



การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์

กัณฑ์ภณ นพศรี

การศึกษารายบุคคลนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

คณะนิเทศศาสตร์

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ปีการศึกษา 2566

STORYTELLING AND CONVEYANCE OF MEANING OF LOVE IN MUSIC

VIDEOS OF THE BAND

THREE MAN DOWN

KANTAPON NOPSRI

An Individual Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Communication Arts

Faculty of Communication Arts

Dhurakij Pundit University

Academic Year 2023



ใบรับรองการศึกษารายบุคคล
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
ปริญญา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

หัวข้อการศึกษารายบุคคล การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวง
ทรีแมนดาวน์
เสนอโดย นายกันตภณ นพศรี
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.พันธกานต์ ทานนท์
ได้พิจารณาเห็นชอบ โดยคณะกรรมการสอบการศึกษารายบุคคลแล้ว

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาโนช ชุ่มเมืองปัก)

..... กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
(ดร.พันธกานต์ ทานนท์)

..... กรรมการ
(ดร.การดา ร่วมพุ่ม)

คณะนิเทศศาสตร์รับรองแล้ว

..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิวารัตน์ หงษ์ประยูร)
วันที่ 30 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567

หัวข้อการศึกษารายบุคคล	การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์
ชื่อผู้เขียน	กันตภณ นพศรี
อาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษารายบุคคล	ดร.พันธกานต์ ทานนท์
หลักสูตร	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา	2566

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ เป็นการศึกษารายบุคคลเชิงคุณภาพ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอผ่านกรณีศึกษาวงทรีแมนดาวน์ที่เผยแพร่ในเว็บไซต์ยูทูบ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565 เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีเนื้อหาและการเล่าเรื่องเกี่ยวกับด้านของความรัก จำนวนทั้งสิ้น 11 มิวสิกวิดีโอ ซึ่งจะวิเคราะห์ผ่านโครงเรื่อง แก่นเรื่อง มุมมองการเล่าเรื่อง ตัวละคร และฉาก

ผลการวิจัยพบว่า โครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ เป็นการเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง คือ ลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ขึ้นภาวะวิกฤต ขึ้นภาวะคลี่คลาย และขึ้นยุคเรื่องราว มีการเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทางนั้น มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ส่วนมากจะมีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง ทั้งความรักข้างเดียว ความรักที่ผิดหวัง ความรักที่ไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ ในขณะที่มุมมองการเล่าเรื่อง พบว่า ส่วนมากจะใช้วิธีการเล่าเรื่องในมุมมองบุคคลที่หนึ่ง ด้านโครงเรื่อง มีการลำดับเหตุการณ์แตกต่างกันทั้งมีเหตุมีผล มีจุดหมายปลายทาง และไม่มีจุดหมายปลายทางนั้นขึ้นอยู่กับอารมณ์ของเพลงที่หลากหลายเรื่องราวแต่ล้วนมีความรักทั้งสิ้น ด้านแก่นเรื่อง ความรักที่ไม่สมหวัง ทั้งความรักข้างเดียว ความรักที่ผิดหวัง ความรักที่ไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ และมุมมองการเล่าเรื่อง ส่วนใหญ่จะมีลักษณะมุมมองการเล่าเรื่องแบบ มุมมองบุคคลที่หนึ่ง โดยจะมีลักษณะการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครเพียงตัวละครเดียวหรือตัวละครหลักของเรื่อง รวมไปถึงฉากที่ปรากฏอยู่ในมิวสิกวิดีโอที่ช่วยสร้างอารมณ์และความเข้าใจในการเล่าเรื่องผ่านตัวละครได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ทั้งนี้ การสื่อสารความหมาย ความรักเป็นสิ่งสำคัญของการสื่อความหมาย และความแตกต่างของความรักที่บอกถึงความรู้สึกที่หลากหลายกันออกไป จึงพบว่าการสื่อสารความรักกับความเป็นจริงในสังคมนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและบริบทของสังคมอยู่เสมอ จึงพบว่าความหมายที่แตกต่างกันออกไป และใช้การสื่อสารผ่านความรักที่แตกต่างกัน โดยส่วนมากจะใช้รูปแบบการสื่อความหมายโดยนัย เช่น การอุปมาอุปมัยการสื่อความหมายด้วยบางสิ่งบางอย่างแทนที่จะเป็นการสื่อความหมายโดยตรง ซึ่งสะท้อนให้เห็นได้ว่าการสื่อความหมายนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องสื่อกันโดยตรงเสมอไป เพราะการสื่อความหมายยังถือเป็นศาสตร์และศิลป์ของการสื่อสารไม่ว่าจะอดีตหรือปัจจุบัน แต่ขึ้นอยู่กับการนำเสนอเป็นหลักความหมายที่หลากหลายของเพลงเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ฟังนั้นรับรู้และรู้สึกกับเพลงได้ชัดเจนขึ้นผ่านการสื่อสารของเพลงและการตีความหมายของเพลง

คำสำคัญ : สื่อความหมาย, ความรัก, มิวสิกวิดีโอ, วงทรีแมนดาวน์

กันตภณ นพศรี

อาจารย์ที่ปรึกษา

Individual Study Title	Narratives and interpretation of love in the Three Man Down's music videos
Author	Kantapon Nopsri
Individual Study Advisor	Phanthakan Thanon, Ph.D.
Program	Master of Communication Arts
Academic year	2023

ABSTRACT

This was an individual study, a qualitative method, by using content analysis to examine the narratives and interpretation of love in music videos through a case study of the Three Man Down, which were broadcasted in YouTube during 2018-2022. The music videos had the contents and narratives of love, with a total 11 music videos which were analyzed through plots, themes, points of view, characters, and settings.

The study found that plots of music videos of the Three Man Down were based on incident orders with reasonable and purposeful manners which were exposition, rising action, climax, falling action, and ending. For the incident orders with reasonable and purposeful manners, most of the Three Man Down's music videos had the themes about unfulfilled love, one-sided love, disappointed love, and undeveloped love. Whereas the points of view were found that the majority was the narratives of the first person, meanwhile, plots of music videos had different incident orders with reasonable, purposeful, and non-purposeful manners depending on various music emotions which were mostly based on love matters. For theme, unfulfilled love, disappointed love, undeveloped love, and points of view were mostly based on the narratives and first person's sight with the storytelling through the lens of one character or key character including the settings appearing in the music videos, helping to create better emotions and understanding of storytelling. For interpretation, love was the important thing of interpretation and the differences in love might communicate different feelings.

It was found that love communication and reality in the society have been always changed periodically and socially. It was also found that different meanings and using different love media, they were mostly based on implied communication, for example, the metaphor of communication with something else instead of direct communication. This reflected that the interpretation was not necessary to be direct communication because interpretation was

regarded as the science and art of communication including the past or present situation. But it was depended on the presentation of the main points of various songs. This was important to make the audiences to accept and to have better feelings with the songs through the communicating and interpretation of the songs.

Keywords : interpretation, love, music video, the Three Man Down

พินิจมณ

.....
อาจารย์ที่ปรึกษา

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษารายบุคคลฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีเนื่องจากความกรุณา ความช่วยเหลือ และด้วยความอนุเคราะห์ความเมตตาจาก ผู้มีอุปการะคุณทั้งหลายที่ช่วยเป็นแรงกายและแรงใจในการผลักดันให้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์แบบ

ผู้ศึกษาขอกราบขอบพระคุณ ดร.พันธกานต์ ทานนท์ ที่ได้เสียสละเวลาในการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งให้คำปรึกษา คำแนะนำ ความรู้ประสบการณ์และข้อคิดเห็นต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินการศึกษา ตลอดจนการตรวจสอบและแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ของการศึกษาคั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มดำเนินการจนกระทั่งดำเนินการเสร็จสมบูรณ์ตามระยะเวลาที่กำหนด ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของ อาจารย์เป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ที่ได้ให้ความรู้และประสบการณ์รวมถึงผู้เขียนตำรา เอกสารงานวิจัย และบทความต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาได้ค้นคว้าและนำมาอ้างอิงในการศึกษาคั้งนี้ รวมทั้งผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านที่มีส่วนช่วยให้การศึกษาคั้งนี้สำเร็จด้วย

ขอบคุณครอบครัว และเพื่อน ๆ สำหรับการปรึกษา ให้คำแนะนำรวมทั้งเป็นกำลังใจและคอยสนับสนุนในหลาย ๆ โอกาส

ผู้ศึกษาหวังว่าการศึกษารายบุคคลฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และผู้ที่ต้องการหาหัวข้อที่จะทำการศึกษาต่อจากนี้ สุดท้ายหากรายงานการศึกษารายบุคคลฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ผู้ศึกษาขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

กันตภณ นพศรี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ซ
สารบัญ.....	ซ
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหาการวิจัย	8
1.3 วัตถุประสงค์	8
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	8
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	8
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
1.7 กรอบแนวคิดของการวิจัย	10
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
2.1 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง	11
2.2 แนวคิดและทฤษฎีการสื่อสารเพลงและการสื่อความหมาย	14
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอด้านความรัก	18
2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	21
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	25
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	25
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล	28
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย	28
3.4 การนำเสนอข้อมูล	29
4. ผลการวิจัย.....	30
4.1 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ข้างกัน”	30
4.2 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ไปเถอะเธอ”.....	35
4.3 เพลง “ฝนตกไหม”	49

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4.4 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “เลือกคนที่เขารักเรา”.....	44
4.5 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ฝันถึงแฟนเก่า”.....	50
4.6 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ถ้าเธอรักฉันจริง”.....	56
4.7 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “อยู่ในสาย”.....	60
4.8 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “คุยคนเดียวเก่ง”.....	64
4.9 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “วันเกิดฉันปีนี้”.....	69
4.10 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “Time Zone”.....	74
4.11 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ปล่อยให้เวลา”.....	78
5. สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	90
5.1 สรุปผลการวิจัย	90
5.2 อภิปรายผลการวิจัย	93
5.3 ข้อเสนอแนะ	95
บรรณานุกรม	96
ประวัติผู้เขียน	101

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 ตารางเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย	29
4.1 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน” ของวงทรีแมนดาวน์	34
4.2 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงทรีแมนดาวน์	39
4.3 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกไหม” ของวงทรีแมนดาวน์	44
4.4 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทรีแมนดาวน์	50
4.5 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของวงทรีแมนดาวน์	55
4.6 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของวงทรีแมนดาวน์	60
4.7 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์	64
4.8 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “คุยคนเดียวเก่ง” ของวงทรีแมนดาวน์	68
4.9 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทรีแมนดาวน์	73
4.10 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์	77
4.11 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยให้เวลา” ของวงทรีแมนดาวน์	82
4.12 ผลการเปรียบเทียบการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์	82

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ผลงานมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์	2
1.2 Thailand TOP100 by JOOX อันดับ 1 เพลง ฝนตกไหม	3
1.3 MELLOW CHART TOP 20 อันดับ 1 เพลง ฝนตกไหม	4
1.4 Thailand TOP100 by JOOX อันดับ 1 เพลง ฝนถึงแฟนเก่า	4
1.5 Thailand TOP100 by JOOX อันดับ 1 เพลง วันเกิดฉันปีนี้.....	5
1.6 สตีกเกอร์ติดรถไฟฟ้า BTS โปรโมตเพลง วันเกิดฉันปีนี้ By JOOX	6
1.7 HONDA SCOOPY COLORFUN DISTRICT	7
1.8 กรอบแนวคิดของการวิจัย	10
4.1. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักชายและหญิงนั่งชบไหล่อ่างมีความสุข)	30
4.2. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (ผู้หญิงชบไหลผู้ชายที่กำลังขับรถด้วยรอยยิ้ม)	31
4.3. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (ผู้หญิงให้อาหารยีราฟอย่างมีความสุข)	31
4.4. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักกำลังถ่ายรูปเซลฟี่ในงานคอนเสิร์ต)	31
4.5. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (นักร้องกำลังร้องเพลงในงานคอนเสิร์ต)	32
4.6. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักกำลังหาของในพุ่มไม้ในเวลาากลางคืน)	32
4.7. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักกำลังหีบของในกล่องที่หาเจอในพุ่มไม้)	32
4.8. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักขี่ไปยังสภาพวาดในกระดาษ)	33
4.9. มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (ผู้ชายสวมแหวนของเล่นให้ผู้หญิง)	33
4.10. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (ผู้ชายนั่งอยู่ในรถยนต์)	35
4.11. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (ผู้หญิงถือเค้กวันเกิดอยู่ขอบเตียงและ..... ผู้ชายนอนหันหลังอยู่บนเตียง) .	35
4.12. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (กระดานเช็คลิสต์สิ่งที่อยากทำร่วมกันของคู่รัก)	36
4.13. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (คู่รักชายหญิงนั่งรถชมวิวระหว่างทางในการท่องเที่ยว)..	36
4.14. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (คู่รักชายหญิงตั้งแคมป์ตีหมาแพ)	36
4.15. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (คู่รักกอดอำลาบนรถยนต์เป็นครั้งสุดท้าย)	37
4.16. มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (ผู้ชายนั่งอยู่ในรถยนต์คนเดียวด้วยความเสียใจ)	37
4.17. มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายกับผู้หญิงนอนอยู่บนถนนท่ามกลางฝนโปรยปราย)	39
4.18. มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้หญิงปิดหูเพราะกลัวเสียงฟ้าร้อง)	40
4.19. มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายช่วยเอามือตัวเองปิดหูผู้หญิงที่กลัวเสียงฟ้าร้อง)	40
4.20. มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ประสาทมือรวมพลังของกลุ่มคน) เก่า	41

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.21 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายจับมือผู้หญิงวิ่งท่ามกลางสายฝนที่ตกลงมา)	41
4.22 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้หญิงกอดผู้ชายอีกคนที่หน้าบ้านท่ามกลางสายฝน).....	41
4.23 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายยื่นเสียใจที่เห็นผู้หญิงที่รักกอดกับผู้ชายอื่น ท่ามกลางสายฝน)	42
4.24 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายเข้ามาช่วยผู้หญิงให้หนีจากการโดนจับกุม กลางสายฝน)	42
4.25 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายกับผู้หญิงนอนอยู่บนถนนท่ามกลางฝนโปรยปราย)	42
4.26 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายยื่นมองผู้หญิงที่นั่งอยู่บนจักรยาน โดยมีกลุ่มผู้ชายยืนอยู่ข้างหลังในสนามเบสบอล)	44
4.27 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้หญิงยื่นซองขาวให้กับกลุ่มผู้ชาย ที่มสีน้ำเงินเพื่อลาออกและย้ายทีมในสนามเบสบอล)	45
4.28 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (สกอ์บอร์ดคะแนน 0-2 โดยมีกรรมการ และกองเชียร์อยู่ข้างๆ)	45
4.29 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้หญิงขีดเหงื่อให้ผู้ชายที่รักทีมสีแดง ในสนามเบสบอล)	46
4.30 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (กลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงินมองไปยังคูร์ก ทีมสีแดงที่ขีดเหงื่อให้กัน)	46
4.31 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้หญิงร้องไห้และซับน้ำตาด้วยกระดาษทิชชู)...	46
4.32 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีน้ำเงินอยู่ข้าง ๆ ผู้หญิง ที่กำลังร้องไห้)	47
4.33 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีน้ำเงินคุกเข่าเสียใจ)	47
4.34 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (โค้ชทีมสีแดงทำท่าดีใจและผู้หญิงทำท่าทางดีใจ)	47
4.35 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีน้ำเงินตั้งท่ากำลังจะตีเบสบอล).....	48
4.36 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีน้ำเงินทำท่าทางดีใจ ต่อหน้าทีมสีแดง)	48
4.37 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีแดงไม่พอใจที่แพ้และ เดินผ่านผู้หญิงไป)	48
4.38 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (กลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงินเรียงแถวก้มขอบคุณ).....	49

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.39 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงและผู้ชายนั่งอยู่บนเครื่องบินด้วย ระยะห่างและตรงข้ามกัน)	50
4.40 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงมองเห็นผู้ชายที่เป็นคนรักเก่าบน เครื่องบินขณะที่ทำงานอยู่)	51
4.41 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายกำลังเก็บของในช่องและมองไปเห็น ผู้หญิงที่เป็นคนรักเก่า)	51
4.42 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายนั่งมองผู้หญิงที่กำลังทำหน้าที่ บนเครื่องบินด้วยรอยยิ้ม)	52
4.43 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงกำลังทำท่าสาธิตความปลอดภัยบนเครื่องบิน)	52
4.44 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายเดินเข้าไปหาผู้หญิงที่เป็นคนรักเก่า ในครัวของเครื่องบิน)	52
4.45 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายและผู้หญิงกำลังยินดีด้วยกันด้วยรอยยิ้ม อย่างมีความสุข)	53
4.46 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงกำลังเตรียมเครื่องดื่มบนเครื่องบิน)	53
4.47 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (มือผู้ชายที่สวมแว่นนิ้วนางข้างซ้าย หยิบแก้วน้ำจากผู้หญิง)	53
4.48 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงนั่งมองผู้ชายด้วยสายตาที่กำลังเศร้า)	54
4.49 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงนั่งมองผู้ชาย ผู้ชายมองออกไป นอกหน้าต่าง) เก่า	54
4.50 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงมองผู้ชายที่กำลังหัวเราะอย่างมีความสุข)....	56
4.51 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ภาพฉายกลุ่มเพื่อนที่มีความสุขและสนุกในงานศพ)	56
4.52 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (กรอบรูปผู้หญิงหน้าพิธีงานศพ)	57
4.53 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้ชายและผู้หญิงนั่งอยู่ในขบวนรถไฟด้วยความเศร้า)	57
4.54 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงใส่แว่นตาและจุมูกตัวตลก กำลังยิ้มอย่างมีความสุข)	57
4.55 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงที่ใส่แว่นตาและจุมูกตัวตลกกำลังเต้นเก่า ให้เพื่อนมีรอยยิ้ม)	58
4.56 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงและผู้ชายนั่งดื่มอยู่ที่ร้านอาหาร)	58
4.57 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้ชายมองผู้หญิงด้วยความเศร้า)	58

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.58 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้ชายและผู้หญิงนั่งระบายสีกันอย่างมีความสุข)	60
4.59 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงหยิบโทรศัพท์ออกมาจากลิ้นชักตู้เก็บของ)	61
4.60 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงโทรศัพท์หาใครบางคน)	61
4.61 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (รูปถ่ายเซลฟี่ของผู้ชายและผู้หญิงที่กำลังมีความสุขร่วมกัน)	62
4.62 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงนั่งมองรูปในโทรศัพท์และยิ้มอย่างมีความสุข)	62
4.63 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้ชายมองหน้าผู้หญิง).....	62
4.64 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงยื่นโทรศัพท์ให้ผู้ชาย)	63
4.65 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ภาพปกมิวสิกวิดีโอเพลงคุณคนเดียวเก่ง)	64
4.66 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายที่กำลังรอข้อความจากผู้หญิงคนหนึ่ง..... มาตลอด 113 วัน)	65
4.67 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายนั่งรอคอยอยู่ริมทะเล..... ในตอนเย็นใกล้ที่จะกลางคืน)	65
4.68 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายเขียนข้อความลงในการดาษ “ทักๆคับ”)	66
4.69 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายโยนขวดที่ใส่การดาษลงในทะเล)	66
4.70 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายถือขวดที่อีกฝ่ายนั้นเขียนกลับมาให้ใส่ขวด) ...	66
4.71 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายถอดกระดาษที่ได้มาด้วยความดีใจ)	67
4.72 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้หญิงกอดคอผู้ชายอย่างมีความสุข)	69
4.73 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้ชายกำลังนำเสนองานให้แก่ผู้ผลิตมิวสิกวิดีโอ)	69
4.74 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ภาพวิดีโอคอลระหว่างคู่รักโดยทำหน้าที่ตลกใส่กัน)	70
4.75 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (คณะผู้ผลิตกำลังนั่งฟังการนำเสนอ)	70
4.76 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้ชายถือเค้กวันเกิดเพื่อที่จะเซอร์ไพรส์ผู้หญิง)	70
4.77 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ภาพการเดินทางบนท้องถนน).....	71
4.78 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (คณะผู้ผลิตตั้งคำถามกับผู้ชายถึงผู้หญิงว่า “ตายหรือ”)	71
4.79 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้ชายร้องไห้ขณะนำเสนองานอยู่)	71
4.80 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ทีมงานนำเค้กวันเกิดมาให้ผู้ชายที่โต๊ะนำเสนอาน) ...	72
4.81 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (รูปรวมวงทรีแมนดาวน์โพสต์ท่าทางมีความสุข)	74
4.82 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (โพสต์แกลงการณ์จากวงดทรีแมนดาวน์..... เนื่องในสถานการณ์ COVID-19)	74

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.83 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (นักร้องนำวงทรีแมนดาวนให้สัมภาษณ์ออนไลน์..... กับทีมงานผู้หญิง)	74
4.84 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (บรรยากาศคอนเสิร์ตของวงทรีแมนดาวน..... ที่กำลังแสดงอยู่)	75
4.85 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (นักร้องนำวงทรีแมนดาวนดูคลิปวิดีโอคอนเสิร์ตตัวเอง ในโทรศัพท์ที่บ้าน)	75
4.86 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (วงทรีแมนดาวนซ้อมเพลงผ่านระบบ Zoom จากที่บ้านของแต่ละคน)	75
4.87 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (นักร้องนำวงทรีแมนดาวนอยู่ในห้องอัดเพลง..... และคนคุมเสียง)	76
4.88 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้หญิงกำลังกอดผู้ชายที่กำลังเศร้า)	78
4.89 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้หญิงกำลังกอดผู้ชายที่กำลังเศร้า)	78
4.90 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้หญิงยืนอยู่หน้าตู้กระจกที่มีผู้ชายนั่งอยู่เป็นกลุ่ม)	78
4.91 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายจับกับผู้หญิงโดยมีผ้าม่านกันอยู่)	79
4.92 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายกับผู้หญิงยืนดื่มเบียร์กันอย่างมีความสุข)	79
4.93 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายและผู้หญิงเดินกอดคอกันอย่างมีความสุข)	79
4.94 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้หญิงยื่นเงินจำนวนหนึ่งให้ผู้ชายหลังจากเสร็จภารกิจ)..80	80
4.95 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายและผู้หญิงนั่งเียบกันคนละมุมห้อง)	80
4.96 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายเห็นผู้หญิงเดินเข้าห้องไปกับผู้ชายคนอื่น..... ด้วยความเศร้า)	80

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

บทเพลง เป็นวรรณกรรมที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมา จึงมักกล่าวถึงเรื่องราวในชีวิตผสมผสานกับจินตนาการของผู้ประพันธ์ โดยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดอารมณ์ ตลอดจนสภาพสังคมในยุคนั้น ๆ สามารถสร้างอารมณ์สะท้อนใจ อารมณ์เศร้า รัก ผิดหวัง สนุกสนาน ตลกขบขัน หรือปลุกสำนึก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชั้นเชิงการประพันธ์ ตลอดจนอารมณ์ร่วมรับรู้ของผู้ฟัง (พรทิพย์ ฉายากี และ จันทนา แก้ววิเชียร, 2561, น. 88) เพลงจึงเป็นการสะท้อนและการบันทึกเรื่องราว ที่กล่าวถึงการใช้ชีวิต ค่านิยมของสังคม เทคโนโลยี หรือความรัก ที่เปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ความสำคัญของเพลงนั้นจะมีผลต่อผู้ฟังไม่มากนักน้อย ขึ้นอยู่กับเนื้อหาของเพลงที่มีผลต่อผู้ฟังหรือเรียกได้ว่าประสบการณ์ร่วมระหว่างผู้ฟังกับเพลง จึงทำให้เนื้อหาและทำนองนั้นมีผลต่อผู้ฟังไม่ว่าจะเป็นเพลงเศร้าหรือเพลงสนุก สิ่งที่ผู้ฟังได้รับคือความรู้สึกที่อยู่ในเพลงส่งผ่านเนื้อหาและเรื่องราวไปสู่ผู้ฟัง ซึ่งการรับฟังบทเพลงที่ควบคู่ไปกับการที่ได้รับชมมิวสิกวิดีโอ จะยิ่งส่งเสริมให้ผู้ฟังเพลงนั้น เข้าใจเนื้อหาของเพลงควบคู่กับการถ่ายทอดเรื่องราว ช่วยให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมไปกับเพลงและเข้าใจความหมายของเพลงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เนื่องจากมิวสิกวิดีโอเป็นกระบวนการถ่ายทอดความหมายผ่านการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียง เพื่อสื่อสารความหมายเพลง และการแสดงท่าทางและอารมณ์ของตัวละครที่แสดงอยู่ในมิวสิกวิดีโอ จึงส่งผลให้ผู้ฟังเพลงที่รับชมมิวสิกวิดีโอเข้าใจกระบวนการสื่อสารดังกล่าวผ่านบทเพลงได้มากยิ่งขึ้นกว่าการฟังเพลงเพียงแค่อ่านเสียง

มิวสิกวิดีโอ เริ่มเข้ามามีบทบาทสำคัญและทวีความชัดเจนมากขึ้นเมื่อ MTV (Music Television) สถานีเคเบิลทีวีของประเทศสหรัฐอเมริกาได้ถือกำเนิดขึ้นในปี ค.ศ. 1981 โดยได้นำเสนอเฉพาะมิวสิกวิดีโอจากบริษัทเพลงต่าง ๆ และรายการที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอุตสาหกรรมเพลงตลอด 24 ชั่วโมง ซึ่งถือเป็นการบุกเบิกตลาดธุรกิจมิวสิกวิดีโอให้มีความแพร่หลายมากยิ่งขึ้น (สมคิด ศรัทธาสมบูรณ์, 2543) ทำให้เป็นปรากฏการณ์ที่สร้างการยอมรับในวงการอุตสาหกรรมเพลงและสามารถสร้างกระแสความนิยมได้เป็นอย่างดี ด้วยเหตุนี้มิวสิกวิดีโอจึงกลายเป็นกลยุทธ์การสื่อสารสำคัญสำหรับการประชาสัมพันธ์ของอุตสาหกรรมเพลง ส่งผลให้มิวสิกวิดีโอกลายเป็นเครื่องชี้วัดถึงความสำเร็จของเทปเพลง (อุบลรัตน์ ศิริยุคศักดิ์ และ คณะ, 2542)

ในปัจจุบันมีบทเพลงหลากหลายแนวเกิดขึ้นตามวิวัฒนาการและความก้าวหน้าของเทคโนโลยี ทำให้มีรูปแบบการนำเสนอ ประเภท และเนื้อหาที่หลากหลาย แต่หนึ่งในเนื้อหาที่ยังคงได้รับความนิยมทุกสมัยคือ เรื่องราวของความรัก ซึ่งความรัก เป็นอีกหนึ่งรูปแบบการสื่อสารทางเนื้อหาที่นำเสนอในเพลง เพลงรักนั้นมีอยู่หลากหลายประเภท จากผลการสำรวจประเภทของเนื้อหาเพลง ในงานวิจัยของ กนก เลิศวิไลกุลนที (2562) เรื่อง การวิเคราะห์ร่วมในการตัดสินใจใช้บริการฟังเพลงผ่านทางระบบมิวสิกสตรีมมิ่งของผู้ใช้บริการเจนเนอเรชันแซตในเขตกรุงเทพมหานคร พบว่า คนไทยชื่นชอบเนื้อหาเพลงที่มีการถ่ายทอดด้านความรักสูงเป็นอันดับหนึ่ง ถึงร้อยละ 70.50 ซึ่งจากผลการสำรวจดังกล่าว สะท้อนให้เห็นว่า เนื้อหาเพลงที่เกี่ยวข้องกับ

ความรัก ยังเป็นสิ่งที่ได้รับความนิยม เนื่องจากความรักนั้นเป็นเรื่องที่บ่งบอกถึงอารมณ์และความรู้สึกของผู้ฟัง ทำให้ผู้ที่ฟังมีรู้สึกร่วมไปกับเพลง เพราะความรักเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับมนุษย์มาอย่างยาวนานในสังคมไม่ว่าจะเป็นอดีตหรือปัจจุบันนั้นและเป็นที่ผู้คนให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก แต่ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมกับความรักย่อมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและยุคสมัย จึงทำให้เพลงที่เกี่ยวกับความรักเป็นที่ตอบสนองความต้องการทางความรู้สึกและอารมณ์ของผู้คนทุกยุคสมัยเป็นอย่างมาก

จากที่กล่าวมาข้างต้น จึงนำมาสู่ความสนใจในการศึกษาครั้งนี้เกี่ยวกับการสื่อสารด้านความรักที่ปรากฏในบทเพลง ซึ่งบทเพลงถือเป็นการสื่อสารเพื่อให้ความบันเทิงแก่ผู้ฟัง ไม่ว่าจะเป็เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงสนุก หรือเพลงเศร้า เพลงเหล่านี้ก็จะมีการถ่ายทอดอารมณ์หรือความรู้สึกของศิลปินอยู่ในบทเพลงและท่วงทำนอง เพื่อส่งสารที่ตนนำเสนอไปยังผู้ฟังเพลงได้รับฟังอีกด้วย ค่ายเพลงต่าง ๆ จึงนำเนื้อหาด้านความรักมาใช้เป็นกลยุทธ์หนึ่งทางการตลาดในการสร้างความหมายผ่านเพลงให้กับศิลปินในสังกัดของตน

“ทรีแมนดาวน์” ถือเป็นวงดนตรีรุ่นใหม่ที่เป็นกระแสและน่าจับตามอง ด้วยการสร้างยอดวิวในระดับร้อยล้านวิว ทำให้วงดนตรีและศิลปินถูกเป็นที่รู้จักในระยะเวลาอันรวดเร็ว และยังถูกจัดอันดับเพลงฮิตอยู่ที่อันดับ 1 ในชาร์จเพลงต่าง ๆ พร้อมกวาดรางวัลมาจากหลายสถาบัน โดยทรีแมนดาวน์เริ่มต้นมีผลงานออกมาเมื่อปี พ.ศ. 2558 เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ภายใต้สังกัด Gene Lab ในเครือบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) มีสมาชิกในวงจำนวน 4 คน ประกอบด้วย กฤตย์ จีระพัฒนานวงศ์ (กิต) พีรพล เอี่ยมจำรัส (ตูน) เทรนนท์ วงศ์ปรีชาโชค (เต) และวิศรุต ปฐมศิริไพศาล (เสียง) ผลงานที่ผ่านมามีอัลบั้มทั้งหมด 3 อัลบั้ม และมีซิงเกิ้ลเดี่ยวรวม 8 ซิงเกิ้ล (ดังภาพที่ 1.1)



ภาพที่ 1.1 ผลงานมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์
ที่มา : จาก YouTube, GeneLab, ThreeManDownOfficial, (ม.ป.ป.).
<https://www.youtube.com/@GeneLab>

จากภาพที่ 1.1 แสดงถึงผลงานมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากกลุ่มผู้ฟัง โดยผลงานมิวสิกวิดีโอที่มียอดการรับชมสูงสุดคือผลงานเพลง ถ้าเธอรักฉันจริง มียอดการรับชมสูงถึง 123,813,143 ครั้ง (ข้อมูล ณ วันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2566) นอกจากนี้ วงทรีแมนดาวน์ยังได้รับรางวัลจากหลากหลายสถาบัน ได้แก่ 1) รางวัล TOTY Music Awards 2021 สาขาอัลบั้มแพคเกจจิ้งแห่งปี 2) รางวัล JOOX Thailand Music Awards 2022 สาขาศิลปินแห่งปี และ 3) The Guitar Mag Awards 2021 สาขา Best Choice Of The Year

จากผลงานดังกล่าวของวงทรีแมนดาวน์ ส่วนใหญ่นั้นจะเป็นการฟังเพลงผ่านระบบสตรีมมิ่ง (Streaming) ซึ่งในประเทศไทยมีระบบสตรีมมิ่งที่ได้รับความนิยม ได้แก่ Spotify, Joox, Line Music หรือ Apple Music ที่ใช้ฐานข้อมูลเพลงเดียวกันกับ iTunes Store ได้แสดงความสำเร็จของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังนี้



ภาพที่ 1.2 Thailand TOP100 by JOOX อันดับ 1 เพลง ฝนตกไหม

ที่มา : จาก JOOX Thailand, (2562, 16 ธันวาคม).

<https://x.com/JOOXTH/status/1206514472497664000>

จากภาพที่ 1.2 จะแสดงให้เห็นว่า ในปี พ.ศ. 2562 จากการจัดอันดับเพลงฮิต 10 อันดับเพลงฮิต Thailand TOP100 by JOOX การจัดอันดับเพลงฮิตประจำวัน ที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2562 ผลงานเพลง ฝนตกไหม ของวงทรีแมนดาวน์ถูกจัดอันดับเพลงฮิตอยู่ที่อันดับ 1 เป็นระยะเวลาถึง 2 สัปดาห์ติดต่อกัน ด้วยความเป็นศิลปินน้องใหม่ไม่ใช่เรื่องบังเอิญที่เพลง ฝนตกไหม จะถูกจัดอันดับเพลงที่ได้รับความนิยมเป็นอันดับที่ 1 ถึง 2 สัปดาห์ติดต่อกัน ซึ่งเพลงฝนตกไหมเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมเนื่องจากเป็นเพลงที่ถูกปล่อยให้ฟังในเดือนพฤศจิกายน ซึ่งเป็นเดือนที่เปลี่ยนผ่านฤดูกาลของปลายฤดูฝน ต้นฤดูหนาว ในประเทศไทย ซึ่งวันและเวลาที่ปล่อยเพลงก็มีส่วนทำให้การเป็นเพลงยอดนิยมได้ นอกจากนี้เพลงที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมจะมีผลต่อผู้ฟังเป็นอย่างมาก

Mellow Chart		TOP 20		Mellow975
		Week 8/2020		(16.02.2020-22.02.2020)
1	ฝนตกใหม่ Three Man Down	เพลงพาไป Faye Fang Kaew	11	
2	เหนื่อยใจ อิมคิ วริส	พอริยัย เอม สธิตา	12	
3	ดีดี JAYLEAR, PARIS	ปัง Indigo	13	
4	Hidden Track TRINITY	หิวหิว Wanyai	14	
5	ก๊วแต่ก๊ว The TOYS	LONELY NIGHT เปิด พลิตไซด	15	
6	ใจสลาย Whal & Dolph	ลงใจ BOWKYLION	16	
7	แอบดี เสตมปี อภิวิชร์	ถ้าเขาไม่กลับมา พลิด โอน่า	17	
8	ปล่อย หุญบ กะลา	รักไปกำกับ แก้ม วิชญาณี	18	
9	COME AND GET ME นนทิ ธนนท	บีคิติน Mirrr	19	
10	1% เสตมปี อภิวิชร์	อย่าเพิ่มคิดไปไกล JAKHUN	20	

ภาพที่ 1.3 MELLOW CHART TOP 20 อันดับ 1 เพลง ฝนตกใหม่

ที่มา : จาก เพจเฟซบุ๊ก, Three Man Down, (2563, 22 กุมภาพันธ์).

<https://www.facebook.com/threemandownofficial/posts/2551482428399609/>

จากภาพที่ 1.3 ในปี พ.ศ. 2563 เป็นการจัดอันดับเพลงฮิตของคลื่นวิทยุ MELLOW 97.5 จากการจัดอันดับ MELLOW CHART TOP 20 ประจำสัปดาห์ที่ 8 วันที่ 16 – 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563 เพลงฝนตกใหม่ก็ยังคงครองอันดับที่ 1 เห็นได้อย่างชัดเจนเลยว่าไม่ว่าจะเป็นแอปพลิเคชันในการฟังเพลงหรือคลื่นวิทยุก็นำเพลงฝนตกใหม่มาเปิดให้ผู้ฟังได้รับฟัง เนื่องด้วยกระแสของเพลงที่มีความนิยมกันอย่างต่อเนื่อง

THAILAND TOP 100		22 JUNE 2020		WEEK: 25
1	ฝนถึงแฟนเก่า THREE MAN DOWN			NEW ENTRY
2	เงา WANYAI			
3	SOUR CANDY LADY GAGA, BLACKPINK			
4	ศอ(แต่ไม่)ถึง TILLY BIRDS			
5	ร้อทสี่พระยาจมนอง GUNGUN			
6	DEATH BED POWFU, BEABADOOBEE			
7	ยิ้ม (SMILE) PURE, LEGENDBOY, SK MTFX			
8	วฟิเอนันต์ GUNGUN			
9	ฝนตกใหม่ THREE MAN DOWN			
10	รักใจหาย KLEAR			NEW ENTRY

ภาพที่ 1.4 Thailand TOP100 by JOOX อันดับ 1 เพลง ฝนถึงแฟนเก่า

ที่มา : จาก Twitter, JOOX Thailand, (2563, 22 มิถุนายน).

<https://x.com/jooxth/status/1274894319049007106>

จากภาพที่ 1.4 ในปี พ.ศ. 2563 เป็นการจัดอันดับเพลงฮิตจาก 10 อันดับเพลงฮิต Thailand TOP100 by JOOX ประจำวันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2563 เพลง ฝันถึงแฟนเก่า เป็นเพลงใหม่ต่อจากเพลงฝนตกไหมของวงทริแมนดาวน์ที่สามารถคว้าอันดับ 1 ไปครอง เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ในเนื้อหาของเพลงก็จะเล่าในมุมมองของบุคคลที่ในกลางดึกฝันถึงแฟนเก่า ฝันถึงแต่เรื่องดี ๆ ที่ทำร่วมกัน ซึ่งเป็นการเตือนสติของตัวเองว่าถึงจะทำหรือไม่ทำอะไรมันก็เป็นแค่เพียงความฝันและความทรงจำที่ดีที่มีให้กันตลอดมา



ภาพที่ 1.5 Thailand TOP100 by JOOX อันดับ 1 วันเกิดฉันปีนี้

ที่มา : จาก เพจเฟซบุ๊ก, JOOX Thailand, (2564, 1 ตุลาคม). <https://www.facebook.com/jooxth>

จากภาพที่ 1.5 ในปี พ.ศ. 2564 เป็นการจัดอันดับเพลงฮิตจาก 10 อันดับเพลงฮิต Thailand TOP100 by JOOX ประจำวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2564 เพลง วันเกิดฉันปีนี้ (HBD to me) ขึ้นเป็นอันดับที่ 1 ของ JOOX แสงเพลง MONEY ของ LISA BLACK PINK ที่กระแสและความฮิตกำลังมาแรงในขณะนั้น เพลงวันเกิดฉันปีนี้นั้นถูกเผยแพร่เป็นมิวสิกวิดีโอในยูทูบเมื่อวันที่ 23 กันยายน พ.ศ. 2564 เพลง วันเกิดฉันปีนี้ เป็นเพลงแรกกับโปรเจกต์ JOOX 100x100 SEASON 3 คำว่า Happy Birth Day เป็นคำอวยพรวันเกิดที่ดูเหมือนธรรมดา แต่มักใช้ในวันที่สำคัญเท่านั้น โดยในเนื้อเพลงที่ใช้คำว่า Happy Birth Day To Me เป็นการอวยพรตนเองในวันเกิดหรือจะตามด้วยการขอพรต่าง ๆ ร่วมด้วย

จากที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่า วงทริแมนดาวน์ มีหลากหลายเพลงใหม่ที่ได้รับคามนิยมจากการจัดลำดับของสถาบันเพลงฮิต โดยทุกเพลงมีความชัดเจนในเรื่องของความรักอยู่ในเพลง ไม่ว่าจะเป็นความรักที่สดใส รักข้างเดียว รักที่ไม่สมหวัง ตัดพ้อความรัก ให้แง่คิดในเรื่องความรัก รักที่ต้องแลกกับบางสิ่งบางอย่าง รักที่ไม่มีทางกลับมาเหมือนเดิม อัลบั้ม THIS CITY WON'T BE LONELY ANYMORE นี้เป็นอัลบั้มแรกที่วง ทริแมนดาวน์นั้นทำออกมาเผยแพร่ให้ได้ฟังกัน การที่ศิลปินนั้นสร้างอัลบั้มขึ้นมาได้นั้นก็ต้องยอมรับว่าต้องมีเพลงและกระแสของการติดตามที่ดีในระดับหนึ่ง ซึ่งศิลปินน้องใหม่แบบวงทริแมนดาวน์ ทำให้เห็นได้ชัดว่า

การที่เป็นศิลปินน้องใหม่ที่เพิ่งเข้าวงการมาได้ไม่นานและสามารถสร้างอัลบั้มเป็นของตัวเองได้นั้นมันไม่ใช่เรื่องง่าย และด้วยกระแสและความฮิตของวงนั้นยังคงมาแรงอย่างต่อเนื่องจึงทำให้วงทรีแมนดาวน์มีโปรเจกต์เข้ามาอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการร่วมทำเพลงกับศิลปินต่าง ๆ ผลงานเพลงประกอบซีรีส์ ซึ่งเห็นได้ไม่บ่อยนักที่ว่าวงศิลปินน้องใหม่ได้มีโอกาสทำเพลงประกอบซีรีส์ เช่น เพลงประกอบซีรีส์เรื่อง HOOK รักหมัดหนัก “คุกเขา” เผยแพร่เมื่อ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2563 และเพลงประกอบซีรีส์เรื่องรักนาย My Ride “หยุดหัวใจ” เผยแพร่เมื่อ 27 มกราคม พ.ศ. 2565



ภาพที่ 1.6 สติกเกอร์ติดรถไฟฟ้า BTS โปรโมตเพลง วันเกิดฉันปีนี้ BY JOOX

ที่มา : จาก เพจเฟซบุ๊ก, Three Man Down, (2564, 15 กันยายน).

<https://www.facebook.com/share/p/KLas46PF359MnkVf/>

นอกจากนี้ ความนิยมของวงทรีแมนดาวน์ ยังส่งผลต่อการนำไปโปรโมตในสถานที่ต่าง ๆ เช่น การมีสติกเกอร์ที่ JOOX นำมาติดรถไฟฟ้า BTS ที่นำเหล่าศิลปินวงทรีแมนดาวน์ทุกคนพร้อมขึ้นชื่อเพลง วันเกิดฉันปีนี้ ที่มียอดรับชมขึ้นติดอันดับของแอปพลิเคชัน ยิ่งทำให้เห็นชัดเจนมากขึ้นเลยว่ากระแสความแรงของวงดนตรีน้องใหม่อย่างทรีแมนดาวน์นั้นเป็นที่รู้จักเพิ่มมากยิ่งขึ้นไปอีก



ภาพที่ 1.7 HONDA SCOOPIY COLORFUN DISTRICT

ที่มา : จาก เพจเฟซบุ๊ก, รถจักรยานยนต์ ฮอนด้า (Honda Motorcycle Thailand), (2564, 10 พฤศจิกายน). <https://www.facebook.com/share/p/Sg9dAd7Ydkt7ATvm/>

จะเห็นได้ว่า ความน่าสนใจของวงทรีแมนดาวน์นี้ยังไม่หมดเพียงเท่านี้ เนื่องจากทางรถจักรยานยนต์ ฮอนด้าได้นำศิลปินสุดฮิตทั้ง อังค์ วรรณธร และทรีแมนดาวน์ มาร่วมเป็นพรีเซนเตอร์ New Scoopy โดยทั้งสองได้สร้างผลงานเพลงร่วมกันที่ใช้ในการโปรโมต Honda New Scoopy ที่ชื่อว่า Let's Scoop Colorful Colorfun และทั้ง 2 ศิลปินยังมีเพลงเดี่ยวที่อยู่ใน New Scoopy อีก ไม่ว่าจะเป็นเพลง “พาเธอหนีไป” โดยศิลปินทรีแมนดาวน์ และเพลง “ให้ฉันอยู่ข้าง ๆ ไหม” โดยศิลปิน อังค์ วรรณธร ทั้งนี้ก็ยิ่งทำให้วงทรีแมนดาวน์นั้นเป็นวงน้องใหม่ที่มีกระแสความนิยมได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

จากการสำรวจข้อมูลข้างต้น สะท้อนให้เห็นว่า ทรีแมนดาวน์ วงดนตรีน้องใหม่ที่อาจมีผลงานเพลงได้ไม่นาน แต่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากกลุ่มผู้ฟัง โดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ โดยคนกลุ่มนี้ มีอิทธิพลอย่างมากในสังคม เพราะถือเป็นกลุ่มคนมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงหลาย ๆ อย่างของสังคม ไม่ว่าจะเป็นการใช้ชีวิต การทำงาน เทคโนโลยี หรือแม้แต่กระทั่งในโซเชียลมีเดีย โดยส่วนใหญ่แล้วเพลงของวงทรีแมนดาวน์จะเป็นเพลงในด้านของความรักเป็นหลัก และแนวเพลงของวงมีความหลากหลายทางด้านของอารมณ์อยู่มากเช่น เพลงรัก เพลงเศร้า เพลงอกหัก เพลงสนุกสนาน ซึ่งจะมีทั้งสมหวังและไม่สมหวังในความรักปะปนกันไป จึงทำให้วงทรีแมนดาวน์ เข้าถึงและตรงความต้องการของกลุ่มผู้ฟังได้อีกด้วย ผลงานเพลงที่วงทรีแมนดาวน์โดดเด่นหรือแจ้งเกิดก็คือเพลง ฝนตกไหม เพลงนี้ถือได้ว่าเป็นเพลงที่ทำให้ผู้คนรู้จักและเริ่มที่จะติดตามผลงานของวงนี้เลยก็ว่าได้ ซึ่งในยุทูปก็จะมีเป็นมิวสิกวิดีโอ เพื่อที่จะเพิ่มเรื่องราวนอกเหนือจากแค่การฟังเพลงให้ฟังนั้นเห็นเป็นภาพและเสียงที่มีนักแสดงเป็นคนเล่าเรื่องราวผ่านมุขมุกตลกต่าง ๆ ควบคู่ไปกับท่าทางและอารมณ์ของ

นักแสดงประกอบกับเพลง ทำให้ผู้รับสารที่ฟังเพลงพร้อมกับรูปภาพเพื่อความเข้าใจในเพลงมากยิ่งขึ้น นอกเหนือจากเพลงฝนตกใหม่ยังมีอีกหลายเพลงที่ทำออกมาเป็นมิวสิกวิดีโอ และด้วยความสำเร็จของวงทรีแมนดาวน์ดังที่กล่าวมาข้างต้น จึงทำให้เกิดการรวมตัวของกลุ่มแฟนคลับของวงขึ้นจากการรับสื่อด้านความสำเร็จของวงทรีแมนดาวน์ ทั้งจากรายการเพลง มิวสิกวิดีโอ และรูปภาพต่าง ๆ จนมีการจัดตั้งกลุ่มแฟนคลับที่ชื่นชอบผลงานของวงทรีแมนดาวน์ขึ้นมา เกิดการจัดกิจกรรมร่วมกัน ส่งผลให้เกิดความใกล้ชิด ความประทับใจ และชื่นชอบต่อศิลปินวงทรีแมนดาวน์มากขึ้น

จากที่กล่าวมาข้างต้น จึงนำมาสู่ความสนใจของการวิจัยครั้งนี้ที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ด้วยการวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอ ผ่านกระบวนการการเล่าเรื่องและการสื่อความหมาย เพื่อจะได้ทราบถึงแนวคิดของการสื่อสารความหมายด้านความรักของวงทรีแมนดาวน์ และยังสามารถต่อยอดไปถึงธุรกิจเพลง และสามารถนำผลการวิจัยไปพัฒนาและประยุกต์ให้เข้ากับการนำเสนอตัวตนของศิลปินได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

1.2 ปัญหาวิจัย

การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์เป็นอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) จะศึกษาในส่วนของเนื้อหาของสาร (Message) ซึ่งกำหนดขอบเขตในการวิจัยไว้ดังนี้

1.4.1 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผู้วิจัยศึกษาจากมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ที่เกี่ยวกับการสื่อสารเรื่องความรัก โดยเป็นมิวสิกวิดีโอที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565 เนื่องจากปี พ.ศ. 2561 เป็นปีที่วงทรีแมนดาวน์เผยแพร่มิวสิกวิดีโอ ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือกศึกษามิวสิกวิดีโอจากวงทรีแมนดาวน์ ตั้งแต่ปีดังกล่าวจนถึงปี พ.ศ. 2565 โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกมิวสิกวิดีโอที่มีเนื้อหาและการเล่าเรื่องเกี่ยวกับด้านของความรัก จำนวนทั้งสิ้น 11 มิวสิกวิดีโอ

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

1.5.1 การสื่อสารความหมายด้านความรัก หมายถึง การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของหนุ่มสาวเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอ วิธีการนำเสนอ ภาษา และอวัจนภาษาที่อยู่ในมิวสิกวิดีโอ ให้เห็นพ้องต้องกันโดยวงทรีแมนดาวน์เป็นผู้สร้างรหัสเกี่ยวกับความรักในมุมมองของผู้ชายในมิวสิกวิดีโอ ไปยังผู้รับสาร ประกอบด้วย การสื่อสารความหมายด้านภาษา เนื้อร้อง หรือคำพูด การสื่อสาร

1.5.2 การเล่าเรื่อง หมายถึง วิธีการสื่อสารที่มุ่งเน้นให้ส่งผลต่อความรู้สึก และอารมณ์ของผู้รับชมผ่านมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์เป็นหลัก โดยการวิเคราะห์โครงเรื่อง แก่นเรื่อง มุมมองการเล่าเรื่อง ตัวละคร และฉาก เพื่อเน้นให้ความเกี่ยวข้องกับความรักในมิวสิกวิดีโอ สู่การยกระดับคุณค่าทางจิตใจของคนในสังคม ผ่านการถ่ายทอดทางอารมณ์ และสร้างภาพให้ดูน่าสนใจ ตื่นตาตื่นใจในที่สุด เพื่อกระตุ้นให้เกิดความคิด บางอย่างผ่านการ สื่อความหมายอย่างสมบูรณ์

1.5.3 มิวสิกวิดีโอ หมายถึง ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีความยาวเท่ากับเพลง ๆ หนึ่ง และถูกผลิตขึ้นเพื่อทำเพลงนั้น ๆ ให้ออกมาเป็นภาพเพื่อสื่อความหมายเพลงของวงทรีแมนดาวน์ ซึ่งอาจสร้างขึ้นโดยมีการผูกเป็นเรื่องราวและมีการดำเนินเรื่องตามเนื้อเพลง หรืออาจเป็นเพียงการสร้างอารมณ์และความรู้สึกร่วมกับเพลง โดยการศึกษาครั้งนี้จะเลือกเฉพาะมิวสิกวิดีโอที่มีเส้นเรื่องเป็นหลัก โดยการศึกษาในครั้งนี้จะใช้เกณฑ์การคัดเลือกจากเส้นเรื่องเป็นหลัก โดยใช้ใน 2561-2565 ซึ่งมีทั้งหมด 11 เพลง

1.5.4 วงทรีแมนดาวน์ หมายถึง วงดนตรี ภายใต้สังกัด Gene Lab ในเครือบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ประกอบด้วยสมาชิกในวงจำนวน 4 คน ประกอบด้วย กฤตย์ จิระพัฒนานวงค์ (กิต) พีรพล เอี่ยมจรัส (ตูน) เดธนันท์ วงศ์ปรีชาโชค (เต) และ วิศรุต ปฐมศิริไพศาล (เส็ง) โดยเป็นวงดนตรีที่ผลิตเพลงในด้านของความรักผ่านมิวสิกวิดีโอเป็นหลัก และมีผลงานมิวสิกวิดีโอเผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565

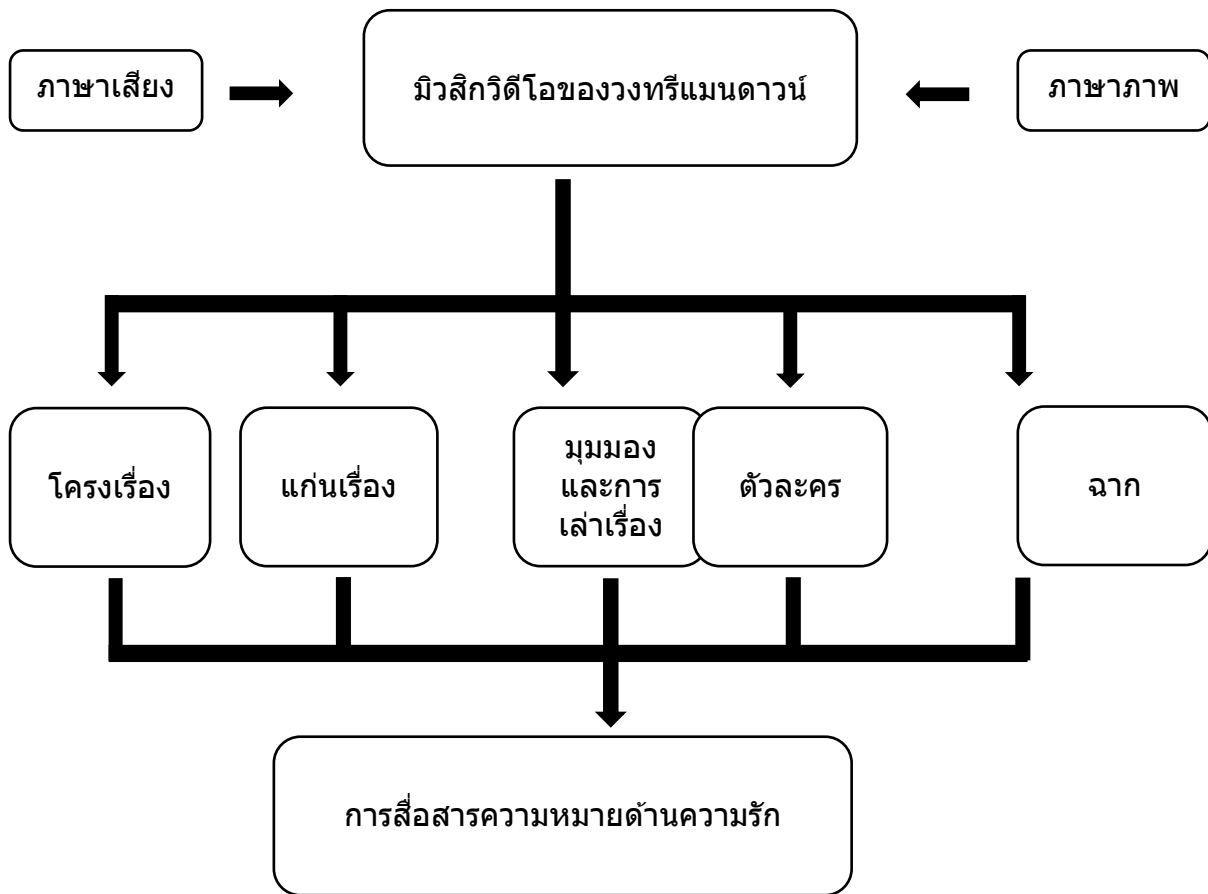
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 การวิจัยการสื่อสารเรื่องความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ จะทำให้เข้าใจในการสื่อสารเกี่ยวกับความรักที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงผ่านมิวสิกวิดีโอได้มากยิ่งขึ้น โดยธุรกิจเพลงที่เกี่ยวข้อง สามารถนำกลวิธีการสื่อสารเรื่องความรักในเพลงไปพัฒนาต่อยอดในการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอเพลงต่อไป

1.6.2 ผลการวิจัยสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาเพลงของศิลปินในธุรกิจเพลงที่เกี่ยวข้อง ในเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงของผู้รับสารผ่านมิวสิกวิดีโอเพื่อการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย

1.6.3 การวิจัยการสื่อสารเรื่องความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ จะทำให้เข้าใจในการสื่อสารเกี่ยวกับความรักที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงผ่านมิวสิกวิดีโอได้มากยิ่งขึ้น โดยธุรกิจเพลงที่เกี่ยวข้อง

1.7 กรอบแนวคิดของการวิจัย



ภาพที่ 1.8 กรอบแนวคิดของการวิจัย

ที่มา : ผู้วิจัย (30 กรกฎาคม พ.ศ. 2565)

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์” ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้

- 2.1 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative Analysis)
- 2.2 แนวคิดและทฤษฎีการสื่อสารเพลงและการสื่อความหมาย
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอด้านความรัก
- 2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narrative Analysis)

การเล่าเรื่อง หรือบันเทิงคดี คือ วิธีการส่งสารที่มุ่งเน้นให้ส่งผลต่อความรู้สึก และอารมณ์เป็นหลัก ในชั้นพื้นฐาน คือ เน้นให้ความเพลิดเพลิน ในชั้นที่สูงขึ้นไป คือ ยกย่องคุณค่าทางจิตใจของคนในสังคม เพิ่มความเจริญในการดำรงชีวิต โดยการเล่าเรื่องประเภทนี้จะโยงการเล่าเรื่อง (Narrative) ผ่านการถ่ายทอดทางอารมณ์ (Emotional) และสร้างภาพให้ดูน่าสนใจ ตื่นตาตื่นใจในที่สุด (Spectacle) เพื่อกระตุ้นให้เกิดความคิดบางอย่าง (Intellectual) ที่มีองค์ประกอบพื้นฐานของการเล่าเรื่องอย่างสมบูรณ์ (ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ และคณะ, 2543)

Fisher (กาญจนา แก้วเทพ, 2553) กล่าวว่า การเล่าเรื่อง คือการกระทำที่แฝงไปด้วยสัญลักษณ์ทางการพูด และการกระทำอย่างมีลำดับเป็นขั้นเป็นตอน ซึ่งจะมีความหมายต่อผู้อ่านไม่ว่าจะเป็นผู้เล่าเรื่อง ผู้ฟัง หรือผู้ตีความ โดย ตัวกำหนดวิธีการเล่าเรื่องนั้นจะขึ้นอยู่กับหน้าที่ของสารเหล่านั้นด้วย

จากการเล่าเรื่องตามลำดับขั้นตอนจะทำให้ผู้ที่รับชมเข้าใจในเรื่องได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นไม่ว่าจะเริ่มจากจุดเริ่มต้นไปจนถึงจุดจบของเรื่อง ทั้งการกระทำ คำพูด หรือบทเพลงจะเป็นตัวที่บ่งบอกถึงเรื่องราว

2.1.1 องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (Component of Narrative)

โครงสร้างการเล่าเรื่อง คือ ลำดับที่องค์ประกอบของการเล่าเรื่องได้รับการนำเสนอต่อผู้อ่าน หรือผู้ชม โดยองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง (มาโนช ดินลานสกุล, 2548; อีราวดี ไตลังคะ, 2543) มีองค์ประกอบ ดังนี้

(1) โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง ดังนั้น การวางโครงเรื่องก็คือ การวางแผน และการกำหนดทิศทางของตัวละคร เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น ใครทำอะไร เพื่อจุดประสงค์อะไร และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างไรตามมา โดยโครงเรื่องมักมีองค์ประกอบ 2 ส่วนหลัก ๆ คือ ความต้องการของตัวละครอย่างหนึ่ง กับอุปสรรคที่เป็นปัญหาให้ตัวละครไม่บรรลุจุดหมายอีกอย่างหนึ่ง และมีขั้นตอนการลำดับเหตุการณ์ ดัง 5 ขั้นตอนต่อไปนี้ (กาญจนา แก้วเทพ, 2541; ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2551)

(1.1) การเริ่มเรื่อง (Exposition) เป็นจุดเริ่มต้นเพื่อชักจูงความสนใจของผู้ชมให้ติดตามต่อไป ซึ่งอาจจะใช้กลยุทธ์การเริ่มเรื่องได้หลาย ๆ แบบ เช่น แนะนำตัวละคร แนะนำฉาก เปิดประเด็นขัดแย้ง ฯลฯ โดยไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับตามเหตุการณ์จริง อาจนำตอนท้าย หรือตอนกลางมาเป็นจุดเริ่มต้นได้

(1.2) การพัฒนาเหตุการณ์ (Raising Action) เป็นขั้นตอนที่เรื่องราวเริ่มดำเนินไปพร้อม ๆ กับ ความขัดแย้งที่ทวีความรุนแรงหรือความเข้มข้นขึ้น แล้วเกิดจุดหักเหของเรื่อง (Turning Point) ทำให้เรื่องราวเปลี่ยนแปลง และมีข้อขัดแย้ง (Conflict) เกิดขึ้น ตัวละครเริ่มยุ่งยากลำบากใจมากขึ้น (Complication) จนต้องพยายามหาวิธีแก้ปมปัญหา

(1.3) ขั้นภาวะวิกฤต (Climax) เป็นขั้นตอนที่มีความขัดแย้งพุ่งขึ้นสูงสุดและถึงจุดแตกหัก ตัวละครอยู่ในสถานการณ์ที่ต้องตัดสินใจอย่างเด็ดขาด เพื่อเผชิญหน้ากับปัญหานั้น ๆ ด้วยวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่ง

(1.4) ขั้นภาวะคลี่คลาย (Falling Action) เป็นขั้นตอนหลังจากที่จุดวิกฤตได้ผ่านพ้นไป อันเนื่องมาจากปัญหาความยุ่งยากหรือเงื่อนไขต่าง ๆ ได้เปิดเผยหรือแก้ไขแล้ว

(1.5) ขั้นยุติเรื่องราว (Ending) เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่เรื่องราวได้จบสิ้นลง โดยอาจจะมีจุดจบหลาย ๆ แบบ เช่น อาจจบอย่างมีความสุข (Happy Ending) อย่างสูญเสีย (Tragic Ending) หรือจบแบบหักมุม (Twist Ending) เป็นต้น

(2) แก่นเรื่อง (Theme) คือ เส้นแกนของเรื่อง หรือแนวคิด ที่เป็นความคิดรวบยอดของเรื่องราวที่ผู้เขียนตั้งใจเขียนขึ้น เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการเล่าเรื่อง แก่นเรื่องถือเป็นวิถีทางในการสื่อสารของผู้ประพันธ์ที่เป็นองค์ประกอบสำคัญที่สุดในการเล่าเรื่อง เพราะบรรจุความหมายสำคัญที่ผู้เขียนต้องการให้ผู้รับสารเข้าใจ รับรู้และมีความรู้สึกร่วมกัน

(3) ตัวละคร (Character) คือ การแสดงออกของผู้ที่มีคุณลักษณะ และบุคลิกตามที่เรารู้จักไว้ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการแสดง (Blackler, 1986 อ้างถึงใน อัคริน ชาบารา, 2551) ความสัมพันธ์ระหว่างโครงเรื่องและตัวละครจึงเป็นสิ่งจำเป็น เพราะผู้ชมส่วนใหญ่มักจะให้ความสนใจกับตัวละครเป็นหลัก ผ่านการเข้าถึงจากคุณลักษณะภายนอกที่มีต่อภาพแวดล้อม และเหตุการณ์ต่าง ๆ เช่น กิริยาท่าทาง คำพูดหรือการกระทำภายในจิตใจของตัวละครที่เริ่มเผยออกมาให้เห็น ขณะเดียวกันการเล่าเรื่องที่ดียังต้องทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงทัศนคติ อารมณ์เบื้องลึกในจิตใจที่ซ่อนอยู่ภายในได้อย่างรวดเร็ว ในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยเลือกเกณฑ์การแบ่งตัวละครออกเป็น 2 เกณฑ์ คือ

(3.1) การแบ่งตัวละครโดยใช้บทบาทเป็นเกณฑ์

ก) ตัวละครหลัก (Main Character) คือ ตัวเดินเรื่องราวในภาพยนตร์ อาจเป็นได้ทั้งตัวเอก (Hero/Heroine) และตัวร้าย (Villain)

ข) ตัวละครรอง (Subordinate Character) คือ ตัวละครที่ช่วยส่งเสริมตัวละครหลัก เช่น ผู้ช่วยพระเอก (Helper/Assistant)

(3.2) การแบ่งตัวละครโดยใช้คุณลักษณะเป็นเกณฑ์

ก) ตัวละครมิติเดียว (Flat Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัยอย่างใดอย่างหนึ่งตลอดทั้งเรื่องผู้ชมสามารถคาดเดาได้ว่าตัวละครจะกระทำอย่างไรต่อไป ข้อดีของตัวละครนี้คือ เข้าใจง่าย และผู้ชมจดจำลักษณะของตัวละครแบบนี้ได้

ข) ตัวละครหลายมิติ (Round Character) หมายถึง ตัวละครที่มีลักษณะนิสัย และพฤติกรรมที่หลากหลาย อาจมีความขัดแย้งกันและคาดเดาได้ยาก ทำให้การพัฒนาหรือการเปลี่ยนแปลงเหตุการณ์นั้น สร้างความประหลาดใจให้แก่ผู้ชมได้แบบไม่คาดคิดมาก่อน

(4) ฉาก (Setting) หมายถึง จุดของเวลาและจุดของสถานที่เกิดเหตุการณ์ของโครงเรื่องนั้น ทำหน้าที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง เช่น ฉากเปิดตัวละคร การเผยความสัมพันธ์ของตัวละคร เป็นต้น ฉากที่ดี ต้องมีความเกี่ยวข้องกับโครงเรื่องและตัวละคร เพื่อความสมจริงในการแสดง (ธัญญา สังขพันธ์, 2539) ได้แบ่งประเภทการเล่าเรื่องของฉากไว้ 5 ข้อ ดังนี้

(4.1) ฉากธรรมชาติ เช่น ป่าไม้ ลำธาร หรือบรรยากาศพระอาทิตย์ขึ้น และตก

(4.2) ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ เช่น อาคาร บ้านเรือน ห้องครัว

(4.3) ฉากยุคสมัย หรือช่วงเวลา เช่น ภาพในอดีตที่เกิดเหตุการณ์ตามท้องเรื่อง

(4.4) ฉากดำเนินชีวิตของตัวละคร เช่น กิจวัตรประจำวัน ห้องถิ่นที่ตัวละครอาศัยอยู่

(4.5) ฉากสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม เช่น ความเชื่อ ค่านิยม ธรรมเนียมปฏิบัติ

(5) ขั้วขัดแย้ง (Conflict) หมายถึง จุดที่ไม่ลงรอยของเรื่อง นับว่าเป็นจุดที่สำคัญมากของโครงเรื่อง เพราะเปรียบเสมือนจุดเริ่มต้นของการผูกปมปัญหาที่นำไปสู่จุดสูงสุดหรือจุดจบของเรื่อง โดยความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนี้ สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท ได้แก่

(5.1) ความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร ทำให้เกิดความสับสน และความลำบากใจในการตัดสินใจทำอย่างใดอย่างหนึ่ง

(5.2) ความขัดแย้งระหว่างคนกับคน หรืออาจจะเป็นกลุ่มคนก็ได้ อาจจะมาจกหลากหลายสาเหตุ เช่น ผลประโยชน์ ความคิดเห็น หรืออุดมการณ์ที่ขัดกัน

(5.3) ความขัดแย้งระหว่างคนกับสังคม หรือโครงสร้างทางสังคมที่ถูกกำหนดไว้ เช่น การปฏิบัติขัดต่อธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนความเชื่อหลักของคนในสังคม เป็นต้น

(5.4) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับพลังภายนอก หรือพลังที่เหนือธรรมชาติ

(6) มุมมองการเล่าเรื่อง (Point of View) หมายถึง วิธีการเล่าเรื่องที่ผู้แต่งใช้ โดยกำหนดว่าใครจะเป็นผู้เล่า หรือจะเล่าผ่านสายตาหรือมุมมองตัวละครใด โดยการเล่าเรื่องในมุมมองที่แตกต่างกัน ก็จะทำให้อารมณ์ และความเข้าใจที่แตกต่างกัน โดยจำแนกมุมมองการเล่าเรื่องออกเป็น 4 มุมมองด้วยกัน (Giannetti, 2008; วรวิภา ตรีแก้ว, 2555)

(6.1) มุมมองจากบุคคลที่หนึ่ง (The First-Person Narrator) เล่าเรื่องโดยตัวละครเอกของเรื่อง ผู้ชมมีโอกาสเข้าถึงตัวละครได้ลึกซึ้งมากขึ้น แต่จะเป็นการนำเสนอผ่านมิติของตัวละครตัวเดียว ผู้ชมจึงต้องใช้วิจารณญาณในการชม และเชื่อในเหตุและผลที่ควร

(6.2) มุมมองจากบุคคลที่สาม (The Third-Person Narrator) เล่าเรื่องจากตัวละครที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวเอก หรือเป็นผู้พบเห็นเหตุการณ์นั้น ๆ จะขาดเดาความรู้สึกของตัวเอกได้ แต่จะไม่เข้าใจความรู้สึกของตัวละครอื่น ๆ

(6.3) มุมมองที่เป็นกลาง (The Objective) เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากการสังเกตการณ์ของบุคคลที่ไม่มีส่วนได้ส่วนเสียกับเรื่องราว เล่าโดยปราศจากอคติ แต่อาจจะเข้าไม่ถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครได้อย่างลึกซึ้งมากนัก เปิดโอกาสให้ผู้ชมตีความเรื่องราวเอง

(6.4) มุมมองผู้รู้รอบด้าน (The Omniscient) ผู้เล่าสามารถหยั่งจิตใจตัวละครได้ทุกตัว โดยไม่มีข้อจำกัดทางด้านเวลา สถานที่ สามารถล่วงรู้เหตุการณ์ในอนาคต และสามารถอธิบายทุกอย่างให้ผู้ชมรู้และคิดตามได้

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษารายละเอียดประกอบของการเล่าเรื่อง (Component of Narrative) เพื่อให้เกิดความเข้าใจในองค์ประกอบการเล่าเรื่องที่จะนำไปสู่การวิเคราะห์ทฤษฎีการสื่อสารด้านความรักที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ผ่านมิวสิกวิดีโอ โดยใช้องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง ประกอบด้วย โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร ฉาก ขั้วขัดแย้ง และมุมมองการเล่าเรื่องเป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลการเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์

2.2 แนวคิดการสื่อสารเพลง

สำหรับแนวคิดการสื่อสารเพลง ได้มีนักวิชาการหลายท่านให้ความหมายไว้ ดังนี้

Keil and Fled (1994) ได้เสนอรูปแบบที่ผู้ฟังเสียงดนตรีมีการแปลความหมายการสื่อสารที่ผ่านการตีความโดยแบ่งองค์ประกอบของเสียงดนตรีออกเป็นดนตรีเสียงเพลง เนื้อเพลง ศักยภาพในการเล่น โครงสร้างของเพลงเนื้อหานัยที่ใส่เข้ามา องค์ประกอบของดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งจากสิ่งๆ ดนตรีสร้างสรรค์ขึ้นมาเกิดเป็นตัวตนทางดนตรีของเพลงนั้น ๆ ผู้ฟังจะมีการตอบการสื่อสารเพลงเป็นการประยุกต์ใช้แนวคิดเรื่องการสื่อสารร่วมกับแนวคิดเพลง

Gordon (2005) ได้นำเสนอทฤษฎี King's Model of Music Communication เป็นโมเดลการแปลเนื้อหาจากการสื่อสารผ่านดนตรี โดยมีต้นทางประกอบไปด้วย 4 ส่วนได้แก่

- 1) ภาษา เนื้อร้อง หรือคำพูด (Linguistic)
- 2) ดนตรี (Music)
- 3) การเคลื่อนไหว (Movement)
- 4) ตัวศิลปิน (Performer)

โดยทั้ง 4 ช่องทางจะมีการเข้ารหัส (Encode) จากผู้สร้างดนตรีเพลง เช่นเดียวกับแนวคิดการสื่อสารหรือผู้สร้างสารและส่งผ่านไปยังผู้ฟังให้มีการถอดรหัส (Decode) เพื่อทำความเข้าใจ โดยสำหรับภาษาเนื้อร้อง และคำพูด สามารถสื่อความหมายได้โดยตรง ในขณะที่ ดนตรี ความเคลื่อนไหว หรือตัวศิลปิน จะมาในลักษณะสัญญาณที่ต้องทำความเข้าใจ กลับเพลงด้วยการให้ความร่วมมือ การสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อเสียงดนตรี และเนื้อหาของเพลง การขยับร่างกาย หรือใช้สถานที่ต่างๆ เพื่อสะท้อนเกี่ยวกับ การฟังเพลง ซึ่งภาพรวมส่วนใหญ่ในการนำเสนอเนื้อหา ที่เกี่ยวกับดนตรีจะมีภาพรวมของบทเพลงที่รับรู้โดยทั่วกัน และการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตามเข้าใจของแต่ละบุคคล ซึ่งทำให้การเสพเนื้อหาทางเสียงดนตรีและบทเพลงมีความแตกต่างกันไปเฉพาะของแต่ละบุคคล

ดนตรีและเสียงเพลงเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์อย่างหนึ่งที่มีความคล้ายกับศิลปะการพูดที่มีการเปล่งเสียงและทำให้เกิดความน่าสนใจ โดย Keil and Fled (1994) ได้ทำการแบ่งความแตกต่างดังกล่าวออกเป็น

1) Discrete-Continuous ภาษาพูด จะสามารถดำเนินเนื้อหาโดยไม่จำเป็นจะต้องมีความต่อเนื่อง สามารถเปลี่ยนแปลงเนื้อหาบทสนทนาต่างๆ ได้ตลอดเวลา (Discrete) ดนตรี จะมีการดำเนินเนื้อหาที่มีความต่อเนื่องตลอดช่วงเวลาของบทเพลงที่ดำเนินไป (Continuous)

2) Linear-Multidimensional ภาษาพูด จะสามารถดำเนินเนื้อหาแบบเส้นตรง พูดไปแล้วถ้าจะย้อนกลับต้องเริ่มประโยคหรือการหาคำเชื่อมต่างๆ ใหม่ (Linear) ดนตรี มีเนื้อหาในแต่ละประโยคและเสียงเพลงที่มีหลากหลายมิติและสามารถตีความได้หลากหลายออกไป (Multidimensional)

3) Abstract-Concrete ภาษาพูด จะมีวลี มีเนื้อหาที่เชิงกลอน การพูด ที่หลากหลายซึ่งมีลักษณะของนามธรรมอยู่มาก (Abstract) ดนตรี มีความเป็นรูปธรรมที่สามารถสื่อความหมายได้ เมื่อมีการตีความของเนื้อเพลง และ รูปแบบของดนตรีออกมา (Concrete)

4) Primary-Secondary Modeling System ภาษาพูด การสื่อสารที่ไม่ซับซ้อนสื่อเนื้อหาออกมาผ่านคำพูดได้โดยตรงและสามารถตีความได้ทันที (Primary) ดนตรี ต้องตีความแบบสองชั้นผ่านการศึกษานเนื้อเพลง และดนตรี เพื่อทำความเข้าใจ (Secondary)

5) Elements and Generic-Elements are Singular ภาษาพูด มีองค์ประกอบที่ค่อนข้างทั่วไปผ่านการสื่อสารทางภาษาที่เรียบง่ายและมุ่งเน้นให้เกิดความเข้าใจในทันที (Elements and Generic) ในส่วนของดนตรีนั้น้องค์ประกอบเดียวในการสื่อสารผ่านเนื้อเพลงที่จะสื่อสารออกไป (Elements are Singular)

6) Self-Explanatory-No Self-Explanatory คำพูด สามารถอธิบายตนเองได้และมีการปรับการใช้อยู่ตลอดเวลาทำให้สามารถปรับเปลี่ยนการนำเสนอได้ (Self-Explanatory) ดนตรี ไม่สามารถอธิบายตนเองได้ เนื้อหาถูกเขียนอธิบายผ่านเสียงดนตรีและเนื้อเพลงที่ผู้ประพันธ์สร้างเอาไว้แล้ว (No Self-Explanatory)

ซึ่งความแตกต่างดังกล่าวนำมาสู่การนำเสนอ การสร้างสรรค์ และผลตอบรับของผู้ฟัง

2.2.1 การสื่อสารของเพลง

เพื่อวิเคราะห์การใช้ภาษาและการสื่อสารด้านความรักที่นำเสนอผ่านบทเพลง ผู้วิจัยเลือกศึกษาถึงการสื่อสารของเพลง ดังหัวข้อต่อไปนี้

(1) เนื้อเพลง (Lyrics) คือ เนื้อหาที่ใช้สื่อสารในการเล่าเรื่องขนาดสั้นผ่านบทเพลง นำเสนอมุมมองทางความคิด และอารมณ์ของตัวละครหลักในละคร ถือเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ขาดไม่ได้ในการสื่อสารของเพลง เพราะเป็นวัจนภาษาที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกในรูปแบบของคำพูด ตัวอักษรไม่ว่าจะเป็นภาษาเขียนหรือภาษาพูด ซึ่งนักแต่งเพลงจะเป็นผู้คัดเลือกคำร้องให้เหมาะกับวัตถุประสงค์ และแก่นความคิดของเพลงนั้น ๆ เป็นเกณฑ์ บางครั้งอาจจะกลั่นกรองมาจากจินตนาการ หรือประสบการณ์จากนักแต่งเพลง (มนทกานติธีรนนท์วัฒน์, 2544) โดยระดับภาษาที่ใช้ในการประพันธ์ สามารถแบ่งย่อยได้ 3 ระดับดังนี้

(1.1) ภาษาปาก คือ ภาษาที่มักใช้พูดคุยในชีวิตประจำวัน อาจรวมถึงภาษาถิ่น ภาษาแสดงคำหยาบ หรือภาษาเขียนที่ไม่เป็นทางการมาก โดยคำพูดระดับนี้จะสามารถแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกให้เข้าใจได้เป็นอย่างดี

(1.2) ภาษากึ่งแบบแผน คือ ภาษาที่ผสมระหว่างภาษาปากและภาษาแบบแผน มีความสวยงามและละเอียดอ่อนของภาษามากกว่าภาษาปาก แต่ยังไม่ถึงขั้นภาษาแบบแผน

(1.3) ภาษาแบบแผน คือ ภาษาทางการ ที่เลือกใช้ได้อย่างถูกต้องตามระเบียบแบบแผน ทั้งในด้านการใช้คำ สำนวน ประโยค นับได้ว่าเป็นภาษามาตรฐานของสังคม เช่น ภาษาวิชาการ ภาษาทอล์กโชว์ ร้อยกรอง เป็นต้น

(2) ภาพพจน์ (Figure of Speech) คือ สำนวนโวหารที่ช่วยอธิบายความหมายให้เห็นภาพมากกว่าการบอกเล่าอย่างตรงไปตรงมา มีผลต่อความคิด ความเข้าใจ รวมไปถึงจินตนาการที่ส่งผลไปยังการถ่ายทอดอารมณ์ให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยภาพพจน์ที่ใช้ในการประพันธ์แบ่งออกเป็น 8 ลักษณะดังนี้

(2.1) อุปมา (Simile) การอธิบายด้วยการเปรียบเทียบในสิ่งที่เหมือน หรือสิ่งที่ต่างกัน ช่วยยกตัวอย่างการอธิบายในสิ่งที่ไม่คุ้นเคยด้วยการเปรียบเทียบจากสิ่งที่คุ้นเคย เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนยิ่งขึ้น มักใช้คำเชื่อม เช่น เหมือนกับ ราว ประดุจ ตัวอย่างเช่น หวานปานน้ำผึ้งเดือนห้า ชนเหมือนลิง

(2.2) อุปลักษณ์ (Metaphor) การเปรียบเทียบอีกวิธีหนึ่งแต่กล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเองโดยไม่มีคำเชื่อมให้เห็นชัด ถ้ามีต้องใช้คำว่า “เป็น” หรือ “คือ” ตัวอย่างเช่น ปาคอนกรีต ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ

(2.3) บุคลาธิษฐาน (Personification) การกล่าวถึงสิ่งที่ไม่มีชีวิตให้มีความรู้สึกเหมือนสิ่งมีชีวิต ซึ่งภาพพจน์นี้ทำให้ผู้ฟังจินตนาการภาพตามไปได้ ตัวอย่างเช่น ฟ้าร้องไห้ ตึกแดนโยโย่ ผูกโบว์ตัดดอกจำปา

(2.4) อนุนามนัย (Synecdoche) การนำส่วนย่อยที่มีลักษณะเด่นมากกล่าวถึงส่วนทั้งหมด เช่น มือที่เปื้อนชอล์คยังมุ่งมั่นที่จะสานฝันให้เป็นจริง (มือที่เปื้อนชอล์ค หมายถึงครู)

(2.5) นามนัย (Metonymy) การเปรียบเทียบโดยใช้คำวลีแทนความหมายสิ่งหนึ่ง โดยไม่เรียกตรง ๆ แต่ต้องเป็นคำที่รู้จักกันอย่างกว้างขวาง ตัวอย่างเช่น เลือดของวีรชน (เลือด หมายถึง การต่อสู้)

(2.6) อธิพจน์ (Hyperbole) การกล่าวเกินจริง อาจเป็นได้ทั้งมากเกินหรือน้อยเกินจริงก็ได้ ทำให้เห็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่น ร้อนตับจะแตก คิดถึงใจจะขาด

(2.7) ปฏิพจน์ (Paradox) การใช้คำที่มีความหมายขัดแย้งหรือตรงข้ามกัน มารวมกันได้อย่างกลมกลืนมักจะใช้กล่าวในเชิงปรัชญาและต้องใช้การวิเคราะห์ความหมายถึงจะเข้าใจ เช่น ชัยชนะของผู้แพ้อหิวระราน้ำตาริน

(2.8) สัทพจน์ (Onomatopoeia) การเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงดนตรี เสียงสัตว์ จะช่วยให้ ผู้รับสารรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงธรรมชาตินั้น ๆ จริง ๆ ตัวอย่างเช่น เสียงปึงดัง ปัง ปัง ผนตกแปะ ๆ

แนวคิดการสื่อสารเพลงนั้น จะมืองค์ประกอบอยู่หลายส่วน และความหลากหลายในการเรียบเรียงนั้นขึ้นอยู่กับตัวศิลปินหรือผู้ประพันธ์เพลงไม่ว่าจะเป็นเนื้อร้องที่เรียบเรียง ทำนอง หรือการเปล่งเสียงนั้นล้วนอยู่ที่เทคนิคของศิลปินแต่ละคน ซึ่งการสื่อสารเพลงนั้นเป็นสิ่งที่ศิลปินถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ประสบการณ์ ไม่ว่าจะทุกหรือสุขผ่านมาทางเพลง โดยการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษานำแนวคิดการสื่อสารเพลง มาศึกษาการแปลความหมายการสื่อสารที่ผ่านการตีความ ประกอบไปด้วย 4 ส่วนได้แก่ 1) ภาษา เนื้อร้อง หรือคำพูด 2) ดนตรี 3) การเคลื่อนไหว และ 4) ตัวศิลปิน เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง การสื่อความหมาย

2.2.2 การสื่อความหมายของเพลง

แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อความหมาย เป็นแนวคิดที่ศึกษาความหมายและโครงสร้างของกระบวนการผลิตความหมาย โดยมีนักวิชาการหลายท่าน ให้ความหมายไว้ ดังนี้

กาญจนา แก้วเทพ (2553, น. 76) ได้กล่าวถึงการสื่อความหมาย หมายถึง สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา เพื่อให้มีความหมาย (Meaning) แทนของจริง/ตัวจริง (Object) ในตัวบท (Text) และในบริบท (Context) หนึ่ง ๆ หรืออาจกล่าวได้ว่า การสื่อความหมาย คือสิ่งใด ๆ ก็ตาม ที่ได้รับมอบหมายให้มี ความหมายหนึ่ง ๆ ภายใต้การกำหนดตามกรอบโครงสร้างหนึ่ง โดยเป็นอะไรก็ได้ แต่ต้องทำหน้าที่เป็นตัวแทนในการสื่อความหมายได้

กาญจนา แก้วเทพ (2553) ได้สรุปคุณสมบัติทั้ง 3 ด้าน ของการสื่อความหมาย ไว้ดังนี้

1) การสื่อความหมาย ต้องเป็นสิ่งที่ป็นรูปธรรม คือ มีลักษณะทางกายภาพ ซึ่งหมายถึงสิ่งนั้นจะต้องเป็นสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ด้วยประสาทสัมผัสทั้ง 5 เช่น เสียง ทำนองเพลง ภาษาพูด ภาษาเขียน ภาษามือ กลิ่น หรือวัตถุอื่น ๆ เป็นต้น

2) การสื่อความหมาย ต้องเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นมาจากความตั้งใจของผู้ส่งสารต้องการจะใช้สิ่งนั้นเพื่อเป็นสัญญาณในการสื่อความหมาย กล่าวคือสิ่งใดก็ตามที่เกิดขึ้นเองแล้ว สามารถสื่อความหมายได้นั้น จะไม่ถือว่าเป็นสัญญาณ เช่น อาการเจ็บคอที่เป็นสัญญาณเริ่มต้นที่ทำให้ทราบที่กำลังเป็นหวัด ไม่ถือเป็นสัญญาณ เนื่องจากอาการเจ็บคอนั้นเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ อาการเจ็บคอไม่ได้มีความตั้งใจที่จะส่งข่าวอะไร เป็นต้น

3) การสื่อความหมาย จะต้องมีความหมายได้มากกว่าตัวของมันเอง ซึ่งเป็นคุณลักษณะที่เป็นไปตามนิยามความหมายของการสื่อความหมาย ที่ได้กล่าวไปข้างต้น ซึ่งหมายถึง ต้องมีความหมายมากขึ้นอีกระดับ ด้วยวิธีการปฏิบัติการทางสังคม (Social Practice) เช่น การเกี่ยววีนวัก้อยกันของคน 2 คน หาก

ความหมายของการเกี่ยวพันกันนั้นเป็นแค่เพียงอากัปกิริยาการเกี่ยวพันกันตามปกติแต่เพียงเท่านั้น ทางทฤษฎีการสื่อความหมาย จะยังไม่ถือว่าเป็นสัญญา แต่หากการเกี่ยวพันกันของคน 2 คนสามารถสื่อความหมายได้ถึงการกลับมาคืนดีกันหรือการให้สัญญาแก่กันโดยความหมายนั้นเกิดขึ้นได้จากกระบวนการทางสังคมอย่างการรับรู้และถ่ายทอดต่อกันมาในสังคม เมื่อนั้นการเกี่ยวพันกันของคน 2 คน จึงจะถือว่าเป็นสัญญาหรือการสื่อความหมายได้

กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน (2551) ได้สรุปความคิดของบาร์ธ ที่ได้แบ่งความหมายของการสื่อความหมายออกเป็น 2 แบบ ดังนี้

1) ความหมายโดยอรรถหรือความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) หรือที่เป็นความหมายในขั้นที่ 1 (Primary Signification) เป็นความหมายในเชิงพรรณนา (Descriptive) ที่สื่อความหมายตามสิ่งที่สัญญาที่เป็นไปตามที่ได้แสดงออกมาอย่างตรง ๆ ซึ่งเป็นการสื่อความหมายในระดับวัตถุวิสัย (Objectivity) เช่น การหลับสนิท หมายถึง กริยาหลับลึกที่ตกอยู่ในห้วงภวังค์แห่งการนอนหลับจนไม่ได้ยินหรือไม่รู้ เรื่องเหตุการณ์รอบ ๆ ตัวที่เกิดขึ้น ใน ณ ขณะที่หลับอยู่ เป็นต้น

2) ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) หรือที่เป็นความหมายในขั้นที่ 2 (Secondary Signification) เป็นความหมายที่ได้รับการสอดแทรกความหมายให้มี มากกว่าความหมายแบบแรก นั่นคือเป็นความหมายที่ต้องอาศัยการตีความในการทำความเข้าใจ (Interpretative) ซึ่งเป็นการสื่อความหมายในระดับอัตวิสัย (Subjectivity) ที่แสดงออกมาจากความหมายอยู่ที่ตัวผู้ตี ความไม่เข้าใจจากสัญญาที่สื่อออกมา เช่น จากตัวอย่างการหลับสนิทข้างต้น หากเป็นความหมายโดยนัยจะหมายถึง การหลับสนิทที่หมายถึงความถึงความตาย เป็นต้น และในการตีความนี้เองที่ทำให้การทำความเข้าใจความหมายเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวบุคคลและสังคม อาจหมายถึงภูมิหลังและทุนทางสังคมของแต่ละคน รวมถึงวัฒนธรรมความเชื่อของแต่ละสังคมด้วย จึงทำให้ในบางครั้ง เมื่อผู้ส่งสารสื่อสารด้วยสัญญาคู่เดียวกันกับคน 2 คน จึงมีความเป็นไปได้ที่ อาจมีคนหนึ่งเข้าใจส่วนอีกคนหนึ่งอาจไม่เข้าใจเลยหรือเข้าใจความหมายแค่ในระดับแรกหรือเข้าใจความหมายที่ต่างออกไปจากอีกคนก็เป็นได้ เนื่องจากปัจจัยในตัวบุคคลหรือทางสังคม ซึ่งมีแตกต่างกันนั่นเอง เนื่องจากการสื่อความหมายเป็นศาสตร์ที่ให้ความสำคัญกับความหมาย

ดังนั้น จึงให้ความสำคัญกับที่มาของการสื่อความหมายด้วยว่า ความหมายเกิดขึ้นมาได้อย่างไร รวมถึงมีโครงสร้าง หรือกฎเกณฑ์ ข้อบังคับใด ๆ ที่เป็นตัวสร้างให้เกิดความหมายขึ้น ผู้วิจัย จึงนำแนวคิดเกี่ยวกับการสื่อความหมาย ประกอบด้วย การสื่อความหมายโดยอรรถหรือความหมายโดยตรง และความหมายโดยนัย มาใช้ในการศึกษาการเล่าเรื่อง การสื่อความหมาย

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอด้านความรัก

2.3.1 นิยามศัพท์ความรัก

สัทกร วงศ์สงคราม (2552, น. 25) ให้ความหมายของความรักว่า “เป็นอารมณ์ชนิดหนึ่งของมนุษย์เกิดขึ้นขึ้น พัฒนา เปลี่ยนแปลงได้ จากความรักแบบหนึ่งไปเป็นความรักอีกแบบหนึ่ง และหายไปได้ในที่สุด

ภายใต้องค์ประกอบ คือ ความผูกพัน ความใกล้ชิด มิตรภาพ การยอมรับนับถือซึ่งกันและกัน และความยึดหยุ่น”

อุมาพร ตรังคสมบัติ (2544, น. 10) ให้ความหมายของความรักว่า “เป็นความผูกพันทางอารมณ์ (emotion attachment) ที่แสดงใน 3 ด้าน ได้แก่

- 1) ด้านความรู้สึก: ความรู้สึกใคร่ ความรู้สึกชอบ รู้สึกเป็นสุขที่ได้อยู่ใกล้
- 2) ด้านความคิด: การมองผู้ที่ตนรักในแง่ดี มองเห็นคุณค่าและความหมายของเขา อยากทำสิ่งที่ดีให้ และปรารถนาที่จะให้เขาพบแต่ความสุข
- 3) ด้านการกระทำ: การปฏิบัติต่อกันอย่างอ่อนโยน การดูแลเอาใจใส่ การสัมผัส การกอดจูบ และมีเพศสัมพันธ์”

2.3.2 ประเภทของความรัก

John Lee (สัตกร วงศ์สงคราม, 2552, น. 33) ได้เขียนหนังสือชื่อ The Color of Love และแบ่งความรักออกเป็น 6 ชนิด ได้แก่

- 1) เป็นความรักที่มีความใคร่เกี่ยวข้องและมีความปรารถนาที่จะร่วมรักกับบุคคลที่รัก (Eros)
- 2) เป็นความคลั่งไคล้ และมีความต้องการสูง ซึ่งมักก่อให้เกิดความเจ็บปวด และความวิตกกังวล เพราะมีความต้องการความสนใจจากอีกฝ่ายหนึ่งมากอย่างไม่สิ้นสุด (Mania)
- 3) เป็นความรักในลักษณะคล้ายกับต้องการชนะการแข่งขัน เพื่อสนองความหลงตัวเอง หรือความเห็นแก่ตัว (Ludis)
- 4) เป็นความรักแบบเพื่อน เป็นความรักที่สงบและแน่นแฟ้นระหว่างเพื่อนสนิท (Storge)
- 5) เป็นความรักที่มีแต่ความเมตตา อดทนและให้อภัยเสมอ (Agape)
- 6) เป็นความรักที่มีเหตุผล และได้พิจารณาตรึกตรองดีแล้ว (Pragma)

จากแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรักนั้นเห็นได้ชัดเจนเลยว่า ความรักนั้นเกิดจากอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ที่แตกต่างกันออกไป ความรักนั้นมีการพัฒนาให้ดีขึ้นและจุดสิ้นสุดที่แตกต่างกัน มีอยู่หลากหลายประเภทไม่ว่าจะเป็น ความรักที่มีความใคร่เกี่ยวข้อง เป็นความคลั่งไคล้ และมีความต้องการสูง ความรักในลักษณะคล้ายกับต้องการชนะการแข่งขัน ความรักแบบเพื่อนและความรักที่มีแต่ความเมตตา ความหลากหลายของความรักนี้เป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์นั้นมีความรักที่แตกต่างกันออกไป โดยการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยนำแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรัก เมื่อใช้ศึกษาอารมณ์และความรู้สึกของวงทรีแมนดาวน์ เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง การสื่อความหมาย

2.3.3 นิยามศัพท์มิวสิกวิดีโอ

กาญจนา แก้วเทพ และคณะ (2545) ได้ให้ความหมายของมิวสิกวิดีโอว่า “ภาพประกอบเพลงที่ถ่ายทอดความคิดเกี่ยวกับเพลง เป็นสื่อกลางระหว่างผู้ผลิตและคนฟังที่ดีความหมายและสร้างจินตนาการให้แบบสำเร็จรูป”

จุฑาทิพย์ ก่อทรัพย์สิน (2550) ได้ให้ความหมายของมิวสิกวิดีโอว่า “ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ถูกผลิตขึ้นเพื่อใช้สื่อความหมายหรืออารมณ์ของเพลง โดยมีความยาวเท่ากับเพลงนั้น ๆ ซึ่งอาจดำเนินเรื่องราวตามเนื้อหาของเพลง หรือมุ่งเพียงเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมในบทเพลงหรือตัวศิลปินเพียงอย่างเดียว”

วันสนันท์ ทุมโนน้อย (2553) ได้ให้ความหมายของมิวสิกวิดีโอว่า “การถ่ายทอดบทเพลงแบบมีภาพประกอบ”

2.3.4 รูปแบบและลักษณะของมิวสิกวิดีโอ

อินทิรา เสงี่ยมทิพย์ (2554) ได้แบ่งรูปแบบและลักษณะของมิวสิกวิดีโอไว้ ดังนี้

1) รูปแบบของมิวสิกวิดีโอที่เห็นได้จากการที่บริษัทเทปเพลงผลิตออกมามี 3 รูปแบบได้แก่

1.1 มิวสิกวิดีโอที่มีการแสดงเป็นหลัก (Performance) เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีโครงสร้างความสัมพันธ์ง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน มักเป็นภาพวงดนตรีแสดงดนตรี หรือนักร้องร้องเพลงอยู่

1.2 มิวสิกวิดีโอที่มีเรื่องราวสื่อความหมายเป็นหลัก (Narrative) เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีโครงสร้างความสัมพันธ์เป็นเรื่องราว โดยขึ้นอยู่กับความหมายของเพลง

1.3 มิวสิกวิดีโอที่มีแนวคิดบางอย่างที่ไม่เป็นเรื่องราว (Conceptual) เป็นรูปแบบที่อธิบายถึงสิ่งที่เรียกว่า ดนตรีภาพ (Visual Music) หรือท่าเต้นที่เป็นจังหวะ รูปแบบนี้ใช้เทคนิคการพัฒนาแนวคิดเรื่องความสัมพันธ์ต่าง ๆ ของดนตรี

2) ลักษณะหลักของมิวสิกวิดีโอ คือ เครื่องมือในการโฆษณาประชาสัมพันธ์เพลงที่มีลักษณะแตกต่างไปจากโฆษณาอื่น โดยสามารถอธิบายถึงลักษณะเฉพาะของมิวสิกวิดีโอได้ดังต่อไปนี้

2.1 มีลักษณะเป็นภาพยนตร์สั้น ๆ อาจไม่มีบทพูด แต่เป็นการร้อยเรียงภาพประกอบบทเพลง เนื้อหาของเพลงเสมือนบทพูด

2.2 เนื้อหาเน้นความรักความผิดหวัง ซึ่งอาจเป็นเพราะอารมณ์ผิดหวังรุนแรงน่าสนใจกว่าอารมณ์สมหวัง

2.3 ยึดภาพลักษณ์นักร้องเป็นหลัก และช่วยสร้างเอกลักษณ์ที่เป็นสาธารณะของนักร้อง ในการถ่ายทอดภาพลักษณ์ของนักร้องสู่สาธารณะ ก่อให้เกิดความคุ้นเคยและยอมรับในบุคลิกภาพของเขา

2.4 ระยะเวลาในการโฆษณาสั้นกว่าโฆษณาอื่น เพราะเทปเพลงเป็นสินค้าที่มีอายุสั้นประมาณ 3 เดือน และขายความเป็นสมัยนิยม มิวสิกวิดีโอจึงออกอากาศไม่นานซึ่งต่างจากสินค้าอื่นที่ใช้โฆษณาในระยะยาว

2.5 เป็นโฆษณาที่ไม่เหมือนโฆษณา ผู้บริโภคซึ่งส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นไม่รู้สึกรู้ว่าเป็นโฆษณานอกจากนี้ยังเป็นโฆษณาที่ผู้บริโภคได้ทดลองใช้สินค้าก่อน กล่าวคือ ดูมิวสิกวิดีโอจนพอใจแล้วจึงจ่ายเงินซื้อเทปเพลง

2.6 กลุ่มผู้รับสารเป็นวัยรุ่นโดยเฉพาะ เพราะวัยรุ่นปัจจุบันโตขึ้นมาท่ามกลางโลกแห่งสัญลักษณ์ และมีการนำเสนอด้วยภาพเป็นหลัก

2.7 ครอบงำอุดมการณ์แบบไม่รู้ตัว เพราะเนื้อหาที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอมักเป็นเรื่องราวที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริงที่สัมผัสได้ด้วยจิตใจ ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นส่วนหนึ่งในชีวิต รู้สึกเหมือนได้ดูละครหรือภาพยนตร์มากกว่าการดูโฆษณา อุดมการณ์ต่าง ๆ ที่ถูกผลิตผ่าน มิวสิกวิดีโอจึงสื่อถึงผู้บริโภคได้เป็นอย่างดี

2.3.5 ภาพสะท้อนความรักในมิวสิกวิดีโอ

พัลพงศ์ สุวรรณวาทิน (2536) ศึกษาตรรกวิทยาการบริโภคกับการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอของบริษัท แกรมมี เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด พบว่า มิวสิกวิดีโอที่เกี่ยวข้องกับความรัก จำแนกได้ 3 รูปแบบ ได้แก่ มิวสิกวิดีโอเพลงรักเศร้าสะเทือนใจ มิวสิกวิดีโอเพลงรักให้อารมณ์รุนแรง และมิวสิกวิดีโอเพลงรักสนุกสนาน

วันสนันท์ ทุมโนน้อย (2553) ศึกษาความรักและความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอไทย พบว่า ความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่ปรากฏส่วนใหญ่เป็นความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและเพศหญิง โดยความรักที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอไทยมี 6 ประเภท ได้แก่ 1) ความรักแบบเสน่หา 2) ความรักแบบไม่ผูกมัด 3) ความรักแบบมิตรภาพ 4) ความรักแบบลุ่มหลง 5) ความรักแบบมีเหตุผล และ 6) ความรักแบบเสียสละ โดยส่วนใหญ่เป็นความรักแบบเสน่หา รองลงมาเป็นความรักแบบเสียสละ และอันดับสามคือความรักแบบมิตรภาพ

จากแนวคิดเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอ จะเห็นได้ว่าจะมีอยู่หลากหลายองค์ประกอบไม่ว่าจะเป็นคำนิยามว่ามิวสิกวิดีโอเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ถูกผลิตขึ้นเพื่อใช้สื่อความหมายหรืออารมณ์ของเพลง ซึ่งภายในภาพยนตร์สั้นนี้ข้างในจะประกอบไปด้วยเพลง ภาพ หรือวิดีโอ ใช้เป็นการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของเพลงนั้น ๆ ที่สะท้อนเรื่องราวความรักหลากหลายรูปแบบ โดยการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาคัดเลือกมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่มีเฉพาะเส้นเรื่อง ที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ www.YouTube.com ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 จำนวนทั้งสิ้น 11 เพลง

2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อุษา แซ่จิว (2560) ได้ศึกษาเรื่อง “กลวิธีการเล่าเรื่องของบทเพลงประกอบละครในละครโทรทัศน์ไทย” เพื่อศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องของบทเพลงประกอบละครในละคร รวมถึงบทบาทและหน้าที่จากกลวิธีการเล่าเรื่องของเพลงประกอบละครที่ถูกนำไปใช้ในละครโทรทัศน์ไทยปัจจุบัน โดยพิจารณาเฉพาะละครยอดเยี่ยมที่ได้รับรางวัลนาฏราช ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2557-2558 ได้แก่ ละครสามมิติตรา และละครสุดแค้นแสนรัก ซึ่งมีทั้งหมดจำนวน 6 เพลง ได้แก่ ฉันทน์รักของฉันทน์ ไม่เจ็บอย่างฉันทน์ใครจะเข้าใจ เกิดมาเพื่อรักเธอ จากละครสามมิติตรา และเจ็บนี้จำจนตาย แพ้รัก ให้ตายก็ไม่รักกัน จากละครสุดแค้นแสนรัก งานวิจัยชิ้นนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ศึกษาจากกราววิเคราะห์ตัวบท ประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้เชี่ยวชาญทั้งสาขาวิชาชีวะ และนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง

ผลการศึกษาข้อที่หนึ่ง พบว่า การเล่าเรื่องของเพลงละครส่วนใหญ่เป็นการสื่อสารทางเดียว ที่มุ่งบอกความต้องการส่วนบุคคล แต่เพลงฉันทน์รักของฉันทน์ นำเสนอผ่านตัวละครหลักสองคนที่ตอบโต้กัน จึงทำให้

อารมณ์เพลงมีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้น เป็นเหตุให้ชั้นวิกฤตของเพลงนี้ครอบคลุมตั้งแต่ท่อนฮุคข้ามไปยังท่อนเชื่อม ซึ่งโดยปกติแล้วเพลงอื่นจะหยุดชั้นภาวะวิกฤตไว้ที่ท่อนฮุค และละครชีวิตทั้งสองเรื่องพบว่าทุกเพลงนำเสนอแก่นความรักที่เป็นข้อขัดแย้งสอดคล้องกับอารมณ์เพลงที่มาจากพื้นฐานของละคร การใช้สัญลักษณ์มีหน้าที่เล่าข้อมูลที่ลึกลงไปในจิตใจของตัวละครอันสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติ ค่านิยม รวมถึงภูมิหลังตัวละคร

ข้อค้นพบที่สอง พบว่า บทบาทหน้าที่ของเพลงประกอบละครในปัจจุบัน นอกจากเพลงประกอบละครที่ดีต้องส่งเสริมอารมณ์ตัวละครแล้ว ยังต้องเป็นเพลงที่ดี กล่าวคือ เป็นเพลงที่ให้ผู้ฟังมีอารมณ์ร่วมกับเพลงนั้น ๆ ได้ด้วย โดยละครสองเรื่องนี้มีการนำเสนออารมณ์ของเพลงเหมือนกัน ประกอบไปด้วยหนึ่งเพลงประกอบละครหลักที่นำเสนอแก่นสำคัญ และต้องเป็นมุมมองของตัวละครหลักที่เป็นต้นเหตุสำคัญของเรื่องทั้งหมด ตามด้วยเพลงประกอบละครอีกสองเพลงที่สะท้อนมุมมองของตัวละครฝ่ายชาย และฝ่ายหญิง โดยหยิบเฉพาะฉากเวลาที่เกิดข้อขัดแย้งมาเล่าเรื่องในเพลง โดยสัญลักษณ์ที่พบคือการเลือกเสียงประสานที่มีทั้งความหมายทางตรงที่เห็นได้จากภายนอก เพศสภาพ ช่วงอายุ และความหมายโดยนัยจากการสื่ออารมณ์ การตีความ ผู้ถ่ายทอดทั้งสองต้องมีความเชื่อในระดับเดียวกันเพื่อสื่อสารออกมาในทิศทางเดียว แต่ต่างกันแค่บริบทในการเล่าเรื่องของเพลงประกอบละครและละครโทรทัศน์

ในขณะที่ ปาวิณ รัชมี (2561) ศึกษาเรื่อง รูปแบบความรัก และภาษารักที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยลูกทุ่งสมัยนิยม เพื่อศึกษาแก่นเรื่องความรัก รูปแบบความรักของมิวสิกวิดีโอเพลงไทยลูกทุ่ง และภาษารักของพระเอกและนางเอก โดยทำการวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยลูกทุ่งของค่ายแกรมมี่โกลด์ และค่ายอาร์สยาม รวมทั้งสิ้น 71 มิวสิกวิดีโอ ซึ่งระเบียบวิธีวิจัยแบบผสมผสาน (Mixed Method) ได้แก่ 1) การวิจัยเชิงคุณภาพ และ 2) การวิจัยเชิงปริมาณ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบความรักและภาษารักคือแบบลงรหัสและคู่มือลงรหัส (Coding Sheet) และการสัมภาษณ์แบบกึ่งทางการ ผลการวิจัยพบว่ามิวสิกวิดีโอของค่ายแกรมมี่โกลด์ปรากฏแก่นเรื่องแบบนอกใจมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 41.3 รูปแบบความรักที่พบมากที่สุดที่มิวสิกวิดีโอทั้งหมด คือ รูปแบบความรักแบบโง่เขลา คิดเป็นร้อยละ 51.7 สำหรับภาษารักของพระเอกและนางเอกมิวสิกวิดีโอภาพรวมพบว่า พระเอกและนางเอกมิวสิกวิดีโอมีการใช้ภาษารักแบบสัมผัสทางกายมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 93.1 และ 89.7 ตามลำดับ ส่วนมิวสิกวิดีโอของค่ายอาร์สยาม พบแก่นเรื่องความรักแบบรักมั่นคงมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 26.2 ด้านรูปแบบความรักนั้น ภาพรวมปรากฏว่าแบบความรักโรแมนติกมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 26.2 สำหรับภาษารักของพระเอกและนางเอกมิวสิกวิดีโอ ในภาพรวมพบว่าพระเอกใช้ภาษารักแบบทำบางสิ่งบางอย่างให้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 85.7 ส่วนนางเอกใช้ภาษารักแบบให้เวลาอย่างมีคุณค่ามากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 78.6

พรพิมล อาษายุทธ (2561) ศึกษาเรื่อง การถ่ายทอดความหมายของความรักผ่านละครซีรีส์ชุด Reply มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาวิธีการถ่ายทอดความหมายของความรักของตัวละครทั้ง 4 คู่ใน Reply ทั้ง 3 เรื่อง 2) ศึกษาองค์ประกอบที่ปรากฏในฉากแสดงความรักของตัวละครทั้ง 4 คู่ ได้แก่ คู่พระเอกกับนางเอก คู่ศิลปินกับแฟนคลับ คู่พ่อแม่กับลูก และคู่ศิลปินกับแฟนคลับใน Reply ทั้ง 3 เรื่อง คือ Reply 1997 Reply 1994 และ Reply 1988 งานวิจัยนี้เป็นวิจัยเชิงคุณภาพโดยการวิเคราะห์ด้วยบท (Textual Analysis) เก็บ

ข้อมูลด้วยใช้สื่อโทรทัศน์ที่ออกอากาศจบไปแล้วในรูปแบบของ DVD ที่มีจำหน่ายอยู่ทั่วไป ผู้วิจัยได้นำแนวคิดและทฤษฎีมาออกแบบเป็นตารางในการจัดบันทึกสิ่งที่จะได้ในการศึกษาการถ่ายทอดความหมายของความรักในละครซีรีส์ชุด Reply ทั้ง 3 เรื่อง โดยแบ่งการเก็บข้อมูลเป็นตาราง จากคู่ความสัมพันธ์ ทั้ง 4 คู่ ผลการศึกษาพบว่า การถ่ายทอดความหมายของความรักในละครชุด Reply เป็นการใช่วิจนภาษาที่แตกต่างกันตามคู่ความสัมพันธ์ ในคู่ของพ่อแม่กับลูก ส่วนใหญ่เป็นการใช่วิจนภาษาด้านการสัมผัส คู่แฟนคลับกับศิลปิน มักจะเป็นวิจนภาษาด้านการกระทำที่แฟนคลับไปโดยไม่สนใจว่าศิลปินจะเห็นหรือไม่ก็ตาม ในคู่ของพระเอกกับนางเอกและคู่ของเพื่อนกับเพื่อน มักถ่ายทอดความหมายของความรักออกมาในรูปแบบน้ำเสียง สายตา และท่าทางต่าง ๆ มากกว่าจะเป็นการสัมผัสถูกต้องตัวกัน ด้านองค์ประกอบของฉากแสดงความรัก พบดังต่อไปนี้ คือองค์ประกอบด้านภาพ เป็นสิ่งที่เสริมให้ผู้ชมได้เห็นภาพการถ่ายทอดความหมายของความรักในคู่สัมพันธ์ต่าง ๆ ได้เด่นชัดขึ้น องค์ประกอบด้านเพลงเป็นส่วนที่เสริมทั้งการถ่ายทอดความหมายของความรักในคู่สัมพันธ์ของตัวละครและเสริมองค์ประกอบด้านภาพให้มีความลึกซึ้งเข้าไปอีก

อมรเทพ สกุนา และ รัฐพล ไชยรัตน์ (2564) ศึกษาเรื่อง การสร้างสรรค์รายการเพลงบนยูทูป: กรณีศึกษาทางวัฒนธรรมดิจิทัลในการเปิดรับชมรายการเพลงของผู้ชมในประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์ 2 ประการ คือ 1) เพื่อทำความเข้าใจบริบทของผู้รับชมยูทูปในประเทศไทยผ่านแนวคิด “การสื่อสารเพลง” และ “การสร้างสรรค์รายการ” 2) เพื่อทำความเข้าใจบริบททางวัฒนธรรมดิจิทัลในการเปิดรับชมรายการเพลงบนยูทูปของผู้ชมในประเทศไทย ผลการศึกษาพบว่า “การสื่อสารเพลง” มีองค์ประกอบของความต่อเนื่องของการนำเสนอความหลากหลายมิติ ใช้ความเป็นรูปธรรมการตีความแบบสองชั้นผ่านการศึกษาเนื้อเพลงและดนตรี ในส่วนของ “การสร้างสรรค์รายการ” มีองค์ประกอบของการนำเสนอผ่านแกนของรายการ โดยใช้เนื้อหาของรายการมาสร้างความน่าสนใจและดึงดูดผู้รับชมอย่างต่อเนื่อง รายการเพลงบนยูทูปให้ความสำคัญในการนำเสนอเนื้อหาที่มีจุดเด่นและดึงดูดความสนใจให้เป็นที่น่าจดจำด้วยบริบททาง “วัฒนธรรมดิจิทัล” ที่เป็นลักษณะเฉพาะของรายการนั้น ๆ โดยเป็นสิ่งที่มีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของผู้ชมที่มีการเปลี่ยนผ่านของการรับชมรายการเพลงจากช่องทางไปสู่การรับชมยูทูป

อิศเรศ แนวกันยา และ ลักษณะ คล้ายแก้ว (2563) ศึกษาเรื่อง การสื่อสารอัตลักษณ์วัยรุ่นผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงฮิปฮอปที่ใช้ภาษาไทยท้องถิ่น มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์อัตลักษณ์ผ่านภาษาไทยท้องถิ่นในเนื้อเพลงฮิปฮอป และ 2) ศึกษามิวสิกวิดีโอเพลงฮิปฮอปที่มีการใช้ภาษาถิ่นไทยในการสื่อความหมายถึงอัตลักษณ์ความเป็นวัยรุ่นไทย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยทำการวิเคราะห์ด้วยทหจากมิวสิกวิดีโอเพลงฮิปฮอปไทยที่มีภาษาไทยท้องถิ่น 6 เพลง โดยแบ่งเป็นเพลงที่ใช้ภาษาคำเมือง ภาษาอีสาน และภาษาปักษ์ใต้ พื้นที่ละ 2 เพลง ซึ่งใช้หลักเกณฑ์การวิเคราะห์จากแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ แนวคิดเรื่องจิตวิทยาวัยรุ่น และทฤษฎีสัญวิทยาผลจากการศึกษาสามารถแบ่งแยกเป็นประเด็นตามอัตลักษณ์การใช้ชีวิตได้ 2 ประเด็น ได้แก่ ความมุ่งมั่นพยายามทำอย่างสุดความสามารถ และความกล้าที่จะแตกต่างอัตลักษณ์ในด้านความรักสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเด็น คือ ความพยายามต่อสู้เพื่อให้สมหวังในความรัก และการดำเนินชีวิตเมื่อผิดหวังในความรัก ส่วนอัตลักษณ์ด้านการสื่อสารสังคมสามารถแบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ การสื่อสารความภาคภูมิใจในถิ่นกำเนิด

และการสื่อสารความรู้สึกคิดถึงบ้านเกิด นอกจากนี้การนำมิวสิกวิดีโอมาใช้ในการสื่อสารยังเป็นส่วนขยายและเติมเต็มเนื้อเพลงให้มีความสมบูรณ์ของการสื่อสารอัตลักษณ์และเพิ่มประสิทธิภาพในการเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด และวัฒนธรรมในสังคมแต่ละท้องถิ่น

อาทิตยา ทรัพย์สินวิวัฒน์ และ รัตนาดี เศรษฐจิตร (2563) ศึกษาเรื่อง รูปแบบการสื่อสารของมิวสิกวิดีโอทางยูทูปกับปรากฏการณ์ 100 ล้านวิว มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษามิวสิกวิดีโอที่ได้รับความนิยม ช่วงปี พ.ศ. 2552-2561 โดยมีองค์ประกอบของรูปแบบศิลปิน แนวเพลงเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอและค่ายเพลง โดยใช้ข้อมูลจากมิวสิกวิดีโอเพลงไทยที่เผยแพร่ผ่านยูทูป ที่มียอดวิวมากกว่า 100 ล้านวิว รวมทั้งสิ้น 172 เพลง โดยผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) จากการศึกษาพบว่า ยอดวิวมิวสิกวิดีโอทางยูทูปมียอดสูงขึ้นทุกปีตั้งแต่ปีแรก คือ ปี 2552 ที่ปรากฏ มิวสิกวิดีโอยอดวิว 100 ล้านวิว สอดคล้องกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ทำให้คนเข้าถึงอินเทอร์เน็ตได้อย่างรวดเร็วสามารถรับชมย้อนหลังได้ ดูซ้ำได้เท่าที่ต้องการ ไม่มีข้อจำกัดเรื่องเวลาและสถานที่ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีโดยรูปแบบของศิลปินที่ได้รับความนิยมมีมิวสิกวิดีโอยอดวิวมากกว่า 100 ล้านวิว คือท รูปแบบศิลปินเดี่ยวจากค่ายอิสระหรือไม่สังกัดค่ายใด เนื่องจากสามารถออกแบบแนวทางการทำงานได้อย่างอิสระ เมื่อศึกษาเจาะลงไปถึงศิลปินที่ประสบความสำเร็จมีมิวสิกวิดีโอที่ยอดวิวมากกว่า 100 ล้านวิวสูงที่สุดคือ 6 เพลง ได้แก่ วง Cocktail และ วง Labanoon โดยศิลปินทั้งสองกลุ่มนี้เป็นศิลปินประเภทกลุ่มและมีต้นสังกัด คือ Genie record จากบริษัทจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ จำกัด (มหาชน) ส่วนแนวเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดคือ 1. แนวเพลงป๊อป 2. แนวเพลงผสม เป็นแนวเพลงป๊อปผสมร็อก 3. แนวเพลงลูกทุ่ง และที่น่าสนใจคือ ตั้งแต่ปี 2558 เป็นต้นมา มิวสิกวิดีโอเพลงลูกทุ่งมียอดวิวมากกว่า 100 ล้านวิว มีมากกว่าปีละ 10 เพลง ส่วนเนื้อหามิวสิกวิดีโอที่ได้รับความนิยม ยอดวิวมากกว่า 100 ล้านวิวสูงสุด คือ ประเภทเรื่องราวสื่อความหมายเป็นหลัก (Narrative) เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีโครงสร้างความสัมพันธ์เป็นเรื่องราว ส่วนค่ายเพลงที่ผลิตมิวสิกวิดีโอได้รับความนิยมสูงสุดคือ ค่ายอิสระ รองมาคือ ค่ายสังกัดบริษัทจีเอ็มเอ็มแกรมมี่ จำกัด (มหาชน)

จากการทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า มีการศึกษาเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอที่มีเฉพาะเส้นร้อง หรือมิวสิกวิดีโอที่มีเฉพาะเส้นเรื่อง อย่างใดอย่างหนึ่ง จึงนำมาสู่ความสนใจของการวิจัยครั้งนี้ที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ด้วยการวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอผ่านกระบวนการการเล่าเรื่องและการสื่อความหมาย เพื่อจะได้ทราบถึงแนวคิดของการสื่อความหมายด้านความรักของวงทรีแมนดาวน์ โดยผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่มีเฉพาะเส้นเรื่องที่มีสื่อสารด้านความรักของชายหญิง และเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ www.YouTube.com ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 จำนวนทั้งสิ้น 11 เพลง

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์” ศึกษาโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่มีเฉพาะเส้นเรื่องที่มีสื่อสารด้านความรักของชายหญิง และเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ www.YouTube.com ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 จำนวนทั้งสิ้น 11 เพลง

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

จากการศึกษาเบื้องต้น มิวสิกวิดีโอเพลงที่มีเนื้อหาเข้าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ในด้านเพลงที่เกี่ยวกับความรักที่เป็นมิวสิกวิดีโอ มีอยู่ 11 เพลง โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ คือ (1) เป็นมิวสิกวิดีโอที่สื่อความหมายด้านความรักของวงทรีแมนดาวน์ (2) เป็นมิวสิกวิดีโอที่เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ www.YouTube.com ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 และ (3) เป็นมิวสิกวิดีโอที่มีเฉพาะเส้นเรื่องที่มีสื่อสารด้านความรักของชายหญิง โดยผู้วิจัยสามารถคัดเลือกมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ ที่เผยแพร่ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 ได้จำนวนทั้งสิ้น 11 เพลง จากเว็บไซต์ยูทูป (www.YouTube.com) ซึ่งมีรายละเอียดชื่อเพลงที่จะใช้ในการศึกษาค้างนี้ ดังนี้



มิวสิกวิดีโอเพลง “ช้างกัน”
เผยแพร่เมื่อ 6 ธันวาคม พ.ศ. 2561
ยอดการรับชม 77,962,139 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ”
เผยแพร่เมื่อ 10 กันยายน พ.ศ. 2562
ยอดการรับชม 31,950,177 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม”
เผยแพร่เมื่อ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562
ยอดการรับชม 37,224,663 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา”
เผยแพร่เมื่อ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563
ยอดการรับชม 24,936,940 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า”
เผยแพร่เมื่อ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2563
ยอดการรับชม 120,811,296 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง”
เผยแพร่เมื่อ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2563
ยอดการรับชม 123,817,280 ครั้ง



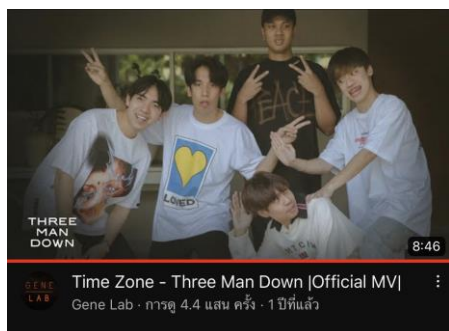
มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย”
เผยแพร่เมื่อ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2564
ยอดการรับชม 6,235,504 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง”
เผยแพร่เมื่อ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2564
ยอดการรับชม 15,300,607 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้”
เผยแพร่เมื่อ 23 กันยายน พ.ศ. 2564
ยอดการรับชม 64,362,548 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone”
เผยแพร่เมื่อ 21 ธันวาคม พ.ศ. 2564
ยอดการรับชม 447,925 ครั้ง



มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา”
เผยแพร่เมื่อ 27 กันยายน พ.ศ. 2565
ยอดการรับชม 12,759,967 ครั้ง

*หมายเหตุ ยอดการรับชมนี้สำรวจเมื่อวันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2566

3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับการศึกษาโดยอาศัยระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพในการเข้าถึงข้อมูลโดยใช้วิธีการในการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

3.2.1 การเก็บข้อมูลโดยการรับฟังเพลงและรับชมมิวสิกวิดีโอ

1. สํารวจมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ที่เผยแพร่ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565
2. ผู้วิจัยดำเนินการดาวน์โหลดมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ที่เผยแพร่ในช่วงปี พ.ศ. 2561-2565 จำนวน 11 เพลง จากเว็บไซต์ยูทูป (www.YouTube.com) เพื่อเก็บรวบรวมและสามารถรับชมได้แบบออฟไลน์
3. เมื่อได้คลิปมิวสิกวิดีโอ หลังจากนั้นใช้แบบบันทึกมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ เพื่อบันทึกรายละเอียดเกี่ยวกับรายชื่อมิวสิกวิดีโอเพลง รายชื่อศิลปิน ค่ายเพลง วันเดือนปีที่เผยแพร่ รวมทั้งจัดพิมพ์เนื้อหาเพลง เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นและเพื่อความสะดวกในการวิเคราะห์ผลต่อไป

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

การศึกษาเรื่อง “การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์” ผู้วิจัยใช้เครื่องมือการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ดังนี้

ตารางที่ 3.1 ตารางเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

ลำดับ	ชื่อมีวลีวิดีโอ	หัวข้อการวิเคราะห์					
		โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมองการเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
1	ข้างกัน						
2	ไปเถอะเธอ						
3	ฝนตกไหม						
4	เลือกคนที่เขารักเรา						
5	ฝันถึงแฟนเก่า						
6	ถ้าเธอรักฉันจริง						
7	อยู่ในสาย						
8	คุยคนเดียวเก่ง						
9	วันเกิดฉันปีนี้						
10	Time Zone						
11	ปล่อยให้เวลา						

3.4 การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) นำเสนอข้อมูลด้วยการบรรยายหรือพรรณนา (descriptive) ดังนี้

บทที่ 4 ผลการวิจัย

บทที่ 5 สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

บทที่ 4 ผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยเลือกศึกษามิวสิกวิดีโอจากวงทรีแมนดาวน์ที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565 โดยการคัดเลือกมิวสิกวิดีโอที่มีเนื้อหาและการเล่าเรื่องเกี่ยวกับด้านของความรัก จำนวนทั้งสิ้น 11 มิวสิกวิดีโอ แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

4.1 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ข้างกัน” (เผยแพร่เมื่อ 6 ธันวาคม พ.ศ.2561)



ภาพที่ 4.1 มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักชายและหญิงนั่งชบไหล่อย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2561, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>

4.1.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน” ของ วงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอรูปแบบความรักที่เรียบง่ายระหว่างชายและหญิงที่ทำงานร่วมกัน โดยเรื่องราวเริ่มจาก หลังการเลิกงานในช่วงค่ำของทั้งคู่ ฝ่ายชายได้ขับรถพาฝ่ายหญิงไปท่องเที่ยวพักผ่อนตลอดทั้งคืนจนถึงช่วงเช้าอีกวัน ทั้งคู่ได้แวะไปในสถานที่ซึ่งเป็นสวนสัตว์แห่งหนึ่ง เพื่อชมการแสดงโชว์ต่าง ๆ และให้อาหารยีราฟ



ภาพที่ 4.2 มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (ผู้หญิงขบไหล่ผู้ชายที่กำลังขับรถด้วยรอยยิ้ม)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>



ภาพที่ 4.3 มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (ผู้หญิงให้อาหารยีราฟอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>

ทั้ง 2 คน ต่างมีสีหน้าท่าทางที่มีความสุขที่ได้ใช้ชีวิตอยู่ข้างกันตลอดทั้งวัน เมื่อเรื่องราวดำเนินมาถึงช่วงเย็น ทั้งคู่ไดมานั่งชมคอนเสิร์ตต่อ โดยศิลปินที่ขึ้นโชว์ในช่วงเย็นวันนั้นคือ ศิลปินวงทรีแมนดาวน์ ที่มา ร้องเพลง “ข้างกัน” ทำให้ทั้งคู่รู้สึกถึง ความสุขที่มีกันและกัน ณ ช่วงเวลานั้น



ภาพที่ 4.4 มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักกำลังถ่ายรูปเซลฟี่ในงานคอนเสิร์ต)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>

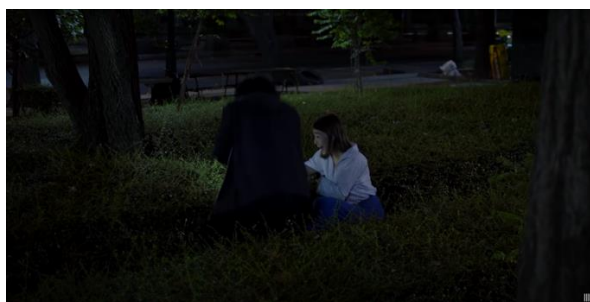


ภาพที่ 4.5 มิวสิควิดีโอเพลง “ข้างกัน” (นักร้องกำลังร้องเพลงในงานคอนเสิร์ต)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>

เมื่อคอนเสิร์ตดังกล่าวแสดงจบลงในช่วงค่ำ ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงจึงได้เดินทางไปยังสวนสาธารณะแห่งหนึ่ง ทั้งคู่ช่วยกันหากล่องเก็บความทรงจำต่าง ๆ ในวัยเด็กที่ซ่อนไว้ในพุ่มหญ้า



ภาพที่ 4.6 มิวสิควิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักกำลังหาของในพุ่มไม้ในเวลากลางคืน)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>



ภาพที่ 4.7 มิวสิควิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักกำลังหยิบของในกล่องที่หาเจอในพุ่มไม้)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>

เมื่อเปิดกล่องใบนั้นเอามา พบว่า ในกล่องดังกล่าว มีภาพวาดเกี่ยวกับเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงจับมือกันยืนดูยี่ราฟ ที่ทั้งคู่ได้วาดไว้ และยังพบแหวนพลาสติก ฝ่ายชายจึงหยิบขึ้นมาสวมให้กับฝ่ายหญิง ที่แสดงถึงสัญลักษณ์ของคำมั่นสัญญาในความรักที่มีให้กัน และยังบ่งบอกถึงความสัมพันธ์และการหมั้นหมายในอนาคต



ภาพที่ 4.8 มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (คู่รักซีไปยังภาพวาดในกระดาษ)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>



ภาพที่ 4.9 มิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” (ผู้ชายสวมแหวนของเล่นให้ผู้หญิง)

ที่มา : จาก YouTube, ThreeManDownOfficial, (2566, 6 ธันวาคม).

<https://youtu.be/ks7p6DAOdKk?si=qNBSaw-EOx1rX9bh>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน” ของวงตรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโออนี้ เป็นความรักที่สมหวัง ที่แสดงถึงความรักที่ฝ่ายชายมีให้ฝ่ายหญิงอย่างยาวนาน แม้มีคนอยู่บนโลกใบนี้มากมาย แต่สุดท้ายก็เป็นฝ่ายชายที่ถูกผู้หญิงคนนี้เลือก และตั้งแต่นั้นผู้หญิงคนนี้อยู่ในชีวิต ก็ไม่ต้องการใครอีก

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” ของวงตรีแมนดาวน์ พบว่า เป็นมุมมองแบบบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้แบบรอบด้านเป็นการเล่าเรื่อง

ของนักแสดงหลัก หรือตัวเอกของเรื่อง โดยมุมมองการเล่าเรื่องลักษณะนี้ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าถึงได้โดยง่าย เรื่องราวไม่มีความซับซ้อนหรือคาดเดายาก และสามารถเข้าถึงความรู้สึกของตัวละครผู้เล่าเรื่องได้อย่างลึกซึ้ง

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า มีตัวละครหลัก 2 ตัวละคร คือ คู่รักผู้ชายและผู้หญิง ที่แสดงให้เห็นถึงความรักของทั้งคู่ไม่ว่าจะอยู่ในสถานที่ไหนหรือทำอะไรก็ตาม ทั้งคู่ก็จะแสดงความรักให้กันและกันจึงเป็นความสุขของทั้งคู่เวลาที่ได้อยู่ด้วยกัน

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “ข้างกัน” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า จะมีหลากหลายสถานที่ ไม่ว่าจะเป็น ในรถยนต์ สวนสัตว์ งานคอนเสิร์ต สวนสาธารณะ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ให้ความผ่อนคลายและเป็นตัวตนได้อย่างมาก จึงเป็นการส่งเสริมกับการแสดงที่มีความสุขของตัวละครในแต่ละฉากได้อย่างชัดเจน

4.1.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “ข้างกัน”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “ข้างกัน” พบว่า เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านความหมายของมิวสิกวิดีโอในมุมมองของผู้ชายที่เป็นคนธรรมดา ๆ ในเมืองที่กว้างใหญ่แห่งหนึ่ง จนกระทั่งมีผู้หญิงคนหนึ่งเข้ามาในชีวิตในสถานะคนรัก ตั้งแต่มีผู้หญิงคนดังกล่าวเข้ามาอยู่เคียงข้างกันในชีวิตนั้น ทำให้ผู้ชายคนนี้มีความรู้สึกว่า จากที่เคยอยู่ในเมืองกว้างใหญ่และเจียบเหงา กลับกลายเป็นเมืองที่มีสีสันและไม่เจียบเหงาอีกต่อไป

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน” ของวงทริแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน” ของวงทริแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “ข้างกัน”	
โครงเรื่อง	นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอรูปแบบความรักที่เรียบง่ายระหว่างชายและหญิง
แก่นเรื่อง	ความรักที่สมหวัง
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้แบบรอบด้าน
ตัวละคร	ตัวละครหลัก 2 ตัวละคร คือ คู่รักผู้ชายและผู้หญิง คู่แสดงความรักให้กันและกันจึงเป็นความสุขของทั้งคู่เวลาที่ได้อยู่ด้วยกัน
ฉาก	ในรถยนต์ สวนสัตว์ งานคอนเสิร์ต สวนสาธารณะ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ให้ความผ่อนคลายและส่งเสริมกับการแสดงที่มีความสุขของตัวละครในแต่ละฉากได้อย่างชัดเจน
ความหมาย	ความรักที่สมหวัง ตั้งแต่มีเธอก็จะมีแค่เธอ ในชีวิตก็ไม่ต้องการใครอีก

4.2 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ไปเถอะเธอ” (เผยแพร่เมื่อ 10 กันยายน พ.ศ.2562)



ภาพที่ 4.10 มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (ผู้ชายนั่งอยู่ในรถยนต์)

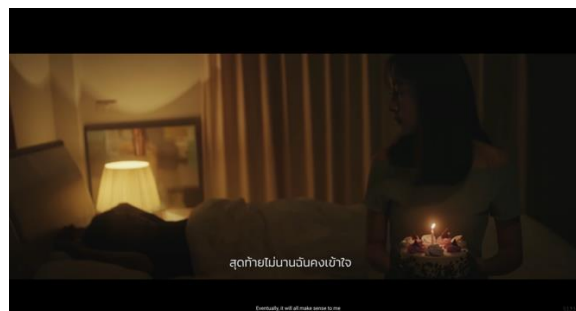
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 10 กันยายน).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>

4.2.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ” ของ วงตรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

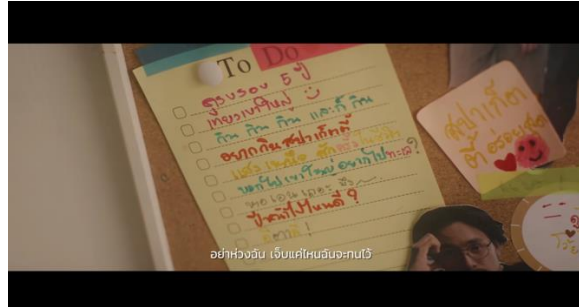
จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงตรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักในรูปแบบผิดพลาด ซึ่งเรื่องราวเริ่มจากความสัมพันธ์ที่ผ่านมาของคู่รักคู่หนึ่ง ที่ฝ่ายชายสนใจแต่การนั่งเล่นเกมส์ ละเลยฝ่ายหญิง ในขณะที่ฝ่ายหญิงนั้นอยากทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน ทั้งแผนการท่องเที่ยวมากมาย กิจกรรมวันครบรอบ การอยากรับประทานอาหารมื้ออร่อยร่วมกัน



ภาพที่ 4.11 มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (ผู้หญิงถือแก้ววันเกิดอยู่ขอบเตียงและผู้ชายนอนหันหลังอยู่บนเตียง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 10 กันยายน).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>



ภาพที่ 4.12 มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (กระดานเช็คลิสต์สิ่งที่อยากทำร่วมกันของคู่รัก)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2566, 6 มกราคม).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>

วันหนึ่ง ฝ่ายชายรู้สึกว่ ตนเองละเลยฝ่ายหญิงที่ตนนั้นรักมามาก จึงตัดสินใจพาฝ่ายหญิงนั้นไปเที่ยวในสถานที่หนึ่ง เป็นการตั้งแคมป์ที่เขาใหญ่ และพยายามทำกิจกรรมต่าง ๆ ให้ครบตามที่เคยรับปากฝ่ายหญิงไว้ ทั้งการถ่ายรูปพร้อมร่วมกับหอนอนปีศาจ ดูแสงเหนือที่รัสเซีย เป่าเค้กในวันครบรอบ เท่าที่ตนนั้นสามารถทำได้



ภาพที่ 4.13 มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (คู่รักชายหญิงนั่งรถชมวิวระหว่างทางในการท่องเที่ยว)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2566, 6 มกราคม).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>



ภาพที่ 4.14 มิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (คู่รักชายหญิงตั้งแคมป์ดีมกาแพ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2566, 6 มกราคม).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>

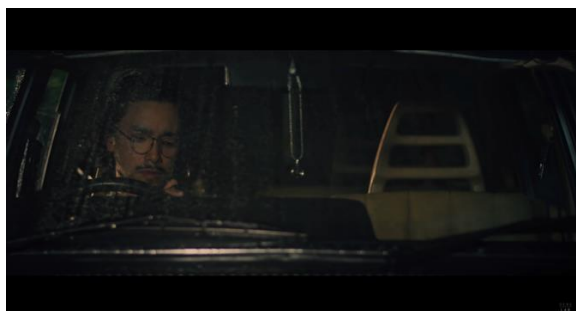
แต่เมื่อจบกิจกรรมต่าง ๆ เหล่านั้นแล้ว ทั้งคู่ได้พูดคุยถึงความสัมพันธ์ที่ผ่านมา โดยที่ฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายตัดสินใจที่จะจบความสัมพันธ์ในครั้งนี้ ซึ่งฝ่ายชายรู้ว่าที่ผ่านมาตนเองยังทำหน้าที่คนรักที่ดีไม่ได้ จึงยอมรับการตัดสินใจและปล่อยให้ฝ่ายหญิงเป็นคนที่เดินออกจากชีวิตของตนไปในที่สุด



ภาพที่ 4.15 มิวสิควิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (คู่รักกอดอำลาบนรถยนต์เป็นครั้งสุดท้าย)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2566, 6 มกราคม).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>



ภาพที่ 4.16 มิวสิควิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” (ผู้ชายนั่งอยู่ในรถยนต์คนเดียวด้วยความเสียใจ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2566, 6 มกราคม).

<https://youtu.be/wexEbXItRIs?si=BqNGXwLZvCCMVz8p>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิควิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิควิดีโอเพลงนี้ แสดงถึงความรักที่ผิดหวังของฝ่ายชาย ผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาได้ละเลยความสัมพันธ์ทำให้ฝ่ายหญิงรู้สึกเจ็บปวดกับความสัมพันธ์นี้ แม้ฝ่ายชายจะพยายามทำทุกอย่างให้กลับมาเป็นเหมือนเดิม แต่สุดท้ายฝ่ายหญิงก็ตัดสินใจเลิกและออกจากชีวิตของตนไป อย่างไรก็ตาม แม้ฝ่ายชายนั้นจะรู้สึกผิดหวังและเจ็บปวด แต่ก็ยอมรับเรื่องราวดังกล่าวที่เกิดขึ้น

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิควิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า เป็นมุมมองแบบบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าอยู่ร่วมในเหตุการณ์ การเล่าเรื่องของนักแสดงหลัก

หรือตัวเอกของเรื่องที่มีความรู้สึกเจ็บปวดกับการที่ต้องปล่อยให้คนรักไปเจอกับคนที่ดีกว่า โดยถ่ายทอดลักษณะการเล่าเรื่องที่มีเนื้อหาที่เข้มข้นมากขึ้น ซีเรียสมากขึ้น และหนักหน่วงขึ้น ดังนั้น เพลง “ไปเถอะเธอ” จึงถือเป็นตัวแทนสำหรับคนที่เสียสละอยากให้คนรักไปเจอสิ่งที่ดีกว่า

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” ของ วงทริแมนดาวน์ พบว่า มีตัวละครหลักอยู่ 2 คน คือคู่รักผู้ชายและผู้หญิง ที่แสดงให้เห็นถึงการเดินทางของความรักที่จากมีความสุข จนกระทั่งผู้ชายที่มีความละเอียดและมองข้ามในความสัมพันธ์นี้ จึงทำให้ผู้หญิงนั้นเกิดความรักที่มีให้ต่อผู้ชายนั้นน้อยลงจนทำให้ทั้งคู่ต้องแยกย้ายและจากกันไปในที่สุด

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า มีหลากหลายสถานที่ เช่น บนรถยนต์ บ้าน ป่าเขา (สถานที่ท่องเที่ยว) และบางสถานที่นั้นตัวละครเป็นผู้จัดเตรียมขึ้นมาเพื่อเป็นการทดแทนในการที่ตัวเองนั้นรู้ว่าไม่สามารถไปยังสถานที่จริงได้ เช่น ถ่ายรูปกับห่อเอนปีซา และดูแสงเหนือที่รัสเซีย เป็นต้น ทั้งนี้ฉากที่อยู่ในสถานที่เดียวกันแต่ให้อารมณ์ที่ต่างกันออกไป

4.2.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “ไปเถอะเธอ”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “ไปเถอะเธอ” พบว่า เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงในมุมมองของผู้ชาย ผู้ที่มีความรู้สึกที่ตนเองยังดีไม่พอ ทั้งในมุมมองของการดูแลการใส่ใจ รวมไปถึงการแสดงออกทางด้านความรัก ทำให้ฝ่ายหญิงตัดสินใจที่จะเลิกและออกมาจากความสัมพันธ์นี้ เมื่อฝ่ายชายที่รู้สึกที่ตนเองยังดีไม่พอ จึงเป็นที่มาของประโยคในบทเพลงที่กล่าวว่า “ไปเถอะเธอ ไปที่ที่ที่ดีกว่า หากอยู่กับฉันเสียเวลา” และ “ไม่ต้องรู้สึกผิดกับเรื่องนี้หรอกที่รัก” และยอมรับการตัดสินใจ แม้ตนเองจะต้องเสียใจแต่อีกไม่นานตนเองจะเข้าใจ แม้จะเกิดจากความน้อยเนื้อต่ำใจในตัวเอง น้อยใจที่ตัวเองไม่ดีพอที่จะดูแลใครสักคนได้ จึงพูดให้อีกคนไปจากชีวิต อาจจะดูเหมือนเป็นการเสียสละที่ดี แต่อีกมุมมองจะดูเป็นการประชดประชันก็ได้ เพราะในความเป็นจริงแล้วไม่มีใครอยากเสียคนรักไปจากชีวิตอย่างแน่นอน

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงทริแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.2

ตารางที่ 4.2 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “ไปเถอะเธอ”	
โครงเรื่อง	การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบ ผิดหวัง
แก่นเรื่อง	ความรักที่ไม่สมหวัง
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าอยู่ร่วมในเหตุการณ์
ตัวละคร	ตัวละครหลักอยู่ 2 คน คือคู่รักผู้ชายและผู้หญิง ที่แสดงให้เห็นถึงการเดินทางของความรักที่จากมีความสุข จนกระทั่งผู้ชายที่มีความละเอียดและมองข้ามในความสัมพันธ์ จึงทำให้ผู้หญิงนั้นเกิดความรักที่มีให้ต่อผู้ชายนั้นน้อยลงจนทำให้ทั้งคู่ต้องแยกย้ายและจากกันไป在最ที่สุด
ฉาก	บนรถยนต์ บ้าน ป่าเขา (สถานที่ท่องเที่ยว) และบางสถานที่นั้นตัวละครเป็นผู้จัดเตรียมขึ้นมาเพื่อเป็นการทดแทนในการที่ตัวเองนั้นรู้ดีว่าไม่สามารถไปยังสถานที่จริงได้ เช่น ถ่ายรูปกับห่อเอนพิซา และดูแสงเหนือที่รัสเซีย เป็นต้น ทั้งนี้ฉากที่อยู่ในสถานที่เดียวกันแต่ให้อารมณ์ที่ต่างกันออกไป
ความหมาย	ความรักที่ผิดหวัง จากความน้อยเนื้อต่ำใจในตัวเองที่ไม่ดีพอจะดูแลใครได้ เหมือนการประชดประชันตัวเอง

4.3 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ฝนตกไหม” (เผยแพร่เมื่อ 12 พฤศจิกายน พ.ศ.2562)



ภาพที่ 4.17 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายกับผู้หญิงนอนอยู่บนถนนท่ามกลางฝนโปรยปราย)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>

4.3.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกใหม่” ของ วงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกใหม่” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบหลงรักฝ่ายหญิงจะมีคนคู่อยู่แล้ว โดยดำเนินเรื่องจากโรงพยาบาลผู้ป่วยจิตเวช ในช่วงฤดูฝน อาการป่วยทางจิตของฝ่ายหญิง คือเป็นโรคกลัวฝน ตกและเสียงฟ้าร้อง ฝ่ายชายจึงเข้ามาปลอบและอยู่ข้าง ๆ ฝ่ายหญิงเสมอมา จนเริ่มมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อฝ่ายหญิงเพียงข้างเดียว



ภาพที่ 4.18 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกใหม่” (ผู้หญิงปิดหูเพราะกลัวเสียงฟ้าร้อง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPKhVu2g?si=6Bk9GW8bg4cLH5fY>



ภาพที่ 4.19 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกใหม่” (ผู้ชายช่วยเอามือตัวเองปิดหูผู้หญิงที่กลัวเสียงฟ้าร้อง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPKhVu2g?si=6Bk9GW8bg4cLH5fY>

เมื่อเวลาผ่านไป ฝ่ายหญิงตัดสินใจวางแผนหลบหนีออกจากโรงพยาบาล โดยมีฝ่ายหญิงเป็นหัวหน้ากลุ่มเพื่อวางแผนการหนีร่วมกับฝ่ายชายและเพื่อน ๆ เมื่อเริ่มแผนการหลบหนีได้มีฝ่ายชายและเพื่อน ๆ ช่วยเหลือในการหลบหนี จนฝ่ายชายและฝ่ายหญิงได้หลบหนีออกมาสำเร็จ



ภาพที่ 4.20 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ประสานมือรวมพลังของกลุ่มคน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>

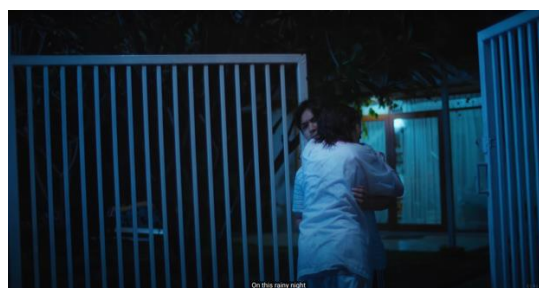


ภาพที่ 4.21 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายจับมือผู้หญิงวิ่งท่ามกลางสายฝนที่ตกลงมา)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>

ทั้งคู่วิ่งตากฝนออกมาจากโรงพยาบาลจนผ่านมาถึงหน้าบ้านแห่งหนึ่ง ฝ่ายหญิงได้หยุด และกดกริ่งเรียกบ้านหลังนั้น ฝ่ายชายจึงมองด้วยความสงสัย จนกระทั่ง มีแฟนของฝ่ายหญิงเดินออกมาเปิดประตู ทั้งคู่สวมกอดกัน ฝ่ายชายจึงทราบว่า บุคคลดังกล่าวเป็นคนรักของฝ่ายหญิง ฝ่ายชายรู้สึกเสียใจจึงวิ่งหนีไป



ภาพที่ 4.22 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้หญิงกอดผู้ชายอีกคนที่หน้าบ้านท่ามกลางสายฝน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>



ภาพที่ 4.23 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายยืนเสียใจที่เห็นผู้หญิงที่รักกอดกับผู้ชายอื่นท่ามกลางสายฝน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>

แต่ก็ถูกคิดได้ว่า ฝ่ายหญิงเป็นโรคกลัวฝน จึงวิ่งกลับไปหาฝ่ายหญิงด้วยความอบอุ่นและความห่วงใย ในขณะที่ตัวเอง ฝ่ายหญิงพบว่า มีผู้หญิงอีกคนอยู่ในบ้านหลังเดียวกันกับแฟนของตน จึงรู้สึกเสียใจ ถัดมา เจ้าหน้าที่ของโรงพยาบาลมาตามหาจนเจอพอดี จึงควบคุมตัวฝ่ายหญิงไว้ ฝ่ายชายจึงเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน แต่ทั้งสองก็ถูกเจ้าหน้าที่จากโรงพยาบาลทำร้ายจนทั้งคู่อนอนนิ่งอยู่บนถนนนั้น



ภาพที่ 4.24 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายเข้ามาช่วยผู้หญิงให้หนีจากการโดนจับกุมกลางสายฝน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>



ภาพที่ 4.25 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” (ผู้ชายกับผู้หญิงนอนอยู่บนถนนท่ามกลางฝนโปรยปราย)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2562, 12 พฤศจิกายน).

<https://youtu.be/ENnGPkhVu2g?si=6Bk9GW8bg4clH5fY>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกไหม” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ แสดงถึงความรักของฝ่ายชายที่หลงรักผู้หญิงคนหนึ่งที่มีคนรักอยู่แล้ว แต่ก็พยายามช่วยเหลือฝ่ายหญิงทุกอย่างด้วยความรักและเป็นห่วง

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า เป็นมุมมองแบบบุคคลที่หนึ่ง การเล่าเรื่องของนักแสดงหลัก หรือตัวเอกของเรื่องที่มีความรู้สึกที่ดีต่อฝ่ายหญิงผู้ซึ่งมีคนรักของตนอยู่แล้ว แต่ด้วยความรัก ความเป็นห่วง และความหวังดี ฝ่ายชายจึงพยายามช่วยเหลือฝ่ายหญิงทุกอย่าง อยู่เคียงข้างในยามที่ฝนตกลงมา อย่างไรก็ตาม มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” สามารถมองมุมมองของเม็ดฝนได้ 2 นัยยะ คือ ฤดูฝน ที่เป็นเพียงแค่เม็ดฝนตกที่กำลังอยู่ แต่อีกมุมมองสามารถมองฤดูฝน เป็นเสมือนน้ำตาที่กำลังตกอยู่ในใจได้เช่นกัน

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีตัวละครหลักอยู่ 2 คน ผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นผู้ป่วยทางจิต ผู้หญิงนั้นกลัวเสียงฟ้าร้องและการที่ฝนตกมาก ผู้ชายจึงเข้ามาช่วยดูแลและคอยเข้าหาด้วยความเป็นห่วงเป็นใยอยู่เสมอ ซึ่งผู้ป่วยทางจิตนี้เปรียบเสมือนการป่วยทางใจมากกว่า เนื่องจากเอกลักษณ์ของตัวละครที่มีอาการป่วยทางจิต ซึ่งเปลี่ยนเทียบเป็นการป่วยทางใจของทั้ง 2 ฝ่าย ผู้หญิงยังคงอยากกลับไปหาคนที่ตัวเองรัก และผู้ชายเป็นห่วงผู้หญิงจึงคอยช่วยและดูแลด้วยความอบอุ่นอยู่เสมอ

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “ฝนตกไหม” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีฉากหลักอยู่ 2 ฉาก ได้แก่ โรงพยาบาล และถนนหน้าบ้าน โดยมีฝนตกและฟ้าร้องอยู่ตลอดเวลา ทำให้รู้สึกได้ถึงความเศร้าและความเหงา อีกทั้งยังแสดงถึงความเจ็บปวดในขณะที่ฝนตก

4.3.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “ฝนตกไหม”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “ฝนตกไหม” พบว่า เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงในมุมมองของผู้ชายที่หลงรักผู้หญิงคนหนึ่งที่มีคนรักอยู่แล้ว ด้วยการเริ่มบรรยายถึงความเหงาโดยล้อกับธรรมชาติ ที่ว่าถ้าตอนฝนตก อากาศมักจะหนาวลง และเพลงกำลังจะสื่อว่า มันหนาวยิ่งกว่าเดิมตอนอยู่คนเดียว จึงใช้เม็ดฝนเป็นข้ออ้างในการโทรหาผู้หญิงคนหนึ่งที่ตนเองนั้นชอบ เพียงเพื่ออยากถามว่าฝนตกไหม ซึ่งเป็นคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบใด ๆ เพียงแค่อยากรู้ว่าสบายดีไหม เป็นอย่างไรบ้าง พร้อมความเป็นห่วงเป็นใย สังเกตได้จากท่อนที่กล่าวว่า “ก่อนเข้านอนเป่าผมให้ดี ฉันทักเธอจะไม่สบาย” และแม้จะรู้อยู่แล้วว่าผู้หญิงคนนั้นจะมีคนข้าง ๆ เธออยู่แล้ว แต่ไม่เป็นไร ขอแค่ผู้หญิงคนนั้นมีความสุขก็เพียงพอแล้ว

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกไหม” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.3

ตารางที่ 4.3 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกไหม” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝนตกไหม”	
โครงเรื่อง	การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบหลงรักฝ่ายหญิงจะมีคนคู่อยู่แล้ว
แก่นเรื่อง	ความรักข้างเดียว
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง
ตัวละคร	ตัวละครหลักอยู่ 2 คน ผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นผู้ป่วยทางจิต ซึ่งเปลี่ยนเทียบเป็นการป่วยทางใจของทั้ง 2 ฝ่าย ผู้หญิงยังคงอยากกลับไปหาคนที่ตัวเองรัก และผู้ชายเป็นห่วงผู้หญิงจึงคอยช่วยและดูแลด้วยความอบอุ่นอยู่เสมอ
ฉาก	โรงพยาบาล และถนนหน้าบ้าน โดยมีฝนตกและฟ้าร้องอยู่ตลอดเวลา ทำให้รู้สึกได้ถึงความเศร้าและความเหงา อีกทั้งยังแสดงถึงความเจ็บปวดในขณะที่ฝนตก
ความหมาย	ความรักข้างเดียว ที่พยายามหาข้ออ้างในการคิดถึงใครคนหนึ่ง ที่ซ่อนไปด้วยความอบอุ่นและเป็นห่วงเป็นใย

4.4 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “เลือกคนที่เขารักเรา” (เผยแพร่เมื่อ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563)



ภาพที่ 4.26 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายยื่นมองผู้หญิงที่นั่งอยู่บนจักรยานโดยมีกลุ่มผู้ชายยืนอยู่ข้างหลังในสนามเบสบอล)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

4.4.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่ามีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักในรูปแบบการให้กำลังใจฝ่ายหญิง โดยเรื่องราวเริ่มต้นจาก ฝ่ายหญิงขอลาออกจากชมรมเบสบอลเพื่อย้ายโรงเรียนไปอยู่กับคนที่เธอรัก ซึ่งกลุ่มฝ่ายชายเป็นนักกีฬาเบสบอลประจำโรงเรียน และอยู่ชมรมเบสบอลดังกล่าว



ภาพที่ 4.27 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้หญิงยื่นซองขาวให้กับกลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงินเพื่อลาออกและย้ายทีมในสนามเบสบอล)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

3 เดือนต่อมา ฝ่ายชายและเพื่อนของตน ได้แข่งขันกีฬาเบสบอลกับทีมนักกีฬาอีกโรงเรียนหนึ่ง ซึ่งโรงเรียนดังกล่าวเป็นโรงเรียนที่ฝ่ายหญิงย้ายไปเพื่อไปอยู่กับคนที่เธอรัก



ภาพที่ 4.28 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (สกอร์บอร์ดคะแนน 0-2 โดยมีกรรมการและกองเชียร์อยู่ข้าง ๆ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

เมื่อการแข่งขันเริ่มต้นขึ้น ฝ่ายหญิง เธอได้มาเชียร์และคอยให้กำลังใจกับคนที่เธอนั้นหลงรักตามปกติ



ภาพที่ 4.29 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้หญิงเซ็ดเหงื่อให้ผู้ชายที่รักทีมสีแดงในสนามเบสบอล)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>



ภาพที่ 4.30 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (กลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงินมองไปยังคู่รักทีมสีแดงที่เซ็ดเหงื่อให้กัน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

เมื่อฝ่ายชายเห็น จนนึกย้อนกลับไปถึงอดีต ที่เคยพบว่า ฝ่ายหญิงเคยร้องไห้ เสียใจกับคนที่เธอนั้นรักครั้งแล้วครั้งเล่า โดยฝ่ายชายก็เป็นฝ่ายที่คอยปลอบใจเรื่อยมา ทั้งที่ภายในใจฝ่ายชายอยากโอบกอดฝ่ายหญิงไว้ และฝ่ายหญิงก็รู้เช่นเดียวกันว่า ฝ่ายชายนั้นไม่เคยทำตนเองต้องเสียใจ



ภาพที่ 4.31 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้หญิงร้องไห้และซับน้ำตาด้วยกระดาษทิชชู)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>



ภาพที่ 4.32 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายที่มสีน้ำเงินอยู่ข้างๆผู้หญิงที่กำลังร้องไห้)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

เรื่องราวดำเนินมาในฉากปัจจุบัน พบว่า การแข่งขันนั้น ฝ่ายชายจากโรงเรียนอีกฝั่งเป็นฝ่ายที่มีแต่มนำ แต่ด้วยสถานการณ์ด้านความรัก ที่ฝ่ายชายทราบว่าฝ่ายหญิงนั้นไม่ได้รักตน ฝ่ายชายจึงเกิดความรู้สึกรักตัวเอง และเลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้แก่ตนเอง พร้อมลุกขึ้นแข่งขันด้วยกำลังใจจากตนเอง ส่งผลให้คะแนนการแข่งขันจากทีมฝ่ายชายกลับมาขึ้นนำจนสำเร็จ



ภาพที่ 4.33 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายที่มสีน้ำเงินคุกเขาเสียใจ)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>



ภาพที่ 4.34 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (โค้ชทีมสีแดงทำท่าดีใจและผู้หญิงทำท่าทางดีใจ)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>



ภาพที่ 4.35 มิวสิควิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีน้ำเงินตั้งท่ากำลังจะตีเบสบอล)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>



ภาพที่ 4.36 มิวสิควิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีน้ำเงินทำท่าทางดีใจต่อหน้าทีมสีแดง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

ส่งผลให้โรงเรียนฝ่ายตรงข้าม แพ้การแข่งขันเบสบอลไป เมื่อชายคนหนึ่งที่ฝ่ายหญิงนั้นรักแพ้การแข่งขัน จึงเกิดอารมณ์หงุดหงิด และเดินหนีฝ่ายหญิงไปในที่สุด ในขณะที่เดียวกัน ทีมฝ่ายชาย ที่เคยมีฝ่ายหญิงนั้นคอยช่วยในการฝึกซ้อม ก็ร่วมกันขอบคุณฝ่ายหญิงในช่วงจบการแข่งขัน ดังท่อนสุดท้ายของเพลงที่กล่าวว่า “เพราะเธอก็รู้ว่าฉันไม่เคยทำเธอเสียใจ”



ภาพที่ 4.37 มิวสิควิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (ผู้ชายทีมสีแดงไม่พอใจที่แพ้และเดินผ่านผู้หญิงไป)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>



ภาพที่ 4.38 มิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” (กลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงินเรียงแถวก้มขอบคุณ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 14 กุมภาพันธ์).

<https://youtu.be/HaiMF32P4q?si=OOxCloMwNaNhTCoq>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ แสดงถึงความรักของฝ่ายชายที่สื่อความรักต่อฝ่ายหญิง ด้วยวิธีการที่ไม่ทำให้ฝ่ายหญิงต้องรู้สึกเสียใจ

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า เป็นมุมมองแบบบุคคลที่หนึ่ง การเล่าเรื่องของนักแสดงหลักที่มีความรู้สึกรัก ความหวังดี และคอยอยู่เคียงข้างฝ่ายหญิง แม้เวลาที่ฝ่ายหญิงเสียใจกับชายคนที่ฝ่ายหญิงนั้นรัก

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ตัวละครแบ่งออกเป็น 3 ประเภท 1.ผู้หญิง 2.ผู้ชายทีมสีแดง 3.กลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงิน ผู้หญิงนั้นมีความรักต่อผู้ชายทีมสีแดง แต่ตัวเธอนั้นเป็นผู้ดูแลอยู่ที่ทีมสีน้ำเงิน จึงเลือกที่จะย้ายไปอยู่ที่ทีมสีแดงเพื่อที่จะอยู่กับคนที่ตัวเองรัก แต่สุดท้ายผู้ชายทีมสีแดงก็ไม่ได้รักผู้หญิง จึงทำให้ผู้หญิงเสียใจและกลุ่มผู้ชายทีมสีน้ำเงินเป็นคนที่มาคอยปลอบใจและคอยให้กำลังใจกับผู้หญิงอยู่เสมอ

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากเป็นสนามแข่งเบสบอล เปรียบเสมือนความรักย่อมมีการแข่งขันทั้งฝ่ายแดงและฝ่ายน้ำเงิน ให้ความรู้ถึงการสอนและให้กำลังใจเรื่องของความรัก ไม่ว่าจะเจ็บปวดกับความรักอีกกี่ครั้ง ความรักจะสอนให้เรารักตัวเอง

4.4.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” พบว่าเป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงในมุมมองความรู้สึกของผู้ชายที่ต้องการให้กำลังใจต่อฝ่ายหญิง ด้วยการตั้งประโยคคำถามต่อฝ่ายหญิงรวมถึงผู้ฟังให้นึกคิดต่อประโยคที่ว่า “เลือกคนที่เขารักเรามันยากตรงไหน?”

เพื่อสื่อว่า หากเขาไม่รักคุณ คุณก็ควรที่จะรักตัว การรักตัวเองเป็นสิ่งที่ดีที่สุดและทำได้ง่ายที่สุด ดังท่อนที่กล่าวในบทเพลงว่า “ถ้าเขาไม่รักเธอควรจะพักก่อนดีไหม”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทริแมนดาวน ได้ดังตารางที่ 4.4

ตารางที่ 4.4 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา” ของวงทริแมนดาวน

มิวสิกวิดีโอ เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา”	
โครงเรื่อง	นำเสนอความรักรูปแบบการให้กำลังใจฝ่ายหญิง
แก่นเรื่อง	ความรักข้างเดียว
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง
ตัวละคร	ตัวละครแบ่งออกเป็น 3 ประเภท 1.ผู้หญิง 2.ผู้ชายที่มสีแดง 3.กลุ่มผู้ชายที่มสีน้ำเงิน ผู้หญิงนั้นมีความรักต่อผู้ชายที่มสีแดง แต่ตัวเองนั้นเป็นผู้ดูแลอยู่ที่มสีน้ำเงิน
ฉาก	ฉากเป็นสนามแข่งเบสบอล เปรียบเสมือนความรักยอมมีการแข่งขันทั้งฝ่ายแดงและฝ่ายน้ำเงิน ให้ความรู้สึกถึงการสอนและให้กำลังใจเรื่องของความรัก ไม่ว่าจะเจ็บปวดกับความรักรักอีกทีครั้ง ความรักจะสอนให้เรารักตัวเอง
ความหมาย	ความรักข้างเดียวที่คอยดูแลคอยเอาใจใส่แต่สุดท้ายไม่ได้ความรักนั้นกลับมา

4.5 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ฝันถึงแฟนเก่า” (เผยแพร่เมื่อ 16 มิถุนายน พ.ศ.2563)



ภาพที่ 4.39 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงและผู้ชายนั่งอยู่บนเครื่องบินด้วยระยะห่างและตรงข้ามกัน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo

4.5.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของ วงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบการคิดถึงแฟนเก่า โดยการที่ยังคงฝันถึงภาพความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ โดยเรื่องราวของมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เกิดจากการฝันของฝ่ายชายถึงฝ่ายหญิง

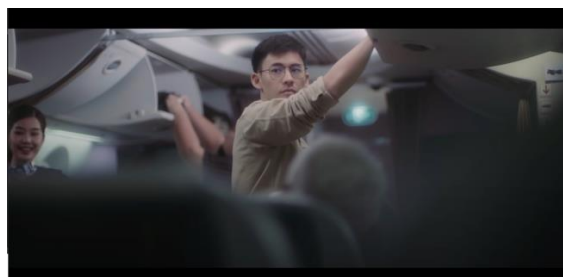
ณ สายการบินหนึ่ง ระหว่างการเดินทาง ฝ่ายชายในฐานะผู้โดยสาร และฝ่ายหญิง ผู้มีอาชีพเป็นแอร์โฮสเตส ทั้งคู่ได้กลับมาเจอกันอีกครั้งบนเครื่องบินลำดังกล่าว



ภาพที่ 4.40 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงมองเห็นผู้ชายที่เป็นคนรักเก่าบนเครื่องบินขณะทำงานอยู่)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0IcrXhAH46xRnBo



ภาพที่ 4.41 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายกำลังเก็บของในช่องและมองไปเห็นผู้หญิงที่เป็นคนรักเก่า)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

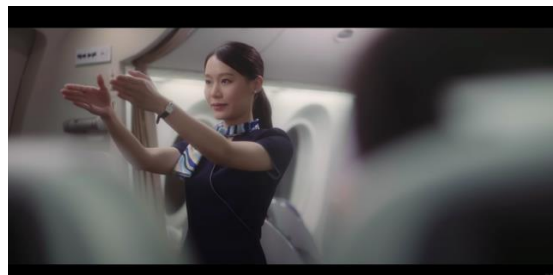
https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0IcrXhAH46xRnBo

ฝ่ายชายยังคงเกิดความรู้สึกรักและคิดถึง เมื่อได้พบหน้าฝ่ายหญิงอีกครั้ง แม้ว่าเรื่องราวที่กำลังเกิดขึ้นนี้ จะเป็นเพียงความฝัน แต่ฝ่ายชายก็รู้สึกว่าการฝันครั้งนี้เป็นภาพฝันที่ดี



ภาพที่ 4.42 มิวสิควิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายนั่งมองผู้หญิงที่กำลังทำหน้าที่บนเครื่องบินด้วยรอยยิ้ม)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo



ภาพที่ 4.43 มิวสิควิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงกำลังทำท่าสาธิตความปลอดภัยบนเครื่องบิน)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo

ในระหว่างการเดินทาง ฝ่ายชายจึงเข้าไปทักทายฝ่ายหญิง ทั้งคู่ได้พูดคุยกันในฝันนั้น สะท้อนถึงความคิดถึง และความสุขของการได้เจอกัน



ภาพที่ 4.44 มิวสิควิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายเดินเข้าไปหาผู้หญิงที่เป็นคนรักเก่าในครัวของเครื่องบิน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo



ภาพที่ 4.45 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้ชายและผู้หญิงกำลังยินดีกันด้วยรอยยิ้มอย่างมีความสุข)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

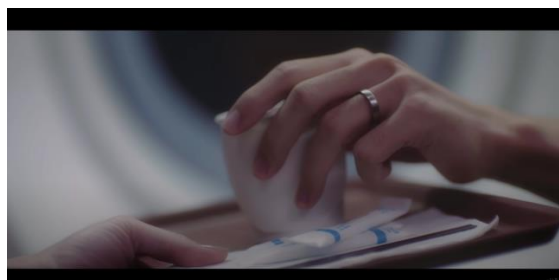
https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo

ในขณะเดียวกัน ฝ่ายหญิงเอง ก็จดจำเรื่องราวต่าง ๆ ที่ผ่านมาได้เช่นกัน เช่น หนังสือที่ฝ่ายชายชอบอ่าน รสชาติหวานที่ฝ่ายชายชอบรับประทาน ในฝันนั้น เธอจึงบริการเครื่องดื่มแก่ฝ่ายชาย โดยเพิ่มน้ำตาลให้ เมื่อฝ่ายชายรับเครื่องดื่มของเธอ เธอจึงสังเกตเห็นแหวนที่สวมอยู่ในมือข้างซ้ายของฝ่ายชาย ที่สื่อถึงการแต่งงาน



ภาพที่ 4.46 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงกำลังเตรียมเครื่องดื่มบนเครื่องบิน)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

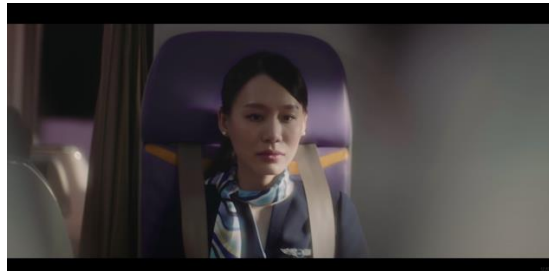
https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo



ภาพที่ 4.47 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (มือผู้ชายที่สวมแหวนนิ้วนางข้างซ้ายหยิบแก้วน้ำจากผู้หญิง)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo

ฝ่ายหญิงจึงกลับมานั่งคิดทบทวนว่า หากระยะเวลาที่ผ่านมาทั้งนี้ ทั้งสองไม่ได้ทำอะไรก็ตามที่รู้สึกไม่ดีต่อกัน จะยังคงได้รักกันอยู่หรือไม่



ภาพที่ 4.48 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงนั่งมองผู้ชายด้วยสายตาที่กำลังเศร้า)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo



ภาพที่ 4.49 มิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” (ผู้หญิงนั่งมองผู้ชาย ผู้ชายมองออกไปนอกหน้าต่าง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 16 มิถุนายน).

https://youtu.be/3O_Hxdtoyac/si=L0lcrXhAH46xRnBo

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ที่ฝันถึงภาพความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ บนเครื่องบิน ซึ่งการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสถานที่บนเครื่องบินนั้น เหมือนการเดินทางของทั้งคู่ ในลักษณะเรื่องราวที่เคยมีให้กับคนรักเก่าและกลับมาคิดทบทวนว่าหากในวันนั้นทั้งคู่ไม่ได้เลิกรากันไปหรือไม่ทำให้อีกฝ่ายเสียใจ การที่ได้กลับมาเจอกันอีกครั้ง จะเป็นการพบกันที่มีความสุขและยังมีความรู้สึกที่เรียกว่า ‘รัก’ กันอยู่หรือไม่

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า เป็นมุมมองแบบบุคคลที่หนึ่ง การเล่าเรื่องของนักแสดงหลัก ที่มีความรู้สึกอยากกลับไปเจออีกฝ่ายอีกครั้ง โดยการย้อนกลับไปความทรงจำเก่า ๆ นึกถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ เหมือนการฝันถึงแฟนเก่า

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีตัวละครหลักอยู่ 2 คน คือผู้ชายและผู้หญิง ซึ่งทั้งคู่คืออดีตคนรักของกันและกัน ซึ่งต่างคนต่างยังมีความรู้สึกที่ดีให้กันและกัน แต่ทั้งคู่ต่างกลับไปรักกันเหมือนเดิมไม่ได้ ทั้งสองก็ได้แต่ตั้งคำถามกับตัวเองว่า ถ้าวันนั้นไม่ทำให้อีกฝ่ายเสียใจทุกวันนี้เราจะยังรักกันอยู่หรือเปล่า

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากหลักคือฉากในเครื่องบินของผู้หญิงที่เป็นอดีตคนรักของผู้ชายนั้นทำงานอยู่ ซึ่งฉากนั้นจะดำเนินเรื่องไปตามปกติจนถึงขึ้นย่อนเหตุการณ์ในอดีตของสมัยเรียนที่ทั้งคู่มีความฝันด้วยกัน แต่ก็กลับมาปัจจุบันที่ทั้งคู่มีเส้นทางของตัวเองที่ต้องเดินไปกันคนละทาง

4.5.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” พบว่า เป็นการบอกเล่าความรู้สึกของคนที่ยังฝันถึงภาพความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ ที่เคยมีให้กับคนรักเก่า และกลับมาคิดทบทวนว่าหากในวันนั้นทั้งคู่ไม่ได้เลิกกันไปหรือไม่ได้ทำให้อีกฝ่ายเสียใจ จะยังคงได้รักกันอยู่หรือไม่ ดังท่อนในบทเพลงที่กล่าวว่า “ได้แต่สงสัยว่าถ้าวันนั้น ฉันไม่ทำเธอเสียใจ เราจะยังคงคบกันอยู่ไหม เธอยังจะรักฉันใช่ไหม แล้วถ้ายังคงคบกันในวันนี้ คงมีความสุขใช่ไหม แต่มันก็คงหายไป เพราะในวันนี้ฉันทำได้แค่ฝันถึงแฟนเก่า”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.5

ตารางที่ 4.5 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า”	
โครงเรื่อง	นำเสนอความรักรูปแบบการคิดถึงแฟนเก่า โดยการที่ยังคงฝันถึงภาพความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ
แก่นเรื่อง	การนึกถึงความรักครั้งเก่า
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง
ตัวละคร	ตัวละครหลักอยู่ 2 คน คือผู้ชายและผู้หญิง ซึ่งทั้งคู่คืออดีตคนรักของกันและกัน ซึ่งต่างคนต่างยังมีความรู้สึกที่ดีให้กันและกัน แต่ทั้งคู่ต่างกลับไปรักกันเหมือนเดิมไม่ได้
ฉาก	ฉากในเครื่องบินของผู้หญิงที่เป็นอดีตคนรักของผู้ชายนั้นทำงานอยู่ ซึ่งฉากนั้นจะดำเนินเรื่องไปตามปกติจนถึงขึ้นย่อนเหตุการณ์ในอดีตของสมัยเรียนที่ทั้งคู่มีความฝันด้วยกัน แต่ก็กลับมาปัจจุบันที่ทั้งคู่มีเส้นทางของตัวเองที่ต้องเดินไปกันคนละทาง
ความหมาย	ความรักครั้งเก่าที่คอยตอกย้ำตัวเองผ่านความฝันอยู่เสมอว่าถ้าไม่ทำอย่างนั้นถ้าไม่ทำอย่างนี้ ตอนนี้ก็จะยังรักกันอยู่หรือเปล่า

4.6 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ถ้าเธอรักฉันจริง” (เผยแพร่เมื่อ 15 ธันวาคม พ.ศ.2563)



ภาพที่ 4.50 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงมองผู้ชายที่กำลังหัวเราะอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>

4.6.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของ วงทรีแมนดาวน

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของวงทรีแมนดาวน พบว่ามีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบการปฏิเสธความรักจากอีกฝ่าย เนื่องจากยังคงลืมแฟนเก่าไม่ได้

โดยเรื่องราวเริ่มจาก ฝ่ายหญิงทั้งสองคน เป็นเพื่อนสนิทกัน และอยู่กลุ่มเดียวกันกับฝ่ายชาย และชอบฝ่ายชายเหมือนกัน ในขณะที่เดียวกันฝ่ายชายก็ชอบเพื่อนของฝ่ายหญิงเช่นกัน



ภาพที่ 4.51 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ภาพถ่ายกลุ่มเพื่อนที่มีความสุขและสนุกในงานศพ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>



ภาพที่ 4.52 มิวสิควิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (กรอบรูปผู้หญิงหน้าพิธังงานศพ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>

แต่เมื่อเวลาผ่านไป ฝ่ายหญิงป่วยและเสียชีวิต ทำให้ฝ่ายชายไม่รู้ว่าเรื่องอีกต่อไป เพราะคนที่สร้างรอยยิ้มให้ฝ่ายชายคือ ฝ่ายหญิงที่ฝ่ายชายนั้นแอบชอบ

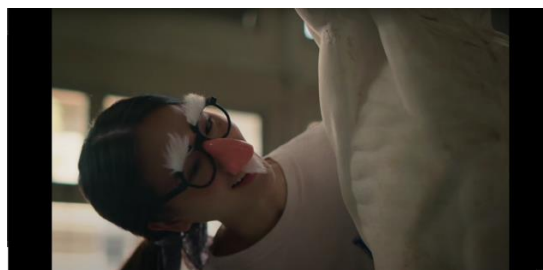


ภาพที่ 4.53 มิวสิควิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้ชายและผู้หญิงนั่งอยู่ในขบวนรถไฟด้วยความเศร้า)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>

ตั้งแต่นั้นมา ฝ่ายหญิง จึงพยายาม เป็นคนที่ตลกและสร้างสีสันให้แก่ฝ่ายชาย เพื่อให้ฝ่ายชายกลับมาสดใสอีกครั้ง โดยฝ่ายชายก็รับรู้ได้ถึงความพยายามของฝ่ายหญิง และความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่มีต่อตน



ภาพที่ 4.54 มิวสิควิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงใส่แว่นตาและจุมูกตัวตลกกำลังยิ้มอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>



ภาพที่ 4.55 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงที่ใส่แว่นตาและจุมูกตัวตลกกำลังเดินให้เพื่อนมีรอยยิ้ม)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>

ฝ่ายชายจึงตัดสินใจถามฝ่ายหญิงว่า ชอบตนใช่หรือไม่ ถ้าชอบตนจริง ขอให้เลิกทำตัวตลก เพราะไม่มีใครมาแทนที่ผู้หญิงที่เป็นตลกที่สุด และ “คนที่ตัวเองรักที่สุด” ได้ พร้อมกับปฏิเสธความหวังดีของฝ่ายหญิงไป



ภาพที่ 4.56 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้หญิงและผู้ชายนั่งดื่มอยู่ที่ร้านอาหาร)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>



ภาพที่ 4.57 มิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” (ผู้ชายมองผู้หญิงด้วยความเศร้า)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2563, 15 ธันวาคม).

<https://youtu.be/JBAuRoIRAs8?si=pxoiAltIGaArmV2e>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงที่ฝ่ายชายยังคงมีภาพความทรงจำ จากกิจกรรมที่ทำร่วมกับแฟนเก่าที่ซับซ้อนอยู่เหมือนเดิมทำให้รู้สึกผิดกับฝ่ายหญิงอีกคน จึงไม่อยากให้เขาต้อง มาเสียเวลากับฝ่ายชายจนเจ็บปวด ที่ฝ่ายชายยังไม่สามารถตอบรับความสุขที่เขามอบให้ได้อย่างที่ควรจะเป็น

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า เป็นการเล่าเรื่องของนักแสดงหลัก ที่เสียคนรักไป ฝ่ายชายจึงไม่راجعةเหมือนแต่ก่อน เนื่องจากคนที่สร้างรอยยิ้มให้ฝ่ายชายคือ คนรักเก่าของตน ฝ่ายหญิงเลยพยายามทำตัวตลก เพื่อให้คนที่ฝ่าย ชายหญิงชอบนั้นมีความสุข และหวังว่าตัวเองจะทำหน้าที่ตลกแทนได้เหมือนคนรักเก่าของฝ่ายชาย ในขณะที่ ฝ่ายชายทราบดีว่า ไม่มีใครสามารถเข้ามาแทนคนรักเก่าของตนได้ เลยปฏิเสธความหวังดีของฝ่ายหญิงไป ดัง ท่อนที่กล่าวว่า “คนลืมหัดไม่ได้แบบฉัน ไม่ควรได้รับความรักจากใคร”

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ตัวละครหลักมี 3 คน คือ ผู้ชาย ผู้หญิงคนที่หนึ่ง และผู้หญิงคนที่สอง เมื่อผู้ชายนั้นเกิดรักผู้หญิงคนที่หนึ่งแต่ การจากไปของผู้หญิงคนที่หนึ่งทำให้ผู้ชายนั้นยังคงยึดติดอยู่กับอดีต โดยผู้หญิงคนที่สองนั้นมีความรู้สึกที่ดี ให้กับผู้ชายแต่สุดท้ายถึงจะทำดีให้กับผู้ชายมากแค่ไหน ผู้ชายก็ยังคงรักผู้หญิงคนที่หนึ่งอยู่ดี จึงไม่สามารถที่จะ พัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงคนที่สองได้

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉาก นั้นมีหลากหลายสถานที่เพื่อที่จะบอกเรื่องราวและเหตุการณ์ได้อย่างชัดเจน ได้แก่ วัด มหาวิทยาลัย ร้านอาหาร บนรถไฟ บนถนน ในแต่ละฉากนั้นเล่าถึงเรื่องราวและความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสามคน ทั้งที่ เป็นเพื่อนกันและคิดกันมากกว่าเพื่อนรวมไปถึงการสูญเสียและการที่ยังคงยึดติดกับการที่มีเพื่อนคนนั้นอยู่ด้วย เสมอถึงแม้จะไม่มีอีกแล้วก็ตาม

4.6.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” พบว่า เป็น การบอกเล่าความรู้สึกของผู้ชาย ที่ถึงแม้จะมีคนคุยใหม่แล้ว แต่ก็ยังลืมหัดไม่ได้ โดยเนื้อเพลงกล่าวถึงการ ที่คนๆ หนึ่งรู้ว่าตัวเองยังลืมหัดไม่ได้ จึงขอให้คนที่เข้ามาในชีวิตออกไปเสียที เพราะว่าต่อให้ทำดีแค่ไหน ตัวเองก็ยังคงไม่ลืมหัดอยู่ดี ดังท่อนหนึ่งในบทเพลงที่กล่าวว่า “เพราะคนที่ลืมหัดไม่ได้แบบฉัน ไม่ควรได้รับความ รักจากใคร”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.6

ตารางที่ 4.6 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง”	
โครงเรื่อง	นำเสนอความรักรูปแบบการปฏิเสธความรักจากอีกฝ่าย เนื่องจากยังคงลืมแฟนเก่าไม่ได้
แก่นเรื่อง	ความรักที่พัฒนาต่อไม่ได้
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าไม่ได้มีส่วนร่วมในเหตุการณ์ ทำหน้าที่เป็นผู้สังเกต
ตัวละคร	ตัวละครหลักมี 3 คน คือ ผู้ชาย ผู้หญิงคนที่หนึ่ง และผู้หญิงคนที่สอง เมื่อผู้ชายนี้เกิดรักผู้หญิงคนที่หนึ่งแต่การจากไปของผู้หญิงคนที่หนึ่งทำให้ผู้ชายนี้ยังคงยึดติดอยู่กับอดีต โดยผู้หญิงคนที่สองนั้นมีความรู้สึกที่ดีให้กับผู้ชายแต่สุดท้ายถึงจะทำดีให้กับผู้ชายมากแค่ไหน ผู้ชายก็ยังคงรักผู้หญิงคนที่หนึ่งอยู่ดี
ฉาก	วัด มหาวิทยาลัย ร้านอาหาร บนรถไฟ บนถนน ในแต่ละฉากนั้นเล่าถึงเรื่องราวและความสัมพันธ์ของตัวละครทั้งสามคน ทั้งที่เป็นเพื่อนกันและคิดกันมากกว่าเพื่อน รวมถึงการสูญเสียและการที่ยังคงยึดติดกับการที่มีเพื่อนคนนั้นอยู่ด้วยเสมอ
ความหมาย	ความรักที่พัฒนาต่อไม่ได้ เนื่องจากยังมีความรู้สึกกับความรักครั้งเก่าอยู่ในขณะที่มีรักครั้งใหม่ จึงทำให้รักครั้งใหม่นั้นพัฒนาต่อไปไม่ได้เพราะยังคงจมอยู่กับความรักในอดีต

4.7 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “อยู่ในสาย” (เผยแพร่เมื่อ 17 พฤษภาคม พ.ศ.2564)



ภาพที่ 4.58 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้ชายและผู้หญิงนั่งระบายสีกันอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFfceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

4.7.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบความรู้สึกพิเศษเพียงแต่การคุยกันผ่านโทรศัพท์ แม้ไม่เคยพบหน้ากัน

โดยเรื่องราวเริ่มจาก ฝ่ายหญิงคนหนึ่งได้ย้ายเข้าไปอยู่ที่ห้องพักใหม่ ซึ่งเป็นห้องพักเดิมของฝ่ายชาย และได้เจอกับข้าวของเดิมของพระเอก รวมถึง โทรศัพท์มือถือของฝ่ายชายที่ลืมไว้ ซึ่งพระเอกก็ได้โทรมาให้เก็บโทรศัพท์ไว้ให้ก่อน แล้วฝ่ายชายจะเข้ามารับคืน ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ทั้งสองคนได้คุยกัน



ภาพที่ 4.59 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงหยิบโทรศัพท์ออกมาจากลิ้นชักตู้เก็บของ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>



ภาพที่ 4.60 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงโทรศัพท์หาใครบางคน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

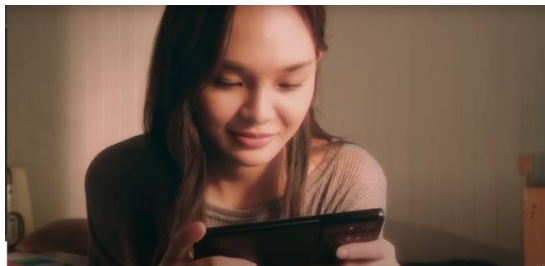
<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

หลังจากนั้นฝ่ายหญิงก็ได้ดูคลิปวิดีโอต่าง ๆ ที่อยู่ในโทรศัพท์ฝ่ายชาย โดยในคลิปวิดีโอก็ได้บันทึกเรื่องราวความทรงจำระหว่างฝ่ายชายกับแฟนเก่าฝ่ายชายไว้ โดยในคลิปวิดีโอดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าทั้งคู่รักกันและมีความสุขเวลาอยู่ด้วยกันมาก



ภาพที่ 4.61 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (รูปถ่ายเซลฟี่ของผู้ชายและผู้หญิงที่กำลังมีความสุขร่วมกัน)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespauV3X>



ภาพที่ 4.62 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงนั่งมองรูปในโทรศัพท์และยิ้มอย่างมีความสุข)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

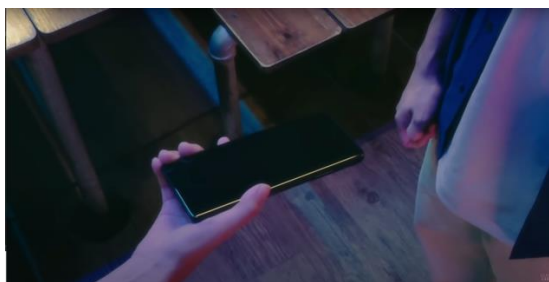
<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespauV3X>

จนเวลาผ่านไปเรื่อย ๆ ถึงวันที่ฝ่ายชายนำโทรศัพท์คืน เป็นการพบกันครั้งแรกของทั้งสองคน ซึ่งดูเหมือนว่าฝ่ายหญิงจะเริ่มมีความรู้สึกพิเศษให้กับฝ่ายชาย หลังจากได้เห็นเรื่องราวของฝ่ายชายผ่านคลิปวิดีโอ



ภาพที่ 4.63 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้ชายมองหน้าผู้หญิง)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespauV3X>



ภาพที่ 4.64 มิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” (ผู้หญิงยื่นโทรศัพท์ให้ผู้ชาย)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 17 พฤษภาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงผ่านโทรศัพท์มือถือที่ฝ่ายชายลืมนำกลับบ้าน ฝ่ายหญิง ระหว่างรอการนัดรับโทรศัพท์มือถือคืนฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงจึงเปิดดูคลิปวิดีโอที่ฝ่ายชายนั้นเคยถ่ายไว้กับคนรักเก่าของตน ทำให้ฝ่ายหญิงเริ่มมีความรู้สึกพิเศษให้กับฝ่ายชาย หลังจากได้เห็นเรื่องราวของฝ่ายชายผ่านคลิปวิดีโอ

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า เป็นมุมมองแบบบุคคลที่หนึ่ง การเล่าเรื่องของนักแสดงหลักทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชายที่ยังไม่เคยพบหน้ากัน แต่ฝ่ายหญิงกลับเกิดความรู้สึกดี ๆ ผ่านการดูคลิปวิดีโอจากโทรศัพท์มือถือที่ฝ่ายชายนั้นลืมนำ

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีตัวละครหลักอยู่หนึ่งคน คือผู้หญิงและตัวละครเสริมคือผู้ชาย โดยการที่ผู้หญิงจะเป็นผู้ดำเนินการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ ซึ่งบอกถึงความรักระยะไกลที่แม้จะไม่ได้พบหน้ากันมานานแค่ไหน ขอแค่เวลาคุยกันผ่านโทรศัพท์นั้นเป็นสิ่งที่มีความค่ามากที่สุด

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากหลักคือบ้าน เป็นสถานที่ที่เก็บความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ มากมาย ของคู่รักที่เคยอยู่ร่วมกัน แต่ก็ต้องจากกันด้วยระยะทาง โทรศัพท์จึงเป็นสื่อกลางในการสื่อสารไม่ว่าจะห่างกันไกลแค่ไหน ถึงแม้จะไม่ได้เจอกัน การพูดคุยผ่านโทรศัพท์ก็คือสิ่งที่มีค่าที่สุด

4.7.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “อยู่ในสาย”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “อยู่ในสาย” พบว่า เป็นการบอกเล่าความรู้สึกของคนทีรอคอยการพูดคุยกับคนที่รัก จนมองว่ามันเป็นเหมือนของขวัญสุดพิเศษ ดังท่อนหนึ่งใน

บทเพลงที่กล่าวไว้ว่า “ขอแค่เธออยู่ในสาย แค่เธอยังอยู่ในสาย ก็พอ อย่าเพิ่งวางนะฉันขอ แม้เราไม่ได้พบกัน แค่เพียงได้ยินเสียงนั้น ก็พอ เปลี่ยนคืนที่อ้างว้างให้มีความหมาย”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.7

ตารางที่ 4.7 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย”	
โครงเรื่อง	นำเสนอความรักรูปแบบความรู้สึกพิเศษเพียงแค่การคุยกันผ่านโทรศัพท์ แม้ไม่เคยพบหน้ากัน
แก่นเรื่อง	การนึกถึงความรักครั้งเก่า
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง
ตัวละคร	ตัวละครหลักอยู่หนึ่งคน คือผู้หญิงและตัวละครเสริมคือผู้ชาย โดยการที่ผู้หญิงจะเป็นผู้ดำเนินการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ ซึ่งบอกถึงความรักระยะไกลที่แม้จะไม่ได้พบหน้ากันมานานแค่ไหน ขอแค่เวลาคุยกันผ่านโทรศัพท์นั้นเป็นสิ่งที่มีความมากที่สุด
ฉาก	บ้าน เป็นสถานที่ที่เก็บความทรงจำและความรู้สึกดี ๆ มากมาย ของคู่รักที่เคยอยู่ร่วมกัน แต่ก็ต้องจากกันด้วยระยะทาง โทรศัพท์จึงเป็นสื่อกลางในการสื่อสารไม่ว่าจะห่างกันไกลแค่ไหน ถึงแม้จะไม่ได้เจอกัน การพูดคุยผ่านโทรศัพท์ก็คือสิ่งที่มีความที่สุด
ความหมาย	การเริ่มความรัก โดยใช้โทรศัพท์เป็นสื่อกลางในการพูดคุย ถึงแม้จะไม่ได้เป็นอะไรกัน แค่ได้ยินเสียงและไม่ต้องวางสายก็ชื่นหัวใจแล้ว

4.8 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “คุยคนเดียวเก่ง” (เผยแพร่เมื่อ 20 กรกฎาคม พ.ศ.2564)



ภาพที่ 4.65 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุยคนเดียวเก่ง” (ภาพปกมิวสิกวิดีโอเพลงคุยคนเดียวเก่ง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

4.8.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “คุยคนเดียวเก่ง” ของ วงทรีแมนดาวน

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “คุยคนเดียวเก่ง” ของวงทรีแมนดาวน พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบของรักข้างเดียว โดยการส่งข้อความหาฝ่ายหญิงอยู่ตลอดและยังเฝ้ารออย่างมีความหวังว่าฝ่ายหญิงจะตอบกลับมา นอกจากการรักข้างเดียวแล้ว ยังมีมุมที่คิดเข้าข้างตัวเอง ทั้งการคิดบวก ว่าที่ฝ่ายหญิงไม่ตอบนั้น อาจเพราะฝ่ายหญิงเป็นคนคุยไม่เก่ง หรือแม้กระทั่งการได้เห็นว่าฝ่ายหญิงอ่านข้อความก็ทำให้รู้สึกชื่นใจ

โดยเรื่องราวเริ่มต้นจาก เกาะร้างแห่งหนึ่ง ซึ่งฝ่ายชายติดเกาะร้างดังกล่าว โดยฝ่ายชายพยายามส่งข้อความออกไปตลอดระยะเวลา 113 วัน แต่ไม่เคยได้รับการตอบกลับจากฝ่ายหญิง



ภาพที่ 4.66 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุยคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายที่กำลังรอข้อความจากผู้หญิงคนหนึ่งมาตลอด 113 วัน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

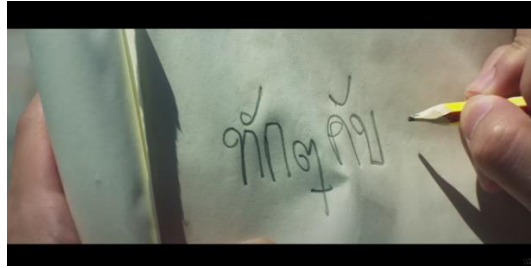


ภาพที่ 4.67 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุยคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายนั่งรอคอยอยู่ริมทะเลในตอนเย็นใกล้ที่จะกลางคืน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

อย่างไรก็ตาม ฝ่ายชายไม่คอยมีความรู้สึกท้อ พยายามส่งข้อความออกไปเรื่อย ๆ เพื่อคาดหวังถึงการได้รับการตอบกลับมาจากฝ่ายหญิง



ภาพที่ 4.68 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายเขียนข้อความลงในการดาษ “รักๆ คับ”)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>



ภาพที่ 4.69 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายโยนขวดที่ใส่การดาษลงในทะเล)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

เมื่อเวลาผ่านไป มีข้อความถูกส่งกลับมา เพียงคำสั้น ๆ ฝ่ายชายก็เกิดความรู้สึกดีใจ แต่แล้วฝ่ายหญิงก็เสียบหายไปอีกเช่นเคย



ภาพที่ 4.70 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายถือขวดที่อีกฝ่ายนั้นเขียนกลับมาให้ใส่ขวด)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>



ภาพที่ 4.71 มิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” (ผู้ชายกอดกระดาศที่ได้มาด้วยความดีใจ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 20 กรกฎาคม).

<https://youtu.be/kjf1jFlceKg?si=DsQXR9ojespUuV3X>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “คุณคนเดียวเก่ง” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลง โดยเป็นการเล่าเรื่องของนักแสดงหลักที่พยายามเข้าหาฝ่ายหญิงและสร้างบทสนทนาขึ้นมาบ่อยครั้ง แม้จะไร้วิ้วการตอบกลับ แต่ก็ไม่ได้จะยอมแพ้สักที

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มุมมองการเล่าเรื่องผ่านมิวสิกวิดีโอที่แตกต่างออกไปจากความหมายของเพลง โดยเป็นมุมมองแบบบุคคลที่หนึ่ง การเล่าเรื่องในมุมมองของชายหนุ่มคนหนึ่งที่ว่าคนที่เขาแอบชอบจะเมินเฉยขนาดไหน แต่เขาก็ไม่ย่อท้อ คอยทักไปหาใครคนนั้นอยู่ตลอดและยังเฝ้ารออย่างมีความหวังว่าเธอจะตอบกลับมาผ่านสถานการณ์การติดเกาะร้าง ที่ใช้วิธีการสื่อสารผ่านการส่งสาร (ข้อความกระดาศ) แล้วใช้กระแสน้ำ คลื่นทะเล พัดพาสารดังกล่าวไปหาฝ่ายหญิง ในขณะที่เนื้อหาของเพลงเป็นการเล่าเรื่องของการสนทนายรูปแบบข้อความผ่านทางโทรศัพท์ ดังท่อนที่กล่าวว่า “เขทนั้มันหนักขว แต่ฉั้ยังไม่อ่อนล้า ยังทักไปหาเรื่องคุ้ เป็นอย่างไร ยังหวังใ้ สุดท้ายเธอไม่สนใจ และฉั้เองต้องเสียใจ แบบนี้ทุกที”

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ตัวละครหลักมีหนึ่งคน คือผู้ชายที่ติดเกาะอยู่คนเดียว คอยเขียนจดหมายใส่ขวดและโยนลงทะเลอยู่เรื่อย ๆ สะท้อนให้เห็นได้ว่าการที่ส่งข้อความไปหาอีกฝ่ายอยู่ฝ่ายเดียวโดยที่ไม่ย่อท้อและรอคอยอย่างมีความหวังในทุก ๆ วันว่าอีกฝ่ายจะตอบกลับมา เปรียบเสมือนกันติดเกาะโดยที่ไม่มีใครช่วยเหลือที่ต้องอยู่ตัวคนเดียวรอความหวังว่าสักวันจะมีใครสักคนเข้ามาช่วย ไม่ว่าจะนานแค่ไหนก็จะรอต่อไป

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากหลักคือทะเล การที่ติดเกาะอยู่ริมทะเลคือสิ่งที่บอกได้ว่าเป็นการรอใครสักคนให้เข้ามาช่วย ถึงแม้ว่าจะต้องรอนานแค่ไหนก็ไม่เคยท้อแท้และให้ความหวังกับตัวเองอยู่เสมอ

4.8.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “คุณคนเดียวเก่ง”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “คุณคนเดียวเก่ง” พบว่า เป็นการบอกเล่าถึงความรักข้างเดียวของชายหนุ่มคนหนึ่งที่ว่าคนที่เขาแอบชอบจะمينเฉยขนาดไหน แต่เขาก็ไม่ย่อท้อ คอยทักไปหาใครคนนั้นอยู่ตลอดและยังเฝ้ารอลังงมีความหวังว่าเธอจะตอบกลับมา ดังท่อนหนึ่งในบทเพลงที่กล่าวว่า “ให้คุดคนเดียวก็ไม่มีไร ได้คุดคนเดียวกับเธอก็ดีเท่าไร เพราะฉันนั้นคุดคนเดียวเก่ง หวังให้สักวันเธอคุดเก่ง”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “อยู่ในสาย” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.8

ตารางที่ 4.8 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “คุณคนเดียวเก่ง” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “คุณคนเดียวเก่ง”	
โครงเรื่อง	นำเสนอความรักรูปแบบของรักข้างเดียว โดยการส่งข้อความหาฝ่ายหญิงอยู่ตลอดและยังเฝ้ารอลังงมีความหวังว่าฝ่ายหญิงจะตอบกลับมา
แก่นเรื่อง	ความรักข้างเดียว
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง
ตัวละคร	ตัวละครหลักมีหนึ่งคน คือผู้ชายที่ติดเกาะอยู่คนเดียว คอยเขียนจดหมายใส่ขวดและโยนลงทะเลอยู่เรื่อย ๆ สะท้อนให้เห็นได้ว่าการที่ส่งข้อความไปหาอีกฝ่ายอยู่ฝ่ายเดียวโดยที่ไม่ย่อท้อและรอคอยอย่างมีความหวังในทุก ๆ วันว่าอีกฝ่ายจะตอบกลับมา เปรียบเสมือนกันติดเกาะโดยที่ไม่มีใครช่วยเหลือที่ต้องอยู่ตัวคนเดียวรอความหวังว่าสักวันจะมีใครสักคนเข้ามาช่วย ไม่ว่าจะนานแค่ไหนก็จะรอต่อไป
ฉาก	ทะเล การที่ติดเกาะอยู่ริมทะเลคือสิ่งที่บอกได้ว่าเป็นการรอใครสักคนให้เข้ามาช่วย ถึงแม้ว่าจะต้องรอนานแค่ไหนก็ไม่เคยท้อแท้และให้ความหวังกับตัวเองอยู่เสมอ
ความหมาย	ความรักข้างเดียว รักที่รอแบบไม่มีจุดหมาย แต่ก็คิดมองโลกในแง่ดีอยู่เสมอ เพื่อให้ตัวเองนั้นรู้สึกด้อยค่า

4.9 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “วันเกิดฉันปีนี้” (เผยแพร่เมื่อ 23 กันยายน พ.ศ.2564)



ภาพที่ 4.72 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้หญิงกอดคอผู้ชายอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>

4.9.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของ วงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ โดยนำเสนอความรักรูปแบบของการสูญเสียคนรัก

เรื่องราวเริ่มต้นจากฝ่ายชายที่กำลังนำเสนอ Music Vidio เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” โดยนำเรื่องราวชีวิตจริงของฝ่ายชายมานำเสนอให้แก่ผู้ผลิตวิดีโอเพลง



ภาพที่ 4.73 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้ชายกำลังนำเสนองานให้แก่ผู้ผลิตมิวสิกวิดีโอ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>

โดยฝ่ายชายนำเสนอ ความรักของฝ่ายชายและฝ่ายหญิงคู่หนึ่ง ที่มีความรักปกติทั่วไป และเป็นคู่ที่วางแผนอนาคตร่วมกันไว้ โดยจะเลือกใช้ภาพถ่ายจากโทรศัพท์มือถือมาประกอบการจัดทำ Music Vidio เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” โดยฝ่ายชายได้เลือกใช้ภาพถ่ายตัวอย่างมานำเสนอให้แก่ผู้ผลิตวิดีโอเพลง ซึ่งเป็นภาพของตนกับคู่รัก



ภาพที่ 4.74 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ภาพวิดีโอคอลระหว่างคู่รักโดยทำหน้าตลกใส่กัน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>



ภาพที่ 4.75 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ขณะผู้ผลิตกำลังนั่งฟังการนำเสนอ)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>

จากนั้นฝ่ายชายจึงนำเสนอต่อไปว่า เรื่องราวได้ดำเนินไปจนถึงวันเกิดของนางเอก จะเลือกใช้ซินเซอร์ไพรส์นางเอก โดยการนำเค้กไปเซอร์ไพรส์นางเอกที่หน้าบ้านและก็พูดถึงพรที่ฝ่ายหญิงได้ขอว่า “ขอแค่ได้ไปเค้กไปกับฝ่ายชายทุกปีก็พอ” หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ได้ใช้ชีวิตตามปกติ



ภาพที่ 4.76 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้ชายถือเค้กวันเกิดเพื่อที่จะเซอร์ไพรส์ผู้หญิง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>

เมื่อฝ่ายขายนำเสนอเรื่องราวที่ดำเนินมาจนถึงฉากวันเกิดของพระเอก นางเอกจึงทำเซอร์ไพรส์กลับเช่นกัน โดยนางเอกจะขับรถมาหาพระเอก เพื่อร่วมกันเป่าเค้กวันเกิด แต่นางเอกมาไม่ถึง เนื่องจากประสบอุบัติเหตุ และเสียชีวิต



ภาพที่ 4.77 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ภาพการเดินทางบนท้องถนน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>



ภาพที่ 4.78 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ขณะผู้ผลิตตั้งคำถามกับผู้ขายถึงผู้หญิงว่า “ตายหรือ”)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>

ซึ่งเรื่องราวที่ฝ่ายขายกำลังนำเสนอ นั้น คือชีวิตจริงของตน จากนั้นจึงมีคนนำเค้กมาให้ฝ่ายขายได้เป่าเทียนอีกครั้ง



ภาพที่ 4.79 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ผู้ชายร้องไห้ขณะนำเสนองานอยู่)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>



ภาพที่ 4.80 มิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” (ทีมงานนำเค้กวันเกิดมาให้ผู้ชายที่โตะนำเสนองาน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 23 กันยายน). <https://youtu.be/XTWJFGF-Ev4Msi=N2tx0q42kQDvrzoJ>

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลง โดยเป็นการเล่าเรื่องของนักแสดงหลักที่นำเสนอผ่านการบันทึกวิดีโอจากโทรศัพท์มือถือ เป็นโมเมนต์ที่น่ารัก จนถึงวันเกิดของฝ่ายหญิง ฝ่ายชายได้นำเค้กไปเซอร์ไพรส์วันเกิดที่หน้าบ้านและก็พูดถึงพรที่ฝ่ายหญิงได้ขอว่า “ขอแค่ได้เป่าเค้กไปกับฝ่ายชายทุกปีก็พอ” หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ได้ใช้ชีวิตตามปกติ จนถึงวันเกิดของฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงก็อยากที่จะเซอร์ไพรส์แบบเดียวกัน แต่วันนั้นฝ่ายหญิงไปไม่ถึงหน้าบ้านของฝ่ายชาย ทำให้วันเกิดของฝ่ายชายได้เสียคนที่เขารักไป

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า มุมมองการเล่าเรื่องผ่านมิวสิกวิดีโอ นั้น เป็นมุมมองแบบบุคคลที่หนึ่ง การเล่าจากฝ่ายชายที่กำลังนำเสนอ Music Vidio เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” โดยนำเรื่องราวชีวิตจริงของฝ่ายชายมานำเสนอให้แก่ผู้ผลิตวิดีโอ พร้อมทั้งเลือกใช้ฉากและแสงสีโทนฟิล์ม ทำให้รู้สึกเหมือนทุกภาพที่เห็นคือความทรงจำที่เมื่อมองย้อนกลับไปมันไม่สามารถแก้ไขอะไรแล้ว ทำได้เพียงเก็บเกี่ยวความรู้สึกในช่วงเวลานั้นไว้ให้ได้มากที่สุด

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า ตัวละครมีสองคน คือผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นคู่รักกัน ผู้ชายนั้นจะเป็นผู้ดำเนินเรื่องราวในการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลงวันเกิดฉันปีนี้ด้วยการที่มีบทเป็นคู่รักกับผู้หญิงคนหนึ่ง ที่มีเรื่องราวด้วยกันมาทั้งหมดหรือสุข แต่สุดท้ายคนรักก็จากไปแบบที่ไม่มีวันกลับมา จึงขอให้ในวันเกิดของตัวเองนั้นขอพรที่จะทำให้คนที่รักกลับมา แต่สุดท้ายก็ต้องอยู่ในโลกของความเป็นจริงที่สุดท้ายคนรักของเขาก็ไม่มีวันกลับมาอีกเลย

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของ วงทริแมนดาวน์ พบว่า ฉากนั้นมีหลากหลายสถานที่ แต่ฉากหลักคือห้องประชุม ซึ่งเป็นฉากดำเนินการเล่าเรื่องตามเหตุการณ์ของตัวละคร โดยเป็นฉากที่เปิดเรื่องราวต่าง ๆ และปิดเรื่องราวทั้งหมดผ่านการนำเสนอมิวสิกวิดีโอของตัวละครเอง

4.9.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “วันเกิดฉันปีนี้”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “วันเกิดฉันปีนี้” พบว่า เป็นการบอกเล่าถึงความรักในรูปแบบของการสูญเสียคนรัก โดยในเนื้อเพลงที่ใช้คำว่า “Happy Birth Day To Me” เป็นการอวยพรตนเองในวันเกิดหรือจะตามด้วยการขอพรต่าง ๆ ร่วมด้วย และเนื้อเพลงทั้งหมดนี้มีความหมายว่า อยากขอพรสักหนึ่งในวันเกิดของฉัน และฉันก็อยากขอให้เธอกลับมาเป็นพรข้อเดียวที่ไม่ว่าผ่านไปอีกกี่ปีฉันก็ยังหวังว่าเธอจะกลับมา ถึงแม้ว่าเธอจะไม่กลับมาแล้วก็ตาม

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทริแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.9

ตารางที่ 4.9 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้” ของวงทริแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “วันเกิดฉันปีนี้”	
โครงเรื่อง	นำเสนอความรักรูปแบบของการสูญเสียคนรัก
แก่นเรื่อง	การนึกถึงความรักครั้งเก่า
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง
ตัวละคร	ตัวละครมีสองคน คือผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นคู่รักกัน ผู้ชายนั้นจะเป็นผู้ดำเนินเรื่องราวในการนำเสนอมิวสิกวิดีโอเพลงวันเกิดฉันปีนี้ด้วยการที่มีบทเป็นคู่รักกับผู้หญิงคนหนึ่ง ที่มีเรื่องราวด้วยกันมาทั้งหมดหรือสุข แต่สุดท้ายคนรักก็จากไปแบบที่ไม่มีวันกลับมา จึงขอให้ในวันเกิดของตัวเองนั้นขอพรที่จะทำให้คนที่รักกับมา แต่สุดท้ายก็ต้องอยู่ในโลกของความเป็นจริงที่สุดท้ายคนรักของเขาก็ไม่มีวันกลับมาอีกเลย
ฉาก	ฉากนั้นมีหลากหลายสถานที่ แต่ฉากหลักคือห้องประชุม ซึ่งเป็นฉากดำเนินการเล่าเรื่องตามเหตุการณ์ของตัวละคร โดยเป็นฉากที่เปิดเรื่องราวต่าง ๆ และปิดเรื่องราวทั้งหมดผ่านการนำเสนอมิวสิกวิดีโอของตัวละครเอง
ความหมาย	ความรักที่แสดงให้เห็นถึงเศร้าในวันเกิดทุก ๆ ปี ซึ่งเมื่อวันเกิดวนกลับมาจะทำให้นึกถึงคนคนหนึ่งและความทรงจำดี ๆ ที่เคยมีร่วมกันอยู่เสมอ ที่จะขอพรให้ความรักนั้นย้อนกลับมาอีกครั้งแต่ก็รู้ว่ามันจะไม่เป็นเช่นนั้น

4.10 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “Time Zone” (เผยแพร่เมื่อ 21 ธันวาคม พ.ศ.2564)



ภาพที่ 4.81 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (รูปรวมวงทรีแมนดาวน์โพสต์ท่าท่าทางมีความสุข)

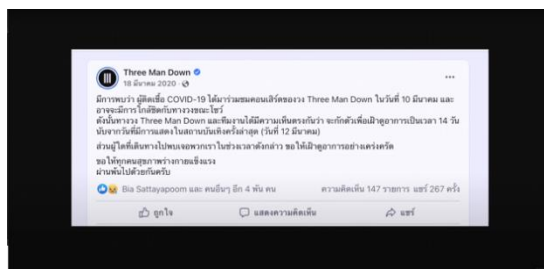
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV

4.10.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone” ของ วงทรีแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ เริ่มดำเนินเรื่องที่เกิดขึ้นกับวง Three Man Down ตลอดระยะเวลาหนึ่งในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ที่ทุกคนทุกสาขาอาชีพต่างก็กำลังเผชิญอยู่เช่นกัน



ภาพที่ 4.82 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (โพสต์แถลงการณ์จากวงทรีแมนดาวน์เนื่องในสถานการณ์ COVID-19)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV



ภาพที่ 4.83 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (นักร้องนำวงทรีแมนดาวน์ให้สัมภาษณ์ออนไลน์กับทีมงานผู้หญิง)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

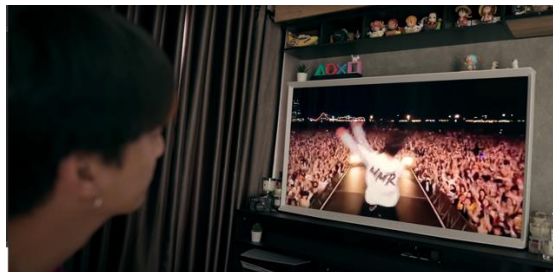
https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV

วง Three Man Down จึงเกิดความรู้สึกคิดถึงแฟนเพลง และคิดถึงการขึ้นโชว์การแสดงเพลงร่วมกับเพื่อนในวง



ภาพที่ 4.84 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (บรรยากาศคอนเสิร์ตของวงทรีแมนดาวน์ที่กำลังแสดงอยู่)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV



ภาพที่ 4.85 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (นักร้องนำวงทรีแมนดาวน์ดูคลิปวิดีโอคอนเสิร์ตตัวเองในโทรศัพท์ที่บ้าน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV

แต่ในฐานะนักดนตรีวงทรีแมนดาวน์ ก็ไม่หยุดเดินทางในการทำงาน เพื่อรอวันที่จะได้พบกับแฟนเพลงอีกครั้ง จากความหวังที่จะได้กลับมาขึ้นบนเวทีคอนเสิร์ต เล่นเพลงให้แฟนเพลงที่วงทรีแมนดาวน์รัก ได้ฟังอีกครั้ง



ภาพที่ 4.86 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (วงทรีแมนดาวน์ซ้อมเพลงผ่านระบบ Zoom จากที่บ้านของแต่ละคน)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV



ภาพที่ 4.87 มิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” (นักร้องนำวงทรีแมนดาวน์อยู่ในห้องอัดเพลงและคนคุมเสียง)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/FVmZlyHXOtgM=Sm4o_atiTIjxvsCV

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลง โดยเป็นการเล่าเรื่องของนักแสดงหลักที่นำเสนอเรื่องราวความทุกข์และความสุข จากความหวังที่จะได้กลับมาเยือนบนเวทีคอนเสิร์ต เล่นเพลงให้แฟนเพลงที่วงทรีแมนดาวน์รักได้ฟังอีกครั้ง และรอจนกว่าจะถึง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์ ดังท่อนหนึ่งในเพลงที่กล่าวไว้ว่า “เพราะว่าทุกครั้งในตัวฉันหลับตาลงมีแต่ภาพเธอ ยิ่งฉันหนีไปไกลเท่าไรก็ยังคงคิดถึงเธอ”

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มุมมองแบบศิลปินเป็นผู้เล่าเรื่อง การเล่าเรื่องผ่านมิวสิกวิดีโอ นั้น เป็นมุมมองการเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับวง Three Man Down ตลอดระยะเวลาหนึ่งในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ที่ทุกคนทุกสาขาอาชีพต่างก็กำลังเผชิญอยู่เช่นกัน แต่ในฐานะนักดนตรีวงทรีแมนดาวน์ ก็ไม่หยุดเดินหน้าในการทำงาน เพื่อรอวันที่จะได้พบกับแฟนเพลงอีกครั้ง โดยล้อกับ “เวลา” ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น แต่ก็มีความเศร้าปนอยู่ ในมิวสิกวิดีโอไม่ได้มีตัวละครหลักหรือรอง เนื่องจากทั้งวงคือตัวละครจริงที่เกิดขึ้นในเรื่องที่ให้ทั้งความรู้สึกทุกข์และสุข พวกเขามีความทุกข์เมื่อต้องเห็นไฟและความฝันที่มีต้องดับลง

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ตัวละครหลักจะเป็นศิลปินวงทรีแมนดาวน์ ที่เป็นผู้ดำเนินเรื่องราวด้วยตนเองจากสถานการณ์ Covid-19 ทำให้วงดนตรีต้องหยุดแสดงไป ด้วยความที่วงทรีแมนดาวน์นั้นอยากที่จะกลับไปแสดงคอนเสิร์ตและกลับไปพบกับแฟนเพลงที่รอการรับชมอยู่นั้น แสดงให้เห็นถึงความคิดถึงที่มีต่อเหล่าแฟนแฟนเป็นอย่างมาก จึงใช้ตัวตนของศิลปินวงทรีแมนดาวน์เป็นการบอกเล่าถึงความรู้สึกที่ขาดหายไปและรอคอยที่จะได้กลับมาพบกันอีกครั้ง

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “Time Zone” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากนั้นมีความหลากหลายแต่จะเน้นไปยังการใช้ชีวิตในช่วงสถานการณ์ Covid-19 ที่ต่างคนต่างต้องแยกย้ายเพื่อรักษา

ตัว แต่ก็ยังคงต้องZoomดนตรีกันต่อไปจึงต้องZoomดนตรีกันผ่านระบบ Zoom และได้แต่นั่งมองดูคลิปวิดีโอคอนเสิร์ตที่ตัวเองนั้นเคยแสดงมาอยู่ที่บ้านซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า กลุ่มศิลปินพยายามที่จะกลับมาเพื่อแสดงคอนเสิร์ตให้กับเหล่าแฟนคลับแต่ก็ต้องรอวันที่จะได้กลับไปอีกครั้ง

4.10.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “Time Zone”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “Time Zone” พบว่า เป็นการบอกเล่าถึงความรักในรูปแบบของการอยากจะมีใครสักคน ไม่ว่าจะอย่างไรก็ลืมเขาไม่ได้สักที ไม่ว่าจะนานแค่ไหน จะห่างไกลกันสักเท่าไร คน ๆ นั้นก็ยังฝังอยู่ในใจเสมอ บางครั้งการหนีไปในที่ไกล ๆ ก็ไม่ได้ช่วยให้เราลืมได้แม้แต่คนเดียว เพราะ “ยิ่งฉันหนีไปไกลเท่าไร ก็ยิ่งคิดถึงเธอ”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.10

ตารางที่ 4.10 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “Time Zone”	
โครงเรื่อง	นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่มีให้ต่อแฟนเพลง ที่ต้องห่างกันในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 แต่ในฐานะนักดนตรีวงทรีแมนดาวน์ ก็ไม่หยุดเดินหน้าในการทำงาน เพื่อรอวันที่จะได้พบกับแฟนเพลงอีกครั้ง
แก่นเรื่อง	ความรักบริสุทธิ์กับผู้คนมากมาย
มุมมองการเล่าเรื่อง	ศิลปินเป็นผู้เล่าเรื่อง
ตัวละคร	ตัวละครหลักจะเป็นศิลปินวงทรีแมนดาวน์ ที่เป็นผู้ดำเนินเรื่องราวด้วยตนเองจากสถานการณ์ Covid-19 ทำให้วงดนตรีต้องหยุดแสดงไป ด้วยความที่วงทรีแมนดาวน์นั้นอยากที่จะกลับไปแสดงคอนเสิร์ตและกลับไปพบกับแฟนเพลงที่รอการรับชมอยู่นั้น แสดงให้เห็นถึงความคิดถึงที่มีต่อเหล่าแฟนแฟนเป็นอย่างดีมา จึงใช้ตัวตนของศิลปินวงทรีแมนดาวน์เป็นการบอกเล่าถึงความรู้สึกที่ขาดหายไปและรอคอยที่จะได้กลับมาพบกันอีกครั้ง
ฉาก	ฉากนั้นมีความหลากหลายแต่จะเน้นไปยังการใช้ชีวิตในช่วงสถานการณ์ Covid-19 ที่ต่างคนต่างต้องแยกย้ายเพื่อรักษาตัว แต่ก็ยังคงต้องZoomดนตรีกันต่อไปจึงต้องZoomดนตรีกันผ่านระบบ Zoom และได้แต่นั่งมองดูคลิปวิดีโอคอนเสิร์ตที่ตัวเองนั้นเคยแสดงมาอยู่ที่บ้านซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า กลุ่มศิลปินพยายามที่จะกลับมาเพื่อแสดงคอนเสิร์ตให้กับเหล่าแฟนคลับแต่ก็ต้องรอวันที่จะได้กลับไปอีกครั้ง
ความหมาย	ความรักบริสุทธิ์กับผู้คนมากมาย จากความหวังและการรอคอยที่จะได้กลับมาพบเจอกันอีกครั้ง

4.11 การเล่าเรื่องของมิวสิกวิดีโอ “ปล่อยใจเวลา” (เผยแพร่เมื่อ 27 กันยายน พ.ศ.2565)



ภาพที่ 4.88 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยใจเวลา” (ผู้หญิงกำลังกอดผู้ชายที่กำลังเศร้า)

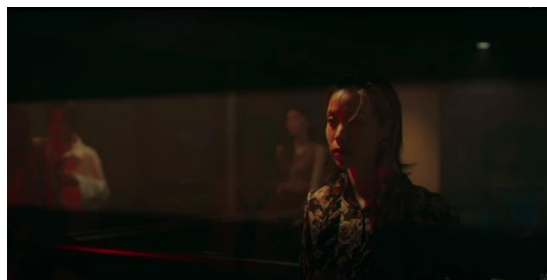
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2565, 27 กันยายน).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r

4.11.1 การเล่าเรื่องด้านความรักในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยใจเวลา” ของวงทริแมนดาวน์

(1) โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยใจเวลา” ของวงทริแมนดาวน์ พบว่า มีการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักในมิวสิกวิดีโอ เริ่มต้นจากฝ่ายชาย ทำงานเกี่ยวกับ Sex Worker โดยฝ่ายหญิงคือลูกค้าท่านหนึ่งของฝ่ายชาย



ภาพที่ 4.89 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยใจเวลา” (ผู้หญิงยืนอยู่หน้าตู้กระจก)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r



ภาพที่ 4.90 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยใจเวลา” (ผู้หญิงยืนอยู่หน้าตู้กระจกที่มีผู้ชายนั่งอยู่เป็นกลุ่ม)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r

เมื่อเรื่องราวความสัมพันธ์รักชั่วคราวที่ถลำลึกไปไกลจากรักชั่วคราว ทั้งสองจึงเกิดความรู้สึก รักไม่เลือกเวลา สถานที่ เปี่ยมด้วยอิสระ และปราศจากข้อยกเว้นใด ๆ



ภาพที่ 4.91 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายจูบกับผู้หญิงโดยมีผ้าม่านกั้นอยู่)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r



ภาพที่ 4.92 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายกับผู้หญิงยื่นดื่มเบียร์กันอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r



ภาพที่ 4.93 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” (ผู้ชายและผู้หญิงเดินกอดคอกันอย่างมีความสุข)

ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

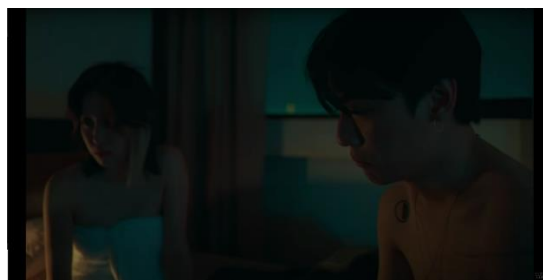
https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r

จากจุดเริ่มต้นที่สวยงาม ไปสู่ความสัมพันธ์ที่มัน Toxic จนเกินจะเยียวยา เมื่อฝ่ายชายที่มีอาชีพเป็น Sex Worker ยังคงต้องทำงานของตนต่อไป ทำให้ทั้งสองเริ่มมีปากเสียง และทะเลาะกัน



ภาพที่ 4.94 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยใจเวลา” (ผู้หญิงยื่นเงินจำนวนหนึ่งให้ผู้ชายหลังจากเสร็จภารกิจ)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r



ภาพที่ 4.95 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยใจเวลา” (ผู้ชายและผู้หญิงนั่งเคียงกันคนละมุมห้อง)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r

สะท้อนให้เห็นว่า ความรักไม่ใช่แค่เพียงบอกรักกันทุกวัน ใช้ชีวิตสุขสมอารมณ์หมาย หรือแค่มี Sex ด้วยกัน หรือบางครั้งการทะเลาะกัน มีปากเสียงกันอาจไม่ช่วยทำให้เข้าใจกันมากขึ้นอย่างที่คิด ความสัมพันธ์ Toxic ที่มี Sex เป็นเสมือนกาวที่คอยเหนี่ยวรั้งคนสองคนไว้

วันหนึ่ง ความสัมพันธ์ของทั้งสองที่ดิ่งลงเหว จนถึงคราวต้องร้างลา ต่างคนต่างต้องปล่อยใจเวลาบเรื่องราวทุกอย่างไปเอง



ภาพที่ 4.96 มิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยใจเวลา” (ผู้ชายเห็นผู้หญิงเดินเข้าห้องไปกับผู้ชายคนอื่นด้วยความเศร้า)
ที่มา : จาก YouTube, Genelab, (2564, 21 ธันวาคม).

https://youtu.be/ywtN9eWJRmE?si=xJ4OX_OHv6GLc83r

(2) แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยให้เวลา” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า แก่นเรื่องจากมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ เป็นการถ่ายทอดความหมายของบทเพลงโดยเล่าถึงความสัมพันธ์ที่เต็มไปด้วยความเจ็บปวด ถึงแม้จะรักและต้องการกันมากแค่ไหน แต่ถ้าความสัมพันธ์มันไปต่อไม่ได้ สุดท้ายต้องยอมปล่อยมือออกจากกัน และค่อย ๆ ปล่อยให้เวลาช่วยลบเลือนเรื่องราวทุกอย่างเอง

(3) มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” ของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มุมมองแบบบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้แบบรอบด้าน การเล่าเรื่องผ่านมิวสิกวิดีโอ นั้น เป็นมุมมองการเล่าเรื่องของฝ่ายชายหญิงคู่หนึ่ง ที่มีความสัมพันธ์ที่เริ่มต้นอย่างสวยงาม แต่กลับจบลงด้วยความเจ็บปวดเกินเยียวยา โดยมีการเล่าเรื่องหลากหลายมุมมองทั้งด้านของความรักที่มีทั้งความลุ่มหลง ความโกรธแค้น และความปวดร้าว

(4) ตัวละคร

จากการศึกษาตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ตัวละครหลักมีสองคน คือ ผู้หญิงที่เข้ามาซื้อบริการและผู้ชายที่ขายบริการ ทั้งสองคนมีความสัมพันธ์ที่เริ่มต้นด้วยความสวยงาม จนไปสู่ความรักที่ไม่สามารถพัฒนาความสัมพันธ์นี้ได้ โดยดำเนินเรื่องด้วยผู้ชายที่มีความลุ่มหลงในความรัก จนไปสู่ความโกรธแค้นที่มีในใจที่ไม่สามารถลบล้างออกไปได้

(5) ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลง “ปล่อยให้เวลา” ของ วงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากหลักคือสถานที่ให้บริการซึ่งเป็นการสะท้อนของสังคมในยุคปัจจุบันที่เป็นความรักและความสัมพันธ์แบบชั่วคราว ความรักที่ไม่สามารถอธิบายได้ ซึ่งเป็นความรักที่ซับซ้อนและไม่มีความหวังที่จะหายไปจากความรู้สึก

4.11.2 การสื่อความหมายด้านความรัก เพลง “ปล่อยให้เวลา”

จากการศึกษาลักษณะการสื่อความหมายด้านความรักของเพลง “ปล่อยให้เวลา” พบว่า เป็นการบอกเล่าถึงความรักในรูปแบบของความเจ็บปวดในความสัมพันธ์ ต่อให้จะยังรักมากแค่ไหน ต่อให้ยังต้องการมากเท่าไร แต่สุดท้ายก็ต้องปล่อยให้เธอเดินจากไปอยู่ดี การที่ฉันต้องติดอยู่ในวังวนที่เจ็บปวดแบบนี้ สิ่งเดียวที่ฉันทำได้ก็คือต้องปล่อยให้เวลามันช่วยรักษา ถึงแม้จะรู้อยู่แก่ใจว่ามันแทบจะเป็นไปไม่ได้เลยที่จะลืมเธอ ดังท่อนในเพลงที่กล่าวไว้ว่า “จะปล่อยให้เวลา ค่อย ๆ ลบเลือนเรื่องราวทุกอย่าง ที่มันเจ็บที่มันทรมาณ ต่อให้คิดถึงเธอแค่ไหนฉันคงต้องปล่อยเธอไป กอดเธอไม่ได้อีกแล้ว”

สามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยให้เวลา” ของวงทรีแมนดาวน์ ได้ดังตารางที่ 4.11

ตารางที่ 4.11 สรุปผลการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยให้เวลา” ของวงทรีแมนดาวน์

มิวสิกวิดีโอ เพลง “ปล่อยให้เวลา”	
โครงเรื่อง	นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่สวยงาม จนไปสู่ความสัมพันธ์ที่มัน Toxic
แก่นเรื่อง	ความรักที่พัฒนาต่อไม่ได้
มุมมองการเล่าเรื่อง	มุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้แบบรอบด้าน
ตัวละคร	ตัวละครหลักมีสองคน คือ ผู้หญิงที่เข้ามาซื้อบริการและผู้ชายที่ขายบริการ ทั้งสองคนมีความสัมพันธ์ที่เริ่มต้นด้วยความสวยงาม จนไปสู่ความรักที่ไม่สามารถพัฒนาความสัมพันธ์นี้ได้ โดยดำเนินเรื่องด้วยผู้ชายที่มีความลุ่มหลงในความรัก จนไปสู่ความโกรธแค้นที่มีใจที่ไม่สามารถลบล้างออกไปได้
ฉาก	ฉากหลักคือสถานที่ให้บริการซึ่งเป็นการสะท้อนของสังคมในยุคปัจจุบันที่เป็นความรักและความสัมพันธ์แบบชั่วคราว ความรักที่ไม่สามารถอธิบายได้ ซึ่งเป็นความรักที่ซับซ้อนและไม่มีวันที่จะหายไปจากความรู้สึก
ความหมาย	ความรักที่เจ็บปวดไม่สามารถพัฒนาต่อไปได้ จึงทำได้เพียงแค่ปล่อยให้เวลาเป็นสิ่งที่ทำให้ความรู้สึกนั้นจางและหายไปเอง

จากผลการวิจัยการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ สามารถสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 4.12 ผลการเปรียบเทียบการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมองการเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
ข้างกัน	ความรักที่ฝ่ายชายและฝ่ายหญิงมีให้กันอย่างยาวนาน แม้มีคนอยู่บนโลกใบนี้มากมาย แต่สุดท้ายก็เป็นฝ่ายชายที่ถูกผู้หญิงคนนั้นเลือก และตั้งแต่มีผู้หญิงคนนี้อยู่ในชีวิต ก็ไม่ต้องการใครอีก	ความรักที่สมหวัง	มุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้แบบรอบด้าน	ตัวละครหลัก 2 ตัวละคร คือ คู่รักผู้ชายและผู้หญิง คู่แสดงความรักให้กันและกันจึงเป็นความสุขของทั้งคู่เวลาที่ได้อยู่ด้วยกัน	ในรถยนต์ สวนสัตว์ งานคอนเสิร์ต สวนสาธารณะ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ให้ความผ่อนคลายและส่งเสริมกับการแสดงที่มีความสุขของตัวละครในแต่ละฉากได้อย่างชัดเจน	ความรักที่สมหวัง ตั้งแต่มีเธอก็จะมีแค่เธอ ในชีวิตก็ไม่ต้องการใครอีก

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมอง การเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
ไปเถอะเธอ	ฝ่ายชายที่รู้สึกผิดหวังในความรัก ผู้ซึ่งเป็นบุคคลที่ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาได้ละเลยความสัมพันธ์ทำให้ฝ่ายหญิงรู้สึกเจ็บปวดกับความสัมพันธ์นี้ แม้ฝ่ายชายจะพยายามทำทุกอย่างให้กลับมาเป็นเหมือนเดิม แต่สุดท้ายฝ่ายหญิงก็ตัดสินใจเลิกและออกจากชีวิตของตนไป	ความรักที่ไม่สมหวัง	มุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าอยู่ร่วมในเหตุการณ์	ตัวละครหลักอยู่ 2 คน คือคู่รักผู้ชายและผู้หญิง ที่แสดงให้เห็นถึงการเดินทางของความรักที่จากมีความสุข จนกระทั่งผู้ชายที่มีความละเอียดและมองข้ามในความสัมพันธ์ จึงทำให้ผู้หญิงนั้นเกิดความรักที่มีให้ต่อผู้ชายนั้นน้อยลงจนทำให้ทั้งคู่ต้องแยกย้ายและจากกันไปในที่สุด	บนรถยนต์ บ้าน ป่าเขา (สถานที่ท่องเที่ยว) และบางสถานที่นั้นตัวละครเป็นผู้จัดเตรียมขึ้นมาเพื่อเป็นการทดแทนในการที่ตัวเองนั้นรู้สึกว่าไม่สามารถไปยังสถานที่จริงได้ เช่น ถ่ายรูปกับหอนอนปิซา และดูแสงเหนือที่รัสเซีย เป็นต้น ทั้งนี้ฉากที่อยู่ในสถานที่เดียวกันแต่ให้อารมณ์ที่ต่างกันออกไป	ความรักที่ผิดหวัง จากความน้อยเนื้อต่ำใจในตัวเองที่ไม่ดีพอจะดูแลใครได้ เหมือนการประชดประชันตัวเอง
ฝนตกไหม	ความรักของฝ่ายชายที่หลงรักฝ่ายหญิงที่มีคนรักอยู่แล้ว แต่ก็พยายามช่วยเหลือฝ่ายหญิงทุกอย่างด้วยความรักและเป็นห่วง	ความรักข้างเดียว	มุมมองบุคคลที่หนึ่ง	ตัวละครหลักอยู่ 2 คน ผู้ชายและผู้หญิงที่เป็นผู้ป่วยทางจิตที่เปลี่ยนแปลงเทียบเป็นการป่วยทางใจของทั้ง 2 ฝ่าย ผู้หญิงยังคงอยากกลับไปหาคนที่ตัวเองรักและผู้ชายเป็นห่วงผู้หญิงจึงคอยช่วยเหลือและดูแลด้วยความอบอุ่นอยู่เสมอ	โรงพยาบาล และถนนหน้าบ้าน โดยมีฝนตกและฟ้าร้องอยู่ตลอดเวลา ทำให้รู้สึกได้ถึงความเศร้าและความเหงา อีกทั้งยังแสดงถึงความเจ็บปวดในขณะที่ฝนตก	ความรักข้างเดียว ที่พยายามหาข้ออ้างในการคิดถึงใครคนหนึ่ง ที่ซ่อนไปด้วยความอบอุ่นและเป็นห่วงเป็นใย

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมอง การเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
เลือกคนที่ เขารักเรา	ความรัก ความหวังดีของ ฝ่ายชายที่คอยอยู่เคียงข้าง ฝ่ายหญิง ด้วยวิธีการที่ไม่ทำให้ฝ่าย หญิงต้องรู้สึกเสียใจ	ความรักข้าง เดียว	มุมมองบุคคลที่ หนึ่ง	ตัวละครแบ่ง ออกเป็น 3 ประเภท 1.ผู้หญิง 2.ผู้ชายทีม สีแดง 3.กลุ่มผู้ชาย ทีมสีน้ำเงิน ผู้หญิง นั้นมีความรักต่อ ผู้ชายทีมสีแดง แต่ ตัวเองนั้นเป็นผู้ดูแล อยู่ที่ทีมสีน้ำเงิน	ฉากเป็นสนามแข่ง เบสบอล เปรียบเสมือนความรัก ย่อมมีการแข่งขันทั้ง ฝ่ายแดงและฝ่ายน้ำ เงิน ให้ความรู้สึกถึง การสอนและให้ กำลังใจเรื่องของความ รัก ไม่ว่าจะเจ็บปวด กับความรักอีกกี่ครั้ง ความรักจะสอนให้เรา รักตัวเอง	ความรักข้าง เดียวที่คอย ดูแลคอยเอาใจ ใส่แต่สุดท้าย ไม่ได้ความรัก นั้นกลับมา
ฝันถึงแฟน เก่า	การถ่ายทอดเรื่องราวผ่าน สถานที่บนเครื่องบินนั้น เสมือนการเดินทางของทั้ง คู่ ในลักษณะเรื่องราวที่ เคยมีให้กับคนรักเก่าและ กลับมาคิดทบทวนว่าหาก ในวันนั้นทั้งคู่ไม่ได้เลิกรากัน กันไปหรือไม่ได้ทำให้อีก ฝ่ายเสียใจ การที่ได้ กลับมาเจอกันอีกครั้ง จะ เป็นการพบกันที่มี ความสุขและยังมี ความรู้สึกที่เรียกว่า 'รัก' กันอยู่หรือไม่	ความรักครั้ง เก่า	มุมมองบุคคลที่ หนึ่ง	ตัวละครหลักอยู่ 2 คน คือผู้ชายและ ผู้หญิง ซึ่งทั้งคู่คือ อดีตคนรักของกัน และกัน ซึ่งต่างคน ต่างยังมีความรู้สึกที่ ดีให้กันและกัน แต่ก็ รู้ว่ากลับไปรักกัน เหมือนเดิมไม่ได้	ฉากในเครื่องบินของ ผู้หญิงที่เป็นอดีตคน รักของผู้ชายนั้น ทำงานอยู่ ซึ่งฉากนั้น จะดำเนินเรื่องไป ตามปกติจนถึงขึ้น ย้อนเหตุการณ์ในอดีต ของสมัยเรียนที่ทั้งคู่ นั้นมีความฝันด้วยกัน แต่ก็กลับมาปัจจุบันที่ ทั้งคู่นั้นมีเส้นทางของ ตัวเองที่ต้องเดินไปกัน คนละทาง	ความรักครั้ง เก่าที่คอยดอก ย้ำตัวเองผ่าน ความฝันอยู่ เสมอว่าถ้าไม่ ทำอย่างนั้นถ้า ไม่ทำอย่างนี้ ตอนนี้ก็จะยัง รักกันได้อยู่หรือ เปล่า

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมอง การเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
ถ้าเธอรักฉัน จริง	การถ่ายทอดความหมาย ของบทเพลงที่ฝ่ายชาย ยังคงมีภาพความทรงจำ จากกิจกรรมที่ทำร่วมกับ แฟนเก่าที่บ๊วยอยู่ เหมือนเดิมทำให้รู้สึกผิด กับฝ่ายหญิงอีกคน จึงไม่ อยากให้เขาต้องมา เสียเวลากับฝ่ายชายจน เจ็บปวด ที่ฝ่ายชายยังไม่ สามารถตอบรับความสุขที่ เขามอบให้ได้อย่างที่ควร จะเป็น	ความรักที่ พัฒนาต่อ ไม่ได้	มุมมองบุคคลที่ สาม แบบผู้เล่า ไม่ได้มีส่วนร่วมใน เหตุการณ์ ทำ หน้าที่เป็นผู้ สังเกต	ตัวละครหลักมี 3 คน คือ ผู้ชาย ผู้หญิงคน ที่หนึ่ง และผู้หญิงคน ที่สอง เมื่อผู้ชายนั้น เกิดรักผู้หญิงคนที่ หนึ่งแต่การจากไป ของผู้หญิงคนที่หนึ่ง ทำให้ผู้ชายนั้นยังคง ยึดติดอยู่กับอดีต โดยผู้หญิงคนที่สอง นั้นมีความรู้สึกที่ดี ให้กับผู้ชายแต่ สุดท้ายถึงจะทำดี ให้กับผู้ชายมากแต่ ไหน ผู้ชายก็ยังคงรัก ผู้หญิงคนที่หนึ่งอยู่ดี	วัด มหาวิทยาลัย ร้านอาหาร บนรถไฟ บนถนน ในแต่ละฉาก นั้นเล่าถึงเรื่องราวและ ความสัมพันธ์ของตัว ละครทั้งสามคน ทั้งที่ เป็นเพื่อนกันและคิด กันมากกว่าเพื่อนรวม ไปถึงการสูญเสียและ การที่ยังคงยึดติดกับ การที่มีเพื่อนคนนั้นอยู่ ด้วยเสมอ	ความรักที่ พัฒนาต่อไม่ได้ เนื่องจากยังมี ความรู้สึกกับ ความรักครั้ง เก่าอยู่ใน ขณะที่มีรักครั้ง ใหม่ จึงทำให้ รักครั้งใหม่นั้น พัฒนาต่อไป ไม่ได้เพราะ ยังคงจมอยู่กับ ความรักในอดีต
อยู่ในสาย	การถ่ายทอดความหมาย ของบทเพลงผ่าน โทรศัพท์มือถือที่ฝ่ายชาย ลืมไว้กับฝ่ายหญิง ระหว่าง รอการนัดรับ โทรศัพท์มือถือคืนฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงจึงเปิดดูคลิป วิดีโอที่ฝ่ายชายนั้นเคย ถ่ายไว้กับคนรักเก่าของตน ทำให้ฝ่ายหญิงเริ่มมี ความรู้สึกพิเศษให้กับฝ่าย ชาย หลังจากได้เห็น เรื่องราวของฝ่ายชายผ่าน คลิปวิดีโอ	การนึกถึง ความรักครั้ง เก่า	มุมมองบุคคลที่ หนึ่ง	ตัวละครหลักอยู่หนึ่ง คน คือผู้หญิงและตัว ละครเสริมคือผู้ชาย โดยการทำผู้หญิงจะ เป็นผู้ดำเนินการเล่า เรื่องในมิวสิกวิดีโอ ซึ่งบอกถึงความรัก ระยะไกลที่แม้จะ ไม่ได้พบหน้ากันมา นานแค่ไหน ขอแค่ เวลาคุยกันผ่าน โทรศัพท์นั่นเป็นสิ่งที่มี ค่ามากที่สุด	บ้าน เป็นสถานที่ที่ เก็บความทรงจำและ ความรู้สึกดี ๆ มากมาย ของคู่รักที่ เคยอยู่ร่วมกัน แต่ก็ ต้องจากกันด้วย ระยะทาง โทรศัพท์จึง เป็นสื่อกลางในการ สื่อสารไม่ว่าจะห่างกัน ไกลแค่ไหน ถึงแม้จะ ไม่ได้เจอกัน การ พูดคุยผ่านโทรศัพท์ก็ คือสิ่งที่มีค่าที่สุด	การเริ่มความ รัก โดยใช้ โทรศัพท์เป็น สื่อกลางในการ พูดคุย ถึงแม้จะ ไม่ได้เป็นอะไร กันแต่ได้ยิน เสียงและไม่ ต้องวางสายก็ ชื่นหัวใจแล้ว

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมอง การเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
คู่คนเดียว เก่ง	การถ่ายทอดความหมาย ของบทเพลง โดยเป็นการ เล่าเรื่องของนักแสดงหลัก ที่พยายามเข้าหาฝ่ายหญิง และสร้างบทสนทนาขึ้นมา บ่อยครั้ง แม้จะไร้แวว การตอบกลับ แต่ก็ไม่คิด จะยอมแพ้สักที	ความรักข้าง เดียว	มุมมองบุคคลที่ หนึ่ง	ตัวละครหลักมีหนึ่ง คน คือผู้ชายที่ติด เกาะอยู่คนเดียว คอยเขียนจดหมาย ใส่ขวดและโยนลง ทะเลอยู่เรื่อย ๆ สะท้อนให้เห็นได้ว่า การที่ส่งข้อความไป หาอีกฝ่ายอยู่ฝ่าย เดียวโดยที่ไม่ย่อท้อ และรอคอยอย่างมี ความหวังในทุก ๆ วันว่าอีกฝ่ายจะตอบ กลับมา เปรียบเสมือนกันคิด เกาะโดยที่ไม่มีใคร ช่วยเหลือที่ต้องอยู่ ตัวคนเดียวรอ ความหวังว่าสักวันจะ มีใครสักคนเข้ามา ช่วย ไม่ว่าจะนานแค่ไหน ก็จะรอต่อไป	ทะเล การที่ติดเกาะ อยู่ริมทะเลคือสิ่งที่ บอกได้ว่าการรอ ใครสักคนให้เข้ามา ช่วย ถึงแม้ว่าจะต้อง รอนานแค่ไหนก็ไม่เคย ท้อแท้และให้ ความหวังกับตัวเองอยู่ เสมอ	ความรักข้าง เดียว รักที่รอ แบบไม่มี จุดหมาย แต่ก็ คิดมองโลกใน แง่ดีอยู่เสมอ เพื่อไม่ให้ตัวเอง นั้นรู้สึกด้อยค่า
วันเกิดฉันปี นี้	การถ่ายทอดความหมาย ของบทเพลง ผ่านการ บันทึกวิดีโอจาก โทรศัพท์มือถือ เป็น โมเมนต์ที่น่ารัก จนถึงวัน เกิดของฝ่ายหญิง ฝ่ายชาย ได้นำเค้กไปเซอร์ไพรส์ วันเกิดที่บ้านและก็ พูดถึงพรที่ฝ่ายหญิงได้ขอ ว่า “ขอแค่ได้เป่าเค้กไป กับฝ่ายชายทุกปีก็พอ” จนถึงวันเกิดของฝ่ายชาย ฝ่ายหญิงก็อยากที่จะเซอร์ ไพรส์แบบเดียวกัน แต่วัน นั้นฝ่ายหญิงไปไม่ถึงหน้า	การนึกถึง ความรักครั้ง เก่า	มุมมองบุคคลที่ หนึ่ง	ตัวละครมีสองคน คือผู้ชายและผู้หญิงที่ เป็นคู่รักกัน ผู้ชาย นั้นจะเป็นผู้ดำเนิน เรื่องราวในการ นำเสนอมิวสิกวิดีโอ เพลงวันเกิดฉันปีนี้ ด้วยการที่มีบทเป็น คู่รักกับผู้หญิงคน หนึ่ง ที่มีเรื่องราว ด้วยกันมาทั้งหมดหรือ สุข แต่สุดท้ายคนรัก ก็จากไปแบบที่ไม่มี วันกลับมา จึงขอให้ ในวันเกิดของตัวเอง	ฉากนั้นมีหลากหลาย สถานที่ แต่ฉากหลัก คือห้องประชุม ซึ่งเป็น ฉากดำเนินการเล่า เรื่องตามเหตุการณ์ ของตัวละคร โดยเป็น ฉากที่เปิดเรื่องราว ต่าง ๆ และปิด เรื่องราวทั้งหมดผ่าน การนำเสนอมิวสิกวิดีโอ ของตัวละครเอง	ความรักที่ แสดงให้เห็นถึง เศร้าในวันเกิด ทุก ๆ ปี ซึ่งเมื่อ วันเกิดวน กลับมาก็จะทำ ให้นึกถึงคนคน หนึ่งและความ ทรงจำดี ๆ ที่ เคยมีร่วมกันอยู่ เสมอ ที่จะขอ พรให้ความรัก นั้นย้อนกลับมา อีกครั้งแต่ก็รู้ดี

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมอง การเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
	บ้านของฝ่ายชาย ทำให้วัน เกิดของฝ่ายชายได้เสียคน ที่เขารักไป			นั้นขอพรที่จะทำให้ คนที่รักกับมา แต่ สุดท้ายก็ต้องอยู่ใน โลกของความเป็น จริงที่สุดท้ายคนรัก ของเขาก็ไม่มีวัน กลับมาอีกเลย		ว่ามันจะไม่เป็น เช่นนั้น
Time Zone	การถ่ายทอดความหมาย ของบทเพลง โดยเป็นการ เล่าเรื่องของนักแสดงหลัก ที่นำเสนอเรื่องราวความ ทุกข์และความสุข จาก ความหวังที่จะได้กลับมา ยืนบนเวทีคอนเสิร์ต เล่น เพลงให้แฟนเพลงที่วงทรี แมนดาวนรักได้ฟังอีกครั้ง	ความรัก บริสุทธิ์กับ ผู้คน มากมาย	ศิลปินเป็นผู้เล่า เรื่อง	ตัวละครหลักจะเป็น ศิลปินวงทรีแมน ดาวน ที่เป็นผู้ดำเนิน เรื่องราวด้วยตนเอง จากสถานการณ์ Covid-19 ทำให้วง ดนตรีต้องหยุดแสดง ไป ด้วยความที่วงทรี แมนดาวนนั้นอยากที่ จะกลับไปแสดง คอนเสิร์ตและ กลับไปพบกับแฟน เพลงที่รอการรับชม อยู่นั้น แสดงให้เห็น ถึงความคิดถึงที่มีต่อ เหล่าแฟนแฟนเป็น อย่างมาก จึงใช้ตัวตน ของศิลปินวงทรีแมน ดาวนเป็นการบอก เล่าถึงความรู้สึกที่ ขาดหายไปและรอ คอยที่จะได้กลับมา พบกันอีกครั้ง	ฉากนั้นมีความ หลากหลายแต่จะเน้น ไปยังการใช้ชีวิต ในช่วงสถานการณ์ Covid-19 ที่ต่างคน ต่างต้องแยกย้ายเพื่อ รักษาตัว แต่ก็ยังคง ต้องซ้อมดนตรีกัน ต่อไปจึงต้องซ้อม ดนตรีกันผ่านระบบ Zoom และได้แต่นั่ง มองดูคลิปวิดีโอ คอนเสิร์ตที่ตัวเองนั้น เคยแสดงมาอยู่ที่บ้าน ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า กลุ่มศิลปินพยายามที่ จะกลับมาเพื่อแสดง คอนเสิร์ตให้กับเหล่า แฟนคลับแต่ก็ต้องรอ วันที่จะได้กลับไปอีก ครั้ง	ความรัก บริสุทธิ์กับผู้คน มากมาย จาก ความหวังและ การรอคอยที่ จะได้กลับมา พบเจอกันอีก ครั้ง

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

ชื่อเพลง	โครงเรื่อง	แก่นเรื่อง	มุมมอง การเล่าเรื่อง	ตัวละคร	ฉาก	ความหมาย
ปล่อยให้ เวลา	การถ่ายทอดความหมาย ของบทเพลงโดยเล่าถึง ความสัมพันธ์ที่เต็มไปด้วย ความเจ็บปวด ถึงแม้จะรัก และต้องการกันมากแค่ไหน แต่ถ้าความสัมพันธ์ มันไปต่อไม่ได้ สุดท้ายต้อง ยอมปล่อยมือออกจากกัน และค่อย ๆ ปล่อยให้เวลาช่วย ลบเลือนเรื่องราวทุกอย่าง เอง	ความรักที่ไม่ สามารถ พัฒนาต่อไป	มุมมองบุคคลที่ สาม แบบผู้เล่า ไม่ได้อยู่ใน เหตุการณ์ แต่รู้ แบบรอบด้าน	ตัวละครหลักมีสอง คน คือ ผู้หญิงที่เข้า มาซื้อบริการและ ผู้ชายที่ขายบริการ ทั้งสองคนมี ความสัมพันธ์ที่ เริ่มต้นด้วยความ สวยงาม จนไปสู่ ความรักที่ไม่สามารถ พัฒนาความสัมพันธ์ นี้ได้ โดยดำเนินเรื่อง ด้วยผู้ชายที่มีความ ลุ่มหลงในความรัก จนไปสู่ความโกรธ แค้นที่มีในใจที่ไม่ สามารถลบล้าง ออกไปได้	ฉากหลักคือสถานที่ ให้บริการซึ่งเป็นการ สะท้อนของสังคมใน ยุคปัจจุบันที่เป็นความ รักและความสัมพันธ์ แบบชั่วคราว ความรัก ที่ไม่สามารถอธิบายได้ ซึ่งเป็นความรักที่ ซ่อนและไม่มีวันที่จะ หายไปจากความรู้สึก	ความรักที่ เจ็บปวดไม่ สามารถพัฒนา ต่อไปได้ จึงทำ ได้เพียงแค่ ปล่อยให้เวลา เป็นสิ่งที่ทำให้ ความรู้สึกนั้น จางและหายไป เอง

จากตารางที่ 4.12 แสดงผลการเปรียบเทียบการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ส่วนมากจะมีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง ทั้งความรักข้างเดียว ความรักที่ผิดหวัง ความรักที่ไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ ในขณะที่มุมมองการเล่าเรื่อง พบว่า ส่วนมากจะใช้วิธีการเล่าเรื่องในมุมมองบุคคลที่หนึ่ง

โครงเรื่อง การลำดับเหตุการณ์แตกต่างกันทั้งมีเหตุมีผล มีจุดหมายปลายทาง และไม่มีจุดหมายปลายทางนั้นขึ้นอยู่กับอารมณ์ของเพลงที่หลากหลายเรื่องราวแต่ล้วนมีความรักทั้งสิ้น

แก่นเรื่อง ความรักที่ไม่สมหวัง ทั้งความรักข้างเดียว ความรักที่ผิดหวัง ความรักที่ไม่สามารถพัฒนาขึ้นได้ ความหลากหลายของความรักนั้นสะท้อนให้การสื่อความหมายของมิวสิกวิดีโอได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

มุมมองการเล่าเรื่อง ส่วนมากจะมีลักษณะมุมมองการเล่าเรื่องแบบ มุมมองบุคคลที่หนึ่ง โดยจะมีลักษณะการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครเพียงตัวละครเดียวหรือตัวละครหลักของเรื่อง

ตัวละคร ส่วนมากจะเป็นการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของผู้ชายที่เป็นผู้ถูกกระทำกับความรัก ผ่านการแสดงและการสื่อความหมายต่าง ๆ ในมิวสิกวิดีโอ

ฉาก ส่วนมากเป็นการบ่งบอกถึงสถานที่แห่งความทรงจำระหว่างตัวละครในมิวสิกวิดีโอ ซึ่งส่งผลไปยังการแสดงของตัวละครเพื่อให้เข้าใจในการสื่อความหมายผ่านมิวสิกวิดีโอที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ฉากนั้นจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงสถานการณ์และอารมณ์ของมิวสิกวิดีโอควบคู่ไปกับการแสดงของตัวละคร

ความหมาย ความรักเป็นสิ่งสำคัญของการสื่อความหมาย และความแตกต่างของความรักที่บอกถึงความรู้สึกที่หลากหลายกันออกไป

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่อง การเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) สามารถสรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ จากการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ผู้วิจัยศึกษาจากมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ที่เกี่ยวกับการสื่อสารเรื่องความรัก โดยเป็นมิวสิกวิดีโอที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2561-2565 โดยได้ผลการวิจัยของการเล่าเรื่องได้ดังนี้

5.1.1 โครงเรื่อง

จากการศึกษาโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า การเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง และไม่มีจุดหมายปลายทาง คือ มีการลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่ เริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ขึ้นภาวะวิกฤต ขึ้นภาวะคลี่คลาย และขึ้นยุคเรื่องราว ได้แก่นเพลง

- 1) เพลง “ข้างกัน”
- 2) เพลง “ไปเถอะเธอ”
- 3) เพลง “ฝนตกไหม”
- 4) เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา”
- 5) เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า”
- 6) เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง”
- 7) เพลง “อยู่ในสาย”
- 8) เพลง “คุยคนเกี่ยวแก่ง”
- 9) เพลง “วันเกิดฉันปีนี้”
- 10) ปล่อยให้เวลา

นอกจากนี้ยังพบว่า เพลง “Time Zone” มีโครงเรื่องแบบไม่มีจุดหมายปลายทาง

ซึ่งสะท้อนให้เห็นได้ว่าโครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่มีการเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทางนั้น มีการวางแผน และการกำหนดทิศทางของตัวละคร เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างไรตามมา ประกอบกับการสอดแทรกการนำเสนอการแสดงข้อสันนิษฐานสื่อความหมาย

5.1.2 แก่นเรื่อง

จากการศึกษาแก่นเรื่องพบว่า มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์มีการแบ่งแยกแก่นเรื่องที่เกี่ยวข้องความรักออกเป็น 6 ประเภท ดังนี้

ประเภทที่ 1 แก่นเรื่องเกี่ยวกับ “ความรักที่สมหวัง” จำนวน 1 เพลง ได้แก่

1) เพลง “ข้างกัน”

ประเภทที่ 2 แก่นเรื่องเกี่ยวกับ “ความรักที่ไม่สมหวัง” จำนวน 1 เพลง ได้แก่

1) เพลง “ไปเถอะเธอ”

ประเภทที่ 3 แก่นเรื่องเกี่ยวกับ “ความรักข้างเดียว” จำนวน 3 เพลง ได้แก่

1) เพลง “ฝนตกไหม”

2) เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา”

3) เพลง “คุยคนเดียวเก่ง”

ประเภทที่ 4 แก่นเรื่องเกี่ยวกับ “การนึกถึงความรักครั้งเก่า” จำนวน 3 เพลง ได้แก่

1) เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า”

2) เพลง “อยู่ในสาย”

3) เพลง “วันเกิดฉันปีนี้”

ประเภทที่ 5 แก่นเรื่องเกี่ยวกับ “ความรักที่พัฒนาต่อไม่ได้” จำนวน 2 เพลง ได้แก่

1) เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง”

2) เพลง “ปล่อยให้เวลา”

และประเภทที่ 6 แก่นเรื่องเกี่ยวกับ “ความรักบริสุทธิ์กับผู้คนมากมาย” จำนวน 1 เพลง ได้แก่

1) เพลง “Time Zone”

ซึ่งสะท้อนให้เห็น แก่นเรื่องด้านความรักนั้นมีหลากหลายรูปแบบ ซึ่งแสดงแก่นเรื่องใน มิวสิกวิดีโอ ทำให้เห็นถึงภาพรวมของแก่นเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

5.1.3 มุมมองการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า ส่วนมากจะมีลักษณะมุมมองการเล่าเรื่องแบบ มุมมองบุคคลที่หนึ่ง โดยจะมีลักษณะการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครเพียงตัวเดียวหรือตัวละครหลักของเรื่อง จำนวน 6 เพลง ได้แก่

1) เพลง “ฝนตกไหม”

2) เพลง “เลือกคนที่เขารักเรา”

3) เพลง “ฝันถึงแฟนเก่า”

4) เพลง “อยู่ในสาย”

5) เพลง “คุยคนเดียวเก่ง”

6) เพลง “วันเกิดฉันปีนี้”

และยังพบวิธีการเล่าเรื่องรูปแบบ มุมมองแบบบุคคลที่สาม โดยจะมีลักษณะการเล่าเรื่องผ่านมุมมอง ดังนี้
ลักษณะมุมมองแบบ ผู้เล่าไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้รอบด้าน จำนวน 2 เพลง

- 1) เพลง “ข้างกัน”
- 2) เพลง “ปล่อยให้เวลา”

ลักษณะมุมมองแบบ ผู้เล่าอยู่ร่วมในเหตุการณ์ จำนวน 1 เพลง

- 1) เพลง “ไปเถอะเธอ”

ลักษณะมุมมองแบบ ผู้เล่าไม่ได้อยู่ร่วมในเหตุการณ์ แต่ทำหน้าที่เป็นผู้สังเกตการณ์ จำนวน 1 เพลง

- 1) เพลง “ถ้าเธอรักฉันจริง”

และลักษณะมุมมองแบบ ศิลปินเป็นผู้เล่าเรื่อง จำนวน 1 เพลง

- 1) เพลง “Time Zone”

ซึ่งสะท้อนให้เห็นได้ว่า กระบวนการเล่าเรื่องโดยตัวละครเอกของเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมมีโอกาสเข้าถึงตัวละครได้ลึกซึ้งมากขึ้น ซึ่งผู้ชมจึงต้องใช้วิจารณญาณในการรับชม และเชื่อในเหตุและผลที่ควร ประกอบกับวิธีการเล่าเรื่องแบบมุมมองแบบบุคคลที่สาม ที่มีการเล่าเรื่องจากตัวละครที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวละครเอก หรือเป็นผู้พบเห็นเหตุการณ์นั้น ๆ จะคาดเดาความรู้สึกของตัวละครเอกได้ แต่จะไม่เข้าใจความรู้สึกของตัวละครอื่น ๆ เพื่อให้ผู้รับชมเกิดความเข้าใจ

5.1.4 ตัวละคร

จากการศึกษาลักษณะตัวละครในมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า ส่วนมากจะเป็นการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของผู้ชายที่เป็นผู้ถูกกระทำด้วยความรัก ผ่านการแสดงและการสื่อความหมายต่าง ๆ ในมิวสิกวิดีโอ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรักในมุมมองของผู้ชายที่เป็นฝ่ายถูกกระทำไม่ใช่เป็นผู้กระทำฝ่ายอื่น และการแสดงที่สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงนั้นช่วยทำให้การรับชมมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์นั้นมีความชัดเจนและเป็นเอกลักษณ์มากยิ่งขึ้น เนื่องจากการแสดงของตัวละครหลักส่วนมากจะเป็นนักร้องของวงทรีแมนดาวน์ที่แสดงอยู่ในมิวสิกวิดีโอด้วยตนเองจึงทำให้ผู้รับชมนั้นมีความเข้าใจในการแสดงควบคู่ไปกับเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

5.1.5 ฉาก

จากการศึกษาฉากในมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า ฉากในมิวสิกวิดีโอที่ถูกนำมาตีความหมายให้ตรงและใกล้เคียงกับเพลงมากที่สุด เพื่อให้ผู้รับชมเกิดความเข้าใจในการสื่อความหมายผ่านมิวสิกวิดีโอที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ฉากนั้นจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงสถานการณ์และอารมณ์ของมิวสิกวิดีโอควบคู่ไปกับการแสดงของตัวละคร และฉากยังคงเป็นสัญลักษณ์ของมิวสิกวิดีโอที่ทำให้ผู้รับชมเห็นภาพจำกับความหมายที่อยู่ในมิวสิกวิดีโอได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น และก่อให้เกิดการเปรียบเทียบความหมายและสัญลักษณ์ของฉากได้อย่างมาก

5.1.6 ความหมาย

จากการศึกษาความหมายพบว่า มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ส่วนมากจะมีความหมายที่แตกต่างกันออกไป และใช้การสื่อสารผ่านความรักที่แตกต่างกัน โดยส่วนมากจะใช้รูปแบบการสื่อความหมายโดยนัย เช่นการอุปมาอุปไมยการสื่อความหมายด้วยบางสิ่งบางอย่างแทนที่จะเป็นการสื่อความหมายโดยตรง

ยกตัวอย่างเช่น มิวสิกวิดีโอเพลงฝนตกใหม่ ที่ใช้สายฝนแทนความเศร้าและสื่อถึงความเหงาที่เต็มไปด้วยความคิดถึงและเป็นห่วงเป็นใย ซึ่งสะท้อนให้เห็นได้ว่าการสื่อความหมายนั้นไม่จำเป็นที่จะต้องสื่อกันโดยตรงเสมอไป เพราะการสื่อความหมายยังถือเป็นศาสตร์และศิลป์ของการสื่อสารไม่ว่าจะอดีตหรือปัจจุบัน แต่ขึ้นอยู่กับการนำเสนอเป็นหลักความหมายที่หลากหลายของเพลงเหล่านี้ เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ฟังนั้นรับรู้และรู้สึกกับเพลงได้ชัดมากขึ้นผ่านการสื่อสารของเพลงและการตีความหมายของเพลง

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้านความรักในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ พบว่า โครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ มีการเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทาง คือ มีการลำดับเหตุการณ์ตั้งแต่ การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ขึ้นภาวะวิกฤต ขึ้นภาวะคลี่คลาย และขั้นยุติเรื่องราว ได้แก่ เพลงข้างกัน เพลงไปเถอะเธอ เพลงฝนตกใหม่ เพลงเลือกคนที่เขารักเรา เพลงฝันถึงแฟนเก่า เพลงถ้าเธอรักฉันจริง เพลงอยู่ในสาย เพลงคุยคนเดียวเก่ง เพลงวันเกิดฉันปีนี้ และเพลงปล่อยให้เวลา นอกจากนี้ยังพบว่า เพลง Time Zone มีโครงเรื่องไม่มีจุดหมายปลายทาง สะท้อนให้เห็นว่า โครงเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ที่มีการเรียงลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุมีผลและมีจุดหมายปลายทางนั้น มีการวางแผน และการกำหนดทิศทางของตัวละคร เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจว่ามีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างไรตามมา ประกอบกับมีการสอดแทรกการนำเสนอการแสดงซ่อนการสื่อความหมาย ซึ่งการนำเสนอรูปแบบดังกล่าว ซึ่งสอดคล้องกับ ชลดา พรหมชาติสุนทร และ ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ (2555) กล่าวว่า องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง มีขั้นตอนการลำดับเหตุการณ์ 5 ขั้น ได้แก่ การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ภาวะวิกฤต ภาวะคลี่คลาย และการยุติเรื่องราว ที่นำเสนอผ่านตัวละครหลัก จึงทำให้อารมณ์เพลงมีความชัดเจนเพิ่มมากขึ้น และการนำเสนอแก่นความรักที่เป็นข้อขัดแย้งสอดคล้องกับอารมณ์เพลงที่มาจากพื้นฐานของละคร การใช้สัญลักษณ์ที่เล่าข้อมูลที่ลึกลงไปในจิตใจของตัวละครอันสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติ ค่านิยม รวมถึงภูมิหลังตัวละคร

นอกจากนี้ จากการศึกษาแก่นเรื่องพบว่า มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ จะมีแก่นเรื่องเกี่ยวกับความรักหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ ความรักที่สมหวัง ความรักที่ไม่สมหวัง ความรักข้างเดียว การนึกถึงความรักครั้งเก่า ความรักที่พัฒนาต่อไม่ได้ ความรักบริสุทธิ์กับผู้คนมากมาย สะท้อนให้เห็นได้ว่าแก่นเรื่องด้านความรักนั้นมีหลากหลายรูปแบบ ซึ่งแสดงแก่นเรื่องใน มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ ทำให้เห็นถึงภาพรวมของแก่นเพลงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

อีกทั้ง การศึกษาลักษณะของมุมมองการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอเพลงของวงทรีแมนดาวน์ ยังพบว่า ส่วนมากจะมีลักษณะมุมมองการเล่าเรื่องแบบ มุมมองบุคคลที่หนึ่ง โดยจะมีลักษณะการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของตัวละครเพียงตัวเดียวหรือตัวละครหลักของเรื่อง ได้แก่ เพลงฝนตกใหม่ เพลงเลือกคนที่เขารักเรา เพลงฝันถึงแฟนเก่า เพลงอยู่ในสาย เพลงคุยคนเดียวเก่ง และเพลงวันเกิดฉันปีนี้ และยังพบวิธีการเล่าเรื่องรูปแบบ มุมมองบุคคลที่สาม ได้แก่ เพลงข้างกัน และเพลงปล่อยให้เวลา ซึ่งเป็นลักษณะมุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่า

ไม่ได้อยู่ในเหตุการณ์ แต่รู้แบบรอบด้าน เพลงไปเถอะเธอ มีลักษณะมุมมองบุคคลที่สาม แบบผู้เล่าอยู่ร่วมในเหตุการณ์ เพลงถ้าเธอรักฉันจริง มิวสิกวิดีโอเพลง ที่ศิลปินเป็นผู้เล่าเรื่อง ได้แก่ เพลง Time Zone เนื่องจากศิลปินต้องการสะท้อนกระบวนการเล่าเรื่องโดยตัวละครเอกของเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมมีโอกาสเข้าถึงตัวละครได้ลึกซึ้งมากขึ้น แต่จะเป็นการนำเสนอผ่านมิติของตัวละครตัวเดียว ซึ่งผู้ชมจึงต้องใช้วิจารณญาณในการชม และเชื่อในเหตุและผลที่ควร ประกอบกับวิธีการเล่าเรื่องแบบมุมมองบุคคลที่สาม ที่มีการเล่าเรื่องจากตัวละครที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวเอก หรือเป็นผู้พบเห็นเหตุการณ์นั้น ๆ จะคาดเดาความรู้สึกของตัวเอกได้ แต่จะไม่เข้าใจความรู้สึกของตัวละครอื่น ๆ เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจและนำไปสู่การวิเคราะห์ทักท้วงวิธีการสื่อสารด้านความรักที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงของวงทรีแมนดาวน์ผ่านมิวสิกวิดีโอ ดังที่ ธิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ และคณะ (2543) กล่าวว่า การเล่าเรื่อง เป็นวิธีการสื่อสารที่มุ่งเน้นให้ส่งผลต่อความรู้สึก และอารมณ์เป็นหลัก ในขั้นพื้นฐาน คือเน้นให้ความเพลิดเพลินในขั้นที่สูงขึ้นไป คือยกระดับคุณค่าทางจิตใจของคนในสังคม เพิ่มความเจริญในการดำรงชีวิต เพื่อกระตุ้นให้เกิดความคิดบางอย่าง (Intellectual) ที่มักมีองค์ประกอบพื้นฐานของการเล่าเรื่องอย่างสมบูรณ์

อีกทั้งยังพบว่าตัวละครในมิวสิกวิดีโออันนั้นถือเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อความหมายและตีความหมายของเพลงได้อย่างชัดเจนไม่ว่าจะเป็นการแสดงหรือการแต่งกายที่ให้ความเข้ากับมิวสิกวิดีโอ และอารมณ์ของนักแสดงก็เป็นสิ่งที่สื่อความหมายได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากการแสดงมิวสิกวิดีโออันนั้น เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ถูกผลิตขึ้นมาเพื่อให้เข้าใจความหมายของเพลงได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น จึงทำให้ตัวละครที่ได้เล่นตามบทบาทนั้นคือตัวแทนในการสื่อความหมายของเพลงทั้งหมด มิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์นั้นก็มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนเนื่องจากมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ส่วนใหญ่ นักแสดงหรือตัวละครหลักคือนักร้องนำวงทรีแมนดาวน์เพื่อที่จะทำให้เป็นเอกลักษณ์และสัญลักษณ์ของวงทรีแมนดาวน์นั้นมีความเป็นทรีแมนดาวน์ได้อย่างชัดเจนโดยการนำสมาชิกภายในวงนั้นเข้ามาแสดงหรือเป็นตัวละครรองในมิวสิกวิดีโอ เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงตัวละครหลักและตัวละครรอง

นอกจากนี้ฉากและสถานที่ในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์นั้นมีผลต่อตัวละครและการสื่อความหมายเป็นอย่างมาก เนื่องจากฉากและสถานที่จะให้อารมณ์ผสมเข้ากับการแสดงของตัวละคร เพื่อทำให้ภาพรวมนั้นสื่อสารความหมายและอารมณ์ของแต่ละมิวสิกวิดีโอได้เป็นอย่างดี และยังเป็นการบอกถึงเรื่องราวภายในมิวสิกวิดีโอที่ว่า อยู่ที่ไหน ใครกำลังทำอะไร เป็นการบอกเล่าสถานการณ์ของเรื่อง จึงทำให้ฉากและสถานที่นั้นเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อความหมายและอารมณ์ของมิวสิกวิดีโอได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้ความโดดเด่นในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวคือ ศิลปะในการเล่าเรื่องในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่สื่อความหมายของแต่ละเพลงออกมาได้ชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย ด้วยการเอานักร้องนำของวงทรีแมนดาวน์มาแสดงเป็นตัวละครหลักของเรื่อง จึงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ที่ทำให้ให้นักร้องนำได้เป็นที่รู้จักจากผู้ชมที่รับชมเข้าใจในการสื่อความหมายของเพลงจากมิวสิกวิดีโอที่ออกมาจากตัวของศิลปินเอง และมิวสิกวิดีโอของวงทรีแมนดาวน์ถือเป็นงานศิลปะในเรื่องของ

มุมมองจากภาพ มุขและโทนหรืออารมณ์และความรู้สึกในมิวสิกวิดีโอที่ส่งผลให้การเข้าใจในการสื่อความหมาย ด้วยภาพและเสียงนั้นมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

อย่างไรก็ตามกลยุทธ์การสื่อสารความรักกับความเป็นจริงในสังคมนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา และบริบทของสังคมอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นความรักที่สมหวัง ความรักที่ไม่สมหวัง ความรักข้างเดียว นอกจากนี้ในปัจจุบันยังมีความรักที่ไม่เปิดเผยสถานะ ความรักที่ทับซ้อน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสถานะของคนนั้นย่อมเปลี่ยนแปลงไปได้ตลอดเวลา

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1) สามารถนำผลการวิจัยไปใช้เป็นแนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอในมิวสิกวิดีโอเพลงต่าง ๆ ได้ หากแต่ต้องศึกษาบริบทและความต้องการของสังคมหรือผู้บริโภคเป็นสำคัญ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการนำเสนอและประสบความสำเร็จทางการตลาด

2) สามารถนำวิธีการเล่าเรื่องใหม่ ๆ ไปใช้ในมิวสิกวิดีโอเพลงต่าง ๆ และเพื่อให้กระบวนการเล่าเรื่องมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับเนื้อหาของเพลง อันจะนำไปสู่ความสำเร็จในการเล่าเรื่องต่อไป

5.3.2 ข้อเสนอแนะในการศึกษาครั้งถัดไป

1) สามารถต่อยอดการศึกษาคำวิเคราะห์ผู้รับสาร (Audience Analysis) หรือผู้บริโภคที่เปิดรับชมมิวสิกวิดีโอเพลง ทั้งในเรื่องของการเปิดรับชม ทศนคติ ความพึงพอใจและอื่น ๆ เพื่อประกอบการวางแผน กระบวนการผลิตในมิวสิกวิดีโอเพลงต่อไป

2) สามารถต่อยอดการศึกษานี้อาของเพลง ผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงในยุคสมัยใหม่ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ ๆ และแนวทางการสร้างสรรค์กระบวนการสื่อสารในเพลงและมิวสิกวิดีโอเพลงต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพต่อไปในอนาคต

3) เพื่อให้ทราบข้อมูลเชิงลึก โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เพิ่มเติม โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องหรือผู้ผลิตมิวสิกวิดีโอเพลงที่เลือกมาศึกษา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่หลากหลาย ทั้งข้อมูลการวิเคราะห์จากผู้วิจัย และข้อมูลจากการสัมภาษณ์จากผู้ที่เกี่ยวข้องในมิวสิกวิดีโอเพลง

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กนก เลิศวิไลกุลนที. (2562). *การวิเคราะห์ร่วมในการตัดสินใจใช้บริการฟังเพลงผ่านทางระบบมัลติสตรีมมิ่งของผู้ใช้บริการ Generation Z ในเขตกรุงเทพมหานคร*. [สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ]. DSpace at Srinakharinwirot University. <http://ir-thesis.swu.ac.th/dspace/handle/123456789/321>
- กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน. (2551). *สายธารแห่งนักคิดทฤษฎี เศรษฐศาสตร์การเมืองกับสื่อสารศึกษา*. ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ, เจริญชัย อีสระเดช, สมสุข หินวิมาน, กำจร หลุยยะพงศ์, อภิญา ตันทวีวงศ์ และ อมรรัตน์ ทิพย์เลิศ. (2545). *สื่อบันเทิง : อำนาจแห่งความไร้สาระ*. ออล อะแบ้าท์ พรินท์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค*. อินฟินิตี้เพรส.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2553). *แนวพินิจใหม่ในสื่อสารศึกษา*. ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2553). *สื่อสารมวลชน : ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2557). *ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 3). ภาพพิมพ์.
- จุฑาทิพย์ ก่อทรัพย์สิน. (2550). *การวิเคราะห์มัลติมีเดียเพลงไทยสากลที่ถูกเซ็นเซอร์* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. คลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR). <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/16228>
- ชลดา พรหมชาติสุนทร และ ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์. (2555). การสร้างอารมณ์ขันในละครชุดทางโทรทัศน์แนวระทึกขวัญเชิงสืบสวน เรื่อง ซูเปอร์เนเซอร์ล. *วารสารนิเทศศาสตร์*, 30(4), 86-101. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/jcomm/article/view/213426>
- ชลวรรณ วงษ์อินทร์. (2548). *ชีวิตวัฒนธรรมของกลุ่มแฟนเพลงเฮฟวีเมทัลในประเทศไทย* [วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. คลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR). <http://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/4253>
- ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์ และคณะ. (2543). *นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง : วิเคราะห์การศึกษาจินตคติ-จินตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย*. โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. (2539). *วรรณกรรมวิจารณ์*. นาคาร.
- ปาวีณ รัสมิ. (2561). *รูปแบบความรักและภาษารักที่ปรากฏในมัลติมีเดียเพลงไทยลูกทุ่งสมัยนิยม* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์]. คลังปัญญา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์. <https://repository.nida.ac.th/items/00300beb-fc79-4b19-80b-94ba88d822ab>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- พรทิพย์ ฉายกั และจันทนา แก้ววิเชียร. (2561). การวิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในวรรณกรรม เพลงลูกทุ่งที่แต่งโดยสลา คุณวุฒิ. *วารสารราชภัฏเพชรบูรณ์สาร*, 20(1), 87-96.
<https://so05.tci-thaijo.org/index.php.jpccru/article/view/182025>
- พรพิมล อาษาอุท. (2561). *การถ่ายทอดความหมายของความรักผ่านละครซีรีส์ชุด Reply* [การศึกษา รายบุคคลปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต]. ศูนย์เรียนรู้และหอสมุด.
<https://opacdb01.dpu.ac.th/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=113298>
- พัลพงศ์ สุวรรณวาทีน. (2536). *ตรรกวิทยาการบริโภคกับการสร้างสรรค์มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอของบริษัท แกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด* [วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. คลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR).
<https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/29633>
- ภัทรนันท์ หนูนักดี. (2550). *แฟนคลับ : กระบวนการกลุ่มและพฤติกรรมสมาชิก* [วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์]. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. <https://bit.ly/463oC1q>
- มนทกานติ ธีรนนท์วัฒน์. (2544). *หน้าที่และอัตลักษณ์ของเพลงละครโทรทัศน์* [วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. คลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR).
<https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/925>
- มาโนช ดินลานสกุล. (2548). *พลวัตทางสังคมและภาพสะท้อนของสตรีในนวนิยายที่เข้ารอบสุดท้ายรางวัล ซีไรต์ พ.ศ. 2522-2546* (รายงานการวิจัย). มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- วันสนันท์ ทูมน้อย. (2553). *ความรักและความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอไทย* [การศึกษา ค้นคว้าอิสระปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่]. Chiang Mai University (CMUIR).
<http://cmuir.cmu.ac.th/handle/6653943832/15264>
- วรวิมล เครือแก้ว. (2555). *บทบาทหน้าที่ของเพลงในการสร้างสรรค์ละครเพลงโทรทัศน์อเมริกัน* [วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. คลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR).
<https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/44816>
- สมคิด ศรัทธาสมบูรณ์. (2543). *อิทธิพลของมิวสิกวิดีโอในฐานะโฆษณาแฝงที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมของ วัยรุ่น* [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย]. คลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR).
<https://cuir.car.chula.ac.th/handle/123456789/71637>
- สัตกร วงศ์สงคราม. (2552). *การศึกษาความรักของวัยรุ่น* [สารนิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ]. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. <https://bit.ly/4f5S3UD>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อมรเทพ สกุนา และ รัฐพล ไชยรัตน์. (2564). การสร้างสรรค์รายการเพลงบนยูทูป: กรณีศึกษาบริบททางวัฒนธรรมดิจิทัล ในการเปิดรับชมรายการเพลงของผู้ชมในประเทศไทย. *วารสารบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยนเรศวร*. 16(1), 42-57. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/BECJournal/article/view/240685>
- อาทิตยา ทรัพย์สินวิวัฒน์ และ รัตนาดี เศรษฐจิตร. (2563). รูปแบบการสื่อสารของมิวสิกวิดีโอทางยูทูปกับปรากฏการณ์ 100 ล้านวิว. *วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม*. 7(2), 194-204. <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/jcosci/article/view/233325>
- อินทิดา เอ็งทับทิม. (2554). *โครงการออกแบบโครงการออกแบบมิวสิกวิดีโอเพลง ลมเบาเบาของวง Scrubb อัลบั้ม Kid*. (ศิลปนิพนธ์). วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.
- อิรวดี ไตลังคะ. (2543). *ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง*. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- อิสเรศ แนวกันยา และ ลักษณะ คล้ายแก้ว. (2563). การสื่อสารอัตลักษณ์วัยรุ่นผ่านมิวสิกวิดีโอเพลงฮิปฮอปที่ใช้ภาษาไทยท้องถิ่น. *วารสารเทคโนโลยีสื่อสารมวลชน มทร.พระนคร*. 5(2), 49-58. <https://so05.tci-thaijo.org/index.php/jmctrmutp/article/view/251896>
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, และ ศุภิรา สุวีรานนท์. (2542). *จิตตทัศน์ทางสังคมในภาษาสื่อมวลชน : ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ มิวสิกวิดีโอ ข่าว และโฆษณา*. โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุมาพรตรังคสมบัติ. (2544). *จิตบำบัดและการให้คำปรึกษาครอบครัว* (พิมพ์ครั้งที่ 5). ศูนย์วิจัยและพัฒนาครอบครัว.
- อุษา แซ่จิว. (2560). *กลวิธีการเล่าเรื่องของบทเพลงประกอบละครในละครโทรทัศน์ไทย* [วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์]. คลังปัญญา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์. <https://repository.nida.ac.th/handle/662723737/6151>
- Giannetti, L. D. (2008). *Understanding movies*. (11th ed.). Pearson Education.
- Gordon, M. S., & Schmidt, M. W. (2005). Advances in electronic structure theory: GAMESS a decade later. In C. E. Dykstra (Ed.), *Theory and applications of computational chemistry* (pp. 1167-1189). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-044451719-7/50084-6>
- Jenson, J. (1992). Fandom as Pathology: The Consequence of Characterization. In L. A. Lewis (Eds). *The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media* (pp. 9-29). Routledge.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Keil, C. & Fled, S. (1994). *Music grooves: essays and dialogues*. University of Chicago press.
- Wood, J. T. (2000). *Communication in our lives* (2nd ed.). Wadsworth/Thomson Learning.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล กิ่งตภณ นพศรี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2563 ปริญญาตรี สาขาวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ คณะนิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ประสบการณ์ทำงาน

พ.ศ. 2566 - เจ้าหน้าที่ออกแบบและตัดต่อ
บริษัท ควอลิตี้ พรอพเพอร์ตี้แมนเนจเม้นท์ จำกัด

พ.ศ. 2564 - Graphic Designer
บริษัท เค ออโต้ แกลแอสซี่ จำกัด

พ.ศ. 2563 - ถ่ายภาพและตัดต่อ
บริษัท วอร์เนอร์ มิวสิค ประเทศไทย จำกัด