแม่ ตลอดจนการให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดจาก ศาสตราจารย์สุกัญญา สุคบรรทัด

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ผลิตนิตยสารที่น่าเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความรัก และผู้ที่ จะทำการศึกษาวิจัยเนื้อหาของนิตยสารต่อไป

เรณูกาชติ คำนวนสิน



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	๗
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	๖
กิตติกรรมประกาศ.....	๗
บทที่	
1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
ขอบเขตการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์.....	5
2. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	9
แนวคิดเกี่ยวกับนิตยสาร.....	9
ทฤษฎีสตรีนิยม.....	24
แนวคิดเรื่องเพศวิถี.....	26
แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชน.....	29
แนวคิดเรื่องพฤติกรรมผู้บริโภค.....	32
ทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยม.....	35
งานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	38
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	46
แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย.....	46
วิธีเก็บและรวบรวมข้อมูล.....	46
วิธีการวิจัย.....	47
วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล.....	49
การนำเสนอข้อมูล.....	50

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. ผลการวิจัย.....	51
วิธีการนำเสนอ.....	51
ภาษาที่ใช้.....	57
การจัดหน้า.....	67
ภาพประกอบ.....	71
แก่นหลักในการนำเสนอ.....	76
การเปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศ.....	102
การให้ความหมายของผู้อ่านนิตยสาร.....	109
5. สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	124
วิธีการนำเสนอและแก่นหลัก.....	124
เนื้อหาที่นำเสนอกับการหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทย.....	126
การให้นิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรม.....	128
ข้อเสนอแนะ.....	135
บรรณานุกรม.....	118
ภาคผนวก.....	120

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสังคมไทยเรื่องเพศนับเป็นเรื่องที่ต้องปกปิดและไม่ควรพูดในที่สาธารณะ ในขณะที่เดียวกันปัญหาสังคมอันเกี่ยวเนื่องกับเรื่องเพศก็มากขึ้นทุกขณะ และบ่อยครั้งที่ผู้ตกเป็นเหยื่อของปัญหาคือเพศหญิง ที่ถูกกำหนดบทบาทให้เป็นรองเพศชายนับแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน แม้ว่าในปัจจุบันการหลั่งไหลเข้ามาของวัฒนธรรมตะวันตกโดยสื่อต่างๆ จะทำให้ผู้หญิงเปลี่ยนทัศนคติ ค่านิยม และบทบาทจากการเป็นเพียงเมีย และ แม่ มาเป็นกลไกในการสร้างรายได้ให้ครอบครัวเหมือนกับเพศชาย แต่สังคมไทยก็ยังจัดกรอบให้ผู้หญิงมีบทบาทเป็นรองเพศชาย โดยเฉพาะค่านิยมในเรื่องเพศ

ผู้หญิงไทยในสมัยก่อนนั้น การรักษาพรหมจรรย์เป็นสิ่งสำคัญที่สุด ดังนั้นการอบรมดูแลบุตรสาวของคนไทย จึงมุ่งเน้นให้ละอายต่อเรื่องความสัมพันธ์ในเชิงชู้สาวเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ควรปกปิด และผู้หญิงไม่ควรรู้หรือสงสัยในเรื่องเหล่านี้ ดังปรากฏอยู่ในวรรณคดีไทยหลายๆ เรื่อง เช่น สุภาษิตสอนหญิง กฤษณาสมานน้อง สมบัติผู้ดี

วิธีทำให้ผู้หญิงไม่มีโอกาสเรียนรู้เรื่องเพศหรือเพศสัมพันธ์ คือการจำกัดเสรีภาพในการคบค้าสมาคมกับเพศตรงข้าม ไม่ให้ออกสู่สังคมมากนักและกีดกันไม่ให้ผู้หญิงรู้หนังสือ โดยเน้นให้เรียนรู้ฝึกฝนแต่วิชาการบ้านการเรือนเพื่อนำไปปรนนิบัติดูแลสามีตามหน้าที่ภรรยาที่ดีและทำให้ผู้หญิงไม่ออกนอกกลุ่มออกทางไปทำสิ่งไม่ดีไม่งาม¹

อย่างไรก็ตามปัจจุบันนี้การที่ผู้หญิงได้รับการศึกษา ประกอบกับการที่สื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ ภาพยนตร์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร และ อินเทอร์เน็ต มีอิสระในการนำเสนอเรื่องเพศมากขึ้นทำให้ รับรู้ข้อมูลข่าวสารในเรื่องเพศ ซึ่งล้วนทำให้ผู้หญิงเปลี่ยนแปลงทัศนคติและค่านิยมตลอดจนเกิดภาพในอุดมคติเกี่ยวกับเรื่องเพศที่สวนทางกับชีวิตประจำวันและค่านิยมทางสังคม

การนำเสนอเนื้อหาเรื่องเพศในสื่อแต่ละประเภทย่อมแตกต่างกันไป ตามลักษณะและข้อจำกัดของสื่อเหล่านั้นๆ สำหรับสื่อสิ่งพิมพ์ ซึ่งได้แก่ นิตยสารและหนังสือพิมพ์เป็นสื่อที่สามารถให้รายละเอียดในการนำเสนอเนื้อหาได้ดีกว่าสื่อวิทยุหรือโทรทัศน์เพราะไม่มีข้อจำกัดในการเซ็นเซอร์

¹ เรืองฤดี ปรากฏาระนันท์. “การเปิดรับเนื้อหาทางเพศจากนิตยสารผู้หญิงและทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องเพศของสตรีวัยรุ่นและวัยทำงาน” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544, หน้า 1.

มากนัก การนำเสนอเรื่องเพศในสื่อสิ่งพิมพ์จึงชัดเจนกว่า และสามารถหยิบยกขึ้นมาศึกษาได้อย่างลึกซึ้ง²

ทุกวันนี้ นิตยสารผู้หญิงเริ่มเปลี่ยนไปสู่ลักษณะของการเป็นนิตยสารสำหรับผู้หญิงบริโภคมากขึ้น และมีความเปลี่ยนแปลงไปจากอดีตค่อนข้างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นความคิดอ่านที่ก้าวหน้าขึ้นทั้งในแง่ของวิถีการดำเนินชีวิตและบทบาททางเพศ อย่างไรก็ตามใน ช่วง 10 ปีที่ผ่านมา บริษัทธุรกิจนิตยสารของไทยได้ร่วมลงทุนกับบริษัทธุรกิจนิตยสารในต่างประเทศ ได้มีการนำเอา นิตยสารจากต่างประเทศเข้ามาแปลและเรียบเรียงเป็นภาษาไทย นิตยสารเหล่านี้ได้นำเอาวิถีชีวิตของสตรีตะวันตกมาสู่สังคมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเนื้อหาในเรื่องเพศซึ่งยังเป็นเรื่องที่ถูกปิดกั้นอยู่ในสังคมไทย ปัจจุบันมีนิตยสารหัวนอกหลายฉบับที่นำเสนอเรื่องเพศควบคู่ไปกับวิถีชีวิตแบบตะวันตก โดยจะมีประเด็นหลักในการนำเสนอที่แตกต่างกันไป อาทิ นิตยสาร Cleo ซึ่งนำเสนอในเรื่องของแฟชั่นและความงามเป็นหลักควบคู่ไปกับการนำเสนอวิถีการดำเนินชีวิตแบบผู้หญิงตะวันตก นิตยสาร ELLE เป็นนิตยสารที่นำเสนอในเรื่องแฟชั่นและความงามเป็นหลัก ควบคู่ไปกับการนำเสนอวิถีการดำเนินชีวิตแบบผู้หญิงในสังคมเมือง นิตยสาร Marie Claire นำเสนอเรื่องของการแฟชั่น ความงามควบคู่ไปกับสารคดีเกี่ยวกับผู้หญิงในประเทศต่างๆทั่วโลก บทสัมภาษณ์และสื่อบุคคลในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย นิตยสาร Madame Figaro ที่นำเสนอเรื่องแฟชั่นและความงามควบคู่ไปกับบทความสั้นๆและสารคดีที่ให้ความรู้ในเรื่องต่างๆ แก่ผู้หญิง

สำหรับนิตยสาร Cosmopolitan นั้นนำเสนอเรื่องแฟชั่นควบคู่ไปเรื่องของการความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงและเรื่องเพศ โดยการนำเสนอเรื่องเพศนี้ปรากฏอย่างชัดเจนและเป็นประเด็นหลักในนิตยสาร Cosmopolitan จนกลายเป็นเครื่องหมายการค้าของนิตยสารฉบับนี้ การนำเสนอเรื่องเพศด้วยเนื้อหาที่ค่อนข้างเปิดเผย ในนิตยสารฉบับดังกล่าวทำให้มีการวิพากษ์วิจารณ์ในเรื่องของจริยศาสตร์ กันมากขึ้น

เนื้อหาเรื่องเพศที่นำเสนอส่วนใหญ่ ก็เพื่อเป็นการเอาอกเอาใจเพศชายซึ่งล้วนเป็นการทำทนายต่อขนบธรรมเนียมประเพณี และความต้องการด้านผลกำไรถือเป็นประเด็นสำคัญที่ทำให้ผู้ผลิตนิตยสารนำเสนอถึงตัวตนของผู้หญิงบนหน้ากระดาษอย่างไรซึ่งศีลธรรมอันดีงาม โดยไม่ได้คำนึงถึงผลเสียที่ตามมาของกลุ่มผู้อ่าน

² จิตรภาพ ธรรมสารสุนทร. “ค่านิยมและทัศนคติทางเพศที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง” วิทยานิพนธ์ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537, หน้า 3.

อย่างไรก็ตามในอีกทางหนึ่งนั้น ผู้ผลิตนิตยสารเห็นว่า เนื้อหาเรื่องเพศนั้นไม่ได้เป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลกำไร หากแต่การนำเสนอเรื่องเพศนั้นมุ่งที่จะเป็นการให้ความรู้แก่ผู้หญิงซึ่งจะช่วยให้ได้นำไปใช้ในการดำเนินชีวิตที่เหมาะสม³

มีงานวิจัยหลายชิ้นที่ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏในนิตยสาร Janice Winship (1987) ,Ros Ballaster et al (1991) และ Ellen McCracken's (1993) พบว่า เนื้อหาของนิตยสารผู้หญิงนั้นสามารถตรวจสอบได้น้อยและมีความสัมพันธ์กับนายทุนและผลประโยชน์ ซึ่งมีการนำเสนออัตวิสัยที่นิยมเชิงการค้าให้แก่ผู้อ่านซึ่งเป็นการปลดปล่อยความจริงที่ผู้หญิงเผชิญอยู่

ผลกระทบของนิตยสารผู้หญิงต่อผู้อ่านนั้น ถูกตั้งสมมติฐานว่าเนื้อหาของนิตยสารสร้างภาพฝันให้แก่ผู้หญิงและน่าจะเป็นผลเสียต่อผู้อ่านเนื่องจากทำให้ผู้อ่านหลีกหนีจากความเป็นจริงด้วยการถูกรอบงำทางอุดมคติ

Joke Hermes ได้ตั้งคำถามว่านิตยสารผู้หญิงนั้นสามารถทำร้ายผู้อ่านได้หรือไม่ และความเป็นสตรีนิยมที่ปรากฏอยู่ในนิตยสารผู้หญิงนั้นก็ไม่ได้มีความรุนแรงไปกว่าสื่ออื่นๆ เลย งานวิจัยของ Hermes มุ่งเน้นไปที่การวิพากษ์เชิงวัฒนธรรมโดยใช้การสัมภาษณ์ Hermes สรุปได้ว่าผู้อ่านอธิบายออกมาอย่างไม่แตกต่างระหว่างเนื้อหาในนิตยสารกับชีวิตประจำวันของพวกเขา ซึ่งสิ่งที่ Hermes พบนั้นก็คือผู้อ่านให้ความหมายต่อชีวิตประจำวันอย่างเป็นอิสระจากเนื้อหาในนิตยสาร⁴

สำหรับนิตยสาร Cosmopolitan วางจำหน่ายเมื่อเดือนเมษายน 2540 เป็นการร่วมลงทุนระหว่างธุรกิจนิตยสารไทยกับบริษัทธุรกิจนิตยสารอเมริกา และมีกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นสตรีอายุ 20 ปีขึ้นไป มีบริษัทเฮิร์สท์ คอร์เปอร์เรชั่น (นิวยอร์ก) จำกัด เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ โดยการดำเนินธุรกิจในประเทศไทยของนิตยสาร Cosmopolitan บริษัทแปซิฟิก กรุ๊ป จำกัด ถือหุ้นร้อยละ 51 และบริษัทเฮิร์สท์ คอร์เปอร์เรชั่น(นิวยอร์ก) จำกัด ถือหุ้นร้อยละ 49 เปอร์เซนต์ โดยร่วมทุนในนาม บริษัทแปซิฟิก เฮิร์สท์ จำกัด เป็นบริษัทผู้ผลิต Cosmopolitan ในประเทศไทย

นิตยสาร Cosmopolitan ได้มีการตีพิมพ์เผยแพร่ในประเทศต่างๆ ทั่วโลก ถึง 30 ประเทศ ประเทศไทยเป็นลำดับที่ 31 เป็นนิตยสารแฟชั่นที่มียอดพิมพ์ในอเมริกาถึง 6 ล้านเล่ม ซึ่งเกศินี สุทธาวารางกูล บรรณาธิการคนแรกของนิตยสาร Cosmopolitan ฉบับภาษาไทยได้กล่าวไว้ใน From the editor ในนิตยสาร Cosmopolitan ฉบับที่ 1 เมษายน 2540 ว่า

“ผู้หญิงทั่วโลกรู้จัก Cosmopolitan และถ้าคุณเป็นคนหนึ่งที่กินแมคโดนัลด์ ฟังเพลงพ็อดคอสตลินส์ ดูหนังสตูดิโอ สปีลเบิร์ก ชอบทอม ครูซ ฝันถึงเบรค พิตท์ อยากรู้อยากเห็น คอสเนอร์

³ David Berry. *Ethic and Media culture Practices and representations*. p. 226 .

⁴ Ibid ., pp.235-236.

รู้จักอินเทอร์เน็ต ไปเที่ยวนิวยอร์ก ดูชาวซีเอ็นเอ็น ใส่เสื้อผ้าคอนน่า คาเรน คุณต้องรู้จัก Cosmopolitan ”

คอนเซ็ปต์ที่ถือเป็นบุคลิกที่ชัดเจนของ Cosmopolitan ไม่ว่าจะ เป็นฉบับใดๆ ในทุกมุมโลก ก็คือ “Fun Fearless Female ” ซึ่งติดอยู่กับสัปดาห์สื่อทุกฉบับ เป็นคำจำกัดความสั้นๆ อันแสดงถึงธรรมชาติของผู้หญิง มีความหมายดังนี้

1. Fun หมายถึงการสนุกกับชีวิต สนุกกับบทบาทที่ผู้หญิงเป็น ไม่ว่าจะ เป็นบทบาทไหน
2. Fearless หมายถึง ความกล้าคิด กล้าทำ และกล้าที่จะตัดสินใจ
3. Female หมายถึง ความเป็นผู้หญิงเต็มตัว รักสวยรักงาม ชอบแต่งตัว รักที่จะสร้างความสัมพันธ์กับผู้ชาย

บุคลิกของ Cosmopolitan เป็นเสมือนผู้หญิงสวย ทันสมัย มั่นใจในตนเอง เต็มไปด้วยมั่นสมอง⁵

การทำงานของกองบรรณาธิการนิตยสาร Cosmopolitan ในประเทศไทย กองบรรณาธิการจะแปลจากฉบับอเมริกาที่ร้อยละ 80 เป็นการแปลแบบฉบับต่อฉบับ หากมีเนื้อหาหรือภาพที่ไม่เหมาะสมกับวัฒนธรรมไทย บรรณาธิการบริหารจะเป็นผู้ตัดสินใจในการแก้ปัญหาคัดเลือกเรื่องที่จะนำมาแปลและตีพิมพ์ กองบรรณาธิการจะช่วยกันเลือก โดยใช้ประสบการณ์ในการทำงานเลือกเนื้อหาที่มีความเหมาะสม ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย และไม่ขัดต่อวัฒนธรรมไทย โดยมีหลักในการแปล โดยจะไม่ใช้ชื่อที่อยู่ในเนื้อหาเป็นชื่อไทย เป็นการช่วยให้ผู้อ่านรู้สึกที่กำลังอ่านเรื่องของชาวต่างชาติ ไม่ใช่เรื่องที่เกิดที่ใกล้ตัวนัก⁶

การนำเสนอเรื่องเพศในนิตยสาร Cosmopolitan มีการนำเสนอถึงแง่มุมต่างๆ ในเรื่องเพศ ไม่ว่าจะเป็น เกล็ดลับต่างๆในการมีเพศสัมพันธ์ การไขข้อข้องใจในการมีเพศสัมพันธ์ การรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชาย อันปรากฏอยู่ในคอลัมน์ประจำที่นำเสนอเรื่องเพศ เนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่นี้แสดงถึงบทบาทของผู้หญิงทั้งในด้านที่เท่าเทียมกับเพศชาย และ ตกอยู่ได้

⁵ บุญกร พรหมสอาด. “เจตคติของนักศึกษาหญิง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ต่อนิตยสาร Elle นิตยสาร Cleo และนิตยสาร Cosmopolitan” วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541 ,หน้า 81.

⁶ อรุสา ขวัญเย็น. “การดำเนินธุรกิจนิตยสารสตรีที่ได้รับลิขสิทธิ์จากต่างประเทศ และลักษณะของผู้อ่าน” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542 ,หน้า 67.

รักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชาย อันปรากฏอยู่ในคอลัมน์ประจำที่นำเสนอเรื่องเพศ เนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่นี้แสดงถึงบทบาทของผู้หญิงทั้งในด้านที่เท่าเทียมกับเพศชาย และ ตกอยู่ใต้อำนาจของเพศชาย ซึ่งล้วนแต่เป็นเรื่องที่ค่อนข้างหมิ่นเหม่ต่อขนบธรรมเนียมและจริยธรรมไทยแต่ในอีกแง่มุมหนึ่งก็ถือว่าเป็นการให้ข้อมูลข่าวสารและตอบสนองต่อความต้องการของผู้อ่านในสังคมร่วมสมัย

งานวิจัยชิ้นนี้จะวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในนิตยสารคอสโม โพลีแทนมีรูปแบบและแก่นหลักในการนำเสนออย่างไร พร้อมทั้งค้นหาคำตอบว่าขัดแย้งกับค่านิยมไทยแต่โบราณอย่างไร ตลอดจนผู้บริโภคให้นิยามและกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมต่อเนื้อหาดังกล่าวอย่างไร

ปัญหานำวิจัย

1. คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศที่ปรากฏในนิตยสารคอสโม โพลีแทนมีวิธีการและมีแก่นหลักในการนำเสนออย่างไร
2. คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโม โพลีแทน นำเสนอเนื้อหาที่หมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทยเกี่ยวกับเรื่องเพศ ในประเด็นใดบ้าง
3. ผู้อ่านนิตยสารคอสโม โพลีแทนให้นิยามและกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมต่อเนื้อหาเรื่องเพศอย่างไร

ประโยชน์คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อศึกษาถึงวิธีการนำเสนอและแก่นหลักของเนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโม โพลีแทน
2. เพื่อทราบถึงความหมิ่นเหม่ระหว่างค่านิยมของสังคมไทยกับเนื้อหาที่ปรากฏในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโม โพลีแทน
3. เพื่อทราบถึงการให้ค่านิยมและการกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมของผู้บริโภคต่อเนื้อหาเรื่องเพศของนิตยสารคอสโม โพลีแทน
4. เป็นการกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาเรื่องเพศและความรัก .ในสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทนิตยสาร ที่จะสามารถตอบสนองได้ตรงความต้องการและเหมาะสมของผู้อ่านคนไทยในอนาคต

ขอบเขตการวิจัย

1. การศึกษาวิจัยนี้มุ่งศึกษาเฉพาะเนื้อหาเรื่องเพศที่ในนิตยสารคอสโมโพลิแทนเท่านั้น
2. ศึกษาเฉพาะกลุ่มตัวอย่างผู้หญิงที่อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน อายุตั้งแต่ 20 ปี ขึ้นไป เนื่องจากเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของนิตยสารฉบับนี้

นิยามศัพท์

1. **วิธีการนำเสนอ หมายถึง** การนำเสนอเนื้อหาเรื่องเพศในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโมโพลิแทน อันได้แก่ วิธีการเล่าเรื่อง การใช้ภาษา การจัดหน้า ภาพประกอบ
2. **แก่นหลัก หมายถึง** เนื้อหาหลักในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ อันได้แก่ การประพุดติปฏิบัติของสตรีในสังคม การประพุดติปฏิบัติของความสัมพันธ์ชาย-หญิง การประพุดติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ ค่านิยมและทัศนคติต่อเพศวิถี ปัญหาอันมาจากเพศวิถี
3. **นิตยสารคอสโมโพลิแทน หมายถึง** นิตยสารผู้หญิงที่ได้รับลิขสิทธิ์จากสหรัฐอเมริกา นำเข้ามาในประเทศไทยโดยการร่วมลงทุนระหว่างบริษัท The Heart cooperation New York, New York กับบริษัทในเครือแปซิฟิก เอิร์ท จำกัด โดยใช้ชื่อนิตยสาร เช่นเดียวกับนิตยสารแม่คือ Cosmopolitan มีการนำเนื้อหาจากฉบับแม่มาแปลและเรียบเรียงเป็นภาษาไทย แบบเล่มต่อเล่ม นั่นคือฉบับภาษาไทยจะวางจำหน่ายพร้อมฉบับอเมริกัน เน้นเนื้อหาเกี่ยวกับเซ็กซ์ การใช้ชีวิตของผู้หญิงสมัยใหม่ วางจำหน่ายเป็นรายเดือน ในราคา ฉบับละ 80 บาท
4. **คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ หมายถึง** ตอนในหน้านิตยสาร ที่มีกรนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยเป็นคอลัมน์หนึ่งในหนังสือ Cosmopolitan ซึ่งเป็นนิตยสารต่างประเทศสภากาษาไทยสำหรับสตรี และแบ่งหัวข้อต่างๆ แยกย่อยออกมาโดยเนื้อหาจะเป็นการรวบรวม เรื่องราว, ความรู้, ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับเรื่องเพศในแง่มุมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น เคล็ดลับต่างๆ ในการมีเพศสัมพันธ์ การไขข้อข้องใจในการมีเพศสัมพันธ์ การรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิงกับชาย และการแสดงความรักเพื่อให้เกิดความเข้าใจการใช้ชีวิตคู่ รวมไปถึงการให้คำแนะนำถึงวิธีการเรื่องบนเตียงให้มีความสุข โดยใช้ชื่อคอลัมน์ว่า Sex and Love และเปลี่ยนชื่อมาเป็น Love and Lust ในภายหลัง
5. **หมิ่นเหม่ หมายถึง** ความเสี่ยงต่อขอบเขตทางค่านิยมเรื่องเพศในสังคมไทย อันได้แก่วิถีการปฏิบัติตนของผู้หญิงไทยที่ได้ชื่อว่าเป็นผู้หญิงที่ดี อันมีมาแต่โบราณ ทั้งในเรื่องกาย วาจาใจ โดยเกณฑ์ซึ่งอ้างอิงจากวรรณคดีไทยเรื่องสุภายิตสอนหญิง กฤษณาสอนน้อง ขุนช้างขุนแผน และหลักปฏิบัติของผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม

6. คำนิยามเกี่ยวกับเรื่องเพศ หมายถึง แนวคิดและวิถีการปฏิบัติตนของสตรีไทยในเรื่องเพศ ที่มีมาแต่โบราณ

7. มาตรฐาน หมายถึง แนวทางที่ผู้บริโภคนั้นจะยึดเป็นหลักปฏิบัติอย่างเป็นทางการได้

8. จริยธรรม หมายถึง หลักการประพฤติปฏิบัติที่บุคคลเห็นว่าดี

9. การให้นิยามมาตรฐานจริยธรรม หมายถึง การที่ผู้อ่านนิตยสาร Cosmopolitan ให้ความหมายว่าหลักปฏิบัติทางจริยธรรมที่น่าจะได้รับการยอมรับโดยทั่วไป ในประเด็นต่างๆ ทั้งนี้จากการสำรวจเอกสารเบื้องต้นสามารถจัดกลุ่มการให้ความหมายของผู้อ่านได้ดังต่อไปนี้

9.1 กรอบความหมายเกี่ยวกับการประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม เช่น ความเสมอภาคทางเพศ ทางอาชีพ ทางการเงิน

9.2 กรอบความหมายของหลักการประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ ชาย-หญิง

- ความหมายของการสานสัมพันธ์ (การเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงควรมีวิธีการอย่างไร)
- ความหมายของการรักษาความสัมพันธ์(เมื่อชาย-หญิงมีความสัมพันธ์กันในระดับต่างๆ ควรมีวิธีการรักษาความสัมพันธ์อย่างไร)

9.3 กรอบความหมายของหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ

- ความหมายของบทบาทของผู้หญิงในการกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ
- ความหมายของผู้หญิงในการเป็นผู้นำเรื่องเพศ
- ความหมายของสุขภาพทางเพศ

9.4 กรอบความหมายเชิงคำนิยามและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์

- พรหมจรรย์
- การนอกใจคู่รัก
- การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน
- เทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์
- การให้ความสำคัญกับการสร้างแรงดึงดูดทางเพศ
- สิทธิในเนื้อตัวและร่างกาย

9.5 กรอบความหมายของสตรีที่มีปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

- โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
- การคุกคามและการล่วงละเมิดทางเพศ

10. **มาตรฐาน หมายถึง** การกำหนดแนวทางที่ผู้บริโภคเห็นว่าน่าเชื่อถือเป็นหลักปฏิบัติ
อย่างเป็นสากลได้โดยแยกแยะออกเป็นแนวทางต่างๆ เช่น การกำหนดมาตรฐานของการให้ความรู้
ทางเพศ มาตรฐานของบทบาทเรื่องเพศของชายหญิงอันพึงแสดงออกในที่สาธารณะ

11. **เพศวิถี หมายถึง** ระบบความคิดความเชื่อเรื่องเพศ เป็นกระบวนการทางสังคม
วัฒนธรรมที่กำหนด จัดการ กำกับดูแลควบคุม รวมทั้งการแสดงออกเกี่ยวกับบรรทัดฐานทางเพศความ
ปรารถนา ความพึงพอใจในเรื่องเพศ และการสร้างจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องเพศไปจนถึงการออก
กฎหมายต่างๆ ที่มาควบคุมหรือกำกับดูแลเรื่องเพศของคนในสังคม



บทที่ 2

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ปัจจุบันนี้เนื้อหาเรื่องเพศที่ปรากฏอยู่ในนิตยสารที่ได้รับลิขสิทธิ์จากต่างประเทศนั้น ได้รับความสนใจจากกลุ่มผู้อ่านเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะในหนังสือคอสโมโพลิแทน ซึ่งได้ชื่อว่า เนื้อหาเรื่องเพศเป็นเนื้อหาหลักของนิตยสารฉบับนี้ ดังนั้นการให้ความหมายทางจริยธรรมของกลุ่มผู้อ่านหญิงต่อเนื้อหาเรื่องเพศ จึงเป็นเรื่องที่จะบอกได้ถึงความคิดและค่านิยมของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน

เพื่อให้การศึกษาเรื่อง มาตรฐานทางจริยธรรมทางเพศ ของผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน มีความสมบูรณ์ จึงได้นำแนวคิดและทฤษฎี เพื่อใช้เป็นแนวทางในการศึกษาดังนี้

1. แนวคิดนิตยสาร
2. ทฤษฎีเกี่ยวกับสตรีนิยม
3. แนวคิดเรื่องเพศวิถี
4. แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชน
5. แนวคิดเรื่องพฤติกรรมผู้บริโภค
6. ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์

1. แนวคิดเกี่ยวกับนิตยสาร

คำว่านิตยสาร ตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า Magazine ซึ่งเป็นตัวอักษรที่มาจาก “อาราบิก” (Arabic) แปลได้ดังนี้ คือ

1. Emporium คือศูนย์กลางการค้า หรือ
2. Warehouse คือ คลังสินค้าที่เต็มไปด้วยสินค้า นั่นเอง ผู้ซื้อนิตยสารนั้นก็เปรียบเสมือนผู้ซื้อสินค้าไปทั้งศูนย์สินค้า หรือซื้อไปทั้ง คลังสินค้า¹

นอกจากนี้ยังมีผู้ให้ความหมาย ของคำว่า “นิตยสาร” ไว้หลายท่าน อาทิ

เดวิดสัน (Davidson)² ได้ให้ความหมายของคำว่า นิตยสารว่าหมายถึง วารสารสำหรับผู้อ่านทั่วไปที่มีบทความเรื่องราวต่างๆ ซึ่งเขียนโดยผู้เขียนหลายคน ส่วนมากมักจะเป็นเรื่องอ่าน

¹ครุณี หิรัญรักษ์. นิตยสาร.2530 ,หน้า 2.

เล่นนวนิยายและคำประพันธ์ ความหมายเดิมของนิตยสารคือ สังเขปข่าว และเรื่องเบ็ดเตล็ด จากหนังสือพิมพ์และนิตยสาร ไม่มีเรื่องของสมาคม และพิมพ์ขึ้นเพื่อความบันเทิง

คำนิยามที่ปรากฏในพจนานุกรมเว็บสเตอร์³ ให้ความหมายของ นิตยสาร ว่าเป็นหนังสือรายคาบ ซึ่งลงพิมพ์บทความ นวนิยาย คำประพันธ์ และภาพต่างๆ เพื่อผู้อ่าน ซึ่งเป็นสาธารณชนทั่วไป หรืออีกความหมายหนึ่งนั้น นิตยสารหมายถึงหนังสือรายคาบ ซึ่งมุ่งกลุ่มผู้อ่านที่มีความสนใจเป็นพิเศษเฉพาะด้านใดด้านหนึ่ง อาจจะเป็นเรื่องของงานอดิเรก วิชาชีพ (เช่น การแพทย์ การถ่ายภาพ) หรือมุ่งเฉพาะกลุ่มผู้อ่านวัยใดวัยหนึ่ง(เช่นเด็ก สตรี วัยรุ่น)

ดร.ครุณี หิรัญรักษ์ ให้ความหมายนิตยสาร ว่าหมายถึง สิ่งพิมพ์ซึ่งตามปกติมีปกอ่อนระบุกำหนดออกที่แน่นอน ประกอบด้วยเนื้อหาสาระที่ให้ทั้งความรู้และความบันเทิง เช่น บทความต่างๆ โดยผู้เขียนหลายคน บทสัมภาษณ์ เรื่องสั้น นวนิยาย บทวิจารณ์ ข่าวต่างๆ และโฆษณา มีภาพประกอบ

จากคำนิยามข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า สิ่งพิมพ์ที่รวมเอาเรื่องราวประเภทต่างๆ ทั้งสาระและบันเทิง ออกโดยมีระยะเวลาที่แน่นอนและมีกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ

โดยทั่วไป แล้ว นิตยสารที่ พบเห็นกันทั้งในต่างประเทศและที่ผลิตออกจำหน่ายในประเทศไทยเรานั้น แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ⁴ คือ

1. นิตยสารเพื่อผู้อ่านทั่วไป (General magazine หรือ Consumer magazine) บางครั้งจะเรียกกันว่า นิตยสารสำหรับ “มหาชน” หรือ “มวลชน” (Mass magazines) เนื่องจากเป็นนิตยสารที่ทุกคน ทุกวัย อ่านได้ เพราะว่ามีเนื้อหาสำหรับผู้อ่านทุกๆ คนนั่นเอง โดยแยกเป็นพวกๆดังนี้

1.1 Women's ได้แก่ นิตยสารเพื่อผู้หญิงทั่วไป ไม่จำกัดอายุ ระดับการศึกษา เชื้อชาติ

1.2 Men's คือนิตยสารสำหรับผู้ชายทุกคน เนื้อหาสาระก็มีเรื่องทั่วไป

²Davidson,D.E.,The Periodicals Collection :Its Purpose and Uses in Library London:Dentsch,1969,p.37.

³Webster 's Third New International Dictionary of the English Language . Massachusetts, U.S.A : G and C Merrin Company Publisher,1976,pp.1357-1358. อ้างใน ปัจจยา วุฒิประสิทธิ์ . “นิตยสารกับการใช้ภาพโฆษณา :ศึกษาในเชิงจิตวิทยาการสื่อสาร” วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

⁴วิญญู สุวรรณเพิ่ม . นิตยสาร. 2522 , หน้า56-60 .

- 1.3 Sophisticated เป็นนิตยสารที่ทันสมัยกับยุค เช่น กล่าวถึงบ้านเมือง ความเป็นไปในปัจจุบันทั้งในเมืองและชนบท ข้อเขียนเชิงวิจารณ์ ถ่ายทอดสภาพความเป็นจริงต่างๆ ให้ผู้อ่านทราบ
- 1.4 Quality นิตยสารนี้พิมพ์เพื่อผู้อ่านที่รักนิตยสาร โดยจะเก็บสะสมไว้ทุกฉบับ เนื่องจากระบบพิมพ์มีคุณภาพได้มาตรฐาน
- 1.5 Confession นิตยสารเบื้องหลังความจริง เป็นนิตยสารที่วิเคราะห์ข่าว เบื้องหลังข่าว เป็นเรื่องเกี่ยวกับค้นหาความจริงมาตีแผ่แก่ผู้อ่านทุกแง่ทุกมุม
- 1.6 News นิตยสารข่าว เสนอข่าวในรอบสัปดาห์ ข่าวที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งมีให้ข่าวรายวัน โดยปกติจะเป็นข่าวที่ประชาชนสนใจเป็นจำนวนมากนั่นเอง
- 1.7 Picture นิตยสารภาพมักรายงานข่าวด้วยภาพ หรือรายงานข้อเท็จจริงด้วยภาพ ประกอบมากกว่าคำบรรยาย
- 1.8 Digest นิตยสารเรื่องย่อ เป็นนิตยสารที่มักพิมพ์ขนาดกระเป๋า (Pocket book) และพิมพ์เป็นจำนวนมากจำหน่ายทั่วโลก
- 1.9 Interpretative or Idea เป็นนิตยสารที่เสนอเรื่องราวของความคิด การตีความหมาย เรื่อง ข่าวต่างๆ บางครั้งเสนอเรื่องที่ขัดแย้งกัน และอธิบายแยกแยะให้ผู้อ่านเห็นเรื่องที่ขัดแย้งนั้นๆ (Controversial)
- 1.10 Self-help and health นิตยสารเพื่อสุขภาพ คุณค่าชีวิต มีบทความวิชาการแพทย์ วิทยาศาสตร์ และเน้นหนักในเรื่องของโรคภัยไข้เจ็บ สุขภาพ อนามัย สาธารณสุข การบริหารร่างกาย ความเป็นอยู่ ชีวิตที่ดี เป็นต้น

2. นิตยสารเพื่อผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม (Specialized magazines) นิตยสารประเภทนี้ มีคำเรียกเป็นคำเรียกสามัญโดยทั่วไปว่า "Class" ในกลุ่มนิตยสารวงการอุตสาหกรรมของสหรัฐต่อมามีนักประวัติศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับนิตยสารยุคใหม่ ชื่อ ปีเตอร์สัน (Dean Theodore Peterson) ได้เรียกชื่อนิตยสารเฉพาะกลุ่มนี้ว่า Minority แทนคำ "Class" เนื่องจากนิตยสารประเภทนี้จะมีเนื้อหาสาระเน้นหนักไปในด้านการแสดงความคิดเห็น อภิปราย ข้อเสนอแนะ ข้อขัดแย้ง การอธิบายตีความหมายต่างๆ ในกลุ่มผู้สนใจเรื่องราวนั้นๆ โดยเฉพาะ

- 2.1 Juvenile นิตยสารสำหรับเด็กวัยรุ่น ลงเรื่องเกี่ยวกับเด็กวัยรุ่น (Teenage) จะมีเรื่องของแฟนชั่น บันเทิง กีฬา ดนตรี เป็นหลัก
- 2.2 Comic นิตยสารประเภทขบขัน การ์ตูน โดยมากจะเสนอเรื่องราวสำหรับเด็กและผู้สนใจเรื่องขบขันโดยเฉพาะ

- 2.3 Pulp นิยายสารเรื่องราว เป็นนิยายสารที่ลงบทความที่หนักไปในเรื่องราว สารคดี เรื่องจริงคือลงแต่เนื้อเรื่องที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่านในลักษณะที่เป็นเนื้อหาของ เรื่องเท่านั้น
- 2.4 Literacy นิยายสารประเภทวรรณคดี หรือวรรณกรรมประเภทต่างๆ เช่น ร้อย กรอง (โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน) ร้อยแก้วประเภทต่างๆ
- 2.5 Little เป็นนิยายสารที่ออกแบบรูปเล่มกะทัดรัด ให้ทันสมัยทันสมัย มักเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ในเรื่องขนาดของเล่ม แต่ก็ยังยึดขนาดจิ๋วหรือขนาดเล็กไว้ มี บทความน้อย
- 2.6 Scholarly พกนิยายสารเชิงวิชาการ นิยายสารโรงเรียน วิทยาลัย นิยายสาร เกี่ยวกับการให้ความรู้ด้านต่างๆ
- 2.7 Educational นิยายสารโรงเรียน วิทยาลัย นิยายสารเกี่ยวกับการศึกษา โรงเรียน สังคมภายในโรงเรียน ในรั้วมหาวิทยาลัย หรือการศึกษาสำหรับนักศึกษา นักเรียน
- 2.8 Business นิยายสารธุรกิจ
- 2.9 Religious นิยายสารศาสนา
- 2.10 Industrial นิยายสารอุตสาหกรรม
- 2.11 Sport นิยายสารกีฬา
- 2.12 Labor นิยายสารกรรมกรหรือผู้ใช้แรงงานโดยเฉพาะ
- 2.13 Transportation นิยายสารขนส่ง
- 2.14 Science นิยายสารวิทยาศาสตร์

จะเห็นได้ว่านิยายสารผู้หญิงจัดอยู่ในประเภทนิยายสารทั่วไป ซึ่งปัจจุบันมีอยู่มากมายใน ท้องตลาด นิยายสารผู้หญิงอาจแบ่งประเภทได้ดังนี้⁵

1. ประเภทแม่บ้านแม่เรือน นอกจากนวนิยายที่ให้ความบันเทิงเป็นหลักแล้ว จะเสนอ เนื้อหาเป็นเรื่องการทำอาหาร เย็บปักถักร้อย การจัดบ้าน ฯลฯ เกี่ยวกับผู้หญิง ได้แก่ แม่บ้าน เย็บปัก ถักร้อย แม่บ้านทันสมัย ฯลฯ

⁵ อุบลวรรณ ปิติพัฒนา โฆษิต. "บทบาทของนิยายสารผู้หญิงในการให้ความรู้เพื่อพัฒนาสตรี" วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529, หน้า 5.

2. ประเภทสาวสมัยใหม่ที่มีการศึกษา นอกจากนวนิยาย จะเสนอบทความ สารคดีหรือ บทสัมภาษณ์ ข้อคิดเห็นต่างๆ ที่ให้ความรู้ความคิดเห็นที่ทันสมัยในแง่ของสตรี ได้แก่ ดิฉัน แพรว ฯลฯ
3. ประเภทสาวใหญ่และกึ่งแม่บ้าน คือเสนอทั้งความรู้ บทความเกี่ยวกับสตรีและความรู้ของแม่บ้านการเรือนด้วย ได้แก่ ขวัญเรือน หุญไทย กุลสตรี ฯลฯ
4. ประเภทแม่และเด็ก เสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการเลี้ยงดูเด็กและเรื่องของสตรีในแง่ต่างๆ ได้แก่ แม่และเด็ก รักลูก ฯลฯ
5. ประเภทแฟชั่นและศิลปะการแต่งกาย จะเน้นเนื้อหาด้านแฟชั่น การออกแบบเสื้อผ้าแบบผม การแต่งตัว รวมทั้งบทความและความคิดเห็นที่ทันสมัยในด้านนี้ ได้แก่ โวค แฟชั่นรีวิว ฯลฯ
6. ประเภทสาววัยรุ่น จะเน้นเฉพาะเรื่องวัยรุ่นสนใจ เช่น การคบเพื่อน การแต่งกาย บทความและอื่นๆ ได้แก่ เปรี้ยว แพรวสุดสัปดาห์ เธอกับฉัน ฯลฯ
7. ประเภทวิชาการของสตรี เนื้อหาจะเป็นวิชาการโดยเฉพาะ ไม่เป็นนวนิยายหรือบันเทิงอื่นๆ หากมีบ้างก็เป็นสารคดีที่ให้ความรู้ มีเรื่องราวเกี่ยวกับปัจจุบันของสตรีในด้านต่างๆ มักออกโดยสมาคมหรือองค์กรเกี่ยวกับสตรี เช่น ข่าวก่อนหญิง ฯลฯ
8. ประเภทผู้หญิงทั่วๆ ไป เสนอแต่ความบันเทิง มีนวนิยายเกือบทั้งหมด มีบทความและสารคดีน้อยมาก เช่น สกุลไทย บางกอกแสดควร์ ฯลฯ

เนื้อหาของนิตยสาร

แนวความคิดส่วนใหญ่ที่เกี่ยวกับการวางแผนนิตยสารให้ประสบความสำเร็จ ก็คือ ความสำคัญในการเลือกสรรนั่นเอง คือ ทำอย่างไรจะให้นิตยสารดังกล่าวมีเนื้อหาที่น่าสนใจและเป็นที่ถูกใจของผู้อ่านให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำได้ยากมากที่สุด แต่ก็เชื่อว่าไม่มีทางทำได้ การที่เนื้อหาจะเป็นที่นิยมในหมู่ผู้อ่านอาจทำได้จากการศึกษาความต้องการของผู้อ่านว่า ผู้อ่านสนใจอะไรบ้าง มีวิธีการทำได้หลายทาง เช่น โดยการสุ่มตัวอย่าง เขียนคำถามคำตอบ ไปถึงผู้อ่าน เพื่อถามความคิดเห็น หรือสำรวจความต้องการโดยตรง⁶

เรื่องคุณสมบัติของเนื้อหาเป็นหน้าที่โดยตรงของกองบรรณาธิการที่จะวางแผนและกำหนดคุณสมบัติที่แน่นอน ซึ่งมีข้อคำนึงถึง 5 ประการด้วยกัน⁷

⁶ วานิช พูลวงกาญจน์. เทคนิคการจัดทำนิตยสารสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร, 2529, หน้า 35.

⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า .

1. ความสมดุล
2. กินความกว้าง
3. มีเนื้อหาและเรื่องราวหลายรส
4. มีแง่คิดที่เหมาะสม เชื่อถือได้
5. มีหลักการทางการสื่อสารที่มีผล

ความสมดุลของเนื้อหาในนิตยสาร คือ การกำหนดเรื่องราว หรือการตัดสินใจในการคัดเลือกเรื่องราวที่จะลงตีพิมพ์ให้สมดุลกัน ซึ่งผู้อ่านที่มีแนวความคิด หรือความชอบต่างกัน สามารถเลือกอ่านได้ตามชอบใจ เป็นเรื่องที่ทำได้ยากในบางครั้ง แต่ก็ไม่ใช่เรื่องที่ทำไม่ได้เสียแล้ว ทั้งนี้และทั้งนั้นขึ้นอยู่กับทักษะของบรรณาธิการในการทำนิตยสารด้วย

เนื้อหาที่กินความกว้างก็เช่นเดียวกัน เนื้อเรื่องบทความหรือบทวิพากษ์วิจารณ์ที่มีความแหลมคมจะทำให้ผู้อ่านได้ทราบความจริง และมีโลกทัศน์กว้างขึ้น บทความหรือเรื่องราวชนิดนี้ปกติหายาก แต่สำหรับนิตยสารที่มีเวลาเพียงพอจะทำได้ไม่ยาก ซึ่งต่างกับหนังสือพิมพ์รายวันที่เวลามีจำกัด ไม่มีโอกาสได้ทำมากนัก

มีเนื้อหาและเรื่องราวหลายรส ตามปกติแล้วการทำนิตยสารจะคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้อยู่แล้ว เพราะการกำหนด เนื้อหา และเรื่องราวที่หลากหลายเป็นการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้เลือกมากขึ้น บางคนชื่อนิตยสารเพราะต้องการอ่านเรื่องเพียงเรื่องเดียว แต่หลายคนอาจจะต้องอ่านหลายเรื่อง ดังนั้นเรื่องรสนิยมเป็นสิ่งที่กำหนดยาก

แง่คิดและความถูกต้องของเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอในนิตยสาร ก็เป็นเรื่องสำคัญอีกเรื่องหนึ่งที่ควรพิจารณา เพราะเกี่ยวข้องกับภาพลักษณ์และความเชื่อของผู้อ่าน ถ้าวันใดที่ผู้อ่านของนิตยสารฉบับนั้นๆ หมดความเชื่อถือในสิ่งตีพิมพ์ อวสานของการทำนิตยสารก็จะสิ้นสุดลงอย่างไม่ต้องสงสัย

ดังนั้นการทราบถึงความพึงพอใจของกลุ่มผู้อ่าน ว่าชอบหรือไม่ชอบเนื้อหาประเภทใด จะทำให้ผู้จัดทำ ได้แนวคิดที่ถูกต้องในการนำเสนอเนื้อหาที่ตรงกับความต้องการของกลุ่มผู้อ่านมากขึ้น

องค์ประกอบที่ใช้ในการจัดหน้า

การออกแบบจัดหน้า (Design And Layout) ถือเป็นขั้นตอนสำคัญของการจัดทำนิตยสารเป็นหน้าที่ของบรรณาธิการฝ่ายจัดหน้า (Art Director) โดยนำวัตถุดิบต่างๆ ได้แก่ เรื่อง รูปภาพ มาจัดวางในที่ที่เหมาะสมได้สัดส่วน สวยงาม และสะดวกแก่การอ่าน ดึงดูดสายตา เวลาวางบนแผงหนังสือ

การจัดหน้าของนิตยสารจะต้องมีความสัมพันธ์กับการวางแผนของนิตยสาร โดยจะต้องรู้ว่านิตยสารฉบับนั้นๆ เป็นนิตยสารประเภทใด มีผู้อ่านกลุ่มใด และเนื้อหาของนิตยสารเป็นประเภทใด และพิจารณาต่อไปถึงลักษณะของผู้อ่านว่าเพศใด วัยใด อาชีพ และระดับการศึกษาเป็นอย่างไรด้วย ถ้านิตยสารมีตลาดอยู่ในกลุ่มของผู้สูงอายุ การจัดหน้าก็อาจจะเน้นที่ความมั่นคงและความมีระเบียบ ถ้านิตยสารผู้หญิงก็เน้นที่ความสวยงามและความทันสมัย เป็นต้น⁸

ศิลปะการออกแบบจัดหน้าที่ดีมักจะเป็นปัจจัยประการหนึ่งที่ทำให้นิตยสารขายดีด้วย และสิ่งที่ต้องได้รับความพิถีพิถันในการคิด แก้ปัญหา และกำหนดรูปแบบให้น่าสนใจ ได้แก่ ภาพประกอบ การให้สีสันทัน และการใช้ตัวอักษร⁹

1. ภาพ

ภาพและส่วนประกอบตกแต่งภาพ เป็นส่วนที่ทำให้เกิดประสิทธิผลในการสื่อสารวัตถุประสงค์ของการออกแบบและการนำภาพมาใช้คือ เป็นแนวทางในการสร้างบุคลิกของสิ่งพิมพ์ ทำให้ผู้อ่านหรือผู้รับรู้และยอมรับในสิ่งพิมพ์นั้น เพื่อดึงดูดความสนใจแก่ผู้พบเห็น และกลุ่มเป้าหมายโดยตรง เพื่อสร้างความสวยงามทางศิลปะของสิ่งพิมพ์ เพื่อให้การนำเสนอข้อมูล เกิดความง่ายแก่การจดจำ รูปภาพจะช่วยให้เกิดความชัดเจนของเนื้อหาสาระมากขึ้น เพื่อปิดบังความด้วยในคุณภาพของวัสดุสิ่งพิมพ์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อความหมาย เข้าใจง่ายใช้เวลาน้อย และเพิ่มความชัดเจนของเนื้อหา ภาพประกอบที่ใช้ในสิ่งพิมพ์แต่ละประเภท มีความเหมาะสมกับสิ่งพิมพ์ในลักษณะที่แตกต่างกัน การรู้จักเลือกใช้ภาพประกอบที่มีคุณภาพ สื่อความหมาย และสอดคล้องกับประเภทและลักษณะเนื้อหาของสิ่งพิมพ์ จะช่วยเสริมคุณค่าให้สิ่งพิมพ์มากขึ้น เช่น การใช้ภาพประกอบเพื่อบรรยายความงดงามตามธรรมชาติในสิ่งพิมพ์ส่งเสริมการท่องเที่ยว การใช้ภาพประกอบเพื่อบรรยายถึงขั้นตอนในการออกกำลังกายในสิ่งพิมพ์เพื่อสุขภาพ เป็นต้น ภาพประกอบจึงเป็นหนึ่งในองค์ประกอบของการจัดหน้าที่สามารถสร้างความพึงพอใจให้กับกลุ่มผู้อ่านนิตยสารได้

ภาพที่ใช้เป็นต้นฉบับประกอบการจัดพิมพ์มีมากมายหลายประเภท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเกณฑ์ ที่ใช้ในการจำแนก เช่นถ้า จำแนกตามสีที่ปรากฏ จะจำแนกได้เป็นภาพขาวดำ และเป็นสี ถ้าจำแนกตามน้ำหนักสี (Tone) ที่ปรากฏจะจำแนกได้เป็นภาพโทนต่อเนื่องหรือภาพที่มีน้ำหนักสีต่อเนื่อง (Continuous Tone) และภาพ ฮาล์ฟโทน (Half Tone) หรือภาพสกรีน (Screen) ตัวอย่างของภาพที่มีน้ำหนักต่อเนื่องได้แก่ ภาพถ่าย ภาพวาดสีน้ำ และภาพวาดลายเส้น และภาพที่ผ่านกระบวนการ

⁸ วรพงศ์ วิชาดิอุดมพงศ์. การออกแบบกราฟฟิก. กรุงเทพมหานคร, 2525, หน้า 15.

⁹ เรื่องเดียวกัน, หน้า 16-17

การทางการพิมพ์มาแล้ว ถ้าจำแนกตามลักษณะทั่วไปที่มองเห็น จะจำแนกได้เป็น ภาพถ่าย ภาพวาด และภาพสกรีน เป็นต้น ซึ่งในการศึกษานิตยสาร Cosmopolitan ในครั้งนี้ จะจำแนกตามลักษณะทั่วไปที่มองเห็น คือ ภาพถ่าย ภาพวาด และภาพสกรีน

ภาพถ่าย เป็นภาพที่ได้จากการบันทึกภาพและข้อความลงบนฟิล์ม มีน้ำหนักสีต่อเนื่องมีทั้งภาพขาวดำ และภาพสี ภาพถ่ายให้ความเหมือนจริงมากกว่าภาพประเภทอื่น เพราะให้ภาพที่คล้ายภาพธรรมชาติที่สายตามนุษย์แลเห็น ภาพถ่ายมีคุณภาพที่ดี ทั้งภาพสีและขาวดำ ต้องมีความคมชัด มีค่าความดำ (Density) พอเหมาะ ไม่ดำเกินไป หรือขาวเกินไป มีคอนทราสต์หรือความเปรียบเทียบต่าง (Contrast) ที่เหมาะ ไม่สูงเกินไป หรือต่ำเกินไป มีรายละเอียดของภาพตั้งแต่บริเวณสว่าง (Highlights) จนถึงบริเวณเงามืดของภาพ (Shadows) มีการจัดวางองค์ประกอบที่สวยงาม และสามารถสื่อความหมายด้วยตัวเอง

ภาพวาด เป็นภาพที่ได้จากการวาดหรือเขียนด้วยหมึก สีน้ำ สีน้ำมัน และสีอื่นๆ ภาพวาดมี 2 ลักษณะ คือ ภาพวาดที่ให้น้ำหนักสีต่อเนื่อง ดูคล้ายภาพถ่ายหรือภาพธรรมชาติ เช่น ภาพวาดสีน้ำ หรือวาดสีน้ำมัน ภาพวาดอีกลักษณะหนึ่งเป็นภาพที่ให้น้ำหนักเพียง 2 สี คือ สีขาวและสีดำ ภาพวาดประเภทหลังเรียกว่า ภาพถ่ายลายเส้น เป็นภาพที่ให้ความเปรียบเทียบต่างสูง ภาพวาดลายเส้นที่มีคุณสมบัติดี ต้องมีสีดำสนิทในบริเวณที่มีสีดำ และมีสีขาวในบริเวณที่เป็นสีขาว

ภาพสกรีน เป็นภาพที่ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์มาแล้ว ภาพสกรีนคุณภาพดีต้องประกอบด้วยเม็ดสกรีน ที่มีความเข้มและความคมชัดที่ขอบของเม็ด ให้รายละเอียดของภาพตั้งแต่บริเวณสว่างจนถึงบริเวณที่มืด อย่างไรก็ตามแม้ภาพสกรีนจะมีคุณสมบัติดีอย่างไร ก็ไม่ควรใช้เป็นภาพต้นฉบับเพื่อประกอบการจัดพิมพ์ ในกรณีที่มีภาพประกอบอื่นให้เลือก

2. สี

การใช้จิตวิทยาในการใช้สีสำหรับงานออกแบบเพื่อก่อให้เกิดผลในการจูงใจและสร้างความสนใจแก่ผู้ดูนั้น Gregg Berryman¹⁰ เสนอไว้ว่า “ในการเป็นนักออกแบบ คุณไม่สามารถจะเลือกสีตามความชื่นชอบของตนเองเท่านั้น แต่จะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกับการออกแบบด้วย” กล่าวโดยสรุปก็คือ การใช้สีของนักออกแบบนั้น นักออกแบบจะต้องเปิดใจให้กว้าง มีรสนิยมอันดี เข้าใจจิตวิทยาผู้บริโภค เข้าใจวัฒนธรรม เข้าใจการเปลี่ยนแปลงในการใช้สีสำหรับงานออกแบบ เพื่อก่อให้เกิดผลในการจูงใจและสร้างความสนใจแก่ผู้อ่าน ผู้ออกแบบสามารถพิจารณาจากจุดมุ่งหมายของการออกแบบว่า ต้องการสร้างความรู้สึกอย่างไรต่อผู้อ่านด้วยการใช้สีให้เหมาะสมโดยมีการใช้สีวรรณะเดียว (Tone) การใช้สีต่างวรรณะ และการใช้สีตรงข้าม (Contrast)

¹⁰ Gregg Berryman อ้างถึงในวิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ . 2536, หน้า 82.

กลุ่มของสีจะให้ความรู้สึกต่างกัน นักออกแบบโฆษณาได้ศึกษาและทดลองใช้กลุ่มสี ในการสร้างความรู้สึกแก่กลุ่มเป้าหมายให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการโฆษณาโดยสามารถสรุปลักษณะของกลุ่มสีได้ดังนี้ ตัวอย่างเช่น สีเขียวใส หมายถึง ฤดูใบไม้ผลิ สีเหลืองสด หมายถึง ฤดูร้อน สีส้มหรือน้ำตาล หมายถึง ฤดูใบไม้ร่วง สีขาวหรือสีน้ำเงิน หมายถึง ฤดูหนาว สำหรับเทศกาลต่างๆ ยังมีการใช้สีเป็นสัญลักษณ์ในลักษณะสากลดังนี้ สีแดง และสีเขียวสำหรับเทศกาลคริสต์มาส สีม่วง ลาเวนเดอร์สำหรับเทศกาลอีสเตอร์ เป็นต้น จิตวิทยาในการใช้สีให้เหมาะสมกับจุดประสงค์ของสิ่งพิมพ์ จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญอีกประการหนึ่ง ที่จะสร้างความพึงพอใจให้กับกลุ่มเป้าหมายได้

3. ตัวอักษรพิมพ์

ตัวอักษรเป็นอีก 1 องค์ประกอบที่มีบทบาทต่อการออกแบบจัดหน้าสิ่งพิมพ์เป็นอย่างมาก ลักษณะเฉพาะของตัวอักษรแต่ละแบบต่างก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของงานแต่ละอย่าง บางครั้งตัวอักษรถูกนำมาเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจในสื่อนั้นด้วยการเลือกใช้ตัวอักษรที่มีรูปแบบแปลก น่าสนใจหรือการขยายให้ใหญ่เป็นพิเศษการจะเลือกใช้รูปแบบตัวอักษรใดต้องขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและเงื่อนไขต่างๆ

บทบาทและหน้าที่ของนิตยสาร

Wolseley¹¹ ได้ศึกษาเกี่ยวกับหน้าที่และความรับผิดชอบต่อสังคมของนิตยสารพบว่าหน้าที่ของนิตยสารนั้นก็เหมือนกับสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ ในสังคมประชาธิปไตย กล่าวคือ ทำหน้าที่ให้ข้อมูลข่าวสารที่ตรงกับความเป็นจริงแสดงความคิดเห็นอย่างยุติธรรม และลงพิมพ์โฆษณาที่เป็นจริง

Frank Luther Mott¹² นักประวัติศาสตร์นิตยสารกล่าวถึงหน้าที่ของนิตยสารในการรับใช้สังคม 3 ประการ คือ เสนองงานเขียนซึ่งบางส่วนมีคุณภาพสูงให้แก่ประชาชนทั่วไป นิตยสารมีส่วนสำคัญในการส่งเสริมธุรกิจสิ่งพิมพ์ เพราะผู้อ่านได้อ่านเรื่องย่อหรือบทวิจารณ์แนะนำหนังสือเล่มจากนิตยสาร ก็อ่านสนใจอ่านหนังสือเล่มได้ ถือว่าเป็นการส่งเสริมธุรกิจสิ่งพิมพ์โดยรวม นอกจากนี้ นิตยสารยังเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ใช้อ้างอิงและค้นคว้าได้อีกด้วย

¹¹ Wolseley, Understanding Magazine ,2 ed อ่างใน บุญกร พรหมสอาด. “เจตคติของนักศึกษาหญิง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ต่อนิตยสาร Elle Cleo และนิตยสาร Cosmopolitan ”วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ,2543,หน้า 11.

¹² เรื่องเดียวกัน,หน้า 11

Wilbur Schramm กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของนิตยสาร

Wilbur Schramm¹³ กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของนิตยสารไว้ 5 ประการ ดังนี้

1. ทำหน้าที่เสมือน “ขาม” คอยรายงานเหตุการณ์ต่าง ๆ ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นให้สมาชิกในสังคมได้ทราบ แม้ว่าจะทำหน้าที่นี้ไม่เหมือนสื่อมวลชนอื่น แม้กระทั่ง สื่อสิ่งพิมพ์ด้วยกัน คือ หนังสือพิมพ์เพราะนิตยสารมีกำหนดออกห่างกว่าหนังสือพิมพ์ จึงไม่สามารถเสนอรายงานข่าวและเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้รวดเร็วเท่า แต่นิตยสารก็จะทำหน้าที่ในลักษณะของการรวบรวมเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งทางกายภาพ และทางความคิดของคนในสังคมแล้วนำมาวิเคราะห์ วิเคราะห์ สรุป ในลักษณะที่มีรายละเอียดมากขึ้น

2. ทำหน้าที่เป็นเสมือน “สะพาน” เชื่อมโยงระหว่างสังคมเก่ากับสังคมใหม่ โดยการถ่ายทอดเรื่องราว ลักษณะของความเปลี่ยนแปลงให้ประชาชนได้รับทราบ เช่น การถ่ายทอดความเปลี่ยนแปลงในทางวัฒนธรรม และวิถีชีวิตคนในสังคมต่างๆ

3. ทำหน้าที่เป็นเสมือน “เวที” หรือสื่อกลางในการแสดงความคิดเห็น ซึ่งได้เปรียบกว่าสื่ออื่นๆ ในแง่ที่นิตยสารสามารถเสนอเรื่องที่เป็นความละเอียดอ่อน ประณีต และลึกซึ้งได้

4. ทำหน้าที่เป็นเสมือน “ครู” ให้ความรู้ และการศึกษาแก่ประชาชน โดยที่บางฉบับอาจให้ความรู้ และการศึกษาแก่ผู้อ่านของตนโดยตรง ในขณะที่บางฉบับอาจจะให้ความรู้แก่ผู้อ่านของตน ด้วยวิธีที่ไม่เร่งรัด ค่อยซึมซับปนไปกับความบันเทิงเรีงรมย์ที่ได้

5. ทำหน้าที่ให้บริการในด้านธุรกิจ โดยเฉพาะในแง่ของการประกาศ และโฆษณา ทั้งที่เป็นเรื่องสาธารณประโยชน์ และที่เป็นเรื่องของการโฆษณาสินค้า

โดยบทบาทหน้าที่ นิตยสารจัดเป็นสื่อมวลชนที่ผสมผสานระหว่างหนังสือพิมพ์กับหนังสือเล่ม กล่าวคือ หนังสือพิมพ์ในเรื่องการให้ข้อมูลข่าวสาร ความคิดเห็น ความบันเทิง และการโฆษณา ส่วนคล้ายคลึงกับหนังสือเล่มนั้น อยู่ที่การเจาะลึกรายละเอียดเหตุการณ์เบื้องหลังข่าว และมุ่งให้ความรู้กับผู้อ่านเฉพาะกลุ่ม จากการผสมผสานดังกล่าวทำให้นิตยสารวิวัฒนาการแตกแขนงออกไปเป็นนิตยสารประเภทต่าง ๆ ตามเนื้อหา และกลุ่มผู้อ่าน

นิตยสารจึงมีอิทธิพลเข้าถึงความรู้สึกนึกคิดของประชาชนมากขึ้น ทั้งนี้ มีข้อได้เปรียบเรื่องระยะกำหนดที่ออกเปิดโอกาสให้สามารถวิเคราะห์เจาะลึก เตรียมข้อมูลในทุกแง่มุม ซึ่งหนังสือพิมพ์ไม่สามารถทำได้

¹³ Wilbur Schramm อ้างในระวีวรรณ ประกอบผล .นิตยสารไทย.หน้า 240-242.

วรินทร์รา ไกรยวงศ์¹⁴ ได้กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของนิตยสารผู้หญิงไว้ดังนี้

1. ให้สาระความรู้

เป็นหน้าที่ที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับการเริ่มต้นจัดทำนิตยสารผู้หญิงในยุคแรกทีเดียว โดยการให้สาระความรู้ในยุคนั้น จะเป็นแนวทางการกระตุ้นสตรีไทยให้ใฝ่หาความรู้ และช่วยปลูกจิตสำนึกให้ตระหนักถึงสิทธิสตรีไทย แต่พอล่วงเข้าสู่ยุคที่สอง คือยุคมีคของนิตยสารสตรีจนมาถึงยุคปัจจุบัน แนวการให้ความรู้จะเปลี่ยนมาเป็นความรู้เบาๆ ประเภทสารคดีรวมถึงการให้ความรู้แปลกใหม่ ซึ่งจะนำเสนอทั้งเรื่องจากต่างประเทศและในประเทศ ถือเป็นความช่วยเหลือโลกกว้างให้ผู้หญิง

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลงจากความรู้สาระหนักในยุคแรก มาสู่ความรู้เบาๆ ในยุคต่อๆ มา อาจวิเคราะห์ได้ว่า เนื่องมาจากสภาพความผันผวนทางการเมืองสังคม และเศรษฐกิจในยุคมีคจนถึง ยุคทวินายพาฝัน ที่เกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ ภาวะสงครามโลก วิจัยการเมือง หรือการเรียกร้องสิทธิสตรีทางการเมืองได้มากนัก ทั้งนี้เพื่อความอยู่รอดของตัวนิตยสารเอง จึงต้องมีการปรับตัวออกไปสู่การให้สาระความรู้ทั่วๆ ไป แต่สำหรับสาเหตุการให้ความรู้แบบเบาๆ ในยุคปัจจุบัน คาดว่าคงเป็นผลต่อเนื่องมาจากการที่นิตยสารผู้หญิงถูกกำหนดภาพลักษณ์ว่าเป็น “สื่อเพื่อสาระบันเทิง” ผู้จัดทำในยุคปัจจุบันจึงเลือกให้ความรู้ในแนวเบาๆ เพื่อผู้อ่านจะได้รู้สึกผ่อนคลาย และได้รับความรู้ไปในตัว อีกเหตุผลหนึ่งอาจเป็นเพราะปัจจุบันได้มีการผลิตนิตยสาร “เฉพาะกลุ่ม” มากขึ้น เนื้อหาทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง ได้ถูกนำไปบรรจุในนิตยสารเฉพาะกลุ่มเหล่านั้นแล้ว นิตยสารจึงหันมาทำหน้าที่การให้ความรู้รอบตัวแก่ผู้อ่านแทน และเหตุผลประการสุดท้าย อาจเนื่องมาจากสภาพสังคมที่แสดงล้อมผู้คนหนักๆ อาจทำให้ผู้อ่านไม่นึกอยากอ่านเรื่องราวที่หนักๆ อีก และวัตถุประสงค์ส่วนใหญ่ของการจัดทำนิตยสารผู้หญิงจะเป็นไปเพื่อให้ความรู้ความบันเทิง ซึ่งมีลักษณะที่หลากหลายเป็นเหมือน “สโตร์” ที่จะบรรจุเนื้อหาในหลากหลายรูปแบบบรรณาธิการนิตยสารแพรวสุดสัปดาห์ให้สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2539

2. เป็น โรงเรียนนอกระบบ ให้หญิงไทย พาผู้หญิงออกสู่โลกกว้าง

นิตยสารที่ออกมาในยุคแรกได้กลายเป็นแบบเรียนที่สำคัญในการช่วยพัฒนาการอ่านของผู้หญิง ซึ่งยังไม่ค่อยได้รับการศึกษาอย่างทั่วถึง แต่ในยุคต่อมา ผู้จัดทำได้เริ่มนำเสนอสาระความรู้และเรื่องราวแปลกใหม่จากต่างประเทศ หรือความรู้เบ็ดเตล็ดต่างๆ อันจัดเป็นความรู้รอบตัว และความรู้ทั่วไป ที่ส่วนใหญ่จะไม่ปรากฏในหนังสือแบบเรียน เนื้อหาเหล่านี้จึงเปรียบเสมือนกำลัง

¹⁴ วรินทร์รา ไกรยวงศ์. “มิติแห่งการบริโภคที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540, หน้า 61-66.

ทำหน้าที่ โรงเรียนนอกระบบ ให้กับผู้อ่าน นอกจากนี้ แนวความรู้ด้านต่างๆ ที่นำเสนอไม่ว่าจะเป็น คอลัมน์ท่องเที่ยว ปกิณกะ สารคดี แฟชั่น เหล่านี้ยังถือเป็นการช่วยพาผู้หญิงให้ออกไปสู่โลกกว้างมากขึ้น ให้รู้จักว่าโลกภายนอก มีเรื่องราวอะไรที่น่าสนใจเกิดขึ้นมากกว่าภายในบ้าน โดยเฉพาะ นิตยสารในแนวการให้ความรู้ทันโลกทันสมัยในยุคปัจจุบันนั้นเปรียบเสมือน “คู่มือ” พาผู้หญิงเข้าสู่สังคมได้ดีแบบหนึ่ง เช่น การมีบทความเรื่องการเสริมสร้างบุคลิกภาพอย่างมั่นใจ คอลัมน์ท่องเที่ยวต่างประเทศและภาพประกอบที่น่าสนใจในนิตยสารยังช่วยให้ผู้หญิงได้เห็นภาพนอกบ้านด้วย นอกจากนี้ ในคอลัมน์สัมภาษณ์บุคคล ผู้อ่านยังได้ข้อคิด แนวทางชีวิตจากบุคคลที่ให้สัมภาษณ์ด้วย ถือเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้กับคนอ่านอีกทางหนึ่ง

3. ทำหน้าที่เป็นปากเป็นเสียงให้สตรี

โดยมีนิตยสารหลายเล่มในยุคแรก เช่น สตรีสาร ศรีสัปดาห์ ได้ประกาศจุดยืนของตัวเองในการจัดทำนิตยสารออกมาอย่างชัดเจนว่า ยินดีที่จะเป็นปากเสียงให้แก่สตรีที่ได้รับความทุกข์หรือความเดือดร้อนสามารถส่งเรื่องราวมาบอกเล่าลงนิตยสารได้ แต่พอมาถึงในยุคปัจจุบันที่มีการลดบทบาทลง แม้จะมีการส่งเรื่องราวมาบอกเล่าลงนิตยสารเหมือนเดิมแต่รูปแบบของการนำเสนอเนื้อหาจะมีการเปลี่ยนแปลงไป โดยเปลี่ยนมาอยู่ในรูปการตอบปัญหา ให้คำแนะนำในการแก้ไขต่างๆ ซึ่งการมีคอลัมน์ลักษณะเช่นนี้ ก็ได้แสดงบทบาทและหน้าที่อีกหลายประการ เริ่มตั้งแต่ 1. ให้คำแนะนำแนวการตัดสินใจ 2. ทำการชักชวนโน้มน้าวผู้ถาม 3. ทำหน้าที่เป็นตัวแทนของพ่อแม่ด้วยการอบรมปฏิบัติตนให้เหมาะสม 4. ทำหน้าที่เป็น Social Braker คือ ลดสถานะความตึงเครียดกดดันของบุคคลให้น้อยลง 5. ช่วยจัดระเบียบชุมชนให้คงอยู่ได้ตามที่ ไสลทธิพย์ จารุภูมิ และ อรอนงค์ สวัสดิ์บุรี ศึกษาในเรื่อง “การศึกษาคอลัมน์ปัญหาของผู้หญิงในสื่อสิ่งพิมพ์ ในปี 2532

4. เปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้แสดงความคิดเห็นสู่สาธารณชน *ลาธารณ*

ตั้งแต่ปี 2465 เริ่มมีการเปลี่ยนมือผู้จัดทำจากผู้ชายมาเป็นผู้หญิง จึงทำให้ผู้หญิงได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นและแสดงฝีมือการเขียนออกสู่สายตาสาธารณชน แม้ปัจจุบันผู้จัดทำนิตยสารผู้หญิงส่วนใหญ่ก็มักจะเป็นทีมงานผู้หญิงทั้งสิ้น อาจเป็นเพราะผู้หญิงในยุคใหม่ได้รับการศึกษามากขึ้นจึงต้องการนำเสนอความคิดเห็นของตนมากขึ้น และโดยเฉพาะเมื่อเป็นนิตยสารผู้หญิงด้วยแล้ว จะทำให้มีความเข้าใจมากขึ้น ในขณะที่ผู้ชายอาจไม่ค่อยสนใจเข้ามาทำงานสายนี้ เพราะยังติดกับภาพลักษณ์ของการเป็น นิตยสารผู้หญิง จึงคิดว่าคงไม่เหมาะสมกับความสนใจของตน นิตยสารผู้หญิงส่วนใหญ่จึงเสมือนได้ทำหน้าที่เปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้แสดงความคิดเห็นของตนสู่สาธารณชนมากขึ้น รายละเอียดดูใน “100 นิตยสารสตรีไทย (พ.ศ.2431-2531)” โดยอุบลวรรณ ปิติพัฒนา โขมยิต และอวยพร พานิช

5. เป็นพื้นที่ในการลงโฆษณา

หลังจากมีการเปลี่ยนมือผู้จัดทำมาเป็นผู้หญิงมากขึ้น นิตยสารได้มีการเปิดพื้นที่ลงโฆษณาค่อนข้างมาก ทั้งโฆษณาที่มีภาพ และไม่มีภาพ เช่น สตรีสาร มีถึงประมาณ 30-40 เเปอร์เซ็นต์ นิยมลงโฆษณาหน้าปกทุกฉบับ และสินค้าส่วนใหญ่จะเป็นสินค้าสตรี (รายละเอียดใน “100 นิตยสารสตรีไทย พ.ศ. 2431-2531” โดยอุบลวรรณ ปิติพัฒนะโฆษิต และอวยพร พาณิช, 2532) จนมาถึงปัจจุบันได้มีการพัฒนาหน้าที่นี้ขึ้นมาทั้งรูปแบบและบทบาทต่อการทำนิตยสาร เพราะการทำนิตยสารในยุคใหม่นี้โฆษณาก็เป็นส่วนสำคัญที่สุด เนื่องจากแหล่งรายได้หลักของนิตยสารปัจจุบันคือค่าโฆษณานั้นเอง มีการพบว่าพื้นที่โฆษณากินเนื้อที่ในนิตยสารถึงประมาณ 30 เเปอร์เซ็นต์ ซึ่งไม่ต่างจากการลงโฆษณาในอดีตเท่าไรนัก แต่รูปแบบการลงโฆษณาอาจต่างกันไป เพราะพื้นที่โฆษณาในปัจจุบันจะมีการใช้หน้าสี และมีการจัดวางรูปหน้าอย่างประณีตและสวยงามมากขึ้น เพื่อเป็นที่ดึงดูดความสนใจของคนอ่านมากขึ้น นอกจากนี้สินค้าที่ลงโฆษณาเริ่มมีการเจาะเฉพาะกลุ่มมากขึ้น ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นมาตั้งแต่ยุคต้นตัวของนิตยสารสตรี

6. ให้ความบันเทิง

ความบันเทิงที่ปรากฏในเนื้อหาของนิตยสารยุคแรก จะปรากฏออกมาในคอลัมน์เรื่องอ่านเล่น ซึ่งใช้การประพันธ์แบบคำกลอนเป็นหลัก ต่อมา เนื้อหาหลักที่จะนำเสนอความบันเทิงได้กลายเป็นการนำเสนอ “นวนิยาย” ซึ่งคงรูปแบบลักษณะนี้มาตั้งแต่ยุคเริ่มต้นของนิตยสาร และมาเฟื่องฟูที่สุดในยุคนวนิยายพาฝัน ซึ่งถือเป็นยุคที่นิตยสารได้ทำหน้าที่ผลิตนักเขียนหญิงที่มีชื่อในยุคต่อมาด้วย เช่น ทมยันตี บุษยามาส กัญญ์ชลา การทำหน้าที่ให้ความบันเทิงในช่วงสี่ยุคแรกสาเหตุหลักมาจากสภาพผันผวนทางการเมือง ที่ไม่เปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ต่อบ้านเมือง นิตยสารจึงเล็งขานำเสนอความบันเทิงในรูปแบบนวนิยาย เพื่อความอยู่รอด แต่ในปัจจุบันแบบการให้ความบันเทิงได้แตกออกเป็นหลายรูปแบบ โดยยังคงมีการนำเสนอนวนิยายและได้เพิ่มคอลัมน์ประเภทคู่มือ ฟังเพลง แนะนำหนังสือ ซึ่งเพิ่มขึ้นมาตามสภาพสังคมที่ธุรกิจความบันเทิงกำลังเฟื่องฟู ให้ความสำคัญด้านด้านการเมือง ผสมผสานกับสภาพสังคมที่ผู้คนกำลังตั้งเครียดกับการแข่งขันในหน้าที่การงาน นิตยสารจึงได้ทำหน้าที่เสนอรูปแบบความบันเทิงแบบต่างๆ มาให้ เป็นตัวเลือกแก่ผู้อ่าน เพื่อหาวิธีการผ่อนคลายที่เหมาะสมกับตัวเองต่อไป

7. เป็นคู่มือในชีวิตประจำวันของผู้หญิง

ในการนำเสนอคอลัมน์ประเภทแต่งตัว จัดห้อง จัดโต๊ะอาหาร เย็บปักถักร้อย ทำอาหาร ฯลฯ เหล่านี้จัดเป็น “คู่มือ” อย่างดี ในการทำให้ผู้อ่านสตรีทั้งหลายต้องคอยดูว่านิตยสารจะมีเนื้อหาเรื่องใดที่แปลกใหม่ในคอลัมน์เหล่านี้มานำเสนอ เพื่อตนจะสามารถนำเอามาลองประยุกต์

ใช้ในชีวิตประจำวันได้บ้าง รูปแบบการเป็น “คู่มือ” เช่นนี้จะปรากฏให้เห็นเด่นชัดโดยเฉพาะใน นิตยสารด้านแม่บ้านการเรือน

8. สืบทอดคนอ่านรุ่นต่อไป

เป็นที่น่าสังเกตว่า ในนิตยสารผู้หญิงปัจจุบันมีเนื้อหาคอลัมน์สำหรับเด็กเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะนิตยสารด้านแม่บ้านการเรือน เช่น นิตยสารขวัญเรือนจะมีคอลัมน์ “เพื่อนเด็ก” ซึ่งมีเนื้อหาประกอบไปด้วยนิทานและเกม ภาษาอังกฤษแสนสนุก ทั้งนี้คงเป็นเพราะต้องการให้เป็นคู่มือสำหรับแม่บ้าน ในการช่วยกระตุ้นให้ลูกๆ หันมาสนใจอ่านหนังสือกันมากขึ้น และเมื่อนำเนื้อหา มาอยู่ในเล่มเดียวกับที่คุณแม่ต้องซื้อไว้อ่านเพื่อความบันเทิงและเป็นคู่มือในชีวิตประจำวันแล้วย่อมถือ เป็นการประหยัดการซื้อหนังสือเพื่อลูกอีกเล่มโดยเฉพาะ และในมุมมองของผู้จัดทำ การมีคอลัมน์ สำหรับเด็กคงถือเป็นการช่วยสืบทอดคนอ่านรุ่นต่อไปให้กับตัวนิตยสารเอง

9. สะท้อนความเป็นไปของสังคม

เนื่องจากนิตยสารเป็นส่วนผสมระหว่างหนังสือเล่ม และหนังสือพิมพ์ แต่เรื่องที่ นิตยสารผู้หญิงจะสะท้อนมักเป็นเรื่องของวิถีชีวิต และรสนิยมของผู้คนในสังคมว่า ขณะนี้สังคม กำลังสนใจอยู่กับเรื่องอะไร มีวิถีการดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร โดยสะท้อนผ่านคอลัมน์สัมภาษณ์ บุคคล ความงาม ท่องเที่ยว คหกรรม คอลัมน์ที่สะท้อนรสนิยมของผู้คนในเรื่องต่างๆ เช่น ของ สะสม แต่งตัว หนังสือ เพลง ซึ่งคอลัมน์เหล่านี้เป็นคอลัมน์ในความสนใจอันดับแรกๆ ของนิตยสาร ผู้หญิง เพราะผู้อ่านสามารถนำข้อมูลเหล่านี้ไปใช้ปรับปรุงบุคลิกภาพ และปรับตัวให้เข้ากับ สถานะแวดล้อมได้

10. เป็นผู้นำเรื่องค่านิยมต่างๆในสังคม

เพื่อให้หนังสือของคุณเป็นที่สนใจของคนอ่าน ผู้จัดทำ โดยเฉพาะในยุคปัจจุบัน ได้ใช้วิธีการนำเสนอเรื่องแปลกใหม่ หรือการจุดประเด็นเรื่องต่างๆ ขึ้นมา ซึ่งคาดว่าจะเป็นที่สนใจ ต่อคนอ่าน และโดยวิธีการเช่นนี้ นิตยสารจึงได้ทำหน้าที่เป็น “ผู้นำ” เรื่องค่านิยมต่างๆ ในสังคมไป โดยปริยาย เช่น การเป็นผู้นำเสนอแนวแฟชั่นใหม่ๆ การส่งเสริมให้คนหันมาสนใจเลือกของสะสม มากขึ้น เมื่อคนอ่านได้มีโอกาสอ่านคอลัมน์ของสะสม หรือการเลือกฟังเพลงแนวป๊อป เลือกอ่าน หนังสือสักเล่มหนึ่งที่นิตยสารแนะนำขึ้นมา การเลือกไปดูภาพยนตร์สักเรื่อง รวมถึงการลุกขึ้นมา จัดบ้าน ตกแต่งห้อง ปักผ้าคอสติส ทำอาหารตามแบบที่นิตยสารเสนอ

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ สะท้อนให้เห็นว่านิตยสารมีอิทธิพลที่จะเปลี่ยนค่านิยมและ ทักษะคติของคนอ่านได้ในระดับหนึ่ง อีกทั้งสิ่งที่นิตยสารนำเสนอก็ไม่ใช่เรื่องที่จะทำตามได้ยาก แต่ เป็นสิ่งที่ผู้อ่านสามารถหาซื้อมาให้ตัวเองๆ ได้ไม่ยาก และสามารถที่จะปฏิบัติตามได้อยู่แล้ว แม้บาง อย่างอาจทำได้ไม่ทั้งหมด เช่น นิตยสารดิฉันนำเสนอการสะสมเครื่องแก้วของบุคคลผู้มีชื่อเสียง

ท่านหนึ่ง ผู้อ่านที่ไม่สามารถสะสมเครื่องแก้วราคาแพงได้ อาจจะเปลี่ยนไปสะสมสิ่งอื่นที่เหมาะสมกับตนเอง แต่นั่นหมายถึงว่า นิติศาสตร์ได้สร้างความคิดที่อยากจะให้ผู้อ่านคนนั้นมีความต้องการจะสะสมสิ่งของชิ้นหนึ่งขึ้นมาแล้ว

11. เปิดมิติการบริโภค

ปัจจุบัน เมื่อนิติศาสตร์กำลังกลายเป็นสื่อรับใช้ตอบสนองความต้องการต่างๆ ของผู้บริโภค หน้าที่หลักอีกประการหนึ่งก็คือนิติศาสตร์กำลังทำหน้าที่เปิดมิติการบริโภค ซึ่งส่วนหนึ่งได้แสดงผ่านหน้าที่การเป็นพื้นที่ถึงโฆษณาหน้าที่การเป็นผู้นำเรื่องค่านิยมต่างๆ ในสังคมโดยเฉพาะอย่างยิ่งการเป็นสื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตที่เน้น และให้ความสำคัญเรื่องวัตถุนิยมของผู้คนในสังคม โดยแสดงผ่านคอลัมน์ต่างๆ เช่น คอลัมน์แต่งตัว ของสะสม แฟชั่น หรือแม้แต่หน้าที่การให้ความบันเทิง โดยการแนะนำรูปแบบการให้ความบันเทิงต่างๆ เช่นการแนะนำการดูหนัง ฟังเพลง อ่านหนังสือ เหล่านี้ล้วนชี้แนะให้ผู้อ่านกลายเป็นผู้บริโภคซื้อสินค้าต่างๆมาใช้มากขึ้น

ประเภทการเป็นเจ้าของหรือกรรมสิทธิ์ของนิติศาสตร์

ประเภทของการเป็นเจ้าของหรือกรรมสิทธิ์ของนิติศาสตร์โดยทั่วไป จะแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ¹⁵

1. ประเภทเจ้าของโดยส่วนตัว (Individual proprietorship) คือ นิติศาสตร์ฉบับเล็ก มักมีบุคคลเพียงคนเดียวเป็นเจ้าของทำหน้าที่และรับผิดชอบในแต่ละส่วนของงานด้วยตนเอง
2. ประเภทหุ้นส่วน (Partnership) นิติศาสตร์บางฉบับมีผู้ถือหุ้นลงทุนพิมพ์ 2-3 คน เงินทุนในการประกอบกิจการจะมากขึ้น และความผิดชอบทางการเงินจะร่วมกัน และกำไรสุทธิก็จะถูกแบ่งออกเท่าๆกัน
3. ประเภทบริษัท (Corporation) ผู้ถือหุ้นหลายคน มีส่วนเป็นเจ้าของธุรกิจบริษัทจะถูกบริหารโดยกลุ่มบุคคลที่ผู้ถือหุ้นแต่งตั้งขึ้น ส่วนใหญ่ผู้ถือหุ้นจะอยู่ในวงใกล้ชิดกัน และหุ้นมักจะ ไม่ถูกขายให้กับบุคคลภายนอก ผู้ถือหุ้นที่สามารถคุมเสียงในบริษัทได้จะต้องมีหุ้นมากกว่า 51 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป

ในยุคที่โลกถูกย่อให้เล็กลง โดยสามารถติดต่อสื่อสารถึงกันได้สะดวกและรวดเร็ว ด้วยเทคโนโลยีข่าวสารที่ทันสมัย หรือที่เรียกว่า “ยุคสังคมข่าวสาร” นั้นนิติศาสตร์จากต่างประเทศก็

¹⁵ ดร.ณิ หิรัญรักษ์ .นิติศาสตร์. กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2530 ,หน้า 46.

ได้ถูกนำเข้ามาวางตลาดให้เลือกอ่านกันตามความชอบใจ ฉะนั้นประเภทของการเป็นเจ้าของนิตยสารจึงสามารถแบ่งเพิ่มเติมได้อีก 2 ประเภท คือ

1. การขอซื้อลิขสิทธิ์นิตยสารต่างประเทศมาทำเป็นภาษาไทย หรือการขอ Licence เป็นการคัดลอกเรียบเรียง และแปลมาจากฉบับแม่ (ฉบับต่างประเทศ) ทั้งหมดเพื่อนำพิมพ์เผยแพร่เป็นภาษาไทย เช่น Penthouse , Esquire

2. การร่วมลงทุนกับบริษัทเจ้าของนิตยสารต่างประเทศ หรือที่เรียกว่า Joint Venture เป็นการร่วมลงทุนระหว่างบริษัทนิตยสารของไทยกับบริษัทนิตยสารต่างประเทศในการนำนิตยสารเข้ามาเพื่อพิมพ์เผยแพร่เป็นฉบับภาษาไทย โดยอาจมีการคัดลอก เรียบเรียง และแปลมาจากฉบับแม่ (ฉบับต่างประเทศ) ทั้งฉบับ หรืออาจมีการคัดลอก เรียบเรียงและแปลมาเพียงบางส่วน และอีกบางส่วนก็จะเป็นเนื้อหาของไทย เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ต่างๆ ของประเทศไทย นิตยสารเหล่านี้ เช่น Cosmopolitan, Elle, Cleo เป็นต้น

ทั้งนี้ ในรูปแบบการดำเนินการ และการบริหารของนิตยสาร จะถูกกำกับควบคุมโดยบริษัทนิตยสารต่างประเทศที่เป็นเจ้าของนิตยสารฉบับนั้นๆ

จะเห็นได้ว่าสื่อ นิตยสารมีบทบาทต่อสตรีในด้านต่างๆมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ยิ่งไปกว่านั้นในในยุคปัจจุบันที่เป็น โลกของการสื่อสารไร้พรมแดน ความสะดวกรวดเร็วในการบริโภคข่าวสารข้อมูลเป็นไปอย่างง่ายดาย โลกที่กว้างใหญ่ถูกทำให้เล็กลงและแคบลงด้วยอนุภาพของเทคโนโลยีการสื่อสาร

นิตยสารคอสโมโพลิแทน เป็นนิตยสารจากต่างประเทศที่รับลิขสิทธิ์มาจากประเทศสหรัฐอเมริกา มีการแปลเนื้อหาจากฉบับอเมริกามากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ และนำเสนอเนื้อหาเรื่องเพศเป็นหลัก ดังนั้นจึงเกิดการหลงใหลของวัฒนธรรมเรื่องเพศมายังผู้อ่านชาวไทย ทำให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึงทัศนคติและการประพฤติปฏิบัติในเรื่องเพศที่แตกต่างไปจากเดิม ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ จึงได้นำเอาแนวคิดเกี่ยวกับนิตยสาร มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์เนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศที่ปรากฏในนิตยสารคอสโมโพลิแทนเพื่อทราบถึงวิธีการนำเสนอและแก่นหลักในการนำเสนอของนิตยสารฉบับดังกล่าว

2. ทฤษฎีสตรีนิยม

การศึกษาวิจัยเรื่องการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทนนั้น กลุ่มเป้าหมายที่ต้องการศึกษาเป็นผู้หญิงที่เป็นผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทนดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำเอาทฤษฎีเฟมินิสต์มาเป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์เนื้อหาเรื่องเพศของนิตยสารฉบับนี้ว่ามีวิธีการและแก่นหลักในการนำเสนออย่างไร

ทฤษฎีเฟมินิสต์คือแนวคิดในการต่อสู้และเรียกร้องเพื่อให้ได้มาซึ่งสิทธิเสมอภาคกันระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย โดยมีทัศนะมาจากจุดยืนที่ว่า ผู้หญิงเป็นมนุษย์ที่มีศักดิ์ศรี และเสมอภาคทางความคิด การกระทำ รวมทั้งการกำหนดชะตาชีวิตของตนเอง¹⁶

ค่านิยมของทฤษฎี เฟมินิสต์ แตกต่างกันไปตามกาลเวลาและวิธีในการนิยามผู้หญิง ซึ่งวิธีการที่จะนิยามทฤษฎีเฟมินิสต์นั้นขึ้นอยู่กับวิธีการของผู้ให้ค่านิยมที่เข้าถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิง และผู้ชาย ทั้งในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต แต่แม้จะมีความหลากหลายในค่านิยม ทฤษฎีเฟมินิสต์ส่วนใหญ่จะมีลักษณะหลักๆร่วมกันดังนี้¹⁷

1. ยืนยันถึงความสัมพันธ์ที่เสมอภาคกันระหว่างหญิง-ชาย โดยที่ฐานะซึ่งด้อยกว่าของผู้หญิงควรจะได้รับ การเปลี่ยนแปลง
2. กัดค้านความเชื่อที่ว่า การที่ผู้หญิงมีฐานะด้อยกว่าชาย เป็นสิ่งที่ เป็นธรรมชาติปกติ และเป็นที่ยอมรับในสังคมมนุษย์
3. การหยิบยกประวัติศาสตร์ทั้งหมดและสังคมมนุษย์ในอนาคตขึ้นมาตั้งเป็นคำถาม เพื่อหาคำอธิบาย
4. ต้องการเปลี่ยนแปลงสังคมโลก และความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย เพื่อที่มนุษย์ทุกคนจะได้มีโอกาสทำตามศักยภาพของตนเองในฐานะที่เป็นมนุษย์ได้มากขึ้นดังความต้องการ
5. ประกอบด้วยความหลากหลายของการกระทำในทางการเมือง แต่ก็ต่างมุ่งที่จะเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย โดยผู้หญิงสามารถควบคุมชีวิตของตัวเองได้ ไม่ต้องขึ้นอยู่กับผู้ชาย และปลดปล่อยจากพันธนาการทั้งหลายในสังคมมนุษย์ตลอดจนการได้มาซึ่งความมีอำนาจในทางการเมืองและเศรษฐกิจ
6. ข้อเสนอต่างๆ ที่ต้องการให้เกิดการเปลี่ยนแปลงมักจะได้รับการต่อต้าน
7. เริ่มต้นจากจุดยืนเกี่ยวกับองค์ความรู้ (Knowledge) ของความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชายที่ไม่เป็นกลางแต่ไม่แปลกแยกออกไปโดยองค์ความรู้ในกระแสเฟมินิสต์นั้นเป็นองค์ความรู้ที่เป็นตรรก มีเหตุผล และนำมาซึ่งการตั้งคำถามว่าองค์ความรู้ที่หมายถึงอะไร และเหตุใดองค์ความรู้บางอย่างจึงมีเหตุผลมากกว่าองค์ความรู้อื่น

¹⁶ Astre อ่างถึงใน สุวรรณี กัลยาณัณต์. “การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวข่มขืนกระทำชำเรา” วิทยานิพนธ์ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2536,หน้า 9.

¹⁷ Ramazanoglu . เรื่องเดียวกัน ,หน้า 9

ชูแนบได้จำแนกกลุ่มผู้สนใจศึกษาประเด็นเรื่องสื่อมวลชนกับบทบาทหญิงชายออกไปตามจุดยืนของกลุ่มสตรีนิยมแต่ละกลุ่ม ดังนี้¹⁸

1. กลุ่มสตรีนิยมแนวเสรีนิยม (Liberal Feminist) กลุ่มนี้เห็นว่า สังคมกำลังเปลี่ยนแปลงไป แต่บทบาทของสตรียังถูกหยุดยั้งให้อยู่กับที่ ดังนั้นจึงต้องมีการพัฒนาสตรีให้ก้าวหน้าตามไป กลุ่มนี้จะไม่สนใจปัญหาการวิเคราะห์ระบบสังคมโดยรวมเท่าใดนัก

2. กลุ่มสตรีนิยมแนวก้าวหน้า (Radical Feminism) กลุ่มนี้เห็นว่าระบบสังคมที่มีอยู่เป็นระบบถืออำนาจชายเป็นใหญ่ (Patriarchal society) ในสังคมเช่นนี้ชะตากรรมและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้หญิงจะถูกกำหนดให้มีฐานะต่ำต้อย

3. กลุ่มสตรีนิยมแนวมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism) กลุ่มนี้สนใจการวิเคราะห์ระบบสังคมที่เป็นอยู่ว่า คือระบบทุนนิยมที่มีชนชั้น ภายใต้ระบบนี้สถานภาพของผู้หญิงจะถูกเอารัดเอาเปรียบอย่างถึงที่สุด การปรับปรุงสถานภาพของสตรีจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงสังคมให้ปราศจากชนชั้น

4. กลุ่มสตรีนิยมแนววัฒนธรรม (Cultural Feminism) กลุ่มนี้จะสนใจลักษณะทางอุดมการณ์ของความเป็นหญิง-ชายที่ถูกวัฒนธรรมของสังคมเป็นตัวกำหนด และทิศทางของการเปลี่ยนแปลงต้องมุ่งไปสู่การเปลี่ยนในระดับวัฒนธรรมดังกล่าว

เนื้อหาในคอลัมน์เรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทอมนั้น ล้วนเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิงและเพศชายทั้งสิ้น ในการวิเคราะห์เนื้อหาในคอลัมน์ดังกล่าวนี้โดยอาศัยกรอบแนวคิดของทฤษฎีเฟมินิสต์เป็นแนวทางนั้นผู้วิจัยจะเน้นการวิเคราะห์ใน สองประเด็นด้วยกัน คือวิธีการนำเสนอ อันได้แก่ ภาษาที่ใช้ การใช้สัญลักษณ์ ภาพ การเล่าเรื่อง และ แก่นหลักของคอลัมน์ว่ามีประเด็นหลักในการนำเสนออย่างไร ทั้งนี้เพื่อค้นหาคำตอบว่าเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทอมนั้นแสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันระหว่าง หญิงและผู้ชายโดยผู้ชายอยู่ในฐานะที่เป็นใหญ่หรืออยู่เหนือกว่าผู้หญิงอย่างไร

3. แนวคิดเรื่องเพศวิถี

เพศวิถีเป็น เป็นแนวคิดหนึ่งในทฤษฎีเฟมินิสต์ ซึ่งนักทฤษฎีสตรีนิยมให้ความสำคัญกับเรื่องของเพศวิถีในฐานะเป้าหมายของการศึกษาและการต่อสู้มาตั้งแต่เริ่มต้นขบวนการเคลื่อนไหวของกลุ่มสตรีนิยมในทศวรรษ 1960 ทฤษฎีสตรีนิยมอธิบายว่าเพศวิถีเป็นเสมือนกลไกที่กำหนดวิธี

¹⁸ กาญจนา แก้วเทพ .สื่อกับสตรี หวังโซ่ที่ขาดหาย กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541, หน้า 62-63 .

คิดว่าเราควรวางตำแหน่งที่ทาง(position) ตัวเองอย่างไร ควรมีความต่างจากคนอื่น โดยเฉพาะเพศตรงข้ามอย่างไร เช่น ผู้หญิงควรแต่งกายที่แสดงออกถึงความเป็นผู้หญิง และควรมีรสนิยมในการฟังพอใจเพศตรงข้าม เป็นต้น

วิลาสินี พิพิธกุลและกิตติ กันภัย¹⁹ ให้ความหมายของคำว่าเพศวิถี (Sexuality) ไว้ในงานวิจัยเรื่อง เพศและการสื่อสารในสังคมไทยว่า เพศวิถี หรือเพศกรรม หมายถึง ระบบความคิด ความเชื่อเรื่องเพศ เป็นกระบวนการทางสังคมและวัฒนธรรมที่กำหนด จัดการ กำกับควบคุม รวมทั้งการแสดงออกเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ ความปรารถนา ความพึงพอใจในเรื่องเพศ และการสร้างจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ การแต่งกาย เป้าหมายในความสนใจทางเพศ และการสร้างจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ ไปจนถึงการออกกฎเกณฑ์ ระเบียบกฎหมายต่างๆ ที่มาควบคุมหรือกำกับดูแลเรื่องเพศของคนในสังคม

อีกนัยหนึ่ง เพศวิถี หรือ SEXUALITY ก็คือ วิถีทางเพศของคนทั้งในระดับปัจเจกบุคคล และในระดับสังคม ซึ่งโดยทั่วไปแล้ว สังคมจะมีการสร้างบรรทัดฐานชุดหนึ่งที่ยอมรับหรือให้ความชอบธรรมกับเพศวิถีที่กำหนดขึ้นเท่านั้น จนกลายเป็นมาตรฐานหลักเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ปกติ (normal sex) หรือเพศที่ชอบธรรม (legitimated sex) อันเป็นผลให้คนในสังคมแยกแยะเรื่องเพศที่ถูกต้องเหมาะสมซึ่งเชื่อกันว่าเป็นวิถีปฏิบัติของคนส่วนใหญ่ในสังคมออกจากเรื่องเพศที่ไม่ถูกต้อง เพศวิถีที่แตกต่างออกไปจากนี้ เช่น พวกที่นิยมรักร่วมเพศ เพศสัมพันธ์นอกสมรส เพศสัมพันธ์นอกสมรส เพศสัมพันธ์ที่ผ่านการซื้อขาย เช่น การค้าประเวณี จึงกลายเป็นกลุ่มที่มีเพศวิถีผิดปกติหรือเบี่ยงเบนออกไปทันที และมักจะถูมองว่าเป็น “ปัญหา” หรือเป็นต้นเหตุของการก่อปัญหาในสังคม จึงจำเป็นต้องได้รับการจับตามองและควบคุม

จูเลียต มิตเชล²⁰ นักสตรีนิยมหัวก้าวหน้า (radical feminist) ได้นิยามเพศวิถีว่าเป็น 1 ใน 4 ของโครงสร้างทางสังคมที่กดขี่ผู้หญิง นอกเหนือจากความเชื่อเรื่องปิตาธิปไตยหรือชายเป็นใหญ่ (patriarchy) เรื่องของทุนนิยม (capitalism) และชนชั้น (class) ทฤษฎีสตรีนิยมได้ชี้ว่า การที่ผู้ชายมีอำนาจเหนือเนื้อตัวร่างกายของผู้หญิง ในแง่ที่เป็นฝ่ายควบคุมระบบอนามัยเจริญพันธุ์ของผู้หญิง (มักเป็นฝ่ายกำหนดว่าอายุที่เหมาะสมต่อการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงอยู่ที่ไหน ผู้หญิงควรตั้งครรภ์หรือไม่ หรือเป็นต้นเหตุแห่งการตั้งครรภ์ รวมไปถึงการตั้งครรภ์ที่ไม่พร้อมของผู้หญิงด้วย) ทำให้ผู้ชายอยู่ในฐานะที่เหนือกว่าผู้หญิงเสมอ และมีผลทำให้ผู้หญิงรับเอาความคิดความเชื่อที่ว่า เรือนร่างของผู้หญิงนั้นมีไว้เพื่อตอบสนองความเพลิดเพลินทางเพศ (sexual pleasure) ของผู้ชายและเพื่อการมี

¹⁹ วิลาสินี พิพิธกุล และกิตติ กันภัย. เพศและการสื่อสารในสังคมไทย .กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2547 ,หน้า 16.

²⁰ จูเลียต มิตเชล . เรื่องเดียวกัน ,หน้า 18.

บุตรให้แก่ผู้ชาย (reproductive responsibility) ซึ่งทั้งสองบทบาทนี้ได้มีส่วนจำกัดผู้หญิงเอาไว้กับพื้นที่ในบ้านและกิจกรรมที่เป็นเรื่องในบ้าน

นักสตรีนิยมเชื่อว่ารูปแบบของเพศวิถีไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ แต่จะสะท้อนสภาพทางสังคม วัฒนธรรม การเมือง ที่มีผลต่อชีวิตและจิตสำนึก เชื่อว่ารูปแบบของเพศวิถีไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ แต่สะท้อนสภาพทางสังคม วัฒนธรรม การเมือง ที่มีผลต่อชีวิตและบริบททางชนชั้นเชื้อชาติที่ต่างกัน ก็ย่อมเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้หญิงถูกเอาเปรียบ หรือแม้แต่มีทัศนคติในเรื่องเพศวิถีที่แตกต่างกัน

นอกจากนี้นักสตรีนิยมแนวจิตวิเคราะห์ (psychoanalytic feminist) ยังเชื่อว่าเพศวิถีมี 2 มาตรฐาน(double standard) คือ ผู้ชายมีธรรมชาติของการมีคู่ได้มากกว่า 1 คน (polygamous) เมื่อเป็นเช่นนี้ ผู้หญิงที่ประพฤติตัวนอกเหนือจากกรอบนี้ จึงมักถูกประณามว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี เป็นผู้ที่ละเมิดระบบเพศวิถีซึ่งถูกนำไปอธิบายว่าเป็นการละเมิดต่อกฎของธรรมชาติที่ผูกติดตัวมากับสรีระของผู้หญิง ด้วยเหตุนี้ ผู้หญิงจึงมักถูกตีกรอบให้เก็บกดเรื่องของความต้องการทางเพศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม²¹

ปัจจุบันสังคมไทยประสบกับข้อท้าทายหลากหลายประการ ท่ามกลางกระแสของการพัฒนาประเทศในมิติต่างๆ ทั้งสังคม เศรษฐกิจ และ วัฒนธรรม ข้อท้าทายประการหนึ่งที่มีความสำคัญและจำเป็นต้องมีการตระหนักถึง คือ การสื่อสารเรื่องเพศ เนื่องจากสังคมไทยมีการกำหนดฐานความคิดและความเชื่อว่าเรื่องเพศเป็นสิ่งต้องห้าม เป็นสิ่งที่ไม่ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งไม่สมควรพูดหรือสื่อสารกันในพื้นที่สาธารณะ ฐานคิดดังกล่าวทำให้เกิดวัฒนธรรมของการปกปิด ปิดกั้น กักเก็บการสื่อสารเกี่ยวกับเรื่องเพศไว้ให้เป็นเรื่องส่วนตัว ผลของการกระทำดังกล่าวทำให้สังคมไทยเป็นสังคมที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับเพศมากที่สุดสังคมหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็น การทารุณกรรมทางเพศ ความรุนแรงทางเพศ อคติทางเพศในมิติต่างๆ ความไม่เท่าเทียมทางเพศ การเลือกปฏิบัติทางเพศ สถานการณ์ครกเอดส์เป็นต้น²²

โดยสรุปแล้วเพศวิถี จะแตกต่างกันไปในแต่ละสังคมโดยขึ้นอยู่กับ ระบบความคิดความเชื่อ สภาพทางสังคมและวัฒนธรรม ฯลฯ ระบบความคิดความเชื่อเรื่องเพศของสังคมตะวันตกย่อมต่างจากสังคมตะวันออก เพศวิถีที่ปรากฏในนิตยสารคอสโมโพลิแทนซึ่งเป็นนิตยสารหัวนอกแปลมาจากต้นฉบับของอเมริกามากกว่า 80 เปอร์เซ็นต์ จึงเป็นเพศวิถีของผู้หญิงตะวันตก ดังนั้นเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับเพศวิถีของไทยย่อมจะมีความ “ความต่าง” ซึ่งต่างไปจากเพศวิถีของไทยที่สังคมไทย

²¹ เรื่องเดียวกัน, หน้า 18.

²² เรื่องเดียวกัน, หน้า 1.

เห็นว่า ถูกต้อง และดีงาม หรืออาจกล่าวในอีกนัยยะหนึ่งได้ว่าเพศวิถีที่ปรากฏในนิตยสารคอสโมโพลิเทนนั้นผิดแผกไปจากจริยธรรมไทยนั่นเอง ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำเอาแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเพศวิถีมาเป็นแนวทาง ในการอธิบายถึงความแตกต่างของเพศวิถีของสังคมตะวันตกที่ถ่ายทอดผ่านคอลัมน์ที่เกี่ยวกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิเทนกับเพศวิถีของสังคมไทยว่ามีความต่างหรือหมิ่นเหม่ต่อจริยธรรมไทยอย่างไร

4. แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชน

มีผู้ให้คำจำกัดความของจริยธรรม(ethics) ไว้มากมาย ผู้รู้และเชี่ยวชาญทางภาษาบางท่านได้แยกแยะความหมายตามหลักภาษาไว้ดังนี้²³

จริย หมายถึงความประพฤติหรือ กริยาที่ควรปฏิบัติ

ธรรม หมายถึงคุณความดี

ดังนั้นจริยธรรมจึงหมายถึงการประพฤติปฏิบัติที่เกี่ยวกับคุณความดี หรือคุณความดีที่ควรประพฤติปฏิบัตินั่นเอง ซึ่งในความหมายดังกล่าวนี้บางทีก็เรียกว่าจรรยาบรรณ แต่ความหมายของจริยธรรมจะกว้างกว่าจรรยาบรรณ เพราะจริยธรรมนั้นเป็นหลักปรัชญาหรือระบบที่เกี่ยวกับความประพฤติของคนทั้งสังคมส่วนจรรยาบรรณนั้นจำเพาะเจาะจงลงไปในแต่ละวิชาชีพ ซึ่งได้มีการร่วมกันกำหนดขึ้นเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นดังธรรมเนียมความประพฤติอันดีงามซึ่งคนในแต่ละวิชาชีพจะได้ยึดถือเป็นหลักในการปฏิบัติต่อไป เช่น จรรยาบรรณแพทย์ จรรยาบรรณทนายความ จรรยาบรรณนักหนังสือพิมพ์ จรรยาบรรณช่างภาพ ฯลฯ

การตัดสินใจเชิงจริยธรรมจะทำให้เกิดคุณค่าต่างๆในข่าว เช่น การรายงานความจริง เพื่อตอบสนองสาธารณะและปกป้องสิทธิส่วนบุคคล แท้จริงแล้ว การตัดสินใจเชิงจริยธรรมเป็นหลักพื้นฐานของการรายงานข่าวในทุกวันนี้ การเขียนข่าว การบรรณาธิการข่าว และการถ่ายภาพ ไม่ได้เป็นเพียงแค่ทักษะของการทำงาน แต่ยังต้องอาศัยศิลปะของการตัดสินใจที่ดีการตัดสินใจเชิง

²³ นิยดา พุททวงษ์ .จริยธรรมและกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสารมวลชน .หน้า 1.

²⁴ Black และคณะ .1995 ,หน้า 39-41. อ้างถึงใน,ศุจิตรา สันทวิวงศ์ . “การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของผู้ปฏิบัติงานข่าวโทรทัศน์ในประเด็นขัดแย้งทางผลประโยชน์” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2543,หน้า 17-19.

จริยธรรมเป็นงานที่ท้าทาย สามารถสอน เรียนรู้ได้ และพัฒนาได้ ทั้งนี้ จะต้องฝึกฝนและปฏิบัติอยู่เป็นประจำ²⁴

แบบจำลองกล่องของพอตเตอร์ (The Potter Box Model) (Patterson and Wilkins,1998:98-99)

ดร.ราล์ฟ บี พอตเตอร์ (Dr.Ralph B.Potter) Havard Divinity School ได้คิดแบบของการตัดสินใจเชิงจริยธรรม โดยแบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอนด้วยกันคือ

Fact	Loyalties
Values	Principles

ภาพแสดงแบบจำลองกล่องของพอตเตอร์

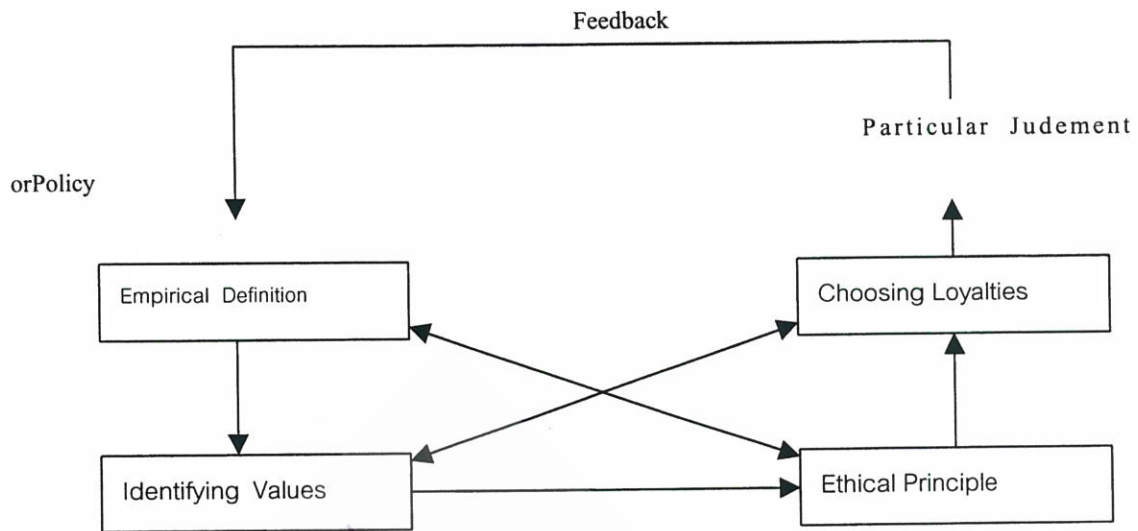
การตัดสินใจเชิงจริยธรรม 4 ขั้นตอนของพอตเตอร์ประกอบด้วย

1. ข้อเท็จจริง (Facts) การทำความเข้าใจกับข้อเท็จจริงของสถานการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างตรงไปตรงมา
2. ค่านิยม(Values) เมื่อเราให้คุณค่ากับสิ่งใดในทางจริยธรรม หมายความว่าเราจะต้องยินดีปฏิบัติตามนั้นอย่างเต็มกำลังโดยไม่สนใจสิ่งอื่น
3. หลักการ (Principles) การนำเอาหลักปรัชญามาใช้กับค่านิยมที่เรายึดถือ
4. ความภักดี(Loyalties) การเลือกภักดีกับใคร เป็นเหมือนสัญญาทางสังคมซึ่งจะสะท้อนถึงลักษณะของจริยธรรม

ต่อมา ดร.คาเร็น เลอบัค(Dr.Karen Lebacz) แห่ง Pacific School of Religion ได้เรียกแบบจำลองนี้ว่า กล่องของพอตเตอร์ (Potter Box) และได้ประยุกต์แบบจำลองให้มีความละเอียดมากขึ้นจากขั้นตอนแรก เมื่อเผชิญกับสถานการณ์ใดๆ ก็ตาม ผู้สื่อข่าวควรเริ่มต้นจากการให้ความหมายในหลายๆมุมมอง จากนั้นก็ให้คุณค่ากับสถานการณ์ (Identifying Values) พร้อมกับวิเคราะห์ถึงหลักจริยธรรม (Ethical Principle) ที่นึกคิดต่างๆ ได้ชี้แนะแนวทางไว้และเลือกภักดี (Choosing

²⁴ Black และคณะ .1995 ,หน้า 39-41. อ้างถึงใน สุจิตรา สันทิววงศ์ . “การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของผู้ปฏิบัติงานข่าวโทรทัศน์ในประเด็นขัดแย้งทางผลประโยชน์” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543, หน้า 17-19.

Loyalties) ที่จะปรากฏให้เห็นในพฤติกรรมหรือในข่าวที่ผู้สื่อข่าวคนนั้นรายงาน(Christian และคณะ, 1995:3-8)²⁵



ภาพแสดงแผนผังการตัดสินใจตามแนวคิดกล่องของพอดเตอร์

กระบวนการตัดสินใจในแต่ละครั้งอาจไม่ได้ขึ้นอยู่กับกรอบเดียว เพราะการตัดสินใจของผู้สื่อข่าวอาจก่อให้เกิดผลตามมาที่จะสะท้อนกลับ(Feedback) มาเป็นสถานการณ์ในการตัดสินใจครั้งต่อไป กระบวนการตัดสินใจอาจไม่เป็นไปตามลำดับขั้นตอน แต่อาจสลับไปตามความเหมาะสม จึงควรมองในภาพรวมที่เป็นวงจรเชื่อมต่อกันอย่างมีระบบมากกว่าการเลือกวิเคราะห์เฉพาะจุดใดจุดหนึ่ง ทั้งนี้สื่อมวลชนอาจสร้างหรือพัฒนานโยบายเฉพาะตัวขึ้นมาได้ (Particular Judgement Policy) จากประสบการณ์การตัดสินใจหลายๆครั้ง แล้วนำหลักการส่วนตัวนี้ไปใช้ในสถานการณ์อื่นๆได้

อย่างไรก็ตาม กระบวนการตัดสินใจเหล่านี้จะเกิดขึ้นภายในตัวของผู้สื่อข่าว โดยในท้ายที่สุด สิ่งที่ผู้สื่อข่าวคิดและตัดสินใจ จะทำให้เกิดการกระทำตามมา พฤติกรรมที่แสดงออกนี้จะเป็นตัวบ่งชี้ถึงแนวทางในการตัดสินใจเชิงจริยธรรมของผู้สื่อข่าว ซึ่งบุคคลอื่นสามารถรับรู้ได้โดยการสังเกตจากพฤติกรรมนั้นๆ

แม้ว่าแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้นจะมุ่งเน้นไปที่จริยธรรมของการเสนอข่าวทางหนังสือพิมพ์เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งนิคยสารนั้นก็เป็นสื่อที่มีลักษณะคล้ายกับหนังสือพิมพ์จึงสามารถนำแนวคิดที่อธิบายถึงกระบวนการตัดสินใจของสื่อมวลชนดังกล่าว มาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการอธิบายถึงเนื้อหาเรื่องเพศในนิตยสารคอสโมโพลิแทน ซึ่งผู้ผลิตนิตยสารที่ได้ชื่อว่าเป็นสื่อมวลชนนั้น นำ

²⁵ เรื่องเดียวกัน ,หน้า 18-19.

เสนอเนื้อหาลักษณะอย่างไรจึงเรียกได้ว่าเหมาะสมต่อจริยธรรมไทย และหมิ่นเหม่ในประเด็นใดบ้าง

5. แนวคิดเรื่องพฤติกรรมผู้บริโภค

พฤติกรรมผู้บริโภค หมายถึง การกระทำของบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการจัดหาให้ได้มาและการใช้ซึ่งสินค้าและบริการ หมายถึงการตัดสินใจซื้อสินค้าและบริการที่สามารถสร้างความพอใจในการซื้อให้แก่ผู้ซื้อมากที่สุด สาเหตุที่ผู้บริโภคเลือกซื้อสินค้าหรือบริการอาจเป็นเพราะสินค้าหรือบริการนั้นๆ มีสิ่งจูงใจบางประการที่สอดคล้องกับทัศนคติผู้บริโภค²⁶

แรงจูงใจหรือสิ่งจูงใจในการซื้อประกอบด้วย²⁷

1. แรงจูงใจในผลิตภัณฑ์ (Product motive) ที่แสดงให้เห็นว่าผู้บริโภคมีความอยากได้ในตัวสินค้า เพื่อมาบำบัดความต้องการทางด้านกายภาพ เช่น การซื้อน้ำปลา เพื่อปรุงอาหาร

2. แรงจูงใจด้านเหตุผล (Rational motives) เช่น การเลือกยี่ห้อน้ำปลาที่มีคุณภาพดีมารับประทาน

3. แรงจูงใจทางด้านอารมณ์ (Emotional motives) ได้แก่ การเลือกซื้อสินค้าที่ไม่ต้องอาศัยการใคร่ครวญหาเหตุผล ขอเพียงให้สินค้ามีลักษณะเป็นที่น่าพอใจ ก็เป็นเหตุผลเพียงพอแล้วสำหรับการตัดสินใจซื้อ

แรงจูงใจด้านอารมณ์ มีลักษณะสำคัญ หลายประการได้แก่

1. เพื่อการแข่งขัน (Emotion) เป็นแรงจูงใจที่มีแนวโน้มในการแข่งดีกับผู้อื่น เช่น ซื้อรถยนต์คันใหม่เนื่องจากเห็นเพื่อนบ้านซื้อรถยนต์คันใหม่

2. เพื่อการเลียนแบบผู้อื่น (Conformity) แรงจูงใจประเภทนี้ ผู้บริโภคมีความปรารถนาที่จะทำตัวให้เหมือนกับผู้อื่น เช่น การเลียนแบบการแต่งแฟชั่นสมัยใหม่

3. เพื่อความเป็นผู้นำ (Distictiveness) ความต้องการของผู้บริโภคตามแรงจูงใจประเภทนี้ คือ ต้องการให้บุคคลอื่นเห็นว่าตนเป็นคนเด่น ใช้สินค้าไม่เหมือนใครและไม่ซ้ำแบบใครต้องการใช้สินค้าที่แตกต่างจากผู้อื่น

4. เพื่อความสะดวกสบาย (Desire and Cofort) สินค้าบางชนิดได้รับความนิยมนจากผู้บริโภคที่มีแรงจูงใจประเภทนี้ เช่น การขายเก้าอี้นุ่ม เครื่องปรับอากาศ เครื่องล้างจานอัตโนมัติ

²⁶ อองอาจ ปะทะวานิช รวมบทความด้านวิชาการตลาด, 2525, หน้า 5.

²⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 7.

5. เพื่อการพักผ่อน (Desire for Pleasure and recreation) เช่น การท่องเที่ยว การพักผ่อน ฟังเพลง การชมภาพยนตร์

6. เพื่อความมีชื่อเสียงและความทะเยอทะยาน (Ambition and the desire for prestige) เช่น ความรู้สึกภูมิใจที่ได้ใช้ของแพง ซึ่งเป็นผลมาจากการโฆษณา เช่น การขับรถยนต์ราคาแพง การใช้เครื่องประดับที่มีราคาแพง

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมผู้บริโภค²⁸

1. ด้านวัฒนธรรมและประเพณี

ปัจจัยด้านวัฒนธรรมถือเป็นปัจจัยที่หล่อหลอมพฤติกรรมในการเลือกซื้อของแต่ละบุคคลซึ่งจะแปรเปลี่ยนเป็นค่านิยมในการเลือกซื้อสินค้าและบริการ และเป็นปัจจัยขั้นพื้นฐานที่สุดในการกำหนดความต้องการและพฤติกรรมของมนุษย์ ซึ่งประกอบไปด้วย ชนชั้นทางสังคม เช่น เศรษฐี นักธุรกิจ ผู้บริหาร พนักงานบริษัท กรรมกร เป็นต้น บุคคลที่อยู่ในชนชั้นทางสังคมเดียวกัน ก็จะมีแนวโน้มที่จะแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกันสิ่งพื้นฐานที่กำหนดความต้องการและพฤติกรรมของบุคคล เช่น ค่านิยม การรับรู้ ความชอบ พฤติกรรม เชื้อชาติ ศาสนา เป็นต้น การศึกษา ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและประเพณีเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งเพราะวัฒนธรรมและประเพณีที่แตกต่างกันนั้น ก็จะทำให้ความนิยมและพฤติกรรมแตกต่างกันไปด้วย

2. ด้านสังคม

ปัจจัยด้านสังคมเป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวันและมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการซื้อ ซึ่งประกอบไปด้วย

กลุ่มอ้างอิง คือกลุ่มตัวแทนที่มีอิทธิพลต่อความคิดของสังคมใดสังคมหนึ่ง เช่น ครอบครัว เพื่อนสนิท ฯลฯ แต่กลุ่มเหล่านี้จะมีข้อจำกัดในเรื่องอาชีพ ระดับชั้นทางสังคมและช่วงอายุ

ครอบครัว คือกลุ่มจะมีผลต่ออิทธิพลทางความคิดของผู้บริโภคมากที่สุดเพราะผู้บริโภคจะรับฟังความคิดเห็นของคนในครอบครัวเพื่อการตัดสินใจก่อนเสมอ

บทบาทและสถานะของผู้ซื้อ คือสถานะภาพทางสังคมที่ผู้บริโภครายอยู่บาง บทบาทและสถานะภาพอาจเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา อาชีพและการใช้ชีวิตของผู้บริโภค

²⁸ นที บุญพรหมณ์. การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค . เอกสารประกอบงานสัมมนา 6 พฤศจิกายน 2546. ห้องประชุมที่ 11 อิมแพคมารีน่า เมืองทองธานี.

3. ด้านส่วนบุคคล

การตัดสินใจของผู้ซื้อนั้นมักจะได้รับอิทธิพลจากคุณบัติส่วนบุคคลต่างๆ เช่น อายุ และระยะเวลาของช่วงชีวิต พฤติกรรมของผู้บริโภคนั้นหากอยู่ในช่วงอายุเดียวกันก็จะมีพฤติกรรมในการเลือกซื้อที่เหมือนหรือคล้ายกัน ซึ่งช่วงอายุที่แตกต่างกันก็จะมี ความชอบหรือความต้องการแตกต่างกันไป

อาชีพ ลักษณะอาชีพมีผลต่อพฤติกรรมผู้บริโภคเช่นกันลักษณะอาชีพที่แตกต่างกันก็ จะทำให้มีความต้องการที่แตกต่างกัน

รูปแบบการใช้ชีวิต เช่น ชอบการผจญภัย ชอบใช้ชีวิตอิสระ รักการท่องเที่ยว ฯลฯ เหล่านี้เป็นสิ่งที่บ่งบอกพฤติกรรมผู้บริโภคได้

ฐานะทางเศรษฐกิจ รายรับ รายจ่าย มีกระทบผลและมีอิทธิพลต่อการตัดสินใจซื้อซึ่ง หากผู้บริโภคมีรายจ่ายมากกว่ารายรับก็จะทำให้ผู้ซื้อ มีการตัดสินใจที่เข้มงวดมากขึ้น

4. ด้านจิตวิทยา

การเลือกซื้อของบุคคลได้รับอิทธิพลจากปัจจัยทางจิตวิทยา ซึ่งประกอบด้วย

- การจูงใจ พฤติกรรม การเลือกซื้อจะอยู่ที่การสร้างแรงจูงใจให้แก่ผู้บริโภค ดังนั้น จะต้องพิจารณาว่าสินค้าของคุณสามารถสร้างแรงจูงใจให้แก่ผู้บริโภคได้มากน้อยเพียงใดและสิ่งใดคือ แรงจูงใจ เช่น ราคา รูปแบบ สี สัน คุณลักษณะ ฯลฯ
- การรับรู้ พฤติกรรมผู้บริโภคขึ้นอยู่กับ การรับรู้ของผู้บริโภคเองซึ่งแต่ละคนการรับรู้ย่อมไม่เท่าเทียมกัน
- การเรียนรู้ พฤติกรรมผู้บริโภคแต่ละบุคคลคนในการบริโภคสินค้านั้น ย่อมจะต้องมีการเรียนรู้ก่อนเพื่อการใช้ประโยชน์จากสินค้า ซึ่งผู้บริโภคที่ใช้สินค้าเดียวกันอาจจะเรียนรู้การใช้ประโยชน์คนละด้าน
- ความเชื่อและทัศนคติส่วนบุคคล ผู้บริโภคมักใช้ความเชื่อและทัศนคติส่วนตัวในการตัดสินใจซื้อเสมอ

โดยสรุปแล้วพฤติกรรมของผู้บริโภค ล้วนเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณี สังคม ลักษณะเฉพาะส่วนบุคคล และจิตวิทยา บุคคล อันจะส่งผลถึงการเลือกซื้อสินค้าและบริการ โดยจะมีแรงจูงใจในการซื้อเพื่อตอบสนองความต้องการที่แตกต่างกันออกไป

งานศึกษาวิจัยชิ้นนี้นอกจากจะวิเคราะห์ในส่วนของเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนแล้ว ยังวิเคราะห์ถึงกลุ่มผู้อ่านคอลัมน์ดังกล่าวของนิตยสารคอสโมโพลิแทนอีกด้วย ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำเอาแนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค มาใช้ในการวิเคราะห์ถึงลักษณะและพฤติกรรมของผู้อ่านคอลัมน์ที่เกี่ยวกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโม

โพลิเทนท์ว่าเป็นอย่างไรและอ่านเนื้อหาดังกล่าวเพื่อตอบสนองความต้องการในด้านใด เพื่อนำมาประกอบกับการให้คำนิยามมาตรฐานทางจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

6. ทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยม (Symbolic Interaction Theory)

ทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยม (Symbolic Interaction Theory) เป็น ทฤษฎีหลักทฤษฎีหนึ่งของสังคมวิทยา ทฤษฎีนี้เริ่มด้วยความคิดเรื่องการกระทำระหว่างกัน (Interaction) และสัญลักษณ์ (Symbol) ซึ่งเป็นหัวใจ จากนั้นจึงขยายวงออกไปถึงมนุษย์แต่ละคน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสังคม และสภาพของสังคมมนุษย์ ทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมนับเป็นทฤษฎีในระดับจุลภาค เพราะช่วยให้ความรู้เกี่ยวกับมนุษย์ในระดับตัวตน อัตตา หรือบุคลิกภาพ²⁹

ทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยม มองว่าสังคมเป็นผลผลิตของการปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์โดยผ่านการใช้สัญลักษณ์ และการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ นั้นจะมีความหมายต่อบุคคลที่เกี่ยวข้อง³⁰ หัวใจของทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมอยู่ที่สมมติฐานสำคัญว่ามนุษย์สร้างการกระทำต่อสังคมร่วมกัน โดยอาศัยเป็นสื่อที่ทำให้เกิดความเข้าใจอีกทั้งสัญลักษณ์ที่ถูกสร้างขึ้นก็สามารถมีความหมายได้หลายอย่าง เช่น สีแดง สำหรับมนุษย์มีความหมายได้มากกว่าหนึ่งอย่าง เช่น ถ้าใช้กับการจราจรก็แปลว่าหยุด หรือถ้าอยู่ในธงไตรรงค์หมายถึงเลือด หรืออาจมีความหมายในระดับลึกกว่าคนไทยเป็นนักรบผู้สู้ไม่ยอมถอย เป็นต้น³¹

สัญลักษณ์มีได้หลายแบบ เช่น ภาษา กิริยา ท่าทาง หรือการกระทำ โดยสัญลักษณ์ที่สำคัญที่สุดและเป็นระบบที่สุดในสังคมมนุษย์ก็คือ ภาษา กล่าวคือ การที่บุคคลใดๆ จะกลายเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ได้ เขาจะต้องรับรู้ความหมายของสิ่งต่างๆ ที่อยู่ในวัฒนธรรมเหล่านี้ได้ก็จะต้องเรียนรู้ผ่านภาษา³²

โดยนัยนี้ ภาษาคือสัญลักษณ์ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนรู้และการสื่อสารความคิดอารมณ์ และความรู้สึกระหว่างกันและกัน สัญลักษณ์เหล่านี้อาจอยู่ในรูปคำพูดหรือตัวหนังสือแต่อย่างไรก็ตาม ภาษาไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องมือที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อใช้ในการสื่อสารระหว่างกันและเป็นปัจจัยภายนอกตัวมนุษย์เท่านั้น ความจริงแล้วภาษามีส่วนเกี่ยวข้องกับความคิดความอ่านของมนุษย์อย่างลึกซึ้ง เนื่องจากตั้งแต่เกิดมนุษย์เรียนรู้เรื่องราวต่างๆ ผ่านการถ่ายทอดจากคนรอบ

²⁹ สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยา เนื้อหาและแนวการใช้ประโยชน์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร :จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

³⁰ พิพัฒน์ พสุธารชาติ.ปลายทางที่อินฟินิตี้ .พิมพ์ครั้งที่ 1. สำนักพิมพ์สยาม, 2544

³¹ สัญญา สัญญาวิวัฒน์. เรื่องเดียวกัน ,หน้า 18.

³² พิพัฒน์ พสุธารชาติ. เรื่องเดียวกัน ,หน้า 37.

ข้างโดยใช้ภาษา ดังนั้น การที่มนุษย์จะสามารถรับรู้หรือทำความเข้าใจความคิดในเรื่องต่างๆ ได้นั้น ก็จะต้องเรียนรู้ผ่านภาษา ไม่ว่าจะเป็นภาษาพูดหรือภาษาเขียน ดังนั้น ภาษาจึงมีความเกี่ยวข้องกับความคิดมนุษย์อย่างแยกไม่ออก

นอกจากนั้น ภาษายังถือเป็นเครื่องกรองความคิดให้กับมนุษย์ เนื่องจากมนุษย์ไม่ได้รับรู้ในทุกสิ่งทุกอย่างที่เข้ามากระทบกับประสาทสัมผัส แต่จะเลือกรับเอาเฉพาะข้อมูลที่มีความสอดคล้องกับความคิดบางอย่างที่อยู่ในใจอยู่ก่อนแล้ว และจะโยนข้อมูลนอกเหนือจากนั้นทิ้งไป ดังนั้น การรับรู้สิ่งต่างๆ ของมนุษย์จึงเปรียบได้กับการทอดตาข่ายออกไปหาข้อมูลดิบทางประสาทสัมผัสส่วนต่างๆ ซึ่งปัจเจกบุคคลจะรับรู้อะไรนั้นก็ขึ้นอยู่กับลักษณะของเครื่องกรองความคิดของแต่ละคน ข้อมูลที่ได้รับจากประสาทสัมผัสบางอย่างอาจหลุดรอดไปจากตาข่าย เนื่องจากปัจเจกบุคคลนั้นไม่สามารถเข้าใจข้อมูลเหล่านั้นได้

อีกทั้งภาษายังถูกสร้างขึ้นจากความสัมพันธ์แบบคู่ตรงข้าม หรือความเหมือนและแตกต่างระหว่างสิ่งต่างๆ ทั้งนี้ในขณะที่ปัจเจกบุคคลรับรู้สิ่งใดๆ อยู่ จิตสำนึกของเขาก็จะบอกว่ากำลังมองหรือรับรู้สิ่งหนึ่งๆ อยู่ แต่จิตใต้สำนึกจะเกิดกระบวนการคิดว่าสิ่งที่กำลังรับรู้อยู่นั้นมีความคล้ายคลึงกับสิ่งใดหรือแตกต่างกับสิ่งใด เช่น การที่เราสร้างคำว่า “ผู้ชาย” ขึ้น เพราะเราเห็นความคล้ายคลึงระหว่างผู้หญิงและผู้ชายว่าเป็นมนุษย์เหมือนกัน แต่ในขณะที่เดียวกันเราก็เห็นความแตกต่างระหว่างทั้งสองเพศด้วย เป็นต้น ดังนั้น การที่มนุษย์มองเห็นความเหมือนและความแตกต่างระหว่างสิ่งต่างๆ ทำให้มนุษย์สามารถจัดแบ่งหมวดหมู่สิ่งต่างๆ บนโลกนี้ได้ และสามารถสร้างภาษาขึ้นมาใช้เป็นสัญลักษณ์ เรียกแทนสิ่งต่างๆ เหล่านั้นได้ ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า ภาษาเป็นสิ่งที่เกิดจากการกำหนดของสังคม เป็นรูปแบบหนึ่งของชีวิตและเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม

นอกจากนั้น หัวใจสำคัญอีกประการหนึ่งของทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมก็คือ แนวคิดที่ว่าความเป็นตัวตนของมนุษย์เป็นผลที่เกิดจากการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น หรือที่เรียกว่าตัวตนที่มองผ่านกระจก (Looking Glass-Self)³³ ซึ่งหมายความว่าภาพลักษณ์ที่ปัจเจกคิดว่าเขาเป็นนั้นเกิดจากปฏิกิริยาตอบสนองจากผู้อื่น เปรียบเสมือนการมองภาพของตัวเองผ่านกระจก แต่อย่างไรก็ตามกระจกที่มนุษย์กำลังมองดูภาพของตนเองอยู่นั้น ไม่ได้เป็นกระจกที่มั่นคงแน่นอนเสมอไป เนื่องจากผู้คนที่อยู่รอบๆ ตัวมนุษย์ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงความคิดของคนรอบข้างนี้อาจเกิดขึ้นเนื่องจากการแสดงปฏิกิริยาของตัวปัจเจกบุคคลเองก็เป็นได้

ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า ความเป็นตัวตนของมนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกจากสังคมได้รวมทั้งสังคมก็ไม่สามารถแยกจากตัวมนุษย์ได้เช่นกัน มนุษย์จึงไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้โดยไม่มี

³³ พิพัฒนา พสุธาธาติ .เรื่องเดียวกัน, หน้า 37.

สังคม และในขณะที่เดียวกันสังคมก็ไม่สามารถดำรงอยู่ได้โดยไม่มีมนุษย์ ซึ่งปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดหรือการกระทำของมนุษย์ก็คือภาษาหรือระบบสัญลักษณ์ต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อการปฏิสังสรรค์ระหว่างกันนั่นเอง

แต่อย่างไรก็ตาม แม้ว่ามนุษย์จะถูกกำหนดให้มีความรู้สึกนึกคิดและการกระทำตามที่สังคมกำหนด แต่มนุษย์ก็สามารถเปลี่ยนแปลงสังคมได้เช่นกัน เพราะถึงแม้ว่าสังคมจะเป็นสิ่งที่สร้างความเป็นตัวตนของมนุษย์ขึ้นมา แต่มนุษย์เองก็เป็นผู้สร้างสังคมเช่นกัน มนุษย์สามารถปฏิเสธความเชื่อเก่าๆของสังคมที่มีมาก่อน พร้อมกับเสนอความเชื่อใหม่เพื่อให้คนอื่นๆ ในสังคมได้ปฏิบัติตาม จนทำให้ความเชื่อเก่าๆ ได้ถูกแปรเปลี่ยนไปได้ ดังนั้นแม้ว่าสังคมจะมีอิทธิพลต่อตัวมนุษย์มากเพียงใด แต่ก็ยังคงเหลือช่องว่างบางอย่างที่ทำให้มนุษย์สามารถเลือกทำในสิ่งที่ต้องการได้แม้ว่าจะไม่ใช่หลักปฏิบัติของสังคมก็ตาม และหากสิ่งนั้นถูกนำไปปฏิบัติกันอย่างแพร่หลายในสังคมแล้ว สิ่งนั้นก็อาจกลายเป็นหลักปฏิบัติหรือกฎใหม่ของสังคมได้ในที่สุด

ดังนั้น การประยุกต์ใช้ทฤษฎีปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมเพื่อศึกษาสังคมมนุษย์ได้โดยการสร้างเป็นแนวทฤษฎีขึ้นมาว่า ตัวมนุษย์ (อัตตา) นั้นเป็นสัญลักษณ์ มีความหมายได้หลายอย่างในสายตาของผู้อื่น มนุษย์จึงพัฒนาตัวตนขึ้นมาจากความรูสึกหรือสายตาของผู้อื่น ทำตัวให้ดิงตามสายตาหรือมาตรฐานของสังคม ตัวตนของมนุษย์จึงเป็นตัวตนทางสังคม (Social Self) ซึ่งเป็นผลผลิตของสังคม (Social Product) ซึ่งการที่มนุษย์จะเป็นตัวตนในสายตาผู้อื่นได้ต้องอาศัยจิต (Mind) ช่วยคิด จิตจะรู้จักคิดได้ก็ต้องอาศัยสัญลักษณ์เป็นสื่อ ซึ่งสัญลักษณ์ที่สำคัญในที่นี้ก็คือภาษา จึงอาจกล่าวอีกนัยหนึ่งได้ว่า ภาษาทำให้เกิดจิต จิตทำให้เกิดตัวตน จากนั้นตัวตน (อาศัยสัญลักษณ์) สร้างสังคมขึ้น สังคมจะเป็นไปอย่างไรก็แล้วแต่มนุษย์ในสังคมนั้นเอง³⁴

โดยในการนำทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมมาใช้ในการศึกษาพฤติกรรมเบี่ยงเบนในสังคมจึงเป็นการมองว่า คำว่า พฤติกรรมเบี่ยงเบน เป็นคำที่เกิดขึ้นมาใช้แทนคำว่าปัญหาสังคม เช่น อาชญากรรม โรคจิต หรือการกระทำที่ไม่เป็นไปตามประเพณีนิยมซึ่งเป็นมาแต่เก่าก่อน ซึ่งในที่นี้หมายความว่า “พฤติกรรมด้านเพศสภาพของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันที่เป็นหญิงรักหญิง” โดยตามทัศนะของทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมของพฤติกรรม เบี่ยงเบน (Deviance) ว่าจะต้องมีมาตรฐานอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งก็ตั้งอยู่บนเงื่อนไขที่ว่า เป็นมาตรฐานของใคร ถ้าเป็นมาตรฐานที่ผู้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบน ไม่ยอมรับนับถือว่าเขาเบี่ยงเบน หรือถ้าการกระทำของเขาเป็นไปตามมาตรฐานกลุ่มหรือชุมชนของเขายึดถือ ก็ไม่อาจเรียกว่าเป็นพฤติกรรมเบี่ยงเบนในสายตาเขาได้ พฤติกรรมเบี่ยงเบนจึงเป็นเพียงสิ่งที่เกิดจากการขนานนามการกระทำหรือพฤติกรรมเช่นนั้น

³⁴ สัญญา สัญญาวิวัฒน์ . เรื่องเดียวกัน , หน้า 18

โดยคนบางกลุ่มซึ่งมักเป็นผู้มีอำนาจในสังคมว่าเป็นพฤติกรรมเบี่ยงเบนหรือเป็นสิ่งไม่ดีไม่งาม นำรังเกียจควรต้องกำจัดให้หมดไป

ในทัศนะของทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยม พฤติกรรมต่างๆ ในสังคมจึงเป็นพฤติกรรมปกติธรรมดาทั่วไป ไม่ใช่สิ่งที่ย่ำแย่แต่อย่างใด เพราะเป็นการปฏิบัติตนตามมาตรฐานของคนแต่ละกลุ่ม แต่ละชุมชน หรือแต่ละสังคม ดังนั้น ผู้มีพฤติกรรมที่เรียกว่าเบี่ยงเบนนั้นก็คือคนปกติธรรมดา และหากมีการตกลงในความหมายของพฤติกรรมมาตรฐานส่วนรวมกันเสียใหม่ ให้ทุกคนหรือคนส่วนใหญ่ยอมรับความหมายนั้นร่วมกันและยึดถือเป็นแนวเดียวกัน พฤติกรรมเบี่ยงเบนดังกล่าวก็จะกลายเป็นพฤติกรรมปกติธรรมดาทั่วไป โดยหากมีการกระทำเบี่ยงเบนไปอีกก็ต้องมาตกลงกันอีกเช่นนี้เรื่อยไป เพราะความหมายของสัญลักษณ์เป็นสิ่งที่ไม่คงที่

จากทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยม เป็นเรื่องของ การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ โดยผ่านการใช้สัญลักษณ์ สำหรับการศึกษารื่องการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้่านนิตยสารคอสโมโพลิแทนนั้นเป็นการถ่ายทอดความหมายผ่านสัญลักษณ์ในรูปของตัวหนังสือ ซึ่งตามทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมนั้นกล่าวไว้ว่า การเป็นตัวตนของบุคคลนั้นขึ้นอยู่กับ การปฏิสัมพันธ์กับสังคมด้วย ดังนั้นการที่ผู้่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน อ่านเนื้อหาแล้วตีความหมายผ่านสัญลักษณ์ในรูปของตัวหนังสือร่วมกับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม สร้างตัวตนขึ้นมา และให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของตนเอง ซึ่งการให้นิยามของผู้่านอาจแตกต่างไปจากเนื้อหาในนิตยสารหรือกรอบของสังคมก็ได้ ดังนั้นผู้วิจัยจึงนำเอาทฤษฎีการปฏิสัมพันธ์เชิงสัญลักษณ์มาใช้เป็นกรอบในการอธิบายถึงการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน

งานศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Joke Hermes ได้ตั้งทำการวิจัยเพื่อหาข้อยุติระหว่างการทำการศึกษาสื่อ ที่เน้นการใช้ภาพและข้อความ กับการศึกษาการใช้สื่อซึ่งเน้นการใช้สถานการณ์และความเป็นชีวิตประจำวันมาเป็นตัวแปร Hermes พยายามที่จะชี้ให้เห็นวิธีที่นิตยสารผู้หญิงได้กลายมาเป็นสิ่งที่มีนัยยะพิเศษ ที่เข้าใจผู้อ่านได้ ในเวลาเดียวกันเธอยังดำรงรักษาการรับรู้ของผู้หญิงยุคหลังโมเดิร์นเอาไว้ โดยใช้การแปลความเองถึงวิธีที่ผู้อ่านตีความจากนิตยสารเหล่านั้น

Hermes ได้ทำการสัมภาษณ์ผู้อ่านนิตยสารจำนวน 75 คน และพบว่าผลที่ได้สร้างความผิดหวังให้กับเธอ กล่าวคือ ความรู้สึกปลดปล่อยของผู้อ่านไม่ได้สร้างนำความสนใจมากนัก รวมทั้งจากการสัมภาษณ์ในครั้งแรกไม่ได้ทำให้เข้าใจได้ว่า ทำไมนิตยสารผู้หญิงหรือสื่อต่างๆ จึงมีความ

หมายต่อผู้อ่าน ซึ่งนั่นอาจเป็นเพราะขั้นตอนการสัมภาษณ์ที่ใช้ อย่างไรก็ตามมันได้ช่วยให้เธอเข้าใจได้ว่าเป็นไปได้ยากที่จะแยกแยะเนื้อหาของนิตยสารและ อรรถธิบายของการอ่านออกจากกัน

Hermes ยืนยันว่า กลุ่มตัวอย่างไม่สามารถแยกแยะความแตกต่างระหว่างการอธิบายความหมายของการอ่านนิตยสารผู้หญิงและชีวิตประจำวันได้ กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างไม่ค่อยมีประเด็นจะพูดถึงตัวนิตยสารสักเท่าไร แต่จะพูดถึงว่า นิตยสารพวกนี้มีอะไรที่สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของเธอบ้าง นอกจากนี้ยังพบว่าเนื้อหาของนิตยสารค่อนข้างมีความเป็นตัวของตัวเอง โดยเป็นเครื่องมือในการสร้างฝันและจินตนาการที่เรียกว่า สร้างตัวตนใหม่ ของผู้อ่านขึ้นมา Hermes สรุปว่านิตยสารผู้หญิงอาจจะไม่มีความหมายมากนักหากวิเคราะห์จากสิ่งที่อยู่นอกเหนือจากชีวิตประจำวัน เนื้อหาเองไม่ได้มีความหมายอะไร หรือจะพูดได้ว่าไม่มีความหมายที่เป็นสาระสำคัญพอที่จะเป็นเรื่องจริง หรือขาดสาระสำคัญ หรือจะเรียกว่าเป็นการใช้สื่ออย่างไม่เกิดประโยชน์เพียงพอ

Angela McRobbie ได้วิเคราะห์นิตยสารผู้หญิงในปี 1990 อาทิ Elle Marie Claire และอื่นๆ ผลการศึกษาพบว่านิตยสารมีการเพิกเฉยต่อสิ่งที่ขาดหายไปและยังมีการใช้พื้นที่ในการจัดหน้าอย่างฟุ่มเฟือย ส่วนเนื้อหาของนิตยสารนั้นผู้อ่านสามารถเข้าใจอารมณ์และวิธีการแสดงออกของสาร ซึ่งส่วนใหญ่จะถูกอธิบายโดยผู้เชี่ยวชาญในสาขาอาชีพนั้นๆ ผ่านการเล่าเรื่องในลักษณะเป็นเพื่อนหรือคนคุ้นเคยของผู้อ่านมากกว่าจะเน้นในเชิงวิชาการ นักวิจัยตลาดเป็นเสมือนตัวกลางของอุตสาหกรรมประเภทนี้ที่ทำให้มองเห็นอุดมคติของผู้อ่าน เพื่อนำไปใช้เป็นข้อมูลของผู้บริโภคที่จะถูกดึงเอาไปใช้ในการทำงานของนักโฆษณา การหาจุดยืนให้กับนิตยสาร เท่ากับเป็นการสนับสนุนกระบวนการสร้างความมั่นใจให้กับพนักงานในการสร้างความพอใจและอุดมคติในใจของผู้อ่านขึ้นมา ด้วยการทำให้ผู้อ่านเชื่อว่าตัวเองนั้น เหมาะที่จะเป็นผู้หญิงของ Seventeen หรือ Cosmopolitan จริงๆ

เป้าหมายทางสังคมของนิตยสารผู้หญิงนั้น McRobbie พบว่า เป็นการใช้ความเป็นคนธรรมดา ในการเข้าถึงผู้หญิงเพื่อสร้างการมีส่วนร่วมของผู้อ่าน โดยใช้วิธี สร้างภาพลักษณ์ให้ผู้หญิงมีความสำคัญเป็นพิเศษ และการตอบรับของผู้อ่านต่อการกระทำที่เรียกว่าเป็นธรรมดา นี้ยังเป็นสิ่งที่ไม่สามารถยืนยันว่าจะได้ผลและผู้ผลิตนิตยสารเองก็รู้ว่า การจะไปถึงจุดนั้น พวกเขาต้องทำงานหนัก ด้วยการใช้วิธีทั้งการปลุกกระแสและสอดแทรกความบันเทิงไปพร้อมๆกัน เพราะผู้อ่านนั้นอยู่ในสถานะที่เป็นเหมือนเศรษฐกิจแก้วตัวของผู้ผลิตและเป็นข้อมูลในเชิงสถิติ ที่ไม่สามารถคาดพฤติกรรมการบริโภคได้ เนื่องจากพฤติกรรมการบริโภคสินค้ายังขาดความแน่ชัด

นอกจากนั้นจากการวิเคราะห์ของ McRobbie ได้กลับไปวิเคราะห์ที่เนื้อหาของนิตยสารอีกครั้ง และยังศึกษาไปถึงโครงสร้างการคำอัตลักษณ์สตรี ผ่านบทความต่างๆในนิตยสารผู้หญิง

เชอพบว่า ตั้งแต่ปี 1970 เป็นต้นมา มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาโดยตลอด รวมไปถึงรูปลักษณะของนิตยสารและวิธีการใช้ภาษา ซึ่งจุดนี้เผยให้เห็นว่าอำนาจของความเป็นธรรมดาในตัวผู้หญิงได้คลายตัวลงแล้ว หัวข้อการสนทนาของผู้หญิงในวันนี้ภายใต้สังคมสมัยใหม่ แสดงให้เห็นว่า การนำเสนอเรื่องเพศในนิตยสารได้เข้ามามีบทบาทแทนที่ความโรแมนติก และผลตอบรับก็ทวีความรุนแรงมากขึ้น เนื้อหาที่มีความตรงไปตรงมมากขึ้นและยังมีการนำเสนอบทความที่แสดงถึงความซัดเซงทางเพศออกมาด้วย นอกจากนี้ นักเขียนของนิตยสารเองก็มีทักษะการใช้ภาษาในเชิงนำเสนอเรื่องเพศได้เป็นอย่างดี ส่วนผู้อ่านก็เป็นผู้ที่มีความรู้อยู่ในระดับมหาวิทยาลัย ตรงนี้ยังเป็นการส่งเสริมผู้อ่านให้สามารถเปิดรับแนวคิด-ทัศนคติที่บทความที่ออกมาได้เป็นอย่างดี บางคนทั้งเข้าใจและยอมรับรูปแบบการวิพากษ์วิจารณ์ผู้หญิงของนิตยสารได้และยังสนใจหัวข้อวัฒนธรรมศึกษาและบทวิจัยที่มีอยู่ในนิตยสารด้วย ยิ่งไปกว่านั้นบางคนยังเรียกตัวเองว่าเป็นพวกสตรีนิยมด้วยซ้ำ

ดร.กาญจนา แก้วเทพ ได้วิเคราะห์สื่อ นิตยสารจากการศึกษาเรื่อง การใช้สื่อเพื่อส่งเสริมความก้าวหน้าของสตรี (2540) โดยศึกษาจากงานวิจัยสื่อ นิตยสารจำนวน 37 ชิ้นและสัมภาษณ์ทัศนะของผู้ผลิตและผู้รับสาร ผลการวิจัยพบว่า

สื่อ นิตยสาร มีงานศึกษาวิจัยสื่อ นิตยสารใน 3 ประเด็นที่สำคัญๆ คือ บทบาทหน้าที่ของนิตยสารต่อการพัฒนาสตรี ภาพสะท้อนของสตรีในคอลัมภ์อื่นๆและในสื่อสิ่งพิมพ์อื่นๆ

1. หน้าที่ของนิตยสาร นิตยสารมีหน้าที่หลัก 2 ประการต่อสตรี ด้านหนึ่งคือ การให้สาระความรู้ (อย่างเบาๆ)แก่สตรี ซึ่งมีข้อเสนอแนะจากกลุ่มตัวอย่างว่า น่าจะมีการเสริมความรู้แบบหนักๆ แต่เป็นประโยชน์ต่อผู้หญิงให้มากขึ้น เช่น เรื่องการเมือง กฎหมาย เศรษฐกิจ ศิลปะการป้องกันตัว เป็นต้น และจากการทบทวนประวัติศาสตร์การทำหน้าที่ของนิตยสารพบว่าหน้าที่ทางการเมือง การเป็นปากเป็นเสียงแทนผู้หญิงจะหายไป เนื่องจากนิตยสารมีลักษณะเป็นธุรกิจมากขึ้น

2. สำหรับหน้าที่ในการพัฒนาต่อสตรีนั้น ผลการวิจัยนิตยสารได้ข้อค้นพบเช่นเดียวกับสื่อหนังสือพิมพ์ คือ นิตยสารจะพัฒนาแค่มิติด้านส่วนตัวและโลกภายนอก โดยไม่กล้าแตะต้องปัญหาครอบครัวเท่าไรนัก กลุ่มผู้รับสารให้ข้อคิดว่า อาจเป็นเพราะนิตยสารยังคงเดินตามหลังสังคมที่ยังไม่ยอมรับแนวคิดใหม่ๆเกี่ยวกับครอบครัว

3. หน้าที่ของคอลัมภ์ขบถนิยม ผลการวิจัยและผลการสัมภาษณ์ผู้รับสารในเรื่องหน้าที่ของคอลัมภ์ในดวงใจของผู้หญิงคือ คอลัมภ์ตอบปัญหา ให้ผลที่สอดคล้องกันคือมีประโยชน์ต่อผู้หญิง โดยเฉพาะกลุ่มผู้หญิงที่มีทางเลือกอันจำกัด และหากผู้ตอบเป็นหญิงหรือชายจะมีผลต่อการตอบ

4. ภาพสะท้อนของสตรีในนวนิยาย ผลการวิจัยพบว่า มีอย่างหลากหลายทั้งนี้เพราะสื่อ นวนิยายมีอยู่มากมายหลายประเภท ส่วนความเกี่ยวเนื่องระหว่างเพศของนักเขียนกับผลงานที่

ออกมานั้น มีคำตอบที่เห็นว่าเกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้องใกล้เคียงกัน ซึ่งแสดงว่างานประพันธ์นั้นมีลักษณะเป็นศิลปะและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่อาจจะเอาตัวแปรเรื่องเพศเพียงตัวเดียวมาอธิบายได้

5. ส่วนภาพสะท้อนของสตรีในคอลัมน์อื่นๆ และสื่ออื่นๆ นั้น ยังมีงานศึกษาเพียงเล็กน้อย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสื่อหนังสือการ์ตูน ซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากในการหล่อหลอมความเข้าใจเรื่องเพศและบทบาทหญิงชายของเด็กๆ

ส่วนภาพสะท้อนของผู้หญิงในคอลัมน์ข่าวสังคม ผลการวิจัยพบว่า คำว่าข่าวสังคม นั้นยังคงมีความหมายเป็นเพียงข่าวเบาๆ ที่มุ่งด้านธุรกิจของนิตยสารมากกว่าที่จะมุ่งประโยชน์ของผู้อ่าน

เริงฤดี ปราการะนันท์ (2544) ได้ทำการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการเปิดรับเนื้อหาจากนิตยสารผู้หญิง และทัศนคติเกี่ยวกับเพศของสตรีวัยรุ่นและวัยทำงาน พบว่า ผู้หญิงวัยรุ่นเปิดรับเรื่องเพศจากสื่อทั่วไปมากกว่าผู้หญิงวัยทำงาน และนิตยสารเป็นสื่อที่ผู้หญิงเปิดรับมากที่สุด วัตถุประสงค์ในการเปิดรับที่ผู้หญิงให้น้ำหนักมากที่สุดคือ เพื่อความทันสมัย นอกจากนั้นผู้หญิงยังเห็นด้วยในระดับมากต่อทัศนคติที่เกี่ยวกับการคุมกำเนิดและการรับรู้เรื่องเพศ แต่มีความเห็นในระดับปานกลางต่อทัศนคติที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่และการแสดงออกทางเพศ และไม่เห็นด้วยในทัศนคติที่เกี่ยวข้องและไม่เห็นด้วยในทัศนคติที่เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ในแบบเสรี

สมบูรณ์ อิชยาวรรกุล (2541) ศึกษาวิจัยเรื่อง ทัศนคติของประชาชนในกรุงเทพมหานคร ที่มีต่อการเสนอภาพข่าวที่หมิ่นเหม่ทางศีลธรรมบนหน้าหนังสือพิมพ์ไทยรายวัน ผลการศึกษาพบว่า เพศหญิงเห็นว่า ภาพข่าวหญิงสาวนุ่งน้อยห่มน้อยที่แสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของร่างกาย หรือเปลือยกาย หมิ่นเหม่โดยมีค่าเฉลี่ยที่สูงกว่าเพศชาย ผู้ที่อ่านหนังสือพิมพ์เป็นประจำเกือบทุกวัน และอ่านเฉพาะวันหยุด เสาร์-อาทิตย์ เห็นว่า ภาพข่าวเด็กและเยาวชนที่กระทำความผิด หรือถูกจับกุม มีค่าเฉลี่ยในทางหมิ่นเหม่ทางศีลธรรมสูงกว่าการอ่านอื่น และผู้ที่มีการศึกษาสูงกว่าระดับปริญญาตรีเห็นว่า ภาพข่าวของบุคคลที่ถูกข่มขืนกระทำชำเรา ถูกล่อลวงหรือถูกล่วงละเมิดทางเพศ หมิ่นเหม่โดยมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าผู้ที่มีระดับการศึกษาประถมศึกษา และมัธยมศึกษา สำหรับภาพข่าวดารานักร้อง นักแสดงหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง นุ่งน้อยห่มน้อย ที่แสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของร่างกาย หรือเปลือยกายในสถานที่ลับตาและไม่ได้รับการยินยอมให้เผยแพร่ ผู้ที่มีอาชีพวงการบันเทิง นักร้อง นักแสดง เห็นว่าหมิ่นเหม่โดยมีค่าเฉลี่ยที่สูงกว่าอาชีพอื่น

อุศรา ขวัญยืน (2542) ศึกษาวิจัยเรื่องการดำเนินธุรกิจนิตยสารสตรีที่ได้รับลิขสิทธิ์จากต่างประเทศ และลักษณะของผู้อ่าน โดยศึกษาจากนิตยสาร Elle ,Cleo, Cosmopolitan ที่เข้ามาดำเนินธุรกิจในประเทศไทย ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะของผู้อ่านมีความสอดคล้องกับการวางกลุ่ม

เป้าหมายจากผู้บริหารนิตยสาร และมีความคิดเห็นจากผู้วางแผนซื้อสื่อ ลักษณะด้านวิถีการดำเนินชีวิต ด้านความทันสมัย พบว่าผู้อ่านส่วนใหญ่ มีวิถีการดำเนินชีวิตด้านความทันสมัยในสัดส่วนที่เกินกว่าร้อยละ 50 ในการดำเนินชีวิตด้านการใช้สินค้าแบรนด์เนม ด้านความบันเทิงและการพักผ่อน ด้านการบริโภค ด้านการใช้สิ่งอำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวัน และด้านการมีที่พักอาศัยเป็นของตนเอง ด้านลักษณะการตอบสนองทางการตลาดพบว่า ผู้อ่านส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับตัวผลิตภัณฑ์เป็นอันดับแรก รองลงมาคือด้านช่องทางการจัดจำหน่าย ราคา และเรื่องการส่งเสริมการขายเป็นลำดับสุดท้าย ส่วนความนิยมในหัวข้อเรื่อง (Section) ของนิตยสารแต่ละฉบับเป็นไปตามแนวคิดในการกำหนดเนื้อหาของแต่ละฉบับอย่างถูกต้อง

วรินทรา ไกยรวงศ์ (2540) ศึกษาเรื่อง “มิติแห่งการบริโภคที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง” ผลการวิจัยพบว่า หน้าที่ปัจจุบันของนิตยสารผู้หญิง นอกจากจะให้ความรู้และความบันเทิงแล้ว ยังทำหน้าที่เป็นพื้นที่ในการให้บริการธุรกิจโฆษณา และกลายเป็นสื่อถ่ายทอดและหล่อหลอมแบบแผนการบริโภคให้กับผู้อ่านแต่ละกลุ่ม สำหรับปัจจัยที่เข้ามามีส่วนในการช่วยกำหนดเนื้อหาของนิตยสารแบ่งได้เป็น ปัจจัยภายใน อันได้แก่ 1.รูปแบบการเป็นเจ้าของบริษัท ซึ่งเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุด 2.บุคลากรประจำกองบรรณาธิการ ในส่วนปัจจัยภายนอกได้แก่ 1.โฆษณา 2.สภาพสังคมในแต่ละช่วงเวลา 3.ผู้รับสาร 4.สภาพเศรษฐกิจ 5.คู่แข่ง

พัชนี อัยราวงษ์ (2521) ได้ศึกษาเรื่องจริยศึกษาของสตรีไทยในสุภายิตสอนหญิงและได้ศึกษาเปรียบเทียบกับวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับการสอนสตรีโดยตรง 2 เรื่องคือ โอวาทกระษัตริ์และกฤษณาสอนน้อง รวมทั้ง วรรณคดีอื่นๆที่มีการกล่าวสอนผู้หญิงอยู่ด้วย อาทิ ขุนช้างขุนแผน อีเหนา พิเภกสอนเบญจกายคำกลอน รามเกียรติ์ โดยได้สรุปคตินิยมของสตรีได้ดังนี้

คตินิยม เกี่ยวกับคุณลักษณะเด่นของผู้หญิงสมัยนั้น พิจารณาจากคำสอนแล้วพอสรุปลักษณะความเป็นสตรีที่ดีได้ดังนี้

1.1 จะต้องเป็นผู้รู้จักประมาณตนทั้งร่างกายและจิตใจ กล่าวคือ ด้านร่างกาย สตรีที่ดีจะต้องรู้จักเสริมแต่งความงามให้แก่ร่างกายของตนเองอย่างพอเหมาะ ไม่มากเกินไปจึงจะดูงามชวนมอง ในด้านจิตใจ กุลสตรีจะต้องมีความสงบเสงี่ยมเจียมตน ไม่เห่อเหิมทะเยอทะยานอยากได้อยากเป็นในสิ่งที่เกินฐานะตน

1.2 จะต้องเป็นผู้ที่งดงามทั้งกริยาวาจา กล่าวคือ ไม่ว่าจะอยู่ในอิริยาบถใด กุลสตรีจะต้องแสดงออกอย่างสุภาพเรียบร้อยและนุ่มนวล ส่วนการกล่าววาจาก็เช่นกันจะต้องกล่าวเฉพาะคำที่ไพเราะรื่นหูชวนฟังเท่านั้น สตรีที่ดีพึงหลีกเลี่ยงการกล่าวคำหยาบและใจความที่จะระคายโสตผู้ฟังอย่างเด็ดขาด

1.3 จะต้องเป็นผู้ที่ตั้งคำถามในการวางตนหมายถึงความเฉลียวฉลาดในการเลือกคบแต่เฉพาะคนดี การรู้จักข่ม ยับยั้งอารมณ์ให้ปรากฏเฉพาะแต่ส่วนที่ดีและพอควรเท่านั้น การฝึกคนให้เป็นผู้ขยันขันแข็งในการทำงานของผู้หญิง

1.4 จะต้องเป็นลูกที่ดีของพ่อ แม่ มีความกตัญญูรู้คุณและตอบแทนท่านด้วยการ เคารพ บูชาเชื่อฟังคำสั่งสอน และโอนอ่อนผ่อนตามใจท่านทุกอย่าง เพื่อให้ท่านมีความสุขทั้งกายและใจ

1.5 จะต้องเป็นภรรยาที่ดีของสามี ด้วยการรู้จักปรนนิบัติให้สามีเป็นสุขทั้งกายและใจ คือจะต้องมีความซื่อสัตย์จงรักภักดีแต่เฉพาะสามีของตนเท่านั้น ต้องไม่ปฏิบัติช้ายอื่นฉันฐีสาว เด็ดขาด ส่วนการปรนนิบัติทางกายคือ ต้องบำรุงบำเรอและคอยรับใช้สามีให้ได้รับความสะดวกสบายทุกประการ ในเวลาที่สามีอยู่ในบ้านนับตั้งแต่ตื่นนอนจนถึงเวลาเข้านอน

ข้อประพฤติปฏิบัติของสตรีไทยจากคำกลอนสุภาษิตสอนหญิง

- การครองตน กวีผู้แต่งสอนให้ผู้หญิงรู้จักประมาณตนด้วยการเจียมตนไม่ ทะเยอทะยานใฝ่สูงจนเกินศักดิ์ไม่ว่าจะเป็นทางใจ หรือทางกาย เช่น ห้ามแต่งตัวให้ทัดเทียมพวกผู้ดี นอกจากนั้นผู้แต่งสอนว่า อันตัวต่ำแล้วอย่าทำให้กายสูง อันตัวต่ำแล้วอย่าทำให้เกินศักดิ์ อย่าทำแข่ง วาสนากระยาหั้น และ ตัวมิใช่ชาววังไม่บังควร แสดงให้เห็นว่าผู้แต่งคิดว่าความเป็นชาววังนั้นเป็นเรื่องของวาสนาที่ไม่มีใครจะแข่งขันให้ทัดเทียมกันได้ ผู้แต่งจึงสอนให้สามัญชนเจียมตัวว่าวาสนา น้อยจึงต้องมีฐานะต่ำต้อย และอย่าได้คิดแข่งวาสนากับชาววังเพราะเป็นสิ่งสุดวิสัย ผู้แต่งมิได้สอน เพราะเกรงว่าชนชั้นต่ำจะถูกกลโทษถ้าไม่เจียมตัว นอกจากนั้นผู้แต่งยังสอนให้รู้จักประมาณตนในการใช้จ่ายเงิน

- การรู้จักคบเพื่อน ผู้แต่งได้กล่าวแต่เฉพาะลักษณะของหญิงชั่วที่ผู้หญิงดีไม่ควร คบค้าสมาคมด้วย ผู้เขียนคิดว่า เนื่องจากในสมัยนั้นผู้หญิงได้รับการอบรมสั่งสอนให้รักนวลสงวน ตัว โอกาสที่จะคบหาเพื่อนชายเป็นไปได้ยาก หรือแทบไม่มีเลย นอกเสียจากเวลาว่างนักขัตฤกษ์ จึงได้รับอนุญาตให้ไปทำบุญและเที่ยวงานได้ แต่ต้องมีผู้ใหญ่คุมไป หญิงชายได้แต่เพียงเห็นหน้า กัน ฝ่ายชายก็หมายตาไว้เท่านั้น ฉะนั้นผู้ที่ผู้หญิงจะคบเป็นเพื่อนได้ก็คือ เพื่อนผู้หญิงในละแวกบ้าน ของตนเท่านั้น ผู้แต่งจึงมิได้กล่าวถึงผู้ชายที่ไม่ควรคบเป็นเพื่อน

- การรู้จักรักนวลสงวนตัว คำสอนนี้เป็นอีกข้อหนึ่งที่ยังคงใช้ได้ดีสำหรับผู้หญิงในอดีตและปัจจุบัน เพราะการเกิดเป็นหญิงนั้นมีข้อเสียเปรียบทางสรีระอย่างหนึ่ง คือ การตั้งครรรภ์ ความจริงการตั้งครรรภ์มิใช่เป็นผลเสียเสมอไป หากผู้หญิงตั้งครรรภ์ในลักษณะที่สังคมยอมรับ คือ มีสามีเป็นตัวเป็นตนแน่นอนการตั้งครรรภ์ย่อมก่อให้เกิดความปิติยินดีที่จะมีผู้สืบเผ่าพันธุ์ต่อไป แต่ถ้าตั้งครรรภ์ในลักษณะที่สังคมไม่ยอมรับ คือ การลักลอบได้เสียกันจนมีครรรภ์ย่อมก่อให้เกิดผลเสียแก่แม่และเด็กซึ่งจะกลายเป็นผู้ก่อปัญหาให้แกสังคมในที่สุด สมัยก่อนผู้หญิงใดปล่อยตัวไม่รักนวล

สงวนตัวจะเป็นที่รู้จักกันแพร่หลายได้ง่ายกว่าปัจจุบัน เพราะสังคมสมัยนั้นยังมีวงแคบอยู่ ทุกคนย่อมรู้ความเป็นไปของกันและกันในละแวกใกล้เคียงได้เป็นอย่างดี หญิงสาวสมัยนั้นจึงมีสภาพสังคมที่บังคับพฤติกรรมอยู่ในที่ ทำให้รักษาวลสงวนตัวอยู่เป็นนิจ มิฉะนั้นจะเป็นการทำลายโอกาสของตนที่จะได้สามีที่ดี

- การเสริมสร้างบุคลิกให้แก่ตนเอง จุดประสงค์ที่ผู้แต่งสอนให้ผู้หญิงรู้จักปรุงแต่งหรือเสริมบุคลิกภาพของตนก็เพื่อให้ผู้หญิงมีความเพียบพร้อมทั้งรูปสมบัติและคุณสมบัตินี้ เพื่อให้ผู้ชายเกิดความพอใจและต้องการหญิงนั้นมาเป็นคู่ครอง จึงสอนให้ผู้หญิงรู้จักแต่งตัวให้งาม สอนให้ขยันขันแข็งในการทำงาน และสอนให้รู้ในสิ่งที่ผู้หญิงควรจะรู้

- กิริยามารยาท

การเดิน ผู้แต่งสอนให้ผู้หญิงเดินช้าๆ ไม่ต้องรีบร้อน ไม่เดินไกวแขนจนสุดแขน ไม่เดินย้ายออกผ้าห่ม ไม่เดินเสยผม ไม่เดินคุยกันจนเกินไป

การนอน สอนไม่ให้ผู้หญิงนอนตื่นสาย

การนั่ง สมัยก่อนคนไทยนิยมนั่งกับพื้น ผู้หญิงนั่งพับเพียบจึงต้องใช้แขนยันไว้กับพื้นเพื่อช่วยในการทรงตัว จึงมีคำสอนไม่ให้นั่งเท้าแขนห่างกายมากเกินไป และให้ระวังเครื่องแต่งกาย

การยิ้ม การมอง สมัยก่อนผู้หญิงที่ยิ้มมากเกินไป หัวเราะดังเกินไป หรือจ้องมองสิ่งใดมากเกินไป อาจเป็นสาเหตุให้ชายคิดไปได้ว่าผู้หญิงเช่นนั้นเรียกร้องความสนใจจากผู้ชาย เป็นผู้หญิงเจ้าชู้ไม่รักษาวลสงวนตัวหรือไม่ได้รับการอบรมบ่มนิสัยมา เมื่อเป็นเช่นนั้นจึงไม่มีชายใครมาสู่ขอเป็นภรรยา เพราะเกรงว่าเมื่อขอไปเป็นภรรยาแล้ว หญิงนั้นจะยังคงประพฤติตนให้ทำแก่ชายอื่นอีก นอกจากนั้นยังสอนไม่ให้จ้องมองผู้ใดเป็นเวลานานเพราะถือเป็นการเสียมารยาท

การพูดจา สอนให้ผู้หญิงรู้จักระมัดระวังการใช้คำพูด ให้พูดจาไพเราะอ่อนหวาน

การเลือกคู่ครอง

อย่าเชื่อคำคนง่าย สังคมไทยในสมัยของผู้แต่งนั้น มีคตินิยมอยู่อย่างหนึ่งว่า ผู้หญิงที่ดีจะต้องไม่เคยให้ชายถูกเนื้อต้องตัวเลย หากสงวนตัวไว้ก็จะได้ชื่อว่าเป็นสตรีที่มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับของฝ่ายชาย คตินิยมดังกล่าวเป็นอุปสรรคขัดขวางมิให้หญิงชายได้มีโอกาสพบปะคุ้นเคยกัน ดังนั้นจึงต้องเกิดตัวกลางเพื่อทำหน้าที่เป็นสื่อบอกข้อมูลต่างๆ ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ซึ่งก็คือแม่สื่อ ผู้แต่งก็สอนไม่ให้ผู้หญิงเชื่อคำแม่สื่อมากเกินไป เพราะอาจถูกแม่สื่อหลอกเอาได้

ลักษณะชายชั่วผู้แต่งกล่าวถึงลักษณะชายชั่วที่ไม่ควรเลือกมาเป็นสามีว่า ได้แก่ ชายที่
สูบฝิ่นกินเหล้าเป็นอันธพาล ชอบเล่นการพนัน ลักษณะต่างๆ

ไม่เป็นคนรวนเรในการเลือกคู่ครอง เมื่อได้ไต่ตรองหรือรู้แน่ชัดว่าชายใดมีอุปนิสัยใจ
คอตรงกับที่ตนพึงพอใจ ก็ควรจะมีความแน่วแน่มั่นคงในการตัดสินใจเลือกผู้ชายนั้น

ไม่ชิงสุกก่อนห่าม หลังจากพิจารณาไต่ตรองเลือกชายที่จะมาเป็นคู่ครองได้แล้วก็ควร
จะใช้เวลาสักระยะหนึ่งเพื่อทำความรู้จักมักคุ้นกันยิ่งขึ้น ทั้งสองฝ่ายจะได้เริ่มต้นปรับตัวเข้าหากัน แต่
ต้องระมัดระวังมิให้เลยเถิดเกินฐานะของคู่รัก โดยเฉพาะฝ่ายหญิงต้องระมัดระวังตัวเป็นพิเศษ
เพราะผู้หญิงเสียเปรียบอยู่ตลอดเวลา หากไม่รู้จักระมัดระวังหรือเปิดโอกาสให้ฝ่ายชายล่วงเกินจน
ถึงขั้นได้เสียกัน

ให้มีการสู่ขอ ผู้แต่งสอนว่า ถ้าชายใดรักจริง ก็ให้เขาไปสู่ขอต่อพ่อแม่ของตนตาม
ประเพณี

การปฏิบัติต่อสามี

ผู้แต่งสอนว่าต้องซื่อสัตย์ต่อสามี ต้องปรนนิบัติดูแลสามี ไม่ว่าจะ เป็นคอยดูแลอาหาร
การกิน ความสะอาด ความเป็นระเบียบเรียบร้อยภายในบ้านเป็นต้น นอกจากนี้ยังต้องเชื่อฟังสามี
และต้องไม่โกรธตอบสามี สตรีที่ดีควรจะเป็นฝ่ายระงับอารมณ์ และไม่ประพฤติชั่วต่อสามี กล่าว
คือ การไม่นินทาว่าร้ายสามี ไม่ข่มขู่เจียนตีสามี

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง การให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้่านิตยสารคอสโมโพลิแทน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อศึกษาถึง วิธีการและแก่นหลักในการนำเสนอของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโมโพลิแทน เพื่อนำมาเปรียบเทียบกับค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมไทย และใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth Interview) เพื่อหาคำตอบเกี่ยวกับการให้ค่านิยมมาตรฐานจริยธรรมของผู้่าน

1. แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย

1.1. แหล่งข้อมูลประเภทนิตยสาร

ได้แก่คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโมโพลิฉบับเดือนเมษายน 2540- ธันวาคม 2547รวมทั้งสิ้นจำนวน 93 ฉบับ

1.2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

ได้แก่ผู้่านิตยสารคอสโมโพลิแทนจำนวน 9 คน

2. วิธีเก็บและรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยแบ่งการรวบรวมข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

2.1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากนิตยสารคอสโมโพลิแทน

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทนิตยสารนั้น ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ ตั้งแต่ ฉบับเดือนเมษายน 2540-ธันวาคม 2547 จำนวนทั้งสิ้น 93 ฉบับ โดยผู้วิจัยได้ถ่ายสำเนาคอลัมน์ดังกล่าวจาก กองบรรณาธิการนิตยสารคอสโมโพลิแทน

2.2 . การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคล

การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทบุคคล ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth Interview) พร้อมกับบันทึกเทปคาสเซตจากผู้่านิตยสารคอสโมโพลิแทน จำนวน 9 คน ที่อ่านคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโมโพลิแทนมาแล้ว 6 ฉบับขึ้นไป โดยทั้งหมดมีอายุตั้งแต่ 20 ปีขึ้นไป ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของนิตยสารคอสโมโพลิแทน

3. วิธีการวิจัย

วิธีศึกษาวิจัยข้อมูลที่แบ่งออกเป็น 2 ส่วน

3.1 การวิเคราะห์เนื้อหาคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ

ในส่วนของการวิเคราะห์เนื้อหาผู้วิจัย จะทำการศึกษาวิจัยถึง

3.1.1 วิธีการนำเสนอ อันได้แก่ วิธีการเล่าเรื่อง การใช้ภาษา การจัดหน้า และภาพประกอบ

3.1.2 แก่นหลักในการนำเสนอ อันได้แก่ การให้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ การกำหนดบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงเพื่อสานความสัมพันธ์ในบริบทต่างๆ ค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์ และปัญหาสตรี

3.2 การสัมภาษณ์เชิงลึก

ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ทั้งนี้ผู้วิจัยจะใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบ Snow Ball กล่าวคือเป็นการให้ผู้อ่านแนะนำผู้อ่านคนอื่นๆ ให้แก่ผู้วิจัย เนื่องจากประเด็นในการสัมภาษณ์เป็นประเด็นเรื่องเพศ ซึ่งค่อนข้างเป็นเรื่องละเอียดอ่อนและล่อแหลมสำหรับผู้่านชาวไทยจึงหากกลุ่มตัวอย่างได้ค่อนข้างยาก ทั้งนี้ผู้วิจัยได้เตรียมคำถามไว้ล่วงหน้าและเป็นคำถามแบบปลายเปิด (Open-Ended Question) เพื่อให้ผู้อ่านให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ โดยมีแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ดังนี้ โดยจะวิเคราะห์ทั้งข้อมูลที่เป็นวจนสาร (Verbal Message) จากคำให้สัมภาษณ์ที่ปรากฏเป็นเนื้อหา และ จาก (Non-verbal Message) จากน้ำเสียงซึ่งเป็นอวจนสาร ที่มีความหมายทั้งตามเนื้อหาที่ปรากฏ (Manifest) และที่แฝงอยู่ (Latent)

3.2.1 ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผู้อ่าน ได้แก่ อายุ เพศ อาชีพ การศึกษา ความยาวนานในการอ่าน

3.2.2 วิธีการดำเนินชีวิต ได้แก่ กิจกรรมยามว่าง สถานที่ท่องเที่ยวที่ชอบไป เพลงและภาพยนตร์ที่ชอบดู สไตส์การแต่งตัว

3.2.3 ให้ความหมายเกี่ยวกับหลักปฏิบัติทางจริยธรรม ในประเด็น ต่างๆ ต่อไปนี้
 3.2.3.1 อย่างไร

ก. กรอบความหมายเกี่ยวกับการประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม เช่น ความเสมอภาคทางเพศ ทางอาชีพ ทางการเมือง ทางการเงิน

ข. กรอบความหมายเกี่ยวกับหลักประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ชาย-หญิง

- ความหมายของการสานสัมพันธ์ (การเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงควรมีวิธีการอย่างไร)
- ความหมายของการรักษาความสัมพันธ์ (เมื่อชาย-หญิงมีความสัมพันธ์กันในระดับต่างๆ ควรจะมีวิธีการรักษาความสัมพันธ์อย่างไร)
- ค. กรอบความหมายของหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ
 - ความหมายของบทบาทของผู้หญิงในการกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ
 - ความหมายของผู้หญิงในการเป็นผู้นำเรื่องเพศ
 - ความหมายของสุขภาพทางเพศ
- ง. กรอบความหมายเชิงค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์
 - พรหมจรรย์
 - การนอกใจคู่รัก
 - พฤติกรรมสำส่อนทางเพศ
 - การเปิดเผยเรื่อร่างกาย
 - การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน
 - เทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์
 - การให้ความสำคัญกับการสร้างแรงดึงดูดทางเพศ
 - สิทธิในเนื้อตัวร่างกาย
- จ. กรอบความหมายของสตรีที่มีปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์
 - โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
 - การคุกคามและการล่วงละเมิดทางเพศ

ทั้งนี้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 9 คน (ทั้งหมดใช้นามสมมติ) ซึ่งเป็นผู้อ่านคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทนแบ่งออกเป็นสองกลุ่มคือ กลุ่มที่แต่งงานแล้วและกลุ่มที่ยังไม่ได้แต่งงานดังนี้

กลุ่มที่แต่งงานแล้ว จำนวน 5 คน

1. นก อายุ 37 ปี แต่งงานแล้ว 13 ปี มีบุตรแล้ว 2 คน
2. โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน
3. นิจ อายุ 37 ปี แต่งงานมาแล้ว 18 ปี ยังไม่มีบุตร
4. ฝ้าย อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 1 ปี ยังไม่มีบุตร
5. สอง อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 4 เดือน กำลังตั้งครรภ์ ได้ 4 เดือน

กลุ่มที่ยังไม่ได้แต่งงาน จำนวน 4 คน

1. เซอร์รี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน
2. กุ้ง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน
3. แพรว อายุ 25 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน
4. เปรมิกา อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน

4. วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยเรื่องการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสโม โพลีเทนนั้ ผู้วิจัยได้นำเอาข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโม โพลีเทเทน อันได้แก่

ปัญหำวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	วิธีการวิจัย
1. คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศที่ปรากฏในนิตยสารคอสโม โพลีเทเทน มีวิธีการและมีแก่นหลักในการนำเสนออย่างไร	<ul style="list-style-type: none"> - กรอบแนวคิดเกี่ยวกับนิตยสาร - ทฤษฎีสตรีนิยม 	วิเคราะห์วิธีการและแก่นหลักในการนำเสนอเนื้อหาของคอลัมน์โดยใช้กรอบแนวคิดเกี่ยวกับนิตยสารมาใช้ในการอธิบาย รวมทั้งเอาทฤษฎีสตรีนิยมมาประกอบในการอธิบายถึงวิธีการและแก่นหลักในการนำเสนอว่าเนื้อหาดังกล่าวแสดงถึงความไม่เท่าเทียมกันระหว่างเพศอย่างไร

ปัญหานำวิจัย	แนวคิดทฤษฎี	วิธีการวิจัย
<p>2. คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสโมโพลิแทน นำเสนอเนื้อหาที่หมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทยเกี่ยวกับเรื่องเพศในประเด็น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - หลักประเพณีปฏิบัติของสตรีไทยในวรรณคดีและหลักปฏิบัติของสตรีในสมัยจอมพลป.พิบูลสงคราม - แนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถี 	<p>เปรียบเทียบวิธีการและแก่นหลักในการนำเสนอเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนกับค่านิยมเรื่องเพศในสังคมไทยกับหลักประเพณีปฏิบัติของสตรีในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม เพื่อวิเคราะห์ว่าหมิ่นเหม่กับค่านิยมของสังคมไทยหรือไม่โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถีเป็นกรอบในการอธิบาย</p>
<p>3. ผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทนให้นิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมต่อเนื้อหาเรื่องเพศอย่างไร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชน - แนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค - ทฤษฎีปฏิเสธสัมพันธ์สัญลักษณ์ 	<p>วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก โดยนำมาเข้ากรอบมาตรฐานทางจริยธรรม (Potter Box) ร่วมกับการแนวคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภคและใช้ทฤษฎีปฏิเสธสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมในการอธิบายถึงการให้ค่านิยมและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ</p>

5. การนำเสนอข้อมูล

การศึกษาวิจัยนี้ใช้การพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ในการนำเสนอข้อมูล

บทที่ 4

ผลการวิจัย

นิตยสารคอสมโพลิแทน เป็นนิตยสารจากต่างประเทศที่รับลิขสิทธิ์มาจากประเทศสหรัฐอเมริกา มีการแปลเนื้อหาเป็นภาษาไทยและพิมพ์จำหน่ายในประเทศไทยตั้งแต่ปี 2540 จนถึงปัจจุบัน มียอดจำหน่ายกว่า 13,000 ฉบับต่อเดือน โดยมีการนำเสนอคอลัมน์เกี่ยวกับเรื่องเพศและความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิง กว่า 50 เปอร์เซ็นต์ของเนื้อหาทั้งหมด วิธีการในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิจัยแบบวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และ การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (Indepth Interview) โดยจำแนกการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ส่วนดังนี้คือ

ส่วนที่1 วิเคราะห์เนื้อหาจากคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ

ส่วนที่2 เปรียบเทียบภาพของผู้หญิงที่ปรากฏเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิแทน กับ ภาพของสตรีไทยในวรรณคดี และ ภาพสตรีไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม

ส่วนที่3 สัมภาษณ์กลุ่มผู้อ่านถึงการให้ความหมายเกี่ยวกับการปฏิบัติทางจริยธรรม จำนวน 9 คน

ส่วนที่1 วิเคราะห์เนื้อหาจากคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ เพื่อวิเคราะห์ถึงวิธีการนำเสนอและแก่นหลักในการนำเสนอ อันได้แก่คอลัมน์ ในภายหลังตั้งแต่ฉบับเดือน เมษายน 2540 – ฉบับเดือน ธันวาคม 2547 รวมทั้งหมดจำนวน 93 ฉบับ

วิธีการนำเสนอ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาจากคอลัมน์เรื่องเพศ ของนิตยสารคอสมโพลิแทน พบว่า มีวิธีการนำเสนอ โดย มีวิธีการเล่าเรื่อง การใช้ภาษา การจัดหน้า และการใช้ภาพประกอบดังนี้

1.วิธีการเล่าเรื่อง

เรื่องราวของความรักและเพศสัมพันธ์ ในคอลัมน์ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสาร Cosmopolitan มีวิธีการเล่าเรื่อง โดยเนื้อหาเหล่านี้ได้แปลมาจากนิตยสารฉบับต่างประเทศทั้งหมด โดยมีวิธีการนำเสนอต่างๆ แบ่งได้ 5 รูปแบบ ดังต่อไปนี้

- 1.1.การนำเสนอ โดยการเล่าเรื่องจากผู้มีประสบการณ์จริง ทั้งหญิงและชาย
- 1.2.การนำเสนอ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยการเล่าจากผู้เชี่ยวชาญ
- 1.3.การนำเสนอ โดยการถาม-ตอบ ปัญหา จากผู้เชี่ยวชาญ
- 1.4.การนำเสนอ โดยการถาม-ตอบ จากผู้มีประสบการณ์จริง

1.5.การนำเสนอ โดยมีคอสโมโพลิเทนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง

1.1.การนำเสนอ โดยการเล่าเรื่องจากผู้มีประสบการณ์จริง ทั้งหญิงและชาย

วิธีการนำเสนอลักษณะนี้ เป็นการนำเสนอที่เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในเรื่องนี้ด้วยกัน โดยบอกเล่าผ่านทั้งผู้หญิงและผู้ชายซึ่งเป็นนำเสนออย่างเปิดเผย

ก.การเล่าเรื่องจากผู้มีประสบการณ์จริงฝ่ายหญิง

ซาร่า ยีนส์ ฝ่ายบริหารการขายวัย 27 ปี ทำเวลาที่เราจะได้อยู่กับแฟนหนุ่มในคืนนั้น เธอจะใส่สลีปดิวที่เซ็กซี่ที่สุดของเธอไปทำงาน “เนื้อผ้าใหม่ให้ความรู้สึกพิเศษมากเวลาที่มันเลื่อนขึ้นลงไปตามผิวเนื้อของฉัน”(Cosmopolitan พฤศจิกายน 2542)

ฉันเพิ่งเลิกกับแฟน หนึ่งอาทิตย์ก่อนคริสมาส เขาย้ายข้าวของออกไปหมด ฉันเองก็วางแผนจะไปเที่ยวอยู่เหมือนกัน แต่ยังไม่คิดเด็ดขาด ดังนั้นพอถึงวันคริสต์มาสอีฟ ฉันก็เลยนั่งหง่าวอยู่ในอพาร์ตเมนต์คนเดียว ถึงข้างนอกจะหนาวแทบแข็ง แต่ฉันก็ตัดสินใจใส่เสื้อหนาวแล้วออกไปเดินเล่น ระหว่างเดินออกจากตึก ฉันเจอหนุ่มน่ารักที่อยู่ชั้นหนึ่ง เขาเองก็ไม่ได้ไปไหนและอยู่คนเดียวเหมือนกัน เราก็เลยตัดสินใจไปเดินเล่นด้วยกัน แล้วก็ไปจบที่สวนสาธารณะ นั่งดูต้นสนที่ประดับไฟระยิบระยับด้วยกัน เป็นคืนที่ลืมไม่ลงเลย **รอนด้า** นักศึกษาปริญญาโท วัย 26(ธันวาคม 2543)

วาลเลนไทน์ปีก่อน เบน แฟนฉันชวนไปอพาร์ตเมนต์ของเขา เขาบอกว่ามีเซอร์ไพรส์ให้ฉันและให้ฉันหลับตาตอนที่เขาจูมมือลงไปข้างล่างพอฉันลืมตา เขาก็วางลูกหมาแลบาดอร์สีเหลืองขนนุ่มที่น่ารักที่สุด ไว้ในอ้อมแขนของฉัน เขารู้ว่าฉันอยากได้หมามากกว่าสิ่งใด เราใช้เวลาที่เหลือของเย็นวันนั้นเล่นกับเจ้าคิวปิดก่อนที่จะหันมาสนใจกันและกันต่อไป **เจน ครู** วัย 25(กุมภาพันธ์ 2544)

ข. การเล่าเรื่องจากผู้มีประสบการณ์จริงฝ่ายชาย

เท็ด หนุ่มวัย 27 ชอบที่จะได้รับการเอาอกเอาใจด้วยปลายนิ้วยิ่งนัก “มันแสนวิเศษมาก เวลาที่แฟนให้ผมนอนนิ่งๆ แล้วลูบไล้ไปทั่วร่างของผม ผมรู้สึกเลยว่าเธอสนใจใน

ตัวผมอย่างมาก และกำลังพยายามเก็บรายละเอียดทุกอย่างของผมอยู่” (มกราคม 2544)

“ก่อนจิลกับผมนอนด้วยกัน ผมก็รู้สึกตัวว่าหล่อเหลา เทะระเบิด ก็คงเพราะเธอต้องการผมนั่นแหละ แต่หลังการมีเซ็กซ์ด้วยกันแล้ว ผมกลับรู้สึกตัวเองธรรมดา ผมทำสู่มเสียง แอ้มขังลงพุงหน่อยๆ ยิ่งขวยอีกต่างหากวันนั้นดันใส่กางเกงในตัวเก่าสุด หมดทำเลยแหละ” ร็อบ แสมเมอร์ ผู้รับเหมา วัย 33 ปี (กันยายน 2540)

ถึงผู้ชายจะไม่ได้คุยกันในห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าว่า การกอดก้านเคล้าเคลียกันนั้นน่ารักแค่ไหน แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่า ชายหนุ่มของคุณไม่ได้ชอบการเก็ลือกกลิ้งอยู่ด้วยกันอันแสนอบอุ่น “ผมต้องยอมรับว่า ”ชาร์ลี บรรณาธิการวัย 25 บอก “ช่วงสิบนาทีแรกหลังจากเซ็กซ์จบลง ผมจะแค่อยากนอนนิ่งๆ และดื่มด่ำกับความสุขของตัวเอง แต่หลังจากนั้น ผมจะโยยหาสัมผัสจากเรือนร่างของผม”(มิถุนายน 2543)

แหม! ผมขอบอกตรงนี้เลยถึงแม้ว่าจะทำให้แม่ผมต้องอายเถอะ ผู้ชายนะคิดเรื่องเซ็กซ์ทุกขณะจิตที่พอจะมีเวลาว่าง แต่ขณะที่เราใช้เวลาตั้งเขอะเยะฝั้นว่าจะมีเซ็กซ์ เราก็มหาได้วางพล็อตแฟนตาซีอะไรสักซึ่งชุกชุกขนาดนั้นหรือ ความคิดส่วนใหญ่เราก็แค่พุ่งไปที่ว่าคุณจะเพิ่มอุณหภูมิรักให้เราได้แค่ไหนในจินตนาการของคุณจะกระซิบกระซาบบอกบทสนทนาใส่หูเรา หรือคุณแทบจะนุ่งลมห่มฟ้าตอนเปิดประตูรับเรา และบางครั้งถ้าเราฝืนเฟื่องขนาดนั้นเราอาจจะจินตนาการคุณกับเพื่อนสาวผมทองคนสวยคนนั้น (เฮ้...ยังไม่ได้พูดนะว่าคุณทำอะไรกันอยู่) เพราะฉะนั้นอย่ามัวแต่สรุปว่าหนุ่มของคุณน่าจะวางแผนเล่นบทรักเป็นฉากเป็นตอนคุณน่าจะต้องเป็นถามการที่คุณถามเขาว่า เขาอยากทำอะไรหรืออยากให้คุณทำอะไรให้เขา คุณก็ช่วยให้ความฝันเขาเป็นจริงแล้ว (ตุลาคม 2545)

1.2. การนำเสนอ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยการเล่าจากผู้เชี่ยวชาญ

วิธีการนำเสนอนี้เป็นวิธีการที่มีมากที่สุดเพราะวิธีการนี้ จะทำให้ผู้อ่านเกิดความเชื่อมั่นว่าถูกต้องและปลอดภัย สามารถนำไปปฏิบัติได้ เพราะมีผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้นำเสนอเรื่องราว “คราบไคที่ร่างกายเธอยังตื่นตัวมีอารมณ์ และยังหล่อลื่นชุ่มฉ่ำอยู่ละก็ ทางด้านกายภาพแล้วผู้หญิงยังมีความสามารถที่จะมีเช็ทซ์อีกทีรอบก็ได้เท่าที่เธอต้องการ โดยไม่ต้องพักยกระหว่างรอบเสียดด้วยซ้ำ” โครโก เค มองตากู คุณหมอมจากคลีฟแลนด์ คลินิกสถาบันยูโรโลจิคัล (กรกฎาคม 2545)

มีหลายเหตุผลที่ทำให้คุณสามารถตกอยู่ในวังวนอารมณ์แบบนี้ได้ อย่างเช่นการได้รู้ว่าคนรักเก่าของคุณได้ก้าวไปจากคุณแล้ว...อย่างถาวร “สำหรับหลายๆคน มันเป็นการจบลงอย่างค่อยๆ ของภาพฝันที่คุณแอบมีมาตลอดว่าคุณและเขาอาจจะกลับมาคืนดีกัน ดาฟเน่ โรส คิงม่า ผู้เขียนเรื่อง *Coming Apart: Why Relationships End and How to Live Through the Ending of Yours* บอกร (ธันวาคม 2543)

การเริ่มช่วยกันนอกห้องนอน หรือที่ตึกกว่านั้น ก็คือตอนที่เขาอยู่ห่างไกลกับคุณ เป็นวิธีการที่ทรงพลังที่สุด ในการเร่งเร้าจินตนาการทางเพศของคุณทั้งสองคน ลู พาวเจต์ ผู้เขียนหนังสือเรื่อง *How to Give Her Absolute Pleasure* บอกรเช่นนั้น (สิงหาคม 2543)

จะเห็นได้ว่ามีการนำเอาผู้เล่าเรื่องที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น แพทย์ นักเขียนเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ มาเป็นผู้ให้คำแนะนำและบอกเล่าเรื่องราวอย่างมีหลักการ ซึ่งสร้างความน่าเชื่อถือให้แก่ผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

1.3. การนำเสนอ โดยการถาม-ตอบ ปัญหา จากผู้เชี่ยวชาญ

วิธีการนำเสนอนี้ เป็นการไขข้อข้องใจของผู้อ่านได้ โดยมีผู้เชี่ยวชาญในด้านนั้นๆ เป็นผู้ให้คำตอบและคำแนะนำอย่างมีหลักทางวิชาการ ซึ่งสร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้อ่านได้

“ฉันได้ยินมาว่าการมีเช็ทซ์มากๆ หรือการมีลูก จะทำให้ช่องคลอดของผู้หญิงขยายตัวอย่างถาวร ฉันควรเป็นกังวลเรื่องนี้หรือเปล่าคะ”

โทนี่ เบลฟิลด์ : “ช่องคลอดมีทั้งการยืดตัวและหดตัว เพราะฉะนั้นการมีเช็ทซ์มาก00แค่ไหน ก็ไม่ทำให้ มันขยายตัวได้อย่างถาวร อย่งไรก็ตาม เมื่อผู้หญิงมีลูกมาแล้วหลายคน

ขนาดและรูปร่างของช่องคลอดก็จะเปลี่ยนแปลงไปบ้าง ทำให้เธออาจรู้สึกว่ามันไม่เหมือนเดิมได้ ทางออกที่ดีที่สุด ก็คือ การออกกำลังกาย” (ตุลาคม 2542)

ปัญหาเช็ทซ์ : เมื่อเจ้าหนูไม่สู้

ยุทธวิธีสยบปัญหา : “สำหรับผู้ชายส่วนมากแล้ว เรื่องนี้เป็นสิ่งที่น่ากลัวที่สุดที่สามารถเกิดขึ้นได้” ดร.เจนนิเฟอร์ น็อบ นักบำบัดเรื่องเพศและชีวิตสมรสในชิคาโกบอกเช่นนั้น และความจริงก็คือ มันเกิดขึ้นได้กับผู้ชายทุกคน ความสัมพันธ์ระหว่างปฏิกิริยาทางร่างกายและจิตใจทำให้เกิดการแข็งตัว ดังนั้นเรื่องใดก็ตามไม่ว่าจะเป็นความกังวลในเรื่องเงินๆ ทองๆ หรือความเครียดเรื่องงานก็สามารถทำให้การแข็งตัวไม่อาจเกิดขึ้นได้สำเร็จ (ธันวาคม 2541)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้จะเห็นได้ว่าการนำเอาผู้เชี่ยวชาญ เช่น นักตอบปัญหาเรื่องเพศและนักบำบัดเรื่องเพศและชีวิตสมรส ในการแก้ปัญหา ใจข้อข้องใจให้กับผู้อ่าน ซึ่งสามารถตอบปัญหาได้อย่างกระชับและเปิดเผย

1.4. การนำเสนอ โดยการถาม-ตอบ โดยการนำเสนอจากผู้มีประสบการณ์จริง

นอกจากวิธีการนำเสนอจะมีการตอบคำถามโดยผู้เชี่ยวชาญแล้ว ในคอลัมภ์นี้ ยังมีการตอบคำถามของผู้มีประสบการณ์จริงด้วย เพื่อให้ผู้อ่านได้รู้ถึงประสบการณ์ที่แตกต่างจากการนำเสนอแบบหลักวิชาการ ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่ายกว่า

“ยอดชายคุณเสร็จสมเร็วเกินไป” “ฉันกับแฟนนอนกัน 2-3 ครั้ง โดยลงเอยด้วยผลอันรวดเร็ว แต่ครั้งสุดท้ายนี้ เขาเสร็จสมเร็วก่อนที่ฉันจะหึ่งออกซะด้วยซ้ำ ฉันไม่รู้จะพูดหรือทำอะไรไม่ถูกเลย”

วิธีแก้ทันใจ : คุณอาจมองการตื่นเต้นอันล้นเหลือของเขาเป็นการชมเชยของคุณก็ได้ “การหลั่งก่อนเวลาอันสมควรเป็นเรื่องธรรมดาในบางสถานการณ์ อย่างเช่นเวลาที่คูรักมีเช็ทซ์ด้วยกันครั้งแรก” เกลสส์อธิบาย วิธีการจัดการที่ดีที่สุดน่าจะหรือ “บอกเขาว่าคุณก็เกิดอารมณ์มากเช่นกัน และคุณจะชอบมากถ้าเขายังคงสัมผัสคุณต่อไป” เกลสส์แนะ อย่าทำให้เขารู้สึกไม่ดี และก็อย่าปล่อยให้เขาหุนหันออกไป ทั้งคุณให้นอนแห้งตาย การกระตุ้นคุณด้วยมือหรือปากจนกระทั่งคุณถึงจุดสุดยอดจะทำให้เขารู้สึกว่าเขาทำหน้าที่ของเขา

แล้ว และการยังคงสัมผัสกันอย่างต่อเนื่อง จะยังทำให้เขารู้สึกสบายมากขึ้นเวลาอยู่ใกล้ๆ กับคุณ และรอบต่อไปของเขาก็จะใช้เวลานานขึ้นเอง (เมษายน 2543)

วิธีการนำเสนอแบบนี้ เป็นการนำเสนอที่ใช้ภาษาที่ง่ายและเป็นธรรมชาติ ต่อการเข้าใจในขณะเดียวกันก็แฝงไปด้วยคำอธิบายที่น่าเชื่อถือ

1.5. การนำเสนอ โดยมีคอสโมโพลิแทนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง

วิธีการนำเสนอแบบนี้เป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆจากนักเขียนคอลัมน์ของนิตยสาร คอสโมโพลิแทนเอง โดยเป็นคำแนะนำที่ค่อนข้างเปิดเผยและสร้างความรู้สึกรู้สึกว่าเป็นเพื่อนที่รู้จักให้แก่ผู้อ่าน

ถ้าคุณถูกล้างสมองให้คิดว่า คู่ที่แสนวิเศษจะต้องมีคุณสมบัติตามมาตรฐานที่ตั้งไว้แบบเป๊ะๆ ก็เตรียมแปลงโฉมความคิดของตัวเองซะใหม่ได้แล้ว เราได้รวบรวมเงื่อนไขที่ทำให้โอกาสของคุณ ซึ่งพบกันบ่อยที่สุด ที่คุณจำเป็นต้องกำจัดมันทิ้งซะ พร้อมทั้งคำอธิบายว่าทำไมการตั้งข้อเรียกร้องในเรื่องความรักแบบใหม่ๆ จึงอาจเป็นวิธีที่ดีที่สุดในการได้มีความสุขกับแฟนหนุ่มสักคน เมื่อข่าวแต่งงาน (ธันวาคม 2543)

การใช้คำว่า เรา หมายถึงคอสโมโพลิแทน ช่วยสร้างความรู้สึกเป็นกันเองและสร้างความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดราวกับเป็นเพื่อนผู้หญิงที่สนิทสนมกับผู้อ่าน หรือการแทนตัวผู้เขียนว่า คอสโมโพลิแทน แสดงความหมายถึงการเน้นย้ำให้ผู้อ่านคิดว่ากำลังได้รับคำแนะนำจากเพื่อนสาวที่ชื่อคอสโมโพลิแทน เช่น

นี่ก็คือเหตุที่คอสโมต้องมาซีเจงแกลงใจถึง 10 เหตุการณ์ที่สุดจะธรรมดาสามัญ ที่ไม่ว่าจะยังไง การโกหกเล็กๆ น้อยๆ ก็เป็นการใช้ไหวพริบวิธีเดียวที่จะจัดการได้ ลองจำบทเจรจาที่เราจัดแจงไว้ให้คุณต่อไปนี้ แล้วครั้งต่อไป เมื่อคุณต้องเผชิญกับช่วงสถานการณ์ยุ่งยากคล้ายๆกันนี้ ก็หยิบออกมาใช้ได้เลย (สิงหาคม 2543)

หรือการใช้ภาษาที่ใกล้ชิดสนิทสนม เป็นภาษาพูดเหมือนเพื่อนเล่าให้กันฟังวิธีการเล่าเรื่องแบบนี้ผู้อ่านก็รับรู้ได้ว่าเป็นเล่าเรื่องจากคอสโมโพลิแทนเพื่อนสาวแสนสนิทสนม เช่น

ถ้าจะให้เก่งในเทคนิคเฉพาะอันนี้ลองทำตามขั้นตอนของการจุดเพลิงพิศواسนี้ให้หนุ่มของคุณอย่างช้าๆ เคลื่อนไหวด้วยลีลาที่เร้ารัญจนตั้งแต่ศีรษะของเขาไหลลงมาถึง...ของเขา ก็รู้ๆกันอยู่จากนั้นก็สะกดเขาให้เข้าสู่ภวังค์กร็อนได้เลย อย่างบอกเขาว่าคุณมีแผน

จะระไร?ไล่เรียงไปยังจุดไหนบ้าง ส่วนหนึ่งของความตื่นเต้นนั้นะ มาจากการไม่รู้ว่ามีอะไรที่เกมจะเล่นก่อนงานเลี้ยงจะเลิก และงานเลี้ยงจริงๆจะเริ่มสักที (ตุลาคม 2545)

โดยรวมแล้วรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทน ค่อนข้างมีรูปแบบในการนำเสนอที่แน่นอน และเป็นรูปแบบที่แบ่งแยกประเภทได้อย่างชัดเจน ในทุกฉบับ ซึ่งจะมีลักษณะที่โดดเด่นในการนำเสนอเรื่องเพศในแง่มุมต่างๆอย่างตรงไปตรงมา โดยจะเปลี่ยนรูปแบบในการนำเสนอไปตามเนื้อหาที่ปรากฏในคอลัมน์ได้แก่ เรื่องเทคนิคต่างๆในการร่วมรัก การตอบปัญหาข้อข้องใจ ต่างๆมักจะใช้ผู้เชี่ยวชาญที่มีตำแหน่งหน้าที่การงานทางการแพทย์ นักจิตวิทยา หรือ เพศศึกษา เป็นผู้เล่าเรื่อง ส่วนเนื้อหาที่มีลักษณะเล่าถึงประสบการณ์ด้านความสัมพันธ์และเรื่องการร่วมรัก จะถูกนำเสนอโดยผู้อ่านหนังสือคอสโมโพลิแทนที่ส่งเข้ามายังกองบรรณาธิการและผู้ที่มิประสบการณ์ตรงในเรื่องนั้นๆ

2. ภาษาที่ใช้

ภาษาที่ใช้ในการนำเสนอเนื้อหาในคอลัมน์ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศผู้วิจัย ได้ศึกษารวมรวมและจัดแบ่งลักษณะของการใช้ภาษาเป็นประเภทได้ดังนี้คือ

- 2.1 เปิดเผยเข้าใจง่าย
- 2.2 ใช้ภาษาพูด
- 2.3 ใช้คำแสลงหรือคำศัพท์ภาษาอังกฤษ
- 2.4 มีการใช้กลวิธีการประพันธ์

2.1 เปิดเผย เข้าใจง่าย

ภาษาที่ใช้ในการบรรยายเรื่องราวต่างๆเป็นไปอย่างเปิดเผยและทำให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวต่างได้ง่าย

“แฟนหนุ่มกับฉันมีรักกันแบบยอดเยี่ยมกระเทียมดอง ตอนที่เราไปพักร้อนที่โรงแรมสุดเร็ดแห่งหนึ่ง ความหรรษาของมันทำให้ฉันมีอารมณ์มากอย่างไม่น่าเชื่อ ฉันก็เลยนำมันมาสร้างจิ้นที่บ้านบ้าง ฉันซื้อแชมเปญ เอาผ้าปูที่นอนชนิดพิเศษแบบ 300 ด้ายเส้นมาปู แล้วฉีดน้ำหอมขวดที่แพงที่สุด การได้คัมด้าในบรรยากาศเลิศหรูก่อนที่เขาจะมาถึง เป็นการจุดไฟในตัวฉันได้อย่างดีเลย”(พฤศจิกายน 2546)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะการใช้ภาษาที่เปิดเผยอย่างประโยคที่ว่า **แฟนหนุ่มกับฉันมีรักกันแบบยอเยียมกระเทียมดอง** แสดงความหมายถึงการมีเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน หรือ การใช้คำและประโยคที่บ่งบอกถึงการมีเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน เช่น

“ในขณะที่คิดภาพฝันเรื่องเซ็กซ์ คลึงเพื่อนหน้าอกของตัวเองจนชู้ช้นแข็งขันเต็มที่ ดูบไล้เนินท้องและขาอ่อนจนคุณรู้สึกตัว ว่าตัวเองชุ่มฉ่ำ จากนั้นก็เลื่อนนิ้วมือไปตรงจุดสำคัญและเกลี้ยความชุ่มชื้นให้ทั่ว” (กุมภาพันธ์ 2547)

นอกจากนั้นการอธิบายขั้นตอนต่างๆ ในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ก็มีการใช้ภาษาในการอธิบายอย่างเปิดเผยและกระฉ่างแจ้ง เช่น

การเร่งความเร็วร้อนด้วยวิธีนี้ จะทำให้เขาหนาวเข้าไปถึงกระดูก “เม้มองุ่นไว้ระหว่างริมฝีปาก แล้วลากไล้มันไปตามยอดดอกของหนุ่มของคุณ ละเลยไปถึงส่วนท้องและต้นขาด้านใน” แอลลิสันแนะนำจากนั้นใช้ลิ้นป้อนองุ่นส่งให้ถึงปากเขาเลย (กุมภาพันธ์ 2547)

จุดพลังจักราแห่งเซ็กซ์

บริเวณสร้อยข้อมือ

คุณสามารถเขี่ยวนให้น้ำลายไหลต่อได้ด้วยทางลัดอีกอย่าง ให้หนุ่มของคุณนอนคว่ำหน้าทีปลายเตียง และแขนชูขึ้นตรงขึ้นมาเหนือศีรษะ ยืนข้างหลังและจับแขนเขา ซึ่งจะทำให้เขาหมดอำนาจอยู่ในกำมือคุณ แต่นิ้วโป้งที่กระดูกข้อมือแต่ละข้างของเขาแล้วค่อยๆ หมุนไปจนเจอข้อมือ ส่วนเชื่อมต่อของมือและแขนจากนั้นก็กดนิ้วชี้ สักห้าวินาที (ระดับความแรงน่าจะเป็นห้า) แล้วก็ปล่อยห้าวินาทีกดห้า ปล่อยห้า ทำตามขั้นตอนนี้ไปสัก 3-4 นาที “ในการนวดแบบชิวาสี” เขาจะนวดคลึงบริเวณนี้เพื่อให้รู้สึกมันึงง แต่เนี่เราเพียงแค่อยากให้หนุ่มของคุณสมองเบาโล่งขึ้น ทำให้เขารู้สึกเหมือนเมาพันซ์ คุณจะได้สะกดเขาให้อยู่ได้เวทมนต์ของคุณได้ (ตุลาคม 2545)

2.2 ใช้ภาษาพูด

มีการใช้ภาษาพูด โดยใช้สรรพนามบุรุษที่หนึ่ง ในการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ทั้งเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงและเรื่องบนเตียง ซึ่งช่วยสร้างความรู้สึกร่วมที่ใกล้ชิดกับผู้อ่าน ได้อย่างแนบเนียน

ฉันคบกับแฟนได้ประมาณสองเดือน เขาก็ชวนฉันไปเดินเนอร์กับครอบครัว เราหกคนนั่งกันอยู่ที่โต๊ะอาหาร และแม่เขาก็เริ่มอบรมลูกสาวให้รักษาพรหมจรรย์ไว้เพื่อชีวิตแต่งงาน จู่ๆเธอก็หันมาทางฉันและถามว่า หนูเห็นด้วยมั๊ยหนูยังเป็นสาวบริสุทธิ์อยู่หรือป่าวจ๊ะ ?(มกราคม 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้ มีการใช้ประโยคคำถาม หนูเห็นด้วยมั๊ยหนูยังเป็นสาวบริสุทธิ์อยู่หรือป่าวจ๊ะ ? ซึ่งเป็นลักษณะของภาษาพูดที่พูดในชีวิตประจำวันทั่วไปหรือการใช้สรรพนาม เช่น คุณ และ เขา ก็เป็นลักษณะของการใช้ภาษาพูดที่พบเห็นได้บ่อยในคอลัมน์นี้

ถ้าเขาโทษหาคุณโดยไม่ได้ตั้งใจ ถ้าโทรมาเพียงเพราะเขาสัญญาว่า จะโทรนั้นเป็นหน้าที่ ที่แสดงให้เห็นว่าเขาไม่ใช่คนเรื่อยเปื่อย แต่ถ้าไม่มีแรงจูงใจใดซ่อนอยู่แต่แค่เพียงต้องการคุย ถือเป็นนิมิตหมายที่ดีที่แสดงให้เห็นว่าเขาหยุดคิดถึงคุณไม่ได้ (พฤศจิกายน 2540)

เวลาที่คุยคุยกับเพื่อนๆ ยกย่องชื่นชมหนุ่มคุณชะหน่อย เอาแบบที่เขาจะได้ยินนะอย่าใช้คำว่าน่ารัก หวานใจหรือน่าชม แต่ชื่นชมเขาด้วยศัพท์ที่จะทำให้เลือดหนุ่มของเขาเข้มขึ้นเพราะผู้ชายไม่เคยเบื่อกับการได้ยินว่าเขาน่ะทั้งหล่อและเก่ง บอกกับเพื่อนว่าหนุ่มของคุณดูเซ็กซี่ชะมัดตอนมอมเมมมอยู่ในชุดซ่อมรถ และยังเห็นเขาเหงื่อไหลไคลย้อยยิ่งทำให้คุณปั่นป่วน การได้ยินว่าคุณชอบเขาแบบแมนๆ จะทำให้เขารู้สึกดี และอยากจะแสดงให้เห็นว่าเขาน่ะแน่จริง(พฤศจิกายน 2546)

2.3 มีการใช้คำแสลงหรือคำศัพท์ภาษาอังกฤษ

มีการใช้คำแสลงและคำศัพท์ภาษาอังกฤษในการ บรรยายรายละเอียดต่างๆ ซึ่งคำเหล่านี้ล้วนเป็นถ้อยคำที่ใช้กัน โดยทั่วไป ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศในการอ่าน

คุณอาจคิดว่ายายสาวผมบลอนด์ทรวดทรงอิมที่โต๊ะหน้านั้นคำว่าชอบแย้งแฟนคนอื่นแปะอยู่ที่หน้าผาก แต่คนที่คุณไม่คาดคิดต่างหาก คือคนที่อาจทำลายความสัมพันธ์ได้ “เธออาจมีคุณสมบัติบางอย่างที่ทำให้แฟนคุณเข้าอ่อนหรือกระตุ้นอีโก้เขา” (ตุลาคม 2547)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้ อิม หมายถึง คำนี้เป็นคำแสลงที่มักใช้พูดถึงผู้หญิงที่มีหน้าอกใหญ่ คำว่าอีโก้ เป็นคำในภาษาอังกฤษหมายถึง การเอาตัวเองเป็นมาตรฐาน

คับใจชาย ความฝันเพียงของเราไม่ฮ็อตขนาดนั้นหรอก (ตุลาคม 2542)

ในที่นี้ คำว่า ฮ็อต หมายถึง เค้นดั่ง เป็นที่นิยมของคนหมู่มาก

อ่านใจชายหนุ่ม สิ่งสำคัญที่สุดที่ทำให้เขาเกิด ปิ้ง สาวคนนั้น (ตุลาคม 2545)

ในที่นี้ การใช้คำศัพท์แสดงคำว่า ปิ้ง หมายถึง ชอบและพึงพอใจ

มันเคยเป็นว่าคุณจะไปที่บาร์ ทำท่าเฟลิตเล็กน้อยและหวังว่าจะมาจากมาด้วยเบอร์โทรสี่เบอร์สองเบอร์ หย่อนไว้ในกระเป๋าถือ แต่นั่นมันตั้งเมื่อห้าปีที่แล้ว ทุกวันนี้พวกผู้หญิงพากันครุ่นคิดว่า ทำไมเธอถึงควรจะรอคอยให้มีโทรศัพท์มา มีนัดออกเดท และมีสิ่งอ้อยอิ่งที่น่าระอึกระอ่วนตรงปากประตูเพื่อจะให้ได้รับรอยจูมพิตซึ่งพวกเธอโหยหา สาวๆในเทรนด์จึงลงมือจัดการกับมันเสียเอง (กันยายน 2545)

ความรักชั่วข้ามคืนเป็นเพียงแค่การมีเซ็กซ์ ซึ่งคุณต้องไม่ลืมใช้คอนโดม (เด็ดขาด) และเลือกอุ่นอย่างชาญฉลาดและแน่นอนคุณต้องมั่นใจ ถ้าได้กล้าเสียและกล้าพอที่จะสนุกไปกับมัน แล้วคุณเป็นแบบนั้นหรือป่าว? (พฤศจิกายน 2546)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้ ส่วนใช้คำศัพท์ภาษาอังกฤษซึ่งช่วยสร้างความรู้สึกทันสมัยและสร้างสีสันในการอ่านคำว่า *เฟลิต* หมายถึง การที่ผู้หญิงให้ทำผู้ชาย *ออกเคท* หมายถึงการมีนัดไปเที่ยวระหว่างหญิงและชาย และ *เทรนต์* หมายถึงตามสมัยนิยม

2.4 มีการใช้กลวิธีการประพันธ์

การบอกเล่าเรื่องราวโดยใช้กลวิธีในการประพันธ์ เป็นลักษณะการใช้ภาษาที่พบมากในคอลัมน์ ซึ่งช่วยสร้างสีสันให้กับผู้อ่าน และชวนให้ผู้อ่านอยากติดตาม ไม่ว่าจะเป็นการสร้างฉาก การใช้บทสนทนา การใช้บทละคร การใช้อุปมา อุปไมย และ การใช้อุปลักษณ์

2.4.1 มีการสร้างฉาก

โรยดอกกุหลาบไว้ให้ทั่วห้องน้ำ(ที่พื้นข้างๆ อ่าง และลอยอยู่ในอ่างอาบน้ำ) แล้วก็เชิญพ่อหนุ่มอาบน้ำด้วยกันได้แสงเทียน ถึงเขาอาจจะไม่รู้สึกรู้สาในการเข้ามาสูสวนดอกไม้มากนัก(ไม่เอาหน้า ก็เขาเป็นผู้ชายนี่) แต่เขาก็ต้องนึกขอบคุณในความพยายามของคุณ “เขาจะซาบซึ้งใจในความพยายามของคุณ รวมทั้งความจริงที่ว่า คุณเป็นฝ่ายรุกด้วย” คาราโอ ผู้เขียนเรื่อง *Men Made Easy* บอก “อีกทั้งยังเป็นข้ออ้างในการล่อนจ้อนและการก๊วกกักด้วย” ก็ผู้ชายเกิดมาเพื่อการนี้ (สิงหาคม 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นถึงการใช้ประโยคที่แสดงให้เห็นภาพบรรยากาศของการอาบน้ำที่แสนโรแมนติคอย่างชัดเจน ดังประโยคที่ว่า โรยดอกกุหลาบไว้ให้ทั่วห้องน้ำ(ที่พื้นข้างๆ อ่าง และลอยอยู่ในอ่างอาบน้ำ) แล้วก็เชิญพ่อหนุ่มอาบน้ำด้วยกันได้แสงเทียน หรือเป็นในลักษณะของบรรยายสถานที่ ร่วมกับการให้คำแนะนำเรื่องเพศสัมพันธ์

ลองเดินเข้าไปทางชั้นวางหนังสือเรื่องเกี่ยวกับเพศในร้านหนังสือของคุณ(หรือสั่งทางอินเทอร์เน็ต ถ้าคุณกลัวว่าจะถูกแม่หรือครูต้อน ป.3 มาแอบเห็น) แล้วซื้อหนังสือที่มีภาพ ไม่ใช่ภาพวาดลายเส้นของคูรักในท่วงท่าการร่วมรักต่างๆ เป็นคำแนะนำของโชลด์บรอด จากนั้นก็ค้นหามีท่าแบบที่คุณอยากนำมาลองทำกับแฟนเก็บเอาไว้ ภาพถ่ายจริงจะช่วยสร้างให้เกิดภาพเช็ทซี่ในสมอง ซึ่งจะทำให้ง่ายของคุณคึกคักอยากจะทำขึ้นมา ยิ่งกว่านั้น มันยังช่วยให้คุณรู้สึกตื่นเต้นที่จะได้ลองทำใหม่ๆด้วยกัน โชลด์บรอด ตั้งข้อสังเกต (มีนาคม 2546)

นอกเหนือไปจากการสร้างฉากโดยการบรรยายลักษณะของสถานที่แล้ว การบรรยายให้จินตนาการถึงบรรยากาศ ก็เป็นการวิธีการในการใช้ภาษาเพื่อสร้างฉากในจินตนาการได้อีกทางหนึ่ง เช่น

การสร้างความรู้สึกเป็นกุญแจสำคัญที่จะมีเช็ทซ์ที่อ่อนหวาน นุ่มนวล สิ่งแรกคือ ปิดโทรทัศน์และหลีกเลี่ยงการรบกวนจาดังหวะ จากนั้นก็คิดสปร็อกสั้นที่ช่วยกระตุ้นความคิดคัก (กลิ้งลานเวเดอร์)ลงบนที่นอนและจุดเทียน “แสงที่นุ่มนวลจะทำให้คุณสามารถมองตากันได้ ไวส์บอก การได้เห็นหน้ากันและกันจะทำให้คุณแน่ใจว่าคุณทั้งสองกำลังไปในทางเดียวกัน” (สิงหาคม 2546)

2.4.2 มีการใช้บทสนทนา (Dialogue)

เป็นลักษณะการโต้ตอบระหว่างคนสองคน ซึ่งเป็นไปในลักษณะของบทพูดสนทนาที่เข้าใจได้ง่ายๆ เช่น

“รู้มั๊ยว่าแฟนฉันเรียกฉันว่าอะไร ยายเหม็น!! ” ทอริ สาววัย 25 เล่า “พอฉันบอกว่าอย่าเรียกฉันอย่างนั้น เขาก็จะพูดว่า โอเค..ยายจิ้ง หรือไม่ก็เริ่มล้อฉันว่า...ฉันไม่ใช่ยายเหม็น ฉันไม่ใช่ยายจิ้ง ”คงต้องทำใจยอมรับว่าเขาไม่ได้ตั้งใจจะโหดร้าย สิ่งที่คุณมองว่าโหดร้ายนั้นแท้จริงแล้วคือ วิธีที่เขาแสดงความสนิทสนมใกล้ชิดกับคุณต่างหาก..แม้จะแปลกไปหน่อยก็ตาม”(กันยายน 2545)

หรือเป็นลักษณะของการบอกบทสนทนาให้กับผู้อ่านลองนำไปปฏิบัติตาม เช่น

โทฯ หาเธอในตอนเช้า แล้วถามที่เล่นที่จริงว่า “คืนนี้คุณสนใจลองทำอะไรแปลกๆ บ้างมั๊ย?” ถ้าเธอชักไรละเอียด บอกกับเธอว่า ให้รอดูเอง นั่นจะทำให้เธอสงสัยจนแทบทนไม่ไหวไปทั้งวัน แต่วิธีนี้จะใช้ได้ก็ต่อเมื่อแฟนตาซีที่คุณอยากลองนั้นไม่โหดโผนจนเกินไป (พฤศจิกายน 2546)

หรือเป็นลักษณะของการใช้บทสนทนากับตนเอง เช่น

มันตลกมากเวลาที่แฟนสาวของผมวิจารณ์สาวคนอื่นว่าร็อนแรงขนาดไหนเธอตั้งใจทำให้ผมขำด้วยคำพูดทำนองว่า “ว้าว น้องสวยชะมัด” หรือ “ดูกันแม่นั่นสิ!” เธอจับผมอยู่หมัด ด้วยการที่ไม่ได้นินทาว่าร้ายใคร และยังใจเย็นที่ผมไม่เห็นด้วยกับเธอเวลาวิจารณ์สาว ๆ (กันยายน 2546)

2.4.3 มีการใช้บทละคร (Monologue)

แน่นอน คุณคงเคยได้ยินพวกผู้ชายทักทายกันด้วยคำดูหมิ่นมาแล้ว “เฮ้ย เป็นไงบ้างวะ ไอ้หน้าเหี้ย” “แล้วเอ็งล่ะวะ ไอ้หน้าโง่” ตามธรรมชาติผู้ชายไม่ค่อยรู้สึกอะไรกับความก้าวร้าวพวกเขาจะไม่ถือสากับคำหยอกล้อพวกนั้น นั่นเป็นวิธีสร้างความผูกพันระหว่างพวกเขา “แล้วการหยอกล้อกันของผู้ชาย ก็จะมีลักษณะที่ทำให้ตัวเหนือกว่าอีกฝ่าย” มัวร์อธิบาย โอ...แต่ว่าปฏิสัมพันธ์แบบนี้ไม่ใช่มีแต่ชายกับชายเท่านั้น ผู้ชายจะประยุกต์เอาความคิดแบบนี้มาใช้กับคุณด้วย (กันยายน 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นถึงการใช้บทสนทนาคล้ายกับในบทละคร หรือใช้ประโยคที่เป็นไปในลักษณะของการลำดับเหตุการณ์คล้ายกับการดำเนินเรื่องของละคร เช่น

คุณค้นไปเจอสมุดนัดของแฟนบนโต๊ะแล้วเกิดอาการคันนอยากรู้อยากเห็น คุณก็เลยเปิดดูซะเลย แล้วคุณก็เจอชื่อ แคลร์ มีนัดคืนวันศุกร์ ทั้งๆ ที่คุณอยากรู้จนตัวสั่นว่าใครคือ แคลร์ คุณก็ถามไม่ได้ เขาจะหมดความไว้วางใจคุณทันที ถ้าคุณยอมรับว่าคุณล่วงล้ำอธิปไตยส่วนตัวเขา เขาก็จะโกรธและอาจด่วนสรุปว่าคุณเป็นหญิงหวาดระแวงหึงหวงสุดฤทธิ์ ดร.บอนนี่ เจคอนสัน ผู้ประพันธ์ *If Only You Would Listen* กล่าวไว้ (สิงหาคม 2545)

นอกจากนั้นยังมีการใช้ประโยคบรรยายให้ผู้ฟังได้จินตนาการตาม พร้อมกับแทรกบทสนทนาในลักษณะของบทละครเข้าไปด้วย เช่น

บนชายหาด ที่พลุกพล่านไปด้วย หนูน้อยผิวสีทองแดงทุกแห่งหน.. พาตัวเองไปหาหนุมเซิร์ฟสักคน แล้วพูดว่า “ไม่รู้ว่าคุณเพื่อนๆ นั่งอยู่ตรงไหนกัน ฉันหา

ไม่เจอ คุณจะรังเกียจมั๊ย ถ้าฉันจะไปยืนบนวินเชิร์ฟของคุณสักหน่อย จะได้มองชายหาดได้ทั่วๆ ที่งานปาร์ตี้ หนุ่มคนหนึ่งทำให้คุณใจสั่น.. เมื่อเขาเข้าครัวเพื่อไปเอาเบียร์อีกขวด รีบตะครุบตัวเขาให้ช่วยคุณเปิดกระปุกมะกอกคองหรือเปิดไวน์สักขวด เอ่ยว่า “คุณดูคุ่นหน้ามากเลยเราเคยเจอกันที่ปาร์ตี้เปลือยร่างกลางลานโบว์ลของลิซ่าหรือเปล่า ? ” เขาอาจจะไม่รู้จักชื่อลิซ่าเสียด้วยซ้ำแต่นั้นไม่สำคัญหรอก แต่เขาอดไม่ได้ที่จะถามคุณว่า ไอ้งานเปลือยร่างที่ว่ามันเป็นไง เขาทำอะไร (กรกฎาคม 2544)

หรือเป็นลักษณะสนทนาโต้ตอบในลักษณะของบทละครล้วนๆ เช่น

เรื่องควร โททก 1

เมื่อแฟนหนุ่มถามว่า : “ผมเป็นคนเก่งที่สุดในเรื่องบนเตียง เท่าที่คุณเคย เจอมาเลยหรือเปล่า ”

คุณอยากจะตอบว่า : ที่แน่ๆคุณดีกว่ามาร์ค แต่เทียบไม่ได้กับจิมหรือเรนดีเลย

แต่คุณก็จะพูดว่า : แน่เสียยิ่งกว่าแน่ คุณน่าจะร้อนแรงที่สุดแล้ว

ทำไมถึงต้องปด : เซ็กซ์ที่ดีส่วนใหญ่มักจะมาจากความกระตือรือร้น แล้วก็ไม่ทำอะไรจะบ่อนทำลายความฮึกเหิมของชายชาติรี ได้เท่ากับการได้รู้ว่าคู่รักของเขาคิดว่าเขาก็...อย่างนั้น...อย่างนั้น...ในเรื่องอย่างว่า แต่ในทางตรงกันข้าม การบอกเขาว่าเขาเป็นเทพบุตรผู้สุดเก่งกาจ จะเป็นแรงผลักดันในด้านบวก ที่ทำให้เกิดสิ่งมหัศจรรย์ได้ ดร.ซูซาน พอร์เวิร์ด *When Your Love Is a Liar* กล่าว (สิงหาคม 2543)

2.4.4 มีการใช้การอุปมาอุปไมย

ถ้าความหลากหลายคือผงซุรซุสของชีวิตการเดทแค่สาวคนเดียวก็เหมือนกินอะไรซ้ำซาก แอมยังไม่มีเกลือและพริกไทยให้โรยทุกวันนั้นหรือ ? นั่นคือความคิดหักมูมที่ผู้ชายทุกคนคิดเวลาเผชิญหน้ากับความคิดว่าความสัมพันธ์กำลังจะกลายเป็น “หนึ่งเดียวของกันและกัน” (กันยายน 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบการมีน้ดกับผู้หญิงเพียงคนเดียวกับการกินอาหาร หมายถึง การมีน้ดกับผู้หญิงคนเดียวเป็นเรื่องน่าเบื่อเหมือนกับการกินอาหารซ้ำซาก

เช็ทซ์แบบด่วนจี๋ ก็เหมือนกับแผ่นดินไหวนั่นแหละ มันทำให้อะครี นาตินของคุณพลุ่งพล่าน มันจบลงในเวลาแวบเดียว และทำให้คุณอ่อนยวบ (มกราคม 2544)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้เป็นการเปรียบเทียบการมีเพศสัมพันธ์กับการเกิดแผ่นดินไหว หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์แบบรวดเร็วหรือแบบปัจจุบันทันด่วน

การซ้อมรบเป็นที่รู้จักกันในฐานะการแสดงแสนยานุภาพ กองทัพต้องแสดงกำลังทางทหารเพื่อขู่ขวัญข้าศึกฉันใด คุณก็ต้องเอาความองอาจสามารถส่วนตัวของคุณ ออกมาพาเหรดให้เขาเห็นเช่นกัน เขาจะ ได้รู้ว่ากำลังจะรวมพลกับผู้อื่นะ หม่อมคนที่คุณกำลังจะพยายามจับนั้น ต้องการใครสักคนที่ไม่เพียงเท่าเทียมกับเขา แต่ยังคงช่วยให้คุณภาพชีวิตของเขาดีขึ้นด้วย(เมษายน 2544)

เป็นการเปรียบเทียบการซ้อมรบกับการดึงเอาความสามารถของผู้หญิงออกมาแสดงแสดงให้ผู้ชายได้เห็น

ทางออกสู่เช็ทซ์ที่ดีกว่า เขาภูมิใจอย่างมาก ในความแข็งแกร่งและน้ำอดน้ำทนของตัวเอง ที่อดได้นานราวกับตุ๊กตากระต่ายใส่ถ่านอัลคาไลน์แต่คุณพร้อมที่จะกรี๊ดเสียงออกมาทุกเมื่อว่า “พอชะทีเถอะ ” ถ้าคุณไม่ยุติการฝึกซ้อมอันแสนทรหดของเขาชะที พลังงานในห้องนอนของคุณ ก็คงร่อยหรอจนไม่มีเหลือเป็นแน่ (มีนาคม 2544)

เปรียบเทียบความแข็งแรงทางเพศกับตุ๊กตากระต่ายใส่ถ่านอัลคาไลน์

ถึงสาวของคุณจะจับควบคุณและเร่าร้อนราวนางแมวป่า เธอก็ต้องการความอ่อนหวานหลังจากที่กามกิจผ่านไป ผู้หญิงมากมายที่เคยถูกทอดทิ้งหลังจากมีเช็ทซ์

อย่างน้อยหนึ่งครั้งในชีวิต ฉะนั้นมันช่วยไม่ได้ที่เธอจะรู้สึกเหมือนคนประบาง
(สิงหาคม 2546)

ข้อความนี้เป็นการเปรียบเทียบความเชื่ที่ว่าร้อนของผู้หญิงกับนางแมวป่าซึ่งเป็นสัตว์ป่าเพศเมียที่ดุและแสดงถึงความเป็นเพศหญิง

2.4.5 มีการใช้อุปมาอุปไมย

จากตัวอย่างที่ยกมานี้มีการใช้คำที่ให้ความหมายแทนอวัยวะเพศชายซึ่งก่อให้เกิดความสวຍงามทางภาษาและสร้างอารมณ์ในการอ่าน อาทิเจ้าโลก เจ้าลูกค่อมหมาย น้อยชาย หมายถึงอวัยวะเพศชาย หรือ การใช้คำที่ให้ความหมายแทนการมีเพศสัมพันธ์ เช่นคำว่ากายกรรมกวางเงา ซึ่งทั้งหมดนี้ซึ่งนับเป็นการใช้กลวิธีในการประพันธ์ที่ช่วยสร้างสีสันให้เนื้อหาน่าอ่านขึ้น

เพื่อสืบทอดความเร่าร้อนเข้าไปในท่าร่วมรักแบบธรรมดาๆ นี้ เพิ่มเติมการเสียดสีแบบใหม่ๆ เข้าไปสักหน่อย ด้วยการพยายามทำให้เขาตัวเองเหยียดตรง และแนบชิดกันมากที่สุด เวลาที่เขารุกเข้าไปในร่างกายคุณ ความแนบแน่นของคุณจะบีบรัดเจ้าโลกของเขาทำให้ เขาสัมผัสกับปุ่มสวาทของคุณถนัดยิ่งขึ้น และเขาเองก็จะรู้สึกถึงแรงเสียดทานที่มากขึ้น ทำให้เขาสุขสมยิ่งขึ้น เป็นลีลาที่มีแต่ได้ทั้งสองฝ่าย (พฤษภาคม 2544)

ปล่อยให้เขาถอดทุกอย่างออกจากร่างกายของคุณ ยกเว้นสร้อยเส้นที่ว่า จากนั้น ก็แกะตะขอเครื่องประดับของคุณออกมาแล้วใช้มันมาสร้างความสุขให้กับชายหนุ่มผู้โชคดี ด้วยการลากอัญมณีเนื้อเรียบลื่น ไปตามหน้าอกของเขาอย่างแผ่วเบาๆ แล้วลากเลยลงมาที่หน้าท้อง จากนั้นก็ไต่เรื่อยลงมาที่หน้าขา และจบลงด้วยการพันมันรอบเจ้าลูกค่อมของเขา และเคล้าคลึงร่างกายของเขา เพื่อพาเขาเข้าสู่ความสุขอันยากจะบรรยาย (กุมภาพันธ์ 2544)

เช็กซี : คุณนวดเพื่อนน้อยชายของเขาด้วยสองมือ

เช็กซีก็ว่า : ใช้มือหนึ่งจับน้อยชายของเขาไว้และเลื่อนมือขึ้นลง อีกมือหนึ่งลูบไล่น้องฝาแฝดของเขาเบาๆ (กรกฎาคม 2546)

การมีชีวิตรักที่แน่นอน ไม่ใช่เพียงแค่การที่คู่กับสุดหล่อของคุณ ได้ปฏิบัติกร
 ายกรรมกวางเอา เพื่อรับความสุขสุดยอหลายครั้งเท่านั้น แต่มันสำคัญกว่า
 นั้น มันรวมไปถึงความรู้สึกสบายใจไม่อึดอัดเมื่ออยู่ด้วยกัน และการที่บอกให้อีก
 ฝ่ายหนึ่งรู้ถึงความต้องการของคุณและสามารถตอบไฟปรารถนาของทั้งสองฝ่าย
 ได้เป็นอย่างดี (กันยายน 2545)

การใช้ภาษาในการนำเสนอเนื้อหาเรื่องเพศในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศนั้นเป็น
 การแปลมาจากภาษาต่างประเทศ ทั้งหมด ซึ่งเนื้อหาที่ผู้แปลได้แปลออกมาเป็นภาษาไทยได้อย่างมี
 ชั้นเชิงและคงความหมายเดิมของภาษาไว้ โดยเนื้อหาทั้งหมดนั้นค่อนข้างเด่นชัดในการใช้ภาษา
 แบบมีกลวิธีในการประพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นการสร้างฉาก การใช้บทสนทนา การใช้บทละคร ใช้
 อุปมาอุปไมย การใช้อุปลักษณ์ ซึ่งล้วนแต่ทำให้ได้อรรถรสในการอ่าน

3. การจัดหน้า

การจัดหน้าของคอลัมน์ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทน สามารถ
 แบ่งออกเป็นประเภทได้ดังนี้ คือ

- 3.1 จัดเป็นคอลัมน์ย่อยๆ ในหนึ่งหน้า พร้อมภาพประกอบในแต่ละเรื่อง
- 3.2 จัดเป็นคอลัมน์เฉพาะเรื่อง พร้อมภาพประกอบ
- 3.3 จัดเป็นตอนสั้นๆ ในลักษณะการแสดงความคิดเห็น พร้อมภาพประกอบ

3.1 จัดเป็นคอลัมน์ ย่อยๆ ในหนึ่งหน้า พร้อมภาพประกอบในแต่ละเรื่อง

couples

โดย Brooke Le Poer Trench



สิ่งที่ดีที่สุดในหลังการ ทะเลาะ: คินดี มีเช็กซ์

LOVE AND LUST

HOW TO...

คืนดีหลังทะเลาะกัน

คุณเพิ่งจะมีปากมีเสียงกันกับคนรัก ถึงคุณจะคิดว่าคุณได้เคลียร์กันแล้ว แต่ก็ยังเข้าหน้ากันไม่ค่อยดีดี นี่คือวิธีซ่อมรอยร้าว

SPAT OF THE MONTH

“เขาติดเพื่อนเขา มากๆ เลย”

สิ่งที่คุณอยากรู้ได้มากที่สุดเกี่ยวกับเขาที่เพิ่งมีปากมีเสียงกัน อาจจะไม่ใช่ “ทำไมถึงทะเลาะกัน” แต่เป็น “ทำไมถึงทะเลาะกัน”... CO Learn the Secret of Lasting Love...
ถ้าคุณกำลังทะเลาะกับคนรักของคุณเพราะเขาติดเพื่อนมากเกินไป...
คุณอาจจะรู้สึกว่าเพื่อนของคุณกำลังแย่งความรักของคุณไป...
แต่จริงๆ แล้วเพื่อนของคุณอาจจะแค่อยากใช้เวลาอยู่กับเพื่อน...
ถ้าคุณกำลังทะเลาะกับคนรักของคุณเพราะเขาติดเพื่อนมากเกินไป...
คุณอาจจะรู้สึกว่าเพื่อนของคุณกำลังแย่งความรักของคุณไป...
แต่จริงๆ แล้วเพื่อนของคุณอาจจะแค่อยากใช้เวลาอยู่กับเพื่อน...
ถ้าคุณกำลังทะเลาะกับคนรักของคุณเพราะเขาติดเพื่อนมากเกินไป...
คุณอาจจะรู้สึกว่าเพื่อนของคุณกำลังแย่งความรักของคุณไป...
แต่จริงๆ แล้วเพื่อนของคุณอาจจะแค่อยากใช้เวลาอยู่กับเพื่อน...



เขาติดกันเป็นคู่กันเลย

ถ่มมื่นออก ถ้าคุณยังรู้สึกเคืองใจไม่หาย พุดอะไรซะบ้าง “แล้วมันก็จะหลุดออกมาเอง” ดร.เดบอราห์ ค็อกซ์ นักจิตวิทยาบอกบอกหนุ่มที่รักว่า เอาไว้ค่อยคุยประเด็นซุ่นใจทีหลังตอนอารมณ์ดี “แค่ได้คิดว่าคุณมีการตกลงกันว่าคุยเรื่องนี้กันวันหลังก็ช่วยให้คุณรู้สึกดีแล้ว” เธอกล่าว

เปลี่ยนบรรยากาศ เพื่อจะให้เรื่องไม่ลุกลามใหญ่โต หนทางออกจากสถานการณ์นี้ด้วยกัน “การได้เตียงเผ็ดร้อนมีแต่จะทำให้แย่ลง เพราะฉะนั้นการเปลี่ยนที่หรือกิจกรรม จะทำให้คุณนึกได้ว่าคุณยัง

รักกันอยู่” ค็อกซ์บอก เช่น ถ้าคุณเริ่มทะเลาะกันตอนทานอาหาร ออกไปเดินเล่นหรือดูหนังกันซะ

เบี่ยงเบนอะดรีนาลีน คุณอาจจะต้องพันไฟแห่งความโกรธาออกซะบ้างก่อนจะรู้สึกดีขึ้น คุณสามารถทำสิ่งนี้ด้วยกัน คินดี มีเช็กซ์ใจ “มันเป็นวิธีที่ดีที่จะประสานสัมพันธ์ได้อย่างทรงพลัง” ดร.อาร์เธอร์ สไตน์ นักจิตวิทยาเมืองนิวยอร์กบอก “ปัญหาไม่หมดไปหรอก แต่อย่างน้อยมันก็เคลียร์สมองคุณได้แหละ” ค็อกซ์แนะ

BLOW-HIS-MIND TIP

สร้างสวรรค์วันรัก

รำลึกถึงวันที่เคยมีเช็กซ์แบบลิมไม่ลง และก็วางแผนการย้อนอดีตให้คุณและเขา เช่น ถ้าคุณเคยมีบทรักร้อนฉ่าที่โรงแรมแห่งหนึ่ง จองห้องที่โรงแรมนั้น และก็เชิญเขาให้มาพบคุณที่นั่นในคืนวันศุกร์ ถ้าเคยมีเวคชั่นเช็กซ์ที่ริมหาด ลองหาสถานที่ไม่ไกลเกินเอื้อม แล้วก็จัดฉากให้คล้ายคลึง พอจะเข้าใจไข่ม้อยๆ ฏตายคือ ใช้จินตนาการน้อยๆ แต่ทบเปลี่ยมาก ๆ สำหรับการชู้รักชู้สครั้งนี่



“เอ... หนูก็รักให้ ความรู้สึกเหมือนทรายนะ”

(couple) TAMARA SCHIESINGER. Fashion editor: Elise Wilson. Hair: Mill Benigno for Bumble and Bumble at Ennis. Makeup: Natalsha Morgan at Bradley Cuny. (on her) Shirt: Abercrombie and Fitch. (hats) www.mib.com. (illustration) MARCIN BARANSKI.

3.2 จัดเป็นคอลัมน์เฉพาะเรื่อง พร้อมภาพประกอบ



“ฉันสาบานได้ว่า เขาเหมือนเด็กเจ้าอารมณ์วัยหกขวบเลยล่ะ”

เมื่อแฟนหนุ่มอารมณ์บูด

อารมณ์บูดเกิดได้จากหลายสาเหตุ เรียนรู้ที่มาพร้อมเคล็ดลับในการรับมือ เพื่อไม่ต้องงุนงงต้องไปกินเขา

โดย Jennifer Benjamin

จะทำให้คุณทุกซิกตามไปด้วย

อารมณ์บูดประเภทที่ 2 เพื่อนซี้ย้ายบ้านหรือแต่งงาน

เพื่อนซี้ของเขาอาจจะย้ายไปอยู่ไม่ไกลนัก แต่ถ้าเขาไม่มีคู่หูไปเล่นบาสหรือไปดื่มเบียร์ด้วยกัน เขาก็อาจจะรู้สึกหงุดหงิด “ผู้ชายส่วนใหญ่มีเพื่อนสนิทที่รู้จักกันน้อยมาก” ดร.อัล บาราฟฟี ผู้อำนวยการ MenCenter Counseling ในวอชิงตัน ดี.ซี. บอก “โดยปกติเขาจะเสียใจที่สูญเสียเพื่อนคู่หูไป”

แน่นอนว่าเขายังมีคุณ แต่เสียใจด้วยนะ มันทดแทนกันไม่ได้ “คุณไม่สามารถเติมเต็มส่วนที่ผู้ชายเขาผูกพันกันได้” วิลบอก “แต่อย่างไรก็ตาม คุณสามารถหันเหความสนใจเขาได้” การซื้อตั๋วฟุตบอลสองใบให้เขาไปดูกับเพื่อน เพื่อเตือนสติเขาว่าเขายังมีเพื่อนคนอื่นอีก แต่โดยปกติเขาก็จะทำได้เอง แน่แน่นอนว่าถ้าเขาเศร้าใจไม่หายในอีกหลายเดือนต่อมา คุณก็ควรตะกั้นเขาให้ได้สติได้แล้ว

อย่าโกรธไปเลย คุณดี

เคยสงสัยไหมว่า ทำไมถึงรักใคร่กับคนที่ไม่ดี... เวลาที่มีใครสักคนทำอะไรที่ผิดๆ จะช่วยเรียกสติของคุณให้กลับมาอยู่กับร่องกับรอย... แล้วสิ่งไหนที่ช่วยให้คุณรู้สึกดีขึ้นมาอีก...
ที่มา: คอลเลกชันภาพถ่ายจากเว็บไซต์ I-Only-Say-This-Because-I-Love-You

■ เมื่อแฟนหนุ่มของคุณอารมณ์เสีย มันก็ยากอยู่ที่จะรู้ว่าควรทำอะไร เขาอยากได้ขนม การสวมกอด การพูดคุยกันอย่างลึกซึ้ง หรือการกระตุกหรือเปล้า นั่นเป็นเกมการเดาที่ย่างยากที่สุดสำหรับผู้หญิง ในขณะที่คุณมักจะปริกษาหรือเมื่อมีปัญหาอะไร แต่ผู้ชายมักจะปิดปากเงียบ เก็บตัวเข้าตัวจำศีล พอคุณไปตามมาก ๆ เขาจะยิ่งไปกันใหญ่ “เมื่อผู้ชายอารมณ์ไม่ดี เขาก็มักจะเก็บเรื่องของเขาเอาไว้ภายใน และยากที่จะรู้ว่าควรรับมือกับเขายังไง” เทอร์เรนซ์ วิล นักจิตบำบัดสำหรับครอบครัว และผู้เขียนเรื่อง *How Can I Get Through to You?* บอก ซึ่งก็หมายความว่า เมื่อแฟนหนุ่มของคุณตกอยู่ในวังของความทุกข์ เขาก็อาจจะเจ็บปวดใจอยู่ก็ได้ ฉะนั้นเพื่อไม่ให้คุณไปเพิ่มความเจ็บปวดให้เขาอีก เราก็ได้เจาะลึกถึงอารมณ์ร้อนและความเจ็บปวดของเขา และนี่คือรายละเอียดและเคล็ดลับในการช่วยเขาให้พ้นทุกข์

อารมณ์บูดประเภทที่ 1 เขามีเรื่องกับเจ้านาย

เขาอาจตอบได้ด้วยการเปลี่ยนช่องโทรทัศน์อย่างรวดเร็ว หรือตอบคำถามคุณ

ด้วย “อะไรก็ได้” ในเมื่อเขาเจอเรื่องไม่ดีในที่ทำงาน แล้วทำไมต้องมาลงเอาที่กับคุณด้วย ก็อาจเป็นไปได้ว่าเขาไม่ได้ตั้งใจจะทำอย่างนั้น การนั่งอยู่หน้าจอทีวีคือการพยายามไม่ให้คุณโดนลูกหลงจากอารมณ์บูดของเขา “ความภาคภูมิใจในตัวของคุณผู้ชายจะอยู่ที่อาชีพการงาน ฉะนั้นถ้าเขาได้ประสบการณ์ที่ไม่ดีในที่ทำงาน เขาก็มักจะอยากจะซ่อนมันไว้ แล้วหลบเสียแผลใจซักพักหนึ่ง” วิลบอก

อย่าได้ไปตามซ้ำซากว่า “มีอะไรเกิดขึ้น” กับเขาเข้าเสีย ทางที่ดีคือทำให้เขารู้ว่าคุณอยู่เคียงข้างเขา “เฮ้! เห็นได้ชัดเลยว่าคุณเจอเรื่องไม่ดีมา เมื่อไหร่ที่คุณอยากจะพูดก็บอกมานะ” แล้วไปทำเรื่องของของคุณ ปล่อยให้เขาอยู่ตามลำพัง

ถ้าเขาตัดสินใจที่จะเปิดปากพูด ก็อย่าพยายามไปแก้ปัญหาก็ให้เขา “เพราะพอคุณทำทำเป็นผู้เชี่ยวชาญปุ๊บ เขาก็รู้สึกเหมือนมีเจ้านายอีกคน แล้วปิดปากเงียบอีกครั้ง” วิลบอก แทนที่จะทำอย่างนั้น ก็ถามดูซิว่าเขาวางแผนจะจัดการยังไง และถ้าเขาไม่อยากจะพูดคุยถึงเรื่องนั้น ก็ให้เวลาเขาพักใจสักชั่วโมงนึง แล้วบอกเขาให้เลิกทำตัวหงุดหงิดจนทุกซิกซะที ไม่เช่นนั้น

ANINA PALMA, Fashion editor: Elise Wilson, Hair: Milli Benigno for Bumble and Bumble at Ennis, Makeup: Soloi Jeddi for Biotherm at delaclo, (on her) Dress: Tibi, (on him) Shirt: Polo Ralph Lauren.

3.3 จัดเป็นตอนสั้นๆ ในลักษณะการแสดงความคิดเห็น พร้อมภาพประกอบ



“ผู้ชายคนไหนที่ช่วย
ฉันทำความสะอาด
ห้องใต้หลังคา ควร
ค่าแก่การเก็บไว้”

“เรื่องบ๊องๆ
บวมๆ แต่
ชนะใจ
ขาดลอย”

หนุ่ม ๆ เหล่านี้ไม่กลัวที่จะทำตัวดูเด็ด-
เด็ดมันและทำอะไรแปลก ๆ เพื่อขโมย
หัวใจสาวที่เขาหมายปอง

“ฉันกับเพื่อนๆ วางแผนไปเล่น
สไลว์บอร์ดกัน แต่หนึ่งในทีมขอดอน-
ตัวนาที่สุดท้าย ในเมื่อเราไม่สามารถขอ
เงินคืนได้ คาร์เตอร์ เพื่อนที่ทำงานก็เลย
มาแทน หลังจากไปเล่นที่นั่นเขา ฉัน
สังเกตว่าคาร์เตอร์ตามเราไม่ทัน ฉันก็เลย
หยุดรอดูเขาว่าเป็นอะไรหรือเปล่า เขา
บอกว่าเขาสบายดีให้ฉันล่วงหน้าไปก่อน
ได้เลย วันรุ่งขึ้นเราตัดสินใจไปเล่นเนินที่
โหดกว่านี้ จะได้โดดลงมาจากแบบมันส์ ๆ
และคาร์เตอร์ก็ตัดสินใจไปกับเราด้วย เรา
ทั้งหมดโดดกันผ่านขลุ่ย โซว์ลีลารวกับ
นักแข่งโอลิมปิก ยกเว้นคาร์เตอร์ที่พวกเขา
กำลังรอให้เขาลงมา จู่ ๆ เขาก็ล้มลงมา
หลังกระแทกตังปึก เรารีบวิ่งไปดูเขาและ
ตามว่าเป็นยังไง เขาเอาแต่ร้องครวญ-
คราง ทีมแพทย์ฉุกเฉินมารับตัวเขาและ
ฉันก็ขับรถไปคลินิกรับเขาด้วย กันเขา
พักเข้าเป็นแผลลอกจากเขานั่งไม่ได้ พอ
ฉันถามเขาว่าทำไมทำอะไรบ้องตื้นแบบนี้
เขาสารภาพว่าเขาเล่นสไลว์บอร์ดไม่เป็น
หรอก แต่อยากมากกับฉันด้วย หลังจากที่เขา
แสดงความผาดโผนในครั้งนั้นแล้ว ฉัน
ก็เลยต้องออกไปเที่ยวกับเขา”

-รีน่า วัย 27

“อันได้จอโฮมม่อนบ้างเป็นครั้ง-
คราว เพราะเราอยู่กับคนละเมือง
ตอนใกล้วันเกิดปีที่ 30 ฉันก็จะจัดงาน
วันเกิดใหญ่และชวนเพื่อน ๆ มาด้วยกัน

รวมทั้งโฮมม่อนด้วย โชคร้ายอาทิตย์ที่ฉัน
จัดงานวันเกิดคืนนี้มีพายุ ฉันก็เลยต้อง
ยกเลิกงาน พอถึงวันเกิด ฉันก็นั่งแข็งอยู่ที่
บ้านดูทีวีและพยายามกล้ำกลืนความคิดที่
ว่าตัวเองอายุ 30 แล้ว ประมาณเที่ยงคืน
ฉันหลับอยู่ที่โซฟาและคิดว่าได้ยินเสียงรด
จอต ฉันนึกว่าตัวเองคิดไปเอง แต่พอมี
เสียงกดออต ฉันมองผ่านช่องกุญแจก็เห็น
โฮมม่อน! ผู้ซบทรต 12 ชั่วโมงฝ่าหิมะมาเพื่อ
จะมาอยู่เคียงข้างฉันในวันสำคัญ เขาคือ
ของขวัญที่ฉันปลื้มที่สุดในปีนั้น”

-เจส วัย 32

“ฉันรู้จักกับชอว์นในชั้นเรียนวิชา
รัฐศาสตร์ และในที่สุดเราก็กลายเป็น
เป็นเพื่อนกัน เขาเคยชวนฉันไปเที่ยวหน
หนึ่งแต่ฉันกำลังคบคนอื่นอยู่ แต่ถึงอย่าง
นั้นพวกเพื่อน ๆ ก็ชอบชมว่าชอว์นน่ารัก
ฉันน่าจะเลิกกับแฟนไปคบกับเขาแทน
หลังจากนั้นสักสองสามเดือน ฉันกับแฟน
ก็เลิกกัน คืนหนึ่งฉันออกไปเที่ยวบาร์กับ
เพื่อน ๆ ที่นั่นมีวงทงถิ่นมาเล่นดนตรี
และฉันก็เจอชอว์นที่นั่น เราคุยกันพักหนึ่ง
แล้วเขาก็ขอตัว หลังจากนั้น 20 นาที ฉัน
ก็ได้ยินเสียงชอว์นผ่านเครื่องขยายเสียง
เขาประกาศว่า ‘ผมซ้อมเพลงนี้มาพักใหญ่
แล้ว หวังว่าคุณคงชอบ’ จากนั้นเขาก็เริ่ม
ร้องเพลง จู่ ๆ ฉันก็นึกออกว่าเพลงที่เขา
ร้องมันเกี่ยวกับตัวฉัน! เขาพูดถึงผมและ
การคุยกันของเรา พอเขาร้องจบ เขาก็

มอบเพลงนี้ให้ฉัน ฉันชื่นมากกับความ-
สนใจที่ได้รับ แต่ในใจนั้นอ่อนโยนเลยที่
ชอว์นทำอะไรอ่อนหวานแบบนี้เพื่อฉัน”

-ซินเธีย วัย 22

“ตอนกลับจากอายุวัยไปเยี่ยมบ้าน
เพื่อนนัดบอดให้ฉันกับแกรี่ ฉันเจอเขาที่
ร้านอาหารและก็รู้เลยว่าฉันไม่ชอบเขา
เท่าไร แต่เขาก็แสนเอาใจตลอดคืน-
เนอร์และถามฉันเรื่องการมาเที่ยว ฉัน
บอกเขาว่าส่วนหนึ่งของการเดินทางใน
ทริปนี้ที่ฉันชอบสุดก็คือช่วงเดินไปน้ำตก
พอการเดินสิ้นสุดเขาก็ชวนฉันไปเที่ยวอีก
ฉันคิดในใจว่าแย่จังแต่ฉันก็ตอบตกลง
อาทิตย์ต่อมาเขาก็โทรฯ มาบอกว่า เจอ
ทริปเดินป่าที่ต้องขับรถไปประมาณหนึ่ง
ชั่วโมง และถามว่าฉันสนใจจะไปมั้ย ฉัน
ตกลงเพราะนั่นฟังดูดีกว่านั่งอยู่ยออยู่ที่
อพาร์ทเมนท์ช่วงบ่ายวันหยุด ดังนั้นพอ
วันอาทิตย์หน้า เราก็ไปเดินป่ากันในเส้น-
ทางที่สวยงาม ทุกอย่างเป็นได้ดีจนกระทั่ง
ถึงช่วงที่ต้องข้ามแม่น้ำ ไม่รู้ทำอื่ทำไหนด
รองเท้าฉันหลุดและเป๋ก็ตกน้ำที่ไหลลิว ๆ
ไม่ทันจะพูดอะไร แกรี่ก็โดดว่ายน้ำตามไป
เก็บ โชคดีที่เขาไม่เป็นไร และก็สามารถ
คว้าเป๋ได้ แต่เขานหาตลอดป้ายและก็ไม่
สบายไปหลายวัน ฉันคิดว่าชายคนไหนที่
ยอมเสี่ยงเจ็บตัวเพื่อฉันคือแฟนที่แสน
เยี่ยม...และฉันก็ตกกับเขามากกว่าปีแล้ว”

-ไดแอน วัย 31

4.ภาพประกอบ

ภาพประกอบที่ใช้ในคอลัมน์ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทิน สามารถแบ่งออกเป็นประเภทได้ดังนี้

4.1.ภาพแสดงความสัมพันธ์ชายหญิง

4.1.1 ภาพแสดงความสัมพันธ์ระดับที่1

4.1.2 ภาพแสดงความสัมพันธ์ ระดับที่2

4.1.3 ภาพแสดงความสัมพันธ์ ระดับที่3

4.2.ภาพสิ่งของประกอบเรื่องราว

4.3.ภาพวาดเข้ากับเรื่องราว



4.1.1 ภาพแสดงความสัมพันธ์ระดับที่1



DUU

4.1.2 ภาพแสดงความสัมพันธ์ ระดับที่ 2



4.1.3 ภาพแสดงความสัมพันธ์ ระดับที่ 3



4.2 ภาพลึกลับของประกอบเรื่องราว

...เพิ่มพลัง ยามเช้า

“ร่างกายของคนเราจะปล่อยคลื่นฮอริโมนที่ส่งผลต่อการนอนและระดับพลังยามเช้าอย่างราวกับตั้งหมายกำหนดการ”
ดร.ธิโมตี ชาร์ป ผู้เขียนเรื่อง *The Good Sleep Guide* บอก ถ้าคุณอยากให้เกิดคลื่นแห่งการนอนออกผลในระหว่างนอนหลับขึ้นเตียงประมาณ 15 นาทีก่อนที่คุณจะรู้สึกง่วงเต็มที่ การได้หลับอย่างมีคุณภาพจะเพิ่มพลังยามเช้าให้มากมาย

ตื่นนอนอย่าง
มีคุณภาพ

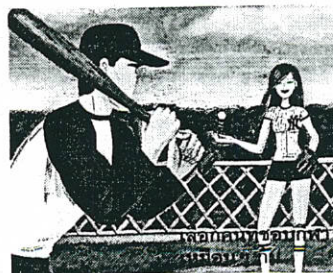


COSMOPOLITAN
128

4.3 ภาพวาดเข้ากับเรื่องราว

...จับคู่เพื่อน

เมื่อทำตัวเป็นกามเทพให้เพื่อนสองคนที่คุณรู้จักทั้งคู่ ลองทำตามคำแนะนำของทริช แมกเดอร์ม็อท รองประธานของ Match.com เพื่อดูว่าพวกเขาเข้ากันได้หรือไม่ “คูร์กก็มีคุณสมบัติพื้นฐานใกล้เคียงกัน ถ้าคุณจับนักเดินป่ากับนักเล่นสโนว์บอร์ดมาเข้าคู่กัน มันน่าจะได้ผล เพราะทั้งคู่ต่างเป็นคนที่ชอบอยู่กลางแจ้ง”



...เปลือยเปล่า

วันที่ไม่มีโปรแกรมออกไปไหน อยู่แต่บ้านทั้งวัน ลองถอดเสื้อผ้าให้ผิวดูสัมผัสอากาศของวันนั้น สำหรับสิ่งอื่นๆ นำทำกิจลงหาอ่านได้จากหนังสือเล่มใหม่ของ Colleen Rush เรื่อง *Swim Naked, Defy Gravity* และ *99 Other Essential Things to Accomplish Before Turning 30*

แก่นหลักในการนำเสนอ

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ พบว่ามีแก่นหลักในการนำเสนอ ดังนี้คือ การให้ความรู้ความเข้าใจการประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม การประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ชาย-หญิง การประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ ค่านิยมและทัศนคติต่อเพศวิถี ปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

1. การประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม ได้แก่ ความเสมอภาคทางเพศ ทางอาชีพ ทาง การงาน ทางการเงิน

เป็นเนื้อหาที่นำเสนอถึงความเสมอภาคระหว่างเพศหญิงและเพศชายซึ่งเนื้อหาที่นำเสนอในคอลัมน์ดังกล่าวส่วนใหญ่เป็นไปในแนวทางที่ให้เพศหญิงมีความเสมอภาคเท่าเทียมกับเพศชายและอิสระเสรีในการแสดงบทบาทต่างๆอย่างที่เพศชายทำได้ ทั้งในเรื่องเพศ อาชีพ การงาน และการเงิน

ก. ความเสมอภาคทางเพศ

“บอกเขาว่าคุณชอบเช็ทซ์แบบที่เคยเป็นในสมัยเริ่มมีความสัมพันธ์กันใหม่ๆ ชวนไปออกเดทกันอีก อย่าง โรแมนติก เพื่อเตือนใจเขาว่าคุณทั้งคู่เคยชอบความรู้สึกตื่นเต้นและคาดหวัง ขณะเฝ้ารอให้กลับถึงบ้าน เพื่อที่จะได้มีเช็ทซ์กันหลังการออกเดทแค่นั้น แต่อย่าสร้างแรงกดดันให้เขาในการจัดการทุกอย่าง เลือกสถานที่ด้วยกันและทำให้มันเป็นเรื่องสนุก ไม่ใช่ว่าคุณกำลังจะไปใช้เวลานั้นในการวิพากษ์วิจารณ์เขา” (พฤษภาคม 2543)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้ แสดงให้เห็นถึงบทบาทที่ผู้หญิงมีสิทธิเป็นฝ่ายเลือก ในเรื่องเพศสัมพันธ์

ระวังพวกซีโม่ สังเกตเห็นว่าหมอนี่พ่ลாம்ไม่หยุด เรื่องงานที่แสนรุ่ง เสื้อผ้าหรูหรา หรือรถราคาแพงของเขานั่นหรือ ? พวกผู้ชายซีโม่เป็นคนที่คิดถึงแต่ตัวเอง และมีแนวโน้มที่จะเป็นคู่ขาที่ไม่เข้าท่า เขาจะพุ่งขึ้นเคียงกับคุณด้วยความเห็นแก่ตัวที่จะสนองความต้องการของตัวเองก่อน คู่รักที่ดีส่วนมากจะไม่ด่วนสนองแต่ตัณหาของตนเอง (มกราคม 2545)

ตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นถึงการแนะนำให้ผู้หญิงได้รู้ว่าผู้ชายที่เป็นคู่รักที่ดีไม่ควรคิดถึงแต่ตนเอง ควรคิดถึงความรู้สึกของผู้หญิงด้วย ซึ่งทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้หญิงที่มีสิทธิในการเลือกและปฏิเสธในเรื่องเพศสัมพันธ์อันเป็นความเสมอภาคทางเพศ

จับปลาหลายๆมือ

คุณเคยแอบฝันอยากจะทำอะไรบ้างหรืออย่างไรบ้างผู้หญิงในเรื่อง *Sex and the City* หรือเปล่า? คือคงผู้ชายได้ทีละหลายๆคน ตอนนี่คือเวลาที่ให้คุณให้คุณทำความฝันของคุณให้เป็นจริงแล้ว ออกเดทกับหนุ่มมากกว่าหนึ่งในคราวเดียวกัน การวิ่งรอกไปมาระหว่างหนุ่มน่ารักอย่างน้อยสองคนนั้น ไม่เพียงแต่จะทำให้คุณดูมีอำนาจขึ้นเท่านั้น แต่ยังให้ผลดีด้วย เพราะคุณสามารถเปรียบเทียบหนุ่มๆในชีวิตของคุณได้อย่างมีเป้าหมายมากขึ้น และสามารถหลีกเลี่ยงการทุ่มเทความรักให้เขามากเกินไป และสามารถหลีกเลี่ยงการทุ่มเทความรักให้เขามากเกินไป และเร็วเกินไปได้ (กรกฎาคม 2545)

ตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางเพศว่า ผู้หญิงมีสิทธิเลือกที่จะดำเนินความสัมพันธ์กับผู้ชายที่เธอพอใจ และเป็นฝ่ายตัดสินใจและควบคุมความสัมพันธ์

ยิ่งได้มาก ยิ่งมีอำนาจมาก

การมองหาความสุขแบบเสรีเช่นนี้ ได้แรงเสริมจากความสำเร็จที่ผู้หญิงได้รับในด้านอื่น จากสถิติของศูนย์กลางการศึกษาแห่งชาติ ในจำนวนผู้จบการศึกษาระดับอุดมศึกษาของสหรัฐฯ มีผู้หญิงเป็นจำนวนมากเมื่อพวกเขาเริ่มมีอำนาจทั้งทางจิตใจและการเงิน พวกเขาไม่เพียงเป็นผู้ควบคุมความสัมพันธ์เท่านั้น แต่ยังเป็นคนตัดสินใจว่าพวกเขาต้องการความสัมพันธ์นั้นๆหรือไม่ (มิถุนายน 2546)

ผู้หญิงสามารถใช้ชีวิตและมีอิสระเสรีภาพที่ทำได้เท่ากับผู้ชาย ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องเพศสัมพันธ์ การเลือกคู่เดท การใช้ชีวิต ตลอดจนสามารถเป็นผู้ควบคุมความสัมพันธ์ได้ด้วย

ข. ความเสมอภาคทางอาชีพ

ถ้าคุณอยากมีเช็ทซ์อันตื่นเต้นเร้าใจ มันก็จำเป็นอย่างยิ่งที่คุณจะต้องคิดถึงตัวเอง ในฐานะคนที่น่าปรารถนาและเร้าใจมากที่สุดและสำหรับผู้หญิงจำนวนมาก งานของพวกเธอทำให้พวกเธอรู้สึกเช่นนั้น อมีเลีย สาววัย 30 ซึ่งทำงานในบริษัท โฆษณาบอกว่า การทำงานทำให้ฉันเป็นที่น่าสนใจและเช็ทซ์มากกว่าแฟน ของฉันจะไม่เกิดอารมณ์กับผู้หญิงที่อยู่บ้านตลอดทั้งวัน เขาขอความจริงที่ว่าฉัน สามารถอยู่ได้เป็นอย่างดี และมีความจริงที่ว่าฉันมีงานที่น่าสนใจและไม่อยู่หนึ่ง มัน ทำให้ความสัมพันธ์ของเราซาบซ่า เพราะเขาเห็นว่าฉันสามารถอยู่ได้เป็นอย่างดี และมีความสุขกับชีวิตที่อยู่ห่างจากเขา มันทำให้เขาไม่รู้สึกละเลยเขาไปด้วย ฉันยังรู้ สึกเช็ทซ์ด้วยตัวของฉันเองอีกด้วย (กรกฎาคม 2544)

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงที่มีอาชีพ มีหน้าที่การงาน เป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์ และมีส่วนช่วยในการรักษาความสัมพันธ์ แต่เนื้อหาในคอลัมน์ก็ยังนำเสนอความคิดในอีกแง่มุม หนึ่งของผู้หญิงที่เห็นว่าการได้แต่งงาน และเป็นแม่บ้านอยู่กับบ้านโดยไม่ต้องออกไปทำงานนอก บ้านเป็นความสุข เช่น

แม่บ้านยุคใหม่ที่สาวสมัยอยากเป็น พวกเธอยังสาว พวกเธอเป็นคนที่ทันสมัยแต่พวกเธออยากที่จะใช้ชีวิตอยู่ กับบ้าน(คุณเห็นความเกี่ยวพันกันหรือเปล่า?)ลองมาค้นหาว่าทำไมผู้ หญิงวัยยี่สิบถึงฝันอยากอยากเลิกทำงานกันมากขึ้นทุกที..

“เราคงต้องสงสัยกันว่า แล้วฝันที่อยากจะอยู่กับบ้านแบบนี้ ต้องทำกับข้าวพलग พับผ้าไปด้วยหรือเปล่า? ไม่มีทาง ผู้หญิงเหล่านี้ไม่ได้อยากจะเล่นบทแม่บ้าน แบบนั้น หญิงสาวที่อยากเป็นแม่บ้านยุคปี 2000 มีอะไรบางอย่างที่แตกต่างกัน กว่านั้นมากมายอยู่ในใจ ขณะที่ผู้หญิงจำนวนมากอยากมีลูก และเห็นว่าการทำงานเป็นพ่อ แม่ เป็นงานที่ต้องอุทิศเวลาให้อย่างเต็มที่ แต่ความฝันนี้ ก็ไม่เกิดขึ้นจากการอยากทำกับข้าว และเล่นกับเด็กๆ..อย่างน้อยก็ในตอนแรกผู้หญิงเหล่านี้ฝันถึงการทิ้งชีวิตทำงานจากเข้า จรดเย็น ก่อนที่พวกเธอจะมีลูกเสียอีก ”

“แรงดึงดูดสำคัญในการทำให้อยากเป็นแม่บ้าน ดูเหมือนจะเป็นการใช้ เวลาตามสบาย ที่เป็นไปได้ยากสำหรับผู้หญิงที่ต้องทำหลายอย่างพร้อม

กัน” เค โบริ่าห์ บรรณาธิการ วัย 24 กล่าว ครั้งหนึ่งที่ฉันนึกฝันอยากจะอยู่บ้านจริงๆ ก็คือเมื่อเกิดความกลัวว่าจะไม่ประสบความสำเร็จ ฉันแค่ต้องการจะหลีกเลี่ยงและหลบซ่อน แต่แล้วก็รู้สึกว่าเป็นเรื่องที่ต้องเสี่ยง แน่ใจว่าการทำงานเป็นเรื่องหนักหนาอยู่ แต่การออกไปเป็นแม่บ้านก็ฟังดูเป็นทางออกที่ง่ายและจอมปลอมไปหน่อย” ฉะนั้น ก่อนที่คุณจะยื่นจดหมายลาออก ลองลาพักร้อนสักสองอาทิตย์ใครจะไปรู้ได้ล่ะว่า ภาพของการตกลงธุรกิจและการการได้ถูกค่าคนสำคัญอาจเริ่มต้นเราขึ้นมาอยู่ในหัวของคุณก็ได้ (มีนาคม 2541)

การมีหน้าที่การงานและอาชีพที่ก้าวหน้าของผู้หญิง ถือเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่ง ที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชายได้ ในขณะที่เดิมนักหญิงก็ยังใฝ่ฝันถึงการเป็นแม่บ้านที่แสนสบายไม่ต้องเครียดกับหน้าที่การงาน แต่ก็ยังสนับสนุนให้ผู้หญิงคิดให้ถี่ถ้วนก่อน เพราะการมีอาชีพหน้าที่การงานเป็นสิ่งที่ท้าทายและมีคุณค่าในตัวเอง

ค. ความเสมอภาคทางการเงิน

ผู้ชายบางคนรู้สึกว่าตัวเองไร้ค่า หมดความสำคัญ และเป็นเหตุให้เขาขมขื่นและมีอาการต่อต้านแฟนตัวเอง เช่น ฟิลล์หนุ่มนักเขียนอิสระ วัย 28 ซึ่งทำเงินได้น้อยกว่า รีเบ็คก้า บรรณาธิการนิตยสารวัย 26 ประมาณ 20,000 เหรียญ/ปี ฟิลล์เล่าว่า บางครั้งผมรู้สึกอิจฉาริเบ็คก้ามากเลย เขาชอบรับอีกว่า ผมจะรู้สึกไร้ค่าและทะเลาะกับเธอ เพราะว่าผมไม่ได้ทำอะไรให้เป็นแก่นสารกับชีวิตตัวเอง จากการสำรวจของ แรนดี้ มินเตอร์ เจ้าของหนังสือ *Breadwinner Wives and the Men They Marry* (กันยายน 2546)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงมีความสามารถในการหาเงินได้ไม่แพ้ผู้ชาย ซึ่งผู้ชายบางคนกลับรู้สึกอิจฉาที่ผู้หญิงมีรายได้มากกว่า นอกจากนั้นเนื้อหายังแสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้หญิงในการมีส่วนร่วมในเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ ร่วมกับผู้ชาย เช่น

สลับหน้าที่ในการจ่ายเงิน เพื่อว่าหนุ่มของคุณจะได้จ่ายเงินในเรื่องของความบันเทิงและอาหารมื้อค่ำ แล้วคุณก็รับผิดชอบเรื่องค่าใช้จ่ายอื่นๆ ภายในบ้านแล้วคุณจะรู้สึกว่าพวกคุณกินดีอยู่ดี (กันยายน 2546)

เธอเสนอตัวช่วยจ่ายค่าอาหาร

ถึงแม้ว่า คุณก็รู้ว่าเขาจะไม่มีวันยอมรับเงินของคุณเป็นแน่ แต่แค่แสดงท่าทีก็พอแล้วที่จะทำให้คุณได้คะแนนนิยม อย่างเช่นที่ อีริก หนุ่มวัย 30 บอกว่า การเอื้อมไปหยิบกระเป๋าตังค์ แสดงให้เห็นถึงควมมีระดับและความมีน้ำใจ ถ้าคู่เดทของผมได้แต่มองมาที่ผมเวลาจ่ายค่าอาหาร ผมรู้สึกเหมือนตัวเองเป็นกระเป๋าตังค์ที่มีหัวเป็นคน อย่งไรก็ตาม ไม่ต้องยืนยันกรานว่าคุณจะช่วยจ่าย ถ้าเขาบอกว่าเขาเลี้ยงเอง (ธันวาคม 2544)

2. หลักการประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ ชาย-หญิง

เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่เน้นถึงวิธีการในการปฏิบัติตนของเพศหญิงต่อเพศตรงข้ามในความสัมพันธ์ระดับต่างๆ โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อดึงดูดเพศชาย ซึ่งมีการนำเสนอในแง่มุมที่เพศหญิงเป็นทั้งฝ่ายรุกและฝ่ายรับ

ก. การสานสัมพันธ์ (การเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างชาย-หญิงควรมีวิธีการอย่างไร)

ตอบรับทุกคำเชิญ

สักเดือนหนึ่ง ตอบตกลงกับทุกโอกาสในการออกสังคมที่มีเข้ามาหาคุณ นี่เป็นคำแนะนำจาก จอชัว ไวซ์ ผู้เขียนหนังสือที่กำลังจะวางตลาดเรื่อง *Take the Ride of Your Life!* “คุณอาจได้รู้จักกับคนที่จะมาเป็นแฟนคนใหม่ของคุณ มาเป็นเพื่อนสนิทหรือเป็นเจ้านาย หรือแค่ได้เพิ่มพลังงานให้กับตัวเอง จากการทำอะไรใหม่ๆก็ได้” ผลดีที่จะได้รับในระยะยาว (นอกเหนือจากการได้อยู่ห่างจากโซฟาเซบียง) ก็คือ คุณจะเพิ่มความมั่นใจของตนเอง และเก่งในการสานสัมพันธ์กับคนอื่นมากขึ้น (มกราคม 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมาแสดงให้เห็นว่าเนื้อหาของคอลัมน์สอนให้ผู้หญิง เปิดโอกาสให้แกตนเองในการทำความรู้จักกับผู้ชายในขั้นเริ่มต้นความสัมพันธ์ หรือแนะนำถึงวิธีการให้ผู้หญิงหาวิธีการที่จะทำความรู้จักกับผู้ชายดีๆสักคน เช่น

ทำยังไงถึงจะได้เจอหนุ่มดีๆ

Dan Zevin ผู้แต่งหนังสือเรื่อง *The Nearly Wed Handbook* จะมาแนะนำสิ่งที่คุณไม่เคยคิดถึง วิธีการที่จะเล่นเกมหาคู่ และได้คู่ดีๆมาไว้ในมือ

เริ่มต้นด้วยการกระจายข่าว

“ฉันถามทุกคนว่ารู้จักใครที่โสดและสนุกมั๊ย ปรากฏว่าคนเปิดประตูทุกอย่างเกี่ยวกับทุกคนในตึก และบอกฉันถึงผู้ชายที่เยี่ยมๆ เขากระซิบให้ฉันรู้ตอนที่บิลจูงหมาออกมาเดินเล่น ฉันก็เลยแกล้งเดินชนเขา เป็นการชนที่ได้ผลมาก แค่อครั้งเดียวเราก็ได้ไปดื่มด้วยกัน และเดี๋ยวนี้เราก็มาย้ายมาอยู่ด้วยกันแล้วด้วย” (มิถุนายน 2541)

นอกจากนั้นเนื้อหาข้างสอนถึงวิธีการในการสานสัมพันธ์อีกด้วย เช่น

คู่มือคู่มือในงานปาร์ตี้

ไม่ว่าคุณจะตั้งใจเฟลิต ฟอนเฟ้น หรือฝันถึงรัก ประมาจารย์ Robert Moritz จะมาบอกวิธีเลี้ยงคูในงานเลี้ยงแล้ว....

“แม้ไม่ชอบแต่ก็ต้องยอมรับว่าผมเป็นพวกชอบเตร็ดเตร่ในงานปาร์ตี้ผู้ชายประเภทที่ชอบเข้าปะทะกลุ่มคนเพื่อหวังผลทางความรักเท่าที่จะเป็นไปได้ (ดูข้างใต้) แต่ผมก็เป็นอย่างนี้ละ งานปาร์ตี้โดยเฉลี่ยของคุณมักจะเต็มไปด้วยผู้ชายหลายแบบ แต่ละแบบก็มีวิธีเข้าหาเป็นของตัวเองเพื่อจะเชื่อมไปสู่ความสัมพันธ์ที่จะเกิดขึ้นได้ และเพื่อเป็นการช่วยนำร่องคุณไปยังโลกของผู้ชายอเมริกันเหนือที่ชอบปาร์ตี้ และเพื่อเพิ่มโอกาสให้คุณรู้จักชนิดหลักๆของผู้ชายเหล่านั้น ที่คุณอาจจะพบเจอได้ในช่วงวันหยุดที่จะถึงนี้ ขอสนุกครับ (ธันวาคม 2541)

ข. การรักษาความสัมพันธ์(เมื่อชาย-หญิงมีความสัมพันธ์กันในระดับต่างๆ ควรจะมีวิธีการรักษาความสัมพันธ์อย่างไร)

ระดับที่ 1 เริ่มทำความรู้จัก

นี่เป็นวิธีที่คุณสามารถปกป้องตัวเองไม่ให้ตกเป็นเหยื่อของชายล่าสอนจอมปลอม สิ่งแรกก็คือ ระวังผู้ชายที่ไม่เปิดเผยถึงความเป็นอยู่ของเขาอย่างชัดเจนให้ดี เอลเลน นักเขียนวัย 29 จำได้ดีถึงชายหนุ่มรูปหล่อ ที่มาแสดงที่ท่าสนอกสนใจเธออย่างมากในงานปาร์ตี้ แต่เฉไฉไม่ยอมบอกตรงๆว่าเขามีเพื่อนร่วมห้อง หรืออยู่คนเดียว สิ่งที่ทำให้ฉันสงสัยก็คือความไม่อยู่กับร่องกับรอยของเขา ที่แรกบอกว่าเขาอยู่คนเดียว แต่แล้วก็เอ่ยคำว่าเรา ตอนที่เขาพูดถึงการย้ายบ้าน เอลเลนทวนความ

จำ หลังจากฉันถามใครต่อใคร ฉันก็พบว่าเขาหมั้นมาตั้งปีแล้ว ฉันก็เลยตาสว่าง และเขี่ยเขาทิ้งไป (พฤษภาคม 2543)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นว่าเนื้อหาสอนให้ผู้หญิงค่อยๆ เรียนรู้นิสัยใจคอของผู้ชายว่ามีความจริงใจหรือไม่ในระยะที่เพิ่งเริ่มรู้จักกัน นอกจากนั้นยังเนื้อหายังสอดแทรกถึงประสบการณ์ในการออกเดทซึ่งเป็นระยะที่ผู้ชายและผู้หญิงเพิ่งเริ่มทำความรู้จักกัน เพื่อชี้ให้เห็นว่าสิ่งใดควรทำและไม่ควรทำเพื่อรักษาความสัมพันธ์ เช่น

ในระหว่างออกเดทกับนักดนตรีหนุ่มฮ็อตสุดๆ คนหนึ่ง เราหยุดฟังนักร้องเป่าแซ็กโซโฟนที่แสดงให้เห็นถึงความชื่นชมในงานศิลปะของตัวเอง และเพื่อเอาชนะใจหนุ่มฮ็อตคนนี้ ฉันเลยโยนเบงกัไบหนึ่งลงไปในกล่องที่วางอยู่หน้านักร้องเป่าแซ็กโซโฟนซึ่งเผชิญเป็นคนตาบอดเสียด้วย ฉันเพิ่งเห็นว่ามันเป็นเบงกัที่ยี่สิบดอลลาร์ ไม่ใช่แค่ดอลลาร์เดียวก็ตอนที่เบงกันั้นหลุดมือออกไปแล้ว ฉันไม่มีเงินมากพอที่จะพุ่มเพื่อขนาดนั้นเสียด้วยสิ ดังนั้นวิธีแก้ปัญหาวิธีเดียวของฉันคือ เอ็มมือลงไปหยิบเบงกันั้นคืนมา แน่نونคู่เดทของฉันเห็นฉันยื่นมือลงไปหยิบสมบัติของชายนำสงสารคนนั้นและไม่ว่าจะอธิบายอย่างไร ฉันก็ไม่สามารถพูดให้มันฟังดูดีขึ้นได้ และเขาก็ไม่เคยโทษ มาหาฉันอีกเลย (เมษายน 2543)

นอกจากนั้นเนื้อหายังแนะนำถึงวิธีการในการรักษาความสัมพันธ์ในขั้นที่ผู้หญิงและผู้ชายเพิ่งเริ่มทำความรู้จักกันในหลายๆ สถานการณ์ เช่น

ในตอนแรกที่คุยกับเขา ปิ้ง กันเขาคงหว่านคำหวานชมคุณแบบไม่ขาดปากไม่ว่าจะเป็นเรียวยาวรายาวเช็กซ์ของคุณหรือคำชมว่าอิมของเจนนิเฟอร์ การ์เนอร์ยังแพ้ออิมของคุณ ถึงเวลานี้ก็ผ่านล่วงเลยมานานแล้ว เขายังกล่าวชมและทำให้คุณรู้สึกสวยเรี๊ดอยู่เหมือนเดิมหรือปล่าวหรือเขาทำให้คุณรู้สึกอย่างนั้นอยู่หรือไม่ (กันยายน 2547)

“ช่วงเวลาไม่กี่นาทีแรกของการออกเดทจะช่วยวางแนวทางของเวลาที่เหลือในคำคืนนั้นได้” เดวิด โคปป์แลนด์ ผู้ร่วมเขียนหนังสือเรื่อง *How to Succeed with Men*

กล่าว “คำแนะนำที่ดีที่สุดของผมคือ ทำทุกอย่างเท่าที่จะทำได้เพื่อให้คู่ควงของคุณสบายใจ ความกังวลมีแต่จะทำให้คนอื่นเกิดความกังวลตามไปด้วย ดังนั้น ถ้าคุณสงบ เขาก็จะสงบด้วยเช่นกัน”(กันยายน 2544)

คุณสามารถนำหนุ่มจี๋อายุให้เดินถูกทางด้วยการเอนตัวเข้าไปจูมพิตแก้ม จากนั้น ก็ถอนตัวกลับอย่างเชื่องช้าสุดๆ ให้เขามีโอกาสที่จะตอบสนองกับริมฝีปากที่ยังยื่นห่ออยู่ของคุณ ถ้าเขายังไม่ยอมสบเหยื่อ แต่ยังไม่ถึงกับโบกมืออำลา และเดินจากไปไกลลิบแล้วละก็ อย่าได้สิ้นหวัง ถ้าเขาตอบสนองคุณมา (กันยายน 2544)

ระดับที่ 2 คบหาใจ

เนื้อหาในคอลัมน์สอนถึงวิธีปฏิบัติของผู้หญิงในการรักษาความสัมพันธ์ในขั้นของการคบหาใจ ในสถานการณ์ต่างๆ เช่น

“อย่าเผชิญหน้าเขาแบบหัวชนฝา เขาจะรู้สึกเจ็บปวด และจะปกป้องตัว

เอง การผลัดความรับผิดชอบในการปรับปรุงเซ็กซ์ให้ดีขึ้นไปให้เขามีแต่จะทำให้ทุกอย่างเลวร้ายลงไปอีก ฉะนั้นยกเรื่องนี้ขึ้นมาพูดอย่างนุ่มนวล ในฐานะที่เป็นความรับผิดชอบร่วมกันของคนสองคน ซึ่งคุณสามารถช่วยแก้ปัญหาได้”
(พฤษภาคม 2543)

ต้องอาศัยอะไรบางอย่างที่จะทำให้ผู้ชายสักคนพิศวาสคุณ เสียจนเขารวดราวไปทั้งร่าง? น่าแปลกใจทีเดียวที่มันอาศัยอะไรไม่มากอย่างที่คิด “ความพยายามที่จะปลุกอารมณ์เขาอย่างโจ่งแจ้ง บางครั้งก็ทำให้เขากลับ เขาอาจจะรู้สึกถึงความกดดันที่จะต้องทำอะไรสักอย่าง หรือไม่ก็รู้สึกว่าเขาคอบคุมสถานการณ์ไม่ได้” โรเบิร์ตฟรองเซอร์ ศาสตราจารย์ทางจิตวิทยาและชีววิทยาจากมหาวิทยาลัยเพอร์รี่ ดิกกินสัน บอก “ลีลาแบบเป็นนัยๆ ซึ่งมากพอที่จะทำให้จินตนาการเขาโลดแล่นบ่อยครั้งจะปลุกเร้าอารมณ์เขาได้มากกว่า” ไม่ว่าจะป็นประโยชน์ที่มีความนัยเล็กๆ แฝงอยู่ หรือสัมผัสที่เกิดขึ้น โดยบังเอิญ ก็ทำให้เขาตื่นตัวได้ทั้งนั้น ทำทีหยอกล้อทรมานใจชายจะเกิดผลมหาศาลมากกว่า และต่อไปนี่คือลวดลายปลุกใจเสื่อป่าที่

เราขอแนะนำ เพื่อเก็บไว้ในคลังวิทยายุทธของคุณ (มกราคม 2545)

เมื่อแต่ละฝ่ายมีแนวทางรับมือที่ต่างทิศทางกันเช่นนี้ ต่างฝ่ายก็ไม่อาจลงเอยด้วยการรู้สึกดีขึ้นได้ คำตอบก็คือการพบกันครึ่งทาง ผู้หญิงอาจต้องการแค่ระบายความรู้สึก ขณะที่ผู้ชายคิดว่าการพูดคุยกันควรนำไปสู่หนทางแก้ไข ดร.พอล โคลแมน ผู้ประพันธ์ *How to Say It for Couples* ให้คำอธิบาย ฉะนั้น ใช้การสนทนาเป็นหนทางในการคลี่คลายปัญหาเขาจะรู้สึกว่ามีประโยชน์และสามารถเปลี่ยนแปลงอะไรได้บ้างขณะที่คุณก็ได้ระบายความคับข้องใจของตัวเอง (มกราคม 2545)

ฉันและเขาทำงานไม่เป็นเวล่ำเวลา และต่างต้องเดินทางบ่อยไม่ค่อยมีเวลาให้กัน ฉันทำรายการทีวี เขาเป็นดีเจและพิธีกรฉันจะส่งโปสการ์ดให้เขาประจำและส่งดอกไม้สีขาวให้ในวันพิเศษ ส่วนเขาจะเปิดเพลงพิเศษให้ฉันฟังตอนเช้า ถ้าเดินทางเขาจะโทรฯมาตลอดและมีของที่น่ารักๆมาฝากทุกครั้ง (ตุลาคม 2545)

ทำตัวแสนดีกับเพื่อนชายจากนรกและคุณแม่จอมร้าย เมื่อคุณจริงจังกับใครสักคน คุณก็อยากจะทำตัวให้เป็นที่รักของคนรอบข้างเขา แต่...ไอ้ความคิดที่จะแค่ออใจทุกคนนะเลิกได้แล้ว เลิกก่อดินตัวเองเมื่อคุณแม่ปากมากของเขาพูดสรรเสริญ เยินยอแฟนเก่าเขาต่อหน้าคุณและก็ไม่ต้องเอาแต่หนี ถ้าเพื่อนชายจอมชั่วของเขาเอามือไม้มาโดนตัวคุณยามเพลล บ่อยๆ การทำตัวสงบเสงี่ยมไม่มีปากมีเสียงซะเลย จะทำให้คุณกลายเป็นพรมเช็ดเท้าให้เขาเหยียบย่ำ (กันยายน 2546)

ระดับที่ 3 ชั้นแต่งงาน

เนื้อหาของคอลัมน์สอนถึงวิธีการปฏิบัติตนของผู้หญิงในความสัมพันธ์ชั้นแต่งงานในสถานการณ์ต่างๆและมีการแสดงความคิดเห็นต่อชีวิตแต่งงาน เช่น

ฉันและสามีมีวิธีการคืนดีที่ตลกมาก ตอนที่เราเริ่มคบกันใหม่ๆ นั้นเขาทำงานกะกลางคืนเรามักจะคุยโทรศัพท์กัน เขาจะบอกว่าหิว แล้วเราทั้งคู่ก็จะขับรถเป็นระยะทาง 20 ไมล์ตอนเที่ยงคืนเพียงเพื่อที่จะไปหาซูปทานกัน จากนั้นแยกย้ายกัน

กลับบ้านของตัวเอง ตอนนี้อยู่เวลาทะเลาะกันเราจึงมีโค้ดว่า “ต้องการชูป้าย” เพื่อย้ำเตือนเราว่าเราเคยคลั่งไคล้ในกันและกันขนาดไหน ไกลแค่ไหนที่เราต้องฝ่าระยะทางมาเพื่อเพียงเพื่อจะได้เจอกันชั่วประเดี๋ยวประด๋าว ไม่ว่าจะโกรธขนาดไหนเมื่อหวนนึกถึงเวลาในช่วงนั้นแล้ว เราก็จะคืนดีกัน (กันยายน 2540)

ฉันไม่เข้าใจว่าทำไม แม่ของสจ๊วตถึงได้เอ็นชานัก แครี เจนกินส์ จักษุแพทย์ วัย 28 พุด “ฉันถามเธอว่าฉันทำอะไรให้เธอไม่พอใจหรือเปล่า เธอตกใจมากและปฏิเสธว่าไม่มีอะไร ตั้งแต่นั้นมาเธอก็ดีขึ้น” (กันยายน 2540)

การแต่งงานเป็นเรื่องประหลาดที่ไม่มีผู้หญิงคนไหนแต่งงานมาห้าปีแล้วไม่คิดถึง การหย่าร้างมีคำพูดเก่าแก่ของฝรั่งเศสที่บอกว่า การหย่าร้างเป็นธรรมชาติของมนุษย์ที่แทรกตัวอยู่ระหว่างสามีภรรยาทุกคำคืน การแต่งงานเป็นเรื่องยากแต่ทำไมบางคนถึงยังอยู่ในเมื่อคนอื่น ๆ จากไปเพียงเพื่อจะแต่งงานอีกครั้ง? เราต่างก็รู้จักคนที่แต่งงานเป็นครั้งที่สามมาแล้วและดูเหมือนพวกเขาจะดูปรกติดีทุกอย่างไม่ได้เลวร้ายไปกว่าคนอื่น ๆ สักเท่าไร บางทีพวกเขาเหล่านั้นแหละที่เป็นคนปรกติจริงๆ แคลร์ บูธ ลิวซ์ นักเขียนบทละครคุ้นเคยกับเรื่องการมีสามีหลายคนดี บอกว่า มันเป็นเรื่องตลกสิ้นดีที่จะใช้ชีวิตทั้งชีวิตกับผู้ชายเพียงคนเดียว ชักสามคน น่าจะดีกว่านะ (ตุลาคม 2546)

3. หลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ

เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่ให้คำแนะนำและแสดงถึงทัศนคติของการปฏิบัติตนของผู้หญิงในเรื่องเพศ อันได้แก่ การกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ การเป็นผู้นำเรื่องเพศ และสุขภาพทางเพศ

ก. บทบาทของผู้หญิงในการกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ

การตอบรับการสะกิดของแฟนหนุ่มที่มีที่มีอยู่ทุกเมื่อเชียวมันก็คืออยู่หรอก แต่การโหยหาเขาแบบไม่ยอมพอ ชนิดที่กางเกงกองอยู่ที่ข้อเท้าตลอดเวลา นั่นต่างหากที่สุดยอด “หนึ่งในเรื่องที่คุณชายบ่นกันมากที่สุดก็คือ การที่แฟนหรือภรรยาไม่กระตือรือร้นเรื่องเซ็กซ์เหมือนพวกเขา” คาร์ลบอก “ผู้ชายต้องการความตื่นเต้นเร้าใจ และอยากให้ตัวเองเป็นที่ต้องการของคู่รัก” นั่นเป็นเหตุผลสำคัญว่าทำไมบรรดาสาวนักเต้นระบำเปลื้องผ้าและดารานางโป๊ ถึงได้มีเสน่ห์ช่วยวนชะเหลือ

เกิน ผู้ชายคิดบ่วงสาวทผู้หญิงพวกนี้ เพราะพวกหล่อนถูกมองว่าเป็นผู้หญิงที่มี
อารมณ์เพศเร่าร้อน และไม่กลัวที่จะแสดงความต้องการออกมา (มีนาคม 2546)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงถึงการกล้าเปิดเผยของผู้หญิงในการมีเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน เนื้อหาสอนให้ผู้หญิงสนองตอบความต้องการทางเพศของผู้ชาย และกล้าที่จะแสดงความต้องการทางเพศของตนออกมา

เดี๋ยวนี้ ไม่มีข้อห้ามในการพูดคุยเรื่องเพศกับคูรักของตัวเองอีกต่อไปแล้ว แต่การ
ซุบซิบถึงการมีเซ็กซ์กับ “ตัวเอง” เป็นเรื่องที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง มาดonna
และ คอร์ทนีย์เลิฟ อาจจับหว่างขาตัวเองบนเวทีคอนเสิร์ตได้ และนางแบบหรือ
ดาราดาวรุ่งพุ่งแรงเกือบทุกคนต่างก็เคยถูกถ่ายภาพในท่าที่มีมือป่วนเบี่ยนอยู่แถว
เป้ากางเกงมาแล้วทั้งนั้น (กันยายน 2543)

ตัวอย่างที่ยกมานี้สอนให้ผู้หญิงมีสิทธิมีเสียงและบอกถึงความต้องการทางเพศของตนเองกับผู้ชายเพื่อรักษาความสัมพันธ์ รวมทั้งสอนถึงวิธีการให้ผู้หญิงรู้จักตอบสนองความต้องการทางเพศของตนว่าไม่ใช่เรื่องแปลก นอกจากนั้นเนื้อหายังแสดงทัศนคติของการเปิดเผยในเรื่องเพศ เช่น

เทเรซ่า ซิน

เป็นนักศึกษาปีสองอยู่ที่มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ที่เบิร์คเลย์ วิชาเอกทางชีววิทยา
เทเรซ่า ซิน คิดมาตลอดว่าเธอจะต้องไปเรียนเตรียมแพทย์ต่อแน่ เพราะแม่เธอเป็น
พยาบาล และเธเธเองก็ชอบวิทยาศาสตร์ แต่เมื่อฤดูใบไม้ร่วงที่ผ่านมา ความสนใจ
ในเรื่องแพทย์ของเธอก็ตัดสินใจหันมาฝึกฝัในเรื่องเพศแทน ตอนนั้นสาววัย
20 จากฟูลเลอร์ตัน แคลิฟอร์เนียคนนี้กำลังทำงานอยู่กับโปรแกรมเพื่อสุขภาพของ
ศึกษา เมื่อเพื่อนที่เป็นทีมงานบรรณาธิการของหนังสือพิมพ์รายอาทิตย์เดลี แคล
ลิฟอร์เนีย พุดขึ้นมาว่าเขายังหาคนเขียนคอลัมน์เซ็กซ์ไม่ได้ เทเรซ่าซึ่งมาจาก
ครอบครัวที่คุยกันอย่างเปิดเผยเรื่องเซ็กซ์ ก็เลยสนใจ ในมหาวิทยาลัยฉันเจอแต่
คนที่ไม่ค่อยกล้าพูดในเรื่องเซ็กซ์ ฉันคิดว่ามันสำคัญที่จะเอาชนะความกลัวนี้ให้ได้
และมาปรึกษาหารือกันในเรื่องนี้ แต่ไม่ใช่กับทุกคน เมื่อเธอได้งานเขียนคอลัมน์นี้

แม่ของเธอตื่นตื่นมากจนเริ่มเล่าให้เธอฟังทุกอย่างที่เกี่ยวกับชีวิตเช็กซ์ของเธอ (มีนาคม 2546)

โดยทั่วไปเรามักกลัวที่จะพูดเรื่องเช็กซ์ หรือไม่เราก็คาดหวังมันบรรเจิดเกินจริง ไป เช็กซ์ก็คือกิจกรรมของมนุษย์ ซึ่งระหว่างที่ทำการก็จะมีอะไรผิดพลาดเกิดขึ้น อย่าง เสียงตลกๆ เรื่องน่าอาย ความกลัว ความเจ็บปวด การมีความคาดหวังบนพื้นฐานของความเป็นจริงในเรื่องนี้จะทำให้เรามีชีวิตเช็กซ์ที่เต็มเปี่ยมขึ้น (มีนาคม 2547)

ข. การเป็นผู้นำเรื่องเพศ

จากตัวอย่างที่ยกมานี้เนื้อหาของคอลัมน์สอนให้ผู้หญิงมีบทบาทเป็นฝ่ายรุกและเป็นฝ่ายเริ่มในการมีเพศสัมพันธ์

รุกและเป็นฝ่ายเริ่มในการมีเพศสัมพันธ์เพื่อดึงดูดให้ผู้ชายพอใจ

ปรกติแล้วเมื่ออยู่บนเตียงฝ่ายชายจะใจจดใจจ่ออยู่ที่การทำให้คู่ของเขาพึงพอใจ จนลืมไปว่าตัวเขาเองก็สามารถเป็นวัตถุกระตุ้นอารมณ์ได้เหมือนกัน คุณทำได้ ด้วยการคุมบังเหียนเสียเอง “การทำเช่นนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นว่าคุณก็ใส่ใจที่จะทำให้เขาพึงพอใจเช่นกัน แต่เขาจะยังรู้สึกดีมากๆ ที่มีใครมุงมันเอาออกเอาใจเขาขนาดนั้น” คาเคลล์กล่าว คุณก็รู้ว่าความรู้สึกเป็นอย่างไร ไซมัย คริสวัย 30 ยินดีที่จะบอกเราว่าแฟนสาวของเขาค้นพบวิธีที่จะตรึงเขาไว้บนอนอยู่ข้างๆ ผมตอนเราจูบกัน เธอจะจับหัวไหล่ผมและพลิกตัวผมให้ไปอยู่บนตัวเธอ และผมขอบอกว่า ยินดีที่จะให้เธอเป็นผู้นำอย่างยิ่ง เขาว่า คุณจงดูแม่สาวใจกล้าคนนี้เป็นตัวอย่าง และหัดเป็นฝ่ายรุกเองบ้าง ตัวอย่างเช่น หากเขาทำท่าเหมือนจะลงไปทางทิศใต้ ดึงเขาขึ้นมาและเป็นฝ่ายมุงใต้ให้เขาเอง (มกราคม 2546)

การปล่อยอะไรๆ ให้เกิดขึ้นตามธรรมชาติก็ดีอยู่หรอก แต่อย่างน้อยที่สุดสักเดือนละหน ลองสวมบทบาทนางแมวป่าจอมบงการที่แสนจะมีชีวิตชีวา และวางแผนคืนรักคืนสำราญให้เต็มที่ เริ่มด้วยการบอกหนุ่มของคุณว่า คืนนี้คุณต้องเป็นของฉัน (มกราคม 2545)

เป็นฝ่ายเริ่มต้น

จงจำไว้ว่าไม่เคยมีบทพิศวาสบนโลกใบนี้เกิดขึ้นได้เอง มีใครบางคนทำให้มันเกิด แล้วทำไมคุณถึงไม่เป็นผู้เริ่มทำให้มันเกิดขึ้นบ้างล่ะ ดร.เดอ วิลเลอส์ บอกว่า “ผู้ชายตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มักจะบ่นว่าเขาจะต้องเป็นผู้เริ่มต้นอยู่ร่ำไป เพราะฉะนั้นเมื่อคุณเป็นผู้เริ่มต้นก็จงอย่าลืมว่าคุณคือ ผู้ที่จะกำหนดบทพิศวาสที่กำลังจะเกิดขึ้น พอถึงบทพิศวาสผู้หญิงส่วนใหญ่มักปล่อยให้ผู้ชายกลายเป็นผู้นำ แต่ในเมื่อคุณเป็นผู้เริ่มต้นแล้ว” คุณเองต่างหากที่จะเป็นผู้ควบคุมจังหวะและลีลาที่จะเกิดขึ้น คือคำแนะนำของดร.เดอวิลเลอส์ (กันยายน 25452)

นอกจากนั้นเนื้อหายังได้สอดแทรกบทบาทการเป็นผู้นำเรื่องเพศของผู้หญิงด้วยการมอบบทบาทให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเลือกในการดำเนินความสัมพันธ์กับผู้ชายรวมทั้งเลือกจะมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ตนพึงพอใจ

ต่อไปนี่คือยุทธการรับมือกับหนุ่มร้อนแรงหลายคน โดยที่คุณไม่ต้องถูกเผาจนไหม้ไปซะก่อน

เวียนคู่เดท

พยายามจัดระยะห่างการออกเดทของคุณให้สม่ำเสมอ เพื่อคุณจะได้คงความสมดุลทางอารมณ์ไว้ได้ และไม่เสียศูนย์

จัดระบบข้อมูลคู่เดท

เมื่อคุณหาผู้ชายหลายคนในเวลาเดียวกัน ก็เป็นการง่ายมากที่จะจำข้อมูลชีวิตส่วนตัวของพวกเขาสับสนปนเปกัน คุณต้องทำตัวเป็นนักสืบหน่อยแล้วล่ะ จดบันทึกข้อมูลแต่ละคนไว้ในสมุดดีกว่า

อย่าเร่งจนเกินพิกัด

คุณจะนอนกับผู้ชายหลายคน(อย่างปลอดภัย) ก็ได้ แต่อย่ารู้สึกที่ต้องทำสถิติให้ได้มากที่สุด เพราะคุณสามารถทำแบบนั้นได้แล้วกัน

หลีกเลี่ยงการใช้เครื่องตอบรับโทรศัพท์

ปลอดภัยไว้ก่อน ด้วยการหันมาใช้ยอซซ์เมล์มันจะนำสายองแค้ไหน หากคุณกำลัง
จู๋จี้กับหนุ่มคนหนึ่งอยู่ แล้วคู่แข่งของเขาดัน โทฯเข้ามากระจายเสียงฝากข้อความ
สุดเร้าร้อนออกมา (สิงหาคม 2544)

ค. สุขภาพทางเพศ

เนื้อหาในคอลัมน์ได้เสนอแนะถึงวิธีการปฏิบัติตนเพื่อการมีเพศสัมพันธ์อย่างมีความ
สุขการรักษาสุขอนามัยทางเพศและ การป้องกันโรคอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

ดร.ฮิลด้า ฮัทเซอร์สัน ผู้แต่งหนังสือเรื่อง *What Your Mother Never Told You About Sex* ความเครียดที่เรื้อรังจะทำให้คุณหยุดกิจกรรมทางเพศไปโดยอัตโนมัติ
เวลาที่จิตใจคุณถูกรบกวน ร่างกายจะหลั่งคอร์ติโซล ซึ่งจะไปลดอารมณ์ทาง
เพศลง ดร.บาร์ทลิคซ์ เจ้าฮอร์โมนที่น่ารังเกียจนี้ทำให้กล้ามเนื้อทุกส่วนของคุณตึง
เครียดขึ้น ลดการไหลเวียนโลหิตที่จะไปยังพื้นที่ได้สะดวกของคุณ การไหลเวียน
ของเลือดที่ลดน้อยลงก็ทำให้คุณเกิดความรู้สึกทางเพศน้อยลงด้วย (กันยายน 2545)

เปลี่ยนอารมณ์ให้ดีขึ้นทันตาด้วยเช็ทซ์คว่นลากตัวหนุ่มของคุณเข้าห้องนอน หรือ
ที่ไหนก็ได้ที่สะดวก เพื่อเช็ทซ์จันคว่นที่รวบรัดและสุขสม ถ้าผลการตรวจของ
คุณเผยว่า คุณมีเชื้อไวรัสปาปิโลมา (HPV) ชนิดที่ทำให้เกิดหูดที่อวัยวะเพศ หรือ
ไวรัสชนิดที่สามารถนำไปสู่การเกิดมะเร็งปากมดลูกได้ พญ.ทรูพินบอกเช่นนั้น
บอกเช่นนั้น ถึงปรกติแล้ว HPV สายพันธุ์ที่ทำให้เกิดมะเร็ง จะไม่มีอาการใดๆและ
ไม่เป็นอันตรายอะไรต่อผู้ชาย แต่ชายหนุ่มของคุณควรรู้ว่า เขาสามารถติดไวรัสนี้
และถ่ายทอดมันไปยังคุณนอนคนต่อไปของเขาได้ (สิงหาคม 2544)

จากข้อมูลของ Center for Disease Control and Prevention (CDC) เอดส์ยังคงเป็น
สาเหตุของการเสียชีวิตอันดับหนึ่งของผู้หญิงในสหรัฐฯ ที่อายุระหว่าง 25-44 ปี
เพียงแค่ว่าทศวรรษ มีรายงานว่ามีจำนวนของคนติดเชื้อเอดส์ทั้งหมด เป็นผู้
หญิงในวัยผู้ใหญ่และวัยรุ่นเพิ่มขึ้นถึงสามเท่าจาก 7% ในปี 1985 เป็น 23% ในปี
1998 ดังนั้น ถ้าคุณเคยมีเช็ทซ์โดยไม่ได้ป้องกันกับคู่ที่คุณไม่รู้ประวัติทางเพศมา
ก่อนคุณก็ควรตรวจหาเชื้อเอดส์ของ CDC บอกเช่นนั้น(จำไว้ว่ามันอาจใช้เวลาตั้ง

แต่สองอาทิตย์ไปจนถึงหกเดือนกว่าแอนตี้บอดีจะปรากฏผล จากนั้น ก็จึง
ระมัดระวังในการใช้ถุงยางอนามัยในแต่ละครั้งที่คูมามีเพศสัมพันธ์ และจงแน่ใจ
ให้ได้ว่า คุณรู้ประวัติทางเพศของคุณดี (มิถุนายน 2543)

4. ค่านิยมและทัศนคติต่อเพศวิถี (sexuality)

เป็นเนื้อหาที่พูดถึงเรื่องราวต่างๆ ความคิด ความชอบ ตลอดจนคำแนะนำต่างๆ ที่เป็น
การประพฤติ ปฏิบัติตนในเรื่องเพศ อันได้แก่ พรหมจรรย์ การนอกใจคู่รัก พฤติกรรมสำส่อนทาง
เพศ การเปิดเผยเรือนร่าง การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน รสนิยมทางเพศการสร้างแรงดึงดูดทาง
เพศ สิทธิในเนื้อตัวร่างกาย

ก. พรหมจรรย์

ฉันคบกับแฟนได้ประมาณสองเดือน เขาก็ชวนฉันไปเดินเนอร์กับครอบครัวเรา
หกคนนั่งกันอยู่ที่โต๊ะอาหาร และแม่เขาก็เริ่มอบรมลูกสาวให้รักษาพรหมจรรย์ไว้
เพื่อชีวิตแต่งงาน จู่ๆเธอก็หันมาทางฉันและถามว่า หนูเห็นมัยหนูยังเป็นสาว
บริสุทธิ์อยู่หรือปล่าวจะ? ฉันมองเธอตาเขม็ง และบอกว่า พูดตรงๆนะคะ ฉันไม่
เห็นว่ามันจะเกี่ยวกับคุณเลย ทั้ง โต๊ะเงียบไปเลยตลอดคืนเนอร์ที่เหลือ (มกราคม 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงที่ยังเป็นสาวพรหมจรรย์เป็นเรื่องแปลก
ประหลาด และการมีพรหมจรรย์ไม่ใช่สิ่งที่มีคุณค่าของผู้หญิง

ข. การนอกใจคู่รัก

การนำเสนอเนื้อหาของคอลัมน์นี้ไม่สนับสนุนให้ผู้หญิงประพฤติปฏิบัตินอกใจคนรัก
ด้วยการมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นที่ไม่ใช่คนรักหรือสามีเพราะเป็นสิ่งที่ทำลายความสัมพันธ์ระหว่าง
ชายและหญิง เช่น

นอกใจหมายความว่าไม่ซื่อสัตย์ โดยทั่วไปในชีวิตรักก็คือหมายถึงการร่วม
หลับนอนกับคนอื่น ถ้าคุณมีเซ็กซ์กับเพื่อนหนุ่มของคุณ หรือลูกพี่ลูก
น้องของเขา หรือใครก็ตามที่ไม่ใช่ตัวเขา ก็ย่อมพูดได้ว่าคุณนอกใจ แต่ถ้าติดต่อกับ
ลับๆ ทางอีเมล อยู่กับแฟนเก่าละ? นั่นถือว่าไม่ซื่อสัตย์รึเปล่า? แล้วถ้าทำท่าเฟลิต
กับคนอื่นหรือจูบกับคนอื่นละ

ความซื่อสัตย์ดูเหมือนว่าจะเป็นเรื่องของความคิด ถ้าคุณรู้ว่าคุณไม่ได้ทำอะไรที่พูดได้ว่าทำลายความไว้วางใจของคนรัก คุณก็ไม่ต้องรู้สึกแย่กับความลับพวกนั้น แต่ถ้าคุณรู้สึกตะขิดตะขวงใจอยู่นิดหน่อยกับอีเมลพวกนั้น ข้อความแชทซึ่งพวกนั้น หรือการทำท่าเฟลิตเล็กน้อยแบบนานๆ ครั้ง บางทีคุณอาจจะกำลังหลอกตัวเอง ไม่ใช่เพียงแต่สิ่งที่เราทำกับคนรักของเรา หรือทำกับคนอื่นโดยไม่ให้คนรักของเราเห็นเท่านั้น จึงจะเรียกได้ว่าเป็นการนอกใจ มันคือการกระทำของเราเองที่บอกได้ว่าเรามีความนับถือมาก(หรือน้อย) แค่ไหนให้กับคนรักของเรา และผลที่ตามมาคือเรามีความนับถือให้กับชีวิตรักของเรา และกับตัวเราเองมากแค่ไหน (มีนาคม 2546)

คิดให้ดีกว่าจะเป็นชู้กับเขา

โอเค..เขาช่างเป็นคนวิเศษ แต่ภรรยาเขาช่างไม่เห็นข้อดี คุณไม่เคยรู้สึกอะไรอย่างนี้กับใครมาก่อน และเขาจะหย่าเพื่อจะได้มาเป็นของคุณ ก่อนที่จะตัดสินใจว่าคุณจะเข้าไปพัวพันกับเรื่องน่าปวดหัวนี้ อ่านห้าข้อสำคัญต่อไปนี้ แล้วทำความเข้าใจกับตัวเองเสียว่าคุณอยากจะได้ชื่อว่าเป็นชู้ เป็นเมียหย่า หรือนางบำเรอของเขาแน่ หรือ (มีนาคม 2546)

ค. พฤติกรรมล่าสอนทางเพศ

เนื้อหาในคอลัมน์ก่อนข้างไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมล่าสอนทางเพศ และเห็นว่าคนที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายเป็นจำนวนมากเพื่อเก็บสถิติไม่สิ่งที่ดีและไม่น่าชื่นชมแต่อย่างใด เช่น

สาวบ้ากาม: ฉันวิจารณ์เพื่อนที่นอนกับผู้ชายมากหน้าหลายตา และคุยเรื่องความสามารถในการอดคลื่นของตัวเอง แต่ความจริงก็คือ ฉันเป็นผู้หญิงที่สุดซ่า ฉันมีเซ็กซ์มากกว่าผู้ชายอีก รวมทั้งแฟนของเพื่อนอีกสองคนด้วย ฉันทำตัวดีบ๊องหน้า เพราะการทำตัวเรียบร้อยเรียกความสนใจได้มากกว่า ทั้งจากผู้ชายและผู้หญิง เมื่อเร็วๆ นี้ เมื่อฉันนับตัวเลขของผู้ชายทั้งหมด แล้วพบว่ามันอยู่ที่ 47 ฉันก็เลยนอนกับผู้ชายสามคนในสามวัน เพื่อให้ตัวเลขนั้นเป็นเลขคู่ ฉันรู้ว่ามันคือเรื่องฉัน แต่ฉันปฏิเสธเสมอ เรื่องโปรดที่ฉันชอบก็คือ การเฉียดเฉียน เพื่อนคนอื่นๆ ว่าจะอย่างน้อยตอนเข้าสู่ประตูวิหาฉันก็ควรค่ากับชุดแต่งงานสีขาว โทษทัณฑ์หยุด

แม้ที่คนอื่นได้แล้ว และทำอย่างที่คุณสอนชาวบ้าน ด้วยการครองตัวเป็นโสด ครั้งต่อไปที่คุณได้รับอนุญาตให้มีเช็ชชั่นะเธอ ? ก็คืนแต่งงานที่ยังไม่มีวีแววของคุณ
ใจ(มกราคม 2545)

อย่างไรก็ตามเนื้อหาในคอลัมน์นี้ระบุว่าหากผู้หญิงยังไม่ได้ตัดสินใจเลือกคบใครเป็นตัวแทนตนการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากกว่าหนึ่งคนก็ไม่เรื่องเสียหายหากมีการป้องกัน

ที่สำคัญที่สุดก็คือ ทำในสิ่งที่คุณสบายใจ ที่จะทำ ไม่ใช่ผู้หญิงทุกคนจะรู้สึกดีกับการมีความสัมพันธ์ทางเนื้อหนังกับผู้ชายมากกว่าหนึ่งคน “สำหรับผู้หญิงจำนวนมาก มันยากที่จะแยกอารมณ์กับร่างกายได้” โวเวลด์บอก ตามตัวเองดูว่าการมีเช็ชชกับผู้ชายสองคน จะทำให้คุณรู้สึกเช็ชชขึ้นเป็นสองเท่า หรือเปราะบางไม่มั่นคงเป็นสองเท่ากันแน่ แล้วก็ตัดสินใจไปตามนั้น เจมี สาววัย 22 วัดความพร้อมเรื่องเช็ชชด้วยความรู้สึกอยากจะมีอะไรกับเรฟมาก ฉันทออกเดทกับเขามาสามครั้งแล้ว ฉันทนอนแล้วกับจอห์น ซึ่งเดทกันเป็นครั้งคราวมาปีนึงแล้ว แต่ฉันทคิดว่าทราบเท่าที่เรามีเช็ชชกันอย่างปลอดภัย ฉันทก็เป็นอิสระที่จะทำตามใจ นอกจากนั้นฉันทก็ได้มีความผูกพันทางอารมณ์กับเรฟ ฉันทนอนกับเขาก็ไม่ได้เสียอะไร มันเหมือนกับการผจญภัยที่น่าตื่นเต้นมากกว่า (พฤศจิกายน 2544)

อย่างไรก็ตามเนื้อหาในคอลัมน์นี้ยังแสดงให้เห็นว่าพฤติกรรมสำส่อนทางเพศอย่างการที่ผู้หญิง ไปยุ่งเกี่ยวกับผู้ชายที่แต่งงานแล้วเป็นเรื่องไม่สมควรทำ โดยมีการนำเสนอแบบอย่างพฤติกรรม เพื่อให้ผู้หญิงได้ระวังและรู้จักป้องกัน

โอดี เฮนดริกสัน คบหากับผู้ชายที่กำลังจะแต่งงานมาแล้วเป็นโหลๆ ถ้าคุณได้รับรู้เรื่องราวกลเม็ดเด็ดพรายของเธอ คุณคงจะหาทางป้องกันนักขโมยแฟนอย่างเธอได้ 15 ปีมาแล้วที่ฉันทคบหากับผู้ชายที่มีพันธะแล้ว ทำไมนะรี เพราะผู้ชายที่มีเจ้าของแล้วให้รสชาติหวานมันกว่าผู้ชายหัวใจว่างตั้งเยอะ แน่นอนฉันทเคยมีความสัมพันธ์กับผู้ชายไม่มีเจ้าของเหมือนกันแต่ถ้าเทียบกันแล้ว เช็ชชกับพวกเขาไม่

ค่อยเร้าใจเท่าไรหรือ โขคดีที่ฉันพบว่าคนที่ผู้ชายมีแฟนแล้ว ไม่ได้หมายความว่า
ว่าเขาไม่ยินดีที่จะคุยกับฉันเสมอไปนี่นา(มกราคม 2546)

ง.การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน

เนื้อหาในคอลัมน์แสดงให้เห็นว่า การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานเป็นเรื่องธรรมดาและ
ไม่ใช่เรื่องเสียหายสำหรับผู้หญิงแต่อย่างใด

เมื่อ แจ็คกี้ บรรณาธิการวัย 29 เจอแม่ต๋ำช่างภาพจากนิตยสารดัง เธอก็ชอบเขาทันที
เขามีตาสีฟ้าและผมสีบลอนด์ เธอเล่าในการเดทครั้งแรก เขาเสนอโอกาสให้เธอ
เขียนบทสัมภาษณ์สั้นของนักร้องเพลงร็อกคนดังที่เขาถ่ายรูปมา เหมือนกับว่าฉัน
และแม่ต๋ำ มีจุดประสงค์เดียวกัน เธอบอก พอเดทครั้งที่สอง เราดื่มเบียร์ที่บาร์กัน
แล้วเราก็เริ่มจูบกัน เขามีฟันหน้าอแล้วเขาก็ขอให้ฉันเลียมันพอครั้งที่สาม ทั้งคู่ก็
หลับนอนด้วยกัน หนึ่งเดือนต่อมาเขาก็ย้ายมาอยู่ด้วยกัน เรามีเซ็กซ์ที่เยี่ยมมาก
เธอเล่า มาเมคเลิฟกันตลอดเวลา (ตุลาคม 2545)

ฉันอยู่กับแฟนมาได้ประมาณเก้าเดือน ก็กลับจากทำงานแล้วเจอเซอร์ไพรส์เข้าที่
บ้านเขาเก็บข้าวของขึ้นรถเรียบริ้ว และบอกว่าจะพาไปนอนชมดาวที่ภูเขาซึ่ง
ห่างไกลจากโลกภายนอก เรียงฮึดตดอกกินกัน และชวนกันเต้นรำใต้แสงจันทร์
หลังจากเมคเลิฟเป็นชั่วโมงเราก็นอนกอดกันหน้ากองไฟ และกลับไปในอ้อมกอด
ของกันและกัน ถึงแม้การไปที่ขงของเราจะสั้นๆ แต่มันก็หวานสุดๆ และพิสูจน์
ให้ฉันรู้ว่าคืนธรรมดาๆ ก็โรแมนติกได้ ถ้าอยู่กับคนที่ใช่ (กันยายน 2544)

นอกจากนั้นเนื้อหาข้างชี้ให้เห็นถึงอีกแง่มุมหนึ่งของการอยู่ก่อนแต่งงานเพื่อให้ผู้อ่านได้
นำไปพิจารณาถึงข้อดีและข้อเสีย เช่น

คู่รักที่อยู่ร่วมชายคาเดียวกันก่อนแต่งงาน มีแนวโน้มสูงกว่าที่จะหย่าร้าง คอสโม
มาวิเคราะห์ ให้ดูว่าการอยู่ด้วยกันก่อนแต่ง สามารถคุกคามอนาคตของการครองคู่
อย่างมีความสุข ชั่วฉริ่นครได้หรือไม่
เมื่อ คริสติน่า มาฮ์ฟี ย้ายเข้าไปอยู่กับแฟนหนุ่มที่คบหากันมาได้สองเดือน เธอไม่
ได้คิดอะไรมากเลย ด้วยอายุเพียงแคี่สิบสองเธอกำลังสนุกสนาน และตอนนั้นก็ดู

เหมือนว่าเป็นสิ่งที่น่าจะทำ แต่แล้วทัศนคติที่ไร้กังวลของเธอก็เริ่มเปลี่ยนไป เมื่อประจักษ์ในสภาพความเป็นจริงของการอยู่ด้วยกัน เธอและแฟนหนุ่มไม่เพียงแค่อาศัยบ้านเดียวกัน แต่ยังเปิดบัญชีธนาคารร่วมกัน เพื่อชำระค่าใช้จ่ายต่างๆ หลังจากผ่านไปได้สองปี เธอก็ตื่นเต้นและตอบรับเขา (กันยายน 2544)

นอกจากนั้นเนื้อหาในคอลัมน์ยังสอนให้ผู้อ่านรู้จักดูแลรักษาสุขอนามัยทางเพศ รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงถึงความเป็นอิสระเสรีทางเพศของผู้หญิงอย่างเต็มที่

ถ้าพูดถึงเรื่องเซ็กซ์ คุณน่าจะรู้ดี ตรวจร่างกายเสมอ คุมกำเนิด และใช้คอนโดม พยายามตรงนั้นเรียบร้อยแล้ว ก็ใช้ชีวิตของคุณคิดว่า ใครที่ควรจะขึ้นเตียงด้วย ถ้าคุณต้องการเพื่อนร่วมเตียงมากกว่าหนึ่ง ก็อาเลย “ส่วนที่สนุกของการเดทผู้ชายหลายคนก็คือคุณจะได้รสชาติที่หลากหลาย” โวเกิลส์บอกหมายถึงว่าคุณจะได้ลิ้มรสเซ็กซ์มากกว่าหนึ่งสไตล์ไปพร้อมๆกัน แต่ถ้าความรู้สึกผิดแทรกเข้ามาในสมองล่ะก็ คิดซะว่าผู้ชายทำแบบนี้ตลอดเวลาโดยไม่รู้ละอาย และไม่กลัวว่าใครจะว่าอะไรด้วย (พฤศจิกายน 2544)

กลายเป็นว่าไม่ใช่เรื่องเลวร้ายอะไรที่ผู้หญิงจะมีเซ็กซ์ เพื่อความสนุกสนานเท่านั้น อ่านต่อไปแล้วคุณจะพบว่าผู้หญิงจำนวนมากจึงได้ทำตัวเป็น “สาวนักรัก” เจน อายุ 28 มีงานที่ดี มีเพื่อนฝูงมากมาย และออกสังคมไม่เว้นแต่ละวันสิ่งเดียวที่หายไปจากชีวิตของเธอก็คือแฟน แต่เธอก็ไม่ได้พุ่มพวยกับความเป็นโสดของเธอ เธออ้างว่าการได้พบปะกับหนุ่มๆ ไม่ใช่ปัญหา แต่การที่จะมองหาอะไรจริงจังมากกว่าชั่วครั้งชั่วคราวเป็นอีกเรื่องหนึ่ง ฉันทคบผู้ชายสองคน เธอเปิดเผย ทั้งคู่หน้าตาหล่อมากและสนุกเมื่ออยู่ด้วย นี่ยังไม่ได้พูดถึงความมหัศจรรย์บนเตียงนะ แต่ในที่สุดฉันก็อยากจะเจอคนที่ถูกใจบ้างล่ะแต่ตอนนี้ฉันกำลังสนุกแบบไม่มีพันธะมากกว่า (มิถุนายน 2546)

จ.เทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์

เนื้อหาของคอลัมน์สอนผู้หญิงถึงวิธีการปฏิบัติต่างๆในการมีเพศสัมพันธ์เพื่อสร้างความพึงพอใจให้กับตัวผู้หญิงเองและเพื่อเป็นการปรนเปรอให้ผู้ชายพอใจ ยกตัวอย่างเช่น

คุณรู้ดีอยู่แล้วว่าไม่ต้องทำอะไรมากไปกว่า แค่จับ โน่นนิด ครวี้่นั่นหน่อย ผู้ชายของคุณก็จะมีอารมณ์พร้อมจะเมกเลิฟได้แล้วแต่จะบอกเคล็ดลับให้อีกอย่างถ้าคุณมีความคิดสร้างสรรค์ขึ้นอีกนิดและสำรวจตรวจตราจุดจ๊กรางของเขา จุดรวมที่ร้อนแรงของพลังงานทางเพศซึ่งค้นพบครั้งแรกจากตำราโบราณของชาวอินดูเขาก็จะยิ่งร้อนร่ำเป็นสองเท่า สำหรับเพลิงพิศวาสบนเตียง เป็นการช่วยให้ร่างกายทั้งหมดของเขาตื่นพื้น มีชีวิตขึ้นมาก่อนที่จะพาเขาไปสู่ห้วงสุขารมณ์ กลอเรีย บราม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทางด้านวิทยาการเรื่องเพศและผู้เขียนเรื่อง *Come Hither: A Commonsense Guide to Kinky Sex* อธิบาย การล้วงล้ำเข้าไปในบริเวณที่อยู่ของพลังงานทางเพศ ก่อนที่คุณจะมีเซ็กซ์จะทำให้ร่างกายของคุณตอบรับความสุขสมได้มากขึ้นเวลาร่วมรัก(ตุลาคม 25452)

แม็กกี้ สาววัย 29 ผู้มีวิญญานเสรี เธอสามารถพุดคุยถึงพฤติกรรม การสำเร็จสุขด้วยตนเองได้อย่างผ่อนคลาย เหมือนกับการพุดคุยเรื่องออกกำลังในยิมและสิ่งที่คุณอยากบอกก็คือ มันไม่ใช่แค่เรื่องของการเติมช่องว่างในการมีสัมพันธ์ภาพให้เต็ม แต่ฉันทำสิ่งนี้ตลอดเวลา ถ้าฉันไม่ถึงจุดสุดยอดกับแฟน ฉันก็จะจัดการกับตัวเอง หลังจากเรามีเซ็กซ์กันจบแล้ว ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับสัมพันธ์ภาพที่ฉันมี บางทีฉันก็ทำต่อหน้าเขา บางครั้งฉันก็แอบไปทำในห้องน้ำ หรือตอนที่ฉันขับรถจากที่ทำงานกลับบ้าน แล้วเกิดอารมณ์ขึ้นมา ฉันก็จะจอดรถข้างทางเลย ปกติมันใช้เวลาแค่ไม่กี่นาทีหรือก แต่วความสุขสุดยอดที่ได้ ก็ซาบซ่านพอกๆกับที่ได้จากผู้ชายนั่นแหละ (กันยายน 2543)

ผู้ชายส่วนมากจะไม่แนะนำอะไรใหม่ๆเพราะกลัวคุณจะคิดว่าเขาวิปริตวิถาวร แกรนชิกอธิบาย พวกเขาจึงรอให้คุณเป็นคนริเริ่ม ลองเสริมอุปกรณ์เพิ่มความเร้าร้อนให้เกมรักของคุณดูบ้าง เซอร์ไพรส์เขาด้วยของเล่นชิ้นใหม่ ไม่ก็สารหล่อลื่นบอก

เชื่อว่าคุณคิดว่ามันจะช่วยให้เขาคึกคักขึ้น แกรนซิกเนะ เป็นข้อเสนอที่เขาไม่อยากจะปฏิเสธ และถ้าคุณเองก็ไม่อยากจะมีชีวิตเช็ทซ์ที่จืดชืด ทุกอย่างที่คุณทำเพื่อเพิ่มรสชาติให้เขา ก็จะมีผลดีสู่คุณเช่นกัน (มีนาคม 2546)

ฉ. การให้ความสำคัญกับการสร้างแรงดึงดูดทางเพศ

เนื้อหาแสดงให้เห็นถึงการสร้างเสน่ห์เพื่อดึงดูดผู้ชายไม่ว่าจะเป็นการใช้กลิ่นหอม การใช้ภาษากาย การแต่งกาย หรือการใช้วาจา

มีกลิ่นหอมเป็นสัญลักษณ์

ให้ผู้ชายคนหนึ่งได้กลิ่นอายอันชวนให้มัวเมา ซึ่งเกี่ยวเนื่องกับตัวคุณ แล้วเขาจะไม่มีวันหลงลืมคุณเลย นั่นก็เพราะพวกผู้ชายเป็นเหมือนสุนัขล่าสัตว์ที่อาศัยการดมกลิ่น พวกเขาใช้จมูกตรวจสอบทุกอย่างบนเส้นทาง อาหารรองเท่ากีฬา อะไรก็ตามที่เราสามารถสูดดมได้โดยจะไม่ถูกตบหน้า เราอาจจะไม่รู้เรื่องราวที่จะบอกได้ถึง ความแตกต่างระหว่างน้ำหอม White Diamonds กับน้ำกริ่ง Neil Diamond แต่เมื่อผู้หญิงคนหนึ่งทิ้งกลิ่นน้ำหอมยี่ห้ออะไรก็ตามไว้บนเสื้อ ปลอกหมอน และผ้าปูที่นอนของเรา กลิ่นนั้นก็จะติดอยู่ในจิตใต้สำนึกของเรา และนั่นหมายความว่า เมื่อไหร่ก็ตามที่เราได้กลิ่นหอมนั้น โขยมาจากใครบางคน แม้แต่คนแปลกหน้าที่เราไม่สนใจใยดีเลย ความทรงจำถึงวิธีที่คุณขบไอบูเรา หรือจ้องมองเราก่อนที่จะมีเช็ทซ์ก็จะหวนกลับมาอย่างท่วมท้น ราวกับคุณอยู่ตรงนั้นกับเราด้วย (มกราคม 2545)

จากตัวอย่างที่ยกมานี้แสดงให้เห็นถึงการใช้กลิ่นหอมในการสร้างเสน่ห์เพื่อดึงดูดให้ผู้ชายหลงใหล

ล่อตาอย่างเอียงอาย

ยึดแขนทั้งสองข้างขึ้นตอนคุณหัว หน้าอกหน้าใจจะได้พุ่งดันเสื้อออกมา และ แอมยังเปิดพุงพลอมแพลมเล็กน้อยด้วย

ตอนสวมกางเกงยีนส์ ใช้วิธีนั่งให้ขาแยกออกจากกันเล็กน้อย รอยตะเข็บเป้ากางเกงจะเรียกสายตาเขาให้ไปที่หว่างขาคุณที่ที่เขาอยากจะฝังตัวไว้ไม่ต้องใส่บราเมื่อใส่เสื้อเชิ้ตตัวบาง ร่องรอยเงาของยอดเนินที่ดันเสื้อทำให้ผู้ชายแทบบ้าตาย พิงไหล่กับแก้อีและยกศอกตัวครอบแก้อีเพื่อส่งให้ออกแอ่น (กันยายน 2546)

ตัวอย่างที่ยกมานี้เป็นการสอนให้ผู้หญิงใช้ภาษาภายในการดึงดูดให้ผู้ชายสนใจ นอกจากนั้นเนื้อหายังแสดงให้เห็นถึงความกล้าเปิดเผยตามแบบอย่างของผู้หญิงตะวันตก เช่น

ฉันคิดว่าการทำทำเป็นสาวน้อยริมหาดผู้กำลังลำบากน่าจะได้ผลดีฉันจึง
ว่ายน้ำออกไปห่างจากชายฝั่งสักหน่อยแล้วก็เริ่มทำเป็นผลุบๆ โผล่ๆ แพนฉันได้ผล
ดีทีเดียว พ่อหนุ่มเช็ทซ์รีบมาดึงฉันสู่ที่ปลอดภัยและเพื่อเป็นการขอบคุณ ฉันก็จูบ
เขาอย่างแสนหวานฉ่ำ แทนที่เขาจะโกรธ เขากลับชอบความคิดสร้างสรรค์ของฉัน
และชวนไปเดินเนอร์โซคร้ายที่รักในหน้าร้อนของเราไม่เย็นยาว แต่การได้อยู่ใน
อ้อมกอดอันแข็งแรงและปลอดภัยตั้งสี่อาทิตย์ก็คุ้มแล้ว (กรกฎาคม 2544)

นอกจากนั้นยังมีการสอนให้ผู้หญิงดึงดูดผู้ชายด้วยการแต่งกายและการใช้วาจา เช่น

แต่งกายชวนสัมผัส

ของที่ลื่นนัยถึงการขยี้ชวน เลื้อยขนสัตว์นุ่มหรือกำไลขนนกไหวพริ้ว อะไรก็ได้ซึ่งดู
เข้าชวนชวนให้สัมผัส และสามารถใช้เป็นเหยื่อล่อ ให้ผู้ชายรู้สึกอยากแตะต้องเสีย
จริงๆ

แตะต้องเขาโดยบังเอิญ

ขณะที่คุณเดินผ่านหนุ่มคนหนึ่งตอนที่กำลังจะไปยังบาร์เครื่องดื่ม แทนที่จะพูดว่า
“ขอทางหน่อยค่ะ ให้วางมือของคุณลงที่กลางแผ่นหลังของเขา ไม่ใช่แค่แตะๆ แต่
กดฝ่ามือลงไปอย่างอ่อนโยน ราวกับเขาเป็นคนรักของคุณ เมื่อเขาหันมาดูว่าใคร
อยู่ข้างหลัง ก็บอกไปว่า ขอโทษค่ะ ฉันแค่พยายามจะหาทางเดิน ” (กันยายน 2543)

ปากเป็นเอก

ถ้อยคำที่พวกเราอยากได้ยิน อาจไม่ถึงกับทำให้เรารีบพาคุณไปพบแม่ในทันทีแต่
มันจะทำให้เราอยากพาคุณกลับบ้านด้วย และอย่าลืมจำคำที่ไม่ควรให้ออกจากปาก
เลยเป็นอันขาด

จงพูดว่า

1. อยากดูกางเกงในตัวใหม่ของฉันมั๊ยคะ? อู๊ยย สงสัยลืมใส่มาแห้งเลย
2. อย่าเพิ่งลุดคะ...ฉันจะนั่งตักคุณ

3. ให้นั่งเลี้ยงเหล้าซักแก้วมั้คะ?

4. คุณอ่าน Maxim ด้วยหรือคะ? ฉันชอบหนังสือเล่มนี้มาก

5. ว้าว ฉันมาจ้เลย!

6. ไม้้อว ไม้พุด เซ็กซ์ดีกว่า

(ธันวาคม 2544)

ข. ลิขธิในเนื้อตัวร่างกาย

เนื้อหาในคอลัมน์แสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้หญิงในการมีเลือกตอบรับหรือปฏิเสธ การกระทำใดๆที่เกี่ยวข้องกับเนื้อตัวและร่างกายของพวกเธออย่างเต็มที่

ดูซี่วัย 28 ทราบว่าแฟนคนปัจจุบันของเธอคือ ไซ้เลย ของเธอเมื่อเธอพบว่าเธอ สามารถบอกเขาว่า เธอชอบให้เขาจูบไล้จับต้องเธออย่างไรและที่ไหนได้อย่างไม่รู้ ลึกเคอะเขิน เธอเล่าว่า กับแฟนคนก่อนๆของฉัน ฉันมีความรู้สึว่าต้อง กระมิดกระเมี้ยนและไว้ทำบ้างในเรื่องเทคนิคบนเตียงของพวกเขา ฉันคิดไปเองว่า ถ้าฉันขอให้พวกเขาเร่งเครื่องหรือเปลี่ยนทิศทางพวกเขา คงไม่พอใจแต่กับแฟน คนนี้ของฉัน เราเปิดรับข้อเสนอแนะและพยายามเรียนรู้ที่จะทำให้ต่างฝ่ายเกิดความพึงพอใจ เราชอบหาวิธีใหม่ๆเพื่อจะเป็นเครื่องช่วยสร้างความรักและพึงพอใจให้แก่นกัน แบบที่ฉันไม่เคยประสบมาก่อน(กันยายน 2547)

เพื่อนรักของฉันแนะนำให้ฉันรู้จักกับสก็อตต์ เพื่อร่วมงานของเธอ เขาดูอ่อนหวาน และชื้อาย ซึ่งเป็นแบบที่ฉันชอบ เรานัดกันไปเล่นเรือใบในวันเสาร์ วันศุกร์ก่อนหน้านั้นเขาโทรหาฉันตั้งสี่ครั้ง เพื่อถามให้แน่ใจว่า ฉันยังอยากไปอยู่หรือปล่าว ฉันก็รู้สึกแปลกๆ อยู่เหมือนกันแต่ก็เดาว่าเขาคงแค่ไม่แน่ใจ พอเราไปเล่นเรือใบกัน แรกๆก็เยี่ยมอยู่หรอก วันนั้นแดดดีมาก แล้วพอเราเล่นเรือออกไปไกลๆ สก็อตต์ก็จูฉันอย่างอ่อนโยน เราจูกันต่ออีก และฉันก็ซ้กจะเคลิบเคลิ้ม จนกระฉัน พึ่งมาสังเกตว่า เขาเอามือกอดเอวฉันอยู่แค่ข้างเดียว ฉันมองลงไปแล้วก็พบว่า เขา รูดซิปกางเกงลงและกำลังพยายามช่วยตัวเองด้วยมืออีกข้าง ฉันพยายามจะถอยออกมา แต่เขาก็กลับโน้มตัวมากกระซิบว่า ผมมีอารมณ์ตั้งแต่เมื่อวานนี้แล้ว ผมถึงได้ โทรฯ มาฟังเสียงคุณบ่อยๆงี้ละ ฉันบอกเขาไปว่าฉันยังไม่พร้อมที่จะไปถึงขั้นนั้น

แต่เขาก็ยังไม่หยุดทำอะไรๆ กับตัวเอง ฉันเลยผุดลุกขึ้นแล้วก็กลับลำเรือ ในขณะที่เขาเสร็จกิจพลางส่งเสียงครวญคราง ดูผมสิ! ดูผมสิ! แน่ละฉันไม่ได้หันไปดู แต่ว่ารีบเล่นเรือกลับฝั่งโดยเร็วพอถึงฝั่งได้ฉันก็วิ่งหนีเขาไปทันที (มิถุนายน 2543)

4.สตรีที่มีปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง ปัญหาต่างๆที่เกิดจากเพศสัมพันธ์อันได้แก่ โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และการล่วงละเมิดทางเพศ

ก.โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

เนื้อหาในคอลัมน์นี้ให้ความรู้และคำแนะนำแก่ผู้หญิง ให้มีความรู้ในเรื่องโรคต่างๆอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์รวมทั้งแนะนำวิธีป้องกันตัวจากโรค รวมถึงมีการให้คำแนะนำแก่ผู้หญิงในการปฏิบัติตนกับคนรักหากผู้หญิงเป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

เดี๋ยวนี้แค่ไปหาหมอตรวจภายในไม่พอแล้ว โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าคุณเป็นหนึ่งในผู้หญิงหลายล้านคนที่ติดเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์โดยไม่รู้ตัว และมีแนวโน้มจะเป็นมะเร็ง คอสมอฯ มาแนะนำวิธีที่ใหม่กว่า ถูกต้องกว่าและอธิบายทุกเรื่องที่คุณอยากรู้ถ้าผลการตรวจออกมาว่าคุณมีปัญหาหลังการแต่งงานที่ล้มเหลวผู้หญิงต่างกลัวว่าเธอจะแก่เกินไปลูก ดังนั้นเมื่อตั้งท้องโดยไม่ได้ตั้งใจเธอจึงตัดสินใจเก็บเด็กไว้ ไม่ว่าแฟนจะเห็นด้วยหรือไม่ก็ตาม คอสมอฯมารายงานถึงเกมของผู้ใหญ่ให้คุณได้รู้กัน (ตุลาคม 2542)

การถูกวินิจฉัยว่าเป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ อาจเป็นภาระหนักของคุณ ด้วยคำถามเกี่ยวกับจริยธรรมทางเพศมากมาย อย่างเช่นที่เอมีลี นักวางแผนการเงินวัย 25 จากซานดิเอโก สามารถเข้าใจได้เป็นอย่างดี เป็นเวลาหลายปี ทุกครั้งที่ฉันเริ่มเดทกับผู้ชายคนใหม่สักคน ฉันจะต้องโต้เถียงกับตัวเองอยู่ในใจอย่างเจ็บปวดและสับสน ว่าฉันควรบอกเขาหรือไม่ว่าฉันเป็นโรคเริม เธอเล่า

ควรเปิดเผยหรือเปล่า

มันขึ้นอยู่กับโรคที่คุณเป็น แพทย์บอกว่าคุณมีความจำเป็นทั้งทางการแพทย์และทางจริยธรรม ที่จะต้องบอกคู่ของคุณ ถ้าคุณมีเชชไอวี เริม หรือ ติดเชื้อ HPV

(*Human Papillomavirus*) อันเป็นสาเหตุให้เกิดหูดที่อวัยวะเพศ หรือมะเร็งปากมดลูก เพราะทั้งหมดนี้ไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้ (สิงหาคม 2541)

ข. การล่วงละเมิดทางเพศ

เนื้อหาในคอลัมน์แสดงให้เห็นว่าการล่วงละเมิดทางเพศเป็นสถานการณ์ที่เลวร้ายสำหรับผู้หญิง

พ่อจอมชikov

ฉันกลับบ้านเพื่อไปงานแต่งงานเพื่อนสนิทสมัยเรียนไฮสคูล และเจอกับพ่อของเจ้าสาว เราคุยกันในงาน หลังดื่มไปหลายแก้วเขาก็ชวนฉันเดินรำ ขณะที่เขาหมุนฉันบนฟลอร์หลายรอบฉันก็เริ่มรู้สึกแปลกๆ เพราะมือเขาเฉียดมาโดนข้างๆ หน้าอกฉันหลายที แถมยังกอดฉันชะชืด และพูดชมอีกว่าฉันโตเป็นสาวแล้ว สวยฉลาด เซ็กซี่ เขาปิดผมที่ใบหน้าและบอกว่าเขาจะไปติดต่อธุระในเมืองที่ฉันอยู่บ่อยๆ และอยากรู้จักฉันมากกว่านี้ในฐานะคนสองคนที่โตเป็นผู้ใหญ่แล้ว ฉันแทบขอตัวจากการคุยออกมาไม่ทัน พ่อเพื่อนมาบอกว่าพ่อเขามีความสุขที่ได้เจอฉัน ฉันค้นปากอึยๆ อยากจะบอกไปว่า พ่อเธอแสนเจ้าชู้เลย (กรกฎาคม 2545)

ฉันมั่นใจว่าคุณรู้ดีถึงเรื่องราวอื้อฉาวระดับชาติเกี่ยวกับพวกบาทหลวงในนิกายคาทอลิก ฉันก็ถูกลวนลามโดยคนของศาสนาเช่นกัน แต่เรื่องราวของฉันมีอะไรแตกต่างไปบางอย่าง ไม่ใช่เพียงว่าฉันเป็นผู้หญิง แต่คนที่ลวนลามฉันผู้ซึ่งเป็นนักบวชของกลุ่มคริสต์ศาสนิกชนนิกาย *United Church of Christ* ก็เป็นผู้หญิงด้วยในตอนนั้นฉันยังเป็นเด็กวัยรุ่นและไม่ตระหนักถึงความเลวร้ายในสิ่งที่เธอทำ ในที่สุดฉันยื่นเรื่องร้องทุกข์กับทางศาสนจักร แต่เธอได้รับโทษเพียงแค่ถูกตักเตือนเล็กน้อย และยังคงทำงานกับพวกเด็กๆ จนกระทั่งทุกวันนี้ (สิงหาคม 2545)

โดยสรุปแล้วเนื้อหาเรื่องเพศที่น่าเสนอในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสาร *คอสมโพลิเทน* นั้น เป็นเนื้อหาที่มุ่งเน้นเนื้อหาเรื่องเพศเพื่อผู้หญิง โดยจะนำเสนอเนื้อหาประเภท กระชับความสัมพันธ์และสานความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและหญิง การปรนเปรอความสุขทางเพศ และการสร้างแรงดึงดูดแก่เพศตรงข้ามเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้ยังมีเนื้อหาบางส่วนแสดงให้เห็นถึงความมีอิสระทางเพศของผู้หญิง ความเสมอภาคทั้งทางเพศ อาชีพ และการเงิน รวมทั้ง บทบาท

ของผู้หญิงในการเป็นผู้นำในเรื่องบนเตียงด้วย ซึ่งหมคล้วนเป็นการนำเสนอถึงวิถีชีวิตและแง่มุม
ของสตรีชาวอเมริกัน



ตอนที่2.การเปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศ

ผู้วิจัยได้เปรียบเทียบภาพของผู้หญิงที่ปรากฏเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของ นิตยสารคอสมโพลิเทแทน กับ ภาพของสตรีไทยในวรรณคดี และ ภาพสตรีไทยในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม โดยจำแนกเป็นประเด็นต่างๆตามแก่นหลักจากการคอลัมน์ดังนี้

2.1การประพุดติปฏิบัติตนของสตรีในสังคม

คอสมโพลิเทแทน	หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.	นางในวรรณคดี
<p>ความเสมอภาคทางอาชีพ ผู้หญิงมีความสามารถทางอาชีพ ไม่แพ้ผู้ชาย สนุกสนานกับการทำงานที่ทำขาย การงานและอาชีพเพิ่มคุณค่าในตัวผู้หญิงและดึงดูดผู้ชายให้เข้ามาหา แต่ก็ยังฝืนถึงการเป็นแม่บ้านและดูแลครอบครัวหลังจากแต่งงาน</p>	<p>เป็นผู้ที่ทำให้กำลังใจและอยู่เบื้องหลังสามี รู้จักแสวงหาความรู้และรู้จักประกอบอาชีพการงานเพื่อเลี้ยงดูครอบครัวอีกแรงหนึ่ง</p>	<p>ผู้หญิงเป็นแม่บ้านแม่เรือนไม่ต้องทำงานหารายได้</p>
<p>ความเสมอภาคทางการเงิน ผู้หญิงเก่งสามารถหารายได้เลี้ยงตัวเอง มีส่วนช่วยในการแชร์ค่าใช้จ่ายต่างๆ ร่วมกับผู้ชาย</p>	<p>รักษาทรัพย์สมบัติที่มีอยู่ให้ถาวรประหยัด รู้จักใช้จ่ายในทางที่ควรไม่ตระหนี่ถี่เหนียว หรือฟุ่มเฟือยจนเกินไป ไม่ยกยอกหรือปิดบังในเรื่องการเงิน</p>	<p>รู้จักประมาณตนในการใช้จ่ายเงิน</p>
<p>ความเสมอภาคทางเพศ ผู้หญิง มีสิทธิ มีเสียงในการแสดง ความชอบหรือไม่ชอบหรือไม่ชอบในการมีเพศสัมพันธ์ เปิดเผยในเรื่องบนเตียง และเรื่องความสัมพันธ์กับคู่รัก มีอิสระในการเลือกคู่ และควบคุมความสัมพันธ์</p>	<p>ยกย่องและได้รับการปฏิบัติจากสังคมอย่างมีศักดิ์ศรีและมีสิทธิเท่าเทียมชาย</p>	<p>ไม่มีสิทธิมีเสียงใดๆทั้งสิ้นต้องเชื่อฟังสามี</p>

2.2 การประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ ชาย-หญิง

คอสโมโพลิแทน	ผู้หญิงไทยสมัยจอมพล ป.	นางในวรรณคดี
<p>การสานสัมพันธ์ ผู้หญิงกล้าที่จะเป็นฝ่ายรุกในการสานสัมพันธ์กับผู้ชาย แสวงหาชายหนุ่มที่ถูกต้องและสร้างแรงดึงดูดให้พวกเขาพอใจ</p> <p>การรักษาความสัมพันธ์ ระยะที่ 1 เริ่มทำความรู้จัก กล้าเปิดเผยความรู้สึกและเข้าไปทำความรู้จักกับผู้ชาย</p> <p>ระยะที่ 2 ขึ้นคบหาดูใจ ผู้หญิงกล้าเปิดเผยความรู้สึก รู้จักปรับตัวและปรนเปรอความสุขให้ผู้ชายในทุกๆเรื่องรวมทั้งเรื่องบนเตียงเพื่อรักษาความสัมพันธ์</p> <p>ระยะที่ 3 การใช้ชีวิตแต่งงานเป็นเรื่องที่ผู้ชายและผู้หญิงต้องมีส่วนร่วมในการรักษาความสัมพันธ์ และผู้หญิงไม่จำเป็นต้องทนอยู่หากชีวิตการแต่งงานไม่ประสบความสำเร็จ การแต่งงานอีกครั้งไม่ใช่เรื่องผิดปกติหรือเรื่องเลวร้าย</p>	<p>มีความซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อสามีด้วยความเคารพ มอบชีวิตและความพอใจของตนเพื่อสามี ทำตนให้เป็นภรรยาที่ดีและแม่ที่ดีของลูก กิจธุระของสามีหรือทุกขร้อนของสามีเป็นเสมือนของตนเอง</p>	<p>ให้รักนวลสงวนตัวอยู่เป็นนิจ มิฉะนั้นจะเป็นการทำลายโอกาสของตนในการได้สามีที่ดี การคบหาเพื่อนชายเป็นไปไต่ยากหรือแทบไม่มีเลย</p> <p>ไม่เป็นคนรวนเรในการเลือกคู่ครอง เมื่อใดใคร่ตรงแน่วชัดพอใจในอุปนิสัยใจคอ</p> <p>ไม่ชิงสุกก่อนห่าม ใช้เวลาสักระยะเพื่อทำความรู้จักกัน ทั้งสองฝ่ายจะได้ทำความรู้จักและปรับตัวเข้าหากันแต่อย่าให้เกินเลย และต้องรู้จักยับยั้งชั่งใจไม่ให้ผู้ชายล่วงเกิน</p> <p>รู้จักปรนนิบัติสามีให้เป็นสุขทั้งกายและใจ มีความซื่อสัตย์ ไม่ปฏิบัติชายอื่นจนชั่วสาว บำรุงบำเรอและคอยรับใช้สามีให้ได้รับความสบายทุกประการ เชื้อพียงและไม่โกรธตอบสามี สตรีที่ดีควรจะเป็นฝ่ายระงับอารมณ์</p>

2.3 การประพุดติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ

คอสโมโพลิแทน	ผู้หญิงสมัยจอมพลป.	นางในวรรณคดี
<p>กล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ</p> <p>ผู้หญิงกล้าเรียกร้อง ที่จะปฏิบัติหรือปฏิบัติธรรมทั้งเปิดเผยถึงความต้องการในเรื่องบนเตียง</p> <p>เป็นผู้นำในเรื่องเพศ</p> <p>เป็นทั้งผู้นำในเรื่องบนเตียง เป็นฝ่ายรุก ในการสานสัมพันธ์และเป็นผู้เลือกมากกว่าผู้ถูกเลือก</p> <p>สุขภาพทางเพศ</p> <p>สุขอนามัยทางเพศเป็นเรื่องที่ต้องดูแลเอาใจใส่และเปิดเผยได้</p>		

2.4 ความหมายเชิงค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์

คอสโมโพลิแทน	ผู้หญิงไทยสมัยจอมพลป.	นางในวรรณคดี
<p>พรหมจรรย์</p> <p>เป็นเรื่องแปลกประหลาด การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานเป็นเรื่องธรรมดา</p> <p>การนอกใจคู่รัก</p> <p>การนอกใจคู่รักเป็นเรื่องไม่สมควร</p> <p>พฤติกรรมสำส่อนทางเพศ</p> <p>การมีเพศสัมพันธ์กับคู่นอนมากกว่า 1 คนและยังไม่ได้ตัดสินใจคบหาจริงจังกับใคร ก็เป็นเรื่องไม่ผิด</p> <p>การพูดจาล้อแหลม</p>	<p>ไม่ประหลาดใจ มีความซื่อสัตย์</p> <p>ต่อสามีด้วยความเคารพ</p>	<p>รู้จักกนวลสงวนตัว</p>

คอสโมโพลิแทน	ผู้หญิงไทยสมัยจอมพลป.	นางในวรรณคดี
<p>การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน</p> <p>การมีเพศสัมพันธ์และการใช้ชีวิต</p> <p>ร่วมกันก่อนแต่งงาน ไม่ใช่เรื่องเสียหาย การมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย 1 คน (ยังไม่มีแฟน) ถือเป็นเรื่องที่ทำ</p> <p>ได้หากพอใจและมีการป้องกัน</p> <p>เทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>เคล็ดลับเพิ่มความสุขทางในรูปแบบต่างๆ เป็นการสร้างแรงดึงดูด</p> <p>แก่ผู้ชายตลอดจนสร้างความสุขทาง</p> <p>เพศให้แก่ตนเอง</p> <p>การให้ความสำคัญกับแรงดึงดูดทาง</p> <p>เพศ</p> <p>สร้างความพึงพอใจแก่เพศชาย โดยใช้วิธีการต่างๆ เช่น ใช้กลิ่นหอม</p> <p>ใช้ภาษากายช่วยวน (ใช้สายตา ยึด</p> <p>แขนให้ออกตั้งชัน นั่งแยกขาจากกัน</p> <p>ไม่สวมเสื้อชั้นในเมื่อใส่เสื้อเชิ้ตตัว</p> <p>บาง ฟิงใหญ่กับเก้าอี้ให้ออกแอ่น)</p> <p>การแต่งกายช่วยวน</p> <p>แต่ต้องเนื้อตัวผู้ชาย</p> <p>การพูดจาอ่อนหวาน</p> <p>สิทธิในเนื้อตัวร่างกาย</p> <p>มีสิทธิในการบอกความต้องการ</p> <p>ตลอดจนปฏิเสธเมื่อไม่พอใจ ทั้งใน</p> <p>เรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์</p>		<p>ต้องระมัดระวังมิให้เลยเถิดเกิน</p> <p>ฐานะของคู่รัก ต้องยับยั้งชั่งใจไม่ให้</p> <p>ถึงขั้นได้เสียกัน หากชายใครจริงจังก็</p> <p>ไปสู้อขอต่อพ่อ แม่ตามประเพณี</p> <p>ผู้หญิงที่ยิ้มมากเกินไป หัวเราะดัง</p> <p>เกินไป หรือจ้องมองสิ่งใดมากเกินไป</p> <p>ไป อาจเป็นสาเหตุให้ชายคิดว่าเป็น</p> <p>ผู้หญิงเจ้าชู้ ไม่รักนวลสงวนตัวหรือ</p> <p>ไม่ได้รับการอบรมบ่มนิสัยมา เมื่อ</p> <p>เป็นเช่นนั้นก็จะไม่มีชายใดมาสู้อขอ</p> <p>เป็นภรรยา และผู้หญิงที่ดีจะต้องไม่</p> <p>เคยให้ชายถูกเนื้อต้องตัวเลย</p> <p>เมื่อยังไม่ได้แต่งงานต้องเชื่อฟังพ่อ</p> <p>แม่ ผู้หญิงเมื่อแต่งงานแล้วเหมือน</p> <p>เป็นสมบัติของสามี ต้องว่านอน</p> <p>สอนง่ายเชื่อฟังคำสามี</p>

2.5สตรีที่มีปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

คอสโมโพลิแทน	ผู้หญิงสมัยจอมพลป.	นางในวรรณคดี
โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ผู้ที่เป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ควรไปพบแพทย์และบอกให้คู่อีก ทราบ การค้าประเวณีและการล่วงละเมิด ทางเพศ ผู้หญิงเป็นเหยื่อของการถูกล่วง ละเมิดทางเพศ		

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบถึงการประพฤติปฏิบัติตนของสตรีในสังคม ภาพของผู้หญิงคอสโมโพลิแทนจะเป็นผู้หญิงที่มีความสามารถทางอาชีพ และการมีอาชีพก็ช่วยสร้างเสน่ห์ให้กับพวกเธอ นอกจากนั้นผู้หญิงยังมีส่วนช่วยแชร์ในเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆร่วมกับผู้ชาย รวมทั้งมีสิทธิมีเสียงในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ ส่วนผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม ก็มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน กล่าวคือ มีอาชีพและมีส่วนช่วยสามีหารายได้จนเจือครอบครัวยุค และได้รับการยกย่องจากเพศชายอย่างมีศักดิ์ศรี ซึ่งตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิงกับ ผู้หญิงไทยในวรรณคดีที่มีบทบาทเป็นแม่บ้านแม่เรือน ไม่มีอาชีพ ไม่มีส่วนร่วมในเรื่องการเงินและไม่มีสิทธิมีเสียงใดๆทั้งสิ้น ต้องเชื่อฟังสามีเพียงอย่างเดียว

ส่วนในเรื่องของการประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ชาย-หญิงนั้น ภาพของผู้หญิงคอสโมโพลิแทนจะเป็นผู้หญิงที่เป็นฝ่ายรุกในการสานสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม และเมื่อมีสานสัมพันธ์กันแล้ว ก็กล้าที่จะเปิดเผยความรู้สึกและความต้องการออกมาอย่างชัดเจนทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ ประนเปรอความสุขให้แก่ผู้ชายในทุกๆเรื่องเพื่อรักษาความสัมพันธ์ เมื่อแต่งงานไปแล้วผู้หญิงก็มีส่วนร่วมในการรักษาความสัมพันธ์ และไม่จำเป็นต้องทนอยู่หากชีวิตการแต่งงานไม่ประสบความสำเร็จ ในขณะที่ผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการสานสัมพันธ์กับเพศชาย นั่นก็คือ ผู้ชายต้องเป็นฝ่ายเข้ามาเริ่มความสัมพันธ์กับฝ่ายหญิงก่อน เมื่อแต่งงานไปแล้วผู้หญิงจะต้องมีความซื่อสัตย์ จงรักภักดีมอบชีวิตและความพอใจของตนเพื่อสามี ส่วนผู้หญิงไทยในวรรณคดีนั้นก็มีภาพที่ต่างไปอย่างสิ้นเชิง คือ ถ้าต้องการได้สามีที่ดี

ต้องรักษาวลสงวนตัว ห้ามมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ไม่เป็นคนรวนเรในการเลือกคู่ครอง เมื่อแต่งงานแล้ว ก็จะต้องซื่อสัตย์ คอยบำรุงเรอความสุขให้แก่สามี รับใช้และเชื่อฟังสามีเชื่อ ไม่มีสิทธิแสดงความเป็นพอใจ โศกทั้งสิ้น

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ พบว่า **ภาพของผู้หญิงคอสโมโพลิแทน** เป็นผู้หญิงที่กล้าเปิดเผยและสามารถเป็นผู้นำในเรื่องบนเตียง และเป็นผู้เลือกมากกว่าผู้ถูกเลือก นอกจากนั้นยังใส่ใจต่อสุขภาพทางเพศ ส่วนผู้หญิงไทยสมัยจอมพล.พิบูลสงครามและผู้หญิงไทยในวรรณคดีไม่ได้ให้รายละเอียดในประเด็นนี้ไว้

ในเรื่องค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์ **ภาพของผู้หญิงคอสโมโพลิแทน** เห็นว่าพรหมจรรย์เป็นเรื่องแปลกประหลาด และการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานเป็นเรื่องธรรมดา ในขณะที่เดียวกันการนอกใจคู่รักก็เป็นเรื่องไม่สมควรและการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากกว่า 1 คนไม่ใช่เรื่องผิด หากยังไม่ได้ตัดสินใจเลือกคบใคร การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานไม่ใช่เรื่องเสียหาย ให้ความสำคัญกับเทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์ และการดึงดูดทางเพศ ตลอดจนมีสิทธิในเนื้อตัวและร่างกายของตนเองอย่างเต็มที่ ในขณะที่ภาพผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นผู้หญิงที่ซื่อสัตย์ ไม่นอกใจสามี และภาพของนางในวรรณคดีไทยนั้นพรหมจรรย์เป็นสิ่งมีค่าในชีวิตและต้องรู้จักรักษาวลสงวนตัว การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานเป็นเรื่องผิด การสร้างแรงดึงดูดแก่เพศตรงข้ามเป็นสิ่งที่ผู้หญิงที่ดีไม่ควรทำ และเมื่อแต่งงานแล้วผู้หญิงกลายเป็นสมบัติของสามีไม่มีสิทธิในเนื้อตัวและร่างกาย ทั้งนี้จะเห็นได้ว่าทั้งผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม และ นางในวรรณคดี ต่างก็ไม่ได้ให้รายละเอียดของทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์ไว้ลึกซึ้งนัก มีเพียงภาพกว้างๆ ที่ให้ผู้หญิงรู้จักรักษาวลสงวนตัวและซื่อสัตย์ต่อสามีเท่านั้น

ส่วนปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์นั้น **ผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทน** เป็นผู้หญิงที่ใส่ใจต่อปัญหาต่างๆ ที่มาจากโรคทางเพศสัมพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ และการล่วงละเมิดทางเพศ ส่วนผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม และ ผู้หญิงไทยในวรรณคดี ไม่ได้ให้รายละเอียดไว้ส่วนผู้หญิงไทยสมัยจอมพล.พิบูลสงครามและผู้หญิงไทยในวรรณคดี

ไม่ได้ให้รายละเอียดในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศสัมพันธ์ไว้ ไม่ว่าจะเป็น การกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ การเป็นผู้นำในเรื่องเพศ สุขภาพทางเพศ รสนิยมทางเพศ เนื่องจากเรื่องเพศเป็นเรื่องต้องห้ามและปกปิดในสังคมไทยสมัยนั้น

ตอนที่3.การให้ความหมายของผู้อ่านนิตยสารคอสมโพลิแทน

ผู้วิจัยสัมภาษณ์กลุ่มผู้อ่าน ถึงการให้ความหมายเกี่ยวกับการปฏิบัติทางจริยธรรม จำนวน 9คน เพื่อให้ผู้อ่านให้คำนิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมต่อเนื้อหาเรื่องเพศจากแก่นหลัก

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ผู้อ่านนิตยสารคอสมโพลิแทน จำนวน 9 คน ซึ่งผ่านการอ่านนิตยสารคอสมโพลิแทนมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ฉบับ ได้แก่

- 1.นก อายุ 37 ปี แต่งงานแล้ว 13 ปี มีบุตรแล้ว 2 คน
- 2.โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน
- 3.นิจ อายุ 37 ปี แต่งงานมาแล้ว 18 ปี ยังไม่มีบุตร
- 4.ฝ้าย อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 1 ปี ยังไม่มีบุตร
- 5.สอง อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 4 เดือน กำลังตั้งครรภ์ ได้ 4 เดือน
- 6.เชอรี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน
- 7.กึ่ง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน
- 8.แพรว อายุ 25 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน
- 9.เปรมิกา อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน

ลักษณะการดำเนินชีวิตและทัศนคติต่อวัฒนธรรมตะวันตก

ผู้อ่านนิตยสารทั้งหมดจบการศึกษา ระดับปริญญาตรีขึ้นไป มีรายได้ขั้นต่ำ 10,000 บาท ทั้งที่แต่งงานแล้วและยังไม่ได้แต่งงานล้วนมีลักษณะการดำเนินชีวิตไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือ เป็นลักษณะการดำเนินชีวิตของผู้หญิงยุคใหม่ในสังคมเมือง ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมยามว่างที่ชอบดูหนังฟังเพลง การแต่งตัวตามแฟชั่น บางคนชอบเล่นกีฬา และชอบปิ้งตามห้างสรรพสินค้า รับประทานอาหารนอกบ้านในร้านที่มีบรรยากาศดี มีเพลงฟัง นิตยสารผู้อ่านนิตยสารผู้หญิง

ส่วนทัศนคติต่อวัฒนธรรมตะวันตก กลุ่มผู้อ่านมีทัศนคติเป็นไปในเชิงบวก ต่อวัฒนธรรมตะวันตก โดยทั้งหมดให้ความหมายว่า เป็นวัฒนธรรมที่ กล้าเปิดเผย เปิดกว้างในการแสดงความคิดเห็นและการกระทำ เช่น

“กล้าเปิดเผย เป็นตัวของตัวเอง คิดยังไงก็แสดงออกไปอย่างนั้น ไม่ต้องมีอะไรมาปิดกั้น หรือมีขนบธรรมเนียมอะไรมากมาย เรื่องเพศก็คือค่อนข้างเปิดเผยและให้ความรู้กับเด็ก ไม่เหมือนวัฒนธรรมไทย” (เชอรี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

เมื่อนำการให้ความหมายต่อประเด็นต่างๆของเนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทน มาพิจารณาตามหลักการตัดสินใจเชิงจริยธรรม โดยใช้แบบจำลองของพอตเตอร์ (Potter Box) ทำให้ทราบว่าผู้อ่านให้ความหมายโดยอ้างอิง¹ ต่อดตนเองหรือสังคมและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศไว้ดังนี้

1. ความหมายเกี่ยวกับการประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม

ความเสมอภาคทางเพศ ทางอาชีพ และทางการเงิน

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายว่า ความเสมอภาคทางเพศ ผู้หญิงและผู้ชายควรมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงมีสิทธิเรียกร้อง แสดงความคิดเห็นในเรื่องต่างๆได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์เพศสัมพันธ์ตลอดจนมีสิทธิในการเลือกและควบคุมความสัมพันธ์ เช่น

“อยากให้มีเสมอภาคกัน ระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย เช่น ผู้หญิงควรจะได้รับปฏิบัติอย่างรู้คุณค่า ไม่ใช่เป็นฝ่ายยอมหรือเป็นทาสผู้ชาย ถ้าแต่งงานไปแล้วก็ควรจะได้เดินพร้อมๆกัน ไม่ต้องมองว่าผู้ชายต้องเป็นช้างเท้าหน้าเสมอไป” (แพรว อายุ 25 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

ส่วนความเสมอภาคทางอาชีพ ผู้อ่านให้ความหมายว่า ผู้หญิงควรมีอาชีพและมีความสามารถในหน้าที่การงานไม่แพ้เพศชาย และหากมีหน้าที่การงานในตำแหน่งสูงกว่าเพศชายก็เป็นเรื่องที่ยอมรับได้

“ทุกวันนี้ผู้หญิง อาจเก่งกว่าหรือมีหน้าที่การงานสูงกว่าผู้ชายก็ได้” (นก อายุ 37 ปี แต่งงานแล้ว 13 ปี มีบุตรแล้ว 2 คน)

“เดี๋ยวนี้ผู้หญิงเก่งขึ้น มีการศึกษา มีความเชื่อมั่นในตัวเอง มีความพร้อม ไม่เหมือนสมัยก่อนที่ผู้หญิงต้องเป็นช้างเท้าหลัง” (นิจ อายุ 37 ปี แต่งงานมาแล้ว 18 ปี ยังไม่มีบุตร)

¹ การอ้างอิง ในที่นี้หมายถึง การที่ผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทนให้ความหมายต่อประเด็นต่างๆ โดยเลือกภักดีต่อตนเองหรือสังคม

อย่างไรก็ตามผู้อ่านให้ความหมายว่าผู้หญิงควรมีบางเรื่องที่ควรปฏิบัติตนอยู่ในกรอบ ไม่ปฏิบัติตนให้เหมือนเพศชายได้ เนื่องจากไม่สมควร และผิดแผกไปจากกรอบวัฒนธรรมประเพณีไทยหรือผิดแผกไปจากเพศวิถีของไทย และด้วยลักษณะทางกายภาพที่ทำให้ผู้หญิงไม่สามารถมีความเสมอภาคเท่าเทียมกับผู้ชาย ยิ่งไปกว่านั้น ผู้อ่านยังเห็นว่า การที่ผู้ชายมีรายได้น้อยกว่าเป็นเรื่อง "ไม่เหมาะสม"

“บางเรื่องก็เท่าเทียมกันได้ แต่บางเรื่องก็ไม่ควร เช่น ถ้าผู้ชายไปเที่ยวกลางคืน เกี่ยวกับผู้หญิง ผู้หญิงก็ต้องไปเที่ยวบ้าง เพราะความเป็นผู้หญิงทำให้เราเสียเปรียบ” (โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน)

“ผู้หญิงอาจจะเก่งได้แต่ก็ไม่ควรเก่งไปหมดทุกอย่าง ควรมีความอ่อนหวาน อย่างเรื่องของ การใช้แรงงาน การใช้พลังกำลังก็ต้องให้ผู้ชายอยู่แล้ว ส่วนเรื่องการเงิน ถ้าผู้หญิงมีรายได้น้อยกว่าก็ไม่ดีนะ ” (เชอริ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้ว ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมในเรื่องความเสมอภาคทางเพศ ทางอาชีพ และทางการเงิน โดยเลือกภักดีต่อตนเองและให้ความหมายไปในแนวทางเดียวกับหลักปฏิบัติของคอส โม โพลิตแทนจึงสามารถกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ ทางอาชีพ และ ทางการเงินได้ ดังนี้

ความเสมอภาคทางเพศ

ผู้หญิงและผู้ชายควรมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงมีสิทธิเรียกร้อง แสดงความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ ได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ เพศสัมพันธ์ ตลอดจนมีสิทธิในการเลือกและควบคุมความสัมพันธ์ แต่ในเรื่องทางกายภาพเช่น การใช้พลังกำลังทางร่างกายและเรื่องที่ผิดไปจากกรอบประเพณีไทยอย่างรุนแรงก็ไม่ควรปฏิบัติเหมือนเพศชาย

ความเสมอภาคทางอาชีพ

ผู้หญิงควรมีอาชีพและมีความสามารถในหน้าที่การงาน ไม่แพ้เพศชาย และหากมีหน้าที่การงานในตำแหน่งสูงกว่าเพศชายก็เป็นเรื่องที่ยอมรับได้

ความเสมอภาคทางการเงิน

ผู้หญิงควรมีส่วนร่วมในด้านค่าใช้จ่ายต่างๆร่วมกับเพศชาย โดยผู้หญิงมีความประสงค์
จะได้คู่ครองที่มีรายได้นั้นมากกว่า ถึงแม้ว่าจะมีสถานะภาพทางอาชีพที่ต่ำกว่าก็ตาม

2. ความหมายของหลักการประพุดติปฏิบัติของความสัมพันธ์ ชาย-หญิง

2.1 การสานสัมพันธ์

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายว่า การสานสัมพันธ์หมายถึง การเข้าไปทำความรู้จักกับเพศชาย โดยวิธี
การพูดคุยหรือส่งสายตา ซึ่งการที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มเข้าไปทำความรู้จักกับผู้ชายก่อนไม่ใช่เรื่องเสีย
หายแต่ควรสานสัมพันธ์อย่างรู้จักกาลเทศะ

“ถ้าผู้หญิงเป็นฝ่ายรุกก็ไม่แปลก แต่ต้องทำในกรอบด้วย ไม่ใช่โจ่งแจ้งหรือแสดงออกมาก
เกินไป” (นก อายุ 37 ปี แต่งงานแล้ว 13 ปี มีบุตรแล้ว 2 คน)

“ก็คงจะเป็นการส่งสายตาและยิ้มแยมเวลาคุยกับเค้า ถ้าเค้าเข้ามาคุยด้วยนะ แต่ก็จะไม่ทำหน้า
เกลียดขนาดไปจ้องเค้าตลอดเวลา ถ้าเค้ารู้จักเรามากกว่านี้ก็ต้องเป็นฝ่ายรุกเอง แต่จะไม่เข้าไปขอ
เบอร์หรือโทรไปหาก่อนเด็ดขาดเพราะจะดูไม่มีค่า” (แพรว อายุ 25 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้ว ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมในเรื่องของการสานสัมพันธ์ว่าผู้หญิง
สามารถเข้าไปทำความรู้จักกับผู้ชายได้โดยการพูดคุย ยิ้มแยม และส่งสายตา ซึ่งควรสานสัมพันธ์
อย่างรู้จักกาลเทศะ

2.2 การรักษาความสัมพันธ์

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายของการรักษาความสัมพันธ์ว่า การรักษาความสัมพันธ์ในชั้นทำความรู้จักและคบหาใจว่าเป็นการเปิดเผยลักษณะนิสัยและเป็นการปรับตัวของทั้งเพศหญิงและเพศชายทั้ง ในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์

“พยายามปรับตัวเข้าหากันในเรื่องที่อาจไม่เหมือนกัน มีอะไรไม่พอใจต้องคุยกัน ไม่เก็บไว้กินขำคิน ” (สอง อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 4 เดือน กำลังตั้งครรภ์ ได้ 4 เดือน)

“คุยกันทุกเรื่อง มีปัญหาอะไรคุยกันให้หมด อย่าเก็บ ให้เค้ารู้ว่าเราเป็นแบบนี้ รับได้มัย ” (กึ่ง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

ส่วนในชั้นแต่งงาน ผู้อ่านให้ความหมายว่า เป็นการปรับตัวเข้าหากันและให้อภัยกันทั้งเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งทั้งสองฝ่ายต่างมีส่วนร่วมในการประคับประคองชีวิตคู่

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้ว ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมในเรื่องของการรักษาความสัมพันธ์ว่า การรักษาความสัมพันธ์ควรเปิดเผยลักษณะนิสัยและการปรับตัวเข้าหาทั้งหญิงและชายทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ รวมถึงการให้อภัยและการประคับประคองชีวิตคู่เป็นหน้าที่ของทั้งหญิงและชายด้วย

3. หลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ

3.1 การกล้าเปิดเผยเรื่องเพศ

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายว่า บทบาทของผู้หญิงในการกล้าเปิดเผยเรื่องเพศหมายถึง การบอกถึงความชอบหรือไม่ชอบรวมถึงแสดงความคิดเห็น ทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ของทั้งเพศหญิงและเพศชายเพื่อรักษาความสัมพันธ์ให้ราบรื่น เช่น

“ก็จะคุยกัน ไม่พอใจตรงไหนจะได้อู้เพื่อความสุขของทั้งสองฝ่าย เรื่องพวกนี้เป็นเรื่องสำคัญที่ควรจะต้องพูดคุยกันอย่างเปิดเผย จะได้อู้ความต้องการของอีกฝ่าย เพื่อเป็นการรักษาความสัมพันธ์ให้ราบรื่น” (โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน)

อย่างไรก็ตามผู้อ่านให้นิยามควรเป็นการเปิดเผยให้รู้กันระหว่างคู่ของตนเองเท่านั้น เพราะถือเป็นเรื่องส่วนตัว

“การพูดคุยกัน เพื่อความสุขของทั้งสองฝ่าย แต่กับเพื่อนๆ นี้จะไม่คุยกันเรื่องนี้เพราะถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัว” (สอง อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 4 เดือน กำลังตั้งครรภ์ ได้ 4 เดือน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานของการกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศว่า การพูด และการบอกถึงความชอบหรือไม่ชอบรวมถึงแสดงความคิดเห็น ทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ของทั้งเพศหญิงและเพศชายเป็นสิ่งที่ควรทำเพื่อรักษาความสัมพันธ์ให้ราบรื่น โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของขอบเขตความเป็นส่วนตัวระหว่างคู่ของตน

3.2 บทบาทของผู้หญิงในการเป็นผู้นำเรื่องเพศ

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายว่า บทบาทของผู้หญิงในการเป็นผู้นำเรื่องเพศหมายถึง การเป็นฝ่ายเริ่มต้นในเรื่องเพศสัมพันธ์

“ไม่ใช่เรื่องแปลก ถ้าผู้หญิงมีความต้องการ บางทีถ้าผู้ชายไม่มีอารมณ์ จะให้เค้ามานั่งรอเป็นฝ่ายรุกมันก็ไม่ได้ ถ้ามีความต้องการก็เป็นฝ่ายเริ่ม เป็นผู้นำหรือเป็นผู้คุมเกมก็ได้” (เชอรี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

แต่ทั้งนี้และทั้งนั้น การเป็นฝ่ายเริ่มต้นขึ้นอยู่กับระดับของความสัมพันธ์ ด้วยกล่าวคือการที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มต้นได้เหมาะสมคือ ความสัมพันธ์ระยะยาวหรือในขั้นแต่งงานแล้ว

“ถ้าจะให้เราไปเริ่มก่อนแบบจุ่ม ถ้าขึ้นแต่งงานแล้วอยู่ด้วยกันไปนานๆ มันก็คงไม่น่าเกลียด แต่ถ้าเพิ่งเริ่มต้นไปได้ไม่เท่าไรแล้วไปจุ่มเลยก็คงไม่เหมาะ” (กุง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานของบทบาทของผู้หญิงในการเป็นผู้นำเรื่องเพศว่าผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำในเรื่องเพศสัมพันธ์ได้ แต่ควรมีความสัมพันธ์กับคู่ของตนมาเป็นระยะเวลานานหรือแต่งงานแล้ว

3.3 สุขภาพทางเพศ

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายของสุขภาพทางเพศว่าหมายถึง

การดูแลรักษาและป้องกัน

โรคต่างๆอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ เช่น

“สำัญนะ ต้องดูแล ป้องกันทุกอย่าง สำหรับคนที่ยังไม่ได้แต่งงาน ก็ควรป้องกันทุกวิถีทางเพื่อตัดปัญหาที่จะถามมาอีก ถ้าแต่งงานไปแล้วถ้าคิดจะมีลูกก็ควรไปตรวจโรคก่อนดีกว่า เพื่อความปลอดภัยอีกครั้ง เพื่อความมั่นใจ” (นก อายุ 37 ปี แต่งงานแล้ว 13 ปี มีบุตรแล้ว 2 คน)

“ให้ความสำคัญเป็นอันดับหนึ่ง ควรรักษาความสะอาดและควรป้องกัน”(ฝ่าย อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 1 ปี ยังไม่มีบุตร)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานของบทบาทของผู้หญิงในเรื่องสุขภาพทางเพศว่าเป็นเรื่องผู้หญิงควรให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

4. ความหมายเชิงค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์

4.1 พรหมจรรย์

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้ความหมายของพรหมจรรย์ ว่าหมายถึง การที่ผู้หญิงไม่มีเพศสัมพันธ์จนกว่าจะแต่งงานซึ่งเป็นเรื่องที่แทบเป็นไปไม่ได้ และเป็นเรื่องธรรมดาหากผู้หญิงจะมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน เช่น

“ปัจจุบันนี้มันแทบจะไม่เหลือแล้ว สำหรับผู้หญิงในวัยที่ผ่านโลกกันมาเยอะแล้ว เพราะผู้หญิงสมัยนี้ก็ไม่ไช่เรื่องแปลก เด็ก 13-14 มันก็ไม่เหลือแล้ว มันอยู่ที่คนสองคนมากกว่าว่าคุณยึดถือกับคำนั้นมากเกินไปหรือเปล่า ” (กุง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

“ปัจจุบันจะให้รักษาพรหมจรรย์จนถึงแต่งงาน ก็แทบเป็นไปไม่ได้หรือแทบจะไม่มีแล้ว ” (เชอรี อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

“ไม่คิดว่าคุณค่าของผู้หญิงจะอยู่ที่พรหมจรรย์นะ อยู่ที่ความดีต่างหาก สมัยนี้คิดว่าไม่สำคัญแล้วละ ผู้ชายที่คิดว่าผู้หญิงที่ดีต้องเป็นผู้หญิงพรหมจรรย์นี่ถือว่าใจแคบ ” (โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในเรื่องพรหมจรรย์ว่า คุณค่าของผู้หญิงไม่ได้อยู่ที่พรหมจรรย์แต่อยู่ที่ความดี การที่ผู้หญิงจะมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานไม่ใช่เรื่องแปลกหรือเป็นเรื่องเสียหาย

4.2 การนอกใจคู่รัก

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้นิยามของการนอกใจคู่รักว่าหมายถึง การที่ผู้หญิงมีความสัมพันธ์ หรือมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่ผู้หญิงไม่ควรประพฤติปฏิบัติ

“ก็คือ การไปมีคนอื่นนอกจากแฟนตัวเอง เป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม มีแฟนก็ให้เป็นคนๆ ไปดีกว่า คบทีละหลายๆคนไม่ดีกว่า ” (เปรมิกา อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

“ถ้าเป็นเป็นตัวเราเองไปนอกใจมันก็ไม่สมควรนะ ถ้าเราเลิกซึ่งกับเค้าไปแล้ว แล้วเรา เป็นฝ่ายนอกใจ มันก็ไม่เหมาะ มันอาจจะเหมือนนางกาก็หรือนางวันทองหรือในกรณีผู้หญิงบางคน ที่ไปกับแฟนไม่ได้จริง แล้วเลิกกันก็คือจบ ไม่มีปัญหา แต่ถ้ายังคงติดกับคนนี้อยู่แล้วยังไปมีอะไรกับ คนอื่นไปได้เรื่อยมันก็ไม่เหมาะสม ยิ่งถ้าแต่งงานแล้วก็ไม่สมควรอย่างยิ่ง” (กุง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้ แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในเรื่อง การนอกใจคู่รัก ว่า ผู้หญิงที่มีคู่รักอยู่แล้วไม่ควรไปมีความสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่น โดยเฉพาะผู้หญิงที่แต่งงานไปแล้ว การนอกใจคู่รักไม่สมควรอย่างยิ่ง

4.3 พฤติกรรมสำสอนทางเพศ

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้นิยามของการสำสอนทางเพศว่าหมายถึง การมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นที่ไม่ใช่คู่รักของตนเองไม่ว่าจะเป็น 1 คน ไปจนถึง หลายนคน ซึ่งถือเป็นเรื่องไม่เหมาะสมอย่างยิ่ง

“รับไม่ได้เลย ถ้าผู้ชายไปมีหลายคนหรือ ไปเที่ยวผู้หญิงก็ยิ่งพอรับได้ แต่ถ้าเป็นผู้หญิงที่มีแฟนอยู่แล้ว แล้วไปนอนกับคนอื่น ในกรณีที่ยังคบกับคนนั้นแล้วก็ยังนอนกับคนอื่นอยู่ด้วยรับไม่ได้ รู้สึกว่าเป็นผู้หญิงสำสอนเกินไป” (เชอริ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

“ไม่เป็นไรนะถ้าเป็นแค่กิ๊ก ไม่มีเพศสัมพันธ์ ไม่น่ามีปัญหาเท่าไรหรอกแต่ถ้ามีเพศสัมพันธ์กับแฟนด้วยแล้วก็มีกิ๊กกับอีก คนที่หนึ่ง คนที่สอง คนที่สาม ไม่ไหวนะ มันต้องมีเกียรติของตัวเองอยู่ด้วย มีศักดิ์ศรีว่าฉันเป็นผู้หญิงนะ” (กุง อายุ 29 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในเรื่อง การสำส่อนทางเพศว่าเป็นพฤติกรรมที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่นที่ไม่ใช่คู่รักหรือสามีของตนเอง เป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมและลดคุณค่าของผู้หญิง

4.5 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้สัมภาษณ์

ผู้อ่านให้สัมภาษณ์ของการเปิดเผยการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานว่า หมายถึง การที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับคู่รักโดยที่ยังไม่ได้แต่งงาน ซึ่งไม่ใช่เรื่องเสียหายหากมีการป้องกันและมีความรับผิดชอบ เรียนจบและทำงานแล้ว เช่น

“ถ้าอยู่ในวัยเรียน วัยเด็ก มันก็ไม่ควร แต่ถ้าคุณ ทำงานแล้วดูแลตัวเองได้รู้จักป้องกันก็ไม่น่าจะมีปัญหา ผลที่ตามมามันระยะยาว ไม่ว่าจะเป็นท้องก่อนแต่ง หรือเรื่องโรคเอดส์ สมัยนี้ไม่ใช่ปัญหาหลักที่คุณจะต้องได้สาวพรหมจรรย์” (โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีบุตรแล้ว 1 คน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานว่า ผู้หญิงสามารถมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานได้แต่ควรรู้จักป้องกันโรคติดต่อ และคุมกำเนิด นอกจากนั้นควรอยู่ในวัยที่พร้อมกล่าวคือ เรียนจบ มีอาชีพ

4.6 เทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้สัมภาษณ์

ผู้อ่านให้สัมภาษณ์ของรสนิยมทางเพศ หมายถึง เคล็ดลับ ลีลาท่าทางต่างๆ ในการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย และผู้หญิงควรให้ความสำคัญ

“ให้ความสำคัญนะ มันก็เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมบนเตียง จุดนั้น จุดนี้จับแล้วดี” (เชอรี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

อย่างไรก็ตามการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย ก็ไม่ได้ขึ้นอยู่กับรสนิยมทางเพศเพียงอย่างเดียว ยังมีองค์ประกอบอื่นๆที่ทำให้ความสัมพันธ์ราบรื่น

“เป็นเหตุผลหนึ่งในการครองคู่ แต่ก็ไม่ทั้งหมด” (ฝ่าย อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 1 ปี ยังไม่มีบุตร)

“โดยส่วนตัวไม่ได้ให้ความสำคัญกับตรงนี้เท่าไร ความสัมพันธ์ขึ้นอยู่กับเรื่องอื่นๆมากกว่า” (แพรว อายุ 25 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในเรื่อง รสนิยมทางเพศ ว่า รสนิยมทางเพศเป็นเรื่องที่ผู้หญิงควรให้ความสำคัญ เพราะเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิงและชายแต่ก็ไม่ใช่ทั้งหมดของการรักษาความสัมพันธ์ ผู้หญิงควรคำนึงถึงองค์ประกอบอื่นๆในการรักษาความสัมพันธ์ควบคู่กันไปด้วย

4.7 การสร้างแรงดึงดูดทางเพศ

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยาม

ผู้อ่านให้นิยามของแรงดึงดูดทางเพศ หมายถึง การแต่งตัวเซ็กซี่ การแต่งหน้า การส่งสายตา การยิ้ม และการพูดคุยกับผู้ชาย ไปจนถึงเทคนิคต่างๆในการมีเพศสัมพันธ์ เพื่อดึงดูดให้ผู้ชายสนใจ แต่ควรปฏิบัติอยู่ในกรอบและถูกกาลเทศะ

“ไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัว แต่งหน้า หรือบุคลิกเพราะถ้าเราจัดๆซี้ดๆ ผู้ชายที่ไหนเค้าจะสนใจ อาจจะไม่ต้องถึงขนาดแต่งตัว โป๊ๆหรือไปเดินยั่วบางที่แค่การพูดคุยที่เฉลียวฉลาด และการแสดงความเป็นมิตรก็สามารถดึงความสนใจจากผู้ชายได้” (โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน)

“ผู้หญิงต่อให้สวยขนาดไหนแต่ไม่มีอะไรดึงดูดก็ไม่มีใครจะเข้ามาสนใจ ซึ่งการดึงดูดไม่จำเป็นต้องไปอ่อยขนาดนั้นแต่บุคลิก ลักษณะการแต่งตัว หลายๆอย่างค่อนข้างให้ความ

สำคัญเป็นแรงดึงดูดให้เค้าเข้ามา แต่ถ้าคบเป็นแฟนกันก็ต้องมีบ้าง เช่นเริ่มแรกรู้จักแต่งตัวให้เค้ามอง แต่พอเลยจากจุดนี้มันก็ต้องมีอีกอย่าง เช่น การพูดคุยหรือลักษณะหรือดึงดูดทางเพศเรื่องบนเตียงมันก็ต้องมีอะไรบ้าง ” (เชอร์รี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

โดยสรุปแล้วผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในเรื่อง การสร้างแรงดึงดูดทางเพศว่า ผู้หญิงสามารถสร้างแรงดึงดูดทางเพศให้ผู้ชายสนใจได้ด้วยการแต่งตัว การพูดคุย การมอง การยิ้ม ไปจนถึงการมีเพศสัมพันธ์ แต่ควรทำให้เหมาะสมกับเวลาและสถานที่

4.8 สิทธิในเนื้อตัวและร่างกาย

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยามของผู้อ่าน

ผู้อ่านให้นิยามของสิทธิในเนื้อตัวร่างกายว่า หมายถึงการที่ผู้หญิงมีสิทธิ มีเสียงเต็มทีในการตอบรับหรือปฏิเสธ ตลอดจนบอกถึงความชอบของตนเอง ในเรื่องเพศสัมพันธ์และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับร่างกายของตนเอง เช่น

“สิทธิในเนื้อตัวและร่างกายเรบอกได้นะ คุยได้ไม่มีปัญหาอยู่แล้ว ผู้หญิงไม่ใช่ทาสที่จะต้องยอมทำตามทุกอย่าง” (นิจ อายุ 37 ปี แต่งงานมาแล้ว 18 ปี ยังไม่มีบุตร)

“ถ้าเหนื่อยมากจริงๆ หรือไม่ชอบตรงไหน อยากรู้ให้ทำอะไร หรือควรเซฟร่างกายเราอย่างไรควรบอกนะ เป็นสิทธิของเรา” (นก อายุ 37 ปี แต่งงานแล้ว 13 ปี มีบุตรแล้ว 2 คน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

ผู้อ่านให้มาตรฐานจริยธรรมทางเพศเกี่ยวกับสิทธิในเนื้อตัวร่างกายว่า ผู้หญิงสามารถตอบรับหรือปฏิเสธ ตลอดจนบอกถึงความชอบหรือไม่ชอบ การกระทำใดๆของผู้ชาย ทั้งในเรื่องเพศเพศสัมพันธ์และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับร่างกายของตนเองได้

5. ปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

5.1 โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยามของผู้อ่าน

ผู้อ่านให้นิยามของปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ว่า หมายถึง โรคอันเกิดเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณหญิงควรให้ความสำคัญและดูแลรักษาป้องกัน

“ต้องระวังถ้าคิดจะรักสนุก ก็ต้องดูแลสุขภาพและต้องป้องกัน ต้องมีสติ ถ้าคิดจะรักสนุก คุณก็ต้องเตรียมแล้ว ไม่อย่างนั้นอาจต้องเสียใจไปตลอดชีวิต” (โจ้ อายุ 33 ปี แต่งงานมาแล้ว 8 ปี มีลูกแล้ว 1 คน)

“ค่อนข้างให้ความสำคัญ คุณกันได้ดีกับคนรัก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโรคเอดส์ เริม ก็เป็นเรื่องที่ควรป้องกันไว้ก่อนเพื่อตัวเอง” (แพรว อายุ 25 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

ผู้อ่านให้มาตรฐานจริยธรรมทางเพศเกี่ยวกับโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ว่า โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่คุณหญิงควรให้ความสำคัญ และรู้จักป้องกันตนเองจากโรค

5.2 การคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศ

การอ้างอิงของผู้อ่าน ผู้อ่านเลือกภักดีต่อตนเอง

การให้นิยามของผู้อ่าน

ผู้อ่านให้นิยามของการคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศว่า หมายถึง การถูกข่มขืน และการถูกระทำอนาจารซึ่งเป็นสถานการณ์ที่เลวร้ายสำหรับผู้หญิงซึ่งผู้ชายที่เป็นผู้กระทำสมควรได้รับโทษ เช่น

“มองว่าผู้ชายที่ข่มขืนผู้หญิงนี้เลวมาก คือมีผู้หญิงอีกหลายคน ที่พร้อมจะให้มื่ออะไรด้วยคือเค้าไม่เต็มใจ ก็ไม่มีความจำเป็นต้องไปทำเค้า เป็นการกระทำที่ไม่ใช่ถูกผู้ชาย” (เชอรี่ อายุ 27 ปี ยังไม่ได้แต่งงาน)

“ตัวเองก็ไม่เคยเจอนะ แต่สำหรับผู้หญิงที่เจอแบบนี้ก็น่าสงสารมาก คิดว่าผู้ชายสมควรได้รับโทษทางกฎหมาย” (สอง อายุ 28 ปี แต่งงานแล้ว 4 เดือน กำลังตั้งครรภ์ ได้ 4 เดือน)

การกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน

ผู้อ่านให้มาตรฐานจริยธรรมทางเพศเกี่ยวกับการคุกคามและการล่วงละเมิดทางเพศว่าเป็นสถานการณ์ที่เลวร้ายสำหรับผู้หญิงและผู้ชายที่เป็นผู้กระทำสมควรได้รับการลงโทษ

โดยสรุปแล้วพบว่า ผู้อ่านได้ให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยเลือกภักดีต่อตนเองในทุกๆประเด็น กล่าวคือ ผู้อ่านเลือกเชื่อมั่นในหลักความคิดของตนเองมากกว่าที่จะกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยเลือกที่จะอิงกับหลักปฏิบัติที่สังคมเห็นว่าควรปฏิบัติ

สำหรับการกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสมโพลิเทนต่อประเด็นต่างๆจากเนื้อหาในคอลัมน์ก่อนข้างจะเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหาในคอลัมน์ ในทุกๆประเด็น เพียงแต่ลดระดับลงมาให้มีความเหมาะสมกับกรอบประเพณีไทย ทั้งนี้ผู้อ่านทั้งสองกลุ่มคือกลุ่มที่แต่งงานแล้วและกลุ่มที่ยังไม่ได้แต่งงาน ให้คำนิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศไปในทิศทางเดียวกันไม่ได้มีความแตกต่างกัน กล่าวคือ มีลักษณะเปิดเผย ตรงไปตรงมา ซึ่งสะท้อนภาพของผู้หญิงสมัยใหม่ในสังคมเมืองที่มีความมั่นใจ เปิดเผย ในทุกๆประเด็น จึงอาจกล่าวได้ว่าสถานภาพทางสังคมอันได้แก่การแต่งงานหรือมีบุตร ไม่ได้ส่งผลต่อการให้คำนิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ ทั้งนี้ผู้อ่านทุกคนกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยมีกรอบของวัฒนธรรมประเพณีไทยครอบอยู่ ซึ่งผู้อ่านบางคนอาจให้คำนิยามในบางประเด็นไปในทางอนุรักษนิยม อาทิในประเด็นของ การนอกใจคู่รัก และการสานสัมพันธ์ การสำส่อนทางเพศ ซึ่งคาดว่าจะเป็นผลมาจากภูมิหลังของผู้อ่าน อันได้แก่ สภาพแวดล้อม และการเลี้ยงดูของครอบครัวของผู้อ่านเอง

โดยสรุปแล้วพบว่า ผู้อ่านได้ให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยเลือกกักต่อนตนเองในทุกๆประเด็น กล่าวคือ ผู้อ่านเลือกเชื่อมั่นในหลักความคิดของตนเองมากกว่าที่จะกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยเลือกที่จะอิงกับหลักปฏิบัติที่สังคมเห็นว่าควรปฏิบัติ

สำหรับการกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสมโพลิเทนต่อประเด็นต่างๆจากเนื้อหาในคอลัมน์ค่อนข้างจะเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับเนื้อหาในคอลัมน์ ในทุกๆประเด็น เพียงแต่ลดระดับลงมาให้มีความเหมาะสมกับกรอบประเพณีไทย ทั้งนี้ผู้อ่านทั้งสองกลุ่มคือกลุ่มที่แต่งงานแล้วและกลุ่มที่ยังไม่ได้แต่งงาน ให้คำนิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศไปในทิศทางเดียวกันไม่ได้มีความแตกต่างกัน กล่าวคือ มีลักษณะเปิดเผย ตรงไปตรงมา ซึ่งสะท้อนภาพของผู้หญิงสมัยใหม่ในสังคมเมืองที่มีความมั่นใจ เปิดเผย ในทุกๆประเด็น จึงอาจกล่าวได้ว่าสถานภาพทางสังคมอันได้แก่การแต่งงานหรือมีบุตร ไม่ได้ส่งผลต่อการให้คำนิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ ทั้งนี้ผู้อ่านทุกคนกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยมีกรอบของวัฒนธรรมประเพณีไทยครอบอยู่ ซึ่งผู้อ่านบางคนอาจให้คำนิยามในบางประเด็นไปในทางอนุรักษนิยม อาทิในประเด็นของ การนอกใจคู่รัก และการसानสัมพันธ์ การสำส่อนทางเพศ ซึ่งคาดว่าจะเป็นผลมาจากภูมิหลังของผู้อ่าน อันได้แก่ สภาพแวดล้อม และการเลี้ยงดูของครอบครัวของผู้อ่านเอง

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) จากนิตยสารจำนวน 93 ฉบับ และใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) ผู้อ่านนิตยสารจำนวน 9 คน เพื่อหาคำตอบเกี่ยวกับการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมของผู้อ่าน

วิธีการนำเสนอและแก่นหลัก

จากการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่านิตยสารคอสโมโพลิแทน มีวิธีการนำเสนอเนื้อหาเรื่องเพศ แบบแบ่งแยกเป็นรูปแบบตายตัวอย่างชัดเจน อันได้แก่ การนำเสนอโดยการเล่าเรื่องจากผู้มีประสบการณ์จริง ทั้งหญิงและชาย การนำเสนอข้อแนะนำเกี่ยวกับเรื่องเพศโดยการเล่าจากผู้เชี่ยวชาญ การนำเสนอโดยการถาม-ตอบปัญหาจากผู้เชี่ยวชาญ การนำเสนอโดยการถาม-ตอบ จากผู้มีประสบการณ์จริง และการนำเสนอโดยมีคอสโมโพลิแทนเป็นผู้ดำเนินเรื่อง ซึ่งทั้งหมดนี้มีลักษณะการนำเสนอที่เปิดเผย และตรงไปตรงมา โดยมีผู้หญิงเป็นตัวเอกและหัวใจสำคัญของเรื่อง ส่วนการจะนำเสนอในรูปแบบใดนั้นขึ้นอยู่กับเนื้อหา อาทิ เนื้อหาที่เกี่ยวกับสุขภาพทางเพศหรือแนวจิตวิทยา มักจะใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบถามตอบปัญหาจากผู้เชี่ยวชาญ หรือเป็นข้อเสนอแนะจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อเป็นการเพิ่มน้ำหนักความน่าเชื่อถือ ส่วนเนื้อหาที่เกี่ยวกับเรื่องความรักความสัมพันธ์มักใช้วิธีการเล่าเรื่องจากผู้มีประสบการณ์จริง สลับกับการให้คำนำจากผู้เชี่ยวชาญ เป็นต้น ส่วนผู้เล่าเรื่องมีทั้งเพศชายและเพศหญิง ซึ่งมีทั้งผู้เชี่ยวชาญและผู้มีประสบการณ์ตรง ทั้งนี้พบว่าผู้เล่าเรื่องที่เป็นผู้มีประสบการณ์ตรงต่างก็จะเล่าเรื่องในมุมมองของเพศตนเอง

เนื้อหาเกือบทั้งหมดล้วนเป็นการแปลมาจากต้นฉบับที่เป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งมีจากทั้งคอสโมโพลิแทนฉบับอเมริกาและอังกฤษ ดังนั้นภาษาที่ใช้ในคอลัมน์เรื่องเพศจึงค่อนข้างเป็นภาษาที่เปิดเผยและมีการใช้กลวิธีต่างๆ ในการเล่าเรื่องเพื่อให้ผู้อ่านรู้สึกเพลิดเพลินไปกับการอ่านด้วย ไม่ว่าจะเป็น การใช้ภาษาที่เปิดเผยเข้าใจได้ง่าย การใช้ภาษาพูด การใช้คำแสลงหรือคำศัพท์ภาษาอังกฤษ และที่พบมากที่สุดคือการใช้กลวิธีการประพันธ์ อันประกอบด้วยการสร้างฉาก การใช้บทสนทนา การใช้บทละคร การใช้อุปมาอุปไมย และการใช้อุปลักษณ์

ทั้งหมดนี้เมื่อนำมาผนวกเข้ากับ ลักษณะการจัดหน้าที่ทันสมัยตามสไตลต์ตะวันตก และภาพประกอบที่สวยงามเข้ากับเรื่องราว ที่มีตั้งแต่ภาพถ่ายธรรมดา ไปจนถึงภาพแนวเซ็กซี่ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของชาย-หญิงในระดับต่างๆ ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเพลิดเพลินไปกับการอ่านต่างๆ และสามารถสร้างจินตนาการจากเรื่องราวต่างๆ

สำหรับแก่นหลักในการนำเสนอพบว่าเนื้อหาโดยส่วนใหญ่มุ่งไปที่การกระชับความสัมพันธ์ ระหว่างชาย-หญิง และเรื่องบนเตียง ซึ่งนำเสนอโดยมุมมองของชาวตะวันตก เพื่อผู้อ่านหญิงชาวตะวันตก แต่สิ่งที่น่าสนใจก็คือมี 3 ประเด็นที่เนื้อหาของคอลัมน์นำเสนอได้ว่าสอดคล้องและเป็นไปในทิศทางเดียวกับกรอบเพศวิถีของไทย คือ ในเรื่องของสุขภาพทางเพศ เรื่องการล่วงละเมิดทางเพศ และ เรื่องของการนอกใจคู่รัก

อย่างไรก็ตามแม้ว่าเนื้อหาจากคอลัมน์จะนำเสนอเสนออย่างตรงไปตรงมา สร้างภาพลักษณ์ให้ผู้หญิงคอสมโพลิเทแทนเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นอิสระเสรี มีอำนาจทั้งทางการเงิน การเงิน รวมทั้งมีบทบาทในการควบคุมความสัมพันธ์ แต่บทสรุปในท้ายที่สุดก็ยังเป็นการเอาอกเอาใจเพศชายและดึงดูดเพศชายให้อยู่กับพวกเธอตนเอง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องวิหิงหวนเสนห์มัดใจชาย วิธีทำตัวเซ็กซี่มัดใจชาย เทคนิคลีลาบนเตียงที่เร้าใจ ทั้งหมดนี้บทสรุปที่แท้จริงก็คือ ทำอย่างไรจึงจะให้ผู้ชายหลงใหลผู้หญิงและอยู่กับพวกเธอตลอดไปนั่นเอง

หากพิจารณาจากทฤษฎีสตรีนิยม ซึ่งมีจุดยืนอยู่ที่การให้ผู้หญิงเป็นมนุษย์ที่มีศักดิ์ศรีและเสมอภาคทางความคิด การกระทำ รวมทั้งกำหนดชะตาชีวิตของตนเอง และมีแก่นหลักประการหนึ่งอยู่ที่การยืนยันถึงความสัมพันธ์ที่เสมอภาคกันระหว่างหญิง-ชาย โดยที่ฐานะซึ่งด้อยกว่าของผู้หญิงควรจะได้รับ การเปลี่ยนแปลง หากพิจารณาโดยผิวเผินแล้วแก่นหลักที่นำเสนอในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศในนิตยสารคอสมโพลิเทแทนนั้นล้วนสอดคล้องกับลักษณะของความเป็นสตรีนิยมอยู่ ไม่ว่าจะเป็นการเปิดเผยความต้องการต่างๆของผู้หญิง บทบาทการเป็นผู้นำในเรื่องเพศ ความมีอิสระในการเลือกคนรัก และคู่ครอง ตลอดจนมีส่วนร่วมในการรักษาความสัมพันธ์กับเพศชาย รวมทั้งกำหนดชะตาชีวิตตนเอง หากแต่พิจารณาถลกลงไปถึงบทสรุปของเนื้อหาในแทบทุกๆ ประเด็นกลับพบว่าเนื้อหาของคอลัมน์ดังกล่าวนี้กลับไม่ได้แสดงถึงความเท่าเทียมกันระหว่างเพศอย่างแท้จริงกล่าวคือ เนื้อหาที่แนะนำวิธีการในการรักษาความสัมพันธ์ รวมไปถึงเทคนิคลีลาต่างบนเตียงแม้จะมอบบทบาทของการเป็นผู้นำให้ผู้หญิง ล้วนแต่สอดคล้องกับวิธีการในการปรนเปรอผู้ชายให้หลงใหล เช่น

“ปรกติแล้วเมื่ออยู่บนเตียงฝ่ายชายจะใจจดใจจ่ออยู่ที่การทำให้คู่ของเขาพึงพอใจจนลืมไปว่าตัวเขาเองก็สามารถเป็นวัตถุกระตุ้นอารมณ์ได้เหมือนกัน คุณทำได้ด้วยการคุมบังเหียนเสียเอง การทำเช่นนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นว่าคุณก็ใส่ใจที่จะทำให้เขาพึงพอใจเช่นกัน แต่เขาจะยังรู้สึกดีมากๆที่มีใครมุ่งมั่นเอาอกเอาใจเขา”

นั่นจึงแสดงให้เห็นว่าในท้ายที่สุดเพศหญิงก็ยังมิบทบาทเป็นรองเพศชาย ตกอยู่ใต้อำนาจเพศชายด้วยการแสวงหาวิธีการสร้างแรงดึงดูดทางเพศ ปรนเปรอความสุขให้ผู้ชายอยู่คนเดียว ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า แก่นหลักในการนำเสนอเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของ

นิตยสารคอสโมโพลิแทนไม่ได้มีความเป็นสตรีนิยมอย่างแท้จริง หากแต่เป็นเพียงความเป็นสตรีนิยมแบบหลอกๆ ที่ถูกสร้างขึ้นโดยผู้ผลิตนิตยสารที่ต้องการสร้างเนื้อหาเรื่อเพศให้สอดคล้องกับจุดขายของนิตยสารที่เน้นให้ผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทนเป็นผู้หญิงที่สนุกกับชีวิต สนุกกับบทบาทของความเป็นผู้หญิง และกล้าคิด กล้าทำ และรักที่จะสร้างความสัมพันธ์กับผู้ชาย เท่านั้น

เนื้อหาที่นำเสนอในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนกับการหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทย

ภาพของผู้หญิง ที่ปรากฏในคอลัมน์เรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนเป็นภาพของผู้หญิงชาวตะวันตก ที่มีความมั่นใจ เปิดเผย เปี่ยมไปด้วยแรงดึงดูดทางเพศ มีความเป็นอิสระทั้งในเรื่องความคิด และการกระทำ ตลอดจนมีบทบาทในการรักษาความสัมพันธ์

จากการเปรียบเทียบภาพของผู้หญิงอเมริกัน ที่สะท้อนออกมาจากเนื้อหาในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศกับภาพของผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม และภาพของนางในวรรณคดี จะเห็นถึงความหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทยในเรื่องเพศอย่างชัดเจน กล่าวคือ ภาพของผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทนที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของนิตยสารนั้น จะสะท้อนภาพของผู้หญิงยุคใหม่ที่มีอิสระในการใช้ชีวิต กล้าเปิดเผยความต้องการของตนเองทั้งเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ มีความเสมอภาคกับเพศชายทั้งทางอาชีพและการเงิน โดยเฉพาะอย่างยิ่งทัศนคติเรื่องเพศที่เป็นแบบฉบับอเมริกัน กล่าวคือ พรหมจรรย์ไม่ใช่สิ่งที่วัดคุณค่าและเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้หญิง การมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานถือเป็นเรื่องธรรมดา นอกจากนั้นผู้หญิงยังมีสิทธิมีเสียงอย่างเต็มที่ทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และบทบาททางเพศ นั่นคือผู้หญิงสามารถเป็นฝ่ายเริ่มและเป็นฝ่ายเลือกที่จะดำเนินความสัมพันธ์ หรือเลิกดำเนินความสัมพันธ์ ตลอดจนมีบทบาทเป็นผู้นำในเรื่องเพศสัมพันธ์ ซึ่งตรงกันข้ามกับผู้หญิงไทยในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม และนางในวรรณคดี ที่ผู้หญิงไม่มีสิทธิมีเสียงใดๆทั้งสิ้น ต้องเคารพและเชื่อฟังสามีไม่มีสิทธิในการปฏิเสธหรือเลือกทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ แม้ว่าผู้หญิงในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงครามจะมีแบบอย่างของผู้หญิงที่เริ่มจะมีความเสมอภาคทางอาชีพและการเงินอยู่บ้าง แต่บทบาทผู้หญิงก็ยังคงต้องอยู่ภายใต้อำนาจของฝ่ายชาย โดยจะเห็นได้จากข้อปฏิบัติที่ผู้หญิงจะต้องเชื่อสัตย์และเคารพเชื่อฟังสามี ยิ่งไปกว่านั้น เรื่องของการอยู่ก่อนแต่งงานหรือมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานถือเป็นเรื่องที่วัดคุณค่าของผู้หญิง นั่นคือผู้หญิงที่ดีต้องเป็นผู้หญิงบริสุทธิ์เท่านั้น แต่ประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจคือ เรื่องของการประพฤตินอกใจ ที่ภาพของผู้หญิงทั้ง 3 แบบ นำเสนอแบบประพฤตินอกใจที่เหมือนกันว่าเป็นเรื่องไม่สมควร

อย่างไรก็ตามจากผลการศึกษาพบว่าเนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนที่ได้สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอิสระและเปิดเผยของผู้หญิงอเมริกันนั้นยังคงอยู่ในกรอบของเพศวิถีแบบสังคมอเมริกัน ที่ให้ความสำคัญกับสุขภาพทางเพศ ไม่สำส่อนทางเพศ ไม่ประพฤตินอกใจ และมองเรื่องการล่วงละเมิดทางเพศเป็นเรื่องเลวร้าย

สำหรับเนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนฉบับภาษาไทยนั้น นับเป็นการสะท้อนภาพของผู้หญิงชาวอเมริกันยุคใหม่ ที่ได้มีการเปลี่ยนถ่ายทางวัฒนธรรมผ่านทางสื่อ นิตยสารมายังผู้หญิงไทย ซึ่งเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับแนวคิดเกี่ยวกับเพศวิถีที่วิลาลินี พิพิชกุลและกิตติ กันภัยได้อธิบายไว้ว่า สังคมจะมีการสร้างบรรทัดฐานชุดหนึ่งที่ยอมรับหรือให้ความชอบธรรมกับเพศวิถีที่กำหนดขึ้นเท่านั้น จนกลายเป็นมาตรฐานหลักเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ปกติหรือเพศที่ชอบธรรม อันเป็นผลให้คนในสังคมแยกแยะเรื่องเพศที่ถูกต้องเหมาะสมซึ่งเชื่อกันว่าเป็นวิถีปฏิบัติของคนส่วนใหญ่ในสังคมออกจากเรื่องเพศที่ไม่ถูกต้องเพศวิถีที่แตกต่างไปจากนี้ และนักสตรีนิยมยังเชื่อว่ารูปแบบของเพศวิถีไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ แต่จะสะท้อนสภาพทางสังคม วัฒนธรรม การเมือง ที่มีผลต่อชีวิตและจิตสำนึก และบริบททางชนชั้นเชื้อชาติที่ต่างกัน ก็ย่อมเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้หญิงถูกเอาเปรียบ หรือแม้แต่มิทัศนคติในเรื่องเพศวิถีที่ต่างกัน ซึ่งจากการศึกษาวิจัย พบว่าหลักการประพฤติดั้งเดิมในเรื่องเพศของสังคมอเมริกันซึ่งมาจากสภาพสังคมและวัฒนธรรม ที่ให้ความสำคัญ และเปิดเผยมีความแตกต่างไปจากเพศวิถีของสังคมไทยที่ค่อนข้างไม่ให้อิสระแก่ผู้หญิงในการเป็นฝ่ายเลือก และปิดกั้นในเรื่องเพศ ยิ่งไปกว่านั้นยังให้ความสำคัญพรหมจรรย์ ว่าเป็นสิ่งที่วัดคุณค่าของผู้หญิง

เมื่อพิจารณาถึงความสัมพันธ์ในเชิงอำนาจระหว่างหญิง-ชาย พบว่า ภาพของผู้หญิงอเมริกันที่ปรากฏในเนื้อหา เป็นฝ่ายที่มีอำนาจในการควบคุมความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ได้เท่าเทียมกับเพศชาย แต่หากพิจารณาลึกลงไปถึงวัตถุประสงค์ในการประพฤติปฏิบัติก็เป็นที่เพื่อการดึงดูดและเอาอกเอาใจเพศชาย เนื้อหาไม่ได้สอนให้ผู้หญิงเปิดเผย มีอิสระ หรือปรุงแต่งรสนิยมทางเพศ เพื่อตนเองเป็นหลัก แต่เพื่อเป็นการดึงดูดเพศชาย ซึ่งก็ไม่ได้แตกต่างไปจากวัตถุประสงค์ในการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงไทยทั้งในสมัยสร้างชาติแบบ จอมพล ป.พิบูลสงคราม หรือ ในแบบนางในวรรณคดี ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อดึงดูดและเอาอกเอาใจผู้ชายเช่นกัน เพียงแต่ระบบเพศวิถีของสังคมไทยแตกต่างจากเพศวิถีของสังคมอเมริกัน การประพฤติปฏิบัติเพื่อดึงดูดผู้ชายจึงแตกต่างกันไป

ดังนั้นแม้ว่าแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทนจะมีความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัดเมื่อเปรียบเทียบกับแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงที่ดีในสมัยจอมพลป.พิบูลสงครามและแบบนางในวรรณคดีที่แสดงถึงอำนาจไม่เท่าเทียมกันระหว่างหญิงและชาย โดยผู้ชายมีอำนาจอยู่

เหนือผู้หญิง แต่ในท้ายที่สุดแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงทั้ง 3 แบบ ก็เป็นเรื่องเดียวกัน นั่นก็คือเพื่อเป็นการเอาอกเอาใจผู้ชาย ดังนั้นอำนาจที่ในท้ายที่สุดตกจึงอยู่กับเพศชาย ซึ่งขัดแย้งกับทฤษฎีสตรีนิยมที่ยืนยันถึงความเสมอภาคกันระหว่างผู้หญิง-ชาย ซึ่งในความแตกต่างทางเพศวิถีของทั้งสองวัฒนธรรมจึงทำให้ทำให้เนื้อหาเรื่องเพศที่สะท้อนแบบอย่างปฏิบัติของผู้หญิงอเมริกันมีความหมิ่นเหม่ต่อค่านิยมของสังคมไทย

การให้นิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางจริยธรรมต่อเนื้อหาเรื่องเพศของผู้อ่านนิตยสาร คอสโมโพลิแทน

ผู้อ่านนิตยสารคอสโมโพลิแทน ทั้งหมด เป็นกลุ่มผู้ที่มีการศึกษาและมีอายุ 20 ปีขึ้นไป คนกลุ่มนี้จะลักษณะการดำเนินชีวิตที่คล้ายคลึงกัน พฤติกรรมการใช้สินค้าและการบริโภคสื่อก็เป็นไปในลักษณะเดียวกันคือค่อนข้างเปิดรับสื่อตะวันตกและมีทัศนคติในเชิงบวกต่อวัฒนธรรมตะวันตก จากราคาฉบับละ 80 บาท ซึ่งถือว่าเป็นราคาที่ค่อนข้างสูง

ผู้ผลิตใช้วิธีการนำเสนอ โดยผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นๆ หรือเป็นลักษณะการพูดคุยเหมือนเพื่อนเนื้อหาในคอลัมน์ที่เน้นในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย ล้วนสอดคล้องกับวิถีการดำเนินชีวิตของผู้หญิงในสังคมเมือง ซึ่งถือเป็นแรงจูงใจให้เกิดพฤติกรรมการเลือกซื้อ ตามแนวคิดเรื่องพฤติกรรมผู้บริโภค ของ นที บุญพรหมณ์ ที่อธิบายที่สรุปเรื่องพฤติกรรมผู้บริโภคว่า เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณี สังคม ลักษณะเฉพาะส่วนบุคคล อันจะส่งผลถึงการเลือกซื้อสินค้าและบริการโดยจะมีแรงจูงใจในการซื้อเพื่อตอบสนองความต้องการที่แตกต่างกันออกไป ในที่นี้ ผู้ผลิตเลือกนำเสนอเนื้อหาที่เรื่องความสัมพันธ์และเลือกใช้วิธีการนำเสนอ ที่เหมาะสมกับลักษณะการดำเนินชีวิตและทัศนคติของผู้อ่าน ที่ค่อนข้างจะเปิดรับวัฒนธรรมตะวันตก

ผลการวิจัยพบว่าผู้อ่านให้ค่านิยมของการประพฤติปฏิบัติตนของสตรีในสังคมว่าผู้ชายและผู้หญิงควรมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงมีสิทธิเรียกร้อง แสดงความคิดเห็นในเรื่องต่างๆ ได้ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ เพศสัมพันธ์ตลอดจนมีสิทธิในการเลือกและควบคุมความสัมพันธ์

ในเรื่องของการประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ ชาย-หญิง ผู้อ่านให้ค่านิยมว่า การสานสัมพันธ์หมายถึง การเข้าไปทำความรู้จักกับเพศชาย โดยวิธีการพูดคุยหรือส่งสายตา ซึ่งไม่ใช่เรื่องเสียหายแต่ควรปฏิบัติอย่างรู้จักกาลเทศะ และให้ค่านิยมของการรักษาความสัมพันธ์ว่าเป็นการเรียนรู้คู่ใจ เป็นการปรับตัวระหว่างผู้หญิงและผู้ชายทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ และทั้งสองฝ่ายต่างมีส่วนร่วมในการประคับประคองชีวิตคู่

ส่วนหลักในการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิง ผู้อ่านให้ค่านิยมของการกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศว่าหมายถึง การบอกถึงความชอบหรือไม่ชอบรวมถึงการแสดงความคิดเห็น ทั้งในเรื่อง

ความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์เพื่อรักษาความสัมพันธ์ให้ราบรื่น และให้คำนิยามของการเป็นผู้นำเรื่องเพศ ว่าการที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มต้นในเรื่องเพศสัมพันธ์ ให้คำนิยามของสุขภาพทางเพศว่าหมายถึง การดูแลรักษาและป้องกันโรคต่างๆอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์

ในเรื่องของคำนิยามและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านให้คำนิยามของพรหมจรรย์ว่า หมายถึง การที่ผู้หญิงไม่มีเพศสัมพันธ์จนกว่าจะแต่งงานซึ่งเป็นเรื่องที่แทบเป็นไปไม่ได้และเป็นเรื่องธรรมดาหากผู้หญิงจะมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ให้คำนิยามของการนอกใจคู่รักว่า หมายถึง การที่ผู้หญิงมีความสัมพันธ์กับชายอื่นที่ไม่ใช่คู่รักหรือสามี ให้คำนิยามของพฤติกรรมสำส่อนทางเพศว่าหมายถึง การมีเพศสัมพันธ์กับชายอื่นที่ไม่ใช่คู่รักของตนเอง ไม่ว่าจะเป็น 1 คน ไปจนถึงหลายๆ คน ให้คำนิยามของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานว่าหมายถึง การที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับคู่รักโดยที่ยังไม่ได้แต่งงาน ให้คำนิยามของเทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์ ว่าหมายถึง เคล็ดลับ ลีลา ท่าทางต่างๆ ในการมีเพศสัมพันธ์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิง-ชาย ให้คำนิยามของการสร้างแรงดึงดูดทางเพศว่า หมายถึง การแต่งตัวเซ็กซี่ การแต่งหน้า การส่งสายตาคารยิม และการพูดคุยกับผู้ชาย ไปจนถึงเทคนิคต่างๆในการมีเพศสัมพันธ์เพื่อดึงดูดให้ผู้ชายสนใจ ให้คำนิยามของสิทธิในเนื้อตัวและร่างกายว่าหมายถึงการที่ผู้หญิง มีเสียงเต็มทีในการตอบรับหรือปฏิเสธ ตลอดจนบอกถึงความชอบของตนเอง ในเรื่องเพศสัมพันธ์และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับร่างกายของตนเอง

ในเรื่องของปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านให้คำนิยามว่า หมายถึง โรคอันเกิดเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ซึ่งเป็นเรื่องที่ผู้หญิงควรให้ความสำคัญและดูแลรักษาป้องกัน ให้คำนิยามของการคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศว่าหมายถึง การถูกข่มขืนและการถูกกระทำอนาจารเป็นซึ่งเป็นสถานการณ์ที่เลวร้ายสำหรับผู้หญิงซึ่งผู้ชายที่เป็นกระทำสมควรได้รับโทษ

ซึ่งจากการให้ความหมายในประเด็นต่างๆ ของผู้อ่านสามารถสรุปเป็นการกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านได้ดังนี้

การประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมในเรื่องความเสมอภาคทางเพศ ทางอาชีพ และทางการเงิน ว่า ผู้ชายและผู้หญิงควรมีความเท่าเทียมกัน ทั้งในเรื่องความสัมพันธ์ เพศสัมพันธ์ รวมไปถึงควรมีอาชีพและมีความสามารถในหน้าที่การงาน นอกจากนั้นควรมีส่วนร่วมในเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ ร่วมกับผู้ชาย

การประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ ชาย-หญิง ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมว่า ในเรื่องการสานสัมพันธ์ ผู้หญิงสามารถเข้าไปทำความรู้จักกับผู้ชายได้โดยการพูดคุย ยิ้มแย้ม และส่งสายตา ซึ่งควรสานสัมพันธ์อย่างรู้จักกาลเทศะ

ในเรื่องของการรักษาความสัมพันธ์ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมว่า การรักษาความสัมพันธ์ควรเปิดเผยลักษณะนิสัย และควรปรับตัวเข้าหาทั้งหญิงและชายทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ รวมถึงการให้อภัยและการประคับประคองชีวิตคู่ที่เป็นหน้าที่ของทั้งหญิงและชายด้วย

การประพฤติปฏิบัติตนของผู้หญิงในเรื่องเพศ ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมว่า

ในเรื่องการกล้าเปิดเผยในเรื่องเพศ ผู้กำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศว่า การพูด และการบอกถึงความชอบหรือไม่ชอบรวมถึงแสดงความคิดเห็น ทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์ของทั้งเพศหญิงและเพศชายเป็นสิ่งที่ควรทำเพื่อรักษาความสัมพันธ์ให้ราบรื่น โดยต้องอยู่บนพื้นฐานของขอบเขตความเป็นส่วนตัวระหว่างคู่ของตน

ในเรื่องการเป็นผู้นำเรื่องเพศ ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมว่า ผู้หญิงสามารถเป็นผู้นำในเรื่องเพศสัมพันธ์ได้ แต่ควรมีความสัมพันธ์กับคู่ของตนในขั้นของการแต่งงานหรือคบหา ดูใจกันมาเป็นระยะเวลาานาน

ในเรื่องสุขภาพทางเพศผู้อ่านกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมว่า เป็นเรื่องที่คุณผู้หญิงควรให้ความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง

ค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรม

ในเรื่องพรหมจรรย์ว่าหมายถึง คุณค่าของผู้หญิง ไม่ได้อยู่ที่พรหมจรรย์แต่อยู่ที่ความดี การที่ผู้หญิงจะมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานไม่ใช่เรื่องแปลกหรือเป็นเรื่องเสียหาย ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรม

ในเรื่องการนอกใจคู่รักว่า ผู้หญิงที่มีคู่รักอยู่แล้วไม่ควรไปมีความสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่น โดยเฉพาะผู้หญิงที่แต่งงานไปแล้วการนอกใจคู่รักไม่สมควรอย่างยิ่ง

ในเรื่องของพฤติกรรมสำส่อนทางเพศผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมว่า เป็นพฤติกรรมที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายคนอื่นที่ไม่ใช่คู่รักหรือสามีของตนเอง เป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสมและลดคุณค่าของผู้หญิง

ในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศว่า ผู้หญิงสามารถมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานได้แต่ควรรู้จักป้องกันโรคติดต่อ และคุมกำเนิด นอกจากนั้นควรอยู่ในวัยที่พร้อมกล่าวคือ เรียบจบ มีอาชีพ

ในเรื่องเทคนิคในการมีเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศว่า ธรรมเนียมทางเพศเป็นเรื่องที่คุณผู้หญิงควรให้ความสำคัญ เพราะเป็นส่วนหนึ่งในการรักษาความสัมพันธ์ระหว่างหญิงและชายแต่ก็ไม่ใช่ทั้งหมดของการรักษาความสัมพันธ์ ผู้หญิงควรคำนึงถึงองค์ประกอบอื่นๆ ในการรักษาความสัมพันธ์ควบคู่กันไปด้วย

ในเรื่องการสร้างแรงดึงดูดทางเพศผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมว่า การสร้างแรงดึงดูดทางเพศว่า ผู้หญิงสามารถสร้างแรงดึงดูดทางเพศให้ผู้ชายสนใจได้ด้วยการแต่งตัว การพูดคุย การมอง การยิ้ม ไปจนถึงการมีเพศสัมพันธ์ แต่ควรทำให้เหมาะสมกับเวลาและสถานที่

ในเรื่องสิทธิในเนื้อตัวและร่างกาย ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรมว่า ผู้หญิงสามารถตอบรับหรือปฏิเสธ ตลอดจนบอกถึง ความชอบหรือไม่ชอบ การกระทำใดๆ ของผู้ชาย ทั้งในเรื่องเพศสัมพันธ์ และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับร่างกายของตนเองได้

ปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านกำหนดมาตรฐานจริยธรรม

ในเรื่องโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ว่าโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่ผู้หญิงควรให้ความสำคัญ และรู้จักป้องกันตนเองจากโรค

ในเรื่องการคุกคามและล่วงละเมิดทางเพศผู้อ่านกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมว่า เป็นสถานการณ์ที่เลวร้ายสำหรับผู้หญิงและผู้ชายที่เป็นผู้กระทำสมควรได้รับการลงโทษ

โดยสรุปแล้วพบว่า ผู้อ่านให้ความหมายจริยธรรมทางเพศต่อเนื้อหาเรื่องเพศโดยรวมค่อนข้างเป็นไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาที่ปรากฏในนิตยสารคือค่อนข้างมีอิสระและเปิดกว้าง ซึ่งแตกต่างไปจากหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงไทย อย่างไรก็ตามพบว่าผู้อ่านไม่ได้ประพฤติตนตามแบบอย่างของภาพสะท้อนของผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทนทั้งหมด หากแต่มีการเลือกรับ เลือกปฏิเสธ หลักปฏิบัติบางส่วนของเนื้อหา และสร้างความหมายใหม่รวมทั้งลดระดับลงมาให้เข้ากับเพศวิถีของสังคมไทย โดยผู้อ่านนำเอาเพียงเนื้อหาบางส่วนมาปรับใช้ ซึ่งการให้ความหมายในทุกๆ ประเด็นล้วนมีกรอบทางวัฒนธรรมประเพณีไทยครอบอยู่ ได้แก่

ประเด็นเรื่องการประพฤติปฏิบัติของสตรีในสังคม อันได้แก่ความเสมอภาคทางเพศทางอาชีพ และทางการเงิน ผู้อ่านเลือกรับและให้ค่านิยมมาตรฐานจริยธรรมทางเพศไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาในนิตยสาร หากแต่มีการเพิ่มสร้างความหมายใหม่ในส่วนของความเสมอภาคทางเพศในเรื่องของการใช้พลังกำลังที่ผู้อ่านเห็นว่าควรเป็นหน้าที่ของผู้ชาย

ประเด็นเรื่องหลักการประพฤติปฏิบัติของความสัมพันธ์ชาย-หญิง ผู้อ่านเลือกรับและให้ค่านิยมมาตรฐานจริยธรรมทางเพศไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาในนิตยสารแต่มีการลดระดับในเรื่องของการสานสัมพันธ์ลงมาว่าควรสานสัมพันธ์อย่างถูกละเทศะ

ในประเด็นเรื่องหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงในเรื่องเพศ ผู้อ่านเลือกรับและสร้างความหมายใหม่ ในเรื่องบทบาทของผู้หญิงในการเป็นผู้นำเรื่องเพศว่าผู้หญิงเป็นผู้นำเรื่องเพศได้ แต่ควรมีความสัมพันธ์กับคู่ของตนมาเป็นระยะเวลาหนึ่งหรือแต่งงานแล้ว

ในประเด็นเรื่องค่านิยมและทัศนคติต่อเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านเลือกรับในเรื่องของพรหมจรรย์ การนอกใจคู่รัก การสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน รสนิยมทางเพศ และการสร้างแรงดึงดูด

ทางเพศ และสิทธิในเนื้อตัวและร่างกาย ส่วนในเรื่องพฤติกรรมสำส่อนทางเพศ ผู้อ่านรับไม่ได้ในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ไม่ใช่คนรักหรือสามีตนเอง โดยเห็นว่าเป็นเรื่องไม่เหมาะสม และลดคุณค่าของผู้หญิง

ประเด็นเรื่องปัญหาอันเนื่องมาจากเพศสัมพันธ์ ผู้อ่านเลือกรับและกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาในนิตยสาร

การให้นิยามและการกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่าน เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับทฤษฎีสัญลักษณ์นิยม ที่สัญญา สัญญาวิวัฒน์ ได้อธิบายไว้ว่า สังคมเป็นผลผลิตของการปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์โดยผ่านการใช้สัญลักษณ์ และการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ นั้นจะมีความหมายต่อบุคคลที่เกี่ยวข้อง นอกจากนั้นทฤษฎีปฏิสัมพันธ์สัญลักษณ์นิยมยังอธิบายถึงความเป็นตัวตนของมนุษย์เป็นผลที่เกิดจากการปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น หรือที่เรียกว่า ตัวตนผ่านกระจก ซึ่งจากการศึกษาวิจัยพบว่าเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสโมโพลิแทนมีผลต่อการให้ความหมายและกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรม โดยการให้นิยามและกำหนดมาตรฐานทางจริยธรรมของผู้อ่านนั้นอยู่บนพื้นฐานของกรอบวัฒนธรรมประเพณีไทยที่ผู้อ่านสั่งสมมาจากการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ดังนั้นตัวตนของผู้อ่านจึงเกิดจากการประกอบสร้างของการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมเรื่องเพศ ซึ่งสะท้อนจากการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นในสังคมบวกกับการรับรู้ ผ่านสัญลักษณ์ซึ่งก็คือตัวอักษรที่สร้างความหมายให้ผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทนที่เป็นผู้หญิงสมัยใหม่ที่กล้าเปิดเผย มั่นใจ เป็นผู้หญิงทำงาน ตลอดจนเป็นผู้นำทั้งในเรื่องความสัมพันธ์และเพศสัมพันธ์

จึงอาจกล่าวได้ว่าผู้อ่านคอสโมโพลิแทน ได้ให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของตนเองโดยได้รับอิทธิพลจากการถ่ายทอดความหมายความเป็นผู้หญิงแบบคอสโมโพลิแทน ซึ่งเป็นหลักการประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงอเมริกัน หากแต่การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมและการเรียนรู้ทางสังคม ทำให้ผู้อ่านให้นิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยมีเพศวิถีของไทยเจืออยู่ ตัวตนของผู้อ่านจึงเรียกได้ว่าเป็นการผสมผสานระหว่างผู้หญิงตะวันตกและตะวันออก แต่ทั้งนี้และทั้งนั้นในความผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมพบว่าตัวตนของผู้อ่านมีความเป็นผู้หญิงตะวันตกมากกว่าตะวันออก ซึ่งเห็นได้ชัดเจนจากการให้คำนิยามและกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศในประเด็นที่หมิ่นเหม่ต่อค่านิยมเรื่องเพศในสังคมไทย อย่างการเห็นว่าพรหมจรรย์ไม่ใช่สิ่งสำคัญสำหรับผู้หญิง หรือการมีเพศสัมพันธ์ถือเป็นเรื่องธรรมดา และให้ความสำคัญกับรสนิมทางเพศ

จากการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านที่เป็นไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของคอสโมโพลิแทนนี้ จึงแสดงให้เห็นว่าเนื้อหาดังกล่าวหาส่งผลการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านซึ่งขัดแย้งกับ งานศึกษาวิจัยของ Joke Hermes ที่ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง สิ่งสำคัญของการศึกษาผู้อ่านนิตยสารผู้หญิงและสิ่งที่สื่อใช้ใน

ชีวิตประจำวัน และพบว่า เนื้อหาของนิตยสารเป็นเครื่องมือในการสร้างฝันและจินตนาการที่เรียกว่า สร้างตัวตนใหม่ ของผู้อ่านขึ้นมา และไม่เป็นสาระสำคัญพอที่จะเป็นเรื่องจริง

เมื่อเปรียบเทียบการกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสโพลิ แทนกับข้อปฏิบัติของกบกับข้อปฏิบัติของผู้หญิงที่ดีในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม พบว่าข้อ ประพฤติปฏิบัติของผู้อ่านแตกต่างไปจากผู้หญิงในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงครามอย่างสิ้นเชิง ข้อ ปฏิบัติของผู้หญิงในสมัยจอมพลป.พิบูลสงคราม แทบจะไม่ได้มีการพูดถึงข้อปฏิบัติในเรื่องเพศ สัมพันธ์และสุขภาพทางเพศเลยเนื่องจากเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ต้องปกปิด มีเพียงข้อปฏิบัติในด้าน ความสัมพันธ์ระหว่างชายและหญิงที่เน้นให้ผู้หญิงซื่อสัตย์และไม่ประพฤตินอกใจสามีเท่านั้น จึง เห็นได้ชัดว่าผู้หญิงที่ดีในสมัยจอมพลป.พิบูลสงครามไม่ควรมีสิทธิมีเสียงใดๆ ในแง่ของการ ปรึกษาปรึกษาความสัมพันธ์รวมถึงในเรื่องเพศสัมพันธ์ด้วย แม้ว่าข้อประพฤติปฏิบัติของผู้หญิงที่ ดีในสมัยนั้นได้มีการปรับเปลี่ยนบทบาทของผู้หญิงให้มีอาชีพและมีส่วนช่วยเหลือสามีในการหา รายได้เลี้ยงดูครอบครัว ได้รับการยกย่องเท่าเทียมชายแล้วก็ตาม

ส่วนข้อปฏิบัติของนางในวรรณคดีที่ผู้หญิงไม่มีสิทธิมีเสียงใดๆ ทั้งสิ้นและให้ความสำคัญ กับพรหมจรรย์ของผู้หญิง ซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับการให้คำนิยามและการกำหนด มาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนิตยสารคอสโพลิแทน

ข้อปฏิบัติของผู้หญิงในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงครามกับนางในวรรณคดีแสดงให้เห็น อย่างชัดเจนถึงความมีอำนาจไม่เท่าเทียมกันระหว่างหญิงและชาย โดยผู้ชายมีอำนาจเหนือผู้หญิง ซึ่งเกิดมาจากระบบสังคมชายเป็นใหญ่ ขัดแย้งกับทฤษฎีเฟมินิสต์ที่ยืนยันถึงความเสมอภาคกัน ระหว่างหญิง-ชาย ในขณะที่การให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านยังแสดงให้เห็นถึง ความเท่าเทียมระหว่างหญิง-ชายอยู่บ้าง ในเรื่องของความสัมพันธ์ แต่หากพิจารณาถี่กลงไปพบว่า การให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านนั้น เป็นไปในแนวทางเดียวกับเนื้อหาของ คอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของคอสโพลิแทน นั่นคือมีการแสดงความเสมอภาคของผู้อ่าน เป็นไปเพื่อการเอาอกเอาใจผู้ชาย และท้ายที่สุดผู้ชายก็มีอำนาจเหนือผู้หญิง

ทั้งนี้ผู้อ่านได้ให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยเลือกภักดีต่อตนเองในทุกๆ ประเด็น กล่าวคือ ผู้อ่านเลือกเชื่อมั่นในหลักความคิดของตนเองอันเป็นผลมาจากการซึมซับเนื้อหา บางส่วนของนิตยสาร มากกว่าที่จะกำหนดมาตรฐานจริยธรรมทางเพศโดยการอ้างอิงกับหลัก ปฏิบัติที่สังคมไทยเห็นว่าควรปฏิบัติ

นอกจากนั้นพบว่าสถานภาพทางสังคมคือการแต่งงานหรือมีบุตร ไม่ได้ส่งผลให้การให้ คำนิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านแตกต่างกันแต่อย่างใด ซึ่งผู้อ่านบางคนอาจให้คำ นิยามในบางประเด็นไปในทางอนุรักษ์นิยม อาทิในประเด็นของ การนอกใจคู่รัก และการสาน

สัมพันธ์ ซึ่งคาดว่าจะน่าจะเป็นผลมาจากภูมิหลังของผู้อ่าน อันได้แก่ สภาพแวดล้อม และการเลี้ยงดูของครอบครัว

อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาถึงกลุ่มผู้อ่าน ซึ่งมีพื้นฐานการศึกษาค่อนข้างดีคือในระดับปริญญาตรีขึ้นไป และมีแนวโน้มที่จะประพฤติปฏิบัติตนตลอดจนมีรสนิยมและลักษณะการดำเนินชีวิตไปในแบบตะวันตก ดังนั้นการให้มาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้อ่านอันเป็นผลมาจากการสะท้อนเนื้อหาจากคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทนที่เป็นไปในแบบอเมริกันผสมผสานกับกรอบประเพณีไทยจึงเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มผู้อ่านซึ่งอาจเป็นเพียงส่วนหนึ่งของผู้หญิงในสังคมเมืองใหญ่และอาจไม่ได้สะท้อนถึงภาพของผู้หญิงในสังคมไทยทั้งหมด ซึ่งอาจมีความแตกต่างอย่างรุนแรงกับผู้หญิงไทยโดยส่วนใหญ่ก็เป็นได้

นอกจากนั้นการนำเสนอเนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทนซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นตัวแทนของผู้หญิงแบบตะวันตก ได้ผ่านการคัดเลือกเนื้อหาจากกองบรรณาธิการฉบับภาษาไทยโดยทางกองบรรณาธิการจะคัดเลือกเนื้อหาที่คิดว่าเหมาะสมกับผู้อ่านชาวไทย ดังนั้นเนื้อหาที่ถูกตีพิมพ์ลงในนิตยสารคอสมโพลิเทนฉบับภาษาไทยจึงเป็นเพียงส่วนหนึ่งของแบบฉบับของผู้หญิงตะวันตกที่ถ่ายทอดมายังผู้อ่านชาวไทยซึ่งไม่ใช่ทั้งหมด และในขณะเดียวกันเนื้อหาของคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศของนิตยสารคอสมโพลิเทน ก็อาจไม่ได้เป็นกลไกเดียวของการเปลี่ยนแปลงค่านิยมทางเพศของผู้หญิงไทย ดังที่ปรากฏอยู่ในการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศของผู้่านนิตยสารฉบับนี้ ดังจะเห็นได้จากทัศนคติของผู้อ่านที่มีแนวโน้มที่จะประพฤติปฏิบัติตนตามแบบอย่างของผู้หญิงแบบตะวันตก ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลมาจากสื่อมวลชนอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ เพลง หรือนิตยสารหัวนอกฉบับอื่นๆ ฯลฯ ที่ร่วมกันถ่ายทอดแบบอย่างการประพฤติปฏิบัติแบบผู้หญิงตะวันตกและหล่อหลอมออกมาเป็นระบบคิดของผู้่านในการให้นิยามมาตรฐานจริยธรรมทางเพศ

ข้อจำกัดของการศึกษาวิจัย

เนื่องจากประเด็นเรื่องเพศเป็นประเด็นที่ปกปิดในสังคมไทย กลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นผู้่านจึงหาได้ค่อนข้างยาก นอกจากนั้นคำถามที่เกี่ยวข้องกับเรื่องในบางประเด็นเป็นคำถามที่ล่อแหลม กลุ่มตัวอย่างบางคนจึงให้ข้อมูลได้ไม่กระจ่างชัดนัก

ข้อเสนอแนะ

1. การศึกษาจากนิตยสารเพียงเล่มเดียว อาจเป็นการสะท้อนวัฒนธรรมในเชิงตะวันตก จึงควรศึกษาเพิ่มเติมถึงนิตยสารผู้หญิงของไทยฉบับอื่นๆ ที่นำเสนอคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ ด้วยด้วย
2. ควรศึกษาถึงทัศนคติของผู้อ่านเพิ่มเติมว่ามีความเห็นสอดคล้องเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร
3. ให้ผู้ศึกษาในภายหลังก้นำเอาผลการศึกษาวิจัยในเรื่องนี้ไปขยายผลหาผลกระทบของวัฒนธรรมเรื่องเพศของชาวตะวันตกว่ามีผลกระทบต่อวัฒนธรรมไทยอย่างไร
4. ผู้ผลิตนิตยสารควรปรับปรุงเนื้อหาเรื่องความสัมพันธ์และความรัก ให้เป็นเนื้อหาเพื่อผู้หญิงอย่างแท้จริง ไม่ใช่เพื่อเป็นการปรนเปรอและให้ความสุขผู้ชายแต่เพียงฝ่ายเดียว





บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ. ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543
- ครุณี หิรัญรักษ์ .นิตยสาร.กรุงเทพมหานคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530
- นิตยา พุทธรังษี. จริยธรรมและกฎหมายเกี่ยวกับการสื่อสารมวลชน. ม.ป.ศ.,2529
- วานิช พูลวังกาญจน์. เทคนิคการจัดทำนิตยสารสมัยใหม่ กรุงเทพมหานคร, ม.ป.ศ.,2529
- วิรุณ ตั้งเจริญ.การออกแบบ.ม.ป.ศ., 2536
- วิลาสินี พิพิธกุล และกิตติ กันภัย. เพศและการสื่อสารในสังคมไทย กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547
- วิษณุ สุวรรณเพิ่ม นิตยสาร , 2522

เอกสารอื่นๆ

- นที บุญพราหมณ์. การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค .เอกสารประกอบงานสัมมนา ,6 พฤศจิกายน 2546. ห้องประชุมที่ 11 อิมแพคมาร์ริน่า เมืองทองธานี.
- องอาจ ปะทะวานิช. รวมบทความด้านวิชาการตลาด, 2525

วิทยานิพนธ์

- จิตรภาพ ธรรมสารสุนทร. “ค่านิยมและทัศนคติทางเพศที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง”วิทยานิพนธ์ นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- บุษกร พรหมสอาด. “เจตคติของนักศึกษาหญิง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ต่อนิตยสาร Elle นิตยสาร Cleo และ Cosmopolitan” วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,2541
- พัชนี อัยราวงษ์ “จริยศึกษาของสตรีไทยในสุภานิตสอนหญิงค่ากลอน” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521

- เริงฤดี ปราการะนันท์. “การเปิดรับเนื้อหาทางเพศจากนิตยสารผู้หญิงและทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องเพศของสตรีวัยรุ่นและวัยทำงาน” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544
- วรินทรา ไกยรวงศ์. “มิติแห่งการบริโภคที่ปรากฏในนิตยสารผู้หญิง” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540
- สุจิตรา สันทวิวงศ์. “การตัดสินใจเชิงจริยธรรมของผู้ปฏิบัติงานข่าวโทรทัศน์ในประเด็นขัดแย้งทางผลประโยชน์” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543
- สมบูรณ์ อิชยาวรกุล. “ทัศนคติของประชาชนในกรุงเทพมหานครที่มีต่อการเสนอภาพข่าวที่หมิ่นเหม่ทางศีลธรรมบนหน้าหนังสือพิมพ์ไทยรายวัน” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541
- สุวรรณี กัลยาสันต์. “การวิเคราะห์เนื้อหาข่าวข่มขืนกระทำชำเรา” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536
- อุบลวรรณ ปิติพัฒนาะโมยิต. “บทบาทของนิตยสารผู้หญิงในการให้ความรู้เพื่อพัฒนาสตรี” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529
- อูรสา ขวัญยืน. “การดำเนินธุรกิจนิตยสารสตรีที่ได้รับลิขสิทธิ์จากต่างประเทศ และลักษณะของผู้อ่าน” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

ภาษาอังกฤษ

Books

David Berry . **Ethic and Media culture Practices and representations.**2000 .

Davidson,D.E.The Periodicals Collection :Its Purpose and Uses in Library.,

London:Dentsch,1969.



ภาคผนวก

10 รอยจูบแสนเร้าริงใจ จากคอสมโ

ฝึกฝนลีลาปากประกบปากอันแสน
เอมโอซทั้ง 10 แบบนี้ให้เชี่ยวชาญ
ทั้งแบบที่นุ่มนวล และแสนเร้าร้อน
ชนิดที่จะทำให้เขาอ่อนระทวย
เหมือนซี่ผึ้งลนไฟ

โดย Lynn Collins

■ ใครก็ตามที่พูดว่า ไม่มีอะไรเกี่ยวกับการจูบที่เราไม่รู้กันอีกแล้ว คนนั้นย่อมยังไม่เคยได้สัมผัสกับรสจูบ อันร้อนนวลวาววากับโคนไฟช็อค จนทำให้อารมณ์ปรววดนาในคิ้วสาวหนุ่มพุ่งพล่านขึ้นมาอย่างยากจะระงับ แน่นนอน ลีลาการประกบปากมีชื่อเสียงมานานนมแล้ว ในฐานะของการ-อุนเครื่องยนตร์รัก ก่อนจะก้าวเข้าสู่อะไรที่ยิ่งใหญ่กว่านั้น แต่ทีมงานของคอสมโรู้ดีว่า การ-ชบ กัด กูด หรือเลีย อันยังสามารถทำได้หลากหลายรูปแบบ สามารถทำให้การจูบพิศกลาย เป็นสิ่งที่แสนเร้าร้อนได้ในตัวของมันเอง และเพราะมันเป็นเรื่องง่ายคายมาก ที่จะมองข้ามความสุขของการประกบปาก ไปสู่อะไรต่ออะไรที่ไกลไปกว่านั้น เราจึงตัดสินใจที่จะแนะนำให้คุณรู้จักการจูบพิศให้คิดเสียใหม่ ด้วยลีลาการ-เคล้าเคลียกันชนิดที่จะทำให้คุณซาบซ่านตั้งแต่หัวจรดเท้า ต่อไปนี้ เราขอเสนอรอยจูบพิศแสนประทับใจ 10 แบบ ที่จะช่วยให้คุณร้อนแบบ

ไม่ใช่เล่น ๆ เคล็ดลับการแลกน้ำลายกันอันแสนสุดคัมแบบนี่แหละ ที่คุณจะทำให้เขาหมิงงตาลายไปด้วยความเสนาหา

จูบพิศแห่งกูดพราย

สิ่งที่เป็นจุดพิศบางเบาเหมือนสัมผัสของกูดนี้ จะทำให้เขาสิ้นสะท้านไปถึงสิ้นหลัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าคุณปฏิบัติอย่างเชื่องช้า และอ้อยอิ่ง ขณะที่ค่อย ๆ เคลื่อนตัวเขาไปใกล้ ๆ เขาเพื่อจะได้ใกล้ชิดกันยิ่งขึ้น ไขมันริมฝีปากของคุณสัมผัสทักทายเขาแต่เพียงเบาบาง เหมือนสัมผัสของขนนกอันอ่อนนุ่ม และเสียงสรีระของคุณไปมาอย่างขั้วเข้า เมื่อคุณทำให้ริมฝีปากของเขาอุ่นขึ้นแล้ว ค่อย ๆ ใช้นปลายลิ้นของคุณเลียริมฝีปากของเขาเบา ๆ จากนั้น ก็เป่าลมใส่มันเบา ๆ เพื่อทำให้มันเย็นลง "การดูโลริมฝีปากของคุณกับเขาอย่างนุ่มนวล เป็นทั้งการกระตุ่นและขี้-แหย" โทมัส เอ็ดมาร์ค ผู้เขียนเรื่อง *The Kissing Book* บอก "รวมทั้งลมเย็น ๆ ที่เป่าริมฝีปากของเขา ก็เป็นการทำให้ความชื้นระเหยแห้ง เกิดความรู้สึกเย็น ๆ ดัง ๆ ที่เร้าอารมณ์อย่างเหลือเชื่อ" แชม ชายหนุ่มวัย 27 เล่าถึงรอยจูบพิศที่ไม่เหมือนใครของแฟนสาวของเขาว่า "บางครั้งเวลาที่เธอโน้มตัวเข้ามาเพื่อจูบผม และผมกำลังเตรียมรับรอยจูบแบบเดิม ๆ จากเธอ แต่เธอกลับแค่อูโลริมฝีปากอันแสนชุ่มฉ่ำ กับใช้นปลายลิ้นลากไปมาบนริมฝีปากของผม แล้วก็หายใจแรง ๆ" เขาว่า "มันทำให้ผมแทบคลั่ง เนื่องจากสัมผัสของเธอเป็นไปอย่างเบาหวิว ผมก็เลยรู้สึกอ่อนไหวเป็นพิเศษ แม้แต่เพียงการแตะ-ต้องผิวหนังเพียงเล็กน้อย หรือแม้แต่กระทั่งลมหายใจอันแสนแผ่วเบา และเพราะผมได้สัมผัสแต่เพียงสิ่งที่วิเศษสุดเช่นนี้ มันก็ทำให้ผมกระหายอยากที่จะได้เธอมากยิ่งขึ้นไปอีก"

จูบพิศผยอง

รอยจูบที่เหมือนไฟเผาผลาญนี้ จะทำให้ชายหนุ่มของคุณได้เห็นว่าคุณเป็นเจ้านาย ก่อนที่ริมฝีปากของคุณจะประกบกับปากของเขาซะอีก ใช้นปลายนิ้วของคุณลากไปตามเส้นรอบปากของเขาอย่างช้า ๆ จากริมฝีปากบนสู่ริมฝีปากล่าง เมื่อคุณลากปลายนิ้วมาจนถึง



จุดกึ่งกลางของริมฝีปากล่างของเขา ใช้นิ้วโป้ง และนิ้วชี้บีบริมฝีปากล่างของเขาแรงๆ จนดูเหมือนเขากำลังห่อริมฝีปากอยู่ จากนั้น ลากตัวเขาเข้ามาใกล้ และลิ้มชิมริมฝีปากของเขาที่คุณบีบเอาไว้ด้วยปากของคุณ "ปลายนิ้วของคุณที่จับเอาไว้ จะให้ความรู้สึกรุนแรงและหยาบกระด้างเล็กน้อย ซึ่งเป็นสิ่งที่บางครั้งผู้ชายก็โหยหาอยากได้มันจากรอยจูบ" วิลเลียม เคน ผู้เขียนหนังสือเรื่อง *The Art of Kissing* บอกเช่นนั้น และชายหนุ่มวัย 27 อย่างคริส ก็เห็นด้วยจนหมดหัวใจ "แฟนผมจะบีบริมฝีปากของผมเอาไว้แน่นจนเจ็บนิดๆ ซึ่งเป็นการกระตุ้นอย่างร้ายเหลือ และพอเธอลากตัวผมเข้ามาใกล้ มันก็แสนจะเร้าอารมณ์เป็นอย่างมากยิ่ง ที่ได้เห็นเธอแสดงอำนาจที่เหนือกว่าออกมาเช่นนั้น"

จูมพิศทลอมลมหายใจ

จูมพิศอันแสนยาวนานนี้เป็นกาทำให้เขาแทบหยุดหายใจ ที่หมายความตามนั้นจริงๆ ประภบริมฝีปากของคุณกับเขาให้แนบแน่น จนแทบไม่มีช่องว่างให้อากาศรั่วไหลออกมาได้เลย จากนั้น ก็ค่อยๆ อ้าปากคุณขึ้น แล้วสูดลมหายใจเข้าลึกๆ ควบคุมการแลกเปลี่ยนลมหายใจนี้ไว้แบบค่อยเป็นค่อยไป เหมือนคุณค่อยๆ สูดลมหายใจออกมาจากปอดของเขา และเนื่องจากคุณต้องการความร่วมมือจากเขาด้วย สำหรับการจูบครั้งนี้ คุณจึงควรบอกแผนการของสิ่งที่เขาทำให้เขาจะก่อนจะเริ่มต้น เมื่อคุณหายใจเข้าอย่างเต็มที่แล้ว ก็เปลี่ยนการดูดของคุณ ให้เป็นการเป่าลมหายใจเข้าไปในปากของเขาอย่างแผ่วเบาบ้าง "สิ่งที่ทำให้การจูบแบบนี้เร้าความรู้สึกมากที่สุดก็คือ คุณกำลังแบงปันปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญที่สุดของชีวิตซึ่งกันและกัน นั่นก็คือ ลมหายใจ" เคนอธิบาย "คุณจะต้องพึ่งพากันอย่างเต็มที่ ซึ่งทำให้การจูบแบบนี้ เป็นสิ่งที่ใกล้ชิดสนิทสนมหาเป็นที่สุด" เบนท์ หนุ่มวัย 30 หัวจิตหัวใจกระเจิงไปหมด เมื่อคู่หมั้นสาวลงเอาลิ้นมาใช้กับเขา ขณะที่ทั้งคู่กำลังอยู่ใต้ผืนน้ำที่ชายทะเลในฮาวายด้วยกัน "ที่แรกเมกสาวที่จะอยู่ใต้น้ำนานเกินไป แต่แล้วผมก็ดื่มด่ำไปกับมันจนลืมไปเลย" เขายอมรับ "ลมหายใจของเราหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน มันเหมือนกับเราได้รวมตัวกันจนกลายเป็นคนเพียงคนเดียว ผมมักจะนึกย้อนกลับไปถึงช่วงขณะนั้นเสมอ มันเป็นหนึ่งในประสบการณ์พิเศษที่เร้าอารมณ์ที่สุดในชีวิตของผมเลย"

จูมพิศสัตว์ป่า

ใช้ฟันของคุณกับทุกส่วนของร่างกายของเขา แล้วคุณจะได้ค้นพบความหมายใหม่ของความพิศวาสลับคืบเถื่อนแบบสัตว์ป่า ผังริมฝีปาก

ของคุณลงใต้ตูดของเขา และขณะที่คุณเลื่อนลงมาตามลำคอของเขาคือๆ ใช้ฟันหน้าของคุณจับเนื้อของเขารึ้นมาลิ้มเคี้ยวหนึ่งส่วนสี่นิ้ว ดึงเบาๆ แล้วก็ปล่อย ถึงแม้สิ่งนี้อาจฟังดูรุนแรงและน่าเป็นอันตรายอยู่สักหน่อยในความคิดของคุณ แต่จำไว้ว่า 80 เปอร์เซ็นต์ของคนเราบอกว่า การกัดกันเล็กน้อยเป็นสิ่งที่ทำให้อารมณ์พวกเขาปั่นป่วน นี่เป็นข้อมูลจากเคน "ขณะที่คุณรู้สึกมีอารมณ์ทางเพศนั้น ร่างกายของคุณจะปล่อยสารเอนคอร์ฟินออกมาซึ่งจะช่วยกดตัวรับความรู้สึกเจ็บปวดเอาไว้ และเปลี่ยนสิ่งที่ปวดคันแล้วถือเป็นการทำร้ายกัน ให้กลายเป็นประสบการณ์พิศวาสอันแสนเร้าใจ" เคนว่าเช่นนั้น และถ้าคุณกลับไปมาระหว่างการจูบกับการกัด มันจะทำให้เขาไม่รู้ว่าจะอันไหนจะมาก่อนหรือมาหลัง ซึ่งจะทำให้เขาเกร็งตัว เพื่อที่จะรับความรู้สึกเร้าใจเช่นนั้นอยู่ตลอดเวลา ไวเจอรัหนุ่มวัย 26 เห็นด้วยกับสิ่งนี้ร้อยเปอร์เซ็นต์ "เวลาที่ผมใกล้จะถึงจุดสุดยอด ผมจะอยากได้สัมผัสที่ค่อนข้างรุนแรงสักหน่อย" เขาเล่า "พอเธอใช้ฟันของเธอจับผม มันก็เหมือนการส่งสัญญาณบอกว่า 'คุณเป็นของฉันแล้ว' ซึ่งช่วยทำให้ผมยังล่องลอยไปเร็วขึ้น"

จูมพิศลัดกันซบ

รอยจูบแบบนี้เป็นการเอาอกเอาใจซึ่งกัน

และกัน มันอาจกินเวลาของคุณและคนรักนานเป็นชั่วโมงก็ได้ เริ่มต้นด้วยการเงยหน้าของคุณเล็กน้อย และวางปากของคุณที่ริมฝีปากบนของเขา ขณะที่เขาทำแบบเดียวกันกับริมฝีปากล่างของคุณ ดูโถงริมฝีปากของเขาไปมาสลับกับการดูดเบาๆ เพื่อกระตุ้นอารมณ์ของเขาให้ปั่นป่วน จากนั้นเปลี่ยนตำแหน่งกัน ให้คุณลงมาจัดการกับริมฝีปากล่างของเขาบ้าง เปลี่ยนกันไปมาอย่างนี้สักสองสามครั้ง จากนั้น ก็ค่อยๆ เปิดปากขึ้นอย่างช้าๆ และอมริมฝีปากทั้งหมดของเขาไว้ด้วยปากของคุณ ดูดเบาๆ จากนั้น ก็ให้เขาทำแบบเดียวกันกับคุณบ้าง สิ่งที่ทำให้การจูบแบบนี้แสนอ่อนหวานอย่างยิ่งก็คือ การดูดจะทำให้เลือดแล่นมาเลี้ยงที่ริมฝีปากของคุณมากขึ้น ทำให้มันอ่อนไหวเป็นพิเศษต่อสัมผัสของอีกฝ่าย เคนอธิบายเช่นนั้น "และเนื่องจากว่าคุณต้องรู้สึกเอาเองว่า คู่ของคุณอยากที่จะเปลี่ยนลีลาการใช้ริมฝีปากเป็นแบบไหน มันทำให้เกิดความรู้สึกของการเป็นผู้ให้และผู้รับ และสามารถทำให้สายใยระหว่างกันแข็งแกร่งยิ่งขึ้นได้ด้วย"

จูมพิศร้อนสลับเย็น

หลังจากจูมมืออาหารคำกับหวานใจของคุณแล้ว เสนอให้ไปกินไอศกรีมกับดื่มกาแฟที่บ้านของคุณ การจับคู่ของร้อนและเย็นแบบนี้ เป็นขั้นตอนแรกของ เกรงจูมพิศที่นับได้ว่าแสนจะเร้า-

4 อุปกรณ์ประกอบการจูบ
สิ่งที่ควรทามาใช้ เพื่อทำให้เขาหวนหาริมฝีปากของคุณไม่คลาย



1. กระจกทึบซมู นีเป็นเคล็ดลับสุดยอดของการทาลิปสติก โดยไม่ทำให้มันไปเลอะเทอะปากของเขา ด้วย ใช้ทิชชูซับลิปสติกออกให้มากที่สุด ให้เหลือแต่เพียงรอยสีชมพูจางๆ จากนั้นทาลิปกลอสแบบที่ไม่เหนอะหนะเล็กน้อย เพื่อให้ปากมันวาวน่าจูมพิศ
2. ลูกอมดับกลิ่นปากโร้มน้ำตาล เพื่อป้องกันกลิ่นปากอันร้ายเหลือ ให้ใช้แต่ลูกอมแบบไม่มีน้ำตาล เพราะน้ำตาลจะหมักหมมอยู่ในปากของคุณ ทำให้เกิดกลิ่นปากได้
3. โหมซัดฟันแบบแต่งรส มันไม่เช็กซีเลยแม้แต่น้อย กับการมีเศษผักชิ้นเบ้อเริ่มติดอยู่ที่ซอกฟันของคุณ ในระหว่างการออกเดท โหมซัดฟันแบบแต่งรส ยังช่วยทำให้กลิ่นปากสดชื่นได้อีกด้วย
4. ลิปปาล์ม หัวใจสำคัญของรอยจูบอันแสนสมบูรณแบบก็คือริมฝีปากอันแสนนุ่มนวล เลือกใช้ผลิตภัณฑ์ที่ทำหน้าที่เป็นเกราะป้องกันริมฝีปากของคุณได้อย่างเช่น บีโตรีเลียมเจลลี่

-Sarah Morrison

ฉันได้เขา คืนมาอย่างไร

ไม่มีอะไรแย่ไปกว่าการสูญเสียคนที่คุณรัก แต่ผู้หญิงเหล่านี้ก็พิสูจน์แล้วว่า ด้วยไหวพริบ และเล่ห์กลเพียงเล็กน้อย คุณก็สามารถจุดไฟรักในหัวใจเขาขึ้นมาใหม่ และทำให้ชีวิตวิ่งกลับฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้งหนึ่งได้

โดย Gina Zucker

■ เราทุกคนต่างก็ต้องการเอาชนะใจคนรักเก่าที่เรายังไม่อาจตัดใจจากได้กันทั้งนั้น แต่ถึงแม้จะยังหวงหวาดติดอยู่เช่นนี้ พวกเราส่วนมากก็เลือกที่จะเดินหน้าต่อไปมากกว่า หากบางครั้งผู้หญิงบางคนก็ยินดีที่จะยอมทำทุกอย่าง เพื่อให้ได้ชายอันเป็นที่รักกลับคืนมา คอสมโด้รวบรวมวิธีการที่ชาญฉลาดที่สุด เจ้าเล่ห์ที่สุด และน่าประหลาดใจที่สุด ที่ผู้อ่านของเราใช้ลงให้รักที่ห่างหายของพวกเขา เธอ กลับคืนมาสู่อ้อมอกอีกครั้งหนึ่ง เรื่องเหล่านี้มีทั้งเรื่องที่จะทำให้คุณหัวเราะออกมาดังลั่น ไม่ก็อ้าปากค้างอย่างตกตะลึง หรืออาจคลอใจให้คุณไม่ยอมถูกเขาทิ้งแม้ก็เป็นได้



อย่าสิ้นหวัง ไรต์เทคคัลทพอย แล้วคุณจะได้เขาคืนมา

ระบำเปลื้องผ้า

"ฉันกับแฟนที่คบกันมาสามปี ต่างทำงานเป็นทนายความอยู่ในสำนักงานที่มีชื่อเสียงด้วยกันทั้งคู่ เราทำงานกันหนักมากมาแต่ทำงานแทบจะไม่มีเวลาเจอกันเลย จนเราห่างเหินกันออกไป กระทั่งวันหนึ่ง เขาก็บอกฉันว่า เขาไม่รู้สึกอะไรระหว่างเรามากต่อไปแล้ว ฉันยอมรับแต่โดยดี ด้วยความรู้สึกมีมนษานและกดดัน เกินกว่าที่จะตอบโต้ะไรกลับไปในเรื่องนี้ แต่พอวันต่อมาฉันก็ตื่นขึ้นมาในตอนเช้า ด้วยความรู้สึกหวั่นไหวและตระหนักได้ว่า ฉันได้สูญเสียสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิตของฉันไปซะแล้ว ฉันโทษ เขาไปที่ทำงานเพื่อลาป่วย แล้วก็ออกไปซื้อชุดชั้นในที่เซ็กซี่ที่สุดเท่าที่จะหาได้ แล้วก็ใส่มันไว้ได้ชุดทำงานอันเคร่งขรึมตามปรกติของฉัน ก่อนจะตรงไปยังที่ทำงานของคนรัก ฉันบอกผู้ช่วยของเขาว่า ฉันอยากทำให้เขาประหลาดใจเล่น เธอก็เลยปล่อยให้ฉันเข้าไปหาเขา พอเขาเงยหน้าขึ้นมาเห็นฉันฉันก็รีบลื้อคอประคูด แล้วเอานิ้วแตะริมฝีปากส่งสัญญาณบอกให้เขาเงยบ ๆ เอาไว้ จากนั้นฉันก็เริ่มแสดงระบำเปลื้องผ้าท่ามกลางความเงิบเมื่อฉันเปลือยกายจนหมดแล้ว ฉันก็เดินตรงไปนั่งลงบนตักของเขา และจูบเขาอย่างดุคคิม มันทำให้เขาเกิดอาการเป็นหวัดลงกระเพาะ จน

"โอกาสเดียวของฉันที่จะได้เขาคืนมา คือทำให้ใหม่ของเขาอีกครั้ง"

ต้องขอลางานกลับบ้านอย่างกะทันหัน เราใช้เวลาอยู่บนเตียงด้วยกันตลอด 12 ชั่วโมง และมันก็เป็นช่วงเวลาแสนวิเศษของเรา ในที่สุดเราก็เปิดบริษัทของเราด้วยกัน และตอนนี้เราก็เป็นหุ้นส่วนกัน ทั้งในและนอกที่ทำงาน"

-แอล 3ย 30

เทพช่วยชีวิต

"ผู้ชายที่ฉันรักทั้งฉันไปหาผู้หญิงอื่น สิ่งที่เขาว่าที่รักก็คือ เธอดูเหมือนจะเป็นผู้หญิงที่แสนสมบูรณ์แบบ ฉลาด สวย และแสนจะอ่อนหวาน แต่สิ่งหนึ่งที่เขาไม่รู้ก็คือ เธอเป็นคนชอบเม้าท์อย่างชนิดที่ห้ามไม่อยู่ และเธอมักจะเล่ารายละเอียดทุกอย่างในเรื่องเซ็กซ์ของเธอ รวมทั้งความลับและข้อบกพร่องของคูรักของเธอ ให้คนอื่นได้ฟังอยู่เสมอ ฉันจึงอ่อนวอนให้เพื่อนสนิทยอมช่วยเหลือ ด้วยการไปร่วมงานเลี้ยง

อาหารค่ำ ที่แม่สาวคนนี้รีบเชิญให้ไปร่วมด้วย โดยนำเทปบันทึกเสียงติดตัวไปด้วย นั่นะยิ่งกว่าแน่ที่แม่สาวช่างเม้าท์คนนี้ เริ่มพร่ำพรูเรื่องเกี่ยวกับลีลาบนเตียงของชายหนุ่มของฉันทันที ทั้งเรื่องเจ้าและนำหัวเราะ ประเภทที่มีคนเป็นแฟนเท่านั้นจะรู้ เพื่อนสนิทของฉันอีกคนหนึ่งก็รีบนำเทปคอนที่ร้ายกาจที่สุดเอาไว้ได้ และเราก็ส่งมันไปให้แฟนเก่าของฉันฟัง ไม่จำเป็นต้องพูดเลยว่า เขาตัดทางปล่อยอดีตก่อนทันที และในไม่ช้าเขาก็หันกลับมาหาฉัน เมื่อเขาตระหนักได้ว่า เขาได้ปล่อยให้ผู้หญิงที่แสนดีและซื่อสัตย์หลุดมือไป"

-ซู 3ย 26

คุณแม่สุดที่รัก

"ตอนที่แฟนมาบอกเลิกกับฉัน เขาไม่ยอมบอกเหตุผลว่าทำไม ฉันรู้ว่าเขารักฉัน และก็รู้เช่นกันว่ามันต้องเป็นแม่ของเขาแน่ ที่ล้างสระให้เขาทำเช่นนี้ เธอเป็นแม่ผู้แสนจะซื่อซื่อและปกป้องลูกมากจนเกินไป แถมยังคุมลูกชายของเธอได้แบบอยู่หมัด แน่นนอน เธอไม่ชอบฉันตั้งแต่แรกแล้ว ฉันรู้ว่าโอกาสเดียวของฉัน ที่จะทำให้ได้เขากลับคืนมา ก็คือทำให้แม่ของเขารัก

ฉันให้ได้ ฉันเริ่มแผนการที่จะเอาชนะใจแม่ของเขา ด้วยการแวะไปเคาะประตูบ้านของเธอ ในบ่ายวันหนึ่งที่ฝนตก ซึ่งฉันรู้ว่าแฟนเก่าของฉันไปต่างเมือง พ่อแม่ของเธอมาเปิดประตูให้ ฉันก็พุ่งตัวเข้าสู่อ้อมแขนของเธอ แล้วทำให้สะอึก-สะอื้นอย่างควบคุมไม่อยู่ ฉันบอกเธอว่า ฉันคิดถึงลูกชายเธอขนาดไหน เขามีค่าแค่ไหนสำหรับฉัน แล้วฉันก็ไม่รู้เลยว่า ทำไมเขาถึงไม่รักฉันอีกแล้ว ในขณะที่ฉันยังรักเขามากมายอย่างนี้ แม่ของเขาถึงกับช็อค แต่แล้วครึ่งเป็นแม่ในตัวเธอก็เป็นฝ่ายชนะ และเธอก็ลงเอยด้วยการชงโกโก้ร้อนให้ฉันดื่ม และนั่งคุยกับฉันเป็นชั่วโมงๆ ฉันใช้เวลาสองสามวันหลังจากนั้น ในการทำตัวเองให้เป็นประโยชน์สำหรับเธอ ช่วยเธอทำงานบ้าน ไปซื้อป๊อปปี้กับเธอ และสอนให้เธอใช้คอมพิวเตอร์เครื่องใหม่ของเธอ วันที่ลูกชายของเธอกลับมาจากต่างเมือง เธอก็บอกฉันว่า "นี่นะลูก แม่คิดว่าลูกสองคนน่าจะให้อิโ-ลาสกินอีกสักครั้งนึงนะ มากินอาหารค่ำด้วยกันคืนนี้ก็แล้วกัน" เรื่องที่เหลือก็คงไม่ต้องเล่าแล้ว"

-ลาซา 5ย 19

อย่างไรก็ต้องลาออก

"ฉันทำงานในบริษัทเล็กๆ แห่งหนึ่ง ที่เดียวกับแฟนของฉัน และเราทั้งสองคนต่างก็สนิทกับเจ้านายของเรา ที่อายุมากกว่าเราเพียงไม่กี่ปี ที่งานเลี้ยงของบริษัทคืนหนึ่ง ฉันเมายิ่งกว่าครึ่งไหนๆ ในชีวิต ขณะที่แฟนกลับบ้านไปก่อน เพื่อไปทำงานที่ค้างอยู่ ฉันต้องค้างคืนอยู่กับเจ้านายทั้งคืน และลงเอยด้วยการนอนกับเขา มันไม่มีความหมายอะไรพิเศษสำหรับเราสองคน และในเช้าวันรุ่งขึ้น เราต่างก็รู้สึกแย่มากๆ กับเรื่องที่เกิดขึ้นนี้ แต่สิ่งที่เกิดขึ้นแล้ว ก็เปลี่ยนแปลงอะไรไม่ได้ เรากลัวว่าเพื่อนร่วมงานที่เห็นฉันกับเจ้านายอยู่ด้วยกัน จะเอาเรื่องนี้ไปนินทา เราเลยตกลงกันว่า เราต้องขอมลทินความเจ็บปวด และบอกความจริงกับแฟนของฉัน ก่อนที่คนอื่นจะบอก พ่อฉันบอกเขา เขาก็บอกเลิกฉันทันที แต่หลังจากนั้น ฉันก็เผชิญหน้ากับเขาอีกครั้ง และเรียกร้องว่าเราต้องคุยกัน เขาบอกว่า เขายังรักฉันอยู่ และให้อภัยฉันแล้วด้วย เพียงแต่ว่าเขาไม่ภาพไม่ออกว่า เราสามคนจะทำ-งานในที่แห่งเดียวกันต่อไปได้ยังไง ฉันก็เลยทำสิ่งที่มีเกียรติที่สุด นั่นคือลาออกจากบริษัท ฉันบอกแฟนเก่าของฉันว่า ถ้าใครสักคนในพวกเราต้องเป็นฝ่ายไป มันก็ควรจะเป็นฉัน และฉันหวังว่า สักวันหนึ่งไม่ช้านี้ เขาจะสามารถเข้าใจฉันได้อีก มันได้ผล ตอนที่เรามีเรื่องทำงาน (คนละแห่ง) ของเรามาเล่าสู่กันฟังทุกคืน ในขณะคืนเอนอวีโต้แสงเทียนด้วยกัน"

-ลาซา 5ย 26



"ฉันตัดสินใจแสดงให้เขาเห็นว่า ชีวิตของเขาต้องเปลี่ยนเปล่าแค่นั้น เมื่อปราศจากฉัน"

ย้ายบ้านทันที

"เมื่อแฟนที่คบกันมาหกเดือนของฉันบอกว่า เขาอยากได้ชีวิตสไตล์อิสระเสรีของเขา กลับคืน ฉันก็ตัดสินใจจะแสดงให้เขาเห็นว่า ชีวิตของเขาจะต้องเปลี่ยนเปล่าเหงาหงอยเพียงใด เมื่อปราศจากฉัน ฉันเก็บข้าวเก็บของและย้ายไปอยู่หุ่ยเซียน่า ซึ่งฉันได้งานทำเป็นครูสอนหนังสือ ฉันเช่าพาร์ตเมนท์ที่อยู่และเริ่มต้นทำงานทันที แล้วส่งไปสกรวดไปบอกเขาสั้นๆ ว่า ฉันเป็นยังไง พร้อมทั้งที่อยู่ใหม่ของเขาไว้ให้เขาด้วย สามวันต่อมา โทรศัพทก็ดังขึ้น เขานั้นเอง เขาฟังดูตกตะลึงมาก เขาแต่ตามอยู่นั้นแหละว่า "คุณย้ายบ้านจริงๆ นะหรือ ผมแทบไม่เชื่อเลยว่า คุณจะย้ายบ้านแล้วจริงๆ" ฉันบอกเขาด้วยน้ำเสียงสดใสและเป็นมิตรว่า ฉันรักงานใหม่ของฉันแค่นั้น และพาร์ตเมนท์ใหม่ของฉันวิเศษเพียงใด เมื่อเทียบกับที่อยู่เก่าที่แย่ที่สุด เขายอมรับว่าเขารู้สึกห่อเหี่ยวเหลือเกิน และถามว่าฉันจะย้ายกลับไปอยู่ที่เดิมได้หรือไม่ ฉันบอกว่าคงไม่ได้ อีกอาทิตย์นึงต่อมา เขาก็มาปรากฏตัวที่หน้าประตูพาร์ตเมนท์ของฉัน พร้อมด้วยข้าวของของเขา เขาบอกว่า เขาเพิ่งรู้ว่า เขาอยากที่จะใช้ชีวิตอยู่กับผู้หญิงที่แข็งแกร่ง และพึ่งพาตัวเองอย่างฉันได้เพียงใด ตอนที่เราได้อยู่ที่หุ่ยเซียน่าด้วยกัน"

-มาซี 5ย 27

สาวนักบู๊

"อาทิตย์นึงหลังจากที่ฉันกับแฟนเลิกกัน ขณะที่ขับรถอยู่ ฉันก็เห็นเขาเดินจูงมือกับหญิงสาวคนหนึ่ง ที่แอบหลบเข้ามาหลายเดือนแล้ว ความรู้สึกเป็นเจ้าเข้าเจ้าของ ก็พุ่งพล่านขึ้น

มาในตัวฉันจนระงับไม่อยู่ และสัญชาตญาณของแฟนสาวตัวแสบก็เป็นฝ่ายชนะ ฉันกระโดดเบรกอย่างแรง กระโจนลงจากรถ แล้วก้าวเพียงแค่สามก้าว ก็เข้าถึงตัวแฟนของฉันกับแม่คู่คเทหน้าชื่อใจคนคนนั้น ก่อนที่ทั้งสองจะมีโอกาสได้พูดหรือทำอะไร ฉันก็กระซอกผมแม่สาวคนนั้นเต็มแรง ส่วนอีกมือก็บีบอยู่ที่คอของหล่อน ขณะที่คำรามว่า "ถ้าหล่อนยังอยากมีลมหายใจอยู่อีกสักที ไปซะ" เธอตกใจกลัวมาก และฉันไม่เคยเห็นใครที่ใส่รองเท้าส้นสูงหกนิ้ว ริ่งได้เร็วปานนั้นมาก่อนเลย ที่แรก แฟนของฉันดูทำโกรธมาก แต่แล้วเขาก็โอบฉันเอาไว้ในอ้อมแขน พลังบอกว่า "ผมไม่ยอมเจอผู้หญิงอย่างคุณในซอยเปลี่ยวๆ เลย ให้นาย" ตอนนั้น เขาเรียกฉันว่าซิน่า เจ้าหญิงนักรบ องครักษ์ส่วนตัวของเขา"

-ลาซา 5ย 25

วิธีเรียกรักคืนที่ไร้ผล

กลยุทธ์ที่ทำให้หญิงสาวเหล่านี้

หน้าแตก.อย่างแรง

"ฉันอยากคบกับคนอื่นดูบ้าง ก็เลยทิ้งแฟนที่คบหากันมานาน แต่หลังจากออกเดทกับหนุ่มไม่ได้เรื่องมาหลายครั้ง ฉันก็ขับรถไปที่บ้านแฟนเก่าตอนกลางดึก แผนการของฉันก็คือ จะคลานขึ้นไปบนเตียงของเขา เพื่อทำให้เขาประหลาดใจ และขอคืนดีกับเขาอย่างแสนเช่กซี่ แต่พอฉันเลื่อนตัวเข้าไปใต้ผ้าห่ม ฉันก็ได้ยินเสียงผู้หญิงกรีดร้องลั่น เห็นได้ชัดว่า เขาโชคดีกว่าฉันมากในเรื่องการหาแฟนใหม่"

-อนเนต้า 5ย 28

"ฉันทำเป็นไม่สนใจแฟนเก่า ด้วยคิดว่าเขาคงจะรู้ตัวเองว่า เขาสูญเสียอะไรไปขนาดไหน กับ การที่ไม่มีฉัน แต่ในขณะที่ฉันเล่นบทธาซินิผู้-เย็นชา เขาก็ไปปรับทุกข์กับเพื่อนสนิทของฉัน เคลลีว่าใครลงเอยด้วยการย้ายเข้าไปอยู่กับเขา?"

-บี 5ย 25

"ตอนที่แฟนเก่าบอกว่า เขาหวังว่าเราคงเป็นเพื่อนที่ดีต่อกันได้ ฉันก็คิดเอาว่า ฉันคงเป็นเพื่อนที่แสนดี เสียจนเขาต้องกลับมาคดหลุมรักฉันอีกครั้งนึง ฉันแสร้งทำเป็นรู้สึกดีกับสถาน-ภาพการเป็นแค่เพื่อนของเรา อย่างน้อยก็จนกระทั่งฉันพบว่า ตัวเองต้องออกไปเล่นเรือใบกับเขา และแฟนสาวแสนสวยคนใหม่ของเขานั้นแหละ"

-เอนด์ 5ย 21

Gina Zucker

สร้างสายใย รักให้ยิ่ง แน่นแฟ้น

ขั้นตอนง่าย ๆ (ตั้งแต่การขยายอาณาจักรของ
ห้องนอน จนถึงการสร้างพิธีกรรมพิเศษ)
เพื่อนำคุณและเขาให้เข้ามาใกล้ชิดสนิทสนม
ยิ่งขึ้น

โดย Julie Taylor

■ แล้วคุณก็ได้มีแฟนหนุ่ม ที่คุณทุ่มเทหัวใจให้
หมดแล้วเสียที และความสัมพันธ์ก็ทำท่าว่าจะ
ไปได้สวย แต่ถ้าคุณต้องการผลักดันพันธะทาง
ใจ ให้ไต่ระดับสูงขึ้นอีกนิด คุณก็ต้องไปให้ไกล
กว่าแค่ความหวานแหววธรรมดาๆ หรือเช็ทซ์
อันซาบซ่าน และสร้างความผูกพันที่แท้จริงขึ้น
มา แต่ถึงคุณจะสั่งให้ความใกล้ชิดเกิดขึ้นไม่ได้
ผู้เชี่ยวชาญก็บอกว่า คุณสามารถสนับสนุนให้
มันงอกงามขึ้นมาได้ "มันยังเป็นปริศนาว่า รัก
แท้เกิดขึ้นโดยไม่รู้เนื้อรู้ตัวหรือเปล่า แต่ที่แน่ๆ
คือมันมีขั้นตอนที่จะช่วยเสริมสร้างความใกล้ชิด
ผูกพันให้เกิดขึ้นได้" มิเชล คาสโต ผู้เขียนเรื่อง
*Get Smart 1 About Modern Romantic
Relationships* บอก เพราะฉะนั้นเพื่อให้มันใจ
ว่า สิ่งดีๆ จะเกิดขึ้น ใช้ปฏิบัติการ 5 ขั้นตอน
เพื่อสร้างสายใยรักอันแน่นแฟ้นต่อไปนี้

ยกระดับความรักขั้นที่ 1 ใช้เวลาสุดสัปดาห์อยู่ด้วยกัน

สร้างความผูกพันให้แน่นแฟ้น ด้วยการ
เดินทางท่องเที่ยวด้วยกัน นอกจากจะเพิ่มความ
สนุกสนานให้วันเวลาที่อิสระแล้ว การพัก
ผ่อนวันหยุดช่วงสั้นๆ นี้ จะยังประโยชน์ต่อการ
เพิ่มความแน่นแฟ้นให้ความรักของคุณ
"ตอนที่อิริคและฉัน ไปพักผ่อนช่วงวันหยุดยาว
ด้วยกันที่เม็กซิโก เป็นช่วงที่เราคบกันมาห้า
เดือนแล้ว โดยจะพบกันสองสามคืนต่ออาทิตย์"
เจสสิก้า สาววัย 25 เล่าถึงคู่หมั้นของเธอ "พอ
เรากลับบ้าน เราก็รู้สึกอยากอยู่ด้วยกันทุกคำ-
คืนขึ้นมาในทันใด" อะไรคือเหตุผลที่การไป
เที่ยวทำให้อยากใกล้ชิดกันมากขึ้น? "คุณได้
เป็นอิสระจากกิจวัตรประจำวัน คุณได้ค้นพบสิ่ง
ใหม่ๆ ในตัวของกันและกัน" นพ.มาร์ค กูลสตัน
ผู้เขียนเรื่อง *The Six Secrets of a Lasting
Relationship* บอก "นอกจากนั้น คุณยังได้สร้าง
ความทรงจำ อันแสนวิเศษร่วมกันด้วย "



“การที่เข ไล่ใจเพื่อนของ ฉัน ก็เหมือนเขาแค้น ด้วย”

การอยู่ด้วยกันที่บ้านตลอด 48 ชั่วโมง ก็มี
ผลมหาศาลต่อความสัมพันธ์รักพอๆ กัน "เรา
ใช้เวลาสุดสัปดาห์อยู่เคียงข้างกัน ขณะที่คุณก็
กิจวัตรประจำวันของคุณไป ทำให้คุณคุ้นกับ
การมีอีกฝ่ายหนึ่งอยู่ตรงนั้นด้วย แล้วคุณก็จะ
จะติดกับความรู้สึกนั้น" ดร.แจนีส บรอดี้ นัก
จิตวิทยาจากนิวยอร์กบอก แคร์รี สาววัย 25
เล่าว่า การที่เธอใช้เวลาเสาร์อาทิตย์ทำธุระ
ด้วยกัน แล้วก็มีเวลาหย่อนใจด้วยกันในวัน
กับยอดชายนายคาสโนวาของเธอ นั่นช่วย
เสนหาค่อกันและกันอย่างมาก "ก่อนหน้าจะมี
ไม่ค่อยได้ใช้เวลาสบายๆ ด้วยกัน แล้วมันก็
ให้เรารู้สึกผูกพันกันอีกแบบอย่างที่ไม่เคยเป็น
มาก่อน" เธอเล่า "พอวันจันทร์ เราโทษ ว่ามัน

ดี... พอได้ แล้วรีบไป
อีก ที่ๆ ที่เขาแค้นจะ
ยึดอยู่แล้ว"

ยกระดับความรักขั้นที่ 2 ทำความรู้จักเพื่อนของ

เพื่อน มันช่วย
เพิ่มระดับรัก และช่วย
ให้อุณหภูมิของความสัมพันธ์
คุณสูงขึ้นด้วย "เขา
ไม่ชอบเพื่อนของเธอนะ"
แคร์รีเล่า เธอมองเพื่อน
ของเธอด้วยความสงสัย
และกลัว "ฉันไม่ชอบ
เพื่อนของเธอเลย" เธอ
เล่า "ฉันคิดว่าเขา
กำลังจะเลิกกับเธอ"
แคร์รีเล่า "ฉันไม่ชอบ
เพื่อนของเธอเลย" เธอ
เล่า "ฉันคิดว่าเขา
กำลังจะเลิกกับเธอ"

ประวัติผู้เขียน

นางสาวเรณูกาชตี คำนวนสิน เกิดวันที่ 4 กรกฎาคม 2519 เป็นบุตรของนายเรวัต และนางเมตตา คำนวนสิน จบการศึกษาระดับปริญญาตรีคณะมนุษยศาสตร์ สาขาสื่อสารมวลชน จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งประชาสัมพันธ์ ประจำกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน กระทรวงแรงงาน

