



การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิลสลิก

พัชรพล นวลจันทร์

การศึกษารายบุคคลนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
ปีการศึกษา 2566

TITLE LOVE MEANING COMMUNICATION IN HIP HOP SONG: A CASE
STUDY OF ILLSLICK

PHATCHARAPON NUANJAN


An Individual Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Communication Arts
Department of Communication Arts,
Faculty of Communication Arts
Dhurakij Pundit University
Academic Year 2023

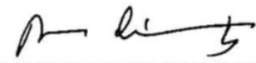


ใบรับรองการศึกษารายบุคคล
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
ปริญญา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

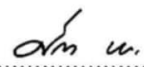
หัวข้อการศึกษารายบุคคล การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิลสติก
เสนอโดย นายพัชรพล นวลจันทร์
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.พันธกานต์ ทานนท์
ได้พิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการสอบการศึกษารายบุคคลแล้ว


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช ชุ่มเมืองปึก)


.....กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
(ดร.พันธกานต์ ทานนท์)


.....กรรมการ
(ดร.การดา ร่วมพุ่ม)

คณะนิเทศศาสตร์รับรองแล้ว


.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิวินารถ หงษ์ประยูร)
วันที่ 30 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567

หัวข้อการศึกษารายบุคคล	การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิลสลิก
ชื่อผู้เขียน	พัชรพล นวลจันทร์
อาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษารายบุคคล	ดร. พันธกาน ทานนท์
หลักสูตร	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2566

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการสื่อสารความหมายด้านความรักและการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงของอิลสลิก ที่เผยแพร่ในยูทูปตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565 จำนวนทั้งสิ้น 10 เพลง โดยใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ ผ่านวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผลการวิจัยพบว่า เพลงของอิลสลิก สื่อความหมายที่สะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักแบบเสียดสีมากที่สุด เนื่องจากแต่ละเพลงของอิลสลิกส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ถูกระทำจึงทำให้ผู้ถูกระทำต้องการที่เรียกร้องคำตอบที่ชัดเจนแล้วจะยอมเป็นผู้เสียดสีจากไปเอง และรูปแบบความรักพบได้น้อยที่สุด คือ ความรักแบบสเนหา ด้านวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักจากเพลงของอิลสลิก พบว่ามี 3 ส่วนดังนี้ 1.การใช้คำร้องเป็นกลวิธีที่เกี่ยวกับการเลือกคำเพื่อให้เพลงมีความน่าสนใจ ส่งผลให้เข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายขึ้นซึ่งมีรูปแบบการใช้คำร้องปรากฏ 4 รูปแบบ ได้แก่ การใช้คำตรงไปตรงมา การใช้ภาษาต่างประเทศ การเล่นคำ และการใช้ภาษาท้องถิ่น เพื่อให้ผู้ฟังนั้นเข้าถึงอารมณ์ได้ง่ายยิ่งขึ้น 2.การใช้เสียงวรรณยุกต์ พบว่า ใช้เพื่อต้องการให้ผู้ฟังนั้นเกิดจินตภาพและเข้าถึงอารมณ์เพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น 3.การใช้โวหารภาพพจน์ พบว่ามี 5 ประเภท โดยพบมากที่สุด คือ การใช้สัญลักษณ์ อุปมา และ ปรากฏตามลำดับ โดยเห็นได้ว่าเพลงของอิลสลิกในแต่ละเพลงจะมีการใช้โวหารภาพพจน์หลาย ๆ ด้านอยู่ร่วมกัน จึงทำให้เนื้อเพลงมีความโดดเด่น และประโยคคำร้องที่น่าสนใจส่งผลให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อร้องจากเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: วิธีการใช้ภาษา, การสื่อสารความหมาย, ความรัก, เพลงรัก, อิลสลิก

พัชรพล นวลจันทร์

Individual Study Title	TITLE LOVE MEANING COMMUNICATION IN HIP HOP SONG: A CASE STUDY OF ILLSLICK
Author	Phatcharapon Nuanjan
Individual Study Advisor	Dr. Phanthakan Thanon
Program	Master of Communication Arts
Academic Year	2023

ABSTRACT

This study had the objectives to examine love meaning communication and language use for love meaning communication of Illslick songs which were broadcasted in Youtube from 2018 - 2022 with a total of 10 songs. The study employed a qualitative method through context analysis to analyze the data. The study found that Illslick songs communicated the contents in regard to Agape (sacrificing love) more than any other types. This is because each Illslick song is mostly related to passive love, causing the sufferers appeal for clear answers and then sacrifice to leave. Love pattern that least found was Eros (sensual love). For language use for love meaning communication of Illslick songs, it was found 3 aspects: 1) using lyrics is a strategic approach in selecting words to make songs sound interesting, causing easy reach to the audiences. There are 4 types of using lyrics, namely, using direct communication, using foreign language, playing words, and using local language, with the aim to better build audiences' emotions. 2) For using Thai tone, it was found that its aim was to create audiences' imagination and song emotions. 3) There were 5 types of using figure of speech, namely (high to low ranking), symbol, metaphor, hyperbole, simile, and rhetorical question, respectively. It may be concluded that each Illslick song has used figure of speech in various aspects in each song, making the song remarkable. In addition, the attractive lyrics make the audiences to clearly understand song contents.

Keywords: language use, meaning communication, love, song, Illslick

Phatcharapon Nuanjan

.....

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษารายบุคคลฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีเนื่องจากความกรุณา ความช่วยเหลือ และด้วยความอนุเคราะห์ความเมตตาจาก ผู้มีอุปการะคุณทั้งหลายที่ช่วยเป็นแรงกายและแรงใจในการผลักดันให้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์แบบ

ผู้ศึกษาขอกราบขอบพระคุณ ดร.พันธกานต์ ทานนท์ ที่ได้เสียสละเวลาในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งให้คำแนะนำ คำปรึกษา ความรู้ประสบการณ์และข้อคิดเห็นต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินการศึกษา ตลอดจนการตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของการศึกษาครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มดำเนินการจนกระทั่งดำเนินการเสร็จสมบูรณ์ตามระยะเวลาที่กำหนด ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของอาจารย์เป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ไว้ ณ โอกาสนี้

ขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ที่ได้ให้ความรู้และประสบการณ์รวมถึงผู้เขียนตำรา เอกสารงานวิจัย และบทความต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาได้ค้นคว้าและนำมาอ้างอิงในการศึกษาครั้งนี้ให้สำเร็จด้วย

ขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ สำหรับการปรึกษา ให้คำแนะนำรวมทั้งเป็นกำลังใจและคอยสนับสนุนหลาย ๆ โอกาส

ผู้ศึกษาหวังว่าการศึกษารายบุคคลฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และผู้ที่ต้องการหาข้อมูลที่จะทำการศึกษาต่อจากนี้ สุดท้ายหากรายงานการศึกษารายบุคคลฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ผู้ศึกษาขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

พัชรพล นวลจันทร์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	7
1.3 วัตถุประสงค์.....	7
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	7
1.5 นิยามศัพท์.....	7
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
1.6 กรอบแนวคิด.....	8
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอป.....	9
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารความหมายผ่านภาษา.....	10
2.3 แนวคิดในด้านความรัก.....	12
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	17
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	17
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	17
3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	18
3.4 การนำเสนอข้อมูล.....	20

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4. ผลการวิจัย.....	21
4.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักเพลงถ้าเธอต้องเลือก.....	21
4.2 การสื่อสารด้านความรักในเพลงกำลังจะ.....	22
4.3 การสื่อสารด้านความรักในเพลงจริง ๆ แล้ว.....	24
4.4 การสื่อสารด้านความรักในเพลงหลังจากฉันตาย.....	25
4.5 การสื่อสารด้านความรักในเพลงบอกฉัน.....	27
4.6 การสื่อสารด้านความรักในเพลงกลัวเครื่องบิน.....	28
4.7 การสื่อสารด้านความรักในเพลงหัวเราะใส่ฉัน.....	30
4.8 การสื่อสารด้านความรักในเพลงอย่าเล่นตัว.....	31
4.9 การสื่อสารด้านความรักในเพลงหลับตาแล้วเดินหน้าต่อ.....	33
4.10 การสื่อสารด้านความรักในเพลงพิพิธภัณฑ์.....	35
5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	45
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	45
5.2 อภิปรายผล.....	48
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	51
บรรณานุกรม.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	55

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 วิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก... จากเพลงของอิสสติก	18
3.2 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้าน..... ความรักจากเพลงของ อิสสติก	19
3.3 การสื่อสารความหมายด้านความรัก.....	19
4.1 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง ถ้าเธอต้องเลือก.....	22
4.2 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง กำลังจะ.....	23
4.3 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง จริง ๆ แล้ว.....	25
4.4 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง หลังจากฉันตาย.....	27
4.5 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง บอกฉัน.....	28
4.6 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง กลัวเครื่องบิน.....	30
4.7 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง หัวเราะใส่ฉัน.....	31
4.8 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง อย่าเล่นตัว.....	33
4.9 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ.....	34
4.10 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง พิพิธภัณฑ์.....	36
4.11 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมาย..... ด้านความรักจากเพลงของ อิสสติก	41
5.1 การสื่อสารความหมายด้านความรัก.....	46

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 Music Library Top 40 ปี พ.ศ. 2565.....	2
1.2 10 อันดับศิลปินที่มียอดวิวสูงบนยูทูปในไทย ปี พ.ศ. 2564.....	3
1.3 The most unfaithful nationalities ปี พ.ศ. 2562.....	5
1.4 Hashtag 1 ในเพลงมาแรง ปี พ.ศ. 2565.....	6

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหา

ทำไมต้องศึกษาเพลงรัก

เพลงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ จากจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ผ่านการเล่าถึงเนื้อหาของเรื่องราวในชีวิตประจำวัน จากอดีตจนถึงปัจจุบัน ผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านไปแล้ว รวมถึงเรื่องยังไม่เคยเกิดขึ้น และเพลงยังเป็นการสื่อสารที่ถูกผลิตมาจากกลุ่มคนที่ชื่นชอบในด้านดนตรี โดยผ่านกระบวนการผลิตจากคำร้องและทำนอง องค์กรประกอบดนตรี จนเกิดขึ้นมาเป็นผลงานในรูปแบบเพลง (ปรีชญา วงศ์กำแหงหาญ, 2557, น. 1)

เพลงเป็นเครื่องมือที่ใช้สื่อสารรูปแบบหนึ่งที่จะช่วยกระตุ้นอารมณ์ในด้านสุนทรีย์ ให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลาย สนุกสนาน ตื่นเต้น ประทับใจ ๆ ล ๆ เช่น เพลงที่มีทำนองช้าเนื้อหาเศร้า จะส่งผลให้ผู้ฟังนั้นรู้สึกซาบซึ้งได้ง่าย เนื่องจากอาจจะเคยพบเจอกับเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงหรือพบเจอกับตัวเอง ด้วยคำร้องที่โดนใจอาจช่วยกระตุ้นความรู้สึกจนทำให้ผู้ฟังนั้นเกิดปฏิกิริยาต่าง ๆ เช่น ฟังเพลงแล้วร้องไห้ตาม ปวดร้าวกระวนกระวายใจ หากเพลงที่มีอารมณ์ดังกล่าวนั้นถูกเปิดฟังในช่วงที่รู้สึกผิดหวัง ท้อแท้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการทำงาน หรือความรัก ส่วนเพลงที่มีทำนองเร็วเนื้อหาที่สนุกสนานอาจจะช่วยให้ผู้ฟังนั้นผ่อนคลายจากความเครียดสะสม ช่วยกระตุ้นแรงบันดาลใจในด้านต่าง ๆ ๆ ล ๆ (วลัยพรรณ สุภารัตนศิลป์, 2564, น.3) จะเห็นได้ว่าเพลงมีความสำคัญและส่งผลต่อผู้ฟังหลากหลายด้าน ซึ่งจะมีการเล่าเรื่องที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะป็นมุมมองที่เกี่ยวกับการทำงาน ชีวิตคนเมือง ความรักของหนุ่มสาว ๆ ล ๆ (วิมลวรรณ ขอบเขต, 2557) แต่สิ่งที่ทำให้ผู้ฟังนั้นเกิดอารมณ์ร่วมและเข้าใจความหมายได้ดีที่สุดคือเนื้อเพลง

เนื้อเพลงเปรียบเสมือนปัจจัยหลักที่ทำให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายของเพลงและรับรู้ถึงความรู้สึกได้มากยิ่งขึ้นโดยเรื่องราวต่าง ๆ ก่อนเป็นประโยคคำร้องนั้น ล้วนมาจากการพบเจอกับประสบการณ์ในด้านต่าง ๆ กับตนเองหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับคนรอบข้างเป็นต้น ซึ่งเป็นตัวชีวิตให้เห็นว่า แต่ละเรื่องนั้นสื่อสารออกมาอย่างไร โดยจะเกิดขึ้นกับผู้ฟังหลังจากทำความเข้าใจประโยคนั้นเพื่อให้เกิดจินตภาพในแนวเดียวกับผู้ส่งสาร ซึ่งตามภายใต้การสื่อสารเหล่านี้หลีกเลี่ยงไม่ได้เลยว่าแนวเพลงที่ยังได้รับความนิยมส่วนใหญ่และน่าสนใจคือเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก

Rank	Artist	Current Rank	Peak Rank	Weeks	Points
1.	พิศรักกันที ILLSLICK	Lw: 1	Peak: 1(2)	Wks: 2	2,044 pts.
2.	ท้องฟ้า PAPER	Lw: 2	Peak: 1(3)	Wks: 9	2,019
3.	วันครบศึก NONT TANGT	Lw: 8	Peak: 3	Wks: 6	1,751
4.	ถ้าเราเจอกันอีก Tilly Birds	Lw: 5	Peak: 4	Wks: 2	1,731
5.	เพลงที่เพิ่งเขียนจบ NANON KORAPAT	Lw: 3	Peak: 3	Wks: 2	1,730
6.	I JUST WANNA PEN FAN U DAI BDR Singto Numchak	Lw: 5	Peak: 1(2)	Wks: 10	1,527
7.	เอาปากกามาวาง Bell Warisara	Lw: 7	Peak: 3	Wks: 7	1,418
8.	เป็นได้ทุกอย่าง UrboyJ	Lw: 11	Peak: 8	Wks: 4	1,381
9.	Lavender Patrickananda	Lw: 9	Peak: 8	Wks: 8	1,382
10.	นามปลาย BOWKYJON	Lw: 10	Peak: 7	Wks: 7	1,370

ภาพที่ 1.1 Music Library Top 40 ปี พ.ศ. 2565

ที่มา : <https://www.facebook.com/MusicLibraryThailand>

จากผลสำรวจในชาร์ตเพลงการจัดอันดับ MusicLibraryTop40 ในปี พ.ศ. 2565 จะเห็นได้ว่าทุกเพลงนั้นมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักและยังเป็นที่ยอมรับของผู้ฟังส่วนใหญ่ชื่นชอบการฟังเพลงรัก สอดคล้องกับดั่งที่ (พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี, 2529 ,น. 169) กล่าวว่า เพลงรักยังคงได้รับความนิยมมากที่สุดนในสังคมไทยเนื่องจากการฟังเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักเกิดจากจิตใจของมนุษย์ที่ชอบแสวงหาความรัก เนื่องจากอยากเป็นที่รักและได้รับการชื่นชมจากบุคคลที่ชื่นชอบ ทำให้การฟังเพลงรักสามารถเติมเต็มความรู้สึกและอารมณ์ของผู้ฟังได้ (พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี, 2529, น. 169) จึงส่งผลให้เพลงรักเป็นที่ยอมรับมากที่สุด โดยเพลงรักนั้นมีหลายประเภทไม่ว่าจะเป็น ความรักที่สมหวัง ความรักที่ไม่สมหวัง รักแบบชั่วสาว รักแบบครอบครัว รักแบบเพื่อน ๆ ล ฯ ซึ่งถูกรวบรวมทั้ง อารมณ์ ความคิด ความรู้สึก ออกมาเป็นรูปแบบเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ไม่ว่าจะเป็นความรักที่เกิดขึ้นระหว่างชายและหญิง หรือรักในเพศเดียวกันก็ตาม โดยจะแบ่งออกได้หลากหลายหมวดหมู่ อย่างเช่น เพลงรักที่สมหวัง ก็จะเล่าถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่พบเจอกับคนที่แอบรักแล้วเกิดความรู้สึก เขินอาย มีความสุข ๆ ล ฯ และยังเป็นตัวแทนบอกรักในวันพิเศษต่าง ๆ อย่างวันวาเลนไทน์ เทศกาลปีใหม่ โดยใช้เพลงส่งไปให้กับคนที่เรารักฟัง เป็นการแสดงความรักที่ไม่ต้องสื่อสารออกไปโดยตรง แต่นอกจากจะสมหวังแล้วคงหลีกเลี่ยงไม่ได้กับเพลงรักที่ผิดหวัง โดยจะมีเนื้อหาที่เล่าถึงความรักแบบไม่ประสบผลสำเร็จ รักที่ถูกกระทำนอกใจกัน สูญเสียคนรัก เลิก ๆ ล ฯ ซึ่งจะส่งผลในด้านการรับรู้กับผู้ที่พบเจอกับสิ่งเหล่านี้ โดยทำให้รู้สึกกระวนกระวายใจ เสียใจ ฟังเพลงแล้วน้ำตาไหล เพราะอาจเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่พบเจอกับเหตุการณ์นั้นพอดี

จากที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่าเพลงรัก เข้ามามีบทบาทต่อผู้ฟังอย่างหลากหลาย ทั้งด้านการใช้ชีวิตประจำวัน เพื่อสร้างความเพลิดเพลินใจ เป็นแรงบันดาลใจ และจากเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทไม่ว่าจะ

เป็นในด้านการฟังเพลงหรือการผลิตเพลง โดยการที่นำเครื่องดนตรีสังเคราะห์หรืออิเล็กทรอนิกส์เข้ามามีส่วนร่วมในเพลงจึงทำให้ทำนองของดนตรีเนื้อหาคำร้องและแนวเพลงนั้นเปลี่ยนไปตามยุคสมัยนิยมจึงส่งผลให้แนวเพลงฮิปฮอปหรือป๊อปอิเล็กทรอนิกส์กลับมาได้รับความนิยมในประเทศไทย

ทำไมต้องศึกษาเนื้อหาความรักในเพลงฮิปฮอป



ภาพที่ 1.2 10 อันดับศิลปินที่มียอดวิวสูงบนยูทูปในไทย ปี พ.ศ. 2564

ที่มา : <https://www.pptvhd36.com/news/ข่าวบันเทิง/187997>

จากผลสำรวจการจัดอันดับศิลปินที่มียอดวิวสูงสุดในประเทศไทย ปี พ.ศ. 2564 จะเห็นได้ว่ามีศิลปินแนวเพลงฮิปฮอปติดอันดับกว่า 5 ใน 10 สะท้อนให้เห็นว่าเพลงฮิปฮอปได้รับความนิยมจากผู้ฟังมากขึ้น ซึ่งทำให้วงการเพลงและดนตรีถูกเปลี่ยนไปจากเพลงร็อคและเพลงป๊อปที่ได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงหลายปีที่ผ่านมา โดยแนวเพลงฮิปฮอปเริ่มต้นขึ้นในคริสต์ทศวรรษที่ 1970 มีจุดเริ่มต้นมาจากชาวแอฟริกันและอเมริกัน โดยใช้เทคนิคการสร้าง loop, beat ใหม่ ๆ ขึ้นมามากมาย จนกลายเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งด้านดนตรี (วิชญ วิตเสถียร, 2563, น. 9) เพลงฮิปฮอป เป็นลักษณะเพลงที่ใช้วิธีการพูดความรู้สึกที่มาจากใจร่วมกับจังหวะ ซึ่งมีรูปแบบการเล่นคำที่ผสมบุคลิกการพูดจาแบบคนผิวดำ (อติภพ ภัทรเดชไพศาล, 2555, น. 106) โดยในปัจจุบัน เพลงฮิปฮอปได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งไม่ได้กำหนดแค่กลุ่มคนผิวดำในประเทศ

สหรัฐอเมริกาเท่านั้น ความนิยมนี้ได้กระจายไปตามพื้นที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นประเทศอังกฤษ ประเทศออสเตรเลีย รวมถึงประเทศไทยเพลงฮิปฮอป โดยได้รับอิทธิพลมาจากประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีรูปแบบเป็นการแสดงให้เห็นถึงความมีเอกลักษณ์และความโดดเด่น เนื่องจากเนื้อหาในเพลงนั้นจะพูดถึงความจริงที่สะท้อนให้เห็นการใช้ชีวิตของพวกเขาแรงงานผิวดำดั่งนั้น คำร้องในเพลงจึงมีเนื้อหาที่ไม่สุภาพ เป็นการบอกเล่าเรื่องราวความเป็นอยู่ในชีวิตที่ค่อนข้างลำบากซึ่งแสดงให้เห็นถึงการถูกกดขี่ แต่ด้วยระยะเวลาและบริบทที่มีการเปลี่ยนแปลงไปนั้นทำให้ปัจจุบัน เพลงฮิปฮอป กระจายไปสู่กลุ่มผู้ฟังที่กว้างมากขึ้นเนื้อหาในเพลงจึงลดความรุนแรงลง แต่ก็ยังคงสะท้อนให้เห็นถึงการใช้ชีวิต (อดิภพ ภัทรเดชไพศาล, 2555, น. 107) โดยกระแสเพลงฮิปฮอปได้รับความนิยมอย่างสูงสุดในประเทศไทยช่วงปี พ.ศ. 2560 ซึ่งเห็นได้จากรายการโทรทัศน์อย่าง The Rapper ที่ออกอากาศจากช่อง เว็รคพอยท์ทีวี ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 21.15 โดยมีศิลปินอย่าง JOEYBOY F.HERO KH URBOY TJ TWOPEE เป็นโค้ชและโปรดิวเซอร์ โดยการแข่งขันของรายการนี้ผู้ชนะจะได้รับถ้วยรางวัล พร้อมกับเงินกว่า 1,000,000 บาท และจากกระแสเบื้องต้นจะเห็นได้ว่าสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้กระแสเพลงฮิปฮอปนั้นเป็นที่น่าสนใจของผู้ฟังมากขึ้นด้วยเนื้อหาของแนวเพลงนี้ที่ชัดเจนจริงใจ สะท้อนความเป็นตัวเองออกมาจากการเล่าเรื่องผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ จึงทำให้ศิลปินฮิปฮอป ได้รับความนิยมไปทั่วประเทศไทย รวมถึงอิสสลิค

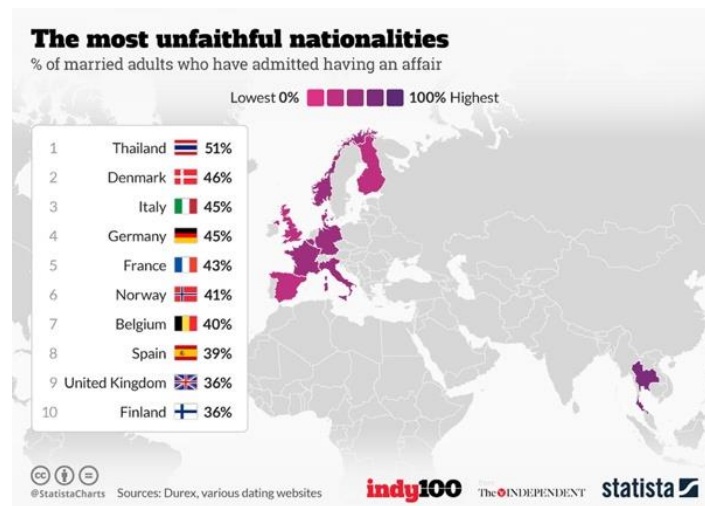
ทำไมต้องศึกษาวงอิสสลิค

อิสสลิค หรือ นาย ทิชัมพร เวชไทยสงค์ ศิลปินอิสระจากจังหวัดขอนแก่น โดยเริ่มเข้าสู่การทำเพลงเมื่ออายุ 12 ปีจากการซื้อเทปเพลงต่างประเทศที่มีแต่ทำนองเพื่อมาฝึกร้องแร็ปบันทึกไว้ในเทปเพื่อเก็บไว้ฟัง ซึ่งได้รับอิทธิพลเพลงฮิปฮอปจากรุ่นพี่และเพื่อน ๆ กลุ่มบาสเกตบอล สเกตบอร์ด ที่ชื่นชอบเพลงฮิปฮอป โดยเริ่มเป็นที่รู้จักจากการแข่งขันรายการ SEA Audio Battle Vol.2 เมื่อปี พ.ศ. 2551 อันดับ 1 ของการแข่งขัน และมีผลงานเพลงใต้ดินที่ทำร่วมกับกลุ่มเพื่อน ๆ อย่างอัลบั้ม “Illslic Mixtape Voi.1 CMO Crew” โดยเป็นการเผยแพร่ผลงานเพลงแบบ Mix Tape คือการนำทำนองเพลงของศิลปินอื่น ๆ มาเรียบเรียงคำร้องใหม่ ซึ่งจะแตกต่างกับเพลงทั่วไปที่แต่งทำนองขึ้นมาเองคือ Mix Tape จะไม่สามารถนำมาเผยแพร่เพื่อหารายได้แบบใช้ลิขสิทธิ์เป็นของตัวเองได้ อีกทั้งยังเป็นศิลปินน้องใหม่ที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับยูทูบในช่วงแรก ๆ จากเพลง M-LEG จูบ ดาวค้างฟ้า ถ้าหากโลกนี้ไม่มีดวงจันทร์ รักเมียที่สุดในโลก เมื่อปี พ.ศ. 2553 จนได้รับกระแสนิยม และเป็นศิลปินอิสระที่มีผู้ติดตามมากกว่าล้านคน ด้วยความมีเอกลักษณ์ในการทำเพลงที่ไม่เหมือนกับแนวเพลงอื่น ๆ ในท้องตลาด รวมถึงจุดเด่นตรงน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ สำเนียงและคำร้องที่เป็นภาษาถิ่นของทางภาคเหนือโดยมี จรัล มโนเพ็ชร เป็นศิลปินต้นแบบ จึงทำให้อิสสลิคเป็นที่รู้จักและมีผู้คนสนใจผลงานเพลงมากขึ้น ถัดมาในปี พ.ศ. 2557 อิสสลิคได้มีการจำหน่ายผลงานอัลบั้มโนอะพอลอจีส์ (No Apologies) ผ่านเว็บไซต์ ไอทูนส์สตอร์ และ แอมะซอนดอทคอมและจากนั้นก็ได้หายหน้าหายตาจากวงการเพลงไปช่วงหนึ่งแล้วอิสสลิคก็กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งในยูทูบ ชื่อช่อง Illslic

ปี พ.ศ. 2561 จากการปล่อยเพลง “ถ้าเธอต้องเลือก” ซึ่งมียอดวิวกว่า 496,442,265 ล้านวิว (ณ วันที่ 5 ก.ค. พ.ศ.2565) และติดอันดับการค้นหาเพลงในยูทูบมากที่สุดของประเทศไทย โดยเนื้อหาของเพลง

เล่าเรื่องราวของความรักคือ ถ้าเธอจะเลือกใครสักคนก็ไม่จำเป็นต้องเลือกฉัน ฉันก็อยู่ได้ไม่ได้ต้องการที่จะเป็นตัวเลือกของใคร ซึ่งสะท้อนแง่คิดออกมาในเพลงคือการทำที่ไม่เสนอให้ตัวเองไปอยู่ในชีวิตและไม่เป็นตัวเลือกของใคร

ปี พ.ศ. 2562 อีสติก ยังคงได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องจากการปล่อยเพลง บอกฉัน ซึ่งมียอดวิวถึง 168,941,941 ล้านวิว (ณ วันที่ 5 ก.ค. พ.ศ. 2565) รวมถึงเพลงหลังจากฉันตาย และ จริง ๆ แล้ว โดยเนื้อหาของแต่ละเพลงจะเล่าถึงมุมมองของความรักที่ถูกอีกฝ่ายกระทำ ซึ่งสอดคล้องกับสื่อในประเทศและต่างประเทศ เมื่อปี พ.ศ. 2562 ได้มีการจัดอันดับ คบซ้อน การนอกใจ (The most unfaithful nationalities) ซึ่งประเทศไทยติดอันดับ 1 จากทั่วโลก จึงทำให้ในปี พ.ศ. 2562 เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการผิดหวังในเรื่องของความรัก ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก โดยเปรียบเทียบกับ ภาพที่ 1 (ในหน้า 6) จะเห็นได้ว่า 3 อันดับแรกของแต่ละเพลงนั้น มีเนื้อหาที่พูดถึงการจากลา รักที่จบกันไปแล้ว



ภาพที่ 1.3 The most unfaithful nationalities ปี พ.ศ. 2562

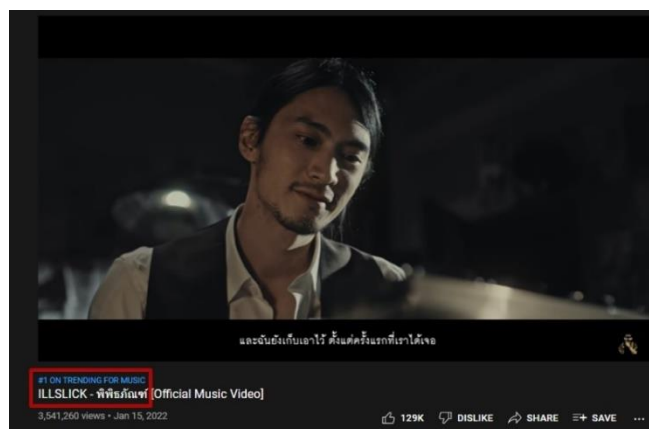
ที่มา : <https://www.statista.com/chart/6841/the-most-unfaithful-nationalities/>

ปี พ.ศ. 2563 อีสติกปล่อยเพลงกลัวเครื่องบิน โดยเพลงนี้มีศิลปินอย่างปาล์มมี่ เจ้าของเพลง อยากร้องดังดัง ซ่อนกลิ่น ความเจ็บปวด ๆ ล ๆ มาร้องคู่ด้วย ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากและต่อมาได้มีนักร้องสาวอย่าง สร ชลนสร สัจจุล สมาชิกของเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลีใต้ ซีแอลซี สังกัดคิวบเอนเตอร์เทนเมนต์ ได้นำเพลงไปร้อง Cover ลงบนยูทูปในช่อง CLC Official YouTube จึงทำให้เพลงกลัวเครื่องบินเป็นที่รู้จักของกลุ่มคนต่างประเทศมากขึ้น ซึ่งจะเห็นได้ว่า ตั้งแต่อีสติกกลับมาออกเพลงลงยูทูปในแต่ละปีนั้น ทุก ๆ เพลงที่ได้รับความนิยมจากผู้ฟังล้วนมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักทั้งหมด

ปี พ.ศ. 2564 ได้มีการจัดอันดับศิลปินในยูทูปจากเว็บไซต์ สปริงนิวส์ ก็ได้ประกาศว่า อิลสลิก ติดอันดับ 3 ของศิลปินที่มียอดวิวสูงสุดบนยูทูปของประเทศไทยซึ่งมียอดวิวรวม 673,000,000 วิวจึงเป็นสิ่งที่ตอกย้ำถึงความสำเร็จของ อิลสลิก ในด้านฐานแฟนคลับและการทำเพลง ที่ประสบความสำเร็จมาตลอด

ปี พ.ศ. 2565 อิลสลิกปล่อยเพลงพิพิธภัณฑ์ในยูทูป เพียงไม่กี่ชั่วโมงผลตอบรับจากคนฟังไปที่ 3 ล้านวิว และได้ติดแฮชแท็กบนยูทูป 1 ในเพลงมาแรงและภายในระยะเวลาเพียง 2 สัปดาห์ยอดวิวอยู่ที่ 150,240,305 ล้านวิว (ณ วันที่ 10 ก.ค. พ.ศ. 2565) ซึ่งการนำเสนอเนื้อหาของ อิลสลิก ที่ถูกเผยแพร่ในยูทูป ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2561 จนถึง ปี พ.ศ. 2565 นั้นได้รับความนิยมทั้งตัวเพลงและเจ้าของผลงานเองโดยวัดผลจากจำนวนยอดวิวรวมกันกว่า 673,000,000 และจำนวนผู้ติดตามกว่า 5,690,000

ซึ่งกลุ่มผู้ฟังเพลงของอิลสลิกมีค่อนข้างหลากหลาย โดยจากประสบการณ์ของผู้วิจัยที่ทำงานอยู่ในวงการดนตรีกลางคืน พบว่าในแต่ละคืนจะมีกลุ่มลูกค้าไม่ว่าจะเป็นกลุ่มวัยรุ่น วัยทำงาน รวมถึงเจ้าของกิจการที่เข้ามาใช้บริการในสถานบันเทิง นั้นนิยมขอเพลงของอิลสลิกเพื่อต้องการให้วงดนตรีเล่นให้ฟังในทุกค่ำคืน ซึ่งเป็นความสำเร็จที่พิสูจน์ให้เห็นว่า อิลสลิก ถึงแม้จะไม่ค่อยปรากฏตัวตามสื่อแต่เขาก็ไม่เคยห่างหายไปจากใจคนรักเพลงฮิปฮอป จึงตอกย้ำให้เห็นว่าความสำเร็จในการเผยแพร่เพลงบนโลกออนไลน์อย่างยูทูปของ อิลสลิก นั้นได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นอย่างมากซึ่งวัดค่าได้จากยอดวิวและจำนวนผู้ติดตามผ่านช่อง Illsllick thelegendary บนเว็บไซต์อย่างยูทูป



ภาพที่ 1.4 Hashtag 1 ในเพลงมาแรง ปี พ.ศ. 2565

ที่มา : <https://youtu.be/vLuXN8-U75k?si=R40eSQgRCOGGg1qn>

จากปรากฏการณ์ที่ได้กล่าวมาข้างต้น ทำให้เห็นภาพความสำคัญเกี่ยวกับที่มาของเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงรักแนวฮิปฮอปของอิลสลิกที่เข้ามามีบทบาทผ่านโลกออนไลน์และประสบความสำเร็จจากการเผยแพร่เพลงผ่านยูทูปตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561 - พ.ศ. 2565 จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจและต้องการศึกษาเกี่ยวกับการสื่อสารด้าน

ความรักในเพลงฮิปฮอปของอิสสลิก โดยใช้การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง เพื่อได้ทราบถึงรูปแบบความรักและวิธีการสื่อสารผ่านภาษาด้านความรักในแต่ละมุมมองที่ปรากฏในเพลงของอิสสลิก

1.2 ปัญหาวิจัย

- 1.2.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงของอิสสลิกเป็นอย่างไร
- 1.2.2 การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงของอิสสลิกเป็นอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อศึกษาการสื่อสารความหมายด้านความรักผ่านเนื้อหาเพลงของอิสสลิก
- 1.3.2 เพื่อศึกษาการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงของอิสสลิก

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยทำการศึกษาด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และวิธีการสื่อสารเพลงด้านความรักแนวฮิปฮอปกรณีศึกษาอิสสลิก โดยคัดเลือกเพลงของ อิสสลิก จำนวน 10 เพลง ที่ถูกเผยแพร่ผ่านยูทูปช่อง Illslic thelegendary ในปี พ.ศ. 2561 – พ.ศ. 2565 ซึ่งมีเกณฑ์การคัดเลือกจากเพลงที่มีเนื้อหาในด้านความรักที่เกี่ยวกับชายหญิง ร่วมกับ ทฤษฎี และแนวคิด ที่เกี่ยวข้อง

1.5 นิยามศัพท์

การสื่อสารความหมายด้านความรัก หมายถึง การบอกต่อเรื่องราวผ่านตัวหนังสือ ที่ได้จากการฟัง พูด อ่าน เขียน รูปแบบ ในด้านความรัก ในที่นี้หมายถึงการสื่อสารด้านความรักในเนื้อร้องเพลงฮิปฮอปของอิสสลิก ที่สื่อสารผ่านยูทูปในปี พ.ศ. 2561 - พ.ศ. 2565

วิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก หมายถึง การสื่อสารความหมายในด้านความรักที่ถ่ายทอดผ่านเนื้อเพลงในที่นี้หมายถึงเพลงรักของอิสสลิก ซึ่งประกอบไปด้วย การเลือกใช้คำและประโยค สัมผัสคล้องจอง และโวหารภาพจน์

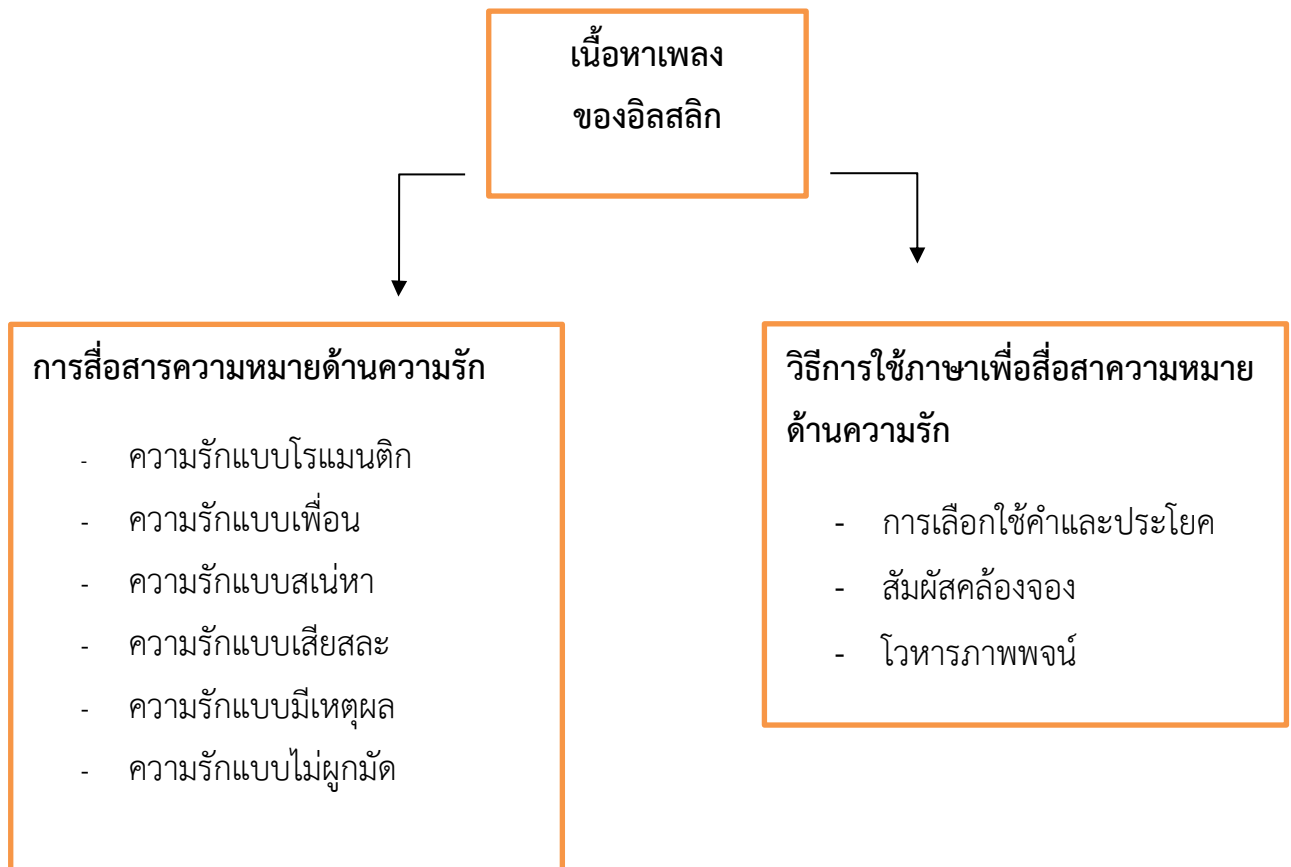
เพลงฮิปฮอป หมายถึง แนวเพลงหรือวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในนิวยอร์กช่วงคริสต์ทศวรรษ 1970 ซึ่งเป็นการนำเครื่องดนตรีที่มีจังหวะอย่างเช่น กลอง เบส บิตบ็อกซ์หรือเครื่องสังเคราะห์เสียงต่าง ๆ เพื่อให้เกิดทำนองใช้ร่วมกับคำร้องที่มาจากการด้นสดหรือคิดขึ้นมาใหม่

อิสสลิก หมายถึง ศิลปินแนวเพลงฮิปฮอปที่ได้รับรางวัลมากจากการแข่งขันรายการ SEA Audio Battle Vol.1 และประสบความสำเร็จจากการเผยแพร่ผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักผ่านเว็บไซต์ยูทูป

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 เป็นแนวทางให้ผู้ฟังได้เข้าใจถึงมุมมองของเพลงที่สื่อสารออกมาในด้านความรัก
- 1.6.2 เป็นแนวทางแก่นักแต่งเพลงเพื่อให้ความหมายที่สื่อสารออกไปในแต่ละประโยคตรงกับกลุ่มผู้รับสารมากที่สุด
- 1.6.3 เป็นแนวทางในการศึกษาเกี่ยวกับการวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงในมุมมองความรัก
- 1.6.4 ธุรกิจเพลงสามารถนำไปต่อยอดในด้านของการวิเคราะห์เนื้อเพลงมุมมองความรักได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

1.7 กรอบแนวคิด



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัย เรื่อง “การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอปปรณศีกษา อิลสลิก” ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาดังนี้

- 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอป
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อความหมายผ่านภาษา
- 2.3 แนวคิดในด้านความรัก
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอป

เพลงฮิปฮอป หรือ แร็ป เป็นดนตรีของกลุ่มชาวแอฟริกัน อเมริกัน ที่เกิดขึ้นในช่วงปี ค.ศ. 1970 ที่ เมืองนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยมีจุดกำเนิดมาจากการจัดปาร์ตี้ของวัยรุ่นกลุ่มแอฟริกันอเมริกันในย่าน บร็อกซิง (Bronx) ซึ่งเป็นพื้นที่ของชนชั้นแรงงาน คนยากไร้ ที่ต้องการหาพื้นที่นัดพบเพื่อนฝูงและฟังดนตรี สนุกสนาน แต่ไม่มีเงินเข้าไปสังสรรค์ในผับหรือบาร์ที่เปิดเพลงดิสโก้ ตามสมัยนิยม จึงได้จัดปาร์ตี้ในรูปแบบ ของตนเอง โดยการจัดปาร์ตี้ของวัยรุ่นกลุ่มนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะ คือ มีดีเจทำหน้าที่เปิดเพลง และให้นักร้อง หรือพิธีกรเป็นผู้ประกาศเพื่อเชิญชวนผู้คนเข้าไปในงาน โดยมี ไคลฟ์ แคมป์เบลล์ (Clive Campbell) หรือ ดีเจ คูล เฮอร์ค (DJ Kool Herc) เป็นผู้ให้กำเนิดดนตรีแนวฮิปฮอป ซึ่งเริ่มจากการเป็นดีเจในงานปาร์ตี้ Back to School โดยมี ค็อก ลา ร็อก (Coke La Rock) ทำหน้าที่เป็นพิธีกร ซึ่งก่อนเริ่มงาน ค็อก ลา ร็อก เป็นผู้ชอบใช้ วิธีการพูดที่มีสัมผัสในจังหวะแบบต่าง ๆ ผสานกับการเปิดเพลงแบบมิกซ์แผ่นเสียงจากเครื่องเล่นแผ่นเสียงสอง เครื่อง ซึ่งทำให้คนสนใจแนวเพลงของคูล เฮอร์ค มากขึ้น ในขณะเดียวกัน ค็อก ลา ร็อก ได้รับความนิยมจากผู้ฟัง มากในฐานะนักพูดสด โดยสิ่งที่น่าสนใจคือการพูดที่มีเอกลักษณ์ เล่าเรื่องราวสื่อความหมายสะท้อนสังคมได้ อย่างสนุกสนาน จนทำให้เกิดสไตล์ของแนวดนตรีฮิปฮอป ค็อก ลา ร็อก จึงได้รับการยอมรับว่าเป็นนักแร็ปคน แรกของโลก หลังจากแนวดนตรีฮิปฮอปเริ่มเป็นที่รู้จักกับผู้คนอย่างแพร่หลายจาก เคอร์ติส วอล์กเกอร์ (Kurtis Walker) นักร้องคนแรกที่ได้เซ็นสัญญากับค่ายเพลงเมอร์คิวรี เร็คคอร์ดส (Mercury Records) และโด่งดังจาก เพลงแร็ป The Breaks (ค.ศ.1980) ซึ่งเป็นเพลงแร็ปเพลงแรกที่ติด 40 อันดับเพลงยอดนิยมในประเทศ สหรัฐอเมริกา โดยจัดว่าเป็นเพลงที่ทำให้ดนตรีฮิปฮอปเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ด้วยสไตล์การพูดอย่าง ตรงไปตรงมา จนกลายเป็นต้นแบบของเพลงฮิปฮอป ถัดมาช่วงทศวรรษที่ 1980s ถึง 1990s เป็นยุคที่ดนตรี ฮิปฮอป มีการพัฒนาและมีความหลากหลายมากขึ้น ซึ่งเป็นจุดที่ดนตรีแนวฮิปฮอปแตกแขนงออกไป หลากหลายสไตล์ จึงทำให้เกิดศิลปินแนวฮิปฮอปเกิดขึ้นมามากขึ้นโดยไม่จำกัดเพศ ซึ่งเป็นการสะท้อนถึงการ ยอมรับสิทธิเสรีภาพและความสามารถของสตรีผิวดำในสังคมดนตรีอเมริกาเพิ่มขึ้นนอกจากนี้ยังได้เกิดศิลปิน และวงดนตรีแร็ปที่บรรยายเนื้อหาสะท้อนปัญหาสังคมต่าง ๆ อย่างเด่นชัด ทั้งด้านการทุจริตและเอาเปรียบ

ของกลไกรัฐ การบิดเบือนของสื่ออเมริกัน ความรุนแรง ยาเสพติด ปัญหาการเมืองและการเรียกร้องสิทธิเสรีภาพของชาวอเมริกัน ฯ ล ฯ วงดนตรีเหล่านี้ได้รับความนิยมจากประชาชนมากจนกลายเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีแร็ปแนว Gangsta Rap ศิลปินและวงดนตรีแร็ปแนวดังกล่าวที่มีชื่อเสียง ได้แก่ Public Enemy, KRS-One, N.W.A. Ice-T, Ice Cube ฯลฯ ซึ่งได้รับความนิยมและแพร่กระจายไปยังประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก เป็นเหตุที่ทำให้ดนตรีฮิปฮอปมีการผสมผสานเข้ากับวัฒนธรรมพื้นถิ่นของประเทศอื่น ๆ จนเกิดเพลงแร็ปหลากหลายสไตล์ เช่น ในอดีตจะมีกลุ่มผู้ฟังเฉพาะคนที่มีผิวสีเท่านั้น แต่เมื่อดนตรีฮิปฮอปได้เติบโตขึ้น ปัจจุบันผู้ฟังจึงมีมากมายหลากหลายมากขึ้น ในการร้องเพลงแร็ป ศิลปินจำเป็นต้องนำความคิดสร้างสรรค์ของตัวเองมาใช้ในองค์ประกอบดนตรีด้วย เนื้อเพลงแร็ปนั้นรวมถึงการนำโวหารภาพพจน์มาใช้ และจะต้องเกี่ยวข้องกับสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคม และเนื้อร้องยังมีการสัมผัสกันคล้ายกับบทกลอน หรือทำให้คล้องจองกันตลอดเวลาด้วยจังหวะของเสียงเพลง และเนื้อหาต้องมีความชัดเจนในเนื้อเพลงถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อ (ธนพงศ์ พุทธิวนิช, 2566) ภาษาที่ใช้ก็เป็นภาษาแสลงของคนผิวดำมีเนื้อหาเกี่ยวกับการระบายความอัดอั้นของวัยรุ่น แสดงความก้าวร้าวต่อต้าน บางเพลงมีความหยาบคายเพื่อให้ผู้ฟังเกิดความประทับใจ (พงศ์ธร วงศ์เกียรติขจร, 2535, น. 31)

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับเพลงฮิปฮอปเพื่อให้เกิดความเข้าใจและที่มาของเพลงฮิปฮอปในส่วนเนื้อหาของเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นไปทางสังคม แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในครอบครัว และสังคมปัจจุบัน วัฒนธรรม ด้านเศรษฐกิจ รวมถึงข้อคิดในการดำเนินชีวิต ในการทำงาน ด้านความรัก ฯ ล ฯ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ทฤษฎีการสื่อสารการใช้ภาษาด้านความรักที่ปรากฏอยู่ในเพลงของฮิลลิก

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารความหมายผ่านภาษา

ราชบัณฑิตยสถาน (2546, น. 820) ให้ความหมายของคำ “ภาพพจน์” (figure of speech) ไว้ว่า ถ้อยคำที่เป็นสำนวนโวหารทำให้นึกเห็นเป็นภาพถ้อยคำที่เรียบเรียงอย่างมีชั้นเชิงเป็นโวหาร มีเจตนาให้มีประสิทธิผลต่อความคิด ความเข้าใจ ให้จินตนาการและถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างกว้างขวางลึกซึ้งกว่าการบอกเล่าที่ตรงไปตรงมา ดังนั้น “ภาพพจน์” คือกลวิธีการเรียบเรียงถ้อยคำลักษณะต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจใช้เพื่อให้เกิดผลทางจินตภาพทำให้เกิดความซาบซึ้งประทับใจได้มากกว่าการเขียนอย่างธรรมดาโดยวิธีที่จะทำให้อาษาเกิดภาพพจน์ได้มีหลายวิธีดังนี้

- 1) อุปมา (Simile) การใช้คำเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับสิ่งหนึ่ง และจะใช้คำเชื่อมแสดงการเปรียบเทียบไว้อย่างชัดเจน เช่น คล้าย เหมือน ดัง ดังหนึ่ง ราว รวากับดูจ เปรียบปาน เป็นต้น
- 2) อุปลักษณ์ (Metaphor) การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง แต่สามารถรับรู้ได้ว่าหมายถึงสิ่งใด จะใช้คำเชื่อมคำว่า คือ เป็นตัวอย่าง เช่น ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ ทหารเป็นรั้วของชาติ
- 3) บุคคลวัต (Personification) เป็นการทำให้สิ่งที่ไม่มีชีวิต หรือสัตว์ มีอากัปกริยาอย่างมนุษย์ ทำให้ดูเหมือนว่าสรรพสิ่งเหล่านี้แสดงความรู้สึกนึกคิดได้เหมือนมนุษย์ อย่างเช่น พระอาทิตย์โบกมือลาฉันด้วยท่าที่อย่างรึร้อ้น ในขณะที่ดวงจันทร์ก็ค่อย ๆ กรีดกราย มาแทนที่อยู่บนฟ้า

4) อติพจน์ (Hyperbole) เป็นการนำสิ่งที่กล่าวเกินความจริงมาเปรียบเทียบกับสิ่งที่ต้องการเพื่อให้ได้ความรู้สึกได้อารมณ์และมุ่งผลทางด้านจิตใจ เช่น ฉันคิดถึงเธอจนใจแทบจะขาด

5) นามนัย (metonymy)เป็นการใช้คำหรือวลีอันเป็นลักษณะเด่น หรือมีสัมพันธ์ภาพใกล้ชิดกับสิ่งที่ต้องการกล่าวถึง แทนสิ่งที่ต้องการกล่าวถึงนั้น ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ

6) สมณานาม (antonomasia) เป็นการใช้ชื่อที่ตั้งขึ้นใหม่แทนชื่อที่ต้องการจะกล่าวถึง อาจจะเป็นการสื่อความหมายที่รับรู้กันเฉพาะคนในกลุ่มที่มีประสบการณ์หรือมีความสนใจร่วมกัน

7) ปฏิทรรศน์ (Paradox) บางตำราเรียกว่า ปฏิภาคพจน์ เป็นการนำคำที่มีความหมายขัดแย้งกันมาวางใกล้กัน ตัวอย่างผิวเผินแล้วจะขัดกันเองหรือไม่น่าเป็นไปได้แต่พิจารณาอย่างลึกซึ้งแล้วจะเห็นว่าเป็นไปได้

8) การอ้างถึง (allusion) เป็นการนำบุคคลหรือเหตุการณ์หรือข้อความตอนใดตอนหนึ่งในนิทานหรือวรรณกรรม วรรณคดีอื่น ๆ มากล่าวอ้างในงานเขียนของตน

9) ปฏิปจฉา (rhetorical question) เป็นการใช้คำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ แต่ถามเพื่อเรียกร้องความสนใจหรือกระตุ้นความคิด

10) สัทพจน์ (Onomatopoeia) การเลียนเสียงจากธรรมชาติ เช่น เสียงร้องของสัตว์ การเลียนเสียงดนตรี ซึ่งจะช่วยให้ผู้รับสารรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงธรรมชาตินั้นจริง ๆ ตัวอย่างเช่น เสียงลม ดัง พิว ๆ

11) สัญลักษณ์ (symbol) เป็นการใช้สิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่งในกรณีที่มีความหมายใกล้เคียง กันมาก เช่น การใช้สีขาแทนความบริสุทธิ์ สีดำแทนความโศกเศร้า

เรื่องอุไร กุศลาสัย (2516) ให้ความหมายของวรรณยุกต์ไว้ว่า วรรณยุกต์ คือ เครื่องหมายแสดงพวกของเสียง ซึ่งมาจากศัพท์คำว่า “วรรณ” ซึ่งแปลว่า สีผิว ชนิด เพศ พวก หนังสือ ฯ ล ฯ ซึ่งมาจากศัพท์คำว่า “ยุกต์” ซึ่งแปลว่า ส่วนของหนังสือหลักภาษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของกรมวิชาการให้ความหมายวรรณยุกต์ไว้ว่า คือ เครื่องหมายประกอบตัวหนังสือ ความหมายทั้งสองนั้นลงรอยกัน คือ เป็นเครื่องหมายประกอบตัวหนังสือ เพื่อ แสดงพวกของเสียงเหล่านั้น โดยทั่วไป วรรณยุกต์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ รูปและเสียงวรรณยุกต์ โดยประกอบไปด้วย 4 รูป คือ เอก โท ตรี จัตวา และ 5 เสียง คือ สามัญ เอก โท ตรี จัตวา

พระยาอุปกิตศิลปสาร (2511) ได้จำแนกวรรณยุกต์ออกได้เป็น 2 พวก ตามลักษณะของการใช้ คือ วรรณยุกต์มีรูป และวรรณยุกต์ไม่มีรูป ดังนี้

1. วรรณยุกต์มีรูป หมายถึง คำที่มีเครื่องหมายวรรณยุกต์กำกับอยู่ เห็นได้ชัดจากตัวอักษร เขียนอยู่บนส่วนทวยของพยัญชนะต้น ถ้าเป็นคำที่มีรูปสระอยู่ด้านบนจะต้องเขียนกำกับสระอีกทีหนึ่ง และถ้าคำนั้นเป็นคำควบกล้ำ วรรณยุกต์จะต้องอยู่บนอักษรตัวที่ 2

2. วรรณยุกต์ไม่มีรูป หมายถึง เสียงซึ่งมีทำนองสูงต่ำตามหมู่ของอักษรโดยไม่ต้องมีรูปวรรณยุกต์กำกับ

แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารความหมายผ่านภาษา ในที่นี้หมายถึงกรณีนำมาใช้กับเนื้อเพลงของอิสสติก โดยการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยนำแนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารความหมายผ่านภาษามาศึกษาการตีความหมายของคำร้องที่ปรากฏอยู่ในเพลงเพื่อนำมาวิเคราะห์วิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความ

รักจากเพลงของอิสสริก โดยกำหนดเกณฑ์ไว้ 3 ส่วน คือ การเลือกใช้คำและประโยค สัมผัสคล้องจอง และ โวหารภาพพจน์ เพื่อให้เกิดความเข้าใจในการสื่อสารผ่านบทเพลงของอิสสริกมากยิ่งขึ้น

2.3 แนวคิดในด้านความรัก

อุมาพร ตรังคสมบัติ (2545, น.10) ให้ความหมายของความรักว่าเป็นความผูกพันทางอารมณ์ (emotion attachment) ที่แสดงใน 3 ด้าน ได้แก่

ด้านความคิด : ความรู้สึกรักใคร่ ความรู้สึกชอบ รู้สึกเป็นสุขที่ได้อยู่ใกล้

ด้านความรู้สึก : การมองคนที่รักในแง่ดี มองเห็นคุณค่าและความหมายของเขายากทำสิ่งที่ดีให้ และปรารถนาที่จะให้เขาพบแต่ความสุข

ด้านการกระทำ : การปฏิบัติต่อกันอย่างอ่อนโยน การดูแลเอาใจใส่ การสัมผัส การกอดจูบ และมี เพศสัมพันธ์ ซึ่งในความรักนั้นจะแบ่งออกได้หลากหลายรูปแบบและมีนักวิชาการหลายท่านได้กล่าวถึงรูปแบบของความรัก ดังนี้

T. E. Lasswell & M. E. Lasswell (1976). แบ่งความรักของชายหญิงตามช่วงเวลาเกิด ดังนี้

1) ความรักแบบโรแมนติก เป็นรักที่ประกอบด้วยความใกล้ชิด และความเสน่หา เกิดเมื่อบุคคลรู้จักกัน ใกล้ชิดกัน จึงเกิดความรู้สึกตื่นตัวทางร่างกาย ปรารถนาจะอยู่ใกล้ชิด ได้ถ่ายทอดความรู้สึกระหว่างกัน

2) ความรักแบบเพื่อน คือ ความรักที่เกิดจากการใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันเติบโตมาด้วยกันเป็นระยะเวลา ยาว

3). ความรักแบบเสน่หา คือ ความรักที่คล้ายกับรักแรกพบ มีความดึงดูดใจซึ่งกันและกัน รู้สึกถูกใจอีกฝ่ายตั้งแต่แรกเห็น เป็นความรักที่พยายามจะพัฒนาความสัมพันธ์อย่างรวดเร็ว โดยการเปิดเผยจริงใจ ซื่อสัตย์ และใส่ใจคู่รักมากเป็นพิเศษ แต่ไม่แสดงความเป็นเจ้าของ

4). ความรักแบบเสียสละ เป็นความรักที่เหมือนจะทำให้เจ็บปวด ไม่สมหวัง เป็นรักที่ปราศจากความเห็นแก่ตัว ต้องการเป็นผู้ให้มากกว่าผู้รับ มีความห่วงใย และคำนึงถึงความสุขของคู่รักเป็นสำคัญ โดยไม่ใส่ใจกับความรู้สึกของตัวเอง

5). ความรักแบบมีเหตุผล เป็นความรักที่ยึดความจริงเป็นที่ตั้ง ผู้ที่มีความรักแบบนี้จะแสวงหาคนที่เหมาะสมกับตนให้มากที่สุด แล้วยังเชื่อว่าความสัมพันธ์จะราบรื่นก็ต่อเมื่อคู่รักสามารถตอบสนองความต้องการพื้นฐานของกันและกันได้ โดยจะแสวงหาคนที่มีลักษณะคล้ายกับตัวเองหรือหากจะแตกต่าง คน ๆ นั้น จะต้องช่วยเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไปในชีวิตของเขาได้ มีลักษณะคล้ายรักเพื่อเลือก คาดหวังความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน

6). ความรักแบบไม่ผูกมัด เป็นการมองความรักเป็นเกมสนุกสนาน เพื่อความบันเทิงสำหรับทั้งสองฝ่าย ไม่ผูกมัด และสามารถเปลี่ยนคู่ได้เรื่อย ๆ เป็นความรักที่พยายามจะไม่สร้างความผูกพันทางอารมณ์หรือมีความรู้สึกถึงกับใคร เพื่อรักษาความเป็นอิสระของตน จะไม่มีการหึงหวง ครอบครอง และมีความพอใจที่จะให้คู่ของตนมีความสัมพันธ์กับผู้อื่นได้

Sternberg (1986) เสนอทฤษฎีสามเหลี่ยมแห่งความรัก โดยระบุว่า ความรักมี 3 องค์ประกอบที่ก่อให้เกิดความรักในรูปแบบต่าง ๆ โดยปลายของสามเหลี่ยมแต่ละด้าน คือ

1. Intimacy คือ ความรู้สึกใกล้ชิดผูกพัน
2. Passion คือ ความรู้สึกหลงใหลในเชิงชู้สาว ต้องการมีความสัมพันธ์ทางกาย
3. Commitment คือ ในระยะสั้นการตัดสินใจอะไรต้องทำร่วมกับอีกคน และในระยะยาวมีการวางแผนที่จะประสบความสำเร็จในชีวิตร่วมกัน

องค์ประกอบ 3 ด้านของสามเหลี่ยมแห่งรักสามารถอธิบายสถานสภาพความรักที่แตกต่างกัน 7 ข้อ ดังนี้

1. Liking (ชอบ) กล่าวว่าเป็นคุณลักษณะของมิตรภาพที่ดีไม่สามารถพัฒนาความสัมพันธ์ต่อไปได้ในทาง passion หรือ long-term commitment
2. Infatuated love (หลงเสน่ห์) เป็นความรู้สึกที่คนทั่วไปกล่าวว่า “Love at first sight” แต่ไม่ได้มีความรู้สึกผูกพันใกล้ชิดกันมาก่อน และไม่มีการวางแผนอนาคตที่จะใช้ชีวิตด้วยกัน
3. Empty love (หมดรัก) กล่าวถึงบางครั้งหมดรักไปแล้ว แต่ยังมีอนาคตที่ต้องใช้ชีวิตร่วมกัน
4. Romantic love (รักแบบหิวหรือหาว) ความรักร้อนแรงเชิงชู้สาว มีพันธนาการทางอารมณ์และร่างกาย แต่ไม่มีการวางแผนอนาคตที่จะใช้ชีวิตด้วยกัน
5. Companionate love (รักแบบเห็นอกเห็นใจกัน) คือ ความรักหมด Passion ไปแล้ว แต่ผลทางใจยังอยู่ และยังคงตกลงปลงใจใช้ชีวิตมีอนาคตร่วมกันต่อไป ไม่ได้เป็นความรักเฉพาะคู่รักเท่านั้น
6. Fatuous love (รักเร็วดังสายฟ้าฟาด) คือ ความรักที่จบด้วยการแต่งงานที่แสนรวดเร็ว เช่น การจับคู่ดูตัวแล้วแต่งงานกันเลย ขาดความผูกพันใกล้ชิด
7. Consummate love (รักที่สมบูรณ์แบบ) เป็นความรักจริงในอุดมคติที่ครบทั้ง 3 ด้านและยั่งยืนยาวนาน ปรเมศวร์ กุมารบุญ (2561)

โดยการศึกษาในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดในด้านความรักมาศึกษาการตีความหมายผ่านเนื้อเพลง เพื่อให้เกิดความเข้าใจในองค์ประกอบของรูปแบบความรักที่ปรากฏอยู่ในเพลงฮิปฮอปของฮิลลิลิก โดยใช้นิยามความรักของ Lasswell (1976). ร่วมกับองค์ประกอบของสามเหลี่ยมแห่งรักเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลการสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอปของฮิลลิลิก

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ปริณ เพชรสังข์ (2559) ศึกษาสัญลักษณ์ของเพลงและการสะท้อนตัวตนและแนวคิดของตนเองของผู้แต่ง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบการสื่อสารของเนื้อหาเพลงที่แต่งโดยนักประพันธ์สมัยใหม่และคลาสสิก สำหรับเพลงรัก คำที่ใช้บ่อยที่สุดคือคำว่า “รัก” ศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของผู้แต่ง โดยผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูล 3 ชั้นตอน ได้แก่ 1) การวิจัยเชิงสารคดี 2) การวิเคราะห์เนื้อหาเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์เนื้อหาเพลง และ 3) การสัมภาษณ์เชิงลึก จากนักแต่งเพลงที่เคยร่วมงาน

กับนักแต่งเพลงผู้เชี่ยวชาญในวงการดนตรีไทย ซึ่งผลวิจัยพบว่าเพลงที่ได้รับการยอมรับและได้รับความนิยมส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก นอกจากนี้ ผลการศึกษาวิจัยพบว่า ปัจจัยภายในที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของนักแต่งเพลงสมัยใหม่และนักแต่งเพลงอัลเทอร์เนทีฟ ได้แก่ 1) ภูมิหลังทางครอบครัว 2) ประสบการณ์การศึกษาและความรู้เฉพาะทาง 3) ทักษะคิดและแรงจูงใจ และปัจจัยภายนอก ได้แก่ การสนับสนุนนโยบายภาครัฐและธุรกิจสำหรับเพลงรัก

ในขณะที่ วันเฉลิม ใจสุข (2561) ศึกษาเรื่อง “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตึกแตน ชลดา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของตึกแตน ชลดา โดยกำหนดขอบเขตการศึกษาเป็นบทเพลงลูกทุ่งคัดสรรของตึกแตนชลดาจำนวน 20 บทเพลงผลการศึกษาวิจัยพบว่า การนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของตึกแตน ชลดา มีความรักที่ปรากฏให้เห็นได้ชัดเจนแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ได้แก่ ความรักของหนุ่มสาว และความรักจากบุพการีในด้านความรักของหนุ่มสาวเป็นความรักที่ต้องเรียนรู้ซึ่งกันและกันมีทั้งความสุขความทุกข์โดยแบ่งความรักได้ดังนี้การสมหวังกับความรัก : ความรักสมบูรณ์แบบ และพรหมลิขิต ความรักที่ไม่สมหวัง : ฝ่ายชายปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอ ฝ่ายชายนอกใจ ฝ่ายชายบอกเลิก ฝ่ายหญิงเป็นมือที่สาม ความรักจิตจางความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา แอบชอบคนมีเจ้าของ และแอบจีบแอบชอบ ในด้านความรักจากบุพการีหรือความรักของพ่อแม่ เพลงสื่อให้เห็นรูปแบบความรักที่ไม่หวังสิ่งตอบแทนเป็นความรักที่ใสสะอาดและเปรียบเสมือนยาวิเศษที่คอยเป็นกำลังใจเมื่อลูกพบเจอสิ่งที่เลวร้ายมา และพ่อแม่ยอมเสียสละทุกอย่างให้ลูกได้เสมอ : ความรักที่บริสุทธิ์ปัจจัยที่ทำให้เกิดความรักรูปแบบต่าง ๆ มาจากความคาดหวังต่อความรักความไว้นือเชื่อใจ และระยะเวลา

ปาวีณ รัสมิ (2561) ได้ศึกษาแก่นเรื่องความรักรูปแบบความรักของมิวสิควิดีโอเพลงไทยลูกทุ่ง และภาษารักของพระเอกและนางเอกโดยใช้การวิเคราะห์มิวสิควิดีโอเพลงไทยลูกทุ่งของค่ายแกรมมี่โกลด์และค่ายอาร์สยาม รวมทั้งสิ้น 71 มิวสิควิดีโอซึ่งใช้ระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Method) ได้แก่ 1) การวิจัยเชิงคุณภาพ และ 2) การวิจัยเชิงปริมาณ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบความรักและภาษารักคือแบบลงรหัสและคู่มือลงรหัส (CodingSheet) และการสัมภาษณ์แบบกึ่งทางการผลการศึกษาวิจัยพบว่า มิวสิควิดีโอของค่ายแกรมมี่โกลด์ ปรากฏแก่นเรื่องความรักแบบนอกใจมากที่สุดรูปแบบความรักที่พบมากที่สุดในมิวสิควิดีโอทั้งหมด คือรูปแบบความรักแบบโง่เขลาคิดเป็นร้อยละ 51.7 สำหรับภาษารักของพระเอกและนางเอกมิวสิควิดีโอภาพรวมพบว่า พระเอกและนางเอกมิวสิควิดีโอมีการใช้ภาษารักแบบสัมผัสทางกายมากที่สุดคิด

ถัดมาที่ ณิช อังศุวิริยะ และคณะ (2562) ศึกษาทฤษฎีการใช้ภาษาและความเชื่อในเรื่องความรัก ในบทเพลงไทยสากลปัจจุบัน ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นเพลงยอดนิยมในปี พ.ศ. 2562 จากเว็บกูเกิล (google) และเจ้าของช่องที่เกี่ยวกับเพลงในยูทูบ รวมทั้งหมด 80 เพลง ผลการศึกษาพบกลวิธีการใช้ภาษาที่เกี่ยวกับความรักในบทเพลงไทยสากลปัจจุบัน ดังนี้ การใช้อุปมาอุปไมยเพื่อเปรียบเทียบความรัก ได้แก่ ความรักคือร่างกายมนุษย์ ความรักคือภาชนะหรือสิ่งของ ความรักคือเส้นทาง และความรักคือธรรมชาติ การใช้คำถามวาทศิลป์ เป็นการใช้ภาษาตั้งคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบเพื่อประชดหรือตัดพ้อความรัก การใช้ ทักษะการบอกความเป็นไปได้ในเรื่องความรัก ส่วนความเชื่อที่ปรากฏในเพลงไทยสากล ได้แก่ ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์และ

การอธิบาย ความเชื่อเรื่องเนื้อคู่ ความเชื่อเรื่องสวรรค์ ความเชื่อเรื่องกรรมและ กฎแห่งกรรม และความเชื่อเรื่องโชคชะตา ผลการวิจัยสรุปได้ว่า กลวิธีการใช้ภาษาและความเชื่อเรื่องความรักในบทเพลง

ไทยสากลปัจจุบันสะท้อนให้เห็นว่าสังคมไทยจะใช้วิธีการ เปรียบเทียบมากกว่ากลวิธีอื่น อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นว่าแม้ยุคปัจจุบันวิทยาศาสตร์จะเจริญก้าวหน้าแต่สังคมไทยยังคงมีความเชื่อเพื่อร้องขอความรักให้สมหวังและแสวงหา คำตอบกับความรักที่ไม่สมหวัง

ในขณะที่ อิศเรศ แนวกันยา และ ลักษณะ คล้ายแก้ว (2563) ได้ศึกษา “การสื่อสารอัตลักษณ์วัยรุ่นผ่านมิวสิควิดีโอเพลงฮิปฮอปที่ใช้ภาษาไทยท้องถิ่น” งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ วิเคราะห์อัตลักษณ์ผ่านภาษาไทยท้องถิ่นในเนื้อเพลงฮิปฮอป และ ศึกษามิวสิควิดีโอเพลงฮิปฮอปที่มีการใช้ภาษาถิ่นไทยในการสื่อความหมายถึงอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นไทยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยทำการวิเคราะห์ที่ดับทจากมิวสิควิดีโอเพลงฮิปฮอปไทยที่มีภาษาไทยท้องถิ่น 6 เพลง ผลจากการศึกษาสามารถแบ่งแยกเป็นประเด็นตามอัตลักษณ์การใช้ ชีวิตได้ 2 ประเด็น ได้แก่ ความมุ่งมั่นพยายามอย่างสุดความสามารถ และความกล้าที่จะแตกต่าง อัตลักษณ์ใน ด้านความรักสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเด็น คือ ความพยายามต่อสู้เพื่อให้สมหวังในความรัก และการดำเนินชีวิตเมื่อ ผิดหวังในความรัก ส่วนอัตลักษณ์ด้านการสื่อสารสังคมให้มีความสมบูรณ์ของการสื่อสารอัตลักษณ์และเพิ่มประสิทธิภาพในการเข้าใจถึงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด และวัฒนธรรมในสังคมแต่ละท้องถิ่น

และจิรายุทธ รุกไพร และคณะ (2564) ได้ศึกษาเรื่อง “คุณค่าที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยใหม่” บทความวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาคุณค่าทางสังคมของเพลงไทยสมัยใหม่ตั้งแต่ปี พ.ศ.2558 -2563จำนวนทั้งหมด 35 เพลงซึ่งผลการศึกษาพบคุณค่า 5 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านความรักแบ่งเป็น 2 ประเด็น คือการแสดงความรักและความทุกข์ที่เกิดจากความรัก (2) ด้านความเชื่อแบ่งเป็น 5 เรื่องคือความเชื่อเรื่องโชคชะตา ความเชื่อเรื่องภพภูมิและภพชาติ ความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ความเชื่อเรื่องกรรม และความเชื่อเรื่องเนื้อคู่ (3) ด้านการดำเนินชีวิต แบ่งเป็น 2 ประเด็น คืออุปสรรค และการสร้างแรงบันดาลใจ (4) ด้านวิถีชีวิต วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณี และ (5) ด้านคำสอน สะท้อนให้เห็นว่าเพลงไทยสมัยใหม่มีคุณค่าโดยการประยุกต์วัฒนธรรมที่แตกต่างทั้งเก่าและใหม่มาผสมผสานกัน เพื่อปรับให้เข้ากับ บริบทสังคมในยุคปัจจุบันกล่าวได้ว่า เพลงไทยสมัยใหม่เป็นนวัตกรรมทางวัฒนธรรมที่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม

รวมถึง นันทนา ต๊ะสุ (2565) ได้เขียนบทความเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับความรักในสังคมไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษาจากเพลงไทยสากลของ ธนิตา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) ระหว่างปีพ.ศ. 2547-2562 เพื่อศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความรัก และวิเคราะห์ภาพสะท้อนเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ที่ปรากฏในสังคมไทยร่วมสมัยระหว่างปีพ.ศ. 2547 – 2562 จากกรณีศึกษาเนื้อเพลงไทยสากลของ ธนิตา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) จำนวน 6 อัลบั้ม 55 เพลง เพลงร้องเดี่ยวนอกอัลบั้มจำนวน 15 เพลง และเพลงที่ขับร้องในฐานะนักร้องนำคู่จำนวน 7 เพลง รวมทั้งสิ้น 77 บทเพลง ผู้วิจัยใช้กรอบแนวคิดวัฒนธรรมประชานิยมเพื่อเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลผลการศึกษาพบว่าลักษณะพฤติกรรมการแสดงความรักที่ปรากฏในเพลงไทยสากลของดา เอ็นโดรฟิน สามารถแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ความรักตามชนบ และความรักนอกชนบ จากแนวคิดความ

รักดังกล่าว สามารถสะท้อนให้เห็นมุมมองความรักและความสัมพันธ์ของคนในสังคมไทยร่วมสมัย 2 รูปแบบ คือ 1) ประพฤติตามกรอบจารีต กล่าวคือ ให้ความสำคัญกับการแต่งงานและสถานภาพสมรสตามกฎหมาย และ 2) ประพฤตินอกกรอบจารีต กล่าวคือ ไม่ให้คุณค่ากับการแต่งงานและมุ่งเน้นความรู้สึกรักและพึงพอใจส่วนตัวต่อคู่รัก โดยไม่ยึดติดกับเพศสภาพ ด้วยเหตุนี้เนื้อเพลงไทยสากลของ ตา เอ็นโดรฟิน จึงเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นมิติความรักและความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยที่มีความหลากหลายและซับซ้อนจากกรอบจารีตดั้งเดิมอย่างชัดเจน

ซึ่งจะเห็นได้ว่าทั้ง 7 งานวิจัยที่ได้ยกตัวอย่างมานั้นได้อธิบายถึง กลวิธีการใช้ภาษาผ่านบทเพลงและรูปแบบในด้านความรักซึ่งจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องนั้นจะได้ผลลัพธ์ในด้านการใช้ภาษาที่สื่อสารผ่านเพลงและรูปแบบในด้านความรักที่ค่อนข้างครบถ้วนแต่ผลลัพธ์ที่งานวิจัยที่ค้นพบนั้นยังมีช่องว่างบางส่วนเกี่ยวกับเพลงแนวฮิปฮอปในเรื่องวิธีการสื่อสารผ่านเนื้อหาและรูปแบบความรักและเนื้อด้วย ปี พ.ศ. 2565 ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงในหลายด้าน รวมถึงภาษาและคำศัพท์ที่นิยมในปัจจุบัน พ.ศ. 2565 นั้นยังไม่เกิดขึ้นกับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัย เรื่อง “การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอปปรณศศึกษา อิลสลิก” ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งทำการศึกษาด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยคัดเลือกเพลงของอิลสลิก ที่เผยแพร่ในปี พ.ศ.2561 - พ.ศ.2565 โดยผู้วิจัยได้กำหนดรายละเอียดของระเบียบวิจัยไว้ดังต่อไปนี้

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเนื้อหา (Content Analysis) ในด้านความรักที่ปรากฏในเพลงแนวฮิปฮอปของอิลสลิก ซึ่งได้กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่างไว้ดังนี้

3.1.1 กลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยทำการศึกษาวิธีการใช้ภาษาในด้านความรักในเพลงฮิปฮอปของอิลสลิก ผู้วิจัยใช้วิธีเลือกตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยได้คัดเลือกเพลงของอิลสลิกที่เผยแพร่ระหว่างปี พ.ศ. 2561 – พ.ศ. 2565 ซึ่งมีเกณฑ์ในการคัดเลือกจากบทเพลงที่มียอดวิว 50,000,000 ขึ้นไป และมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักชายหญิง ซึ่งได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 10 เพลงดังนี้

- 1) เพลง ถ้าเธอต้องเลือก เผยแพร่เมื่อ 7 ม.ค. พ.ศ. 2561
- 2) เพลง กำลังจะ เผยแพร่เมื่อ 30 พ.ค. พ.ศ. 2561
- 3) เพลง จริง ๆ แล้ว เผยแพร่เมื่อ 5 พ.ย. พ.ศ. 2561
- 4) เพลง หลังจากฉันตาย เผยแพร่เมื่อ 12 ก.พ. พ.ศ. 2562
- 5) เพลง บอกฉัน เผยแพร่เมื่อ 3 มิ.ย. พ.ศ. 2562
- 6) เพลง กลัวเครื่องบิน เผยแพร่เมื่อ 22 ก.พ. พ.ศ. 2563
- 7) เพลง หัวเราะใส่ฉัน เผยแพร่เมื่อ 5 มี.ค. พ.ศ. 2564
- 8) เพลง อย่าเล่นตัว เผยแพร่เมื่อ 20 พ.ค. พ.ศ. 2564
- 9) เพลง หลับตาแล้วเดินหน้า เผยแพร่เมื่อ 28 ส.ค. พ.ศ. 2564
- 10) เพลง พิพิธภณช์ เผยแพร่เมื่อ 15 ม.ค. พ.ศ. 2565

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลจากเนื้อหาของบทเพลงที่มีอยู่ในรูปแบบของ มิวสิก สตรีมมิงโดยการรับฟังบทเพลงของ อิลสลิก ที่เผยแพร่ในปีพ.ศ. 2561 – พ.ศ.2565 โดยนำเนื้อหาของบทเพลงจากเว็บไซต์ยูทูบช่อง Illslic thelegendary มีจำนวนทั้งสิ้น 16 เพลง พบว่า มีเพลงที่เข้าเกณฑ์ที่ตั้งไว้จำนวน 10 เพลง มาเก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

3.2.1 สำนวณภาษาที่สื่อสารและรูปแบบความรักในเพลงแนวฮิปฮอปของอิสสลิก

3.2.2 ดาวน์โหลดเนื้อเพลงจำนวน 10 เพลงแล้วนำข้อมูลมาเก็บในเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูล

3.2.3 นำเพลงที่คัดเลือกมาจัดใส่หมวดหมู่ตามปีและคัดแยกเนื้อหาเกี่ยวกับรูปแบบในด้านความรักตามที่ผู้วิจัยกำหนดไว้

3.2.4 นำข้อมูลที่คัดแยกมาเพื่อวิเคราะห์หาคำตอบ

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้เป็นวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพลงของ อิสสลิก จำนวน 10 เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักชายหญิงร่วมกับแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง โดยคัดเลือกเพลงที่ถูกเผยแพร่ในปี พ.ศ.2561 – พ.ศ.2565 ซึ่งมีเกณฑ์ในการวิเคราะห์ดังนี้

3.3.1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเชิงวิชาการจากเว็บไซต์ หนังสือ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.3.2 ตารางบันทึกเก็บข้อมูล (Coding sheet) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

(1) ส่วนที่ 1 ใช้บันทึกผลการวิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักจากเพลงของอิสสลิก เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลการสื่อสารความหมายและการใช้ภาษาด้านความรักในแต่ละเพลงของอิสสลิกสะท้อนออกมาเป็นอย่างไร

ตารางที่ 3.1 วิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักจากเพลงของอิสสลิก

ชื่อเพลง	
การสื่อสารความหมาย ด้านความรัก	

(2) ส่วนที่ 2 ใช้บันทึกผลการวิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักจากเพลงของอิสสลิกทั้งหมด สะท้อนให้เห็นมุมมองในด้านใดบ้าง

ตารางที่ 3.2 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก จากเพลงของ อีสติก

ชื่อเพลง	การสื่อสารความหมายด้านความรัก	การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก		
		การใช้คำร้อง	การใช้รูปเสียงวรรณยุกต์	การใช้โวหารภาพพจน์
ถ้าเธอต้องเลือก				
กำลังจะ				
จริง ๆ แล้ว				
หลังจากฉันตาย				
บอกฉัน				
กลัวเครื่องบิน				
หัวเราะใส่ฉัน				
อย่าเล่นตัว				
หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ				
พิพิธภัณฑ์				

(3) ส่วนที่ 3 ใช้บันทึกสรุปผลการสื่อสารความหมายความรักจากเพลงของอีสติกทั้งหมด โดยแบ่งเป็น 3 หัวข้อคือ รูปแบบความรัก ชื่อเพลง และความหมาย

ตารางที่ 3.3 การสื่อสารความหมายด้านความรัก

รูปแบบความรัก	ชื่อเพลง	ความหมาย

3.3.3 วิเคราะห์เนื้อหาด้านการสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงอีสติก

3.3.4 วิเคราะห์วิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงอีสติก

3.4 การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ในเรื่อง การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษาอิสสิก ด้วยการบรรยายหรือพรรณนา (descriptive) โดยแบ่งการนำเสนอข้อมูลเป็น 2 บท ดังนี้

บทที่ 4 ผลการวิจัย

4.1 การสื่อสารความหมายด้านความรัก

4.2 วิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก

บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

บทที่ 4 ผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อัลสติก” เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยศึกษาวิธีการใช้ภาษาและรูปแบบความรักในเพลงฮิปฮอปของอัลสติก โดยคัดเลือกเพลงของอัลสติกที่เพลงที่สื่อความหมายด้านความรักเกี่ยวกับชายหญิงที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ยูทูบ ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 ซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 10 เพลง โดยจากการศึกษา สามารถนำเสนอผลการวิจัยได้ดังนี้

4.1 การสื่อสารด้านความรักในเพลงถ้าเธอต้องเลือก

เพลง ถ้าเธอต้องเลือก

ถ้าเธอต้องเลือกระหว่างเขาและฉัน ถ้าเป็นอย่างนั้นเธอไม่ต้องเลือกฉันเลย

ฉันขอยู่ของฉันเหมือนเคย ให้เธอลงเอยกับเขา

เธอคงมีคำถามที่เธอนั้นไม่กล้าบอก เพราะว่าเธอคงคิดว่าฉันก็คงจะไม่กล้าตอบ

มองตากันเธอก็ยังไม่กล้ามอง แล้วจะให้ฉันไปกับเธอ ฉันคงจะไม่กล้าลอง

เอาเลยแล้วแต่เธอ เอาตามที่ใจต้องการ เลือกลักทางไม่มีใครหรอกที่เขาเดิน

สองทาง ไปเถอะไปกับเขา ถ้าหากว่าใจเธอต้องกัน...เท่านั้นก็พอ

มันคงวิเศษที่เขาได้เจอเธอ พรหมลิขิตสุดท้ายก็ได้เจอ

ฉันก็เลยต้องกลายเป็นส่วนเกิน ไม่มีอะไรเหมือนเดิม

ถ้าเธอต้องเลือกระหว่างเขาและฉัน ถ้าเป็นอย่างนั้นเธอไม่ต้องเลือกฉันเลย

ฉันขอยู่ของฉันเหมือนเคย ให้เธอลงเอยกับเขา

การที่เธอลังเลก็แปลว่าเขาดีกว่า ไม่ต้องเลยขอร้องอย่าเลย เวลาของเธอมีค่า

ขอให้ได้ตั้งใจอย่างไม่เคยมีมา ที่เธอทำต้องมีเหตุผล ทุกอย่างต้องมีที่มา

เธอคงเกินจะทน อะไรที่มันซ้ำซาก ที่ผ่านมาแค่ลืมมันไป ใครๆก็เคยทำพลาด

ไม่ว่าเลือกทางไหน เพียงให้หัวใจนำทางเท่านั้น...ก็พอ

มันคงวิเศษที่เขาได้เจอเธอ พรหมลิขิตสุดท้ายก็ได้เจอ

ฉันก็เลยต้องกลายเป็นส่วนเกิน ไม่มีอะไรเหมือนเดิม

ถ้าเธอต้องเลือกระหว่างเขาและฉัน ถ้าเป็นอย่างนั้นเธอไม่ต้องเลือกฉันเลย
ฉันขออยู่ของฉันเหมือนเคย ให้เธอลงเอยกับเขา...ก็เท่านั้น
ถ้าเธอต้องเลือกระหว่างเขาและฉัน ถ้าเป็นอย่างนั้นเธอไม่ต้องเลือกฉันเลย
ฉันขออยู่ของฉันเหมือนเคย ให้เธอลงเอยกับเขา...ไม่เป็นไร

4.1.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงถ้าเธอต้องเลือก

จากเนื้อเพลงถ้าเธอต้องเลือก พบว่าในบทเพลงมีการเล่าเรื่องที่สื่อให้เห็นถึงความรักที่ไม่สมหวังโดยเนื้อเพลงเริ่มจากการที่ฝ่ายชายรู้ว่าผู้หญิงยังไม่ตัดสินใจจะเลือกคบใคร เนื่องจากยังมีบุคคลที่ 3 ซึ่งเป็นตัวเลือกอีกเช่นกัน จึงทำให้เกิดความลังเลไม่กล้าที่จะชัดเจนกับใคร ดังนั้นฝ่ายชายเลือกที่จะเป็นผู้เสียสละเพื่อให้อีกฝ่ายง่ายต่อการตัดสินใจ จากเนื้อเพลง “ถ้าเธอต้องเลือกระหว่างเขาและฉัน ถ้าเป็นอย่างนั้นเธอไม่ต้องเลือกฉันเลย” แสดงให้เห็นว่าความรักเป็นเรื่องละเอียดอ่อนและค่อนข้างซับซ้อน บางครั้งอาจต้องเลือกระหว่างคนที่รักกับสิ่งที่ถูกต้อง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักแบบเสียสละเพื่อให้โอกาสกับอีกฝ่ายได้เลือกคนที่เหมาะสม ยอมเป็นผู้ให้มากกว่าผู้รับ ถ้ากรณีที่ต้องไปอยู่ในจุดที่เป็นตัวเลือกของใคร

ตารางที่ 4.1 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง ถ้าเธอต้องเลือก

เพลง ถ้าเธอต้องเลือก	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละเพื่อให้อีกฝ่ายง่ายต่อการตัดสินใจในเรื่องความรัก หากตนเองต้องเป็นตัวเลือกของใครสะท้อนให้เห็นถึงความรักแบบเสียสละคือ เป็นผู้ให้มากกว่าผู้รับ

4.2 การสื่อสารด้านความรักในเพลงกำลังจะ

เพลง กำลังจะ

กำลังจะเลิกกันอยู่แล้ว เธอเคยบอกมาเป็นพันครั้ง พุดมันซ้ำซ้ำ แต่ก็ไม่เห็นเธอจะเคยทำ
เลิกกันอยู่แล้ว นั่นคือสิ่งที่เธอบอกฉัน ทั้งเขาคอนนั้น ก็ได้แต่ฝันเราจะมิกัน

เธอเหมือนของที่ฉันเคยทำหาย ความมั่นใจของฉันมันโดนเธอทำร้าย
รอฉันก็จะรอแม้ไม่มีความหมาย ฉันกลัวเธอพูดไม่จริง ไม่กลัวหรอกความตาย
แทบจะลืมเวลา Got damn it, Time flies ถอนตัวไม่ไหว รู้ตัวเมื่อยามสาย
แค่ปิดไปเลย Turn off your phone Cause I can make it on my own
กำลังจะเลิกกันอยู่แล้ว เธอเคยบอกมาเป็นพันครั้ง พุดมันซ้ำซ้ำ แต่ก็ไม่เห็นเธอจะเคยทำ
เลิกกันอยู่แล้ว นั่นคือสิ่งที่เธอบอกฉัน ทั้งเขาคอนนั้น ก็ได้แต่ฝันเราจะมิกัน

เธอรว่าเธอทะเลาะกับเขาเลยมาช้า โถช่างเป็นคนดีสุดสำหรับจะมาหา
มองเธอเดินไปกับเขาอยู่คาตา คำพูดมากมายแต่ไม่มีราคา
แม้ว่าเธอจะอ้างว่าเขาแค่มาลา มีคนเล่าให้ฟังเมื่อไหร่แทบหน้าชา
ฉันคนธรรมดาไม่ได้เป็นดารา แล้วนี่จะเอาอะไรยังงี้ก็ว่ามา
ปล่อยฉัน Just leave me alone ถ้าอยู่กับเขาก็ไม่ต้องโทร
แค่ปิดไปเลย Turn off your phone Cause I can make it on my own

กำลังจะเลิกกันอยู่แล้วเธอเคยบอกมาเป็นพันครั้ง พุดมันซ้ำซ้ำ แต่ก็ไม่เห็นเธอจะเคยทำ เลิกกันอยู่แล้ว นั่นคือ
สิ่งที่เธอบอกฉัน ทั้งเขาคอนนั้น ก็ได้แต่ฝันเราจะมีกัน

เลิกกันอยู่แล้ว เธอเคยบอกมาเป็นพันครั้ง พุดมันซ้ำซ้ำ แต่ก็ไม่เห็นเธอจะเคยทำ
เลิกกันอยู่แล้ว นั่นคือสิ่งที่เธอบอกฉันทั้งเขาคอนนั้น ก็ได้แต่ฝันเราจะมีกัน แม้มันไม่จริง

4.2.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงกำลังจะ

จากเนื้อเพลงกำลังจะ พบว่าเป็นเพลงที่เล่าถึงเรื่องราวเกี่ยวข้องกับความรักที่ผิดหวังโดยเริ่มต้นจาก
การที่ถูกอีกฝ่ายให้ความหวัง ซึ่งมาจากการบอกความสัมพันธ์ให้อีกฝ่ายรับรู้ที่กำลังจะเลิกกันกับบุคคลที่สาม
จนทำให้อีกฝ่ายชายมีความหวัง เพื่อจะได้พัฒนาความรัก แต่ไม่ได้สิ่งนั้นก็กลับมาเนื่องจากได้ยื่นประโยคเดิม ซ้ำ
ๆ “ว่ากำลังจะเลิกกันแล้ว” จึงทำให้เกิดความทุกข์และคิดว่าสิ่งที่จะได้รับตอบกลับมานั้นไม่มีอยู่จริง หลาย ๆ
ครั้ง จนกลายเป็นความชินชา และไม่คาดหวังกับอีกฝ่ายอีกจากประโยคที่บอกว่า “รอฉันก็จะรอแม้ไม่มี
ความหมาย ฉันกลัวเธอพูดไม่จริง ไม่กลัวหรอกความตาย” และในท้ายที่สุดก็จะเห็นว่าภาพสะท้อนของความ
รักที่แท้จริงแล้วในเพลงนี้คือการเสียสละไม่คิดครอบครองเนื่องจากผิดหวังมาหลายครั้งและเลือกที่จะปล่อย
วางเรื่องความรัก

ตารางที่ 4.2 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง กำลังจะ

เพลง กำลังจะ	
การสื่อสารความหมาย ด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละ ยอมเป็นคนรอเนื่องจากถูกอีกฝ่ายให้ ความหวังว่ากำลังจะจบความสัมพันธ์กับคู่รัก

4.3 การสื่อสารด้านความรักในเพลงจริง ๆ แล้ว

เพลง จริง ๆ แล้ว

จริงจริงแล้วเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น ทำให้ดูสับสนแล้วบอกว่ามัน
ไม่มีเหตุผลเพราะเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น
เขาแค่รักคนอื่นมันคงป่วยการที่เธอจะฝันอีกต่อไป

ฉันรู้ว่าในใจเธอคงคิดว่าเขาดี ไหนว่าเธอไม่ใส่ใจกับเงินทองที่เขาให้
ทั้งที่รู้ว่าเขามีใครก็ยังไปเจอเขาอีก เขาเป็นลูกผู้ชายยังไงเธอช่วยไปถามเขาที่
ฉันก็คงไม่เป็นอะไร Girl, don't worry about me เขาไม่ค่อยจะมีเวลาฟังดูก็เข้าใจที่
จะรองเท้าหรือนาฬิกาเธอก็ยกให้เขาฟรีมันก็เศร้าดี เขาคงไม่ได้คิดเหมือนเธอ
เขาคงไม่ได้มานั่งเพื่อ นี่แหละสิ่งที่เธอต้องเจอ เขาไม่คิดเหมือนอย่างเธอ

จริงจริงแล้วเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น ทำให้ดูสับสนแล้วบอกว่า
มันไม่มีเหตุผล เพราะเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น
เขาแค่รักคนอื่นมันคงป่วยการที่เธอจะฝันอีกต่อไป

เธอเองก็มีดีไม่จำเป็นต้องขอทาน โทรไปคุยกันก็ที่เขาบอกว่าขอวาง
คบกันมาตั้งปีก็มาบอกว่าขอห่าง และทุกคำแก้ตัวที่มันมันก็เป็นแค่ข้ออ้าง
เธอช่วยรักตัวเองที่คนดีฉันขอวาง ไม่อยากเห็นเธอเป็นแบบนี้มันก็เลยต้องขอกัน
ทางเลือกทุกคนก็มีเพราะอะไรต้องจ้อมันให้คนเขาล้อกัน เขาคงไม่ได้คิดเหมือนเธอ
เขาคงไม่ได้มานั่งเพื่อ นี่แหละสิ่งที่เธอต้องเจอ ยังจะรักเขาอีกเธอ

จริงจริงแล้วเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น ทำให้ดูสับสนแล้วบอกว่ามันไม่มีเหตุผล เพราะเขาไม่ได้
คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น เขาแค่รักคนอื่นมันคงป่วยการที่เธอจะฝันอีก เพราะเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้ง
มากมายขนาดนั้น ทำให้ดูสับสนแล้วบอกว่ามันไม่มีเหตุผล เพราะเขาไม่ได้คิดอะไรที่ลึกซึ้งมากมายขนาดนั้น
เขาแค่รักคนอื่นมันคงป่วยการที่เธอจะฝันอีกต่อไป

4.3.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงจริง ๆ แล้ว

จากเนื้อเพลงจริง ๆ แล้ว พบว่า เป็นเพลงที่เล่าในมุมมองของรักที่ถูกกระทำระหว่างฝ่ายหญิงกับ
บุคคลที่ 3 โดยเริ่มจากฝ่ายหญิงนั้นรู้อยู่แล้วว่าฝ่ายชายมีคนรักอยู่แล้ว แต่ก็ยอมเป็นตัวเลือกเพื่อวันหนึ่งจะ
สมหวัง ซึ่งมีความต้องการที่จะครอบครองเป็นเจ้าของสูง กับอีกมุมที่เล่าถึงความหวังใจและคอยดูแลอยู่ห่างๆ
จากฝ่ายชายซึ่งเป็นบุคคลที่หนึ่ง โดยจะเห็นภาพได้ว่า ถ้าฝ่ายหญิงถูกฝ่ายชายทำให้ผิดหวังมา อีกคนก็จะคอย

ปลอบใจอยู่เสมอ สะท้อนในรูปแบบของความรักจากเพลงจริง ๆ แล้ว คือห่วงความรู้สึกของอีกฝ่ายมากกว่าตนเอง ไม่ทอดทิ้งอีกฝ่ายให้เสียใจคนเดียว คอยปลอบใจอยู่ข้าง ๆ เพื่อหวังว่าสักวันอีกฝ่ายจะคิดได้และเลิกรักกับบุคคลที่ 3 โดยไม่หวังรักตอบแทน

ตารางที่ 4.3 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง จริง ๆ แล้ว

เพลง จริง ๆ แล้ว	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละ คอยปลอบใจและอยู่เคียงข้างกับคนที่แอบรักในวันที่อีกฝ่ายถูกกระทำจากบุคคลที่ 3 มาโดยไม่หวังรักตอบแทน เป็นผู้ให้มากกว่าผู้รับ

4.4 การสื่อสารด้านความรักในเพลงหลังจากฉันตาย

เพลง หลังจากฉันตาย

ความรักฉันยังอยู่ตรงนี้ แม้หลังจากฉันตาย มันไม่มีวันหยุดลง แม้ฉันไม่หายใจ
เมื่อเรามองไปบนฟ้า เห็นดาวอันพร่างพราย ให้เธอจงได้รับรู้
ฉันยังอยู่ข้างกาย ...หลังจากฉันตาย

แม้ต้องตายในกองไฟ But I Will Never Leave You
ไม่จำเป็นต้องลงใจ You Know I'll Always Need You
ขอแค่เพียงเธอปลอดภัย Baby Girl, Just Be Cool
และมันคงไม่มีเจ้าหญิงไม่มีเจ้าชายหรือกษัตริย์
แต่ถ้าเป็นฉันจะวิ่งเข้าไปยามที่ทุกคนหนี
ฉันยังเฝ้าดูเธออยู่ตรงนี้ แม้ไม่มีอะไรอย่างที่ทุกคนมี

ขอแค่เพียงเธอรับฟัง เพราะเธอสมควรได้รับมัน
แม้เคลื่อนไหวเดือนเลื่อนลับวัน อย่าละสรัทธาจากรักฉัน
ขอแค่เพียงเธอรักกัน ถ้าฉันสมควรได้รับมัน แม้เคลื่อนไหวเดือนเลื่อนลับวัน
ความรักฉันยังอยู่ตรงนี้ แม้หลังจากฉันตาย มันไม่มีวันหยุดลง แม้ฉันไม่หายใจ
เมื่อเรามองไปบนฟ้า เห็นดาวอันพร่างพราย
ให้เธอจงได้รับรู้ ฉันยังอยู่ข้างกาย หลังจากฉันตาย

ไม่ต้องมีคำปลอบใจ ไม่ต้องมีคำรำลา ยิ้มรับมันเอาไว้ ยามที่ใครเขาถามมา
ฉันไม่เคยจะไปไหน ทำไมต้องมีน้ำตา
นับจากนี้เธอก็แค่ทำสิ่งที่ต้องทำและเดินไปตามทาง
แม้ว่าความทรงจำจะเลือนจะเคลื่อนไปตามกาล เมื่อใดที่เธอคิดถึงความหลัง
ขอเพียงจำไว้ยังคงมีความหวัง

ขอแค่เพียงเธอรับฟัง เพราะเธอสมควรได้รับมัน
แม้เคลื่อนเดือนเลื่อนลับวัน อย่าละสรัทธาจากรักฉัน
ขอแค่เพียงเธอรักกัน ถ้าฉันสมควรได้รับมัน แม้เคลื่อนเดือนเลื่อนลับวัน

ความรักฉันยังอยู่ตรงนี้ แม้หลังจากฉันตาย มันไม่มีวันหยุดลง แม้ฉันไม่หายใจ
เมื่อเธอมองไปบนฟ้า เห็นดาวอันพร่างพราย
ให้เธอจงได้รับรู้ ฉันยังอยู่ข้างกาย ...หลังจากฉันตาย

Baby, When You See The Sunrise Just Remember That You're Still My Sunshine

Bury Me In Satin, Kiss Me One Time รักฉันยังอยู่แม้หลังจากฉันตาย

Baby, When You See The Sunrise Just Remember That You're Still My Sunshine

Bury Me In Satin, Kiss Me One Time

รักฉันยังอยู่แม้หลังจากฉันตาย แม้หลังจากฉันตาย มันไม่มีวันหยุดลง แม้ฉันไม่หายใจ
เมื่อเธอมองไปบนฟ้า เห็นดาวอันพร่างพราย
ให้เธอจงได้รับรู้ ฉันยังอยู่ข้างกาย หลังจากฉันตาย

4.4.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงหลังจากฉันตาย

จากเนื้อเพลงหลังจากฉันตาย พบว่า ในมุมมองของการสื่อสารด้านความรักเพลงนี้สะท้อนให้เห็นถึงความรักที่นิรันดร์ของชายคนหนึ่งที่ยังอยู่ แสดงให้เห็นว่าความรักเป็นสิ่งสวยงามและมีค่า แม้จะไม่ได้อยู่ร่วมกันก็ตาม คำว่าความรักฉันยังคงอยู่หลังจากฉันตาย หมายความว่า การบอกเล่าให้อีกฝ่ายได้รับรู้ในขณะที่ผู้พูดยังอยู่กับคนรัก แสดงให้เห็นถึงความรักขณะทุกสิ่ง ยอมให้คนรักได้ แม้กระทั่งความตาย โดยไม่ได้ใส่ใจกับความรู้สึกของตนเอง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักแบบเสียสละอย่างแท้จริง คือ นอกจากนั้นมีการใช้คำเปรียบเทียบเพื่อสื่อความหมายแทนความคิดถึงและให้อีกฝ่ายรับรู้ถึงความหวังโยจากประโยค “เมื่อเธอมองไปบนฟ้า เห็นดาวอันพร่างพราย ให้เธอจงได้รับรู้ ฉันยังอยู่ข้างกาย หลังจากฉันตาย”

ตารางที่ 4.4 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง หลังจากฉันตาย

เพลง หลังจากฉันตาย	
การสื่อสารความหมาย ด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละ คำนึงถึงความสุขของคู่รักต้องการให้อีกฝ่ายเข้มแข็งและอยู่กับความเป็นจริงให้ได้ในวันข้างหน้า แม้อาจจะไม่ได้อยู่ร่วมกัน โดยไม่ใส่ใจความรู้สึกของตนเอง

4.5 การสื่อสารด้านความรักในเพลงบอกฉัน

เพลง บอกฉัน

เธอรักเขาที่ตรงไหนบอกฉันได้ไหมฉันอยากฟัง บอกฉันให้รู้สึกครั้ง
ถึงแม้จะไม่มี ความหมาย ขอร้องช่วยเห็นแก่ฉัน ที่ทำเพื่อเธอมาตั้งมากมาย
บอกฉันเอาบุญจะได้ไหม เขามีดียังไงเธอจึงรัก

ฉันเพียงอยากรู้ เพราะค้างคาใจ ว่าหัวใจของเธอ น่ะมันราคาเท่าไร
จะไปมัวเสียเวลา และเสียน้ำตาทำไม หรือเพราะเธอหมดรัก และยังทนมานาน
ไอ้ที่พูดกับที่ทำ มันไปกันคนละทาง ฉันว่าเธอวันนี้ คงไม่ใช่คนเมื่อวาน
บอกฉันมาสักที ไม่ต้องมาทนราคาบุญ ไม่ใช่ฉัน คนที่เธอเคยไฝ่ฝัน
ลึกลงไปข้างในนั้น ฉันไม่รู้คือใคร

เธอรักเขาที่ตรงไหนบอกฉันได้ไหมฉันอยากฟัง บอกฉันให้รู้สึกครั้ง
ถึงแม้จะไม่มี ความหมาย ขอร้องช่วยเห็นแก่ฉัน ที่ทำเพื่อเธอมาตั้งมากมาย
บอกฉันเอาบุญจะได้ไหม เขามีดียังไงเธอจึงรัก

หลายคนบอกฉัน ว่าฉันไม่ควรจะรอ ได้น้ำตาทุกวัน และฉันนั้นควรจะพอ
ก็เขาคงสำคัญ ฉันรู้ว่าควรจะยอม ขอเพียงเรื่องจริง ก็แค่ต้องการจะฟัง
และฉันยอมถูกทิ้ง ไม่เคยต้องการจะรั้ง เรื่องของเราทิ้งไป ฉันไม่ต้องการจะจำ
เจ็บซ้ำมาซ้ำไป จนเกือบเป็นงานประจำ ไม่ใช่ฉัน คนที่เธอเคยไฝ่ฝัน
ลึกลงไปข้างในนั้น ฉันไม่รู้คือใคร

เธอรักเขาที่ตรงไหนบอกฉันได้ไหมฉันอยากฟัง บอกฉันให้รู้สึกครั้ง ถึงแม้จะไม่มี ความหมาย ขอร้องช่วยเห็นแก่
ฉัน ที่ทำเพื่อเธอมาตั้งมากมาย บอกฉันเอาบุญจะได้ไหม

เธอรักเขาที่ตรงไหนบอกฉันได้ไหมฉันอยากฟัง บอกฉันให้รู้สึกครั้ง ถึงแม้จะไม่มี ความหมาย ขอร้องช่วยเห็นแก่
ฉัน ที่ทำเพื่อเธอมาตั้งมากมาย บอกฉันเอาบุญจะได้ไหม

เขามีดียังไงเธอจึงรัก Tell me why Tell me, tell me, Tell me, tell me why

ทำไมนะเธอ นั่นถึงได้รักเขามากมาย Tell me, tell me, Tell me, tell me why

4.5.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงบอกฉัน

จากเนื้อเพลง บอกฉัน พบว่า เนื้อเพลงมีการนำเสนอมุมมองของความรักที่ผิดหวัง เนื่องจากตนเองเป็นฝ่ายถูกกระทำ จึงต้องการที่จะเรียกร้องความสนใจจากอีกฝ่าย โดยเปรียบเทียบจากเนื้อเพลง “เธอรักเขาที่ตรงไหนบอกฉันได้ไหมฉันอยากรู้ บอกฉันให้รู้สึกครั้งถึงแม้จะไม่มี ความหมาย ขอร้องช่วยเห็นแก่ฉันที่ทำเพื่อเธอมาตั้งมากมาย บอกฉันเอาบุญจะได้ไหม เขามีดียังไงเธอจึงรัก” แสดงถึงการที่พยายามทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อหวังว่าจะสมหวังในด้านความรัก ทั้งที่รู้อยู่แก่ใจว่าสุดท้ายจะไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง สะท้อนให้เห็นถึง การจมปลักอยู่กับความรัก แม้ว่าเธอจะเริ่มต้นใหม่ไปแล้วก็ตาม แต่ต้องการคำตอบที่ชัดเจนว่าเพราะอะไรแล้วจะเป็นผู้เสียสละออกมา เพลงบอกฉันแสดงให้เห็นถึงความรักแบบเสียสละ มีความรู้สึกเจ็บปวดซึ่งมาจากการถูกกระทำ เป็นความรักที่เต็มไปด้วยความผูกพันกับอีกฝ่ายจนกลายเป็นการยึดติดจึงทำให้รู้สึกเจ็บใจ ผิดหวัง

ตารางที่ 4.5 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง บอกฉัน

เพลง บอกฉัน	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละ ค้างคาใจ ต้องการคำตอบที่ชัดเจนแล้วจะเป็นฝ่ายถอยออกมา เคารพในการตัดสินใจและยอมรับผลจากการกระทำของอีกฝ่าย

4.6 การสื่อสารด้านความรักในเพลงกลัวเครื่องบิน

เพลง กลัวเครื่องบิน

เหมือนตอนเครื่องบินมันกำลังบินขึ้นไป เธอรู้ไหมในใจของฉันกลัวจะตาย
ขอเพียงเธอคอยจับมือฉันกุมเอาไว้ อบอุ่นใจไม่กลัวสิ่งใดเมื่อฉันมีเธอ

เพราะว่าฉันมันเกิดมาแบบนี้ เกิดมาแบบนี้ คนอย่างฉันนั้นมันก็แปลกดี
มันก็แปลกดี Like The Way She's Lookin' At Me, Lookin' At Me

ฉันคงไม่กล้ากินตอนอยู่บนเครื่องต่อให้แจกฟรี แจกฟรี

ฉันจงทั้งโชนรอบตัว ทุกทีนั้นมีแค่เพียงเรา

และเธอบอกกับฉันอย่างกลัว ความกลัวนั้นเป็นแค่เพียงเงา

ฉันใช้เวลาไตร่ตรองก่อนลง ไม่ใช่แค่เพียงเดา ไม่เหมือนใครเขาที่มั่นใจ

ติดมันตรงที่ฉันนั้นไม่ทันสมัย ไม่เคยเข้าใจข้าวของเครื่องใช้

แล้วกลัวความสูงนี้จะได้เรื่องใหม่ แต่เธอก็ไม่เคยเห็นเป็นเรื่องใหญ่
เหมือนตอนเครื่องบินกำลังบินขึ้นไป เธอรู้ไหมในใจของฉันกลัวจะตาย
ขอเพียงเธอคอยจับมือฉันกุมเอาไว้ อบอุ่นใจไม่กลัวสิ่งใดเมื่อฉันมีเธอ

คนอย่างฉันทุกวันก็อย่างเดิม มันก็อย่างเดิม
เดินสับสนกับคนบนทางเดิน คนบนทางเดิน
จนวันที่ฉันได้พบคนอย่างเธอ เจอคนอย่างเธอ
และเธอได้เข้ามาทำให้ชีวิตไม่เป็นอย่างเคย
อย่างเคย ฉันไม่ได้เจอะอะไร อย่าไปฟังที่ใครเขาพูดกัน
ฉันเพียงต้องการให้เธอนั้นคอยกุมมือฉันทุกวัน
ถ้อยคำที่เธอบอกรักยังคงจดจำไว้ทุกคำ อยากได้ยินมันซ้ำสักครั้งหนึ่ง

ติดมันตรงที่ฉันนั้นไม่ทันสมัยไม่เคยเข้าใจข่าวของเครื่องใช้
แล้วกลัวความสูงนี้จะได้เรื่องใหม่ และเธอก็ไม่เคยเห็นเป็นเรื่องใหญ่
เหมือนตอนเครื่องบินกำลังบินขึ้นไป เธอรู้ไหมในใจของฉันกลัวจะตาย
ขอเพียงเธอคอยจับมือฉันกุมเอาไว้ อบอุ่นใจไม่กลัวสิ่งใดเมื่อฉันมีเธอ
เหมือนตอนเครื่องบินกำลังบินขึ้นไป เธอรู้ไหมในใจของฉันกลัวจะตาย
ขอเพียงเธอคอยจับมือฉันกุมเอาไว้ อบอุ่นใจไม่กลัวสิ่งใดเมื่อฉันมีเธอ

มองแทบไม่เห็นเดือน มองแทบไม่เห็นดาว แต่อบอุ่นหัวใจ Girl, You Make Me Smile
และเมื่อไหร่ที่กลัว ตื่นตระหนกทุกคราว แค้จับมือฉันไว้ Girl, You Make Me Proud

4.6.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงกลัวเครื่องบิน

จากเนื้อเพลงกลัวเครื่องบิน พบว่า ในเพลงมีเนื้อหาที่เล่าเรื่องราวของคู่รักชายหญิง โดยที่ฝ่ายชายเป็นผู้ที่ไม่มีความมั่นใจในตัวเองไม่กล้าตัดสินใจที่จะทำในสิ่งต่าง ๆ เนื่องจากอาจเคยทำสิ่งนั้นมาแล้วผิดพลาด แต่จะมีความรู้สึกปลอดภัยและอบอุ่นใจเมื่อมีฝ่ายหญิงอยู่ข้าง ๆ ส่งผลให้กล้าที่จะทำในสิ่งที่ตนเองกลัว โดยเปรียบเทียบความกลัวกับเครื่องบิน จากเนื้อเพลง “เหมือนตอนเครื่องบินกำลังบินขึ้นไป เธอรู้ไหมในใจของฉันกลัวจะตายขอเพียงเธอคอยจับมือฉันกุมเอาไว้ อบอุ่นใจไม่กลัวสิ่งใดเมื่อฉันมีเธอ” ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักแบบโรแมนติก โดยมีความห่วงใย ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาความรัก We ของ โรเบิร์ต โนซิก คือ เมื่อบุคคลหนึ่งมีความหวาดกลัวในเรื่องต่าง ๆ เช่น กลัวความสูง , กลัวการทอดทิ้ง , กลัวสูญเสีย ฯ ล ฯ แต่อีกฝ่ายไม่ได้มีความรู้สึกเหมือนกันโดยพร้อมที่จะร่วมทุกข์ สุข ไปด้วยกัน จะเห็นได้ถึงความรักที่ต้องการจะอยู่ใกล้ชิดกับคน

รักและมีอีกฝ่ายคอยให้กำลังใจ เพื่อผ่านพ้นจากความกลัวในด้านต่าง ๆ ซึ่งเป็นความรักที่มีการห่วงใยกัน และคอยสนับสนุนในสิ่งที่คู่รักกลัวให้ประสบผลสำเร็จ

ตารางที่ 4.6 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง กลัวเครื่องบิน

เพลง กลัวเครื่องบิน	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่โรแมนติก ต้องการมีอีกฝ่ายอยู่ร่วมทุกข์ร่วมสุขในทุกเหตุการณ์เพื่อก้าวผ่านความกลัวอยู่ไม่ได้ถ้าไม่มีคู่รัก

4.7 การสื่อสารด้านความรักในเพลงหัวเราะใส่ฉัน

เพลง หัวเราะใส่ฉัน

ฉันแค่นำเธอเป็นแฟนก็เท่านั้น ทุกคนกลับหัวเราะใส่ฉัน กลับหัวเราะใส่ฉัน
ฉันบอกทุกคนเธอคือคนดีของฉัน ทุกคนกลับหัวเราะใส่ฉัน เขาหัวเราะใส่ฉัน

ทุกคนหัวเราะใส่ฉัน มันเป็นเพราะอะไรกัน Girl, We go up and we go down
เหมือนกับรถไฟใต้ดิน เพราะเมื่อวานมีคนเขาเจอเธอยืนหัวเราะกับใครกัน
พูดเพราะๆใส่กัน มาทำทะเลาะใส่ฉัน

Ooh Yeah ฉันยินดีด้วยถ้าเธอโอเคแต่ฉันไม่เลยสักนิด

Oh, No way ฉันคิดว่าเธอโหล่ Nothing like the old days

รูปไม่ค่อยจะได้อัฟ ฉันกลัวเพราะว่าฉันไม่ตัวอย่างเขา ฉันรู้ตัว

ฉันกลัวไปทำเธออายเขา ไปรบกววน ฉันไม่มีอะไรคู่ควรเธอซักนิด

ฉันสมควรโดนหัวเราะจริงๆ ฉันแค่วัวใจเธอเพียงคนเดียวเท่านั้น ทุกคนกลับหัวเราะใส่ฉัน

ฉันตอบทุกคนเธอคือคนเดียวในฝัน ทุกคนกลับหัวเราะใส่ฉัน เขาหัวเราะใส่ฉัน

ฉันคงต้องเดินกลับหลัง แล้วไปนอนหลับฝัน เพราะถ้าเป็นเขาที่ยืนตรงนั้น

เธอกงไม่เดินกับฉัน เธอว่าเรามีกันและกัน ทำไม่ละเธอถึงกลับคำ อยู่ดีดีก็กลับลำ

รู้ตัวอีกทีก็หักหลัง Ooh yeah ฉันยินดีด้วยถ้าเธอโอเค แต่ฉันไม่เลยสักนิด Oh, No way

ฉันคิดว่าเธอโหล่ Nothing like the old days รูปไม่ค่อยจะได้อัฟ

ฉันกลัว เพราะฉันไม่ตัวอย่างเขา ฉันรู้ตัว ฉันกลัวไปทำเธออายเขา ไปรบกววน

ฉันไม่มีอะไรคู่ควรเธอซักนิด โทษที่ที่รูปไม่ค่อยจะได้อัฟ ฉันกลัว เพราะฉันไม่ตัวอย่างเขา ฉันรู้ตัว ฉันกลัวไป

ทำเธออายเขา ไปรบกววน ฉันไม่มีอะไรคู่ควรเธอซักนิด ฉันสมควรโดนหัวเราะจริงๆ

4.7.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงหัวเราะใส่ฉัน

จากการศึกษาเพลง หัวเราะใส่ฉัน พบว่าเนื้อเพลงเล่าถึงเรื่องราวของความรักที่ผิดหวัง โดยเริ่มจากฝ่ายชายบอกกล่าวให้หลาย ๆ คนรับรู้ในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างตนกับอีกฝ่าย แต่กับถูกคนอื่นหัวเราะใส่ เนื่องจากไม่เชื่อในสิ่งที่ตนพูด จึงทำให้เกิดความไม่มั่นใจในตัวเอง และคิดว่าไม่คู่ควรกับคนรัก จากประโยค “ฉันแค่แนะนำเธอเป็นแฟนก็เท่านั้น ทุกคนกลับหัวเราะใส่ฉัน กลับหัวเราะใส่ฉัน” จากเนื้อร้องดังกล่าวมีการใช้คำซ้ำ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการถูกมองว่าเป็นตัวตลกในสายตาคนอื่น โดยจัดอยู่ในรูปแบบของอารมณ์ขันทางลบแบบก้าวร้าวและนำไปสู่พฤติกรรมก้าวร้าวในทุกด้าน อย่างเช่น คำพูด พฤติกรรม การมุงร้าย ๆ ล ฯลฯ (อภิญา หิรัญญะเวช, 2561, น.3) ส่งผลให้ผู้รับมีความรู้สึกไม่ดีเมื่อถูกกระทำ โดยผลลัพธ์ที่ตามมาคือ ทำให้ขาดความมั่นใจ และไม่กล้าที่จะทำสิ่งนั้นอีก ซึ่งเห็นได้จากเนื้อเพลง “ฉันกลัวไปทำเธออายเขา ไปรบกวน ฉันไม่มีอะไรคู่ควรเธอซักนิด ฉันสมควรโดนหัวเราะจริง ๆ” สะท้อนให้เห็นในมุมมองของความรักความรักแบบเสียสละ คือ ไม่หวังที่จะครอบครอง ประารถนาให้อีกฝ่ายมีคู่รักที่เหมาะสมกว่าตน

ตารางที่ 4.7 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง หัวเราะใส่ฉัน

เพลง หัวเราะใส่ฉัน	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละ ประารถนาให้อีกฝ่ายมีคู่รักที่เหมาะสมกว่าตน เพราะมองตนเองว่าไม่คู่ควรกับคนรัก เนื่องจากมีบุคลภายนอกเข้ามาทำให้ขาดความมั่นใจ

4.8 การสื่อสารด้านความรักในเพลงอย่าเล่นตัว

เพลง อย่าเล่นตัว

อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันรอเธอมาตั้งนาน ก็ทีก็ทีก็ทำเฉย
ฉันเดินตามเธอทั้งงานตอนเดินไปที่ลานจอดรถ เขามองตามเธอทั้งลาน
เธออย่าทำเล่นตัวไปเลยเจอกันไม่ได้เอื้อนได้เอ่ย

เธอทำให้ใจฉันเต้นรัว ขอเพียงแต่เธออย่าเล่นตัว ใจเต้นรวน
เฝ้ารอให้เธอนั้นเห็นควรว Shawty, Shawty, Shawty, Shawty

ก็รู้ว่าไม่เหมาะสม แต่อยากจะตามเธอไปจิบ

ผมเดินตามเธอลงสายฝนจนถึง The Mall บางกะปิ

เพราะหวังว่าเธอยังไม่มีแฟน พยามจะ Think Positive

จะทำอะไรก็รีบทำเดี่ยวใครเขาคว่าเธอไปอีก

อยากจะเดินไปส่งเธอให้เธอไปถึงก่อนค่ำ มองซ้ายมองขวา I Be Like 1 2 3

และฉันไม่เคยได้ถามว่าน้องคนงามตัวมีแฟนแล้วกา I Would Hold You In My Arms
ฉันคิดว่าเราเพิ่งเจอเมื่อวานแต่เธอไม่เคยจะตอบ เจอกันแถวนิมมานๆ เจอกันแทบตลอด
เธอทำฉันทรมานแต่เธอไม่เคยจะบอก ให้ฉันรอนานๆ แต่เธอไม่เคยจะมอง

อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันรอเธอมาตั้งนาน
ก็ทีก็ทีก็ทำเฉย ฉันเดินตามเธอทั้งงาน
ตอนเดินไปที่ลานจอดรถ เขามองตามเธอทั้งลาน
เธออย่าทำเล่นตัวไปเลย เจอกันไม่ได้เอื่อนได้เอ่ย

ฉันเห็นแต่ Sexy Eyes, Sexy Lips ทั้ง Left And Right
ฉันยืนอยู่ตรงนี้ มันคงจะดีถ้ามีแต่ You And I
เจอกับฉัน Bonnie And Clyde แค่ออยากรู้ว่าเธอเป็นใคร
ฉันไม่คู่เป็นพิษเป็นภัยฉันเพียงต้องการให้เธอเห็นใจ
Shawty, Shawty, Shawty, Shawty

อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันรอเธอมาตั้งนานก็ทีก็ทีก็ทำเฉย ฉันเดินตามเธอทั้งงาน
ตอนเดินไปที่ลานจอดรถ เขามองตามเธอทั้งลาน
เธออย่าทำเล่นตัวไปเลย เจอกันไม่ได้เอื่อนได้เอ่ย

4.8.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงอย่าเล่นตัว

จากเนื้อเพลงอย่าเล่นตัว พบว่า ในเพลงมีการนำเสนอมุมมองความรักที่ตรงไปตรงมา เนื้อเพลงเล่าถึงความรู้สึกของผู้ชายที่พยายามทำทุกอย่างเพื่อแสดงให้ฝ่ายหญิงเห็นถึงความจริงใจ จากการที่เฝ้ามองและติดตามไปทุกที่เนื่องจากต้องการแสดงความรักให้อีกฝ่ายรับรู้ แต่ไม่ได้ผล จนทำให้ฝ่ายชายรู้สึกน้อยใจ ซึ่งมาจากการที่ไม่เข้าใจว่าทำไมเธอถึงไม่ชอบเขา เลยต้องการให้อีกฝ่ายบอกความรู้สึกออกมาตรง ๆ เลยว่าคิดกับเขาอย่างไร โดยเพลงนี้สื่อให้เห็นว่าความรักที่แท้จริงนั้นไม่ควรเล่นตัว ควรจะแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งเพลงนี้สามารถตีความถึงมุมมองของความรักที่ไม่สมหวัง เพราะฝ่ายชายพยายามทำทุกอย่างเพื่อฝ่ายหญิง แต่ก็ไม่เคยตอบสนอง สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองความรักเสนาหา คือมีความถูกใจตั้งแต่แรกพบและต้องการที่จะพัฒนาในด้านความสัมพันธ์กับอีกฝ่ายเนื่องจากอยากครอบครอง ในเนื้อหาของเพลงนี้มีการพยายามที่จะบอกข้อดีของตนเพื่อให้อีกฝ่ายประทับใจอยู่เสมอ

ตารางที่ 4.8 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง อย่าเล่นตัว

เพลง อย่าเล่นตัว	
การสื่อสารความหมาย ด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักแบบเสน่หา มีความดึงดูดใจและอยากทำความรู้จัก กับอีกฝ่ายตั้งแต่แรกพบ เข้าหาอีกฝ่ายด้วยความจริงใจ หวังที่จะครอบครอง แต่อีกฝ่ายไม่ได้รู้สึกเช่นเดียวกับที่หวัง

4.9 การสื่อสารด้านความรักในเพลงลับตาแล้วเดินหน้าต่อ

เพลง ลับตาแล้วเดินหน้าต่อ

อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันทรอเธอมาตั้งนาน กี่ทีก็ทีก็ทำเฉย
ฉันทเดินตามเธอทั้งงานตอนเดินไปที่ลานจอดรถ เขามองตามเธอทั้งลาน
เธออย่าทำเล่นตัวไปเลยเจอกันไม่ได้เอื้อนได้เอ่ย

เธอทำให้ใจฉันเต้นรัว ขอเพียงแต่เธออย่าเล่นตัว ใจเต้นรวน
เผื่อรอให้เธอนั้นเห็นควร Shawty, Shawty, Shawty, Shawty

ก็รู้ว่าไม่เหมาะสม แต่อยากจะทำตามเธอไปจิบ
ผมเดินตามเธอกลางสายฝนจนถึง The Mall บางกะปิ
เพราะหวังว่าเธอยังไม่มีแฟน พยายามจะ Think Positive
จะทำอะไรก็รีบทำเดี่ยวใครเขาคว่าเธอไปอีก

อยากจะเดินไปส่งเธอให้เธอไปถึงก่อนค่ำ มองซ้ายมองขวา I Be Like 1 2 3
และฉันไม่เคยได้ถามว่าน้องคนงามตัวมีแฟนแล้วกา I Would Hold You In My Arms
ฉันคิดว่าเราเพิ่งเจอเมื่อวานแต่เธอไม่เคยจะตอบ เจอกันแถวนิมมานๆ เจอกันแทบตลอด
เธอทำฉันทรมานแต่เธอไม่เคยจะบอก ให้ฉันรอนานๆ แต่เธอไม่เคยจะมอง

อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันทรอเธอมาตั้งนาน
กี่ทีก็ทีก็ทำเฉย ฉันทเดินตามเธอทั้งงาน
ตอนเดินไปที่ลานจอดรถ เขามองตามเธอทั้งลาน
เธออย่าทำเล่นตัวไปเลย เจอกันไม่ได้เอื้อนได้เอ่ย

ฉันเห็นแต่ Sexy Eyes, Sexy Lips ทั้ง Left And Right
ฉันยืนอยู่ตรงนี้ มันคงจะดีถ้ามีแต่ You And I
เธอกับฉัน Bonnie And Clyde แค่อายากรู้ว่าเธอเป็นใคร

ฉันไม่ดูเป็นพิษเป็นภัยฉันเพียงต้องการให้เธอเห็นใจ

Shawty, Shawty, Shawty, Shawty

อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันรอเธอมาตั้งนานก็ทีก็ทีก็ทำเฉย ฉันเดินตามเธอทั้งงาน

ตอนเดินไปที่ลานจอดรถ เขามองตามเธอทั้งลาน

เธออย่าทำเล่นตัวไปเลย เจอกันไม่ได้เอื้อนได้เอ่ย

4.9.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงหลับตาแล้วเดินหน้าต่อ

จากการศึกษาเพลง หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ พบว่าเป็นความรักที่ผิดหวัง โดยเนื้อเพลง นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงคู่หนึ่งที่เลิกรักกันแล้วแต่ฝ่ายชายยังรักฝ่ายหญิงอยู่ แม้ว่าอีกฝ่ายจะเริ่มต้นใหม่ไปแล้ว โดยในเพลง เล่าผ่านมุมมองของฝ่ายชายที่พยายามรักษาหัวใจและใช้ชีวิตต่อไปหลังจากความสัมพันธ์สิ้นสุด แม้ว่าจะรักอยู่ก็ตาม ซึ่งภายในหัวใจเต็มไปด้วยความความเจ็บปวดและสับสน เนื่องจากเวลาพบเจอกับอีกฝ่ายแล้วมีความรู้สึกที่ตัวเองถูกมองเป็นตัวตลก และในท้ายที่สุดสิ่งเดียวที่จะทำให้ฝ่ายชายนั้นก้าวต่อไปได้คือการเลือกที่จะหลับตา แล้วเดินหน้าต่อ เพื่อต้องการปกปิดความรู้สึกที่เจ็บปวด และไม่แสดงความอ่อนแอให้อีกฝ่ายได้รับรู้ สะท้อนให้เห็นถึงความรักแบบโรแมนติก ในแง่มุมของความรักที่หวังจะครอบครอง บรรดาคนที่อยู่ร่วมกัน คือถ้ามีความรักต่อใครแล้วก็ยอมหวังที่จะได้รับสิ่งนั้นตอบแทนเช่นกัน โดยความรักแบบนี้เมื่อเกิดเป็นความผิดหวังแล้วก็จะกลายเป็นการยึดติดกับความรักจนอาจก่อให้เกิดเป็นความทุกข์ ซึ่งสะท้อนให้เห็นในสังคมยุคปัจจุบันที่มีความสัมพันธ์ที่มั่นคงต่อกันน้อยลงสำหรับกับวัยรุ่น รักง่าย เลิกง่าย ๆ ล ๆ และในท้ายที่สุดเพลงหลับตาแล้วเดินหน้าต่อยังให้แง่คิดในมุมมองของการใช้ชีวิต คือความเข้มแข็งและอดทน แม้จะเจ็บปวด แต่สุดท้ายก็สามารถลุกขึ้นและก้าวต่อไปให้ได้ ซึ่งหลังจากผ่านประสบการณ์การอกหัก จะสามารถเรียนรู้และเติบโตจากจากสิ่งเหล่านี้ และพร้อมที่จะเริ่มต้นความสัมพันธ์ใหม่ที่ดีกว่า

ตารางที่ 4.9 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ

เพลง หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่โรแมนติก มีความต้องการจะครอบครองอีกฝ่ายสูง พยายามทำทุกทางเพื่อจะอยู่ร่วมกับคนรักเก่า ทั้งที่ฝ่ายหญิงหมดรักและเริ่มต้นใหม่ไปแล้ว

4.10 การสื่อสารด้านความรักในเพลงพิพิธภัณฑ

เพลง พิพิธภัณฑ

ยังวางไว้อยู่ที่เดิม ทุกอย่างที่เป็นของเธอ ฉันมันได้แต่แพ้ เพราะคิดว่าเธอจะคืนกลับมา
ยังเก็บไว้อยู่ที่เดิม หากมีใครที่ถามมา มาดูเองกับตา พิพิธภัณฑสำหรับเธอ
ฉันเปิดตรงเวลาทุกวัน พร้อมคำพรรณนาทุกๆคำ
เพื่อนก็เตือนว่าฉันต้องทุกซ์ซ้ำ แต่ว่าฉันก็ยังจะรอทุกคืนทุกค่ำ
Look How Beautiful You Are ฉันไม่เชื่อคำใคร ถ้าไม่เห็นกับตา
เธอทำให้ฉันเดินตามกว่าจะหาเจอ ฉันเคยทำ Mixtape ให้เธอ
Mixtape ให้เธอ และฉันยังเก็บเอาไว้ตั้งแต่ครั้งแรกที่เราได้เจอ

ยังวางไว้อยู่ที่เดิม ทุกอย่างที่เป็นของเธอ ฉันมันได้แต่แพ้ เพราะคิดว่าเธอจะคืนกลับมา
ยังเก็บไว้อยู่ที่เดิม หากมีใครที่ถามมา มาดูเองกับตา พิพิธภัณฑสำหรับเธอ

ฉันยังจำได้ดี แม้ว่าจะผ่านไปกี่ปี ปี ปี Girl, You Know What It Is มันเป็นเวลาที่ดี ดี ดี
เธอโทรมาไม่ได้รับ เลยต้องขบมาฟรี.. ฟรี.. ฟรี.. ฉันแค่นี้ยังไม่พร้อม ขอโทษที โทษที
ทุกทีที่ฉันโทรไปหา แค่อยากได้ยินเสียงหายใจ ถ้าหากว่าฉันยังไม่มา ได้โปรดอย่าคิดว่าหายไป
ถ้าปราศจากซึ่งศรัทธา แล้วมันจะเหลือความหมายใด เพราะฉันเคยทำ Mixtape ให้เธอ
Mixtape ให้เธอ และฉันยังเก็บเอาไว้ ตั้งแต่ครั้งแรกที่เราได้เจอ

ยังวางไว้อยู่ที่เดิม ทุกอย่างที่เป็นของเธอ ฉันมันได้แต่แพ้ เพราะคิดว่าเธอจะคืนกลับมา
ยังเก็บไว้อยู่ที่เดิม หากมีใครที่ถามมา มาดูเองกับตา พิพิธภัณฑสำหรับเธอ
ยังวางไว้อยู่ที่เดิม ทุกอย่างที่เป็นของเธอ ฉันมันได้แต่แพ้ เพราะคิดว่าเธอจะคืนกลับมา
ยังเก็บไว้อยู่ที่เดิม หากมีใครที่ถามมา มาดูเองกับตา พิพิธภัณฑสำหรับเธอ

4.10.1 การสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงพิพิธภัณฑ

จากเนื้อเพลงพิพิธภัณฑ พบว่าในเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับการจมปลักอยู่กับความรักโดยเรื่องราวเริ่ม
จากชายคนหนึ่งที่เคยรักทุกอย่างจากความรักในอดีต ไม่ว่าจะผ่านไปกี่ปี ความทรงจำยังคงถูกเก็บไว้อยู่ที่
เดิม เพื่อรออีกฝ่ายกลับมา เอาตนเองเป็นที่ตั้ง สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองความรักที่ยึดติดอยู่กับอดีต คำพูด
เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความรักในรูปแบบของการเสียสละจาก John Lee ซึ่งเป็นความรักที่ ต้องการเป็นผู้ให้
มากกว่าผู้รับ และคำนึงถึงความสุขของคู่รักเป็นสำคัญ โดยไม่ใส่ใจกับความต้องการของตัวเอง ยอมทำทุกอย่าง
เพื่อความรักแม้ว่าจะไม่ได้สิ่งนั้นกลับมา โหยหาในความรักจนกลายเป็นการยึดติดกับอีกฝ่าย โดยใช้การ
เปรียบเทียบระหว่างตนเองเปรียบเสมือน “พิพิธภัณฑ” โดย ณ ที่นี้หมายถึง การเก็บรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะ

จะเป็นของที่เคยให้กับอีกฝ่าย รวมไปถึงความรู้สึกดี ๆ และความรักที่มอบให้อีกฝ่าย แม้เวลาผ่านไปนานเท่าไรสิ่งเหล่านี้ก็ยังถูกเก็บรักษาไว้อยู่ที่เดิม ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองความรักที่มั่นคง และยอมเสียสละเป็นผู้รอ เพื่อรักษาความซื่อสัตย์ รักดีกับอีกฝ่าย

ตารางที่ 4.10 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายด้านความรัก ในเพลง พิพิธภัณฑ์

เพลง พิพิธภัณฑ์	
การสื่อสารความหมายด้านความรัก	สื่อสารถึงความรักที่เสียสละ ห่วงใยความอีกฝ่ายโดยไม่สนใจความรู้สึกของตนเอง จมปลักอยู่กับความรัก ยึดถือตนเองเป็นที่ตั้งโดยใช้สัญลักษณ์เหมือนพิพิธภัณฑ์ ซึ่งเป็นพื้นที่เก็บความทรงจำดี ๆ กลับคืนเพื่อรอคอยคนรัก

วิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก

จากการศึกษาวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักแสดงให้เห็นถึง วิธีการนำเสนอแนวคิดของเพลงผ่านเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ โดยการใช้ภาษารูปแบบต่าง ๆ ของอิลลิสติก ที่สามารถทำให้เพลงเกิดความน่าสนใจและน่าจดจำ ถือเป็น การสร้างตัวตนในเพลง แร็ปของศิลปิน ที่แปลกใหม่และสร้างความนิยมให้กับคนแฟนเพลง โดยผลจากการศึกษาสามารถแบ่งประเภทของกลวิธีการใช้ภาษาออกเป็น 3 ด้านดังนี้ 1. การใช้คำร้อง 2. การใช้รูปเสียงวรรณยุกต์ 3.การใช้โวหารภาพพจน์

1. การใช้คำร้อง

การใช้คำร้อง เป็นกลวิธีที่เกี่ยวกับการเลือกคำเพื่อให้เพลงมีความน่าสนใจ เกิดความไพเราะ และทำให้เนื้อร้องในเพลงมีความสวยงาม ส่งผลให้เข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายขึ้นผู้วิจัยพบว่ามีรูปแบบการใช้คำร้องปรากฏ 4 รูปแบบ ดังนี้ ใช้คำตรงไปตรงมา การใช้ภาษาต่างประเทศ การเล่นคำ และการใช้ภาษาท้องถิ่น

1.1 ใช้คำตรงไปตรงมา เป็นการเลือกใช้คำร้องแบบการพูดโดยตรง ไม่อ้อมค้อมในที่นี้หมายถึงกรณีนำมาใช้กับเพลงของอิลลิสติก ซึ่งออกมาจากความรู้สึกเพื่อให้ผู้รับสารนั้นเข้าใจประโยคตั้งแต่ครั้งแรกที่ฟังหรืออ่านในทันทีจากตัวอย่างดังนี้

ตัวอย่างที่ 1

“ถ้าเธอต้องเลือกระหว่างเขาและฉัน ถ้าเป็นอย่างนั้นเธอไม่ต้องเลือกฉันเลย”

(ถ้าเธอต้องเลือก: อิลลิสติก)

จากตัวอย่างข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการยอมเสียสละในเรื่องความรักจากผู้ส่งสารถ้าหากต้องเป็นตัวเลือกของใครสักคนที่ยังไม่ตัดสินใจที่จะเลือกใคร ซึ่งเป็นการใช้คำตรงไปตรงมาในประโยคเพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายได้อย่างโดยตรง

ตัวอย่างที่ 2

“จะไปมัวเสียเวลา และเสียน้ำตาทำไม หรือเพราะเธอหมดรัก และยังทนมานาน”

(บอกฉัน: อิลสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้น แสดงให้เห็นถึงการเรียกร้องความสนใจกับอีกฝ่ายเนื่องจากมีความรู้สึกน้อยใจในเรื่องความรัก โดยที่ไม่ได้คำตอบจากอีกฝ่ายว่าเหตุใดทำไมตนเองถึงเป็นฝ่ายถูกทอดทิ้ง

1.2 การใช้ภาษาต่างประเทศ เพื่อให้เพลงมีความน่าสนใจ หรืออาจบิดเบือนประโยคเพื่อให้คำร้องเข้ากับทำนองในท่อนนั้นมากกว่าการใช้ภาษาไทย นอกจากนี้ยังทำให้เพลงมีความทันสมัย และผู้ฟังต่างประเทศเข้าถึงได้ง่ายยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 1

“แต่อบอุ่นหัวใจ Girl You Make Me Smile”

คำแปล “แต่อบอุ่นหัวใจ เมื่อเธอทำให้ฉันยิ้มได้”

(กลัวเครื่องบิน: อิลสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้น แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นทางใจเมื่อมีอีกฝ่ายคอยอยู่ข้าง ๆ ซึ่งสามารถทำให้ก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้โดยไม่มี ความกลัว

ตัวอย่างที่ 2

“Baby, When You See The Sunrise Just Remember That You’re Still My Sunshine”

คำแปล “ที่รัก เมื่อคุณเห็นพระอาทิตย์ขึ้น จำไว้ว่าคุณยังคงเป็นแสงแดดของฉัน”

(หลังจากฉันตาย: อิลสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้น จากประโยคข้างต้นแสดงถึง การห่วงใยและต้องการบอกให้อีกฝ่ายรับรู้ว่าคุณยังคงด้วยเสมอโดยใช้การเปรียบเทียบระหว่าง เธอเป็นแสงแดด เพื่อกกระตุ้นให้ผู้ฟังเห็นถึงความอบอุ่น ความสบายใจ ในเรื่องของความรัก

1.3 การเล่นคำ หมายถึง การใช้คำเดียวกัน หรือวลีที่เหมือนกันทั้งรูปและความหมายที่ใกล้เคียงกันมาเรียงติดกันหรือห่างกัน โดยมีจุดมุ่งหมายในรูปแบบเพื่อต้องการเน้นย้ำให้เห็นความสำคัญ หรือต้องการเพิ่มความไพเราะของเสียง ย้ำคำ หรือต้องการชี้ให้เห็นถึงความสำคัญ(ธเนศ เวศร์ภาดา, 2549: 38)

ตัวอย่างที่ 1

“ฉันกลัวไปทำเธออายุเขา ไปรบกวณ ฉันไม่มีอะไรคู่ควรเธอซกนิต ฉันสมควรโดนหัวเราะจริงๆ”

(หัวเราะใส่ฉัน: อิลสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นรูปแบบของการเล่นเสียงโดยการซ้ำคำ โดยในที่นี้มีการซ้ำคำว่า “ฉัน” ความหมาย คือ การที่มองว่าตนเองไม่เหมาะสมกับคนรัก เนื่องจากขาดความมั่นใจเหตุมาจากบุคคลภายนอก

ตัวอย่างที่ 2

“อย่าทำเล่นตัวไปหน่อยเลย ฉันรอเธอมาตั้งนาน ก๊ี้ก๊ี้ก๊ี้ ทำเฉย ฉันเดินตามเธอทั้งงาน”

(อย่าเล่นตัว: อีสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้น ความหมาย เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงการใช้คำซ้ำ ทั้งนี้เพื่อเป็นการทำให้อีกฝ่ายเห็นใจ โดยย้ำคำว่า “ก๊ี้ก๊ี้ก๊ี้” เพื่อให้อีกฝ่ายเกิดคำถามขึ้นในใจ

ตัวอย่างที่ 3

“เรามีดียังไงเธอจึงรัก Tell me why Tell me, tell me, Tell me, tell me why”

คำแปล “เรามีดียังไงเธอจึงรัก บอกฉันหน่อย บอกฉัน บอกฉัน บอกฉันหน่อย”

(บอกฉัน: อีสลิก)

จากเนื้อเพลงข้างต้นเป็นรูปแบบของการซ้ำคำโดยใช้คำว่า “Tell me” คำแปล คือ บอกฉัน ซึ่งตรงกับชื่อเพลงโดยมีความหมายคือต้องการเรียกร้องความเห็นใจเนื่องจากตนเองเป็นผู้ที่ถูกกระทำในด้านความรัก แสดงให้เห็นถึงความเจ็บปวดที่ถูกตอกย้ำในด้านของความรู้สึกจึงมาเพื่อถามหาเหตุผลกับอีกฝ่าย

1.4 การใช้ภาษาท้องถิ่น หมายถึง ภาษาย่อยที่ใช้ในการสื่อสารกันในภาคท้องถิ่นต่าง ๆ ซึ่งเกิดจากการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารความหมาย ความเข้าใจกันระหว่างผู้คนที่อาศัยในพื้นที่นั้น ๆ ซึ่งแตกต่างจากภาษามาตรฐานทั้งทางคำและเสียง ซึ่งพบได้จากเพลง อย่าเล่นตัว

ตัวอย่างที่ 1

“ฉันไม่เคยได้ถามว่าน้องคนงามตัวมีแฟนแล้วกา”

(พิพิธภัณฑท์: อีสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้นมีการใช้คำท้องถิ่นที่มาจากภาคเหนือ ที่เลือกใช้ภาษาของภาคนี้เนื่องจาก อีสลิกเป็นศิลปินที่ใช้ชีวิตและเติบโตจากจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ความหมายคือต้องการที่จะถามว่าคนที่ชอบนั้นมีแฟนแล้วหรือยัง

2. การใช้รูปวรรณยุกต์

การใช้รูปวรรณยุกต์ คือ ระดับเสียงสูง-ต่ำของคำในภาษาไทย สามารถทำให้ความหมายของคำเปลี่ยนไปได้ โดยถือเป็นหนึ่งในลักษณะสำคัญของภาษาไทย และต้องเกิดขึ้นพร้อมหรือซ้อนกับเสียงสระเสมอ โดยวรรณยุกต์จะมีทั้งหมด 4 รูป 5 เสียง

ตัวอย่างที่ 1

“ฉันยังจำได้ดี แม้ว่าจะผ่านก็ปี ปี ปี Girl, You Know What It Is มันเป็นเวลาที่ดี ดี ดี”

คำแปล “ฉันยังจำได้ดี แม้ว่าจะผ่านก็ปี ปี ปี เธอก็รู้ว่ามันเป็นอะไร มันเป็นเวลาที่ดี ดี ดี”

(พิพิธภัณฑท์: อีสลิก)

จากตัวอย่างข้างต้นมีการใช้รูปเสียงวรรณยุกต์ โดยมีการเล่นคำ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของผู้แต่งที่ต้องการสื่อสารไปหาผู้ฟัง ความหมายจากประโยคคือต้องการที่จะตอกย้ำให้อีกฝ่ายรับรู้และเห็นใจ

3. การใช้โวหารภาพพจน์

การใช้โวหารภาพพจน์ เป็นศิลปะในการประพันธ์อย่างหนึ่งที่มีการเลือกใช้ถ้อยคำซึ่งทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการและเข้าถึงอารมณ์ที่ผู้แต่งต้องการจะสื่อ การใช้โวหาร คือ การใช้ชั้นเชิงในการแต่งใหม่รสของถ้อยคำลึกซึ้ง มุ่งเน้นในด้านความรู้สึก อารมณ์เป็นสำคัญมากกว่าขอเท็จจริง” และภาพพจน์ คือ การกล่าวด้วยโวหารมิใช่เป็นการเล่าอย่างตรงไปตรงมา ดังนั้น โวหารภาพพจน์จึงเป็นศิลปะในการใช้ภาษาอย่างหนึ่ง โดยมีจุดประสงค์เพื่อจะขยายความ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดปลุกเร้าอารมณ์ของผู้อ่านให้เปลितเปลิบ (ลลิตา กระสินธุ์, 2564 ,น.48) เมื่อผู้แตงนำโวหารมาประกอบในการแต่งบทเพลงก็จะทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามและเข้าใจความหมายได้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง โดยพบการใช้โวหารภาพพจน์ในเพลงของอิสสิก 5 รูปแบบ คือสัญลักษณ์ อติพจน์ อุปลักษณ์ อุปมา และ ปฏิบุจฉา ตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 1 สัญลักษณ์

“ติดมันตรงที่ฉันนั้นไม่ทันสมัย ไม่เคยเข้าใจข้าวของเครื่องใช้”

(กลัวเครื่องบิน: อิสสิก)

จากเนื้อเพลงข้างต้น “ไม่ทันสมัย” คือสิ่งของที่ตกยุค อย่างเช่น เปรียบเทียบกับการฟังเพลงก็คือระหว่างการฟังเพลงผ่านแผ่นซีดี กับสตรีมมิ่ง ซึ่งมีผลลัพธ์เหมือนกันแต่การใช้งานแตกต่าง โดยในเพลงนี้ เป็นการกล่าวถึงระหว่าง ตนเองเป็นคนหัวโบราณ ซึ่งไม่ยอมเรียนรู้และเปิดใจในสิ่งใหม่ ๆ เนื่องจากยึดติดอยู่กับอดีตที่ผิดพลาดมาจนเกิดเป็นความกลัว

ตัวอย่างที่ 2 สัญลักษณ์

“ฉันไม่ดูเป็นพิษเป็นภัยฉันเพียงต้องการให้เธอเห็นใจ”

(อย่าเล่นตัว: อิสสิก)

จากเนื้อเพลงหมายถึงการแสดงความจริงใจให้รับรู้ถึงความซื่อสัตย์และข้อดีของตนโดยใช้สัญลักษณ์ระหว่าง “ฉันไม่ดูเป็นพิษเป็นภัย” ซึ่งคำว่า เป็นพิษเป็นภัย ในเพลงนั้นมีความหมายเดียวกับคำว่าอันตราย เพื่อต้องการที่จะเรียกร้องความสนใจจากอีกฝ่าย

ตัวอย่างที่ 3 อติพจน์

“ฉันก็จะรอแม้ไม่มีความหมายฉันกลัวเธอพูดไม่จริงไม่กลัวหรอกความตาย”

(หลังจากฉันตาย: อิสสิก)

ในที่นี้ หมายถึงการประชดรักซึ่งเกิดจากความน้อยใจเพราะถูกอีกฝ่ายให้ความหวัง รอจนไม่มีอะไรจะเสีย ยอมแลกได้แม้กระทั่งกับความตาย ซึ่งในการกล่าวเกินจริงประโยคนี้ต้องการที่จะสื่อความหมายให้ลึกซึ้งกินใจ เพื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์และความรู้สึกของเพลงได้ยิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่ 4 อติพจน์

“มาดูแลตัวเองกับตาพิพิธภัณฑ์สำหรับเธอ”

(พิพิธภัณฑ์: อิลสลิก)

แสดงถึง การที่เก็บทุกอย่างในเรื่องของความรักเพื่อให้อีกฝ่ายได้รับรู้โดยใช้คำเปรียบเทียบกับ การที่ยังคงรักษาความรัก ความรู้สึกดีๆ ให้อีกฝ่าย แทนคำว่า พิพิธภัณฑ์ ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เนื่องจากไม่มีใครสามารถอยู่กับที่เหมือนกับพิพิธภัณฑ์ได้ แต่ในเพลงนี้อติพจน์เพื่อต้องการที่สื่อให้เห็นถึงการยึดตัวเองเป็นที่ตั้ง เพื่อรอคณรรักกลับมา ให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามและเห็นถึงความมั่นคง ยึดติดในความรัก

ตัวอย่างที่ 5 อุปลักษณ์

“When You See The Sunrise Just Remember That You’re Still My Sunshine”

คำแปล “เมื่อคุณเห็นพระอาทิตย์ขึ้น จำไว้ว่าคุณยังคงเป็นแสงแดดของฉัน”

(หลังจากฉันตาย: อิลสลิก)

จากประโยคข้างต้นแสดงถึง การห่วงใยและต้องการบอกให้อีกฝ่ายรับรู้ว่าคุณยังคงด้วยเสมอโดยใช้การเปรียบเทียบระหว่าง เธอเป็นแสงแดด เพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเห็นถึงความอบอุ่น ความสบายใจ ในเรื่องของความรัก

ตัวอย่างที่ 6 ปฏิพจน์

“เขาเป็นลูกผู้ชายยังไงเธอช่วยไปถามเขาที”

(จริง ๆ แล้ว: อิลสลิก)

จากประโยคข้างต้น คำว่า “ช่วยไปถามเขาที” เป็นการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดคำถามขึ้นในใจ ซึ่งจากเนื้อเพลงได้มีการตั้งคำถามในลักษณะที่ให้อีกฝ่ายนั้นคิดได้และเข้าใจในสิ่งที่ตนเองพยายามบอกว่าคุณคนที่ 3 ไม่ได้ต้องการที่จะมีความสัมพันธ์แบบเปิดเผยเหมือนกับอีกฝ่าย

ตัวอย่างที่ 7 ปฏิพจน์

“บอกฉันให้รู้สึกครึ่ง ถึงแม้จะไม่มี ความหมาย”

(บอกฉัน: อิลสลิก)

จากประโยคข้างต้น เป็นการตั้งคำถามโดยไม่คาดหวังคำตอบ เนื่องจากรู้อยู่แล้วว่าไม่มี ความหมาย โดยเป็นลักษณะของการถามหาเหตุผลเพื่อเรียกร้องความสนใจจากอีกฝ่าย

ตัวอย่างที่ 8 อุปมา

“เธอเจอกับฉันแล้วทำหน้าที่ เหมือนฉันเป็นไอ้บ้าบอ”

(หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ: อิลสลิก)

จากเนื้อเพลง “เหมือนฉันเป็นไอ้บ้าบอ” ในที่นี้หมายถึงการเปรียบเทียบตนเองเหมือนกับคนไร้สาระ มีความรู้สึกประหลาดในสายตาของอีกฝ่าย ส่งผลให้ผู้ฟังประโยคนี้อาจมีความรู้สึกขาดความมั่นใจในตนเอง โดยใช้การเปรียบเทียบจากคำว่า ฉัน เป็น คนประหลาด

จากการศึกษาการสื่อสารความหมายด้านความรักและวิธีการใช้ภาษาที่เกี่ยวข้องกับความรักจากเพลงฮิปฮอปของ อิลสลิก ทั้ง 10 เพลง สามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังตารางที่ 4.11

ตารางที่ 4.11 สรุปผลวิเคราะห์การสื่อสารความหมายและวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักจากเพลงของ อิลสลิก

ชื่อเพลง	การสื่อสารความหมายด้านความรัก	การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก		
		การใช้คำร้อง	การใช้รูปเสียงวรรณยุกต์	การใช้ไวยากรณ์ภาพพจน์
ถ้าเธอต้องเลือก	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ		-อุปสรรค -สัญลักษณ์
กำลังจะ	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ		-อุปมา -สัญลักษณ์ -อติพจน์
จริง ๆ แล้ว	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ		-ปฏิเสธ -สัญลักษณ์
หลังจากฉันตาย	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ		-อติพจน์ -อุปสรรค
บอกฉัน	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ	ใช้รูปเสียงวรรณยุกต์	-สัญลักษณ์ -ปฏิเสธ
กลัวเครื่องบิน	ความรักแบบโรแมนติก	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ		-สัญลักษณ์ -อุปสรรค

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

หัวเราะใสฉั้น	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ		-อุปลักษณ์ -สัจลักษณ์
อย่าเล่นตัว	ความรักแบบเสน่หา	-ใช้คำตรงไปตรงมา -ใช้ภาษาท้องถิ่น -ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ	ใช้รูปเสียง วรรณยุกต์	-สัจลักษณ์
หลับตาแล้วเดินหน้า ต่อ	ความรักแบบโรแมนติก	-ใช้คำซ้ำ		-อุปมา -สัจลักษณ์
พิพิธภณท์	ความรักแบบเสียสละ	-ใช้คำซ้ำ -ใช้ภาษาต่างประเทศ	ใช้รูปเสียง วรรณยุกต์	-อุปพจน์

จากตารางข้างต้นพบว่าการสื่อสารความหมายด้านความรักที่ปรากฏอยู่ในเพลงของอิสสิกสะท้อนให้เห็นถึงรูปแบบความรักแบบเสียสละมากที่สุด เนื่องจากแต่ละเพลงของอิสสิกส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ถูกระงับ ซึ่งเป็นความรักที่คลุมเครือ จึงทำให้ผู้ถูกระงับต้องการที่เรียกร้องคำตอบที่ชัดเจนแล้วจะยอมเป็นผู้เสียสละจากไปเอง กับอีกประเด็นคือการจมปลักอยู่กับความรัก คือยอมเสียสละเพื่อรอคนรักกลับมา ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรักที่มั่นคง ซื่อสัตย์ แม้ว่าตนเองจะไม่ได้สิ่งนั้นกลับคืนมาก็ตาม มีความหวังใฝ่ฝันโดยไม่สนใจความรู้สึกของตัวเอง โดยแบ่งออกเป็น 2 มุมมอง ดังนี้

เพลง ถ้าเธอต้องเลือก หัวเราะใสฉั้น และหลังจากฉันตาย เกิดจากความผูกพัน ด้านความรู้สึกเข้าใจซึ่งกันและกัน มีความเห็นอกเห็นใจ ซึ่งต้องอาศัยระยะเวลาที่จะเกิดภาวะนี้ได้ เป็นความสัมพันธ์ที่ไม่หวังประโยชน์ตอบแทน เป็นผู้ให้มากกว่าผู้รับ จริงใจ

เพลง จริง ๆ แล้ว พิพิธภณท์ บอกฉัน และกำลังจะ สะท้อนให้เห็นถึงการจมปลักอยู่กับความรัก มีการเรียกร้องความสนใจเพื่อต้องการเหตุผลที่ชัดเจนแล้วจะเป็นฝ่ายไป สุดท้ายจะเห็นได้ว่าทุกเพลงที่กล่าวมาทั้งหมด เป็นความรักที่ทำให้เจ็บปวด ไม่สมหวัง แต่มีจุดประสงค์เหมือนกันคือ การที่เป็นผู้ให้มากกว่าผู้รับ มีความปรารถนาที่จะให้คู่รักมีความสุขโดยไม่สนใจความรู้สึกของตนเอง

ถัดมาพบรูปแบบความรักแบบโรแมนติก แสดงให้เห็นถึงความรักที่เต็มไปด้วยความผูกพันต่อกันอย่างลึกซึ้ง อาจจะปะปนไปด้วยความลุ่มหลง ซึ่ง อาจลงเอยด้วยความเจ็บปวดเมื่อไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่คาดหวัง ซึ่งพบได้จากเพลง กลัวเครื่องบิน และ หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ เกิดขึ้นจากความรักที่มั่นคงของฝ่ายชายที่ปรารถนาให้คนรักอยู่ด้วยกันตลอดไป แบบโหยหา อยู่ไม่ได้ถ้าไม่มีคู่รัก เกิดพฤติกรรมโง่เขลาที่จะยื้ออีกฝ่ายโดยมีความลุ่มหลงเป็นองค์ประกอบหลักซึ่งในท้ายที่สุดแล้วก็กลายเป็นความทุกข์ โดยสาเหตุมาจากความรักที่

ไม่สมหวัง และรูปแบบความรักพบได้น้อยที่สุด คือ ความรักแบบสเนหา ที่เป็นเช่นนี้เพราะส่วนใหญ่เพลงของอิสสติก ในช่วงปี พ.ศ.2561 - พ.ศ.2565 จะเน้นเล่าเรื่องไปในเชิงของคู่รักที่เลิกรากัน โดยเกิดจากความรักที่อึดื้อ การนอกใจ รักสามเส้า ฯลฯ จากกระแสนิยมของกลุ่มผู้ฟังที่ชื่นชอบฟังเพลงอกหัก เพื่อช่วยเยียวยาหัวใจ เมื่อพบเจอกับสิ่งเหล่านั้นมา มากกว่าเนื้อร้องที่เกี่ยวข้องกับการเกี่ยวพาราณี การพบรัก เป็นต้น ในที่นี้หมายถึงเพลงรักของอิสสติกเท่านั้น ซึ่งพบได้จากเพลง อย่าเล่นตัว เริ่มต้นจากความรักที่คล้ายกับรักแรกพบ รู้สึกถูกใจอีกฝ่ายตั้งแต่แรกเห็น ต้องการที่จะพัฒนาความสัมพันธ์อย่างรวดเร็ว โดยการเปิดเผยจริงใจ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความซื่อสัตย์ให้อีกฝ่ายรับรู้และประทับใจ

วิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักจากเพลงของ อิสสติก พบว่ามี 3 ส่วนดังนี้

1. การใช้คำร้อง เป็นกลวิธีที่เกี่ยวกับการเลือกคำเพื่อทำให้เพลงมีความน่าสนใจ เกิดความไพเราะ และทำให้เนื้อร้องในเพลงมีความสวยงาม ส่งผลให้เข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายขึ้นผู้วิจัยพบว่ามีรูปแบบการใช้คำร้องปรากฏ 4 รูปแบบ ดังนี้ ใช้คำตรงไปตรงมา การใช้ภาษาต่างประเทศ การเล่นคำ และการใช้ภาษาท้องถิ่น

ใช้คำตรงไปตรงมา พบว่าต้องการใช้เพื่อสื่อความหมายแบบตรง ๆ ไม่อ้อมค้อม เพื่อให้อีกฝ่ายเข้าใจในบริบทของผู้ส่งสาร ซึ่งส่งผลให้ผู้ฟังเข้าใจประโยคได้ง่ายโดยที่ไม่เกิดคำถามขึ้นมาในใจว่าประโยคที่ฟังนั้นสามารถแปลความเป็นอื่นหรือไม่

ใช้ภาษาต่างประเทศ พบว่าใช้เพื่อหลีกเลี่ยงคำหยาบส่งผลให้เนื้อหาของเพลงอิสสติกไม่รุนแรงจนเกินไป และทำให้เนื้อเพลงเข้ากับทำนองได้ดีกว่าการใช้ภาษาไทยโดยตรง

การเล่นคำ พบว่าต้องการใช้เพื่อเน้นย้ำให้ผู้ฟังรับรู้ถึงความรู้สึกของผู้แต่งส่งผลให้เข้าถึงอารมณ์ของเพลงได้ดียิ่งขึ้น

การใช้ภาษาท้องถิ่น พบว่า ส่วนหนึ่งต้องการสื่อให้ผู้ฟังรับรู้ถึงตัวตนที่แท้จริงของอิสสติก เนื่องจากอิสสติก เป็นศิลปินที่เกิดจาก ขอนแก่น แต่ไปเติบโตอยู่ที่จังหวัด เชียงใหม่ในภาคเหนือ

2. การใช้เสียงวรรณยุกต์ พบว่า ใช้เพื่อต้องการให้ผู้ฟังนั้นเกิดจินตภาพและเข้าถึงอารมณ์เพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

3. การใช้โวหารภาพพจน์ พบว่ามี 5 ประเภท โดยพบมากที่สุด คือ การใช้สัญลักษณ์ เพื่อแทนความหมายจากสิ่งหนึ่งกับสิ่งหนึ่งที่ใกล้เคียงกัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการสื่อความหมายของสิ่งแทน โดยไม่ต้องบรรยายออกมาจากประโยคเต็มหรือใจความที่ยาว ส่งผลให้ผู้ฟังสามารถรับรู้และเห็นภาพได้เหมือนกัน ส่วนหนึ่งอาจมาจากการใช้สัญลักษณ์เพื่อหลีกเลี่ยงกับคำหยาบ เนื่องจากเพลงของอิสสติกมีการเล่าเนื้อหาที่พูดถึงความรุนแรงในการประชดรักค่อนข้างเยอะ เพื่อทำให้เนื้อร้องไม่รุนแรงจนเกินไป ถัดมาคือ อุปลักษณ์ ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบระหว่างสิ่งหนึ่งที่มีความหมายใกล้เคียงกัน พบว่าถูกใช้ในหลายเพลงของอิสสติก เนื่องจากเพลงของอิสสติก มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของการใช้เพื่อต้องการที่จะประชดประชัน หรือเรียกร้องความสนใจจากคนรัก โดยพบว่ามี 2 มุมมองด้านความรัก คือ ความหวังใฝ่ พบได้จากเพลง หลังจากฉันตาย ซึ่งใช้การเปรียบเทียบแสดงให้เห็นถึงความหวังใฝ่และให้กำลังใจเพื่อให้คนรักใช้ชีวิตต่อไปและยอมรับในความเป็นจริงได้กับสิ่งที่ยังไม่เกิดการประชดประชันเพื่อเรียกร้องความสนใจ แสดงให้เห็น

ของการผิดหวังในเรื่องของความรัก เนื่องจากเนื้อเพลงของอัลสติกส่วนใหญ่ เล่าถึงมุมมองของการถูกกระทำ จากคนรัก ซึ่งทั้ง 2 มุมมองในการใช้อุปลักษณ์จากเพลงของอัลสติก ส่งผลให้เพลงเข้าไปกระทบถึงความรู้สึกของผู้ฟังได้ง่ายและทำให้เห็นภาพตามไปในทางเดียวกันกับผู้ส่งสาร ต่อมา อติพจน์ พบว่า เป็นการกล่าวเกินจริงเพื่อเน้นความรู้สึกที่ลึกซึ้งในด้านความรัก ส่งผลให้ผู้ฟังนั้นเข้าถึงอารมณ์ได้ง่ายขึ้น รู้สึกกินใจ และเกิดจินตภาพตาม เนื่องจากอาจเคยพบเจอกับเหตุการณ์เหล่านี้โดยตรงอย่างเช่น เพลง พิพิธภณฑ์ ที่สื่อให้เห็นภาพถึงการยึดติด จมปลักอยู่กับความรักครั้งก่อน โดยไม่ยอมเริ่มต้นใหม่ เพื่อกระตุ้นความรู้สึกของผู้ฟัง และ อุปมาพบว่า การใช้เพื่อเปรียบเทียบกับเพลงของอัลสติก เพียงต้องการเรียกร้องความสนใจจากคนรัก สะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บปวดของผู้ถูกกระทำในความรัก เพื่อให้ผู้ฟังนั้นเห็นภาพและเข้าถึงอารมณ์ของเพลงได้ง่ายขึ้น และโวหารภาพพจน์ที่พบน้อยสุดจากเพลงของอัลสติก คือ ปฏิปุจฉา การตั้งคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ โดยเป็นลักษณะของการถามหาเหตุผล ซึ่งจากเพลงใช้เพื่อต้องการเรียกร้องความสนใจจากคนรัก เพื่อกระตุ้นความรู้สึกของผู้ฟังว่าสิ่งตัวละครในเรื่องกำลังคิดจะทำ หรือ ถูกกระทำจากความรัก นั้นเป็นเรื่องที่ถูกต้องหรือไม่

ซึ่งวิธีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก มีส่วนทำให้เพลงมีความน่าสนใจโดยเห็นได้ว่า เพลงของอัลสติก ในแต่ละเพลงจะมีการใช้โวหารภาพพจน์หลาย ๆ ด้านอยู่ร่วมกัน จึงทำให้นเนื้อเพลงมีความโดดเด่น และประโยคคำร้องที่น่าสนใจส่งผลให้ผู้ฟังเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ จากเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิลสลิก เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาการสื่อสารด้านความรักและวิธีการใช้ภาษาเกี่ยวกับความรักแนวเพลงฮิปฮอปของอิลสลิก โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ร่วมกับแนวคิดและทฤษฎี และใช้ตารางบันทึกเก็บข้อมูล (Coding sheet) ในการจัดเก็บข้อมูลผู้วิจัยสามารถสรุป อภิปรายผล และ ข้อเสนอแนะดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อศึกษาการสื่อสารด้านความรักและวิธีการใช้ภาษาเกี่ยวกับความรักในเพลงของอิลสลิก ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยการสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิลสลิก จากการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผู้วิจัยศึกษาจากเนื้อเพลงของอิลสลิก ที่เกี่ยวกับการสื่อสารด้านความรัก โดยคัดเลือกจากเพลงที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565 โดยสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

5.1.1 การสื่อสารความหมายด้านความรัก

จากการศึกษาการสื่อสารด้านความรัก พบว่า 10 เพลงของอิลสลิก ไปในทิศทางเดียวกันคือความรักที่ไม่สมหวัง ซึ่งแต่ละเพลงจะมีเนื้อหาการเล่าเรื่องที่แตกต่างกันออกไป แต่สามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกเดียวกันคือ ความเศร้าโศก เสียใจ ทุกข์ใจ ถูกทอดทิ้ง โดดเดี่ยว ๆ ล ๆ นอกจากนี้ยังมีอีกประเด็นที่ทำให้เกิดความรู้สึกข้างตันที่ได้กล่าวมา คือ การไม่ชัดเจนกับคนรัก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ การนอกใจ ไม่รู้ว่าจะเลือกใคร แอบรักข้างเดียว เป็นอีกสาเหตุที่กลายเป็นการผิดหวังในเรื่องของความรัก ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ด้านดังนี้

1) ไม่ชัดเจนในความรัก พบได้จากเพลง ถ้าเธอต้องเลือก กำลังจะ และ อย่าเล่นตัว สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของความรักไม่แน่นอน ไม่กล้าตัดสินใจที่จะเลือกใคร รวมถึงให้อีกฝ่ายมีความหวัง จึงทำให้ผู้ที่ถูกรกระทำมีความรู้สึกเสียใจและเป็นทุกข์

2) การนอกใจ พบได้จากเพลง บอกฉัน หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ หัวเราะใส่ฉัน ซึ่งในแต่ละเพลงมีเนื้อหาที่เล่าถึงการประชดรักเนื่องจากตนเองเป็นฝ่ายถูกทิ้งโดยไม่มีทางเลือกและสุดท้ายที่สะท้อนมาจากเพลงคือการปล่อยวาง และยอมรับความจริงว่าต่อให้ตนเองจะพยายามมากแค่ไหนก็ไม่มีทางที่จะกลับไปเป็นเหมือนเดิมได้อีก

3) จมปลักอยู่กับความรัก พบได้จากเพลง พิพิธภณท์ หลังจากฉันตาย จริง ๆ แล้ว และ กลัวเครื่องบิน ซึ่งมุมมองของความรักเพลงนี้แบ่งได้เป็น 2 มุมมอง 3.1) เพลง พิพิธภณท์ ในเนื้อหามีการเล่าถึงเรื่องของการยึดติดอยู่กับคนรัก โหยหาความรัก เอาตนเองเป็นที่ตั้งเพื่อรอให้อีกฝ่ายกลับมา และเพลง จริง ๆ แล้ว ซึ่งมีเนื้อหาใกล้เคียงกับเพลง พิพิธภณท์ แต่มีจุดแตกต่างคือการเล่าเรื่องจะพูดถึงการห่วงใย และคอยปลอบใจ

อีกฝ่ายหลังจากที่เจอกับเรื่องร้าย ๆ มา 3.2) เพลง หลังจากฉันตาย พบว่าเป็นการเล่าถึงความรักที่อีกฝ่ายกำลังจะจากไปทั้ง ๆ ที่ยังรักอยู่ รวมถึงเพลง กลัวเครื่องบิน ซึ่งมีมุมมองความรักที่ตรงข้ามกับเพลง หลังจากฉันตาย คือการที่อยู่ไม่ได้ถ้าไม่มีอีกฝ่ายอยู่ข้าง ๆ และในการสื่อสารด้านความรักของแต่ละเพลงที่กล่าวมาข้างต้นสามารถแบ่งรูปแบบความรักได้ดังนี้ ระบุในส่วนนี้ให้ชัดเจน

ตารางที่ 5.1 การสื่อสารความหมายด้านความรัก

รูปแบบความรัก	ชื่อเพลง	ความหมาย
ความรักแบบโรแมนติก	กลัวเครื่องบิน	รักที่ผิดหวัง พรารถนาที่จะให้คนรักอยู่ร่วมกัน
	หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ	ไม่ยอมตัดใจจากความรักครั้งเก่า หวังครอบครองอีกฝ่ายสูง
ความรักแบบเสียดสี	จริง ๆ แล้ว	อยู่ข้าง ๆ อีกฝ่ายทุกครั้งเมื่อเจ็บเข้ามา ไม่หวังครอบครอง
ความรักแบบเสียดสี	บอกฉัน	ต้องการแค่คำตอบที่เป็นความจริงแล้วจะเป็นฝ่ายเสียดสีไปเอง
	กำลังจะ	ยอมให้อีกฝ่ายหลอกลวงและโกหก ซ้ำ ๆ แต่ก็ยังรัก
	หัวเราะใส่นั่น	ยอมเสียดสีให้คนรักพบคนที่เหมาะสมกว่า เนื่องจากตัวเองไม่คู่ควรกับคนรัก
	ถ้าเธอต้องเลือก	ยอมเป็นฝ่ายถอยเพื่อให้อีกฝ่ายง่ายต่อการตัดสินใจ
	หลังจากฉันตาย	หวังใยและคำนึงถึงอีกฝ่ายให้อยู่ได้หลังจากที่ไม่ได้อยู่ร่วมกันในอนาคต
	พิพิธภณท์	ยอมเสียดสีทุกอย่างเพื่อให้ความรักกลับคืน
ความรักแบบเสนาหยา	อย่าเล่นตัว	ต้องการความชัดเจนจากอีกฝ่ายในเรื่องความรัก

5.1.2 การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรัก

จากการศึกษา การใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อัลสลิก พบว่าประเภทของภาพพจน์ที่ปรากฏอยู่ในเพลง มี 3 ประเภท ได้แก่ ภาพพจน์ประเภทเปรียบเทียบ ภาพพจน์ประเภทการใช้จินตนาการ ภาพพจน์ประเภทการตั้งคำถาม โดยสรุปรายละเอียดได้ดังนี้

(1) ภาพพจน์ประเภทความเปรียบเทียบ เป็นภาพพจน์ที่เกิดจากการเปรียบเทียบสองสิ่งให้เป็นภาพรวมเดียวกันเพื่อให้เห็นภาพที่ชัดเจน จากการวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์นี้พบ ทั้งหมด 2 ประเภท สรุปได้ดังนี้

(1.1) อุปมา คือการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยพบคำเชื่อมที่ใช้คือคำว่า “เหมือน” ซึ่งพบได้จากเพลง กำลังจะ และ หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ

(1.2) อุปลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง แต่สามารถรับรู้ได้ว่าหมายถึงสิ่งใด โดยพบคำเชื่อมในเพลงจะใช้คำเชื่อมคำว่า “คือ” และ “เป็น” ซึ่งพบในเพลง ถ้าเธอต้องเลือก จริง ๆ แล้ว และ หัวเราะใส่ฉัน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้ภาพพจน์ประเภทความเปรียบเทียบพบว่าคำที่นำมาใช้ในเพลงสื่อความหมายไปในทิศทางเดียวกันคือการประชดประชันเนื่องจากน้อยใจเรื่องความรักที่ตนนั้นเป็นผู้ถูกระทำ

(2) ภาพพจน์ประเภทการใช้จินตนาการ คือ การกล่าวเกินจริงและการใช้คำอื่นแทนความหมายของกับสิ่งหนึ่ง เพื่อให้ผู้รับสารฟังแล้วเกิดจินตภาพและเห็นภาพไปตามกับผู้ส่งสาร ซึ่งพบภาพพจน์ที่ใช้ทั้งหมด 2 ประเภท ได้แก่ อติพจน์ และ สัญลักษณ์

(2.1) อติพจน์ เป็นการนำสิ่งที่กล่าวเกินความจริงมาเปรียบเทียบกับสิ่งที่ต้องการเพื่อให้ได้ความรู้สึกได้อารมณ์และมุ่งผลทางด้านจิตใจ โดยพบได้จากเพลง ถ้าเธอต้องเลือก หลังจากฉันตาย บอกฉัน และ พิพิธภัณฑ์

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้ภาพพจน์ประเภทการใช้จินตนาการ พบว่าการใช้อติพจน์ที่ปรากฏในเพลงสะท้อนให้เห็นภาพ 3 มุมมองดังนี้

1. จมปลักอยู่กับรัก ในเพลง พิพิธภัณฑ์ หลังจากฉันตาย ซึ่งทั้งสองเพลงนี้สื่อให้เห็นความหมายของการเอาตนเองเป็นที่ตั้งและยึดติดอยู่กับความรัก โดยไม่ยอมเริ่มต้นใหม่กับคนอื่น

2. อยู่ไม่ได้ถ้าขาดความรัก พบได้จากเพลง กลัวเครื่องบิน เนื่องจากเพลงนี้สื่อความหมายให้เห็นของความไม่มั่นใจในการทำสิ่งที่ผิดพลาด จนเกิดเป็นความกลัว และไม่กล้าที่จะทำสิ่งนั้นอีกถ้าไม่มีอีกฝ่าย

3. เสียสละในรัก ปรากฏให้เห็นจากเพลง ถ้าเธอต้องเลือก และ บอกฉัน โดยภาพที่เห็นใน 2 เพลงนี้คือการยอมเสียสละในรักเนื่องจากถูกระทำมาเยอะจึงก่อให้เกิดความชิงช้า และเห็น้อยจากความรักเลยเลือกที่จะยอมเป็นผู้จากไปจากคนรัก

อติพจน์ถือเป็นภาพพจน์อีกประเภทหนึ่งที่พบได้ในหลาย ๆ เพลง เพื่อช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกของในการอ่านหรือฟังเนื้อหาของเพลง ให้มีน้ำหนักยิ่งขึ้น

สัญลักษณ์ คือ การใช้สิ่งหนึ่งแทนอีกสิ่งหนึ่งในกรณีที่มีความหมายใกล้เคียงกันเช่น การใช้สีขาแทนความบริสุทธิ์ สีดำแทนความโศกเศร้า ซึ่งพบได้จากเพลง กำลังจะ บอกฉัน กลัวเครื่องบิน อย่าเล่นตัว และ หัวเราะใส่ฉัน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้ภาพพจน์ประเภทการใช้จินตนาการ พบว่าการใช้สัญลักษณ์มี 2 มุมมองที่ปรากฏในเพลง โดยสรุปได้ดังนี้

1. ใช้ประชดความรัก ต้องการเรียกร้องความสนใจจากเพลง กำลังจะ บอกฉัน และหัวเราะใส่ฉัน ตัวอย่างเช่น “บอกฉันเอาบุญจะได้ไหม เขามีดียังไงเธอจึงรัก” ใช้คำว่า เอาบุญ ในที่นี้ คำว่า บุญ จะหมายถึง ต้องการคำตอบให้ชัดเจนเพื่อบรรลุกับอีกฝ่าย

2. ใช้เพื่อต้องการเรียกร้องความสนใจ พบได้ในเพลง กลัวเครื่องบิน อย่าเล่นตัว ซึ่งทั้งสองเพลงนี้มีความหมายในการใช้ที่ใกล้เคียงกันเพื่อจะบอกจุดอ่อน ของตนให้อีกฝ่ายรับรู้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความจริงใจ

โดยการใช้สัญลักษณ์ที่ปรากฏจากเพลง ในที่นี้หมายถึงเพลงรักของอิสสลิค ซึ่งต้องการที่จะให้ผู้รับเห็นภาพไปในทิศทางเดียวกันกับผู้ส่งสาร เพื่อให้เกิดความชัดเจน และสะท้อนเอฟเฟกต์ที่ตามมา อย่างเช่น อ่านแล้วนึกภาพตาม มีความรู้สึกเสียใจ หรือน้ำตาไหล เนื่องจากเหตุการณ์เหล่านี้เคยเกิดขึ้นกับตนเองมาก่อน

(3) ภาพพจน์ประเภทการตั้งคำถาม คือ การตั้งคำถามโดยที่ไม่ต้องการคำตอบ เพื่อต้องการเรียกร้องความสนใจ ซึ่งพบภาพพจน์ที่ใช้ ได้แก่ ปฏิปจฉา

(3.1) ปฏิปจฉา เป็นการตั้งคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบ แต่ถามเพื่อเรียกร้องความสนใจหรือกระตุ้นความคิด ซึ่งพบได้จากเพลง บอกฉัน

จากการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้ภาพพจน์ประเภทการตั้งคำถามพบว่าคำที่นำมาใช้ในเพลงนี้เพื่อกระตุ้นให้อีกฝ่ายคิดได้ ซึ่งทั้งที่รู้คำตอบอยู่แล้วว่าไม่มีทางเป็นไปได้ แต่ใช้เพียงต้องการที่จะเรียกร้องความสนใจกับอีกฝ่ายเท่านั้น

5.2 อภิปรายผล

จากการศึกษาเรื่อง “การสื่อสารด้านความรักในเพลงฮิปฮอป กรณีศึกษา อิสสลิค” พบว่ารูปแบบความรักของเพลงที่นำมาศึกษาทั้ง 10 เพลงนั้นมีเนื้อหาที่เล่าถึงมุมมองของความรักที่ไม่สมหวัง ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ ปาวิณ รัสมิ (2561) เรื่องรูปแบบความรักและภาษารักที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงไทยลูกทุ่งสมัยนิยม พบว่ารูปแบบความรักที่พบมากที่สุดเ็นเพลงทั้งหมด คือ ความรักที่ผิดหวัง คิดเป็นร้อยละ 51.70 โดยแก่นเรื่องจะเป็นความรักแบบนอกใจ ทำให้เห็นถึงภาพสะท้อนที่ปรากฏในเพลงไทยนั้น เป็นเรื่องราวความรักที่เกี่ยวกับการหลอกลวง ไม่ซื่อสัตย์ การมีความสัมพันธ์ลับของตัวละคร ซึ่งเป็นเรื่องที่มีมากขึ้นในสังคมไทย และเมื่อปี พ.ศ.2562 ก็ได้มีการจัดอันดับ คบซ้อน การนอกใจ โดยประเทศไทยติดอันดับ 1 จากทั่วโลก จึงสอดคล้องกับงานศึกษาของ (ปรมาภรณ์ ลิ้มปัสเสศิย, 2557, น.211-224) ที่ได้ศึกษาเรื่องเพลงนอกใจทางออกของคนในสังคมไทย โดยงานศึกษาชิ้นนี้จะมุ่งไปที่เรื่องราวความรักแบบการนอกใจ ซึ่งเป็นการสะท้อนเรื่องราวความรักในสังคมไทยปัจจุบันโดยมักมีเรื่องราวการนอกใจการไม่ซื่อสัตย์ต่อคนรัก ซึ่งเป็นความสัมพันธ์

รูปแบบหนึ่งที่อยู่นอกค่านิยมทางสังคมของไทย บทเพลงจึงเป็นหนทางในการระบายความคับข้องใจและช่องทางที่จะถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้น

รวมถึงวิธีการใช้ภาษาเกี่ยวกับความรักพบว่าเพลงของ อีสติก สามารถแสดงให้เห็นถึงแนวคิดของเพลงรักแนวฮิปฮอปที่นำเสนอโดยการใช้กลวิธีทางภาษาในรูปแบบต่าง ๆ ส่งผลให้เพลงเกิดความไพเราะ มีความน่าสนใจ มากยิ่งขึ้น และ ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพหลังจากการทำความเข้าใจกับประโยคนั้น ๆ ได้อย่างชัดเจน ซึ่งผลการศึกษาพบกลวิธีการใช้ภาษาแบ่งออกเป็น 4 ด้านดังนี้

1) การใช้คำร้อง พบว่ามี 4 รูปแบบ โดยที่พบมากที่สุด คือ ใช้คำตรงไปตรงมา การใช้ภาษาต่างประเทศ การใช้คำซ้ำ และการใช้ภาษาท้องถิ่น โดยการใช้คำเหล่านี้เพื่อสื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์ได้ง่าย และแสดงออกถึงความจริงใจของผู้แต่ง ทำให้เพลงของอีสติกสามารถเข้าไปกระทบจิตใจและความรู้สึกของผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว ดังที่ (คชาชัย วิชัยดิษฐ์, 2548, น.169) กล่าวว่าในสังคมไทยวัฒนธรรมฮิปฮอป นั้นมีความโดดเด่นด้านดนตรีที่ไม่มีข้อจำกัด ไม่ต้องมีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีก็สามารถสร้างผลงานได้ ในด้านเนื้อร้องก็มีลักษณะคล้ายกับเพลงพื้นบ้านของประเทศไทยและด้วยเนื้อร้องที่มีความตรงไปตรงมาการใช้คำซ้ำในประโยคที่โดนใจเพื่อตอกย้ำถึงความรู้สึก ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาเพลงของอีสติกที่ใช้กลวิธีเหล่านี้เพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักด้วยคำร้องที่ใช้ภาษาอย่างตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม จึงส่งผลให้เพลงฮิปฮอปของอีสติกเป็นที่นิยมจากผู้ฟัง

2) การใช้รูปวรรณยุกต์ โดยมีการเล่นเสียงสัมผัสอักษร ซึ่งเสียงที่ปรากฏอยู่ในเพลงที่ถูกนำมาใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงบริบททางอารมณ์ของผู้แต่งที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ฟัง แสดงให้เห็นว่าการใช้รูปเสียง สามารถทำให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์และเกิดเป็นความน่าจดจำจากรูปเสียง เนื่องจากการออกเสียง เป็นสิ่งแรกที่เข้าไปกระทบถึงอารมณ์ของผู้ฟัง

3) การใช้ภาษา จะเห็นได้บ่งบอกจากเนื้อเพลงของอีสติก คือ การเลือกใช้คำน้อย แต่สามารถสื่อความหมายได้หลากหลาย และกินใจผู้ฟัง ถือว่าเป็นอีกรูปแบบหนึ่งในการสร้างความน่าสนใจให้กับเพลง และเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการแต่งเพลงของอีสติกซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาในด้านของการใช้ภาษาที่หลากหลาย เพื่อให้เข้าใจง่าย

4) ด้านการใช้โวหารภาพพจน์ พบในเพลงของอีสติก 5 รูปแบบ โดยรูปแบบที่พบมากที่สุด คือ สัญลักษณ์ อติพจน์ อุปลักษณ์ อุปมา และ ปฏิพจน์ ตามลำดับ ซึ่งการใช้สัญลักษณ์ในเพลงของอีสติก แสดงให้เห็นถึงการสื่ออารมณ์ที่จริงใจจากความตรงไปตรงมาของเนื้อร้องและหลีกเลี่ยงการใช้ประโยคที่เป็นคำหยาบโดยตรงเพื่อให้เนื้อหาของเพลงไม่รุนแรงจนเกินไป ถัดมาคือ อติพจน์ ซึ่งพบได้ใน 3 จาก 10 เพลง ที่เป็นเช่นนี้เพราะเพลงส่วนใหญ่ของอีสติกมีเนื้อหาไปในทิศทางที่เกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง เพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดจินตภาพและเข้าถึงอารมณ์ได้อย่างชัดเจนหลังจากที่ทำความเข้าใจกับประโยคนั้น ดังที่ ประคอง เจริญจิตรกรรม (2551) กล่าวว่า การกล่าวเกินจริงเพื่อเน้นความรู้สึกเท่าจริงแก่ผู้อ่าน ถัดมาคือการใช้ อุปลักษณ์โดยปรากฏอยู่ในเพลงของอีสติก มี 2 มุมมอง 1) มุมมองของความหวังใฝ่ พบได้จากเพลง หลังจากฉันตาย ซึ่งใช้การเปรียบเทียบว่าตนเองเป็นดวงอาทิตย์ แสดงให้เห็นถึงความอบอุ่น และให้ความสบายใจกับอีกฝ่าย 2) มุมมอง

ของการประชดประชัน จากเพลง จริง ๆ แล้ว และ หลับตาแล้วเดินหน้าต่อ โดยทั้ง 2 เพลงนี้แสดงให้เห็นของการผิดหวังในเรื่องของความรัก เนื่องจากตนเองเป็นผู้ถูกกระทำ และภาพพจน์ที่ใช้น้อยที่สุดในเพลง คือ อุปมา และ ปฏิปฐณา เนื่องจากเพลงของอิสสติก มีเนื้อหาที่ชัดเจนและการเล่าเรื่องจนถึงจุดคลี่คลาย เข้าใจง่ายและมีการตั้งคำถามที่ทำให้ผู้ฟังสงสัยหลังจากฟังเพลงจบค่อนข้างน้อย จึงทำให้ ภาพพจน์ที่กล่าวมาไม่ได้ถูกใช้เยอะในเพลงของอิสสติก ดังที่ (ลลิตา กระสินธุ์, 2564 ,น. 103) กล่าวว่าการใช้ภาพพจน์นั้นไม่ได้มีกฎเกณฑ์ว่าต้องใช้มากหรือน้อย แต่ขึ้นอยู่กับความสามารถและอิสระของผู้แต่งในการเลือกใช้ภาพพจน์ ซึ่งถือเป็นกลวิธีที่แสดงให้เห็นถึงความงามของภาษาที่ผู้แต่งต้องการนำเสนอ จากผลที่สอดคล้องกับงานวิจัยของ ปาวิณ รัสมิ (2561) เรื่องรูปแบบความรักและภาษารักที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยลูกทุ่งสมัยนิยม พบว่ารูปแบบความรักที่ใช้ในเพลงมากที่สุด คือ ความรักที่ผิดหวัง โดยเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับการหลอกลวง นอกใจ ไม่ซื่อสัตย์ต่อคนรัก คบซ้อน นั้นเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยปี พ.ศ.2562 ได้มีการจัดอันดับ คบซ้อน การนอกใจ ซึ่งประเทศไทยติดอันดับ 1 จากทั่วโลก สะท้อนให้เห็นว่าผู้คนส่วนใหญ่ ล้วนพบเจอกับเหตุการณ์เหล่านี้จนกลายเป็นเรื่องปกติในชีวิตประจำวันของสังคมไทย BLT (2560) โดยผลสำรวจคนนอกหักการหาค่าความน่าจะเป็นของคนอกหักในแต่ละวันของสำนักงานอ้างอิงทางประชากร (Population Reference Bureau) แห่งสหรัฐอเมริกา พบว่า อายุขัยโดยเฉลี่ยของคนประมาณ 50 ปี จะอกหักเฉลี่ยคนละประมาณ 3 ครั้งจากจำนวนประชากรโลก 7.3 พันล้านคน ซึ่งแทนค่าจากสูตรคำนวณจำนวนประชากรของประเทศไทย คือ 66,558,935 คน (กรมการปกครอง, 2562) จะพบว่ามีคนไทยอกหักถึงประมาณ 1,080 คนต่อวัน หรือประมาณ 4 ล้านคนต่อปี และด้วยจำนวนที่มากขนาดนี้ส่งผลให้เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง ได้รับความนิยมค่อนข้างสูงเนื่องจากเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังนั้นอยู่ในกลุ่มของตลาดที่ต้องการจำนวนมาก จึงทำให้คนอกหักชอบฟังเพลงเศร้าเพื่อช่วยเยียวยาหัวใจ หรือสร้างกำลังใจที่จะใช้ชีวิตต่อไป

รวมถึงการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารความหมายด้านความรักพบว่า คำที่ถูกใช้ในเพลงของ อิสสติก ส่วนใหญ่เป็นลักษณะของการใช้คำตรงไปตรงมา การใช้คำแทนความหมาย และการเปรียบเทียบ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นอีกอย่างหนึ่งจากเพลง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและทำให้ผู้ฟังนั้นเข้าใจและรับรู้ถึงความรู้สึก สะท้อนให้เห็นถึงความจริงใจของผู้แต่งที่ต้องการสื่อสารให้เพลงเข้าไปกระทบจิตใจและอารมณ์ของผู้ฟังได้อย่างรวดเร็ว และสังเกตได้ว่าเพลงรักส่วนใหญ่ของอิสสติก จะไม่การใช้พบคำหยาบในเพลงที่สื่อสารในด้านความรัก โดยถือว่าเป็นเสน่ห์อีกอย่างหนึ่ง เพื่อไม่ให้เกิดความรุนแรงของเนื้อร้อง และหลีกเลี่ยงการลอกเลียนแบบซึ่งอาจก่อให้เกิดพฤติกรรมก้าวร้าวจากสังคมวัยรุ่นหัวเลี้ยวหัวต่อ เนื่องจากเพลงของอิสสติกมีกลุ่มผู้ฟังค่อนข้างหลากหลายช่วงวัย และด้วยองค์ประกอบเหล่านี้ ที่แสดงให้เห็นถึงความจริงใจและความตรงไปตรงมาจากศิลปิน จึงส่งผลให้อิสสติกนั้นได้รับความนิยมจากแฟนเพลงอย่างมาก

สรุปได้ว่าเพลงรักนั้นยังคงมีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตในสังคมปัจจุบัน นับว่าเป็นเครื่องมือการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่งของมนุษย์ ที่ใช้ถ่ายทอดความรู้สึกต่อกัน ซึ่งแต่ละเพลงจะมีการใช้ภาษาและเล่าเรื่องที่แตกต่างกันออกไป ตามยุคสมัย สังคม เพศ วัย ๆ ล ๆ เป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปตามเวลาอยู่เสมอ โดยจะเห็นว่านักแต่งเพลงนิยมนำมาใช้ เพื่อช่วยให้ผู้ฟังเกิดภาพตามผู้แต่งได้อย่างชัดเจนกว่าการใช้ถ้อยคำทั่วไป ซึ่ง

ก่อให้เกิดอรรถรสในการรับฟัง อย่างไรก็ตามแนวเพลงฮิปฮอปยังคงได้รับความนิยมจากผู้ฟังอยู่เสมอ ในสังคมในโดยเห็นได้จากการเกิดขึ้นของศิลปินหน้าใหม่ ๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แตกต่างกันออกไป สะท้อนให้เห็นถึงการสร้างตัวตนผ่านบทเพลงที่มีความน่าสนใจ เพลงรักแนวฮิปฮอปจึงถือว่าเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่น่าสนใจศึกษา และมีการสื่อสารความหมายด้านความรัก ที่อาจสะท้อนมุมมองและรูปแบบความรักของผู้คนในสังคมไว้ผ่านบทเพลง

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 งานวิจัยในครั้งนี้ศึกษาเฉพาะเนื้อร้องจากเพลงของฮิลสลิกเท่านั้น ซึ่งหากมีวิจัยครั้งถัดไปควรศึกษาร่วมกับมิวสิกวิดีโอเพิ่มเติม เพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ในการเล่าเรื่องราวจากเพลงและความสอดคล้องระหว่างตัวบทกับสื่อวีดิทัศน์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

5.3.2 การวิจัยในครั้งนี้ ศึกษาเฉพาะรูปแบบของความรักที่ปรากฏในเพลงของฮิลสลิกเท่านั้น ซึ่งหากให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น ควรมีการวิจัยที่วิเคราะห์ข้อมูลหลากหลายด้าน และศึกษาศิลปินท่านอื่นที่มีแนวเพลงแตกต่างกันออกไป เพื่อเปรียบเทียบมุมมองรูปแบบความรักในโลกของเพลง กับโลกความเป็นจริงว่ามีความแตกต่างหรือใกล้เคียงกันอย่างไร

บรรณานุกรม

- กรมการปกครอง. (2562). สถิติจำนวนประชากร พื้นที่ ทั่วประเทศ ข้อมูลเดือน มกราคม 2562 ถึงเดือน ธันวาคม 2562. <https://bit.ly/3TONf9U>
- คชาชัย วิชัยดิษฐ์. (2548). จุดกำเนิดและการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. CUIR at Chulalongkorn University. <https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/67839>
- จิรายุทธ รุกไพรี, นฤมล ทักโลวา, และ กาญจนา คำผา. (2564). คุณค่าที่ปรากฏในเพลงไทยสมัยใหม่. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, 3(1), 67-86. <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/husocjr/article/view/246171>
- ณัฐ อังศุวิริยะ, บุษกร โกมลตรี, และ จตุพร เพชรบุรณ. (2563). กลวิธีการใช้ภาษาและความเชื่อในเรื่องความรัก ที่ปรากฏในบทเพลงไทยสากลปัจจุบัน. *วารสารนานาชาติ มหาวิทยาลัยขอนแก่น สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 10(2), 155-184.
- ธนพงศ์ พุทธิวนิช. (2566, 31 ธันวาคม). กำเนิด “ฮิปฮอป-แร็ป” จากวัยรุ่นนั้ใช้ปาร์ตี้ในชุมชน กลายเป็นดนตรีฮิตทั่วโลกได้อย่างไร. *ศิลปวัฒนธรรม*. https://www.silpa-mag.com/culture/article_54465
- ธเนศ เวศร์ภาดา. (2549). *ทอมโลกวรรณศิลป์ : การสร้างรสสุนทรีย์แห่งวรรณคดีไทย*. ปาเจรา.
- นันทนา ทัศสุ. (2565). แนวคิดเกี่ยวกับความรักในสังคมไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษาจากเพลงไทยสากลของ ธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) ระหว่างปีพ.ศ. 2547-2562 [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยนเรศวร]. NU Intellectual Repository. <http://nuir.lib.nu.ac.th/dspace/handle/123456789/5630>
- ปรมาภรณ์ ลิ้มเลิศเสถียร. (2557). เพลงนอกใจ: ทางออกของคนในสังคมไทย. *วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย*, 34(1), 211-224.
- ประคอง เจริญจิตรกรรม. (2551). ภูมิปัญญาในวรรณกรรม. *วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*, 8(1), 1-18.
- ปรเมศวร์ กุมารบุญ. (2561). การส่งเสริมการศึกษาในวิชาอาชญากรรมไซเบอร์. *วารสารวิชาการอาชญาวิทยาและนิติวิทยาศาสตร์ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ*, 4(2), 67-81. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/forensic/article/view/194260>
- ปริญ เพชรสังข์. (2559). *สัญญาของเพลงกับการสะท้อนอัตลักษณ์และอัตมโนทัศน์ของผู้ประพันธ์* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์]. NIDA Wisdom Repository. <https://repository.nida.ac.th/handle/662723737/6230>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- ปริญญากา วงศ์กำแหงหาญ. (2557). *การสื่อสารอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นในเนื้อเพลงไทยสากลค่ายกามิกาเซ่ (Kamikaze)* [การค้นคว้าอิสระปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ]. DSpace at Bangkok University. <http://dspace.bu.ac.th/jspui/handle/123456789/1209>
- ปาวีณ รัชมี. (2561). *รูปแบบความรัก และภาษารักที่ปรากฏในมิวสิควีดีโอเพลงไทยลูกทุ่งสมัยนิยม* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์]. NIDA Wisdom Repository. <https://repository.nida.ac.th/handle/662723737/6111>
- พงศ์ธร วงศ์เกียรติขจร. (2535). *เพลงในภาพยนตร์โฆษณา* [สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์]. TU DIGITAL COLLECTIONS. https://digital.library.tu.ac.th/tu_dc/frontend/Info/item/dc:51237
- พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. (2529). *วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์* [ปริญญาโทปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พระยาอุปกิตศิลปสาร. (2511). *หลักภาษาไทย*. ไทยวัฒนาพานิช.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- ลลิตา กระสินธุ์. (2564). *การศึกษาท่วงท่าการใช้ภาษาและมโนทัศน์ทางสังคมในเพลงของณัฐวุฒิ ศรีหมอก ‘ฟีก กลิ้ง ฮีโร่’* [การค้นคว้าอิสระปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร]. DSpace at Silpakorn University. <http://ithesis-ir.su.ac.th/dspace/handle/123456789/3776>
- วัลย์พรรณ สุภารัตน์ศิลป์. (2564). *การเปรียบเทียบระหว่างผลของการฟังเพลงที่ชอบในเพลงไทยสากลและเพลงสากลต่อการเต้นของหัวใจและระดับความเหนื่อยขณะวิ่ง* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต]. ศูนย์เรียนรู้และหอสมุด มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต. <https://bit.ly/46RxK9Q>
- วิชญ์ วิตเสถียร. (2563). *เนื้อหาและลักษณะการแต่งกายของแนวเพลงฮิปฮอปส่งผลต่อพฤติกรรมกล้าแสดงออกของ Gen Z ในเขตกรุงเทพมหานคร* [การค้นคว้าอิสระปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ]. DSpace at Bangkok University. <http://dspace.bu.ac.th/jspui/handle/123456789/4906>
- วิมลวรรณ ขอบเขต. (2557). *การสร้างสรรคภาษาและภาพสะท้อนสังคมของเพลงตลกคำเมือง* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์]. TU DIGITAL COLLECTIONS. https://digital.library.tu.ac.th/tu_dc/frontend/Info/item/dc:98583
- วันเฉลิม ใจสุข. (2561). “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตี้กแตน ชลดา. ใน *การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561* (น. 129-147). คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อดิภพ ภัทรเดชไพศาล. (2555). *เสียงของความเปลี่ยนแปลง*. สำนักพิมพ์สมมติ.
- อภิญา หิรัญญะเวช. (2561). *อิทธิพลของอารมณ์ขันทางลบ การละเลยคุณธรรม และการรับรู้ความนิรนาม ต่อพฤติกรรมการช่มเหล่งแกทางเพชบุรี* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD).
<https://digital.car.chula.ac.th/chulaetd/2890>
- อิศเรศ แนวกันยา และ ลักษณะ คล้ายแก้ว. (2563). การสื่อสารอัตลักษณ์วัยรุ่นผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงฮิปฮอปที่ใช้ภาษาไทยท้องถิ่น. *วารสารเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มทร.พระนคร*, 5(2), 49-58.
<https://so05.tci-thaijo.org/index.php/jmctrmutp/article/view/251896>
- เรืองอุไร กุศลาสัย. (2516). *ความบรรยายประกอบวิชาภาษาไทย*. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- อุมาพร ตรังคสมบัติ. (2545). *ช่วยลูกออกทีสตีก: คู่มือสำหรับพ่อแม่ผู้ไม่ยอมแพ้*. ศูนย์วิจัยและพัฒนาครอบครัว. BLT. (2560, 6 ตุลาคม). *เจาะตลาดคนนอกหักในสังคมออนไลน์*. BLT Bangkok.
<https://www.bltbangkok.com/poll/4059/>
- Lasswell, T. E., & Lasswell, M. E. (1976). I love you but I'm not in love with you. *Journal of Marriage and Family Counseling*, 2(3), 211-224. <https://doi.org/10.1111/j.1752-0606.1976.tb00413.x>
- Sternberg, R. J. (1986). A triangular theory of love. *Psychological Review*, 93(2), 119-135.
<https://doi.org/10.1037/0033-295X.93.2.119>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล พัชรพล นวลจันทร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2563 - ระดับปริญญาตรี คณะวิทยาลัยนวัตกรรมการด้านเทคโนโลยีและ วิศวกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ประสบการณ์ทำงาน

พ.ศ. 2566 - Senior Informationtechnology โรงพยาบาล เดอะซีเนียร์
พ.ศ. 2565 - Content Creator บริษัท โพรปลีกอิน จำกัด

ทุนการศึกษา

พ.ศ. 2563 - ทุนความสามารถพิเศษทางดนตรี