



มายากล กับมายาคติในสังคมไทย
Magic Trick and Thai Social Myth

จอห์น นพดล วสินสุนทร

คู่มือวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ. 2555

ISBN

มายากล กับมายาคติในสังคมไทย

จอห์น นพอด วสินสุนทร

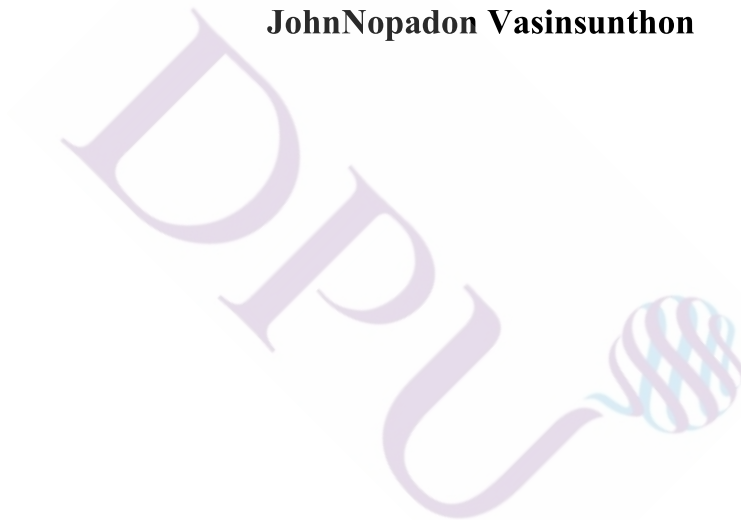


คู่มือนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ. 2555

Magic-Trick and Thai Social Myth

JohnNopadon Vasinsunthon



**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Philosophy in Communication Arts Program
Faculty of Communication Arts, Dhurakit Pundit University**

2013

หัวข้อวิทยานิพนธ์	มายากลกับมายาคติในสังคมไทย
ชื่อผู้เขียน	จอห์นนพพล วศินสุนทร
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.กฤติพิชญ์ ศาสตร์ระรุจิ
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐิติรัตน์ บุญภาพ คอมมมอน
สาขาวิชา	นิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต
ปีการศึกษา	2555

บทคัดย่อ

“มายากล” เป็นตัวบท (Text) อย่างหนึ่งที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับอำนาจ (Power) และผู้มีอำนาจ (Authority) โดยในแต่ละช่วงสมัยจะมีผู้กำหนดบทบาทหน้าที่และให้ความหมายต่อ “มายากล” ว่าคืออะไรและแม้ในปัจจุบันนักวิชาการสายหน้าที่นิยม (Functionalism) อาจให้สถานะได้เพียงสื่อเพื่อความบันเทิงเพียงเท่านั้น แต่ในแง่ความหมายแบบหลังโครงสร้างนิยม (Post-Structuralism) กลับมองว่า “มายากล” ได้ประกอบสร้างความหมายจากอำนาจ (Power) ของสถาบันต่างๆ เพื่อสร้างคติความเชื่อแก่คนในสังคมไทย โดยการวิจัยนี้ได้ใช้วิธีวิทยาตามทฤษฎีของ โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส เพื่อวิเคราะห์ความหมายขั้นต้นก่อนจะลงลึกไปในระดับความหมายเชิง มายาคติที่ต้องอาศัยบริบททางสังคม-วัฒนธรรมมาร่วมอภิปราย ทั้งนี้เพื่อต้องการอธิบายถึงการประกอบสร้างความหมายในสัมพันธ์บทที่เกิดขึ้นจากหลักฐานทั้งสิ้น 110 รายการ จาก 6 กรอบความรู้ (Epistem) ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ การแสดง กลุ่มนักมายากล ความเป็นจริงในสังคม ความเชื่อหรือความไม่แน่ใจและสุดท้ายคือความบันเทิง

จากการศึกษาพบว่า สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลมีการสื่อความหมายโดยนัยคือ 1) ชนชั้นปกครอง 2) วัฒนธรรมชาวต่างชาติ 3) อำนาจเหนือธรรมชาติ 4) วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ 5) การหลอกลวงและการกล่าวโทษ 6) ศิลปะการแสดง 7) จินตนาการและความเป็นไปได้ 8) เทคโนโลยีและความทันสมัย 9) สินค้าและธุรกิจ 10) กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11) กฎระเบียบจรรยาบรรณ 12) ความเร็ว 13) การเปลี่ยนแปลง 14) การปกป้องคุ้มครอง 15) การทำนาย 16) การต้านกฎธรรมชาติ 17) การทำลายล้าง

ในส่วนความหมายเชิงมายาคติจะมีความหมายที่ลึกลับ ไม่หยุดนิ่งตายตัวและแตกต่างกันไปตามแนวคิดสัมพันธ์บท (Intertextuality) ซึ่งเป็นการประกอบสร้างความหมายของแต่ละสถาบันที่มีอำนาจ (Power) ทั้งขัดแย้ง ต่อรองและคล้อยตาม โดยจะเสริมแต่งด้วยความหมายทางวัฒนธรรมที่ทำให้มายากลกลายเป็นมายาคติ (Myth) คือ 1) สัมพันธ์บทความหมายที่สื่อถึงความ

ขัดแย้ง พบว่า ความหมายเชิงมายาคติของมายากลได้สื่อความหมายที่สื่อออกมาในลักษณะคู่ตรงข้าม และความหมายมีการหักล้างกันตามหลักเหตุผลในแบบสามัญสำนึกของมนุษย์ ได้แก่ มายากลเป็น ความวิเศษและมายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ และมายากลเป็นสิ่งชั่วร้ายและมายากลเป็นความ บันเทิงและมายากลเป็นสิ่งร่วมสมัยและมายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง 2) สัมพันธบท ความหมายที่สื่อถึงการต่อรองความหมาย พบว่า ความหมายเชิงมายาคติของมายากลได้สื่อ ความหมายที่สื่อออกมาในต่อรองซึ่งมิใช่เป็นการคล้อยตามและก็มีได้ขัดแย้งเสียทีเดียว แต่เป็น ลักษณะความหมายที่ประนีประนอมและไม่อยู่ในลักษณะของคู่ตรงข้ามทางความหมาย ได้แก่ มายา กลเป็นของคนชั้นสูงมายากลมีความเป็นสากลและมายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้และมายา กลมีตัวตนและมีสังคมและมายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมายากลเป็นอุดมการณ์การทำทาย ธรรมชาติ 3) สัมพันธบทความหมายที่สื่อถึงความหมายที่คล้อยตามกัน พบว่า ความหมายเชิงมายาคติ ของมายากลได้สื่อความหมายที่สื่อออกมาในและคล้อยตามไปในทิศทางเดียวกันโดยไม่ความขัดแย้ง หรือต่อรอง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือมีความหมายแบบเดียวกันทั้งสองสถาบัน ได้แก่ มายากลมีมูลค่าเชิง เศรษฐกิจและมายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบและมายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนาและมายากล เป็นอุดมการณ์ความปลอดภัยและมายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย

ดังนั้นสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลจึงเป็นแค่เพียงผู้ที่หยิบเอาโครงสร้าง ความหมายเหล่านั้นมาสร้างและผลิตซ้ำในบริบทที่แตกต่าง ซึ่งการศึกษาครั้งนี้เป็นการสร้างองค์ ความรู้ในกลุ่มทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคมอันสามารถนำไปใช้ในงานนิเทศศาสตร์ ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ หรือนำไปใช้ศึกษามายาคติในสื่อต่างๆ เพื่อให้รู้เท่าทันคติความเชื่ออัน ส่งผลต่อพฤติกรรมของคนในสังคมไทยอย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัว

คำสำคัญ : มายากล มายาคติ สัมพันธบท

Thesis Title	Magic Trick and Thai Social Myth
Author	JohnNopadon Vasinsunthon
Thesis Advisor	Assoc.Prof. Dr. Kullatip Stararuji
Co-Thesis Advisor	Asst.Prof. Dr.Thitinan Boonpap Common
Department	Faculty of Communication Arts
Academic Year	2012

ABSTRACT

Magic Trick is a "Text" that has a meaning associated with power and authority. In each period is determined the role and meaning of the Magic Trick that it is. Although the scholars in the functionalist would offer is only entertainment purposes. But in a Post-Structuralist sense, Magic Trick had the power of the various institutions in society. And can offer disguise for hidden meanings to ideological beliefs in Thai social. The research methodology used is based on the theory of Roland Barthes, a French semiologist. For analysis is necessary to understand the meaning of the first sign level. And then analyze a meaning of Myth. That requires a Social Cultural context for participate in a discussion. And explain about construction of Intertextual Meaning. From the evidence total of 110 frames of 6 epistem as is meaningful evidence about the History ,Show ,Magician Group,In fact ,Faith or indecision ,Entertainment.

The study found the institutions of Magic-Trick school in Thai society and institutions of used Magic Trick meaning in Thai society. Both institutions had a meaning of the first sign level as follows. 1) The ruling class 2) Cultural foreigners 3) Supernatural 4) Science and learning 5) Fraud and Accuses 6) Art and Show 7) Imagination and the Possibility 8) Advanced technology 9). Trade and Marketing 10) Group assembled 11) Ethics regulation 12) Speed 13) Changes 14) Protection 15) Prediction 16) Contravention natural laws 17) Destruction.

In the Myte meaning It was also found whether The institutions have the meaning flow. Dynamic and vary according to the Intertextuality. Which is the meaning of each of the institutions of the power. And adds up the meaning with Socio-Cultural context. That can makes a MagicTrick meaning change to the Myth of institutions needs. 1) Myth of Intertextuality to conflict meaning. The meaning of Magic Trick has been interpreted in a manner that conveys the opposite meaning is

clear in the sense of a rational human being. Such as, Magic Trick is amazing ,Magic Trick is science or reliable, Magic-Trick is evil ,Magic-Trick is entertainment, Magic-Trick is a contemporary, Magic-Trick is the ideological of destructive. 2) Myth of Intertextuality to negotiating meaning. The meaning of Magic Trick are meaningful to come out in the media, which is not as amenable to negotiation and is not exactly controversial. But as a means to compromise and not in the opposite meaning. Such as, Magic Trick is noble, Magic Trick is a universal ,Magic Trick is hoped to be possible, Magic Trick is a existed and society, Magic Trick is a valuable profession, Magic Trick is the ideological nature of the challenge. 3) Myth of Intertextuality to amenable meaning. The meaning of Magic Trick are meaningful to come out in the media and reassessed in the same direction without conflict or negotiation. In other words, the two institutions have the same meaning. Such as, Magic-Trick is a valued economically, Magic-Trick is the ideological haste, Magic-Trick is the ideological of change ,Magic-Trick is ideological of safety, Magic-Trick is ideological of predictor.

Therefore this study is to generate knowledge in the theory of social construction of reality, which can be used in both academic and professional training. Or apply the Myth to creating media. Or to literacy beliefs of the behavior and ideological in Thai society.

Keywords : Magic-Trick, Myth, Intertextual

กิตติกรรมประกาศ

คุษฎีนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์ โดยได้รับความอนุเคราะห์อย่างยิ่งจากรองศาสตราจารย์ ดร.กฤติพิทย์ ศาสตร์ระรุจิ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฐิตินัน บัญญาพ คอมมอน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณและจารึกพระคุณนี้ไว้ในความทรงจำอย่างมิรู้ลืมเถื่อนว่า ความสำเร็จในครั้งนี้เกิดขึ้นได้ด้วยความกรุณาจากท่านอาจารย์ นอกจากนั้นขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการอื่น ๆ อันประกอบด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัศวิน เนตรโพธิ์แก้ว รองศาสตราจารย์ ดร.สมสุข หินวิมานและรองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ทองเลิศ ที่กรุณาให้ความช่วยเหลือในการแก้ไขและให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ที่มีส่วนทำให้งานวิจัยครั้งนี้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณครอบครัวและวงศ์ตระกูล ที่อบรมสั่งสอนคอยสนับสนุนส่งเสริมให้เล่าเรียนและคอยเป็นแรงใจสำคัญให้มีพลังในการทำคุษฎีนิพนธ์ให้สำเร็จไปได้ด้วยดี และขอขอบพระคุณมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ที่ให้การศึกษาคดีแก่ผู้วิจัยจนสามารถจบสำเร็จการศึกษาได้

ในกลุ่มนักมายากลและชมรมนักมายากลแห่งประเทศไทย ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่กรุณาให้ความเอื้อเฟื้อเพื่อเข้าศึกษาวิจัย ซึ่งได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้หากคุณค่าและประโยชน์ใดๆ ที่มีจากคุษฎีนิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของบิดามารดาที่ให้กำเนิดและเลี้ยงดูให้การศึกษาตลอดจนครูบาอาจารย์และผู้ที่มีพระคุณทุกท่านที่มีส่วนในการวางรากฐานการศึกษาให้แก่ผู้วิจัย

จอห์นนพดล วสินสุนทร

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ฅ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญตาราง.....	๗
สารบัญภาพ.....	ค
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	6
1.3 ข้อสันนิษฐานการวิจัย.....	7
1.4 ประเด็นปัญหาการวิจัย.....	7
1.5 วัตถุประสงค์การวิจัย.....	7
1.6 ขอบเขตการวิจัย.....	7
1.7 นิยามศัพท์	7
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	13
2. แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	15
2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ มายากล (Magic-Trick)	15
2.1.1 คติความเชื่อเกี่ยวในอำนาจเหนือธรรมชาติ.....	15
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของมายากลในต่างประเทศ.....	24
2.1.3 ประวัติความเป็นมาของมายากลในประเทศไทย.....	27
2.1.4 ระดับการสื่อสารของการแสดงมายากล.....	30
2.1.5 ประเภท (Type) ของการแสดงมายากล.....	32
2.1.6 เนื้อหา (Content) ในการนำเสนอมายากล.....	35
2.1.7 รูปแบบ (Format) การนำเสนอการแสดงมายากล.....	37
2.1.8 อุปกรณ์ร่วม (Props) ในการแสดงมายากล.....	41
2.2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสัญวิทยา (Semiology).....	42

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.2.1	42
2.2.2	43
2.3	45
2.3.1	46
2.3.2	50
2.4	53
2.5	56
3.	64
3.1	64
3.1.1	65
3.1.2	71
3.2	77
3.2.1	77
3.2.2	77
3.2.3	80
3.3	80
3.3.1	80
3.3.2	80
3.3.3	82
3.3.4	82
3.3.5	83
3.4	83
3.5	84
4.	85
4.1	86
4.2	87
4.3	89

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4.4 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้.....	93
4.5 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ.....	95
4.6 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง.....	96
4.7 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้.....	101
4.8 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย.....	103
4.9 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ.....	105
4.10 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ.....	111
4.11 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ.....	113
4.12 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว.....	115
4.13 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง.....	117
4.14 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง.....	119
4.15 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำนาย.....	120
4.16 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ.....	121
4.17 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำลายล้าง.....	123
5. ผลการวิเคราะห์ความหมายโดยนัยในสถาบันที่ใช้มายากล (๗).....	125
5.1 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต.....	126
5.2 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ.....	126
5.3 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ.....	129
5.4 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้.....	139
5.5 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ.....	145
5.6 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง.....	150
5.7 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้.....	150
5.8 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย.....	159
5.9 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ.....	162
5.10 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ.....	164
5.11 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ.....	164
5.12 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว.....	164

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5.13 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง.....	167
5.14 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง.....	170
5.15 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำนาย.....	173
5.16 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ.....	175
5.17 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำลายล้าง.....	176
6. ผลการวิเคราะห์สัมพันธภาพและความหมายเชิงมายาคติ.....	179
6.1 สัมพันธภาพความหมายที่สื่อถึงชนชั้นปกครองของไทยในอดีตและความหมาย เชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นของคนชั้นสูง.....	180
6.2 สัมพันธภาพความหมายที่สื่อถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติและความหมายเชิงมายา คติที่สื่อถึง มายากลมีความเป็นสากล.....	182
6.3 สัมพันธภาพความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติและ ความหมายเชิงมายาคติ ที่สื่อถึง มายากลเป็นความวิเศษ.....	185
6.4 สัมพันธภาพความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้และความหมายเชิง มายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ.....	193
6.5 สัมพันธภาพความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษและ ความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย.....	199
6.6 สัมพันธภาพความหมายของศิลปะการแสดงและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นความบันเทิง.....	204
6.7 สัมพันธภาพความหมายของจินตนาการและความเป็นไปได้และความหมายเชิง มายาคติที่สื่อถึง มายากลคือความคาดหวังต่อความเป็นไปได้.....	209
6.8 สัมพันธภาพความหมายของเทคโนโลยีและความทันสมัยและความหมายเชิง มายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย.....	214
6.9 สัมพันธภาพความหมายของสินค้าและธุรกิจและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ.....	218
6.10 สัมพันธภาพความหมายของกลุ่มสมาชิกและการรวมตัวและความหมายเชิง มายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นมีตัวตนและมีสังคม.....	221

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
6.11 สัมพันธบทความหมายของกฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ และความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นอาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ...	224
6.12 สัมพันธบทความหมายของความเร็ว และความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ.....	227
6.13 สัมพันธบทความหมายของการเปลี่ยนแปลงและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อ ถึง มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนาปรับเปลี่ยน.....	230
6.14 สัมพันธบทความหมายของการปกป้องคุ้มครองและความหมายเชิงมายาคติที่ สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย.....	234
6.15 สัมพันธบทความหมายของการทำนายและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย.....	238
6.16 สัมพันธบทความหมายของการต้านกฎธรรมชาติและความหมายเชิงมายาคติ ที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การทำทวยธรรมชาติ.....	242
6.17 สัมพันธบทความหมายของการทำลายล้างและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง.....	246
7. สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล.....	249
7.1 สรุปผลการวิจัย.....	249
7.1.1 สรุปความหมายในสถาบันมายากล.....	249
7.1.2 สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายากล.....	251
7.1.3 สรุปความหมายที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก)และสถาบันที่ใช้ มายากล (ข).....	253
7.1.4 สรุปสัมพันธบทเชิงมายาคติที่ปรากฏ.....	254
7.2 อภิปรายผล.....	258
7.2.1 การสื่อความหมายของสถาบันมายากลที่เกี่ยวข้องกับมายากล.....	258
7.2.2 การสื่อความหมายของสถาบันที่ใช้มายากลที่เกี่ยวข้องกับมายากล.....	259
7.2.3 สัมพันธบทเชิงมายาคติของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล.....	260
7.2.4 สัมพันธบทเชิงอำนาจต่อการให้ความหมาย มายากลในสังคมไทย.....	262
7.2.5 การนำผลการวิจัย ไปประยุกต์ใช้ในงานนิเทศศาสตร์.....	266

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
7.3 ข้อจำกัดในการวิจัย.....	267
7.4 ข้อเสนอแนะ.....	267
บรรณานุกรม.....	268
ประวัติผู้เขียน.....	275
ภาคผนวก ก. (ปรากฏเฉพาะสื่อบันทึกอิเล็กทรอนิกส์)	276
ภาคผนวก ข. (ปรากฏเฉพาะสื่อบันทึกอิเล็กทรอนิกส์)	511



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายไปในเชิงประวัติศาสตร์มายากล (ก1) ในช่วง พ.ศ. 2545-2554.....	66
3.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล ในช่วง พ.ศ.2545-2554.....	68
3.3 แสดงหลักฐานจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย.....	70
3.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความจริง (ข1).....	72
3.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความเชื่อและข้อสงสัย (ข2)...	74
3.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความบันเทิง (ข3).....	76
3.7 แบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม.....	78
3.8 แสดงการแจกแจงหลักฐานการวิเคราะห์ความหมายขั้นต้น.....	80
3.9 ตัวอย่างตารางวิเคราะห์การสรุปความหมายเชิงมายาคติในสถาบันมายากล (ก)	82
3.10 ตัวอย่างการวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายากล (ข).....	82
3.11 ตัวอย่างตารางวิเคราะห์สัมพันธ์บทเชิงมายาคติที่ปรากฏ (ก&ข).....	83
4.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต.....	86
4.2 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ.....	87
4.3 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ.....	89
4.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้.....	93
4.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ.....	95
4.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง.....	96
4.7 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้.....	101
4.8 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย.....	103
4.9 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ธุรกิจบันเทิง.....	105
4.10 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ.....	111
4.11 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและ การสร้างทัศนคติ.....	113
4.12 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว.....	115

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.13 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง.....	117
4.14 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง.....	119
4.15 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำนาย.....	120
4.16 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ.....	121
4.17 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำลายล้าง.....	123
5.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต.....	126
5.2 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ.....	126
5.3 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ.....	129
5.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้.....	139
5.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบายและ การกล่าวโทษ.....	145
5.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง.....	150
5.7 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้.....	151
5.8 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย.....	159
5.9 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ.....	162
5.10 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ.....	164
5.11 แสดงการปรากฏความหมายเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและ การสร้างทัศนคติ.....	164
5.12 แสดงการปรากฏความหมายเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว.....	165
5.13 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง.....	167
5.14 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง.....	170
5.15 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำนาย.....	173
5.16 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ.....	175
5.17 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำลายล้าง.....	176
6.1 แสดงสัมพันธภาพความหมายที่สื่อถึงชนชั้นปกครองของไทยในอดีต.....	180
6.2 แสดงสัมพันธภาพความหมายที่สื่อถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติ.....	182

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
6.3 แสดงสัมพันธภาพความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติ.....	185
6.4 แสดงสัมพันธภาพความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้.....	193
6.5 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ.....	199
6.6 แสดงสัมพันธภาพความหมายของศิลปะการแสดง.....	204
6.7 แสดงสัมพันธภาพความหมายของจินตนาการและความเป็นไปได้.....	209
6.8 แสดงสัมพันธภาพความหมายของเทคโนโลยีและความทันสมัย.....	214
6.9 แสดงสัมพันธภาพความหมายของสินค้าและธุรกิจ.....	218
6.10 แสดงสัมพันธภาพความหมายของกลุ่มสมาชิกและการรวมตัว.....	221
6.11 แสดงสัมพันธภาพความหมายของกฎระเบียบ จรรยาบรรณ และการสร้างทัศนคติ.....	224
6.12 แสดงสัมพันธภาพความหมายของความเร็ว.....	227
6.13 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการเปลี่ยนแปลง.....	230
6.14 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการปกป้องคุ้มครอง.....	234
6.15 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการทำนาย.....	238
6.16 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการต้านกฎธรรมชาติ.....	242
6.17 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการทำลายล้าง.....	246
7.1 สรุปความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก).....	249
7.2 สรุปความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสถาบันที่ใช้มายากล (ข).....	251
7.3 สรุปความหมายที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก) และสถาบันที่ใช้มายากล (ข).	253
7.4 สรุปสัมพันธภาพเชิงมายาคติที่ปรากฏ (ก&ข).....	254

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	6
2.1 มายากลชุดถ้วยและลูกบอล.....	25
2.2 หนังสือการค้าค้นพบเวทมนต์คาถา.....	26
2.3 ภาพถ่ายภาพหมื่นเจริญผลพลูลสวัสดิ์ เล่นกลได้รับพระราชทานรางวัลที่หนึ่ง.....	28
2.4 ภาพวาด ม.จ.ประวิช ชุมสาย ขณะทำการฝึกซ้อมการแสดงมายากล.....	29
2.5 ภาพถ่ายตำรามายากลอายุเกือบ 100 ปี.....	30
2.6 แสดงประเภทของสัญญาณตามทัศนระของเพ็ญศรี.....	43
2.7 แสดงการทำงานของมายาคติ.....	48
3.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย”.....	64
3.2 แสดงแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่างในสถาบันมายากล (ก).....	65
3.3 แสดงแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่างในสถาบันที่ใช้มายากล (ข).....	71
3.4 แสดงขั้นตอนวิธีวิจัยในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย”.....	77
3.5 ภาพตัวอย่างแสดงขึ้นการวิเคราะห์ความหมายขั้นต้นและมายาคติ.....	81
6.1 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นของคนชั้นสูง.....	181
6.2 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลมีความเป็นสากล.....	183
6.3 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นความวิเศษ.....	189
6.4 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ.....	196
6.5 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย.....	201
6.6 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นความบันเทิง.....	207
6.7 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้.....	212
6.8 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย.....	216
6.9 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ.....	219
6.10 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลมีตัวตนและมีสังคม.....	222
6.11 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ.....	225
6.12 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุตสาหกรรมความเร่ริง.....	228
6.13 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุตสาหกรรมการพัฒนา.....	232

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
6.14 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย.....	236
6.15 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย.....	239
6.16 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ.....	244
6.17 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง.....	247
7.1 แสดงวิธีวิทยาของการวิเคราะห์สัมพันธ์พันธพเชิงมายาคติในมุมมอง แบบหลังโครงสร้าง.....	261



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“มายากล” ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Magic Trick” ซึ่งพจนานุกรมแปลอังกฤษเป็นไทย ของ สอ เสถบุตร ให้ความหมายเป็นสองส่วนคือ เวทมนตร์คาถาอันน่าอัศจรรย์ (Magic) และการใช้กลอุบายเพื่อตบตา (Trick) ซึ่งเมื่อรวมกันแล้วความหมายของคำดังกล่าว สามารถสื่อความหมายในสองแง่มุม แง่มุมแรกคือ การสื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่ผูกพันกับตำนานของ ผู้วิเศษหรือศาสดาในลัทธิความเชื่อต่างๆ โดยที่บุคคลเหล่านั้นกลายเป็นผู้มีอำนาจ (Authority) ต่อการควบคุมสิ่งต่างๆ อาทิ กฎเกณฑ์การอยู่ร่วม พิธีกรรม การรักษาโรคด้วยเวทมนตร์ หรือการใช้ความวิเศษในการแก้ไขปัญหา แง่มุมที่สองคือ การสื่อความหมายต่อการใช้เล่ห์กลในแง่ทฤษฎีเพื่อเอาชนะฝ่ายศัตรู หรือการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาเพื่อสร้างความเกรงกลัวซึ่งมักเกิดขึ้นบ่อยในสังคมที่ยังเชื่อในสิ่งเร้นลับและอำนาจเหนือธรรมชาติ ตัวอย่างเช่น คดีดังที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เมื่อปี พ.ศ. 2543 ที่มีเหตุการณ์เกี่ยวกับ “เปรต อาจารย์กู้” ในอำเภอคำชะโนด จังหวัดอุดรธานี โดยถูกจับได้ว่าเป็นการใช้ความสามารถทางมายากลมาสร้างพิธีกรรมทางศาสนาเพื่อหลอกลวงประชาชน ถึงขนาดมีผู้รู้ นักคิด นักเขียนตกเป็นสาวกและกลายเป็นเหยื่อในครั้งนั้นจำนวนมากอีกด้วย (สุทิน ทองสีเหลือง, 2551)

ทั้งนี้ผู้คนทั่วไปจึงมุ่งสนใจเพียงแต่ข้อสงสัยในความเร้นลับที่เกิดขึ้นของการแสดง “มายากล” ว่าสิ่งดังกล่าวเป็นเรื่องจริง (Real) หรือกลลวง (Trick) ทั้งที่ไม่ได้คาดหวังอย่างเป็นจริง เป็นจิ้งจอกเพียงไร หรือมองว่าการรับชมมายากลเป็นเพียงการหลีกหนีจากสภาพการดำเนินชีวิตที่เคร่งเครียดและมีข้อจำกัด ไปสู่การผ่อนคลายด้วยการปลดปล่อยจินตนาการไปว่า “หากเสกกระดาศให้กลายเป็นเงินได้ก็คงจะดี” เพียงเท่านั้นเอง

ปัจจุบัน “มายากล” มักถูกจัดหน้าที่ให้เป็นหนึ่งในศิลปะการแสดงที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในการสร้างความบันเทิงในรูปแบบสากล (Universal) โดยอ้างถึงวิวัฒนาการด้านการแสดงมานานนับพันปี (Macknik & Mac King, 2008, p.1) และอ้างถึงหลักฐานต่าง ๆ เกี่ยวกับมายากลเป็นจำนวนมากที่กระจัดกระจายตามประเทศต่างๆทั่วโลก โดยระบุว่า มายากลเริ่มจากชาว

อียิปต์โบราณแล้วจึงค่อยๆเผยแพร่ไปในยุโรป เอเชียและสังคมไทยตามลำดับ (ไพรัตน์ ยิ้มวิสัย, 2552, น.2)

สำหรับในประเทศไทย “มายากล” ถูกระบุถึงสังคมไทยในอดีตที่มีการค้าขายกับต่างประเทศจนทำให้เกิดการเผยแพร่วัฒนธรรมรวมทั้งศิลปะการแสดงมายากล โดยในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง “นิทราชาคริต” ซึ่งทรงนิพนธ์ขึ้นในช่วง พ.ศ.2420 ระบุว่า มี “สมาคมนักกลหลวง” (Royal Magical Society) และไม่นานมานี้ยังพบคำรามายากล สมัยรัชกาลที่ 6 อีกด้วย และปัจจุบันยังมีการจัดตั้งชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย และชมรมสยามเมจิกคลับขึ้นโดยก่อตั้งมานานกว่า 30 ปี อีกทั้งยังมีโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงมายากลเกิดขึ้นในหลายแห่งทั่วประเทศ โดยอ้างว่ามีแนวโน้มของผู้สนใจเรียนมายากลที่มากขึ้นอีกด้วย (ภวัต พลิษฐ์สกุล, 2547)

จากความเป็นมาข้างต้นจึงระบุได้ว่า “มายากล” เป็นวาทะอย่างหนึ่งที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับบริบทต่างๆ ในแต่ละช่วงสมัย แม้ว่านักวิชาการสายหน้าที่นิยม (Functionalism) จะให้สถานะของ “มายากล” ได้เพียงสื่อเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่ในแง่ความหมายแบบหลังโครงสร้างนิยม (Post-Structuralism) กลับมองว่า “มายากล” ได้ประกอบสร้างความหมายจากอำนาจ (Power) ผ่านบริบทต่างๆ และเมื่อเราใช้วิธีการวิเคราะห์ความหมายแบบมายาคติ (Myth) ของโรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศสจึงทำให้เราสามารถวิเคราะห์ความหมายทางวัฒนธรรมที่แฝงมาใน “มายากล” อันเป็นความคุ้นชินจากแง่มุมความบันเทิงให้เปิดเผยขึ้นในแง่มุมที่หลากหลาย

ดังนั้นก่อนที่จะผลิตเฟล็นไปกับการแสดง “มายากล” จึงเรียกร่องข้อสังเกตที่ว่า มีความหมายหรืออุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ไต่บ้างที่ซุกซ่อนมาด้วย ซึ่งอาจเป็นความหมายโดยนัย (Connotation) ที่ซุกซ่อนอยู่ในตัวบริบทต่างๆ และพยายามประกอบสร้างตัวตนขึ้นเป็นสถาบันเพื่อรับใช้วาทะ “มายากล” หรือประกอบสร้างความหมายใหม่แก่ “มายากล” โดยจะแบ่งสถาบันที่ให้ความหมายต่อ “มายากล” เป็น 2 ส่วนคือ

(1) สถาบันมายากลอันเป็นกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการ ประกอบการ หรือทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความรู้มายากล การแสดงมายากล การรวมตัวและเรียกตัวตนว่าเป็นนักมายากล และได้สื่อความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากลไทย เป็นต้น

ทั้งนี้กลุ่มชมรมและนักมายากลที่ได้สถาปนา (Constitute) สถาบันมายากลผ่านการจัดตั้งกลุ่มชมรม หรือสมาคมต่างๆ ได้แก่ ชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย และชมรมสยามเมจิกคลับ

ที่ก่อตั้งมานานกว่า 30 ปี อีกทั้งยังมีโรงเรียนสอนศิลปะการแสดงมายากลเกิดขึ้นในปัจจุบันหลายแห่งซึ่งมีแนวโน้มได้รับความนิยมมากขึ้น

การรวมตัวดังกล่าวจึงเป็นการสร้างความหมายแก่สถาบันมายากลให้อยู่รอดไปในสังคมหนึ่งๆ ดังตัวอย่างที่เกิดขึ้นในประเทศไทยกับนักมายากลแนวพลังจิตที่มีชื่อเสียงในเมืองไทย นามว่า “วิน มายาจิต” ที่ตัวเขาเองสามารถเบี่ยงเบนความสนใจด้วยการสร้างชื่อใหม่ๆ มากลบเคลื่อน โดยให้ความหมายผ่านทรงผมและการแต่งกายที่มีความโดดเด่นน่าสนใจ ซึ่งเรียกตัวเองว่า “นักมายาจิต” ไม่ใช่ นักมายากล ที่ต่อมาภายหลังได้มีการเปิดเผยผ่านหนังสือ “คิดมายาจิตความลับของ WIN” ที่ตัวเขาเองให้เหตุผลในการหลีกเลี่ยงการใช้คำว่า “มายากล” เป็นเพราะว่าการรับรู้ของผู้รับชม” ในปัจจุบันอาจมองเป็นเพียงของเล่นอย่างหนึ่ง แต่คำว่า “มายาจิต” เป็นคำใหม่ที่ฟังดูแล้วเป็นสิ่งเร้าที่น่าสนใจและทำให้การแสดงดูน่าเชื่อถือขึ้น (อังกใน ปิยฤติ ไชยพร, 2551, น.40)

(2) สถาบันที่ใช้มายากลอันเป็นกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่มีส่วนนำความหมายของมายากลไปใช้ประกอบสร้างความหมายในแง่มุมที่แตกต่างกันตามประ โยชน์แห่งแวดวงวิชาชีพนั้นๆ และได้สื่อความหมายผ่านไปเป็นหลักฐานต่างๆ ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความจริง หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัยและหลักฐานที่สื่อความหมายในความบันเทิง ดังเช่น

ในแวดวงด้านวิชาการคำว่า “มายากล” ได้ถูกให้ความหมายผ่านงานวิชาการที่ถูกตีพิมพ์และเผยแพร่ในสังคมไทย อาทิ งานวิจัยเรื่อง “จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล” ที่ได้ประกอบสร้างอำนาจและให้ผลประโยชน์ไปว่า การเรียนการแสดงมายากลมีส่วนในการพัฒนาทักษะการสื่อสารให้กับเด็กๆ โดยมีแรงสนับสนุนจากผู้ปกครองในระดับมาก (นพดล วศินสุนทร, 2553, น.93) หรืองานวิจัยในต่างประเทศของนักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ตฟอร์ดเชียร์ ที่มีผลการวิจัยสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันว่า การสอนเคล็ดลับการแสดงมายากลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน เพียงสัปดาห์ละชั่วโมงจะเป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบ มากกว่าการเรียนวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต และการเรียนการแสดงดังกล่าวยังช่วยเสริมสร้างความมั่นใจรวมไปถึงการฝึกทักษะระเบียบวินัยของเด็กได้ดียิ่งด้วย (Wiseman, 2008) นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่ระบุถึงการใช้การแสดงมายากลมาบำบัดรักษาโรคให้แก่เด็กๆ ในโรงพยาบาล ซึ่งอ้างอิงถึงประโยชน์ของการใช้มายากลในวงการแพทย์อีกด้วย (Hart, & Walton, 2010) ดังนั้นงานด้านวิชาการต่างๆ เหล่านี้ ได้มีส่วนให้อำนาจและความหมายแก่ “มายากล” ในแง่มุมหนึ่งเช่นเดียวกัน

ในแวดวงด้านการตลาด “มายากล” ถูกใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบสารในงานโฆษณาและโปรโมชั่น เพื่อสะท้อนความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษหรือกลวิธีอันแยบยลที่ไม่เปิดเผยเพื่อแสดงอำนาจต่างๆ อาทิ การปรับเปลี่ยน (Transformation) การให้อำนาจ (Empowerment)

ความปีติยินดี (Delight) ความฉลาด (Clever) ความลึกลับ (Mysterious) พรสวรรค์ (Gifted) การแปรสภาพตน (Self-Transformation) ปริศนาความลับ (Secret) ความรวดเร็วฉับไว (Speedy) และความเป็นฮีโร่ (Hero) ผ่านสินค้าหรือบริการต่างๆ (ดลชัย บุญยะรัตเวช, 2546) ซึ่งความหมายดังกล่าวล้วนแสดงความหมายแบบ “มายากล” และมีส่วนโน้มน้าวใจต่ออุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ในการใช้ชีวิต (Life Style) ผ่านการบริโภคสินค้าเพื่อความขาวใสเพียงไม่กี่วัน หรือการดื่มชูปไปเพื่อความอัจฉริยะ หรือนมผงเด็กที่สร้างการเติบโตและความเฉลียวฉลาดเกินวัย หรือการหาเสียงของนักการเมืองที่เน้นนโยบายแห่งความรวดเร็ว สิ่งเหล่านี้ล้วนอาศัยความหมายแบบ “มายากล” เพื่อหวังผลประโยชน์เชิงการตลาดทั้งสิ้น

นอกจากนี้ยังมีความหมายของ “มายากล” ไปในแง่มุมมองอื่นๆ อีกด้วย อาทิ แวดวงด้านศาสนาและความเชื่อในสังคมไทยที่ “มายากล” มักถูกให้ความหมายไปในทางชั่วร้ายและการหลอกลวง ดังที่พุทธศาสนาเรียกว่า “มายาการ” แปลว่า ผู้มีกริยาการที่ทำให้เห็นผิดไปจากความเป็นจริง โดยพระพุทธเจ้าได้เปรียบเทียบว่า กิเลสตัณหาและความอยากในเกียรติยศ ชื่อเสียง เงินทอง ล้วนเป็น “มายากล” อย่างหนึ่งด้วย (ภาณุวัฒน์ จิตติวุฒิการ, 2553, น.21) หรือบันทึกประวัติศาสตร์ที่มักจะระบุถึงความสามารถพิเศษของศาสดาต่างๆ อาทิ การแยกน้ำในทะเล การรักษาคนตาย การเดินบนน้ำ การลอยตัว หรือแม้แต่เด็กทารกที่เกิดมาแล้วมีดอกบัวมารองรับฝ่าเท้า เป็นต้น

ความเชื่อเหล่านี้ล้วนถูกกระทำให้เป็นประวัติศาสตร์เพื่อประกอบสร้างความจริงเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติให้เกิดขึ้น แม้ว่าจะมีข้อสงสัยถึงความเป็นไปได้ตามสามัญสำนึกของมนุษย์ทั่วไปก็ตาม แต่ข้อสงสัยเหล่านี้ก็ไม่ได้ช่วยให้เกิดปัญญามากนัก มีแต่จะเป็นกลลวงอย่างหนึ่งที่ทำให้เกิดข้อถกเถียงเกี่ยวกับความจริงอันเปล่าประโยชน์จนลืมนึกไปว่าไม่ควรเสียเวลาไปกับประวัติศาสตร์ที่มักมีการเสริมแต่ง หากแต่ควรพิจารณาถึงความหมายที่ถูกประกอบสร้างแล้วโดยใครสักคนหนึ่งที่มีอำนาจ (Power)

ในแวดวงด้านความบันเทิง “มายากล” ถูกให้ความหมายว่าเป็นศิลปะการแสดงที่ทรงคุณค่า โดยสามารถอ้างอิงได้จากการยอมรับในความสำเร็จของนักมายากล กับแวดวงในสังคมไทย อาทิ “อาจารย์โจน แสงทองสุข” นักมายากลอาวุโสผู้มีผลงานแสดงเป็นที่รู้จักผ่านแวดวงสื่อสารมวลชนในยุคแรกๆ และ “อาจารย์ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์” ซึ่งเป็นนักแสดงมายากลคนไทยที่มีชื่อเสียงและมีโรงเรียนสอนวิทยากลที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการแห่งแรกและแห่งเดียวในประเทศไทยอีกด้วย นอกจากนี้สื่อบันเทิงในแขนงอื่นๆ ก็มีส่วนร่วมในการประกอบสร้างความหมายของ “มายากล” ให้แพร่หลายออกไปเช่นเดียวกัน อาทิ ภาพยนตร์ต่างประเทศแนวฮีโร่ (Hero) หนังสือ นวนิยายแนวแฟนตาซี (Fantasy) การ์ตูนเกี่ยวกับของวิเศษต่างๆ หรือบทเพลงที่มี

เนื้อหาเกี่ยวกับปาฏิหาริย์และการหลอกลวงของความรัก หรือรายการโทรทัศน์ที่มักเชื่อเชิญนักแสดงมายากลมาแสดงให้ดูกันสดๆ เป็นต้น

เพราะฉะนั้นการศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายากลกับมายาคติในสังคมไทย” จึงเป็นการวิเคราะห์ความหมายของ “มายากล” ผ่านการสร้างความหมายที่เกี่ยวข้องกับอำนาจ (Power) และประกอบสร้าง (Construct) อุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ที่ชักชวนให้แก่นคนในสังคม ตามทัศนะของ โรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) เพื่ออธิบายความหมายเชิงมายาคติ จึงคล้ายกับการศึกษาวิจัยเรื่องการเปรียบเทียบแนวคิด “ความมหัศจรรย์” (Magic) กับวัฒนธรรมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ระบุว่า การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้สื่อความหมายเชิงอุปมาอุปไมย (Metaphor) ถึงพลังอำนาจในการควบคุม ความรวดเร็วฉับไว อุปกรณ์วิเศษและจินตนาการ เป็นการประกอบสร้างความหมายแบบ “ความมหัศจรรย์” (Magic) คู่ความคุ้นชินในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในชีวิตประจำวัน (Kaarst-Brown, & Robey, 1999)

การศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงเป็นไปเพื่อจับให้ได้ไล่ให้ทันคติความเชื่ออันพรางตาที่ซ่อนอยู่ในวาทะของ "มายากล" ให้ปรากฏออกมา เพื่อรู้เท่าทันบริบทต่างๆ ในสังคมไทย อันเป็นพื้นที่แห่งการประกอบสร้างความหมายเชิงมายาคติที่คอยกำกับและควบคุมพฤติกรรมของคนในสังคมไทย ในคติความเชื่อเกี่ยวกับความมหัศจรรย์และการลวงหลอก ให้ปรากฏออกมาเพื่อเป็นองค์ความรู้ในการอธิบายปรากฏการณ์ดังกล่าวในมุมมองของสื่อและวัฒนธรรมศึกษาต่อไป

1.2 กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพที่ 1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย

1.3 ข้อสันนิษฐานการวิจัย

สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลมีการสื่อความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยผ่านสัมพันธบทความหมายเพื่อประกอบสร้างมายาคติแก่สังคมไทย

1.4 ประเด็นปัญหาการวิจัย

1. สถาบันมายากลสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับมายากลอย่างไร
2. สถาบันที่ใช้มายากลสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับมายากลอย่างไร
3. สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลมีสัมพันธบทเชิงมายาคติอย่างไร

1.5 วัตถุประสงค์ในการวิจัย

1. เพื่ออธิบายความหมายที่ประกอบสร้างโดยสถาบันมายากล
2. เพื่ออธิบายความหมายที่ประกอบสร้างโดยสถาบันที่ใช้มายากล
3. เพื่ออธิบายสัมพันธบทเชิงมายาคติของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล

1.6 ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้จะสนใจศึกษาสัมพันธบทความหมายเชิงมายาคติของมายากลในสังคมไทยที่ถูกประกอบสร้างผ่านสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ด้วยการวิเคราะห์จาก ความหมายชั้นต้นและความหมายเชิงมายาคติด้วยทฤษฎีของโรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ผ่านเครื่องมือการเก็บข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ

1.7 นิยามศัพท์

มายากล ในงานวิจัยนี้หมายถึง หลักฐานต่างๆที่สื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ เวทมนตร์ ของวิเศษ การทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นไปได้ที่น่าเหลือเชื่อ หรือสื่อถึงการใช้เล่ห์กล การปิดบังซ่อนเร้น การหลอกลวง การพรางตาให้หลงเชื่อ อันได้ถูกประกอบสร้างความหมายจากสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล

สถาบันมายากล ในงานวิจัยนี้หมายถึง กลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการ ประกอบการ หรือทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความรู้มายากล การแสดงมายากล การรวมตัวและเรียกตัวตนว่าเป็นนักมายากล หรือเกี่ยวข้อง อันได้สื่อความหมายผ่านไปเป็นหลักฐานต่างๆได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากลและหลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากลไทย เป็นต้น

สถาบันที่ใช้มายากล ในงานวิจัยนี้หมายถึง กลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่มีส่วนนำ ความหมายของเนื้อหาและรูปแบบมายากลไปใช้ประกอบสร้างความหมายในแง่มุมที่แตกต่างกัน ตามแนวคิดวิชาชีพ อันได้สื่อความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมาย ไปในแง่ความจริง หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย และหลักฐานที่สื่อ ความหมายในความบันเทิง

ความหมายชั้นต้น ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) โครงสร้างของความหมายของมายากลที่สื่อความหมายในแบบที่คนทั่วไปเข้าใจและยอมรับกันเป็น ส่วนใหญ่ จากความคุ้นเคยของความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งมีความหมายที่ปรากฏใน หลักฐานการวิเคราะห์ ได้แก่ 1) ชนชั้นปกครอง 2) วัฒนธรรมชาวต่างชาติ ภาษาและท่าทาง 3) อำนาจเหนือธรรมชาติ 4) วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ 5) การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ 6) ศิลปะการแสดง 7) จินตนาการและความเป็นไปได้ 8) เทคโนโลยีและความทันสมัย 9) สินค้าและ ธุรกิจ 10) กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11) กฎระเบียบ จรรยาบรรณ 12) ความเร็ว 13) การ เปลี่ยนแปลง 14) การปกป้องคุ้มครอง 15) การทำนาย 16) การต้านกฎธรรมชาติ 17) การทำลายล้าง

ความหมายเชิงมายาคติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจากสัมพันธ์ของกลุ่ม สถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายของมายากลไปในแง่มุมต่างๆ ได้แก่ สถาบันมายากลและ สถาบันที่ใช้มายากล ได้แก่ 1) มายากลเป็นของคนชั้นสูง 2) มายากลมีความเป็นสากล 3) มายากล เป็นความวิเศษ 4) มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ 5) มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย 6) มายากลเป็นความ บันเทิง 7) มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้ 8) มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย 9) มายากลมีมูลค่า เชิงเศรษฐกิจ 10) มายากลมีตัวตนและมีสังคม 11) มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ 12) มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ 13) มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนาปรับเปลี่ยน 14) มายากล เป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย 15) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย 16) มายากลเป็นอุดมการณ์การ ทำลายธรรมชาติ 17) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง

สัมพันธ์เชิงมายาคติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความสัมพันธ์ของเนื้อหาและรูปแบบของ มายากลที่ชุกช่อนอยู่ในบริบทต่างๆและได้สื่อความหมาย ขัดแย้ง ต่อกัน คล้อยตาม อันได้แก่ ความหมายที่สื่อถึงประวัติศาสตร์ ความหมายที่สื่อถึงการแสดง ความหมายที่สื่อถึงกลุ่มนักมายากล และความหมายที่สื่อถึงความจริงที่น่าเชื่อถือ ความหมายที่สื่อไปถึงความศรัทธา ความไม่แน่ใจ หรือการจับพินิจ และสุดท้ายคือความหมายที่สื่อไปในแง่ของจินตนาการและความบันเทิง

มายากลกับมายาคติในสังคมไทย ในงานวิจัยนี้หมายถึง การศึกษาวิเคราะห์การประกอบ สร้างความหมายของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลอันได้สื่อความหมายโดยตรงและ

ความหมายโดยนัยผ่านการปะทะกันทางความหมายเพื่อประกอบสร้างอุดมการณ์ความเชื่อต่างๆ ผ่านหลักฐานที่สื่อสารอยู่ในบริบทสังคมไทย

หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ข่าวสาร งานวิจัยเชิงวิชาการ บทความทางการเมือง และบทความทางการตลาด อันเป็นบันทึกต่างๆ ที่มีการนำความหมายเกี่ยวกับมายากลมาใช้สื่อความหมายถึงความจริงของมายากล

หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัยในงานวิจัยนี้หมายถึง ข่าวสาร งานวิจัยเชิงวิชาการ บทความทางการเมือง และบทความทางการตลาด อันเป็นบันทึกต่างๆ ที่มีการนำความหมายเกี่ยวกับมายากลมาใช้สื่อความหมายในบริบทของความเชื่อและการตั้งข้อสงสัยความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจจับพิรุณ

หลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิงในงานวิจัยนี้หมายถึง เนื้อเพลงไทย ภาพยนตร์ไทย และการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยอันเป็นบันทึกต่างๆ ที่มีการนำความหมายเกี่ยวกับมายากลมาใช้สื่อความหมายในบริบทของจินตนาการและความบันเทิง

ชนชั้นปกครอง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ของ ไทยอันเกี่ยวข้องกับกิจกรรมของมายากล

วัฒนธรรมชาวต่างชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงชาวต่างชาติ วัฒนธรรมของชาวต่างชาติ และภาษาต่างชาติ อันมีบทบาทเกี่ยวข้องกับมายากลในสังคมไทย

อำนาจเหนือธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงความเร้นลับ ความน่างง ความศักดิ์สิทธิ์เทพเจ้า ตามปรัมปราคติที่มีต่อรูปแบบของมายากลที่ปรากฏ

วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึง ตำรา หนังสือการสอน การใช้คำวิทยาศาสตร์ งานวิจัยที่เปิดเผยถึงความพิศูจน์ได้ของมายากล

การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงกลอุบาย การหลอกลวง ให้เชื่อโดยอ้างถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการใช้คำว่ามายากล ไปในการเสียดสี โจมตี ว่าเป็นพวกหลอกลวงและผิดกฎหมาย

ศิลปะการแสดง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงความเป็นศิลปะการแสดงการยอมรับว่าเป็นการแสดงที่สวยงามมากกว่าการหลอกลวง หรือการเห็นถึงประโยชน์ในเชิงกิจกรรมยามว่างของเด็กและเยาวชน

จินตนาการและความเป็นไปได้ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงจินตนาการผ่านการสื่อสารถึงความเป็นไปได้ หรือสิ่งที่อยากจะให้เป็นไปได้ตามความรู้สึคนึกคิดผ่านการแสดงมายากล หรือเพื่อความบันเทิงไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์ เพลง และการ์ตูนแฟนตาซีต่างๆ อันมีรูปแบบของมายากลปรากฏ

เทคโนโลยีและความทันสมัย ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการใช้เทคโนโลยี หรือการกล่าวอ้างถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ที่ก้าวหน้าต่อมายากล ตั้งแต่ขั้นตอนการสื่อความหมาย และการใช้ศัพท์ภาษา

สินค้าและธุรกิจ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงอาชีพและสินค้าที่เกี่ยวข้องกับมายากล รวมไปถึงการใช้รูปแบบมายากลสื่อสารไปในเชิงการตลาด

กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงกลุ่มผู้สนใจมายากล การรวมตัวและการจัดกิจกรรมอันเกี่ยวข้องกับการแสดงมายากล

กฎระเบียบ จรรยาบรรณ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการให้แนวคิด และสร้างทัศนคติการออกกฎเกณฑ์ การรักษากฎเกณฑ์ต่อผลประโยชน์ของกลุ่มนักแสดงมายากล

ความเร็ว ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงแนวคิดของความเร็วไปในรูปแบบของมายากลที่สามารถเปลี่ยนแปลง เนรมิต อันตรธานด้วยความรวดเร็วกว่าปกติทั่วไป

การเปลี่ยนแปลง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงสิ่งของหรือสิ่งอื่นใดได้อย่างรวดเร็วและน่าเหลือเชื่อ อย่างไม่น่าจะเป็นไปได้

การปกป้องคุ้มครอง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงการป้องกันคุ้มครองผู้คนที่พ้นจากถึงอันตรายต่อชีวิตและทรัพย์สินด้วยรูปแบบมายากลอันฝืนกฎของธรรมชาติที่เป็นอยู่

การทำนาย ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงรูปแบบมายากลในความสามารถล่วงรู้ สิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้า หรือการล่วงรู้ความรู้สึกนึกคิด

การต้านกฎธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงรูปแบบมายากล ในการทำสิ่งอันฝืนกฎทาง พิสิกส์ตามธรรมชาติ

การทำลายล้าง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายโดยตรงจากหลักฐานการวิเคราะห์ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อถึงรูปแบบมายากลในการทำลายร่างกาย ศัตรู คู่แข่งหรือสิ่งต่างๆอย่างน่าเหลือเชื่อ

มายากลเป็นของคนชั้นสูง ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่นิยมศึกษากันในกลุ่มคนในระดับชั้นนำของสังคมไทย และควรเป็นที่ยอมรับในสังคมไทย

มายากลมีความเป็นสากล ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจาก สัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่ได้รับการยอมรับ โดยมีชาวต่างชาติเป็นศูนย์กลางของความเป็นสากลที่ทันสมัยและเป็นที่ยอมรับ

มายากลเป็นความวิเศษ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นอำนาจวิเศษ มีใช้สิ่งที่ไม่เล่นหลอก เป็นสิ่งมหัศจรรย์อันน่าเหลือเชื่อและมีพลังพิเศษ

มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่น่าเชื่อถือ มีประโยชน์ในการศึกษา เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย เพราะสามารถสร้างไหวพริบและความเฉลียวฉลาดจากการศึกษา มายากล

มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ในงานวิจัยนี้หมายถึง ความหมายที่เกิดจาก สัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นการหลอกลวงไม่เปิดเผย ขาดความซื่อตรง และเป็นสิ่งน่ารังเกียจไม่เป็นที่ยอมรับคนโดยทั่วไป เป็นมิจฉาศาสตร์ วิชา มารเพื่อล่อลวง จึงเหมาะสมใช้ไปในความ เกลียดขังและการ โจมตี

มายากลเป็นความบันเทิง ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความสนุกสนาน เป็นสุนทรียะในการรับชมในแง่ศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งหรือเป็นรูปแบบที่สามารถปลดปล่อยความเครียดของคนในสังคมไทยให้ผ่อนคลายและมีความสุขจากการทำสิ่งที่เป็นไปได้ให้เป็นไปได้ได้อย่างน่าเหลือเชื่อ

มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นแหล่งกำเนิดของแรงบันดาลใจในการกระทำสิ่งที่เป็นไปได้ให้เกิดขึ้นผ่านจินตนาการในการสร้างสื่อ หรือแนวคิดในการปรับเปลี่ยนสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวันให้เปลี่ยนแปลงอย่างน่าเหลือเชื่อ

มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นปัจจุบัน และอยู่ในกระแสของสังคมที่สามารถใช้แนวคิดไปในแวดวงต่างๆได้อย่างเหมาะสมและกลมกลืน โดยคนในสังคมไทยรู้สึกคุ้นชินกับรูปแบบของมายากลที่ปรากฏอยู่ในชีวิตประจำวัน

มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นสินค้าและบริการ โดยรูปแบบมายากลยังเป็นแนวคิดในการสื่อสารเชิงการตลาดในผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่สามารถสร้างผลผลิต และจำหน่ายจ่ายแจก อันสามารถสร้างการบริโภคเชิงเศรษฐกิจไม่ต่างจากสินค้าอื่นๆ

มายากลมีตัวตนและมีสังคม ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นมีกลุ่มสมาคมและการรวมตัวอย่างเป็นทางการเปิดเผยและได้รับการยอมรับในฐานะนักมายากลต่อสังคมไทยว่าเป็นสัมมาอาชีพอย่างหนึ่ง

มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชิน และรู้สึกไปว่ามายากลเป็นวิชาชีพที่มีกฎระเบียบและจรรยาบรรณอันดีงามและเป็นสัมมาอาชีพที่ได้รับการยอมรับและน่าภาคภูมิใจ

มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความคุ้นชินต่อความเร่งรีบ ความเร็วควนได้ที่ชอบธรรม และเสมือนว่าเป็นเรื่องปกติหากทำอะไรได้เร็วและไว ในแบบเหนือธรรมชาติ อันกลายเป็นความสามารถที่น่าปรารถนาในสังคมไทย

มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนา ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความคุ้นชินต่อการเปลี่ยนแปลง เปลี่ยนสภาพโดยเป็นคติความเชื่อถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในทางที่ดี มากกว่าทางไม่ดี ในแบบการผ่านพ้นต่อความไม่ดีไปสู่ความสมหวังและการก้าวไปข้างหน้า

มายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่สามารถปกป้องดูแล และแก้ไขในสิ่งที่อยู่เหนือการควบคุมของมนุษย์โดยรูปแบบมายากลสามารถสร้างความปลอดภัยด้วยแนวคิดความมหัศจรรย์อันเป็นคติความเชื่อที่ได้รับการยอมรับในสังคมไทย

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความปรารถนาต่อการล่วงรู้ หรือคาดเดาในสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถหาวิธีการอื่นใดเพื่อได้คำตอบ โดยรูปแบบมายากลสามารถให้ความหมายต่อการทำนายล่วงรู้สิ่งต่างอย่างไร้ขีดจำกัด

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นความต้องการอันปกติของมนุษย์ในการเอาชนะกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ให้สามารถควบคุมและสั่งการได้ด้วยมนุษย์ โดยรูปแบบมายากลเป็นการแสดงถึงจินตนาการในเชิงมโนภาพ การทำสิ่งจำลองความเสมือนในแบบมายากลให้ปรากฏว่าธรรมชาติ คือสิ่งมายากลควบคุม

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง ในงานวิจัยนี้หมายถึงความหมายที่เกิดจากสัมพันธภาพของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชิน และรู้สึกไปว่ามายากลเป็นเครื่องมือที่ชั่วร้าย และรูปแบบมายากลเป็นความสามารถในการกระทำต่อศัตรูให้พ่ายแพ้ การโจมตีอย่างน่าเหลือเชื่อ การสูญเสียชีวิตอย่างใหญ่หลวง การทำลายในแบบเกินธรรมชาติ ความย่อยยับพังพินาศอย่างเฉียบพลัน

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Implication of the Study)

1. นำองค์ความรู้ที่ได้ไปต่อยอดให้แก่ "กลุ่มทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม" ทั้งนี้เพื่อใช้อธิบายและทำนายปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทยต่อไป

2. นำองค์ความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในงานนิเทศศาสตร์เพื่อประกอบสร้างความหมายเชิงมายาคติให้เกิดขึ้นต่อการสื่อสารของบริบทต่างๆในเชิงสร้างสรรค์ต่อไป

3. นำองค์ความรู้ที่ได้ไปพัฒนากลุ่มชมรมและมาชากลในสังคมไทย เพื่อสร้างความหมายให้
เกิดเป็นอุดมการณ์ความเชื่อในเชิงสร้างสรรค์ต่อไป



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย” เป็นการวิเคราะห์ความหมายเชิงมายาคติของ “มายากล” เพื่อที่ว่าสถาบันในสังคมไทยได้สร้างความหมายของมายากลให้เกิดเป็นอุดมการณ์และคติความเชื่อทางวัฒนธรรมผ่านสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทยอย่างไร โดยใช้แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในการศึกษาดังนี้

- 2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ มายากล (Magic Trick)
- 2.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ สัญลักษณ์ (Semiotics)
- 2.3 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ มายาคติ (Myth)
- 2.4 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ สัมพันธบท (Intertextual)
- 2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในการศึกษา (Related Research)

2.1 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับ มายากล (Magic Trick)

“มายากล” ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Magic Trick” พจนานุกรมแปลอังกฤษเป็นไทยของ สอ เสถบุตร ให้ความหมายเป็นสองส่วนคือ เวทมนตร์คาถาอันน่าอัศจรรย์ (Magic) และการใช้กลอุบายเพื่อตบตา (Trick) ซึ่งความหมายของคำดังกล่าวได้สะท้อนแง่มุมของอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่ผูกพันกับตำนานของศาสนาหรือผู้นำในลัทธิความเชื่อต่างๆ โดยบุคคลเหล่านั้นกลายเป็นผู้มีอำนาจ (Authority) ในการควบคุมสิ่งต่างๆ อาทิ กฎเกณฑ์การอยู่ร่วม พิธีกรรม การรักษาโรคด้วยเวทมนตร์ หรือการใช้ของวิเศษในการแก้ไขปัญหา

ทั้งนี้สำหรับผู้คนทั่วไป “มายากล” อาจเป็นสิ่งที่ลึกลับและทำความเข้าใจในศาสตร์นี้ที่ค่อนข้างจำกัด อาจเป็นด้วยศาสตร์แขนงนี้เป็นศาสตร์ปิดสำหรับบุคคลทั่วไป ทำให้การเข้าถึงข้อมูลเป็นไปได้ค่อนข้างยากลำบาก ดังนั้นการศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย” จึงจำเป็นต้องมีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับมายากล ดังนี้

2.1.1 คติความเชื่อเกี่ยวอำนาจเหนือธรรมชาติ

จากงานวิจัยเรื่อง “การสื่อสารเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในศิลปะการแสดงมายากล” ที่ผลการวิจัยระบุว่าเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่าน

ศิลปะการแสดงมายากล (คมกริช ลิปภานนท์, 2551) ซึ่งสามารถสรุปแนวคิดเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในสาขาต่างๆที่เกี่ยวข้องกับมายากลดังต่อไปนี้

2.1.1.1 ไสยศาสตร์ (Magic หรือ Superstition) ไสยศาสตร์ หรือเรียกว่า “มายา” หรือที่งามพิศ สัตย์สงวน (2543, น.212 - 213) เรียกว่า “มายาการ” คือ ความพยายามของมนุษย์ที่จะควบคุมพลังอำนาจเหนือธรรมชาติในการใช้มายาการ มนุษย์กำลังแสดงออกถึงความเชื่อที่ว่าพวกเขาจะมีอิทธิพลต่อธรรมชาติโดยตรงไม่ว่าในทางดีหรือทางร้ายก็ตาม ซึ่งถ้าทำอย่างถูกต้องจะให้ผลตามต้องการและที่คาดการณ์ไว้ล่วงหน้าได้ ขนิษฐา จิตชินะกุล (2545, น.43 – 44) กล่าวว่า ความเชื่อเรื่องไสยศาสตร์เป็นความเชื่อที่เร้นลับยากแก่การพิสูจน์และผู้ที่มีความรู้ทางไสยศาสตร์ก็คือผู้ที่รู้เวทมนตร์ คาถาอาคม มีเครื่องรางของขลังที่มีอำนาจลึกลับสามารถนำมาใช้ประโยชน์ตามที่ต้องการโดยสรุปว่า “ไสยศาสตร์” หมายถึงเวทมนตร์คาถาอาคมที่ใช้เพื่อป้องกันตัวเองและใช้เพื่อทำร้ายผู้อื่น และได้จำแนกความเชื่อทางไสยศาสตร์ตามวัตถุประสงค์ของการนำไปใช้ได้ 3 ลักษณะ

- 1) คือ การกระทำเพื่อให้เกิดรักใคร่หรือให้ผู้อื่นมีความพอใจ
- 2) การกระทำเพื่อทำร้ายผู้อื่นหรือให้เกิดอันตรายแก่ผู้อื่น
- 3) การกระทำเพื่อป้องกันตนเอง และอมรา พงศาพิชญ์ (2541, น.37 – 38) ได้กล่าวถึงไสยศาสตร์ว่า โดยทั่วไปแล้วหมายถึงความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างเป็นต้นว่า ผีसाง เทวดา นางไม้ ฯลฯ ความเชื่อทางไสยศาสตร์เกิดขึ้นในระยะแรกๆเมื่อมนุษย์พยายามค้นหาคำตอบเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่ไม่สามารถหาคำตอบจากความรู้เดิมที่มีอยู่เกี่ยวกับธรรมชาติได้ ความเชื่อทางไสยศาสตร์จึงเป็นความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งที่มีอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเกิดขึ้นในสมัยโบราณและไม่มีการจดบันทึกเกี่ยวกับความเชื่อแต่ละชนิด ไม่มีศาสดาผู้เป็นผู้ริเริ่มความเชื่อนั้นๆ ขึ้นมา การติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติทำได้โดยพิธีกรรมทางไสยศาสตร์เป็นต้นว่า การใช้เวทมนตร์คาถาจะมีผู้ประกอบพิธีกรรมคือ แม่มด หมอผี คนทรง หรือเจ้าแล้วแต่กรณี พิธีกรรมเหล่านั้นอาจได้แก่ การสวดอ้อนวอนและการถวายของ โดย “การสวดอ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนากับอำนาจเหนือธรรมชาติอาจเกี่ยวกับคำขอ ร้องบางประการ เป็นการต่อรองหรืออาจเป็นการสรรเสริญกตัญญูผีปิศาจเทพเจ้าต่างๆในศาสนาต่างๆ มักเป็นเรื่องธรรมดาที่ปัจเจกชนจะสัญญากับกตัญญูผีปิศาจต่างๆจะทำอะไรบางอย่าง ถ้ากตัญญูเหล่านั้นจะบันดาลให้เป็นไปตามที่ขอ หรืออาจเป็นการสั่งให้กตัญญูผีเหล่านั้นทำอะไรๆตามความปรารถนาของตน หรืออาจเป็นการแสดงอารมณ์ข่มขู่เอาอกกับกตัญญูเหล่านั้นก็ได้ ส่วน “การถวายของและเครื่องบูชา” แก่กตัญญูเทพเจ้า เป็นการปฏิบัติทางศาสนาที่พบเห็นกันอยู่ทั่วไปบางครั้งจะถวายของที่เก็บเกี่ยวได้ในตอนแรกๆ เช่นพืช ปลา หรือสัตว์ที่จับได้ตัวแรก บางสังคมเมื่อเทพเจ้าเสวยอาหารที่ถวายแก่เทพเจ้าแล้ว อาหารจะถูกแจกจ่ายให้ในหมู่พวกที่มาร่วมพิธีและในบางสังคมมีการบูชายัญด้วยมนุษย์หรือสัตว์ต่างๆ สัตว์ประเภทที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้นจะถูกใช้ในพิธีบูชายัญ โดยสรุปแล้ว “ไสยศาสตร์” หรือ “มายา” หรือ “มายา

การ” นี้ก็คือ วิชาความรู้เพื่อบังคับหรือป้องกันสิ่งที่อยู่เหนือธรรมชาติ ให้เป็นไปตามประสงค์ที่ตนต้องการ หรืออาจกล่าวอย่างง่าย ๆ ว่า มายาเป็นเรื่องไม่ปกติ อันไม่ใช่เรื่องที่เป็นไปตามธรรมชาติ หากแต่เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับการทำให้สิ่งที่ไม่เป็นไปโดยธรรมชาติ ให้เกิดขึ้น แนวคิดของ “มายา” หรือ “ไสยศาสตร์” จึงถือเป็นสิ่งที่เป็นแนวสำคัญที่สุดในการกำหนดรูปแบบของมายากล

2.1.1.2 เวทมนต์คาถา (Spell) อาจเรียกว่า เวทมนต์ คาถา หรืออาคม โดย ลิงก์คำโต้ะงาม(2521, น.113) กล่าวว่า หมายถึงคำศักดิ์สิทธิ์ คำสำหรับสวด และหรือคำสำหรับเป่า และขนิษฐาจิตชินะกุล (2545, น.44) ได้สรุปไว้ว่า “คาถาอาคม” หมายถึง ข้อความอันศักดิ์สิทธิ์ที่ผูกขึ้นสำหรับสวดเพื่อนำไปใช้อำนวยผลตามที่ตนต้องการ โดยแบ่งตามจุดประสงค์ได้ 7 ประเภท คือ 1) ป้องกันตัว ใช้ในการกระทำพิธีปลุกเสกสิ่งของต่างๆเพื่อการอยู่คงกระพัน 2) ทำร้ายผู้อื่นเป็นอาคมให้เครื่องคิดขัดหลุดออกจากที่ 3) แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ เป็นการแสดงฤทธิ์ต่างๆ เช่น ล่องหน หายตัว 4) ประสานเป็นคาถาอาคมที่ใช้ประสานบาดแผลให้สนิทเป็นเนื้อเดียวกัน 5) แก้โรคต่างๆ ใช้ในการรักษาโรค 6) กันและแก้ภูตผี เป็นคาถาอาคมป้องกันผีหลอกหรือขับไล่ภูตผีที่เข้าสิง 7) ทำเสน่ห์ เป็นคาถาอาคมทำให้คนรัก ปลุกเสกสิ่งของให้ผู้อื่นหลงรัก ซึ่งส่วนนี้ตรงกับจุดเด่นของมายากลอย่างยิ่ง จากการพยายามของพ่อมดหมอผีในสมัยโบราณที่จะแสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ที่เหนือกว่าคนธรรมดา เพื่อผลของการยอมรับในกลุ่มหรือเผ่าอันจะส่งผลให้พ่อมดหมอผีผู้นั้นกลายเป็นบุคคลผู้ทรงอำนาจในเผ่าหรือกลุ่มทันที และเทคนิคต่างๆของศาสตร์แขนงนี้ก็ถือกำเนิดจากจุดความเชื่อนี้เอง เพราะแม้แต่ในการแสดงเพื่อความบันเทิงในปัจจุบันก็ยังคงมีธรรมเนียมปฏิบัติที่อิงความเชื่อเรื่อง “คาถา” ในสมัยโบราณให้เห็นอยู่ตลอด เช่น เวลานั้นมายากลจะทำการเพื่อให้เกิดผลใดๆในการแสดง (Effect) ก็มักมีการทำท่าเหมือนเป่าเสก หรือการท่องคาถาที่เด็กและคนทั่วไปรู้จักกันดี เช่นถ้าเป็นในประเทศไทยก็เป็นคำว่า “โอมเพี้ยง” ถ้าเป็นทางยุโรปหรืออเมริกาก็เป็นคำว่า “อาดาคาดาบรา” (Abracadabra) หรือ “โฮคัส - โปคัส” (Hocus - Pocus) หรือแม้แต่การโบกมือไปมาเหนือสิ่งทีถืออยู่ก่อนจะทำให้เกิดผลในการแสดงต่างๆ เป็นต้น

2.1.1.3 ผู้วิเศษ (Magician) นับเป็นผู้ที่มีอำนาจมหาศาลตั้งแต่ในยุคโบราณสังคมบางเผ่า ผู้วิเศษก็เป็นหัวหน้าเผ่าด้วย และจะมีอำนาจสิทธิ์ขาดทุกอย่างในเผ่า และที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลกก็คือ “เมอร์ลิน” พ่อมดแห่งกษัตริย์อาร์เธอร์ผู้รวมประเทศอังกฤษ ไม่ว่าเมอร์ลินจะมีตัวตนจริงหรือไม่ก็ไม่สำคัญ เพราะการที่เขาปรากฏตัวอยู่อย่างต่อเนื่องมานับพันปีผ่านวรรณกรรมมากมายก็เป็นการยืนยันความคิดของคนในยุคโบราณว่า “ผู้วิเศษ” นั้นมีความสำคัญมากขนาดไหนหรือในอารยธรรมกรีก และโรมัน บรรดานักบวชก็มีอำนาจวาสนามากมายจากการใช้ “มายากล” ในการทำให้ประตูดินเปิดเองและรูปสลักเทพรินเหล้าร้อนดับไฟ แม้แต่ในอารยธรรมอียิปต์ ที่ถือว่า “ฟาโรห์” เป็นเทพมาจุติและไม่มีใครยิ่งใหญ่ทัดเทียมพระองค์ แต่เหล่าฟาโรห์ก็ยังคงพึ่งคำแนะนำ

หรือคำคัดค้านของเหล่านักบวชของพระองค์ ดังเช่นกรณี “เดดิ” (Dedi) ตัดคอห่านหรือการทำนายฝันของ “โจเซฟ” (Joseph) ตลอดจน “อิมโฮเทป” นักบวชผู้เป็นตำนานหรือแม่แต่กรณีของ “โมเสส” (Moses) ผู้นำชาวยิว ก็ยังใช้ “มายากล” เพื่อแสดงอิทธิฤทธิ์หลายครั้งดังที่ปรากฏในพระคัมภีร์ไบเบิล ในอินเดียซึ่งอยู่ห่างกันคนละซีกโลก บรรดานักบวชหรือฤๅษีต่างๆ ที่เรียกว่า “สวามิ” (Swami) หรือ “กูรู” (Guru) หรือ “ฟาห์เคีย” (Fakir) ก็ล้วนแต่เป็นที่เคารพยกย่องและก็มีหลักฐานที่ปรากฏอย่างเด่นชัดว่า เมื่อหลังการทำอิทธิฤทธิ์ต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีการใช้เทคนิคของ “มายากล” มาช่วยอยู่มากมาย ไม่ว่าจะเป็นการเดินบนน้ำ การจุดไฟเผาหัวขณะนั่งสมาธิ เดินลุยไฟ การผ่าตัดโดยใช้เพียงมือเปล่าหรือการทำสมาธิลอยตัวด้วยปลายขนนก และอื่นๆ อีกมากมาย

2.1.1.4 ผีสางเทวดาหรือวิญญาณ (Animism) เป็นสิ่งที่มนุษย์เชื่อกันมานานหลายพันปี ถึงสภาพลึกลับที่มองไม่เห็นตัว แต่อาจปรากฏตัวให้เห็นเสมือนมีตัวตนจริงได้ และมีอำนาจที่จะบันดาลทั้งคุณ หรือโทษ ให้แก่มนุษย์ได้ แม้แต่ในปัจจุบันก็ยังมีคนเชื่อเช่นนี้อยู่ไม่น้อย ถึงคำ โต้ะงาม (2540, น.79) กล่าวว่า อารยธรรมยุคต้นๆ นั้นมีความใกล้ชิดกับธรรมชาติมาก มนุษย์สำแดงออกถึงการพึ่งพาอาศัยเช่นนี้ด้วยการพัฒนาความเชื่อในจิตวิญญาณพวกที่อยู่ในปรากฏการณ์ธรรมชาติ หรือควบคุม หรือเกี่ยวข้องกับ แม้ว่าจะคนไทยส่วนใหญ่จะนับถือพุทธศาสนา แต่ความเชื่อเรื่องผีสางเทวดาก็ยังคงได้รับการยอมรับนับถือมาช้านาน สังเกตได้จากการประกอบพิธีกรรมใดจะต้องมีการ เช่นสรวงบูชาผีสางเทวดาร่วมด้วยเสมอ ซึ่งคนโบราณเชื่อว่าผีมีหลายชนิด มีทั้งให้คุณและให้โทษ (ขนิษฐา จิตชินะกุล, 2545, น.41) เช่น ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 สองพี่น้องจากเมือง บัฟฟาโลว์ Ira Eratus กับ William Henry Davenport ภายใต้อิทธิพลการแสดงว่า “Davenport Brothers” ได้นำความเชื่อของผู้คนเกี่ยวกับในเรื่องวิญญาณมารวมเข้ากับเทคนิคของมายากลจนเกิดเป็นการแสดงที่ประทับใจคนทั่วโลกในชุด “ห้องแห่งวิญญาณ” โดยทั้งคู่จะนั่งอยู่ในห้องที่ถูกยกให้ลอยจากพื้นในสภาพที่ถูกมัดมือและเท้าอย่างแน่นหนา หลังจากประตูห้องถูกปิดลง ก็พลันเกิดเสียงลึกลับน่าขนลุก เป็นเสียงกитарบ้าง เสียงระฆังบ้าง นอกจากนั้นเมื่อประตูถูกเปิดออก ยังปรากฏให้เห็นว่าสิ่งของต่างๆ ที่อยู่ในห้องลอยอยู่กลางอากาศประหนึ่งว่าถูกทำให้เคลื่อนไหวโดยวิญญาณที่ลึกลับและ ทั้งสองคนก็ยังคงถูกมัดมือและเท้าไว้เช่นเดิม การแสดงนี้ทำให้เขาทั้งสองมีชื่อเสียงโด่งดังและ ร่ำรวยมหาศาล พวกเขาได้เดินทางไปแสดงทั่วทั้งอเมริกา อังกฤษและยุโรป จนกลายเป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงกับเคยได้รับเกียรติแสดงต่อหน้าพระราชินีอังกฤษที่ “Queen’s Concert Rooms” ในลอนดอนเมื่อปี ค.ศ. 1864 และที่สำคัญทั้งคู่ไม่ออกตัวว่าเป็นการแสดง “กล” แต่ออกตัวว่าเป็นผู้ที่มีพลังวิญญาณและการแสดงของทั้งคู่ก็น่าเชื่อถือมากและได้แสดงซ้ำแล้วซ้ำเล่าต่อหน้าคนมากมายและไม่มีใครจับเคล็ดลับของทั้งคู่ได้เลย ไม่ใช่เพียงแค่แสดงต่อ

หน้านักมายากลเท่านั้น ทั้งคู่ยังแสดงต่อหน้านักวิทยาศาสตร์และนักศึกษามหาวิทยาลัยจำนวนมาก อีกด้วย

2.1.1.5 พ่อมดหมอผี (Witch & Wizard) ในภาษาอังกฤษ คำว่า Witch พ่อมดและแม่มด นั้นสืบย้อนไปได้ถึงต้นกำเนิดคือคำว่า Weik ในภาษาอินโดยูโรเปียนและทำให้เกิดศัพท์ตามมาอีก เช่นคำว่า Wik (ศักดิ์สิทธิ์) ของชาวเหนือ (Norse) โบราณ และคำว่า Wigly หรือ คุณไสย (Sorcery) ในภาษาอังกฤษโบราณ คำว่า วิคา (Wicca : ชุมนุมน่อมดและแม่มด) เป็นคำที่ยังใช้กันอยู่ในวงการพ่อมด – แม่มดสมัยใหม่ และคำว่า วิคาเซียน (Wiccan) ที่หมายถึง การสร้างคุณไสย หรือ การสะกดด้วยมนตร์ (สิงห์คำ โต๊ะงาม, 2540, น.216) บรรดาพ่อมดและแม่มดแห่งยุโรปโบราณนั้นมีความสัมพันธ์กับธรรมชาติและฤดูกาลอย่างใกล้ชิดและในความเป็นจริงแล้ว พ่อมด – แม่มด มักจะเป็นคนรักษาโรคประจำหมู่บ้านและยังเป็นนักร่ายมนตรา ซึ่งทำตามคำร้องขอจากคนในท้องถิ่นนั้นๆ เพราะเขาหรือเธอเป็นผู้ที่ได้รับการถ่ายทอดวิทยาการความรู้ต่างๆที่บรรพบุรุษสั่งสมมานับชั่วรุ่น จึงถือได้ว่าเป็น “ปัญญาชน” ประจำชุมชน เพราะมีความรู้ในเรื่องต่างๆอย่างมาก และด้วยความว่ามีประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับอำนาจเหนือธรรมชาติ และสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาเป็นเวลาช้านาน ทำให้การแสดงประเภทนี้ไม่สามารถถูกแยกจากความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับอำนาจลึกลับได้ ดังนั้นเมื่อผ่านยุคมีดไป แม้รูปแบบการแสดงจะเปลี่ยนไปในลักษณะที่ลดความลึกลับลง แต่ก็ยังมีกลิ่นอายของความลึกลับอยู่ ด้วยเหตุนี้ทำให้นักมายากลรุ่นหลังจำนวนมากจะตั้งฉายาการแสดงของตนหรือชื่อการแสดงของตนให้มีความเกี่ยวข้องกับ อำนาจลึกลับ เวทมนตร์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ภูตผี ปีศาจ วิญญาณ พลังวิเศษ หรือแม้กระทั่งการตัดชุดแสดงให้เป็นเหมือนพ่อมดในสมัยโบราณ และอื่นๆอีกต่างกานานาที่ล้วนเกี่ยวข้องกับความรู้ลึกลับดังกล่าว

2.1.1.6 รสายนเวท (Alchemy) คือวิชาที่ว่าด้วยการประสมแร่แปรธาตุ โดยที่จุดประสงค์ของนักรสาณเวทก็คือ การเปลี่ยนโลหะจากสภาพมูลฐาน ให้เป็น “ทองคำ” แม้จะเป็นจุดประสงค์สำคัญ แต่ก็มีอีกเป้าหมายหนึ่งซึ่งนับว่าเป็นเป้าหมายที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของนักรสาณเวทก็คือ เพื่อเอาชนะความเจ็บป่วยและโรคภัยทั้งหมด ซึ่งจะทำให้มนุษย์มีชีวิตอยู่ได้ยืนยาวแข็งแรง และความทะเยอทะยานอย่างที่สุดก็คือ การสร้างชีวิตขึ้นมาได้เอง ซึ่งก็คือการสร้างมนุษย์ สิงห์คำ โต๊ะงาม (2540, น.297) กล่าวถึงประวัติของวิชารสาณเวทว่า นักบวชบางคนยืนยันว่า นักรสาณเวทมีมาตั้งแต่สมัยอียิปต์โบราณ บางคนก็อ้างว่าศิลปะนี้มีต้นกำเนิดในพุทธศตวรรษที่สามก่อนคริสตกาล ในหมู่ลัทธิเต๋าของจีน และหลังจากนั้นก็แพร่มาทางตะวันตก นักรสาณเวทในยุคกลางหลายคนเชื่อว่า ความเกี่ยวข้องระหว่าง “โมเสส” กับ “รูปปั้นวัวทองคำ” (The Golden Calf) แสดงถึงการมีความรู้ในเรื่องของ “แม่แร่” (Philosopher’s Stone : หินแห่งปัญญา) และศาสตร์แห่งรสาณเวทนี้เป็นที่มาของ “เคมีวิทยาสมัยใหม่” จากแนวคิดที่น่าสนใจและเป็นความใฝ่ฝันของมนุษย์ชาติมา

นานหลายพันปีที่จะสามารถเปลี่ยนสิ่งไร้ค่าให้เป็นทองคำ ทำให้นักมายากลได้นำแนวคิดนี้มาปรับเป็นการแสดงประเภท เปลี่ยนของธรรมดาให้กลายเป็นทอง เป็นเงิน หรือเป็นธนบัตรในยุคปัจจุบัน ซึ่งการแสดงประเภทนี้เป็นการแสดงที่ผู้ชมชื่นชอบมาตลอดนับร้อยนับพันปีตั้งแต่ศิลปะการแสดงแขนงนี้ถือกำเนิดขึ้นในโลกและการแสดงแบบนี้ก็จะยังคงเป็นที่นิยมต่อไป เพราะมันเปรียบเสมือนการทำฝันของเหล่ามนุษย์ชาติที่มีมาหลายพันปีให้เป็นจริงได้ ถึงแม้ว่าจะถูกปลดปล่อยจากความลึกลับลึกลับพันปีในแบบชั่วคราวก็ตาม

2.1.1.7 อภิจิตวิทยา (Parapsychology) อภิจิตวิทยาก็คือศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับสัมผัสพิเศษของมนุษย์ จอช แม็คคาว และ ดอน สจ๊วต (1997, น.63) กล่าวว่า “การรับรู้พิเศษ” (Extra Sensory Perception : E.S.P.) หมายถึงการรับรู้ในบางสิ่งบางอย่างได้โดยไม่ต้องพึ่งพาประสาทสัมผัสทั้งห้า ซึ่ง E.S.P. นี้หมายรวมถึงสิ่งต่างๆเหล่านี้ด้วย 1) การรู้ล่วงหน้า (Precognition) หรือบางครั้งเป็นที่รู้จักกันว่า “การล่วงรู้เรื่องราวในอนาคต” 2) โทโรจิต (Telepathy) ก็คือการล่วงรู้ถึงความคิดของบุคคลอื่นโดยไม่ต้องใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้า 3) ประสาททิพย์ (Clairvoyance) คือการรับรู้ถึงสิ่งของหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยไม่ใช้ประสาทสัมผัสทั้งห้า 4) จิตกลศาสตร์ (Psychokinesis) คือ การที่จิตใจมีอิทธิพลเหนือร่างกายและวัตถุ E.S.P. เป็นเพียงสาขาหนึ่งของอภิจิตวิทยาเท่านั้น การศึกษาอีกสาขาหนึ่งที่รวมอยู่ใน “อภิจิตวิทยา” ด้วยก็คือ “การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทางวิญญาณ” ซึ่งก็คือการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ที่เป็นระบบเกี่ยวกับข้อเท็จจริงลักษณะธรรมชาติและสาเหตุของปรากฏการณ์ที่ผ่านตัวกลางซึ่งเป็นบุคคลหรือที่เรียกว่า “การเข้าทรง” จากแนวคิดของศาสตร์แขนงใหม่นี้นับเป็นพื้นที่ในอุดมคติที่เหมาะสมที่สุดสำหรับคนที่ต้องการนำเสนอการแสดงมายากลให้ดูน่าเชื่อถือเหมือนกับมีพลังเหนือธรรมชาติจริงๆ จึงได้เกิดการแสดงมายากล “แนวพลังจิต” (Mentalism) และเหล่านักแสดงแนวนี้มักเรียกตัวเองว่าเป็น “นักพลังจิต” (Psychic Or Mentalist) และบางคนถึงกับปฏิเสธว่าสิ่งที่ตนกำลังแสดงอยู่เป็นเพียงการแสดงมายากลที่จิตใจให้คล้ายกับมีพลังจิต แต่กลับจงใจประกาศตนให้ผู้คนสับสนว่าตนเป็น “ผู้มีพลังจิต” จริงๆ กรณีตัวอย่างที่น่าสนใจก็คือกรณีของ “ยูริ เกลเลอร์” ที่อ้างตนว่าเป็นผู้มีพลังจิตและสามารถขอช้อน ส้อม ได้เพียงสัมผัสผ่านเบา หรือสามารถทำให้นาฬิกาข้อมือของผู้อื่นหยุดเดินหรือเดินไปข้างหน้าหรือถอยหลังได้ตามต้องการ จนเป็นที่รู้จักโด่งดังไปทั่วโลกในฐานะผู้มีพลังจิตอันน่าพิศวง การแสดงของเขาสามารถหลอกนักวิทยาศาสตร์ชั้นนำของโลกหลายคนที่ตรวจสอบเขาได้สำเร็จหลายครั้ง จนกระทั่งถูกนักมายากลผู้หนึ่งลุกขึ้นมาประกาศความจริงว่าสิ่งที่ “ยูริ เกลเลอร์” ทำทั้งหมดเป็นเพียงการแสดงกลประเภทหนึ่งเท่านั้น โดยที่เขาผู้นั้นก็สามารถแสดงสิ่งเดียวกันกับที่ ยูริ เกลเลอร์ แสดงมาก่อน ได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน และหลังจากการฟ้องร้องกันนานนับปี ยูริ เกลเลอร์ ก็ออกมาประกาศตัวยอมรับว่า สิ่งที่เขาทำทั้งหมดเป็นเพียงการแสดงมายากลประเภทหนึ่ง

2.1.1.8 การพยากรณ์ (Divination) การพยากรณ์ หรือที่ งามพิศ สัตย์สงวน (2543, น. 213) “เรียกว่า การทำนาย” คือการใช้มายาการเพื่อให้ได้ข้อมูลที่จำเป็นจากอำนาจเหนือธรรมชาติ การทำนายทำให้คนรู้สึกมั่นใจในสิ่งที่ตัวเองเลือก เมื่อไม่มีข้อมูลที่จำเป็นต้องทราบทั้งหมด หรือเมื่อตัวเลือกต่างๆจะให้ผลเท่าๆกัน ในประวัติศาสตร์ของมนุษย์ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของศาสนา แบบ “นับถือพระเจ้าองค์เดียว” มักจะมีคนอ้างว่าเป็น “ศาสดาพยากรณ์” หรือไม่มี “ตาทิพย์” หรือความสามารถภายในที่จะทำนาย คาดการณ์เหตุการณ์อนาคตได้และแนวคิดในเรื่องของการบอกอนาคตหรือที่เรียกว่า “คำทำนาย” (Soothsaying) หรือ “คำพยากรณ์” (Prophecy) นั้นอาจจะเริ่มต้นขึ้นพร้อมกับมายากลแบบต่างๆ โดยเริ่มมีฐานะเป็นองค์ประกอบหนึ่งของศาสนา ซึ่งในยุคกรีกนั้นมี “ศาสดาพยากรณ์” (Prophet) ที่ทำการทำนายผ่านเสียงของ “เทพพยากรณ์” (Oracle) ผ่านทางร่างทรงที่จะพูดด้วยน้ำเสียงที่ผิดเพี้ยนจนเกินกว่าคนทั่วไปจะเข้าใจได้ เช่นที่เกิดขึ้นที่สถานเทพพยากรณ์ “เดลฟี” เชิงเขาพาร์นัสซุสในกรีก ที่พวก “พิเธีย” ซึ่งมักจะเป็นหญิงพรหมจรรย์อัปลักษณ์ที่แก่ชราและนั่งอยู่บนม้านั่งสามขาเหนือรอยที่แตกกลางวิหารเทพพยากรณ์และพิธีกรรมจะทำการเข้าสู่สภาวะการถอดจิตโดยการสูดดมไอระเหยที่ลอยขึ้นมาจากรอยดังกล่าวพร้อมกับเคียวใบดั้นเบย์ เมื่อมีคนถามคำถาม เธอก็จะเปล่งคำแปลกๆออกมาหลังจากนั้นผู้ดูแลวิหารก็จะแปลคำพูดของเธอออกมาอีกทอดหนึ่งและการพยากรณ์แบบนี้เป็นที่นิยมอย่างยาวนานกว่า 800 ปี สามารถสร้างความมั่งคั่งได้อย่างมากมายมหาศาล (สิงห์คำ โต๊ะงาม, 2540, น.323 – 326) นักพยากรณ์ชื่อดังจำนวนมากนิยมใช้การเข้าทรงและการเคลิ้มจิตในการทำนาย ซึ่งรวมถึง “นอส ตราดามุส” ด้วย นอกจากนี้วิธีนี้แล้วยังมีอีกหลายวิธี เช่นในอียิปต์จะมีวิธีการฝันบอกเหตุ โดยนักฝันมืออาชีพจะใช้หลุมศพเป็นเตียงนอนเพื่อที่จะได้สามารถติดต่อกับคนตายได้ง่ายขึ้น เพราะคนตายเป็นแหล่งของคำทำนายหรือพวก “ฮารุสพิเซส” (Haruspices) ในโรมจะนิยมวิธีการตรวจสอบตับของสัตว์ บางคนก็ใช้การสังเกต “กลาง” (Omen) หรือ “นิมิต” ต่างๆที่ปรากฏว่าจะโชคดีหรือร้าย และบางคนใช้ “ลูกแก้ว” (Crystals) หรือ “อ่างน้ำ” เพื่อจะเพ่งภาพ ซึ่งปรากฏว่า ดร.จอห์น ดี และนอสตราดามุส ก็เคยทำ อีกวิธีที่เป็นที่นิยมมาจนถึงปัจจุบันนี้ก็คือ การทำนายด้วยไฟ ที่เรียกว่า “ไฟพยากรณ์” ซึ่งเป็นการทำนายโดยการผสมผสานหลักของ “เลขศาสตร์ (Numerology) ผสมกับความรู้อันรู้เรื่อง “ดาราศาสตร์ (Astronomy) ช่วยในการทำนาย ซึ่งกำเนิดของไฟนี้ไม่แน่ชัดว่าเกิดขึ้นเมื่อไหร่ แต่คาดว่าน่าจะมีกำเนิดมาจากประเทศตะวันออกและอาจเป็นไปได้ว่า ไฟได้เดินทางไปถึงโลกตะวันตกโดยผ่านพวก “ยิบซี” เผ่าพันธุ์พเนจร ซึ่ง “ไฟทาโรท์” ของพวกยิบซีนี้มีชื่อเสียงในด้านการพยากรณ์มานาน โดยที่ไฟทาโรท์นั้นจะแบ่งเป็น 2 ชุด คือชุดที่ใช้ในการทำนายโชคชะตาอย่างเดียว 22 ใบ และอีกชุดมีจำนวน 56 ใบ คือไฟที่สัญลักษณ์แบ่งเป็น 4 แบบ และมีจำนวนกำกับ ตั้งแต่ 1 – 10 แด้ม ซึ่งคาดว่าไฟชุดนี้ภายหลังได้ถูกคัดแปลงไปเป็นไฟแบบตะวันตกที่มี 54 ใบ (ไฟที่มีแเด้ม 52 ใบและ

รวมตัว Joker อีก 2 ใบด้วย) ที่ภายหลังใช้เพื่อการเล่นเป็นเกมจนเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายต่อมา จนถึงในปัจจุบัน (ซาฟาเรียล, 2534, น.11 -12) จากความนิยมอย่างแพร่หลาย ยังมีนัยยะสื่อถึงการ ทำนายและศาสตร์โหราศาสตร์ทำให้ “ไพ่” กลายเป็นอุปกรณ์ในการแสดงมายากลอย่างขาดไม่ได้ไม่ว่า จะเป็นการแสดงบนเวทีที่นักมายากลจะทำการเสกไฟจากกลางอากาศ หรือการแสดงระยะใกล้ที่ผู้ แสดงทำการแสดงต่อหน้าผู้ชมแบบตัวต่อตัว ซึ่งการแสดงแบบนี้ ไพ่จะเป็นอุปกรณ์สำคัญที่สุด และ การแสดงก็มักเป็นการให้ผู้ชมเลือกไพ่ไปดูแล้วผู้แสดงสามารถทายไฟที่ผู้ชมเลือกได้อย่างถูกต้องที่ เรียกว่า “การทายใจ” (Prediction) หรือ “การทายไฟ” หรือการเสกไฟให้ไฟย้ายที่หรือเปลี่ยนรูปเป็นใบ อื่นต่อหน้าผู้ชม ซึ่งการแสดงระยะใกล้แบบนี้จะช่วยเน้นความรู้สึกขลังและรู้สึกถึงพลังที่มีอยู่ในไพ่ ได้อย่างเด่นชัดและจากความรู้สึกที่มีพลังของการแสดงในระยะใกล้ดังกล่าวทำให้เกิดการแสดง เฉพาะทางที่เรียกว่า “พลังจิต” (Mentalism) ที่เน้นการทายใจผู้ชมเป็นหลัก ซึ่งนอกจากจะใช้ไพ่แล้ว ยังมีการทายตัวเลข หรือข้อความที่อยู่ในซองปิดผนึก หรือทำนายที่ผู้ชมเลือกจากในหนังสือและ อื่นๆอีกมากมาย การแสดงแนวนี้ เป็นพื้นที่สำหรับการตอกย้ำความเชื่อเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ เช่นเรื่องการมีพลัง E.S.P. ได้อย่างทรงพลังที่สุด ซึ่งอาจเป็นเพราะเส้นแบ่งของความเป็นการแสดง กับชีวิตจริงของผู้ชมถูกทำให้บางมากที่สุดเมื่อเทียบกับแนวอื่นๆ

2.1.1.9 ตำนานเทพปกรณัม (Mythology) งามพิศ สัตย์สงวน (2543, น.209) กล่าวว่า ความคิดทางศาสนามักถูกแสดงออกโดยผ่านระบบ “สัญลักษณ์” ต่างๆ โดยสัญลักษณ์ทางศาสนา อาจเป็นคำพูด เช่น ชื่อของพระเจ้า เทพเจ้า ภูตผีปิศาจ หรืออาจเป็นวลีบางอันหรือเพลงต่างๆ ที่เชื่อกันว่ามีอำนาจเหนือธรรมชาติอยู่ในนั้น และที่นิยมอย่างมากในแทบทุกศาสนาก็คือการใช้ “นิยาย ปรัมปรา” หรือเรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์ที่บอกถึงเรื่องราวว่าโลกถูกสร้างขึ้นมาได้อย่างไร อาจเป็นบทกวี หรือวรรณคดีก็ได้ นอกจากนั้นสัญลักษณ์ทางศาสนายังแสดงออกเป็นวัตถุสิ่งของต่างๆ เช่น หน้ากาก รูปปั้น ภาพวาด เสื้อผ้าการตกแต่งร่างกาย หรือสิ่งของต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ นอกจากนี้ความคิดต่างๆทางศาสนายังแสดงออกให้เห็นได้ในการเดินรำและการเคลื่อนไหวทาง กายภาพในพิธีกรรมทางศาสนา สัญลักษณ์ต่างๆเหล่านั้นถูกใช้เพื่อแสดงออกถึงความคิดทางศาสนา เพราะว่าคุณคิดต่างๆเกี่ยวกับศาสนามักซับซ้อน ลึกลับ ไม่มีตัวตน และยากจะเข้าใจได้จึงต้องมี ตัวแทนคือสัญลักษณ์ต่างๆเพื่อให้คนธรรมดาเข้าใจได้ ซึ่งคูได้จากนักมายากลในสมัยโบราณก็ มักมีคทาวิเศษประจำตัวกันทุกคน และเวลาจะทำการทางเวทมนตร์ใดๆก็มักใช้คทานี้ช่วยในการทำ พิธี เช่น โบกหรือวนไปเหนือสิ่งต่างๆ บางครั้งก็ชี้ด้วยคทาแล้วท่องคาถา หรืออย่างกรณีของโมเสส ซึ่งเปลี่ยนร่างคทาที่ถือมาให้กลายเป็นงู ดังนั้น คทาซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจวิเศษนี้ภายหลังจึง ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ของนักมายากลในการแสดงมายากลสมัยใหม่ไปด้วย เราจึงมักเห็นภาพนัก มายากลถือ คทาวิเศษ (Magic Wand) หรือไม้เท้ายาว (Cane) ในการแสดงเสมอๆ และในการแสดง

ถึงอำนาจทางไสยศาสตร์ของนักมายากลในยุคโบราณ หรือนักมายากลในปัจจุบันก็มักแสดงมายากลเกี่ยวกับ “ไฟ” ไม่ว่าจะเป็นการ “ควบคุมไฟ” หรือการ “เรียกไฟ” ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงอำนาจที่แตกต่างจากคนธรรมดาอย่างชัดเจน ด้วยเหตุที่ว่าในสมัยโบราณก่อนที่มนุษย์จะค้นพบวิธีการจุดไฟด้วยตัวเอง การประกอบอาหารและการให้ความอบอุ่นย่อมเป็นเรื่องที่แทบเป็นไปได้ แต่พอมนุษย์สามารถค้นพบวิธีการจุดไฟจึงถือเป็นการปฏิวัติความเป็นอยู่ให้สุขสบายขึ้น และไฟจึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของอำนาจที่ยิ่งใหญ่ของเทพเจ้าและได้ถูกนำไปเป็นสัญลักษณ์ทางศาสนาในยุคโบราณ ดังเรื่องปกรณัมของกรีก กล่าวถึงไฟว่า เดิมที “ไฟ” นั้นถือเป็นสมบัติของเทพในสรวงสวรรค์ แต่ถูก “โพรเมธัส” มาขโมยไปจาก สวรรค์ แล้วนำมามอบให้มนุษย์ และต่อมาภายหลัง “โพรเมธัส” นี้ได้รับความนับถือกันว่าเป็นสมมติเทพ เพราะมีบุญคุณกับมนุษย์ในการสอนมนุษย์ให้รู้จักใช้ไฟ ปลุกพืช และเลี้ยงปศุสัตว์ (นายตำรา ณ เมืองใต้, 2547, น.72) นอกจากปกรณัมของกรีกและโรมันแล้ว ทางตะวันออกก็มีเรื่องราวที่น่าสนใจ เช่น ตำนานเกี่ยวกับ “ลูตงปิ่น” ผู้เป็นเทพองค์หนึ่งใน “โป๊ยเซียน” หรือ “เทพทั้งแปด” ที่คนจีนให้ความเคารพนับถือกันอย่างมาก โดยถือว่า “ลูตงปิ่น” เป็นปรมาจารย์ประจำวิชาชีพการแสดงมายากลชาวจีน “ลูตงปิ่น” เป็นบุคคลแรกที่ประดิษฐ์วิธีการแสดงกลขึ้น โดยได้จับบันทึกเรื่องราวที่ว่าด้วยมายากลเอาไว้ในหนังสือ แต่หนังสือเล่มได้นี้ร่วงตกลงบนพื้นดินในขณะที่ลูตงปิ่นรีบหะกลับขึ้นสวรรค์พร้อมเทพอันจงหลี่หนึ่งในโป๊ยเซียนผู้เป็นสหายสนิทเพราะลูตงปิ่นกลัวเง็กเซียนฮ่องเต้จะลงโทษที่แอบมาก่อกวนเทพธิดาโบตัน และหนังสือเล่มนี้ก็ถูกเก็บได้โดยเด็กชายคนหนึ่ง โดยที่ในหนังสือเล่มนั้นมีเรื่องราวเกี่ยวกับมายากลนับพันนับหมื่นข้อและยังมีคาถาวิเศษต่างๆ ตั้งแต่การเสกแก้วให้เป็นชายฉกรรจ์ เสกเหรียญเงินให้กลายเป็นสะพาน และเสกผ้าแพรพรรณให้กลายเป็นดอกไม้ เสกดอกไม้ให้กลายเป็นนกเป็นกระต่ายเป็นต้น นับจากนั้นเด็กน้อยผู้นี้จึงได้ร่ำเรียนวิชามายากลจากหนังสือของเทพลูตงปิ่นแล้วก็เที่ยวร่ำแสดงเป็นอาชีพจนกระทั่งเติบโตใหญ่ (มงคล ไพศาลวานิช, 2543, น.73 - 77) เรื่องราวในศาสนาต่างๆ ในบางครั้ง ก็ถือเป็นปกรณัมได้เช่นกัน เพราะมีเนื้อหาแบบนิยายปรัมปราที่ต้องการถ่ายทอดคำสอนและความเชื่อผ่านเนื้อเรื่องที่มีการกระทำแบบสัญลักษณ์ เช่น เรื่องราวของโมเสสจากพระคัมภีร์ไบเบิลที่กระทำการสำแดงปาฏิหาริย์ไว้มากมาย ซึ่งในการเล่าเรื่องนั้นมีการใช้สัญลักษณ์สอดแทรกตลอด ไม่ว่าจะเป็นการกระทำต่างๆ หรือนิมิตที่โมเสสได้พบ หรือแม้แต่การแทรกสัญลักษณ์ทางตัวเลขที่มีความหมายพิเศษลงไปด้วย เช่น กรณีของ “โจซัว” ใน “พระคัมภีร์ภาคพันธสัญญาเก่า” ที่สามารถทำลายกำแพงเมืองเยรีโคที่แข็งแรงแน่นหนาด้วยการใช้เพียงนักบวช 7 คน เดินรอบกำแพงเมือง 7 ครั้ง และในวันที่ 7 นักบวชทั้ง 7 ก็เป่าแตร 7 อัน (คนละอัน) เป็นจำนวน 7 ครั้ง แล้วกำแพงเมืองก็พังทลายลงมา หรือเรื่องที่ว่า พระเจ้าสร้างโลกภายในเวลา 6 วัน และวันที่ 7 ก็ทรงพักผ่อน เป็นต้น (สิงห์คำ โต้ะงาม, 2540, น.131)

2.1.2 ประวัติความเป็นมาของมายากลในต่างประเทศ

มายากลได้ปรากฏขึ้นมาในประวัติศาสตร์โลกเป็นเวลานานพอๆกับประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ โดยที่ในแต่ละยุคแต่ละสมัยได้มีบทบาททางสังคมแตกต่างกันไป หากแยกเป็นยุคหลักๆ แล้วสามารถแบ่งได้เป็น 5 ยุคดังต่อไปนี้ (ไพรัตน์ ยิ้มวิสัย, 2552)

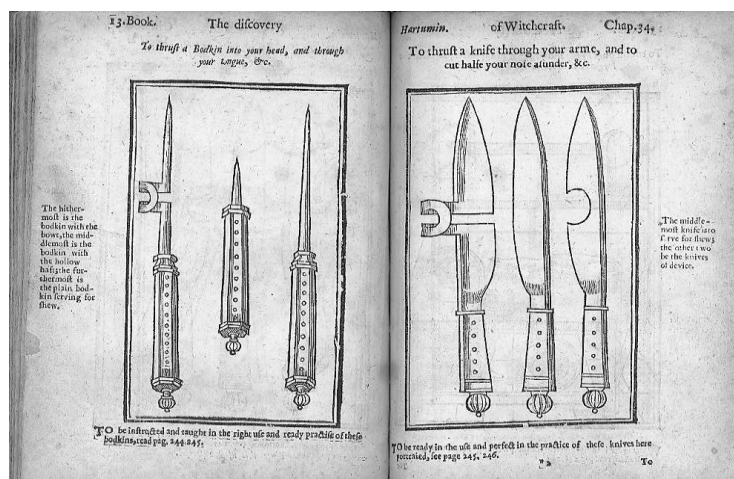
2.1.2.1 ยุคโบราณ มายากลเป็นศาสตร์ลับที่อยู่คู่กับมนุษย์มานานหลายพันปีไม่มีใครทราบได้ว่าได้เริ่มมาจากเมื่อใดแน่ แต่หากจะยึดตามหลักฐานแรกของมนุษยชาติที่บันทึกไว้ก็คงจะเป็นในสมัยอียิปต์ราวกว่า 4,500 ปี เป็นอย่างน้อย โดยการขุดค้นสำรวจบริเวณหลุมศพโบราณที่ประเทศอียิปต์ของนักโบราณคดีที่ชื่อ Henry Westcar ในปี ค.ศ.1823 เขาได้ค้นพบม้วนกระดาษปาปิรุสที่น่าสนใจและหลังจากที่ได้ทำการแปลและศึกษาอย่างละเอียดก็พบว่า เป็นบันทึกเกี่ยวกับนักมายากลผู้ยิ่งใหญ่แห่งอาณาจักรอียิปต์โบราณเมื่อราว 4,500 ปีก่อน นามว่า “Dedi” ประจําาราชสำนักแห่งกษัตริย์คูฟู (King Khufu) ฟาโรห์ ผู้ยิ่งใหญ่ซึ่งเป็นผู้สร้างมหาปิรามิดที่เมือง “Gizah” โดยในบันทึกกล่าวว่า “Dedi” เข้าเฝ้ากษัตริย์คูฟูตามคำบัญชาของพระองค์เพื่อทำการแสดงอำนาจวิเศษของเขา โดยในครั้งนั้นเขาได้ทำการใช้มีดตัดหัวห่านให้ขาดออกจากตัวแล้วสามารถต่อกลับอย่างเดิมได้โดยห่านกลับมามีชีวิตดั้งเดิมและยังได้แสดงซ้ำอีกหลายครั้ง โดยที่ครั้งสุดท้ายตัดหัวลูกวัวแล้วต่อกลับได้ดังเดิมหลังจากการแสดงในครั้งนั้น “Dedi” ได้รางวัลอย่างมากมายพร้อมทั้งได้รับการเลื่อนยศถาบรรดาศักดิ์อีกด้วย (Wendy, 1976, p.35 - 39) ซึ่งในกรณีนี้เป็นการค้นพบหลักฐานที่ระบุเกี่ยวกับอายุและลักษณะของศาสตร์แขนงนี้เป็นอย่างเป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนที่สุดแต่ที่ว่า “Dedi” นั้นก็ยังไม่ใช่ยุคแรกของมายากล เพราะแม้แต่ในยุคของ “Dedi” เองก็มีการกล่าวถึงการแสดงมายากลอยู่ชนิดหนึ่งที่น่าจะเป็นการแสดงที่เก่าแก่มาก่อนหน้านั้นแล้ว นั่นก็คือการแสดงชุด “Cups And Balls” ที่ในขณะนั้นเป็นที่นิยมแพร่หลายมานานแล้ว โดยที่ชาวโรมันนามว่า “เซเนกา” ได้เขียนเรื่องราวเกี่ยวกับมายากล โดยเขาได้เขียนบรรยายถึงกลเกี่ยวกับถ้วยและลูกบอล ซึ่งลูกบอลจะหายไปและปรากฏขึ้นอีกครั้งภายใต้การคว่ำแล้วหงายของถ้วยขนาดใหญ่ 3 ใบซึ่งมันยังคงเป็นที่นิยมใช้ในการแสดงกันอย่างแพร่หลายจวบจนทุกวันนี้และยังมีการนำไปแสดงตามที่ต่างๆแทบจะทั่วโลก นับว่าเป็นมายากลที่เก่าแก่ที่สุดในโลกซึ่งอาจประมาณอายุได้ถึงกว่า 5,000 ปี (สืบ คำแก้ว ไชยชวน, 1994, น.71) จากนั้นมายากลก็มีพัฒนาการมาตามลำดับเวลา ดังเช่น เรื่องราวของม้าโทรจันในสงครามเมืองทรอย หรือพิธีกรรมทางศาสนาเพื่อสร้างความเกรงกลัวให้แก่ประชาชนด้วยการแสดงมายากลที่ไม่เคยเปิดเผยก็อาจเป็นส่วนหนึ่งของการใช้แนวคิดมายากลในเชิงกลยุทธ์อีกด้วย



ภาพที่ 2.1 มายากลชุดถ้วยและลูกบอล โดย Hieronymus Bosch: The Conjurer, 1475-1480

ที่มา : <http://numamagic.com/history.htm> (21 February 2010)

2.1.2.2 ยุคมืด ช่วงยุโรปสมัยกลาง (ราวปี ค.ศ. 795-816) ถือเป็นยุคตกต่ำที่สุดของมายากล เนื่องด้วยเป็นยุคที่มีการใช้ความรุนแรงในการกำจัดบุคคลที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นพ่อมด แม่มดหรือหมอผี โดยการจับประหารชีวิตและทำให้เหล่านักมายากลต้องอยู่อย่างหลบๆ ซ่อนๆ ไม่กล้าออกแสดงหาเลี้ยงปากท้อง บ้างต้องเผาทำลายอุปกรณ์ในการแสดงต่างๆ เพราะถูกกล่าวหาว่าเป็นพวกนอกศาสนา จึงทำให้เสี่ยงต่อการถูกประหารชีวิต จนกระทั่งปี พ.ศ. 2127 ชาวอังกฤษนามว่า “เรจินัลด์ สกอตต์” ได้เขียนหนังสือชื่อว่า “การค้นพบเวทมนต์คาถา” (The Discoverie of Witchcraft) เพื่อเปิดโปงว่า พ่อมด แม่มดหรือหมอผีไม่มีอำนาจเหนือธรรมชาติใดๆ เพียงแต่ใช้เทคนิคกลลวงต่างๆ เท่านั้นเอง หนังสือเล่มนี้ถือเป็นหนังสือเกี่ยวกับมายากลเล่มที่การแสดงให้เห็นแก่ศาสนจักรได้เข้าใจว่า มายากลเป็นเพียงการแสดงด้วยเทคนิคและกลไกต่างๆ มิได้เป็นการกระทำที่ได้รับการช่วยเหลือจากปีศาจร้ายแต่อย่างใด นับว่าเป็นตำราที่มีคุณูปการต่อวงการมายากลเป็นอย่างมาก เพราะทำให้ศาสตร์และวิทยาการต่างๆ ในแขนงนี้ไม่ถูกทำลายไปจนสิ้นในยุคมืดแห่งการล่าแม่มด (Scott , 1665)



ภาพที่ 2.2 หนังสือการค้นพบเวทมนต์คาถา Reginald Scott, The Discovery of Witchcraft 1665

ที่มา : http://www.cornellpsychiatry.org...die_lib/ (21 February 2010)

2.1.2.3 ยุครุ่งเรือง เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปมายากลที่เคยอยู่ร่วมกันก็ค่อยๆแยกตัวออกจากกันเนื่องจากต้องการความเป็นตัวของตัวเองและมีนักแสดงประเภทอื่นๆเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เช่น พวกกายกรรมผาดโผนและพวกควบคุมสัตว์ตามคำสั่งก็ไปตั้งเป็น “Circus” (คณะละครสัตว์) การแสดงดนตรีก็แยกออกไปแสดงในที่ของตนหรือรวมกับการแสดงอย่างอื่น ละครก็มีการแสดงบนเวทีทั้งเล็กและใหญ่รวมถึงละครใบ้ (Mime) ก็มีการแสดงเดี่ยว (Solo) และแสดงร่วมกับดนตรีไม่เว้นแม้แต่การแสดงมายากลก็มีการเปิดการแสดงในเวทีของตน มีการสร้างสรรค์จากการแสดงขนาดเล็กๆให้เป็นการแสดงเต็มรูปแบบ ทั้งดนตรี ผู้ช่วย แสงสี นับเป็นยุคที่ศิลปะวิทยาการและการแสดงต่างๆเฟื่องฟูอย่างมากที่สุด ต่อมาในช่วงทศวรรษที่ 1840 (พ.ศ. 2383-2392) ยูจีน โรแบร์-สตูดินช่างทำนาฬิกา ได้เปิดโรงแสดงกลขึ้นในปารีส ตัวสตูดินเองมีความเชี่ยวชาญในการสร้างหุ่นกลที่เคลื่อนไหวได้ราวกับมันมีชีวิตซึ่งนักแสดงมายากลในช่วงนั้นได้ประโยชน์จากการบุกเบิกของสตูดิน และยังมีนักมายากลที่เชี่ยวชาญการหลบหนีจากสถานการณ์เฉียดตายเขาผู้นี้คือ “แฮร์รี สตูดิน” ซึ่งชื่อของเขาได้อิทธิพลมาจากโรแบร์-สตูดินนั่นเอง มายากลของสตูดินมีหลายอย่างแต่ที่โดดเด่นคือ กลหลบหนี เขาสามารถหนีจากถ้ำขนาดใหญ่ว่าน้ำเต็มและปิดฝาด้วยกุญแจ ในขณะที่ตัวเองก็มีพันธนาการด้วยการมัดมือมัดขา จนกระทั่ง “แฮร์รี สตูดิน” ได้กลายเป็นบรรทัดฐานของการแสดงประเภทหลบหนีและเสียงความตายมาจนถึงปัจจุบัน

2.1.2.4 ยุคทันสมัย ในช่วงทศวรรษที่ 1950 เป็นยุคแห่งความรุ่งเรืองของมายากลได้มีทนายความผู้หนึ่งที่มีความชื่นชอบการแสดงมายากลได้ตั้งสมาคมสำหรับผู้รักมายากลขึ้นมา ที่ California, Hollywood America ชื่อว่า “Magic Castle” และที่แห่งนี้มีนักมายากล ที่เป็นนักคิด

นักสร้าง และนักเขียนสลับกันมาให้ความรู้แก่คนรุ่นใหม่ หนึ่งในนั้นคือนักมายากลที่ถือว่าเป็นผู้เชี่ยวชาญในการใช้มือมากที่สุดในโลกและดาราที่บุคคลผู้นี้แต่งไว้ก็คือเป็นคัมภีร์ที่นักมายากลทั้งหลายให้ความเคารพนับถือจนปัจจุบัน บุคคลผู้นี้คือ “ไดเวอร์นอน” (Dai Vernon) ผู้ซึ่งเป็นอาจารย์ของนักมายากลระดับโลกยุคปัจจุบันมากมาย อาทิ ซิกฟรีดและรอย, คีค เฮนนิ่ง, เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์, ไมเคิล แอมมาร์ เป็นต้น เขาได้รับการยกย่องจากนักมายากลจากทั่วโลกและถูกมอบตำแหน่ง “Professor” ซึ่งไม่เคยมีนักมายากลคนใดได้รับการยกย่องเช่นนี้มาก่อนและผลงานหรือแนวคิดของบุคคลผู้นี้ก็ถือได้ว่าเป็นบรรทัดฐานของการแสดงมายากลในยุคปัจจุบันอย่างแท้จริง กล่าวกันว่าหากพระเจ้ามอบ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ให้กับวงการฟิสิกส์พระเจ้าก็มอบ “ไดเวอร์นอน” (Dai Vernon) ให้กับวงการมายากลเช่นเดียวกัน

2.1.2.5 ยุคปัจจุบัน มายากลกลายเป็นศิลปะการแสดงที่ถูกยอมรับและถือเป็นการสื่อสารการแสดงในรูปแบบศิลปะแขนงหนึ่งที่ได้รับการยอมรับในการสร้างความบันเทิงในแบบสากล ปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมายทั้งในและต่างประเทศ เช่น นักมายากล เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ที่สามารถแสดงความสามารถที่พิสดารได้หลายๆ อย่างเช่น การเดินทะลุกำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีแห่งเสรีภาพที่อเมริกาหายไปชั่วขณะได้ การแสดงของเขาหลายอย่างสร้างความสนใจให้กับผู้ชมทั่วโลก นอกจากนี้มายากลไม่เพียงจะเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงเพียงเท่านั้น แต่มายากลยังมีบทบาทหลายด้านในสังคมและกลายเป็นศิลปะการแสดงที่มีประโยชน์ในด้านการบำบัดรักษาอีกด้วย ดังเช่น งานวิจัยเรื่อง การใช้มายากลในเด็กที่มีพฤติกรรมแสดงออกที่ไม่เหมาะสม เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและเปลี่ยนพฤติกรรมแสดงออกไปในทางที่เหมาะสมโดยผลการวิจัยระบุว่า การแทรกแซงการสอนด้วยการใช้มายากลสามารถเพิ่มประสิทธิภาพทางพฤติกรรมแสดงออกได้เพิ่มขึ้นและการพัฒนาการแสดงออกทางพฤติกรรมภายนอกสถานที่โดยไม่ต้องใช้การบำบัดรักษาทางยา (Earl, 2004) นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยที่ระบุว่า การสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน จะช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก และยังพบว่า การสอนมายากลสัปดาห์ละชั่วโมงจะเป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบ มากกว่าวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิตอีกด้วย (Wiseman, 2008)

2.1.3 ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของมายากลในประเทศไทย

มายากลมีบทบาทต่อสังคมไทย ตามประวัติศาสตร์เชื่อได้ว่าประเทศไทยทำการค้าขายกับต่างประเทศทั้งหลายที่เข้ามาติดต่อทำการค้าจากทางทะเล เช่น จีน อินเดีย ฝรั่งเศส ฮอลันดา หรือ โปรตุเกส จนทำให้เกิดการเผยแพร่วัฒนธรรมต่างๆ รวมทั้งการแสดงมายากลด้วยและใน พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่อง “นิทราชาคริข” ซึ่งทรงนิพนธ์ขึ้นในช่วง พ.ศ.2420 ระบุว่าในประเทศไทยเคยมีสมาคมมายากลมาก่อนชื่อว่า “Royal

Magical Society” เรียกทับศัพท์ว่า “รอแอล มายิกเอล โซไซเอตี” ซึ่งต่อมาในหนังสือระเบียบตำนานละครพระนิพนธ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ฉบับ พ.ศ.2465 ได้ระบุชื่อเป็นภาษาไทยว่า “สมาคมนักกลหลวง” (Royal Magical Society) ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.2419 ประธานสมาคมคือ “สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงภานุพันธุ์จรัสเดช” (ต้นสกุล ภานุพันธุ์) ซึ่งทรงเป็นพระอนุชาของรัชกาลที่ 5 ในช่วงนั้นพบว่ามึนนักเล่นกล (ในบันทึกใช้คำว่า นักเล่นกล) หลายท่านคือพระราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นเจริญผลพลสวัสดิ์ พระองค์เจ้าประดิษฐวรการ (ต้นตระกูลชมพูช) และพระองค์เจ้าปฤษฎางค์ และกรมพระราชวังบวรวิไชยชาญและหม่อมเจ้าประวิง ชุมสาย



กรมหมื่นเจริญผลพลสวัสดิ์
เล่นกลได้รับพระราชทาน
รางวัลชั้นที่หนึ่ง

ภาพที่ 2.3 ภาพถ่ายกรมหมื่นเจริญผลพลสวัสดิ์ เล่นกลได้รับพระราชทานรางวัลที่หนึ่ง
ที่มา : โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป www.philipschool.com

แม้กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเองก็ทรงโปรดเช่นกัน อ้างจากหลักฐานการบันทึกในหนังสือจดหมายเหตุ พระราชกิจรายวัน ภาค 6 ที่บันทึกเขียนว่า “วันแรม 13 ค่ำ เดือน 4 ค.ศ.1239 (พ.ศ.2421) สวดมนต์จบแล้ว (รัชกาลที่ 5) ทรงซ้อมเล่นกล จนเวลา 8 ทุ่ม จึงเสด็จขึ้น”ในหนังสือบันทึกไว้ว่าทรงซ้อมเล่นกล แต่จะแสดงด้วยหรือไม่ นั้น ไม่มีการบันทึก นอกจากนี้ยังมีหลักฐานในหนังสือพิมพ์บางกอกกรีคอร์เดอร์เล่ม 2 หน้า130 ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งตีพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 บันทึกว่า ปี พ.ศ. 2409 กรมพระราชวังบวร วิไชยชาญทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่างๆ เป็นการประหลาดและท่านยังทรงจ้างล่ามมาแปลหนังสือตำราภาษาอังกฤษ ออกเป็นภาษาไทย ดังนั้นจึงสันนิษฐาน ได้ว่าการแสดงมายากลมีตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปเป็นร่างในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5 (อ้างใน ชาลี ประจักษ์กุล, 2549)



ภาพที่ 2.4 ภาพวาด ม.จ.ประวิช ชุมสาย ขณะทำการฝึกซ้อมการแสดงมายากล

ที่มา : โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป www.philipschool.com

นอกจากนี้ประวัติศาสตร์ของมายากลในสังคมไทยยังมีที่มาที่หลากหลาย อาทิ การสอบถามผู้สูงอายุหลายท่านถึงความเป็นมาของมายากลในสังคมไทยแต่ก็ไม่ได้คำตอบที่แจ่มชัดนัก และมีคำบอกเล่าบางอย่างที่ว่า “เคยดูกลตั้งแต่เด็กพอจำความได้ เป็นการแสดงกลของชาว อินเดียเสียเป็นส่วนใหญ่ เป็นการแสดงชุดปลุกมะม่วง และแทงคนในตะกร้า” หรือในบันทึกต่างในสมัยรัตนโกสินทร์ ไปกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา กรุงสุโขทัย ระบุว่า การแสดงมายากล มักจะเป็นเรื่อง อภินิหาร คาถาอาคม เช่น แทงลั่น ล่องหนหายตัว ดาตพิทย์ หูทิพย์ ซึ่งเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ว่าเป็นวิทยากลหรือไสยศาสตร์ เพราะในสมัยโบราณการปกครองยังเป็นระบบศักดินา เจ้าขุนมูลนายระบบทาสและไพร่ ซึ่งการจะให้บริวารอยู่ในอาณัติ ง่ายต่อการปกครอง ต้องทำให้คนเหล่านั้นเชื่อถือและเกรงกลัวในเรื่อง อิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์เป็นเบื้องแรก คล้ายกับบันทึกในประวัติศาสตร์ที่เรียนสมัยเด็ก ๆ ยังกล่าวถึงเรื่องราวสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชช่วงที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดี เป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งออกจะฟังดูเหนือจริง แต่ด้วยเหตุผลทางการเมืองจึงต้อง บันทึกไว้เช่นนั้น หรือการระบุในหนังสือนิทานเรื่องศรีธนญชัย ฉบับของ พ. ณ บางพลี เขียนไว้ว่ามีหม่อมสาวเดินทางเข้ามาเมืองไทยเปิดการแสดง

กล แต่ถูกศรัทธาจนทำให้แสดงกลแข่งกันว่าใครสามารถปีศาจเวใส่ขวดได้โดยไม่เลอะเทอะ คนนั้นเป็นผู้ชนะท้ายสุดแหล่มก็ต้องแพ้กกลับไป

ต่อมายังมีคัมภีร์ ตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกล สมัย โบราณ ทั้งการหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้านเดียว และเปลี่ยนเหล้าให้เป็นน้ำ ซึ่งให้เห็นว่า มายากลในประเทศไทยเคยรุ่งเรืองอย่างมากในอดีต โดยหนังสือเหล่านี้นายธนัท ฤพลทอง โชติ วัย 60 ปี ซึ่งเป็นนักมายากลอาวุโสจากศูนย์ฝึกการแสดง เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี เป็นผู้เก็บสะสมไว้ (ธนัท ฤพลทอง โชติ, 2552)



ภาพที่ 2.5 ภาพถ่ายตำรามายากลอายุเกือบ 100 ปี

ที่มา : ธนัท ฤพลทอง โชติ ไทยรัฐออนไลน์ <http://www.thairath.co.th> 27 ตุลาคม พ.ศ. 2552

2.1.4 ระดับการสื่อสารของการแสดงมายากล

การแสดงมายากลมีเรื่องของระดับการสื่อสารกับผู้รับชมที่เป็นตัวแบ่งวิธีการแสดง มายากลในอีกมิติหนึ่ง ซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกและความหมายในการแสดงที่แตกต่างกันไปตามแต่ละระดับการสื่อสาร โดยแบ่งเป็น 5 ระดับดังนี้ (ภวัต พลิษฐ์สกุล, 2547)

2.1.4.1 มายากลระยะใกล้ (Close Up Magic) คือ การแสดงมายากลที่ผู้ชมและนักมายากลมีระยะห่างกันน้อยมาก ซึ่งอาจเป็นระยะที่น้อยกว่า 1 เมตรลงมานประชิดตัวติดกันหรืออาจปฏิสัมพันธ์กันแบบตัวต่อตัว หรือกับผู้ชมกลุ่มเล็กๆ ซึ่งประเภทของอุปกรณ์ในการแสดงจะต้องเป็นอุปกรณ์ชิ้นเล็กที่สามารถถือได้ในมือโดยสะดวกไม่ใหญ่มาก และมักเป็นสิ่งที่สามารถเห็นได้ในชีวิตประจำวัน เช่น ธนบัตร เหรียญ ไพ่ บุหรี่ ลูกบอล ฟองน้ำ ผ้า เป็นต้น แต่ก็ยังมีบางครั้งที่มีการใช้อุปกรณ์พิเศษที่สร้างขึ้นเพื่อการแสดงกลชุดนั้นๆ โดยเฉพาะ แต่ก็ยังต้องมีขนาดเล็กเช่นกัน ในเรื่องของพื้นที่ในการแสดงจะเป็นการเดินเข้าไปหาผู้ชมตามสถานที่ต่างๆ เช่น โต๊ะอาหาร เก้าอี้ หรือผู้ชม

ที่ยืนหรือกำลังเดินอยู่ก็ได้ ดังนั้นจึงไม่ถือว่ามีเวทีการแสดง หรืออาจกล่าวว่ามีเวทีที่เล็กที่สุดซึ่งนั่นก็คือพื้นที่ที่ทั้งสองฝ่ายกำลังปฏิสัมพันธ์กันเท่านั้น มีบางครั้งนี้นักมายากลจะนำมายากลประเภทมายากลระยะใกล้ (Close Up Magic) มาแสดงให้ผู้ชมจำนวนมากชมแต่ก็ต้องผ่านการถ่ายทอดจากกล้องวิดีโอ ซึ่งไม่ใช่ปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมโดยตรง แต่อาจกล่าวว่าเป็นปฏิสัมพันธ์กับกล้องวิดีโอแบบสองต่อสอง แล้วผู้ชมต้องปฏิสัมพันธ์กับภาพในจอ ไม่ใช่กับนักมายากล ซึ่งการแสดงมายากลประเภทนี้เป็นที่นิยมอย่างมาก เป็นการแสดงที่เป็นธรรมชาติมากที่สุดและที่สำคัญเป็นการแสดงที่ถือว่ายากและท้าทายมากที่สุดสำหรับนักมายากลทุกคน เพราะระยะห่างจากนักมายากลและผู้ชมที่น้อยมากทำให้มีโอกาสพลาดและถูกจับผิดได้สูงที่สุด อีกทั้งนักแสดงประเภทนี้ยังต้องเป็นคนที่มีความคล่องแคล่วว่องไว มีจิตวิทยาที่ดีในการเข้าหาผู้ชมและทำให้ผู้ชมเป็นมิตร ต้องมีไหวพริบในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่ดี และต้องเป็นคนที่มีความซื่อสัตย์สุจริตที่ดี พูดเก่ง สามารถพูดชักจูงให้ผู้ชมคล้อยตามได้ ต้องมีความสามารถในการเบี่ยงเบนความสนใจผู้ชมด้วยเทคนิคต่างๆอย่างดีเยี่ยม และที่สำคัญต้องเป็นผู้มีหัวใจของนักบริการและเป็นผู้ให้ความบันเทิงอย่างมาก การแสดงประเภทดังกล่าวจะต้องปฏิสัมพันธ์กับผู้ชมอย่างใกล้ชิดและผู้ชมก็มีหลายประเภท อาจมีโอกาจอให้ผู้ชมที่ไม่มีความสุภาพหรืออาจไม่ให้ความร่วมมือได้ จึงต้องอาศัยหัวใจของนักบริการคือความอดทนต่อผู้ชมเหล่านั้นและพยายามรับมือกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างดีที่สุดเพื่อความบันเทิงของผู้ชม

2.1.4.2 มายากลกึ่งเวที (Platform Magic) หรือบางครั้งอาจเรียกว่า “Stand Up Magic” ก็คือ การแสดงที่มีระยะห่างกว่าประเภท มายากลระยะใกล้ (Close Up Magic) คืออาจห่างจากผู้ชมประมาณ 1 เมตรขึ้นไปจนไม่เกิน 3 หรือ 5 เมตร จะเป็นการแสดงประกอบเพลงหรือดำเนินเรื่องด้วยการพูดก็ได้ ซึ่งจะเป็นการเล่นให้ผู้ชมจำนวนมาก (ประมาณ 20 – 50 คน) และอาจจะมีเวทีที่สร้างขึ้นเฉพาะยกสูงจากพื้นหรือเป็นเพียงการกั้นขอบเขตพื้นที่สำหรับการแสดงอย่างคร่าวๆก็ได้ มักพบเห็นได้ในงานประเภทงานเลี้ยงสังสรรค์ หรืองานฉลองวันเกิด (Birthday Party) ที่จัดกันเองในพื้นที่จำกัด เช่น ห้องหรือในบริเวณบ้าน หรือหากการแสดงเกิดขึ้นที่พื้นที่สาธารณะ เช่น ริมนนหรือในสวนสาธารณะก็อาจเรียกว่า Street Magic หรือ Street Performance ซึ่งอาจมีการหยายหมวกวางไว้ด้านหน้าเพื่อขอรับเงินจากผู้ชมแบบสมัครใจก็อาจเรียกว่า เป็นการแสดงประเภท “เปิดหมวก”

2.1.4.3 มายากลเวที (Stage Magic) คือ การแสดงมายากลที่มีระยะห่างระหว่างผู้แสดงกับผู้ชมมากกว่า 3 – 5 เมตรขึ้นไป และจะต้องเป็นการแสดงบนเวทีที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นเฉพาะ มีขอบเขตของเวทีที่แน่นอน ถ้าเป็นไปได้ควรมีระบบแสงและเสียงที่ดีเพื่อช่วยเสริมให้การแสดงดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น บางครั้งอาจแสดงในโรงละครหรือห้องประชุมใหญ่ๆ หรืออาจเป็นสถานที่ที่สร้างขึ้นสำหรับการแสดงมายากลบนเวทีโดยเฉพาะที่เรียกว่า Magic Theater จำนวนผู้ชมมักจะมี

จำนวน 50 คนขึ้นไปจนเป็นร้อยๆคนแล้วแต่ขนาดของเวที และระยะห่างจากเวที แต่จะไม่เหมาะกับผู้ชมที่มีจำนวนมากกว่า 500 คนขึ้นไป เพราะอุปกรณ์และชุดการแสดงจะมีขนาดใหญ่ไม่พอสำหรับผู้ชมในแถวหลังสุด ตัวอย่างของการแสดงประเภทนี้ได้แก่ มายากลเสกนกพิราบ (Dove Magic) มายากลกล่องแห้ว มายากลตักนกกลางอากาศ เป็นต้น ในประเทศไทยการแสดงประเภทนี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง อาจเนื่องมาจากคนไทยชอบชมการแสดงเวที สืบเนื่องจากการจัดงานต่างๆที่เล็กใหญ่มักมีเวทีสำหรับการแสดงและการร้อง การแสดงประเภทนี้จึงได้รับความนิยมตามไปด้วย

2.1.4.4 มายากลภาพลวงตาขนาดใหญ่ (Illusion) คือ การแสดงมายากลบนเวทีประเภทหนึ่งที่ถูกออกแบบมาสำหรับผู้ชมจำนวนมากๆ คือมากกว่า 500 คนขึ้นไป เพราะเป็นการแสดงด้วยอุปกรณ์ขนาดใหญ่ที่ต้องใช้การลากหรือเข็นเข้าออกเวที เนื้อหาของการแสดงมักเป็นการทำให้คนหรือสัตว์ขนาดกลางจนถึงขนาดใหญ่ปรากฏหรืออันตรธานหายไป หรือการทำให้สิ่งเหล่านี้เปลี่ยนแปลงสภาพ เช่นเปลี่ยนผู้ช่วยให้กลายเป็นเสือ หรือตัดคนเป็นหลายๆส่วนแล้วต่อกลับ เป็นต้น การแสดงประเภทนี้นับเป็นการแสดงที่ซับซ้อนที่สุดของการแสดงมายากลทุกประเภท เพราะต้องมีการจัดการที่สมบูรณ์ทั้งในเรื่องแสง เสียง เทคนิค วิศวกรรมแสดง ความพร้อมเพรียงของนักมายากล ผู้ช่วย และทีมงานทั้งทีม และยังเป็นการแสดงที่สิ้นเปลืองงบประมาณมากที่สุดอีกด้วย หากขาดองค์ประกอบที่สำคัญดังกล่าวเพียงข้อใดข้อหนึ่งจะทำให้การแสดงชุดนั้นๆด้อยคุณค่าหรือความงามและความน่าทึ่งไปเป็นอันมาก ดังนั้นนักมายากลที่จะแสดงได้ดีต้องมีความพร้อมเป็นอย่างมาก และต้องมีทุนสำรองเป็นจำนวนมากพอสมควรอีกด้วย ซึ่งหากการแสดงเป็นไปตามที่วางแผนและซักซ้อมทั้งหมด ก็จะเกิดผลของการแสดงที่น่าทึ่งและตระการตามากที่สุดเมื่อเทียบกับการแสดงมายากลทุกประเภท

2.1.4.5 มายากลผ่านสื่อ (Media Illusion) คือการแสดงมายากลผ่านทางสื่อมวลชนไม่ว่าจะเป็นทางรายการโทรทัศน์ หรือเคเบิล ดาวเทียมรวมไปถึงสื่อบันทึกต่างๆ โดยมายากลดังกล่าวเป็นการแสดงที่อาศัยการถ่ายทำโดยเฉพาะและเน้นเทคนิคพิเศษ โดยเป้าหมายในการแสดงคือผู้รับชมผ่านสื่อนั่นเอง ทั้งนี้จำเป็นจะต้องมีการจัดทำบทและมีการเตรียมทีมงานคล้ายกับการถ่ายทำภาพยนตร์หรือรายการโทรทัศน์นั่นเอง

2.1.5 ประเภท (Type) ของการแสดงมายากล

มายากลกำเนิดมานานนับพันปีมีผู้พบภาพบนผนังถ้ำเป็นการแสดงกลด้วยถ้วย 3 ใบ และยังมีพบบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับมายากลเป็นจำนวนมากกระจัดกระจายตามประเทศต่างๆ ทั่วโลกและรูปแบบในการนำเสนอการแสดงมายากลสามารถแบ่งประเภทในการแสดงเป็น 7 ประเภทดังต่อไปนี้ (ฟิลิป ไพนูลพันธ์, 2545)

2.1.5.1 มายากลคลาสสิก (Classic Magic) ก็คือการแสดงมายากลที่นำชุดการแสดงที่เป็นที่นิยมในยุครุ่งเรือง(ยุควิกตอเรีย) มาแสดงด้วยท่วงท่าลีลาการแสดงที่นุ่มนวลสวยงามแบบดั้งเดิม รวมถึงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ในการเล่นก็เป็นแบบดั้งเดิมทั้งหมด ลักษณะที่เห็นได้ชัดของการแสดงประเภทนี้ได้แก่ การที่นักมายากลสวมสูทที่มีหางยาวทางด้านหลัง (Tail Coat) สวมหมวกทรงสูง (Top Hat) มักมีอุปกรณ์ประกอบการแสดงเป็นไม้เท้ายาว (Cane) เป็นต้น ชุดการแสดงที่เป็นที่นิยมและเป็นอมตะของการแสดงประเภทนี้ เช่น กลเสกกระต่ายจากหมวก (Rabbit from Hat) กลเสกนกพิราบ (Dove Magic) กลลูกบอลทวีคูณ (Multiplying Ball) หรือกลเสกไฟกลางอากาศ (Card Manipulation) เป็นต้น

2.1.5.2 มายากลตลก (Comedy Magic) คือ การแสดงที่เน้นการนำเสนอเทคนิคของการแสดงมายากลไปพร้อมกับมุขตลกขำขัน โดยไม่จำกัดว่าจะใช้เทคนิคในการแสดงจากยุคใด แต่ต้องมีการนำเสนอความขำขันที่อยู่ในเนื้อหาของชุดการแสดงเป็นสิ่งสำคัญ ไม่ใช่ความขำขันจากคำพูดหรือภาษาท่าทางเท่านั้น สิ่งที่เห็นได้ชัดคือนักแสดงประเภทนี้มักจะนิยมสวมชุดตัวตลก (Clown) และอาจแต่งหน้าตาให้เป็นตัวตลกด้วยบางครั้ง การแสดงประเภทตลก (Comedy) นี้อาจเป็นการแสดงแบบการล้อเลียนประเภทอื่นๆ เช่น ล้อเลียนประเภทคลาสสิก (Classic) เป็นต้น โดยอาจแสดงท่าทางแบบงุ่มง่าม ชุ่มช้ำ หรือทำท่าทางเหมือนเมาเพื่อให้เกิดความตลกด้วย

2.1.5.3 มายากลทั่วไป (General Magic) เป็นประเภทที่มักพบเห็นบ่อยที่สุด คือ นักมายากลประเภทนี้อาจใส่เครื่องแต่งกายและใช้อุปกรณ์การแสดงเหมือนประเภทคลาสสิก (Classic) แต่ลักษณะในการนำเสนอไม่เข้มงวดในเรื่องของลีลาการแสดงว่าต้องนุ่มนวลอ่อนช้อยสวยงาม บางครั้งอาจผสมผสานมายากลตลก (Comedy Magic) ในการแสดงด้วยเพื่อให้การแสดงมีรสชาติมากขึ้น และหากเป็นการแสดงสำหรับเด็กเป็นสิ่งสำคัญ เช่นในงานวันเกิดเด็กๆหรืองานวันเด็กก็จะเรียกว่าเป็นมายากลสำหรับเด็ก (Children Magic) โดยจะนิยมใช้อุปกรณ์และแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีฉูดฉาด มีลวดลายประดับประดาให้สวยงามเป็นพิเศษ เพราะจะเป็นที่สนใจของเด็กๆได้อย่างดี บางครั้งอาจแต่งกายเป็นแบบตัวตลก ก็ได้ แต่จุดสำคัญของการแสดงมายากลกับเด็กต้องพยายามให้เด็กๆได้มีส่วนร่วมกับการแสดงให้มากกว่าแบบอื่น เพราะเด็กๆจะเบื่อง่ายถ้าต้องนั่งมองการแสดงนานๆ และเด็กๆจะรู้สึกภูมิใจมากหากได้รับเลือกให้ขึ้นมามีส่วนร่วมกับการแสดง

2.1.5.4 มายากลเพื่อการค้า (Commercial Magic) เป็นประเภทการแสดงมายากลที่เพิ่งเกิดภายหลังจากการที่มีสินค้าหรือบริการจำนวนมากนิยมใช้การแสดงมายากลในการเปิดตัวสินค้าและบริการ นักมายากลจึงได้พัฒนาคัดแปลงชุดการแสดงและอุปกรณ์ของตนให้เหมาะกับการโฆษณาประชาสัมพันธ์สินค้านั้นๆ เช่นการติดตราสัญลักษณ์ (Logo) ของสินค้า หรือการสร้างเนื้อเรื่องการแสดงทั้งหมดให้เกี่ยวกับสินค้านั้นๆ เช่น การเสกหรือกระทำการใดๆเกี่ยวกับตัวสินค้า

โดยตรง ทั้งนี้อาจแทรกการประกาศคุณสมบัติของสินค้าในการแสดงด้วย เช่นหากสินค้าเป็น ผงซักฟอกขาว ก็อาจนำเสนอผ้าเลอะๆหนึ่งผืนขยำใส่ในมือแล้วเอาผงซักฟอกโรยเหนือมือข้างนั้น เมื่อเปิดผ้าอีกครั้งความสกปรกหายไปทันที ที่สำคัญการนำเสนอคุณสมบัติของสินค้าใดๆต้องไม่ใช่ การนำเสนอแบบปกติ เช่นต้องไม่มีการนำผ้าไปซักจริงๆ แต่ต้องสะอาดด้วยมายากลเท่านั้นเป็นต้น

2.1.5.5 มายากลริมทาง (Street Magic) คือนักแสดงที่มักจัดการแสดงของคนตาม บริเวณที่สาธารณะทั่วไป เช่นบริเวณทางเท้าหรือบนถนนในวันที่มีการปิดถนนในโอกาสพิเศษให้ คนเดิน จุดเด่นของนักมายากลประเภทนี้คือจะแสดงด้วยเทคนิคหลากหลายมากกว่าจะนำเสนอ มายากลเพียงอย่างเดียวแต่ก็มีการแสดงกายกรรม เช่น การโยน (Juggling) บอล กล้อง หรือแม้แต่ มืดหรือไฟซึ่งมักสอดแทรกความตลกขำขันในการแสดง ที่น่าสนใจและค่อนข้างเป็นกฏตายตัวของ นักแสดงประเภทนี้คือจะต้องเชิญอาสาสมัครจากกลุ่มคนดูเข้าร่วมในการแสดงด้วยเพื่อความรู้สึก ใกล้ชิดและเป็นกันเองระหว่างนักแสดงกับผู้ชม เพราะนักแสดงประเภทนี้ต้องการความเป็นมิตร จากผู้ชมมากที่สุด ในบางครั้งเป็นการแสดงที่ไม่มีผู้ว่าจ้าง จึงมีการวางหมวกหงายขึ้นเพื่อเป็น เครื่องหมายในการขอค่าตอบแทนจากผู้ชมแบบสมัครใจ ซึ่งไม่อาจกำหนดจำนวนที่แน่นอนได้จาก ลักษณะดังกล่าวทำให้มีชื่อเรียกการแสดงประเภทนี้ว่าเป็นการแสดงแบบ “เปิดหมวก”

2.1.5.6 มายากลแนวหวาดเสียว (Bizarre Magic) เป็นการแสดงประเภทที่เน้นความ แปลกแบบน่ากลัว หวาดเสียว ตะลึงจากการแสดงด้วยความรุนแรง มีต้นกำเนิดมาจากการแสดง ประเภท Side Show หรือ Freak Show ในประเทศแถบยุโรปและสหรัฐอเมริกา ซึ่งมักเป็นการแสดง ของกลุ่มนักแสดงเร่ร่อนที่ตระเวนแสดงตามที่ต่างๆ เช่น การใช้เข็มแทงทะลุแขนให้เห็นเลือดไหล แล้วใช้ผ้าเช็ดเลือดออกซึ่งปรากฏว่าแขนจะไร้รอยแผล หรือการแสดงการกลืนดาบ หรือการกินแก้ว และเต็นบนเศษแก้ว กินไฟ เป็นต้น การแสดงดังกล่าวบางชุดเป็นการแสดงในเชิงกายกรรม แต่ นำเสนอแบบการแสดงมายากล (เป็นความสามารถพิเศษที่ฝึกฝนมาให้ทำได้จริงแต่แสดงให้รู้สึกว่าเป็น การแสดง) หรือบางชุดเป็นการแสดงมายากลแต่นำเสนอให้นำเชือกถือแบบกายกรรมก็มีซึ่งเป็นการ ใช้เทคนิคของมายากลทำให้ดูเหมือนว่าทำได้ด้วยความสามารถพิเศษที่ฝึกฝนมา

2.1.5.7 มายากลดัดแปลงใหม่ (New Age) เป็นมายากลประเภทล่าสุดที่เกิดขึ้นจากความ เบื่อหน่ายความซ้ำซากจำเจของประเภทอื่นๆที่พบเห็นทั่วไป ประกอบกับต้องการเอกลักษณ์ เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร จึงเกิดกลุ่ม มายากลดัดแปลงใหม่ (New Age) ขึ้น ลักษณะของกลุ่มนี้คือ จะประยุกต์การแสดงจากทุกยุค โดยไม่จำกัดให้มีผลทางการแสดงหรือรูปแบบในการนำเสนอที่ แตกต่างจากเดิมและนิยมนำเสนอให้ดูน่าตื่นตึ่งัน ดูเด็ดกว่าทุกประเภท เช่น การประยุกต์เทคนิค เกี่ยวกับไฟ ระเบิด มาเพิ่มความน่าตื่นตึ่งันให้การแสดงแบบเก่าที่มีอยู่แล้วและทำการดัดแปลง หรือทำลายเงื่อนไขเก่าบางอย่างของการแสดงแบบเก่านั้นให้เป็นแบบมีเงื่อนไขน้อยที่สุดเช่น การ

แสดงชุดลึกลับเปลี่ยนตัว (Metamorphosis) ที่เดิมการจะเปลี่ยนตัวระหว่างนักมายากลที่ถูกมัดในลังกับ ผู้ช่วยที่ยืนอยู่บนลังต้องใช้ผ้าสีนใหญ่ในการอำพรางแต่กลุ่มนักมายากลดัดแปลงใหม่ (New Age Magician) ทำการดัดแปลงให้เงื่อนไขที่คือการบังตาด้วยผ้าสีนใหญ่หมดไปโดยใช้เพียงแสงจากการ ระเบิดของเครื่องยิงซึ่งทำการแสดงโดยนักมายากลที่ชื่อ คริสเองเจล (Chris Angle) การแสดง ดังกล่าวสามารถบรรลุจุดประสงค์ในการแสดงเช่นเดียวกันและสร้างความตื่นเต้นได้น่าสนใจกว่า มาก เพราะลดทั้งความคลุมเครือในการแสดงและใช้เวลาน้อยลงกว่าเดิมอย่างมาก อีกตัวอย่างที่ ชัดเจนก็คือกรณีการแสดงมายากลของนักมายากลที่ชื่อ เดวิดเบลน (David Blend) ที่เขาได้ดัดแปลง การแสดงที่ธรรมดาและเป็นของเก่ามาปิดฝุ่นใหม่โดยปรับปรุงด้วยเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันและ ความคิดสร้างสรรค์ ทำให้เกิดเป็นผลงานใหม่ที่น่าสนใจอย่างยิ่ง เช่น มายากลเข้ร่างกายในก้อน น้ำแข็งโดยไม่หลับไม่กินเป็นเวลา 61 ชั่วโมง เป็นต้น

2.1.6 เนื้อหา (Content) ในการนำเสนอมายากล

จากงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การสื่อสารเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในศิลปะการแสดง มายากล (คมกริช ลิปะทานนท์, 2551) ได้ศึกษาเนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในศิลปะการแสดงมายากล โดยได้ วิเคราะห์สื่อบันทึกการแสดงมายากลของต่างประเทศ 7 ชุด ได้แก่ 1) The Great Magic of Lasvegas, 2) World Magic Award, 3) Master of Illusion 4) Magic Box, 5) Mind Freak 6) The Mask, Myth and Magic of McBride 7) Super Street Magic Cyril Takayama พบว่า เนื้อหา (Content) ที่เกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ (Supernatural Power) ที่ได้รับการถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงมายากล มี 6 ประเภท อันได้แก่ 1) ความเชื่อปรัมปราเกี่ยวกับพระเจ้าและเทพเจ้า 2)ไสยศาสตร์ 3)ความเป็น ออมตะและการฟื้นคืนชีพ 4) การควบคุมธาตุสี่ 5) การเล่นแร่แปรธาตุ 6)พลังจิต โดยเนื้อหาดังกล่าว ได้มีอิทธิพลต่อการเกิดศิลปะการแสดงมายากลในรูปแบบต่างๆ โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

2.1.6.1 ความเชื่อปรัมปราเกี่ยวกับพระเจ้าและเทพเจ้า (God) เป็นแนวความเชื่อที่สำคัญ ที่ทำให้เกิดการแสดงมายากลในหลายลักษณะ เช่นความเชื่อว่าพระเจ้าสร้างโลกและมีอำนาจ สร้างสรรค์สรรพสิ่งทำให้เกิดมายากลประเภทการเนรมิตสิ่งต่างๆให้ปรากฏ (Apperance) แนวคิด เกี่ยวกับความสามารถในการล่องหนหายตัวได้ทำให้เกิดมายากลประเภทการเนรมิตสิ่งต่างๆให้ หายไป (Vanishing) แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นอมตะของเทพเจ้าทำให้เกิดมายากลประเภทการ ทำลายและคือสภาพ (Transformation) และแนวคิดในความต้องการขึ้นสวรรค์และเหาะเหิน เเดินอากาศทำให้เกิดกลประเภทการลอยตัว (Levitation) และการแขวนตัว (Suspension)

2.1.6.2 ไสยศาสตร์ (Superstition) แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อ ศิลปะการแสดงมายากลมี 3 ประเภท อันได้แก่ 1) ภูตผี – ปีศาจ 2) เวทมนต์ – คาถา 3) ผู้วิเศษ โดย แต่ละประเภทมีอิทธิพลให้เกิดการแสดงประเภทต่างๆ และยังช่วยส่งเสริมความน่าเชื่อถือในการ

แสดงให้เห็นมากขึ้น โดยแนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ทำให้เกิดการแสดงเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารกับวิญญาณ (Spirit Effect) เช่นการแสดงชุดกระดานชนวนผีสิง (Spirit Slate) แนวคิดเกี่ยวกับเวทมนต์ – คาถา (Magical Spell) ทำให้เกิดคำที่เป็นคาถา (Magic Word) ที่นักมายากลนิยมนำมาเสกเป่าก่อนทำการแสดงตามจุดประสงค์ของการแสดงชุดนั้นต่อไป และบางครั้งก็ใช้เพื่อเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักแสดงกับผู้ชม โดยให้ผู้ชมกล่าวคาถาด้านตนเองและแนวคิดเกี่ยวกับผู้วิเศษ (Wizard) ทำให้เกิดการลอกเลียนบุคลิกลักษณะ (Character) ของเหล่าพ่อมดโดยผ่านทางการใช้รหัส (Code) ต่างๆที่เป็นวัตถุสิ่งของ เช่นไม้คทา (Product Code) และชุดเสื้อคลุมกับหมวก (Dress Code) เป็นต้น ซึ่งเป็นรหัสที่ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับ (Intertext) กับภาพลักษณ์นั้น

2.1.6.3 ความเป็นอมตะและการฟื้นคืนชีพ (Invulnerability & Resurrection) เป็นแนวคิดที่ทำให้เกิดมายากลประเภทการตัดแยกร่างมนุษย์ และมายากลการตัดต่อคืนสภาพ (Restoration) ของสิ่งต่างๆ ซึ่งเป็นแนวคิดที่แปรสภาพ (Transform) มาจากการบูชาวิญญาณผู้ต่อเทพเจ้าของคนในสมัยโบราณ

2.1.6.4 การควบคุมธาตุสี่ (Element Control) ซึ่งประกอบด้วยดิน, น้ำ, ลม, ไฟ, เป็นแนวคิดที่เน้นย้ำความเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติที่สามารถควบคุมทุกสิ่งในโลกได้ และมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์การแสดงมายากลในลักษณะของการมีความสามารถในการควบคุมสิ่งที่ตรงกับลักษณะทางกายภาพของธาตุนั้น โดยไฟเป็นสิ่งที่มีความอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์และออกแบบการแสดงมายากลมากที่สุด รองมาคือ น้ำ ดิน และลม

2.1.6.5 การเล่นแร่แปรธาตุ (Alchemy) เป็นแนวคิดที่มีอิทธิพลให้เกิดการแสดงประเภทการเปลี่ยนสภาพของสิ่งต่างๆ อาทิเช่น ไฟ, ลูกบอล, ผ้า, และเหรียญเงิน เป็นต้น ซึ่งนอกจากจะหมายถึงการเปลี่ยนสภาพของสิ่งของแล้ว ยังรวมไปถึงการเปลี่ยนสภาพของสัตว์หรือคนอีกด้วย เพื่อสร้างสิ่งไร้ค่าให้เป็นสิ่งมีค่ามากขึ้น

2.1.6.6 พลังจิต (Mental Phenomena) เป็นแนวคิดเดียวที่อิงกับหลักการทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ นั่นก็คือวิทยาศาสตร์ทางจิต โดยมีพลังจิต 4 ประเภท คือ ตาทิพย์ ไทรจิต การทำนายหรือพยากรณ์และการเคลื่อนย้ายสิ่งของด้วยจิต ซึ่งพลังจิตแต่ละประเภทก็ทำให้เกิดการแสดงมายากลที่ลอกเลียนความสามารถทางจิตของประเภทนั้นๆ โดยความสามารถทางตาทิพย์ (Clairvoyance) ทำให้เกิดการแสดงประเภทปิดตาแล้วทำกิจกรรมต่างๆ (X – Ray Eye) ตั้งแต่เลือกหยิบสิ่งของจนกระทั่งการขับรถในถนนความสามารถทางโทรจิตก็ทำให้เกิดกลประเภทการอ่านจิต (Telepathy) และทำในสิ่งที่ผู้ชมคิดได้ถูกต้อง ความสามารถในการทำนายและพยากรณ์ทำให้เกิดมายากลประเภทการทายเหตุการณ์หรือสิ่งที่ผู้ชมจะทำได้ล่วงหน้า (Precognition) และความสามารถในการ

เคลื่อนย้ายสิ่งของด้วยจิตทำให้เกิดการแสดงประเภทการงอสิ่งของเช่น ซ้อน ส้อม กุญแจ และมายากลหยุดนาฬิกา เป็นต้น

2.1.7 รูปแบบ (Form) การนำเสนอการแสดงมายากล

รูปแบบการนำเสนอของมายากลโดยส่วนใหญ่ผลของการแสดงมายากลมักจะเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการกระทำใดๆกับวัตถุสิ่งของ สัตว์ หรือคนไม่ว่าจะเป็นนักมายากล ผู้ช่วยนักมายากล หรือกับอาสาสมัครก็ตาม ให้ “มา หาย ย้าย เปลี่ยน” (Come ,Gone ,Move ,Change) เป็นหลัก แต่นอกจากแม่บทสำคัญทั้ง 4 ที่ควรมีให้ครบในการแสดงแต่ละครั้งแล้วก็ยังมีเนื้อหาอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกหลายอย่างโดยจะขอนำเสนอให้ชัดเจนดังต่อไปนี้ (ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์, 2545:12)

2.1.7.1 การทำให้ปรากฏ (Appearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่ง ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของปรากฏขึ้นในการแสดงโดยผู้ชมไม่สามารถคาดเดาที่มา หรือวิธีการที่ของสิ่งนั้นปรากฏได้ว่ามาได้อย่างไร มาตั้งแต่เมื่อไหร่ หรือมาจากไหน ในภาษามายากลจะเรียกว่า “Production” (การเสกหรือการเนรมิต) โดยสิ่งที่เสกมานี้สามารถเป็นได้ทุกอย่างทุกขนาด ตั้งแต่ของเล็กๆที่สามารถถือในมือได้เช่น มายากลเสกไฟ ลูกบอล การเสกนกพิราบในมือของนักมายากล หรือมายากลเสกอ่างปลาของจีน ที่นักมายากลสามารถเสกโหลแก้วที่มีน้ำอยู่เต็มพร้อมกับปลาทองตัวโตอยู่ด้วยนับสิบโหลจากผ้าธรรมดาๆ และในตอนจบนักมายากลได้โยนผ้าทิ้งแล้วกระโดดตึ๋งก่าแล้วยังสามารถเสกโหลแก้วที่มีน้ำมาได้อีกโหลหนึ่ง ซึ่งนับเป็นมายากลเสกของที่น่าทึ่งและมีความคลาสสิกตลอดกาลชุดหนึ่ง หรือการเสกของขึ้นที่ใหญ่มากๆ เช่น มายากลกล่อแก้วใสเสกผู้หญิง มายากลทรงเปล่าเสกเสื้อ หรือ มายากลเสกรถยนต์ เป็นต้น

2.1.7.2 การอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม (Vanishing) ทั้งที่เพิ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่ โดยผู้ชมไม่สามารถคาดเดาได้ว่าสิ่งนั้นหายไปไหน หายไปเมื่อไหร่ หายไปอย่างไร เช่น ของขึ้นเล็กๆ อย่างเหรียญ ฟองน้ำ บุหรี่ ลูกบอล หรือของขึ้นใหญ่อ่างการที่นักมายากลทำให้เทพีเสรีภาพหายไป ทั้งๆที่มีผู้ชมและประชาชนทั่วไปยืนดูอยู่นับพัน เป็นต้น

2.1.7.3 การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) หมายถึง การที่นักมายากลเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่งหรืออีกสภาพหนึ่ง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือการผสาน Appear และ Disappear เข้าไว้ด้วยกัน เพราะการเปลี่ยนคือการที่สิ่งหนึ่งหายไปพร้อมกับปรากฏของอีกสิ่งหนึ่ง ทำให้ภาพออกมาเป็นเหมือนการเปลี่ยนสภาพของสิ่งนั้น เช่น การที่นักมายากลถือไม้เท้ายาว (Cane) ไว้ในมือ แล้วไม้เท้าก็หายไปกลายเป็นผ้าพันที่ต่อหน้าผู้ชม ซึ่งก็คือการหายไปของไม้เท้าพร้อมๆกับการปรากฏของผืนผ้านั่นเอง เช่น มายากลเปลี่ยนหน้ากากของจีน หรือมายากลเปลี่ยนผู้หญิงให้กลายเป็นเสื้อ เป็นต้น

2.1.7.4 การเคลื่อนที่ (Transposition) หมายถึง การทำให้สิ่งหนึ่งอันตรธานจากที่หนึ่ง แล้วไปปรากฏในที่หนึ่ง ซึ่งก็คือการผสาน Appear และ Disappear อีกแบบหนึ่ง ซึ่งก็คือ Disappear ในที่หนึ่ง และ Appear อีกครั้งในที่หนึ่ง โดยมีข้อจำกัดสำคัญคือสิ่งที่หายไป และสิ่งที่ปรากฏในต่างที่จะต้องเป็นสิ่งเดียวกันหรือมีลักษณะของความเป็นสิ่งเดียวกันเสมอ เช่น การแสดงชุด “The Metamorphosis” ที่เป็นชุดการแสดงที่น่าเชื่อถือเสียงให้กับคณะมายากลพาราگون (The Pendragons) โดยนักมายากลจะถูกผู้ช่วยสาวจับยึดด้วยกุญแจมือแล้วจับใส่ในถุงผ้าที่ผูกปากถุงอย่างแน่นหนา แล้วยังนำเข้าไปใส่ในหีบที่ถูกผนึกด้วยกุญแจตัวใหญ่ หลังจากนั้นผู้ช่วยก็ไปยื่นหีบดังกล่าวพร้อมผ้าหนึ่งผืน ทันทีที่เธอปล่อยผ้าให้ตกลงมาผ้าก็ถูกฉีกออกเป็นสองส่วนเผยให้เห็นนักมายากลที่ถูกขังในหีบแทนที่จะเป็นผู้ช่วย และผู้ช่วยก็เข้าไปอยู่ในหีบพร้อมลูกมือ และอยู่ในถุงอีกด้วย โดยการแสดงการเปลี่ยนตัวดังกล่าวเป็นการแสดงการเคลื่อนที่พร้อมๆกันของคนสองคนคือนักมายากลและผู้ช่วยภายในเวลาเสี้ยววินาที โดยมายากลดังกล่าวถูกบันทึกในหนังสือ “กินเนสบุ๊กเรคคอร์ด” ว่า มายากลคณะพาราگون (The Pendragons) เป็นผู้ที่แสดงการแสดงมายากลชุดนี้ได้อย่างรวดเร็วที่สุดในโลกด้วยเวลาเพียง 1.8 วินาทีเท่านั้น

ทั้งนี้รูปแบบการนำเสนอของมายากลทั้งสี่ข้างต้นถือเป็นแม่บทพื้นฐานของการแสดงมายากลที่จะสามารถพบเห็นได้ในแทบทุกการแสดง โดยเรียกเป็นคำย่อว่า “มา-หาย-ย้าย-เปลี่ยน” (Come-Gone-Move- Change) ซึ่งหากเรียงร้อยรูปแบบการนำเสนอทั้งสี่นี้เข้าด้วยกันอย่างลงตัวก็จะเป็นการแสดงที่ใกล้เคียงกับคำว่า “สมบูรณ” อย่างมากแล้ว (คมกริช ลิปะกันนท์, 2551)

2.1.7.5 การลอยตัว (Levitation) หมายถึงการทำให้สิ่งหนึ่งปรากฏภาพเสมือนลอยพ้นจากพื้นสัมผัสด้วยวิธีใดๆก็ตาม โดยที่สำคัญจะต้องไม่เห็นว่ามีสิ่งใดแตะ ดึง พุง หรือเกี่ยวไว้แต่อย่างใด ซึ่งการลอยตัวนี้สามารถทำได้กับของทุกประเภทตั้งแต่ของเบาๆเช่น ธนบัตร บุษวีร์ หรือดอกกุหลาบ หรือจนกระทั่งของที่มีขนาดใหญ่และน้ำหนักมากเช่น การแสดงหะเหินเดินอากาศของ เดวิดคอปเปอร์ฟิลด์ (David Copperfield) และการแสดงรถยนต์ลอยได้ของ ลันซ์ เบอร์ดัน (Lance Burton) เป็นต้น

2.1.7.6 การทะลุผ่าน (Penetration) หมายถึง การแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่เป็นของแข็งสิ่งหนึ่งทะลุผ่านของแข็งอีกสิ่งหนึ่งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) และดูแล้วไม่น่าเป็นไปได้ เช่น การที่นักมายากลเดินทะลุกำแพงเมืองจีนของ เดวิดคอปเปอร์ฟิลด์ (David Copperfield) มายากลบุหรี่ทะลุเหรียญ (Cigarette Through Coin) มายากลขวดทะลุลำตัวคน (Bottle Through Body) ของนักมายากลนามว่า โทนี่ คลาร์ก (Tony Clark) หรือมายากลห่วงเหล็กของจีน (Chinese Linking Ring) ที่มีประวัติมากกว่า 800 ปีแล้ว เป็นต้น

2.1.7.7 การคืนสภาพ (Restoration) หมายถึง การทำให้สิ่งหนึ่งที่ถูกทำลายแล้วสามารถคืนสภาพเดิมก่อนถูกทำลายได้อย่างไร้ร่องรอยของความเสียหายใดๆ โดยที่อาจเป็นของที่เห็นทั่วไปเช่น ธนบัตร เชือก หนังสือพิมพ์ หรือสิ่งที่ไม่ธรรมดา เช่นการใช้เลื่อยตัดร่างกายของนักมายากลหรือผู้ช่วยเป็นหลายๆท่อนได้โดยไม่เป็นอันตรายแล้วสามารถต่อกลับให้เป็นปกติดังเดิมเป็นต้น

2.1.7.8 การปลดพันธนาการ (Escape) หมายถึง การที่นักมายากลสามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆก็ตามที่พันธนาการร่างของนักมายากลผู้นั้นอยู่ได้โดยไม่เกิดอันตรายใดๆ เครื่องพันธนาการในที่นี้หมายรวมถึงตั้งแต่เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด หรือเสื้อรัดคนบ้า (Strait Jacket) ก็ตาม ซึ่งความน่าสนใจที่เป็นลักษณะพิเศษของมายากลประเภทนี้จะอยู่ที่ การเพิ่มเงื่อนไขเกี่ยวกับเวลาเข้ามาบีบคั้นให้การแสดงดูเสี่ยงและอันตรายมากขึ้นเช่น การที่นักมายากลถูกมัดมือและเท้าแล้วถูกใส่ห้อยกลับหัวในตู้กระจกใสใส่น้ำเต็ม ที่แสดงโดยนักมายากล ฮูดีนิ (Houdini) ซึ่งนักแสดงจะต้องปลดพันธนาการด้วยท่าทางที่ลำบากในเวลาที่น้อยนิดเป็นต้น และนักแสดงประเภทนี้จำเป็นจะต้องฝึกฝนร่างกายให้แข็งแรงอยู่เสมอ ซึ่งต้องซ้อมการแสดงเหล่านี้เป็นประจำตลอดเวลา เพราะในการแสดงประเภทนี้เป็นการแสดงประเภทที่เสี่ยงต่ออันตรายที่จะเกิดกับผู้แสดงได้มากที่สุด เพราะที่ผ่านมามีนักมายากลผิดพลาดทางเทคนิคและเสียชีวิตมาแล้วหลายคน

2.1.7.9 การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) หมายถึง การที่นักมายากลแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาไม่สามารถทำได้ เช่น การแสดงชุดแทงลิ้น โดยที่นักมายากลสามารถใช้ช่องแหลมคมเช่นมีดหรือเข็มยาวแทงทะลุผ่านลิ้นของตนโดยที่ไม่ได้รับอันตรายใดๆ และเมื่อดึงเข็มนั้นออกจากลิ้นก็ไม่ปรากฏบาดแผลหรือเลือดให้เห็นเลยแม้แต่น้อย อีกตัวอย่างซึ่งเป็นการแสดงที่เราชาวไทยคุ้นเคยกันเป็นอย่างดีก็คือ “การแสดงการลุยไฟ” ที่นักมายากลสามารถแสดงการเดินฝ่าเปลวไฟที่ลุกอยู่บนกองถ่านร้อนระอุด้วยเท้าเปล่าโดยที่ไม่ได้รับอันตรายจากความร้อนหรือเปลวไฟเลยแม้แต่น้อย การแสดงนี้เป็นสิ่งที่น่าสนใจอย่างมากในการนำไปวาดอ้างเพื่อแสดงพลังหรืออำนาจวิเศษหรือการอ้างตนว่าเป็นร่างทรงของเทพต่างๆ แต่ในความเป็นจริงแล้ว ส่วนใหญ่เป็นเพียงการนำเทคนิคของมายากลไปใช้ในการหลอกลวง หรืออีกอย่างที่เป็นที่นิยมอย่างสูงทั้งสำหรับผู้ชมและนักมายากลก็คือ “การลอยตัว” แต่ด้วยความนิยมดังกล่าวจึงได้แยกไว้เป็นอีกประเภทดังได้กล่าวไปแล้วข้างต้น

2.1.7.10 พลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP) หมายถึง การแสดงของนักมายากลที่แสดงเสมือนหนึ่งว่าตนมีอำนาจวิเศษ หรือประสาทสัมผัสพิเศษต่างๆที่เหนือคนธรรมดา วงการมายากลเรียกกันว่าการแสดง “มายากลพลังจิต” การแสดงประเภทนี้ได้แก่ ตาทิพย์, หูทิพย์

(Clairvoyance, Clairaudience) ก็คือการแสดงความสามารถที่จะสามารถมองเห็นหรือได้ยินต่างๆที่ไม่อยู่ในสภาพที่สามารถมองเห็นหรือได้ยินได้เช่น มีผ้าปิดตา ถูกขังในหีบหรือลัง หรือแม้แต่อยู่กับคนละสถานที่อันห่างไกล แต่นักมายากลก็ยังสามารถรับรู้หรือทายได้อย่างถูกต้องว่ามีการเลือกหรือการเขียนอะไรบ้าง หรือการปิดตาแล้วสามารถขับรถหรือใช้มีดฟันแทงกว่าที่ผู้ชมถือหรือคาบอยู่ได้อย่างแม่นยำซึ่งมายากลแนวพลังจิตดังกล่าวยังสามารถแยกย่อยออกเป็นดังนี้

การโทรจิต (Telepathy) คือการที่นักมายากลสามารถอ่านจิตใจของผู้อื่นได้อย่างถูกต้องหรือการสามารถส่งข้อมูลในใจของตนไปยังผู้อื่นได้ หรือแม้กระทั่งการที่นักมายากลสามารถทำให้รูปภาพในใจไปปรากฏในฟิล์มถ่ายรูปได้

การพยากรณ์ล่วงหน้า (Precognition) คือการแสดงความสามารถที่จะล่วงรู้เหตุการณ์ที่ยังไม่เกิดขึ้นและสามารถพยากรณ์เรื่องราวต่างๆล่วงหน้าได้อย่างแม่นยำ เช่นการเขียนคำทำนายใส่ซองปิดผนึกไว้ก่อนการแสดงว่าผู้ชมจะเลือกไพ่ใบไหนและเมื่อผู้ชมเลือกไพ่นั้นตรงกับคำทำนายที่อยู่ในซองพอดี

การสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control คือการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

การแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) คือการที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือถ้วยเบบิงดองโดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต เช่นการแสดงความสามารถของ “ยูริ เกรเรอร์” ชาวอิสราเอล ผู้อ้างตัวเป็นนักพลังจิตที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก การสาธิตของเขาได้รับการพิสูจน์และยืนยัน โดยนักวิทยาศาสตร์และนักหนังสือพิมพ์ต่างๆว่าเป็นผู้มีพลังจิตจริง แต่ต่อมาได้ถูกกระชากหน้ากากโดยนักมายากลที่ชื่อ เจมส์ เรนดิ (James Randi) ซึ่งออกมาแฉว่าการแสดงของเขาเป็นมายากลแขนงหนึ่ง โดย เจมส์ เรนดิ (James Randi) ได้เลียนแบบการแสดงทุกชุดของ “ยูริ เกรเรอร์” ได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน เหตุการณ์ดังกล่าวนำไปสู่การฟ้องร้องกันอยู่นานจนในที่สุดท้าย “ยูริ เกรเรอร์” ก็ยอมรับตามที่ เจมส์ เรนดิ (James Randi) กล่าวหาและยอมประกาศตัวว่าเขาคือนักมายากลคนหนึ่ง ต่อมา “ยูริ เกรเรอร์” จึงได้รับการโหวตให้เป็น 1 ใน 100 ของนักมายากลโลกตลอดกาล โดยนิตยสาร “Magic Magazine” เมื่อปี ค.ศ. 2000

2.1.7.11 ทักษะพิเศษ (Special Skill) นอกจากการแสดงประเภทต่างๆที่กล่าวมาแล้ว ยังมีการแสดงอีกประเภทที่เป็นการแสดงให้เห็นเหมือนกับว่านักมายากลเป็นผู้ที่มีความสามารถพิเศษที่ได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี เช่น การแสดงการปิดตาขว้างมีดที่ไม่เคยพลาดเป้าเลยแม้แต่บ่อยหรือการแสดงการใช้ฟันคาบลูกกระสุนปืนที่ถูกยิงออกมาจากกระบอกปืน เป็นต้น

2.1.7.12 การใช้ความคล่องแคล่วของมือ (Sleight of Hand) ก็คือ กลที่ใช้เทคนิคหลัก คือ การเคลื่อนไหวอันคล่องแคล่วว่องไวของมือในการทำให้สิ่งต่างๆปรากฏ อันตรธาน และเปลี่ยนสภาพซ้ำๆไปมาด้วยลีลาทำให้อุปกรณ์ที่นำมาแสดงจะเป็นของง่ายๆธรรมดาอันได้แก่ ลูกบอล เหรียญ ไฟ บูหรี่ ปลอกนิ้ว เป็นต้น

2.1.8 อุปกรณ์ร่วม (Props) ในการแสดงมายากล

อุปกรณ์ร่วม (Props) ที่นำมาใช้ในการแสดงมายากลนั้นมีมากมายหลากหลายประเภท และมีทั้งที่เป็นวจนะภาษา (Verbal) และมีทั้งที่เป็นอวจนะภาษา (Nonverbal) ด้วย โดยอวจนะภาษานั้นถือได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญของการแสดงมายากล เพราะเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดความเชื่อในเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติได้ชัดเจนที่สุด สำหรับการแสดงมายากลสามารถแบ่งอุปกรณ์ (Props) เบื้องต้นเป็น 4 ประเภทใหญ่ๆคือ

2.1.8.1 การใช้คำพูดประกอบ คือภาษาพูดที่ปรากฏในการแสดงมายากล โดยใช้คำที่เลียนแบบการร้ายเวทมนต์และคาถาอาคม (Magic Word) ก่อนจะทำกรเนรมิตสิ่งต่างๆนั่นเอง โดย Magic Word นี้มีหลายคำ และใช้แตกต่างกันไปตามประเทศที่ทำการแสดง โดยคำนั้นจะผูกโยงกับความเชื่อในเรื่องเวทมนต์คาถาของคนในพื้นที่นั้นๆเป็นสำคัญ

2.1.8.2 การใช้กลอุปกรณ์ (Apparatus) ก็คือ การใช้อุปกรณ์ที่ออกแบบมาสำหรับการแสดงในชุดนั้นๆโดยเฉพาะ โดยจะมีผลของ Effect ของการแสดงที่ค่อนข้างคงที่แน่นอน ไม่สามารถดัดแปลงในส่วนของ Effect ได้มากนัก แต่สามารถดัดแปลงในเรื่องการนำเสนอได้มากกว่า เช่น กลเสกนกพิราบจากหม้อ (Dove Pan) ข้อกำหนดของชุดนี้คือใส่ของสิ่งหนึ่งในหม้อและเมื่อปิดฝาแล้วเปิดอีกครั้ง ของสิ่งนั้นจะหายไปหรือเปลี่ยนสภาพไป ซึ่งโดยทั่วไปมักจะเห็นนักมายากลใส่กระดาษเผาไฟ เมื่อปิดฝาแล้วเปิดมาจะเป็นนก แต่ก็สามารถดัดแปลงให้กลายเป็นขนม, เสื้อ, ดอกไม้, ของเล่นสำหรับเด็กในงานวันเกิด หรืออื่นๆได้แล้วแต่จะจินตนาการ หรือกลผู้ตัดผู้หญิงเป็นสามท่อน (Zigzag Lady) ที่ผู้หญิงจะถูกใส่เข้าไปในกล่องแล้วจะถูกตัดเป็นสามท่อนแล้วกลับมาต่อกันเหมือนเดิม ก็อาจดัดแปลงให้ตอนเดินออกมาสวมเสื้อผ้าอีกชุดหนึ่งด้วยก็ได้ หรือกลเสกไม้เท้าหาย (Vanishing Cane) แทนที่จะเสกไม้เท้าหายเฉยๆก็อาจดัดแปลงเป็นผ้า, เป็นร่ม, เป็นดอกไม้ หรือเป็นพวงไฟระย้าก็ได้แต่จินตนาการ เป็นต้น

2.1.8.3 การใช้สัญลักษณ์ นักมายากลเลือกใช้สิ่งที่ทำให้เกิดการเทียบ (Metaphor) กับอำนาจเหนือธรรมชาติต่างๆ อาทิ การใช้ปลวไฟ การใช้สี การใช้ท่าทาง การใช้วัตถุสิ่งของการใช้สัตว์ การใช้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย การใช้ผู้ช่วยแสดง เป็นต้น

2.1.8.4 การใช้แสงและเสียง ในการแสดงมายากลนั้น แสงและเสียงถูกนำมาใช้ในสองลักษณะด้วยกัน นั่นคือ การใช้แสงในลักษณะของแสงสะท้อนวาวจากวัตถุที่เป็นโลหะ (Reflection)

เพื่อสื่อถึงความแข็ง หรือแหลมคมของโลหะเช่นดาบหรือมีด และอีกอย่างก็คือ การจัดแสงบนเวที (Stage Lighting) ในแบบ Low Key เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ลึกลับ ส่วนเสียงก็เป็นดนตรีที่มีความคลาสสิก ความตลก และน่าตื่นเต้นแตกต่างกันไปตามลักษณะของมายากล

เพราะฉะนั้นแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ มายากล ดังกล่าวสามารถนำมาใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาวิเคราะห์ถึงการสื่อความหมายจาก เนื้อหา รูปแบบและอุปกรณ์ของมายากล ทั้งนี้เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบสร้างเครื่องมือและใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงในการวิเคราะห์ความหมาย

2.2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ สัญวิทยา (Semiology)

สัญวิทยา (Semiology) ประกอบไปด้วยคำว่า Semio คือ Sign และ Logy คือ Science ดังนั้น Semiology จึงหมายถึง ศาสตร์แห่งสัญยะ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า สัญศาสตร์ (Semiotics) ซึ่งเป็นหลักวิชาการแขนงหนึ่งที่ศึกษากระบวนการสื่อความหมาย โดยพิจารณาธรรมชาติของหน่วยสื่อความหมายและขั้นตอนการทำงานของมัน เพื่อทำความเข้าใจว่าความหมายถูกสื่อความหมายออกมาได้อย่างไร สัญวิทยา (Semiology) หรือสัญศาสตร์ (Semiotics) เป็นศาสตร์ที่เพิ่งได้รับการพัฒนาอย่างจริงจังในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 โดยมีนักวิชาการหลายท่านเช่น ชาร์ล เพียร์ส (C. Peirce) ปี 1839-1914 นักปรัชญาสังคมชาวอเมริกัน และ เฟร์ ดินันด์ เดอ โซซูร์ (F. de Saussure) ปี 1857-1913 นักภาษาศาสตร์ชาวสวิส ซึ่งปัจจุบันทฤษฎีดังกล่าวได้รับความนิยมในการใช้อธิบายปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ (อ้างใน กาญจนา แก้วเทพ, 2552)

2.2.1 สัญยะตามแนวคิดของเพียร์ส

การศึกษาของเพียร์ส (C. Peirce) ได้ให้ความสนใจในความสัมพันธ์ระหว่างตัวสัญยะกับวัตถุจริงที่จะมีองค์ประกอบ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) เช่น เมื่อเราขมมือพนมอยู่ระหว่างอกนั่นคือ (Signifier) แต่จะมีความหมายถึง การแสดงความเคารพ (Signified) และจากองค์ประกอบทั้งสองส่วนนี้ เพียร์ส ได้นำเอาระยะห่างระหว่างของตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) มาจัดแบ่งประเภทของสัญยะ (Sign) ออกเป็น 3 แบบ (1) ไอคอน (Icon) เป็นสัญยะที่มีรูปร่างหน้าตาคล้ายกับ วัตถุมากที่สุด เช่นภาพถ่าย รูปปั้น รูปวาด โดยการถอดรหัสของ Icon เพียงแค่เห็นก็สามารถถอดความหมายถึงตัววัตถุได้ง่าย (2) อินเด็กซ์ (Index) เป็นสัญยะที่มีความเกี่ยวพันแบบเป็น เหตุเป็นผล โดยตรงกับวัตถุที่มีอยู่จริงเช่นควันไฟเป็น Index ของไฟหรือรอยเท้าสัตว์ก็จะเชื่อมโยงถึงสัตว์ การถอดรหัสของ Index จึงจำเป็นต้องอาศัยเหตุผลเชื่อมโยงเพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่าง Index กับวัตถุจริง (3) ซิมโบว์ (Symbol) เป็นสัญยะที่ไม่มีความเกี่ยวพัน เชื่อมโยงอันใดเลยระหว่างตัวสัญยะกับวัตถุจริง หากแต่ความหมาย

เกิดจากการตกลงร่วมกันในหมู่ผู้ใช้สัญญาณเช่น ตัวอักษร หรือ โลโก้ต่างๆที่สร้างขึ้น การถอดรหัสจึงจำเป็นต้องอาศัยการเรียนรู้ร่วมกันของผู้ใช้สัญญาณ

แสดงประเภทของสัญญาณตามทัศนะของเพียร์ซ (C. Peirce)			
ประเภทสัญญาณ / เกณฑ์พิจารณา	ไอคอน (Icon)	อินเด็ก (Index)	ซิมโบว์ (Symbol)
ความสัมพันธ์	มีความคล้ายคลึงกัน	มีการเชื่อมโยงเชิง เหตุผล	ความเชื่อมโยงเกิดจาก ข้อตกลง
ตัวอย่าง	รูปถ่าย อนุสาวรีย์ รูปปั้น	ควันไฟ อาการของโรค	คำ ตัวเลข ชวเลข
กระบวนการถอด ความหมาย	มองเห็นได้	ต้องค้นหาเหตุผล	ต้องเรียนรู้

ภาพที่ 2.6 แสดงประเภทของสัญญาณตามทัศนะของเพียร์ซ (C. Peirce)

ที่มา : หนังสือการวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค (กาญจนา แก้วเทพ, 2552)

การจะเข้าใจธรรมชาติของสัญญาณตามทัศนะของ เพียร์ซ (C. Peirce) ทำให้เราสามารถเลือกใช้สัญญาณแต่ละอย่างได้มีประสิทธิภาพมากขึ้นตัวอย่างเช่น แต่ก่อนภาพโฆษณาบ้านจัดสรรในหน้าหนังสือพิมพ์ เมื่อต้องการจะบรรยายว่ามีบริการอะไรจัดวางไว้ให้บ้าง ก็จะใช้สัญญาณที่เป็นไอคอน (Icon) คือภาพถ่ายบริการทั้งหมดเช่น สวนสาธารณะ สระว่ายน้ำ สถานออกกำลังกาย โทรศัพท์ ศูนย์การค้า ฯลฯ ซึ่งทำให้กินพื้นที่เป็นอย่างมาก ในขั้นตอนต่อมานักออกแบบโฆษณาจึงเริ่มใช้สัญญาณแบบ อินเด็ก (Index) หรือ ซิมโบว์ (Symbol) เข้ามาใช้แทนเช่น การใช้รูปผู้หญิงสวมชุดว่ายน้ำแทนสระว่ายน้ำ หรือการออกแบบทำเป็นรูปวาดคนว่ายน้ำในกรอบเล็กๆ ถึงกระนั้นก็ตาม การที่จะเปลี่ยนสัญญาณจาก ไอคอน (Icon) มาเป็น อินเด็ก (Index) หรือ ซิมโบว์ (Symbol) ใต้นั้นต้องมีเงื่อนไขว่าภายในบริบทสังคมต้องมีการรับรู้องค์ประกอบเกี่ยวกับบริการต่างๆของบ้านจัดสรรมาก่อนแล้ว จึงจะสามารถถอดรหัสดังกล่าวได้อย่างถูกต้อง (กาญจนา แก้วเทพ, 2552)

2.2.2 สัญญาณตามแนวคิดของ เดอ โซซูร์

เฟอร์ดินันด์ เดอ โซซูร์ (F. de Saussure) ได้ชี้ให้เห็นว่า ความหมายของสรรพสิ่งมิได้ดำรงอยู่ในตัวของสิ่งนั้น แต่อยู่ที่ความสัมพันธ์ของสิ่งนั้นกับสิ่งอื่น ๆ ภายใต้ระบบเดียวกัน เขาได้สร้างความคิดที่ว่า ระบบสังคมต่างหากที่สร้างมนุษย์สร้างปัจเจกบุคคลขึ้นมาด้วยการต่อกันย่ำบรรดา

ระบบ ระเบียบ กฎเกณฑ์และจารีตปฏิบัติต่าง ๆ ของสังคมไว้ในระดับของจิตไร้สำนึก (Unconscious) ของมนุษย์ ดังนั้น หากต้องการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ ก็ต้องทำความเข้าใจระบบ ระเบียบ กฎเกณฑ์ และจารีตปฏิบัติในสังคมนั้น ซึ่งเป็นตัวสร้างและกำหนดความหมายให้กับพฤติกรรมและการกระทำนั้น ๆ ดังคำกล่าวที่ระบุว่า “สัญวิทยาเป็นศาสตร์ที่ศึกษาวิถีชีวิต (การเกิด แก่ เจ็บ ตาย) ของสัญญาณภายในสังคมที่สัญญาณถือกำเนิดมา รวมไปถึงการแสวงหากฎที่ควบคุมอยู่เบื้องหลัง” (กาญจนา แก้วเทพ, 2548, น.343) เช่น ศิลปะการแสดงที่นักมายากลใช้มือโบกไปมาเพื่อสื่อความหมายถึงการร้ายมนต์วิเศษ หรือการเสกนกพิราบขาวที่หมายถึง อิศรภาพ หรือพระวิญญูณบริสุทธ์ ตามความเข้าใจของแต่ละกลุ่มความเชื่อในบริบทสังคมนั้นๆ

การศึกษาสัญญาณของ โชซูร์ ยังให้ความสนใจกับความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมาย (Signifier) และตัวหมายถึง (Signified) โดยระบุว่า สัญญาณทุกอย่างจะมี 2 มิติ มิติที่หนึ่งคือมิติที่เป็นส่วนร่วมซึ่งเรียกว่า “Language” หรือหลักเกณฑ์ที่ใช้ และมิติที่สองเรียกว่า “Speech” หรือลีลาการใช้ โชซูร์ยังเสนอว่า สัญญาณย่อยตัวหนึ่งจะยังไม่มีความหมายในตัวเองจนกว่าจะไปเทียบเคียงกับสัญญาณย่อยตัวอื่นๆที่อาศัยการเปรียบเทียบแบบคู่ตรงข้าม (Binary Opposition) เช่น จะเข้าใจความหมายก็ต่อเมื่อรู้ว่าอะไรไม่ขาว ทั้งนี้การเปรียบเทียบสัญญาณย่อยยังสามารถเทียบกับสัญญาณอื่นๆในโครงสร้างทั้งหมดเพื่อเข้าใจความหมายเช่น สีขาว กับ ตาขาว ตกขาว จะมีความหมายที่แตกต่างกัน แต่ถ้า สีขาว กับ ผิวขาว ความขาว ขาวใส ก็จะทำให้เข้าใจความขาวไปในแบบเดียวกัน ตามการพิจารณาพร้อมกับสัญญาณย่อยอื่นๆ

เฟอริ ดินันด์ เดอ โชซูร์ (F. de Saussure) ได้ทำการแยกแยะประเภทและระดับของความหมายที่บรรจุอยู่ในสัญญาณออกเป็น 2 ประเภท ประเภทแรกคือ ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning) อันได้แก่ ความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกันโดยส่วนใหญ่ตัวอย่างเช่น ความหมายที่มีการระบุในพจนานุกรม เช่น แม่คือสตรีผู้ให้กำเนิดลูก หมีเป็นสัตว์เลี้ยง เป็นต้น ส่วนประเภทที่สองคือ ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ได้แก่ ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่ม หรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล เช่น เวลาพูดถึง “แม่” บางคนอาจนึกถึงความอบอุ่นบางคนอาจนึกถึงความเข้มงวด หรือบางคนอาจนึกไปถึงประสบการณ์อันขมขื่นเนื่องจากโดนแม่ตีในวัยเด็ก ต่อมา นักสัญวิทยาอย่าง โรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ได้สนใจศึกษาสัญญาณประเภท ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) เนื่องจากมองว่าเป็นความหมายที่มีความสำคัญอย่างแท้จริงในแง่ของการรับรู้ การถอดรหัส และการตีความ และความหมายโดยนัยนี้ยังสามารถอธิบายไปได้อีกหลายแนวคิด ดังเช่นการนำแนวคิดของโรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) มาศึกษาวิจัยเรื่อง “ช่วงระยะเวลาที่เป็นรอยต่อของการหยุดปรากฏภาพ” หรือภาพปรากฏที่ไม่มีภาพ และพบว่าการปล่อย

ให้มีช่วงเวลาของภาพว่างแบบปกติกับนานกว่าปกติได้แสดงความสัมพันธ์กับประเภทรายการด้วย คือรายการบันเทิงมักจะมีภาพว่างแบบปกติ แต่รายการสารคดีหรือรายการเกี่ยวกับการบ้านการเมือง จะมีภาพว่างนานกว่าปกติ หรืองานวิจัยอีกชิ้นหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงการแปรเปลี่ยนความหมาย โดยนัยโดยเปลี่ยนบริบท (Context) แต่ด้วยท่วงคงเดิม เมื่อโทรทัศน์เผยแพร่ภาพข่าวของยานอวกาศแซนแลนเจอร์ระเบิดนั้น ความหมายโดยอรรถก็คงเป็นความหมายตามเนื้อหาข่าว แต่หากเป็นยานอวกาศของรัสเซียเราก็อาจได้ยินเนื้อหาข่าวที่ระบุว่า “นี่คือการระเบิดอีกครั้งของการทดลอง” ซึ่งเนื้อหาข่าว ดังกล่าวได้สื่อความหมายโดยนัยว่าประเทศรัสเซีย ยังอ่อนด้อยในเรื่องความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอวกาศ และอาจตีความไปถึงความละเอียดรอบคอบและความปลอดภัยต่อชีวิตพลเรือน แต่หากเป็นกรณียานอวกาศของประเทศสหรัฐอเมริการะเบิด เนื้อหาข่าวอาจไม่เป็นเช่นนั้นแต่อาจถูกเสนอ ในมุมที่ระบุถึงความเป็นวีรบุรุษและวีรสตรีของชาวอเมริกันเนื่องจากมองว่าเป็นการเสี่ยงภัยเพื่อทำประโยชน์โดยรวมให้แก่มนุษยชาติ ซึ่งมีผลต่อความหมายโดยนัยเช่นเดียวกัน (อ้างใน กาญจนนา แก้วเทพ, 2552)

การนำแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ สัญวิทยา (Semiology) มาใช้ในการศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายาคติ ต่อมายากลในสังคมไทย” จึงเป็นสิ่งจำเป็นพื้นฐานที่ต้องใช้องค์ความรู้ดังกล่าวมาวิเคราะห์หน่วยของความหมายในการแสดงมายากลเพื่อหาความหมายทั้ง ตัวหมาย (Signifier) ตัวหมายถึง (Signified) รวมไปถึงการสื่อความหมายโดยนัย (Denotative) ซึ่งล้วนเป็นเทคนิคการวิเคราะห์ความหมายทั้งสิ้น ทั้งนี้เพื่อหาความหมายในระดับเบื้องต้น ไปจนถึงความหมายที่แฝงเร้นและวิเคราะห์ร่วมกับตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมเพื่อหาความหมายในระดับมายาคติต่อไป

2.3 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ มายาคติ (Myth)

มายาคติ เป็นทฤษฎีที่ได้รับความนิยมในการศึกษาวิเคราะห์การสื่อความหมายของปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม โดยเฉพาะงานประเพณีวรรณกรรม ดังเช่น งานคุษฎีนิพนธ์ของมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ปี 2010 ที่ศึกษามายาคติในการประพันธ์มหากาพย์ตำนานทางวิทยาศาสตร์กับทิศทางการจัดการสังคมและการปกครองในแต่ละยุคสมัย (Zakariya, 2010, p.335) หรืองานคุษฎีนิพนธ์ของมหาวิทยาลัย จอร์จ วอชิงตัน ปี 2008 ที่ได้ศึกษา เรื่องเล่าประวัติศาสตร์ของชาติกับตำนานประวัติศาสตร์เพื่อตรวจสอบการทำงานของมายาคติการสร้างชาติ (Ozdek, 2008, p.220) โดยที่คุษฎีนิพนธ์ดังกล่าวชี้ให้เห็นถึงความนิยมในการนำทฤษฎีมายาคติมาใช้ในการศึกษางานประเภท วรรณกรรม ซึ่งเป็นสื่อที่มีการถ่ายทอดเรื่องราวที่แฝงคติความเชื่อและความหมายทางวัฒนธรรม นอกจากนี้ทฤษฎีมายาคติยังถูกนำมาใช้ศึกษาสิ่งต่างๆ นอกเหนือไปจากงานวรรณกรรม

เช่นงานดุซมิ้นิพนธ์ของมหาวิทยาลัย เท็มเพอร์ ปี 2010 ที่มีกรนำทฤษฎีมายาคติมาศึกษาวงดนตรี ออเครสตรา (Orchestra) ที่มีเครื่องดนตรีที่เน้นการเคาะเพื่อหามาขาคติของความต้อการในเครื่องดนตรีสำหรับชุมชน(McIntyre, 2010)

ในประเทศไทยพบว่า มีการนำทฤษฎีมายาคติมาใช้ในวิเคราะห์ความหมายในปรากฏการณ์ต่างๆเช่นเดียวกัน อาทิ งานวิจัยของเอกชัย เอื้อธารพิสิฐ (2545) ที่ได้ศึกษามายาคติของสวนสัตว์ หรืองานวิจัยของทยากร แซ่เต้ (2551)ที่ศึกษามายาคติทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเกาหลี ซึ่งสามารถวิเคราะห์หน่วยแห่งความหมายให้ปรากฏออกมาได้อย่างเด่นชัด เพราะฉะนั้นการอ้างถึงผลงานทางวิชาการข้างต้นจึงเป็นสิ่งที่ยืนยันถึงความนิยมในการนำทฤษฎีมายาคติมาศึกษาวิเคราะห์เพื่อการประกอบสร้างหรือถอดถอนความหมายให้กับปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งนี้การใช้ทฤษฎีในทัศนะของโรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส ผู้ซึ่งก่อวาทะแห่งมายาคติที่ว่า “ทุกอย่างกลายเป็นมายาคติได้หมดสิ้น” (นพพร ประชากุล, 2544, น.7) จึงจำเป็นต้องเข้าใจแนวคิดของมายาคติดังนี้

2.3.1 มายาคติ ในแบบโครงสร้างสัญวิทยา (Structural Semiology)

แนวคิด มายาคติ ในช่วงแรกถูกจัดให้เป็นทฤษฎีที่อยู่ในกลุ่ม โครงสร้างสัญวิทยา (Structural Semiology) ที่ว่าด้วยการประกอบสร้างความหมายทางวัฒนธรรม โดยระบุถึงความหมายอันกลบเกลื่อนผ่านความคุ้นชินในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน โดยในช่วงปี ค.ศ. 1915-1980 โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ได้พิมพ์เผยแพร่บทความวิเคราะห์วัฒนธรรมเรื่อง “Lemonde ou I on catche” (โลกของมวยปล้ำ) ลงในวารสาร Esprit (สปิริต) โดยระบุว่า มวยปล้ำ เป็นสิ่งที่สังคมกระฎุมพี (Bourgeoisie) ตราหน้าว่าเป็นกีฬาชั้นต่ำของชาวบ้านธรรมดาคนทั่วไป เป็นการต่อสู้อันป่าเถื่อนที่ยั่วให้เกิดความรุนแรง โดยนำเอามวยปล้ำมาพิจารณาในแง่ของการสื่อความหมาย (Signification) ทั้งนี้เพื่อชี้ให้เห็นว่ามวยปล้ำไม่ใช่กีฬา ทว่าเป็นเสมือนละครชีวิตที่จำลองค่านิยมทางวัฒนธรรมเอาไว้ในตรรกะและกลไกของมันเป็นอย่างครบถ้วน ไม่ว่าจะป็นร่างกายของนักมวยปล้ำ ตลอดจนอากัปกริยาและสีหน้าท่าทางล้วนถูกใช้เป็นหน่วยสื่อความหมายหรือสัญลักษณ์ (Sign) ซึ่งสื่อถึงแนวคิดที่ผูกติดอยู่กับคุณค่าทางสังคมไม่ว่าจะเป็นความดี ความชั่ว ความหลงตน ความโหดเหี้ยม ดังเช่น มวยปล้ำทำหน้าที่แสดงออกซึ่งแนวคิดเหล่านี้อย่างโจ่งแจ้งจนล้นเกินเหมือนอย่างโศกนาฏกรรมกรีกโบราณ (นพพร ประชากุล, 2544)

ในผลงานช่วงแรกของ โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ได้เขียนบทความวิจารณ์ในทำนองเดียวกับ โลกของมวยปล้ำ แต่มีขนาดสั้นกว่าลงในวารสารรายเดือนชื่อ Les Lettres Nouvelles อย่างสม่ำเสมอเป็นเวลา 2 ปี ได้บทความรวมทั้งสิ้น 52 ชิ้นซึ่งเป็นปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมทุนนิยมอุตสาหกรรมของฝรั่งเศสสมัยกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 การวิเคราะห์

มีตั้งแต่เรื่องอุปโลกนคติในชีวิตประจำวัน ไปจนถึงเรื่องราวที่ไหลเวียนอยู่ตามสื่อมวลชนแขนงต่างๆ เช่น ภาพถ่ายคารา ข่าวนักเขียนไปพักร้อน โฆษณาผงซักฟอก มนุษย์ต่างดาว งานวิพากษ์ของบุคคลสำคัญของเด็กเล่น เหตุการณ์น้ำท่วม ไวน์ สเต็กกับเฟรนช์ฟรายด์ โฆษณาเครื่องสำอาง สมอของไอน์สไตน์ การแข่งจักรยานตุร์เดอฟรองซ์ หนังสือนำเที่ยว ภาพถ่ายอาหารในนิตยสาร ระบายเสื้อผ้ามืด รถมอเตอร์ไซด์ตรง ภาพถ่ายของผู้สมัครส.ส. และอื่น ๆ อีกมาก จนกระทั่งบทความทั้งหมด ถูกนำมารวบรวมพิมพ์ขึ้นเป็นเล่มในชื่อ Mythologies (มายาคติ) และในปี ค.ศ. 1957

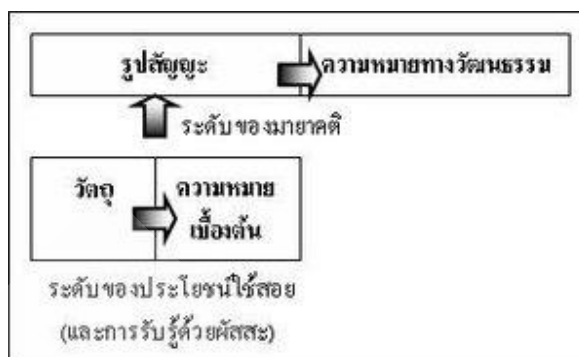
โดย โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ได้จัดวางแนวคิดสำคัญ ๆ เอาไว้ ซึ่งผูกโยงกันเข้าเป็นคำจำกัดความที่เรียกว่า “มายาคติ” ได้แก่ วัฒนธรรม ธรรมชาติและศิลปะการเสกสรรปั้นแต่ง ดังนั้นมายาคติ (Myth) จึงหมายถึง การสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติ

โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) เสนอว่าหน่วยสื่อความหมายแต่ละหน่วยมิได้มีตัวตนอยู่ได้โดยลำพังโดดๆ แต่อาศัยความสัมพันธ์โยงใยระหว่างกันซึ่งประกอบเป็น โครงสร้างขององค์รวม จึงทำให้แต่ละหน่วยมีค่าสื่อความหมายขึ้นมาได้ ดังนั้นกระบวนการสื่อความหมายจึงอิงอยู่กับเครือข่ายความสัมพันธ์กันเองของหน่วยทั้งหมด ตามหลักการพื้นฐานของสัญวิทยา มายาคติมีลักษณะเหมือนภาษาหรือกระบวนการสื่อความหมายประเภทอื่น ๆ เช่น สัญญาณจรรจกรกล่าวคือสิ่งเหล่านี้ทำหน้าที่ของมันโดยอาศัยหน่วยสื่อความหมาย ซึ่งในภาษาวิชาการเรียกว่า สัญญะ (Sign) สัญญะประกอบขึ้นด้วยสิ่งที่รับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส กับสิ่งที่เข้าใจได้ว่าเป็นความหมายที่สื่อออกมา ในกรณีของภาษาสัญญะก็คือ ถ้อยคำ ซึ่งมีรูปสัญญะเป็นเสียงหรือตัวเขียน และความหมายสัญญะก็คือ แนวคิดที่เข้าใจจากถ้อยคำนั้น เช่น สัญญาณจรรจกรก็ใช้เครื่องหมายแผ่นป้าย ดวงไฟ ฯลฯ เป็นรูปสัญญะ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ขับขี่เข้าใจถึงพฤติกรรมที่จะต้องกระทำและมายาคติก็ใช้สัญญะในทำนองเดียวกับที่กล่าวมา

อย่างไรก็ตาม ก่อนที่จะเข้าสู่การวิเคราะห์ทางสัญวิทยา โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) จะเตรียมพื้นที่ด้วยการชักชวนให้เราพิจารณาวัตถุแห่งมายาคติในแนวปรากฏการณ์วิทยา (Phenomenology) นั่นได้แก่ รูปลักษณะ สัมผัส สีสัน น้ำหนัก ความแน่น ฯลฯ ของสิ่งเหล่านั้นว่าก่อผลกระทบต่อผัสสะและจิตสำนึกรับรู้ของผู้คนอย่างไร โดยมายาคติจึงเป็นกระบวนการสื่อความหมายที่อาศัยการเข้าไปยึดครอง (Appropriation)

ดังนั้นมายาคติ จึงทำงานด้วยการเข้าไปครอบงำความหมายเบื้องต้นของสรรพสิ่ง ซึ่งเป็นความหมายเชิงผัสสะหรือประโยชน์ใช้สอย แล้วทำให้มันสื่อความหมายใหม่ในอีกระดับหนึ่ง ซึ่งเป็นความหมายเชิงอุดมการณ์ โดยบาร์ตส์ (Barthes) ได้อธิบายเชิงวิชาการเกี่ยวกับกระบวนการดังกล่าวไว้ ดังนี้ “มายาคติเป็นระบบสื่อความหมายซึ่งมีลักษณะพิเศษตรงที่มันก่อตัวขึ้นบนกระแส

การสื่อความหมายที่มีอยู่ก่อนแล้ว จึงถือได้ว่า มายาคติเป็นระบบสัญญาณในระดับที่สอง สิ่งที่เป็นหน่วยสัญญาณ ระบบที่สอง และไม่ว่าในเบื้องต้นนั้นจะมีความแตกต่างหลากหลายเพียงใดก็ตาม แต่ครั้งเมื่อถูกจับยึดโดยมายาคติแล้ว ก็จะถูกทอนให้เหลือเป็นเพียงรูปสัญญาณเพื่อสื่อถึงสิ่งอื่นเสมอ (วรรณพิมล อังคศิริสรรพ, 2544, น.11)



ภาพที่ 2.7 แสดงการทำงานของมายาคติ

ที่มา : สรรนิพนธ์จาก Mythologies ของ Roland Barthes แปลโดย วรรณพิมล อังคศิริสรรพ (2544)

ทั้งนี้อิทธิพลจากแนวคิดโครงสร้างนิยมมีส่วนสำคัญที่ทำให้การวิเคราะห์ของโรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) มีความลุ่มลึกและนิยมนำเอาวัตถุหรือปรากฏการณ์หนึ่งไปเทียบแย้ง (Oppose) กับอีกวัตถุหรืออีกปรากฏการณ์หนึ่ง การเทียบแย้งนี้ทำหน้าที่ เปิดเผยคุณลักษณะเด่นที่เป็นปัจจัยของการสื่อความหมายในสิ่งนั้น ๆ ให้ปรากฏออกมา โดยถ้าหากไม่มีการเทียบแย้งคุณลักษณะนั้น ๆ ก็อาจจะแฝงอยู่ในรูปของศักยภาพหรือไม่ เป็นที่สังเกตเห็นตามนิยามของมายาคติ

นอกจากนี้ กาญจนา แก้วเทพ (2554) ยังได้อธิบายมายาคติไว้ว่า “หนังสือมายาคติของ Barthes ไม่ได้เขียนให้นักวิชาการอ่าน แต่เขียนลงหนังสือพิมพ์ เพราะ โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) ต้องการต่อสู้เรื่องสัญญาณวิทยา โดยเขาคิดเรื่อง Denotative Meaning และ Connotative Meaning ต่อยอดจากเรื่อง Meaning ของ Saussure และหลายคนก็จะนำมาใช้แค่นี้ ซึ่งยังไม่ถึงแก่นของ Barthes เพราะแก่นของเขายู่ที่เรื่อง “Power” ซึ่งสามารถอธิบายเพิ่มเติมใน 2 ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับอำนาจ (Power) ดังนี้

(1) ถ้ามีอำนาจ (Power) ก็สามารถขยับความหมาย(Upgrade Connotative Meaning) ของบางคนให้กลายเป็นความหมายโดยตรง(Denotative Meaning)ได้ เพราะความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) คือความหมายที่ทุกคนยอมรับกัน เช่น แม่คืออะไร “แม่” คือผู้หญิงที่ให้

กำเนิดลูกแต่หากถามแต่ละคนก็จะให้ความหมายคำว่า “แม่” ที่แตกต่างกัน แต่ละคนก็จะมีหลายๆ ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) แต่ถ้าใครที่มีอำนาจมากกว่าก็สามารถจะย้ายความหมาย โดยนัยดังกล่าว (Connotative Meaning) ขึ้นไปเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) ได้ ดังตัวอย่างที่เป็นรูปธรรมคือคำว่า “ยิว” คือ เชื้อชาติหนึ่งแต่คนส่วนใหญ่ไม่ได้ใช้ในความหมายของ เชื้อชาติ แต่ใช้ในความหมายว่า “ยิว” คือ คนหน้าเลือด คนงก ซึ่งคำว่า หน้าเลือดเป็นเพียง ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ของพจนานุกรมหนึ่ง ดังนั้นคำว่า “ยิว” คนส่วนใหญ่ ไม่ได้ใช้ในความหมายเรื่องเชื้อชาติเลย แต่นำมาทำเป็นคำคุณศัพท์ (Adjective) ก็จะเป็นการฝังมา ยาคติเอาไว้

(2) การจำกัดความหมาย (Lock) ของความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) บางอย่างเอาไว้ในรูปแบบรหัส (Code) เช่น “ยิว” คนส่วนใหญ่ไม่ได้ใช้ในความหมายของความ เป็นคนหน้าเลือดแต่หมายถึง คนงก เหมือนเวลาใช้คอมพิวเตอร์เวลาจะสั่งพิมพ์ (Print) เปิดเครื่อง มาจะขึ้นเลยว่า All หรือ Current page คือ lock ไว้แล้ว การให้ความหมายก็เหมือนกัน คำบางคำจะ ถูก lock ความหมายไว้แล้วและเราก็ไม่รู้จะไปแก้ไขอย่างไร ได้แก่ การเล่าเรื่อง (Narrative) และการ ให้ความหมาย (Definition) ซึ่งถือว่าเป็นเทคนิคที่ง่ายที่สุด แต่ก็เสี่ยง เพราะถ้าคนรับ ไม่ได้ก็ไม่ ได้ผลเลย แต่ถ้าได้ผล ก็จะได้ผลได้ระดับดีมาก เช่น เวลาเราลอกความหมายของคำบางคำมาอ้างอิง เช่น การสื่อสารคืออะไร เราก็หยิบความหมายของคำว่า การสื่อสารของ Lasswell มาลอกใส่ลงไป การกระทำเช่นนี้เป็นการปฏิบัติกรซ้ำเพื่อจะยอมรับทำให้ตัวเองตกอยู่ในมายาคติ และเมื่อลอก ความหมาย (Definition) ก็จะเป็นการปฏิบัติกรทางสังคมเพื่อยอมรับมายาคตินั้น

นอกจากนี้ยังมีการให้ความหมายคู่ตรงข้าม + การให้คุณค่า (Binary Opposition+Value assignment) เช่น ละครรักไม่มีวันตาย แยก Vampire ออกเป็นสายเหยี่ยวกับสายพิราบ เสร็จแล้วก็ มอบบทบาท(คุณค่า)ให้สายพิราบเป็นพระเอก สายเหยี่ยวเป็นผู้ร้าย หรือการเอาไปใส่ในดัวบท ดั้งนั้นดัวบทในพจนานุกรม คือ สิ่งที่เรารับมาโดยไม่เคยตั้งคำถาม ดังความหมายว่า ผู้หญิง คือคนที่ ออกลูกได้ เราไม่เคยตั้งคำถามกับความหมายเหล่านี้ผลที่เกิดขึ้นตามมา หลังจากนั้นก็คือ ชีวิตผู้หญิง ก็ต้องอยู่กับลูก คูแผลูก ซึ่งสถาบันที่มีอำนาจก็จะสามารถทำให้ความคิดของคนกลุ่มเดียวกลายเป็น ความจริงได้ คล้ายกับนโยบายของนายกรัฐมนตรีนี่ที่อาจกลายเป็นแนวทางของคนทั้งชาติในระยะ ยาว

สรุปได้ว่ามายาคติของบาร์ตส์ (Barthes) เป็นการวิเคราะห์ความหมายที่ได้เข้าไปพัวพัน กับอำนาจ(Power) ของสถาบันต่างๆในสังคม โดยมองว่าสถาบันที่มีอำนาจจะสามารถสร้าง ความหมายและอุดมการณ์ จากสิ่งที่เป็นความหมายโดยตรง (Denotation) ให้กลายเป็นความหมาย โดยนัย (Connotation) และทำความหมายโดยนัย (Connotation) ให้กลายเป็นความหมายโดยตรง

(Denotation) อีกครั้งผ่านวาทะ ซึ่งจะถูกเพิ่มความหมายจาก สถาบันที่มีอำนาจขึ้นไปเป็นชั้นๆ (Upgrade) อย่างไม่ทันสังเกต และนี่จึงเป็นหัวใจหลักที่ บาร์ตส์ (Barthes) ให้ความสนใจศึกษาสิ่งๆ ที่เรียกว่า มายาคติอันเป็นความหมายที่คืบคลานเพราะสถาบันที่มีอำนาจ (Power) จะสามารถสร้างความหมายที่แฝงเร้นให้ดูเป็นเรื่องธรรมดา ให้ดูไร้เดียงสา เสมือนว่าไม่มี ความหมายและอุดมการณ์ใดแฝงเร้น ซึ่งจะใช้อำนาจผ่านการวิธีการสร้างวาทะต่างๆ อาทิ การเล่าเรื่อง การให้นิยาม การให้คุณค่า การสร้างข้อเท็จจริง เป็นต้น

2.3.2 มายาคติ ในแบบหลังโครงสร้างสัญวิทยา (Post-Structural Semiology)

โครงสร้างนิยมได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบของการศึกษาวรรณกรรมตะวันตกอย่างถึงรากถึงโคนในการศึกษาวรรณกรรมใด ๆ โดยทั่วไปแล้ว นักวิจารณ์หรือผู้อ่านจะมุ่งสนใจที่เนื้อหาซึ่งงานเขียนชิ้นนั้นบอกเล่าหรือสื่อความหมายออกมา โดยมองที่เนื้อหา (Substance) และรูปแบบของงานเขียน (Form) เป็นหลัก หรือไม่ก็ให้ความสนใจต่อเหตุการณ์ในสมัยเดียวกับงานเขียนหรือชีวประวัติของผู้ประพันธ์ ซึ่งวิธีการเหล่านี้ทำให้ การเข้าถึงความจริงหรือความหมายของงานเขียนชิ้นนั้นได้ในระดับหนึ่งเพียงเท่านั้น

สกุลความคิดแบบ โครงสร้างนิยมได้เสนอแนวทางใหม่ในการศึกษาวรรณกรรมด้วยวิธีการมุ่งแสวงหาระบบสากลของการสื่อสาร และศึกษาถึงโครงสร้าง (Structure) ของระบบ หรือกฎเกณฑ์ที่ซ่อนเร้นภายใต้ภาษาซึ่งทำให้เกิดความหมายขึ้นแทนที่จะมุ่งหาความหมาย โดยตรงจากวัตถุหรือการกระทำนั้น ๆ และเชื่อว่า โครงสร้างดังกล่าวจะทำให้เข้าถึงความจริง หรือความหมายของงานเขียนชิ้นนั้น ๆ ได้มากที่สุด โดยที่โครงสร้างนั้นจะอยู่ภายในงานเขียนชิ้นนั้น ๆ มิได้อ้างอิงไปยังโลกภายนอกหรือชีวประวัติของผู้ประพันธ์แต่อย่างใด โครงสร้างนิยมจึงปฏิเสธศาสตร์แห่งการตีความอย่างสิ้นเชิง

อย่างไรก็ตาม ต่อมานักคิดในยุคหลังนวมสมัย (Postmodernism) นักวิชาการหลายท่านได้หันมามองถึงปัญหาของ โครงสร้างนิยมในช่วงทศวรรษที่ 1960 ว่ามีลักษณะของการลดทอน (Reduction) และพยายามค้นหาโครงสร้างสากลของภาษาซึ่งไม่มีอยู่ในความเป็นจริง นอกจากนี้ยังโจมตีว่า โครงสร้างนิยมปฏิเสธความสำคัญของเวลาหรือประวัติศาสตร์ในการวิเคราะห์สิ่งใดสิ่งหนึ่งมุ่งสนใจแต่ศูนย์กลาง (Centrality) ของโครงสร้างภาษาที่ปรับแต่งเป็นรูปร่างขึ้นมาเป็นหลัก ปัญหาทั้งหลายเหล่านี้ได้ทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านภาษาศาสตร์ขึ้นในเวลาต่อมา จนกลายเป็นสกุลทางความคิดใหม่ที่เรียกกันว่าหลังโครงสร้างนิยม (Post-Structuralism)

หลังโครงสร้างนิยม(Post-Structuralism)เป็นการพัฒนาโครงสร้างนิยมไปอีกระดับหนึ่ง โดยริเริ่มการวินิจฉัยระบบสัญลักษณ์ อีกทั้งตั้งคำถามว่าระบบสัญลักษณ์ประกอบด้วยสองส่วนคือรูปสัญลักษณ์และความหมายสัญลักษณ์เท่านั้นหรือและความหมายของรูปสัญลักษณ์หนึ่งไม่ได้ขึ้นอยู่กับ

รูปสัญลักษณ์ตัวอื่น ๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องกันหรือแตกต่างกันเลยหรือสฤทความคิดแบบหลังโครงสร้างนิยม ได้พยายามเข้ามาแก้จุดบอดของโครงสร้างนิยมในประเด็นดังกล่าว

หลังโครงสร้างนิยม(Post-Structuralism)ให้ความสำคัญกับความหมายของคำและรูปของประโยคและเห็นว่า โนทัศน์ตามความคิดของโครงสร้างนิยมเป็นเพียงกลุ่มคำเท่านั้น ดังนั้นรูปสัญลักษณ์จึงเป็นเพียงคำซึ่งอ้างอิงไปถึงคำอื่น ๆ และไม่ได้โยงออกไปถึงตัววัตถุอื่น ๆ เช่น คำว่า “dog” นั้น โครงสร้างนิยมจะมองว่า คำนี้ประกอบด้วยตัวอักษร d-o-g ทำหน้าที่ เสมือนรูปสัญลักษณ์ โดยสร้างมโนทัศน์ในสมองของผู้รับรู้ว่าเป็นสัตว์สี่ขาชนิดหนึ่งซึ่งเรียกว่า “dog” (สุนัข) นั่นก็คือความหมายเป็นความสัมพันธ์แบบตายตัวระหว่างคำหนึ่งคำกับมโนทัศน์ที่สัมพันธ์กันเท่านั้น แต่หลังโครงสร้างนิยมจะมองแตกต่างกันไป โดยมองว่า คำว่า “dog” คือกลุ่มคำหรือกลุ่มของรูปสัญลักษณ์ซึ่งประกอบไปด้วยพยัญชนะว่า ส-ด-ว-ล-ี่-ข-า-ช-น-ิ-ค-ห-นี้-ง มิใช่มโนทัศน์ในสมองอีกต่อไป หลังโครงสร้างนิยมจึงอธิบายได้ว่าทำไมคำว่า “dog” ในภาษาอังกฤษจึงมีความหมายเท่ากับ “สุนัข” ในภาษาไทย คำตอบสามารถอธิบายได้ด้วยความสัมพันธ์ระหว่างรูปสัญลักษณ์ในภาษาอังกฤษกับรูปสัญลักษณ์ในภาษาไทย ซึ่งโครงสร้างนิยมไม่สามารถให้คำตอบตรงนี้ได้ (อ้างถึงใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข, 2005, น.136)

หลังโครงสร้างนิยมยังอธิบายว่า ความหมายของคำ ๆ หนึ่งนั้นมิได้อาศัยอย่างโดดเดี่ยวแต่ยังขึ้นอยู่กับความแตกต่างระหว่างคำ ๆ นั้นกับคำอื่น ๆ ด้วย ดังนั้นความหมายในกรอบของหลังโครงสร้างนิยมคือกระบวนการ “พลั่ว” ระหว่างความแตกต่างระหว่างรูปสัญลักษณ์และรูปสัญลักษณ์ (The play between the difference from signifier to signifier) ซึ่งไม่ใช่ ความสัมพันธ์แบบหนึ่งต่อหนึ่งอีกต่อไป และเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ตายตัว เช่น การจะเข้าใจถึงความหมายของคำว่า “dog” เราจำเป็นต้องรู้ถึงความหมายของคำอื่น ๆ ที่แตกต่างจากคำว่า “dog” ด้วย หรือการที่จะเข้าใจความหมายของ “สีแดง” จะต้องเข้าใจถึงความหมายของสีอื่น ๆ ที่แตกต่างด้วย มิฉะนั้นสีแดงจะไม่มี ความหมายใด ๆ ต่อเราเลย ดังนั้นสฤทความคิดแบบหลัง โครงสร้างนิยมจึงวางอยู่บนตรรกะของความแตกต่าง (The logic of difference) ระหว่างรูปสัญลักษณ์หนึ่งกับรูปสัญลักษณ์อื่น ๆ

โรลิ่งด์ บาร์ตส์ ซึ่งเดิมเป็นนักสัตววิทยาเชิงโครงสร้างนิยมมาก่อนและต่อมาได้เปลี่ยนมาเป็นผู้คิดเชิงหลังโครงสร้างนิยมที่สำคัญในช่วงหลังของชีวิต โดยได้กล่าวอ้างถึงแก่นแท้ของหลังโครงสร้างนิยมในเชิงวรรณกรรมว่า นักเขียนเป็นเพียงผลพวงหรืออิทธิพลหนึ่งของวาทะ (Discourse) (อ้างถึงใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข, 2005, น.137) มิใช่ผู้ริเริ่มในการคิดรูปแบบ (Genre) ของงานเขียน เพราะรูปแบบนั้นมีมาก่อนหน้านี้แล้ว นักเขียนเป็นเพียงแค่ผู้หยิบเอาแบบดังกล่าวมาใช้เท่านั้น ทั้งนี้บาร์ตส์ได้สร้างงานเขียนอมตะเพื่อตอบย้ำถึงการสูญสิ้นบทบาทของนักประพันธ์ ในเชิงหลังโครงสร้างนิยมดังกล่าวที่ชื่อ The Death of the Author เมื่อปี ค.ศ. 1977 ซึ่งแสดงให้เห็น

ถึงการสิ้นสุดของสภาวะปัจเจกบุคคล (Individualism) หรือความตายของสถานะที่มนุษย์เป็นองค์
 ประชาน (The death of human subject) อันเคยเป็นคุณลักษณะสำคัญของสกุลความคิดแบบโมเดิร์น
 มาก่อน

บาร์ตส์ยังได้นำเสนอแนวคิดเรื่อง ตัวบท (Text) ขึ้นซึ่งถือเป็นสารัตถะที่สำคัญของสกุล
 ความคิดแบบหลังโครงสร้างนิยมตัวบทมิใช่งานเขียนในเชิงรูปธรรมหรือเนื้อหาของงานเขียนที่รอ
 คอยผู้อ่านเข้าไปค้นหาความหมายแต่อย่างใด แต่เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการสร้าง
 ความหมายแบบไม่รู้จบ (Significance) โดยตัวบท (Text) จะมีลักษณะเป็นพื้นที่ในพิกัดระหว่าง
 ผู้เขียนและผู้อ่าน โดยยังสร้างความหมายของการเปลี่ยนแปลง เลื่อนไหลและเปิดโอกาสให้ผู้อ่าน
 เป็นผู้สร้างความหมายจากการอ่านงานเขียนชิ้นนั้น ๆ ด้วยตนเอง

ตัวบท (Text) จึงถือเป็นการสลายความสำคัญของผู้เขียน หรือปฏิเสชนมนุษย์ในฐานะที่
 เป็นองค์ประชานนั่นเอง ดังนั้นการ โจมตีแนวคิดของโครงสร้างนิยมที่เชื่อว่าภาษานั้นมีโครงสร้าง
 สากลอยู่เบื้องหลังและสามารถอธิบายทุกสิ่งทุกอย่างได้ ซึ่งในมุมมองหลังโครงสร้างนิยมกลับเชื่อ
 ว่า ภาษาเป็นสิ่งที่ไร้ระเบียบและไม่มีเสถียรภาพและความหมายสามารถชะลอ เลื่อน หรือผันแปร
 ไปตามบริบท (Context) ที่เปลี่ยนไปโดยตลอดเวลา

โรลิ่ง บาร์ตส์ เรียกสิ่งนี้ว่า สัญญาที่ล่องลอย (Free - floating signifier) ซึ่งหมายถึง
 สภาวะที่รูปสัญญะไม่สามารถจับคู่กับความหมายสัญญะแบบหนึ่งต่อหนึ่ง เพื่อสร้างความหมายตาม
 กรอบเดิมได้ รูปสัญญะนั้นจึงต้องล่องลอยไปเพื่อไปจับคู่กับความหมายสัญญะอื่น ๆ จนกว่าจะ
 ประสบความสำเร็จ โดยวิธีการมองความสัมพันธ์แบบนี้จะทำให้เกิดความสัมพันธ์ใหม่ระหว่างตัว
 บทหนึ่งไปสู่ตัวบทอื่น ๆ ที่เรียกกันว่า สัมพันธบท (Intertextuality)

ดังนั้นการวิเคราะห์มายาคติในมายากล เป็นการหาความหมายที่ซุกซ่อนอยู่ในหลายตัว
 บท ทั้งที่สถาบันมายากลเป็นผู้สร้างความหมาย หรือสถาบันอื่นได้ใช้ความหมายของมายากลไปใน
 ทิศทางอื่น เป็นลักษณะของรูปสัญญะและรูปสัญญะ (The play between the difference from
 signifier to signifier) โดยสภาวะดังกล่าวคือ การเคลื่อนย้ายจากตัวมันเองออกไปสู่ภายนอก ซึ่งอาจ
 ไม่ได้อ้างอิงอยู่บน โครงสร้างภายในตัวเองแต่ประการใด และมีใจหมายถึง การรื้อทำลายโครงสร้าง
 จนหมดสิ้นอีกด้วย (อ้างถึงใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข, 2005, น.138)

เพราะฉะนั้น การวิเคราะห์ความหมายเชิงมายาคติในมุมมองแบบหลังโครงสร้างนิยมจึง
 จำเป็นต้องวิเคราะห์สัมพันธบท (Intertextuality) เพื่อหาความหมายที่ไม่เคยหยุดนิ่งตายตัว แต่กลับ
 เลื่อนไหลและเคลื่อนที่แปรเปลี่ยนไปตามบริบทต่างๆ ที่อาจเหมือนหรือแตกต่างกัน จึงเป็นการหา
 ความหมายที่ถูกกละเลยหรือบางสิ่งที่ถูกมองข้ามไปหรือบางส่วนที่ขาดหายไป

2.4 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ สัมพันธบท (Intertextuality)

แนวคิดสัมพันธบท (Intertextuality) กำลังเป็นที่กล่าวขานถึงของแวดวงวิชาการโลก ในช่วงเวลาหลายปีมานี้ โดยเฉพาะในแวดวงวรรณกรรมศึกษาที่แนวคิดนี้มีความเคลื่อนไหวมากเป็นพิเศษ มีคุณูปการทางด้านวรรณกรรมวิเคราะห์ในแง่ของการวิเคราะห์ความเชื่อมโยง ตลอดจนอิทธิพลที่ส่งทอดถึงกัน รวมไปถึงทำให้นักวิชาการด้านวรรณกรรมศึกษาเห็นความสำคัญของการศึกษาวรรณกรรมในฐานะการศึกษาแบบ "สหวิทยาการ" (พิเชฐ แสงทอง, 2555, น.261)

สำหรับในแวดวงวิชาการไทย จนถึงปัจจุบันมีนักวิชาการที่ศึกษาเรื่องนี้อย่างจริงจังไม่มากนัก คนแรกๆ ได้แก่ ศศ.ดร.ตรีศิลป์ บุญขจรในวิทยานิพนธ์ปริญญาเอกมหาวิทยาลัยมิชิแกน (The University of Michigan) เรื่อง Intertextuality in Thai Literary and Social Contexts :A Study of Contemporary Poets เมื่อปี พ.ศ.2535 โดยใช้กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย เช่น ผลงานของกวีนิพนธ์ไทย เช่น อังคาร กัลยาณพงศ์ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ไพวรินทร์ ขาวงาม เป็นข้อมูลในการศึกษา ต่อมาบทความจากวิทยานิพนธ์บางประเด็นก็ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวรรณคดีเปรียบเทียบของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตลอดจนนักวิชาการด้านภาษาไทยอีกจำนวนหนึ่ง

ทั้งนี้ ควรกล่าวด้วยว่า ตรีศิลป์เป็นคนแรกที่ใช้คำว่า “สหบท” ในภาษาไทยแทนคำว่า Intertextuality จึงถือเป็นผู้ที่ทำให้คำนี้กลายเป็นที่นิยมกันในหมู่นักวรรณกรรมศึกษาที่จบการศึกษา สาขาวิชาวรรณคดีเปรียบเทียบจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในระยะเดียวกันกับตรีศิลป์ บุญขจร นักวิชาการที่เป็น ผู้ “แนะนำ” นักคิดนักเขียนโลกยุคหลังสมัยใหม่คนสำคัญอย่างไชยรัตน์ เจริญสิน โอบารจากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ก็ได้กล่าวถึงแนวคิดนี้ไว้ในผลงานทางวิชาการเล่มแรกๆ เช่น รัฐศาสตร์ การบริหารรัฐกิจ หนึ่งทศวรรษรัฐศาสตร์แนววิพากษ์ (2542) ต่อมาได้กล่าวถึงแนวคิดนี้เป็นระยะๆ ในผลงานเรื่องอื่นๆ อีกหลายเรื่อง นพพร ประชากุล นักวิชาการด้านหลังสมัยใหม่อีกท่านหนึ่งก็เขียน แนะนำแนวคิดนี้ไว้ในบทความสั้นๆ เรื่อง “สัมพันธบท” ตีพิมพ์ที่วารสารสารคดี ต่อมาบทความนี้ได้รับการพิมพ์รวมไว้ในเล่ม “ยกอักษร ย้อนความคิด” เล่ม 1 จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์อ่านและวิภาษา ปี พ.ศ.2552 ต่อจากนั้นก็เขียนบทความวิเคราะห์กวีนิพนธ์ของสิวกานท์ ปทุมสูติ โดยการใช้ทฤษฎีนี้ได้ที่น่าสนใจ แม้จะถูกคัดค้านขอจดจากบุคคลในวงการวรรณกรรมบ้างว่าเป็นการลากโยงที่ “เกิน”ไป อย่างไรก็ตาม นพพร ก็ถือเป็นบุคคลสำคัญคนหนึ่งที่ทำให้แนวคิดนี้กระจ่างชัดขึ้นในหมู่ผู้สนใจชาวไทย ทั้งยังเป็นผู้บัญญัติคำศัพท์ “สัมพันธบท” ที่เป็นที่แพร่หลายในหมู่นักวิชาการรุ่นใหม่ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ในเวลาต่อมาดวงมน จิตรจันงค์ เป็นนักวิชาการอีกท่านหนึ่งที่ใช้แนวคิดสัมพันธบทวิเคราะห์วรรณกรรมไทยแบบฉบับและวรรณกรรมไทยร่วมสมัย ดังปรากฏในบทความเรื่อง “การศึกษาวรรณกรรมไทยในแง่สหบท” ตีพิมพ์ในวารสาร The Journal ของมหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ.2549 ทั้งนี้ สัมพันธบท (ดวงมนใช้ “สหบท”) ในนิยามของดวงมนไม่ใช่การพิจารณาอิทธิพลระหว่างผู้สร้างงานด้วยกัน แต่เป็นการมองหา “การพาดพิง” ด้านเนื้อหาหรือแนวคิดที่ผู้สร้างงานเขียนทั้งรู้ตัวและไม่รู้ตัว หรือเป็นผลจากวาทกรรมทางสังคมและวัฒนธรรมนั่นเอง

ดวงมน ศึกษาสัมพันธบทในด้านอิทธิพลด้านแนวคิดที่วรรณกรรมซึ่งเกิดก่อนส่งต่อวรรณกรรมรุ่น หลัง เช่น มหาเวสสันดรชาดก กับลำนำฎกระดิ่งของอังคาร กัลยาณพงศ์ หรือแนวคิดบางอย่างในลิลิตพระลอ ที่ไปปรากฏในบทเพลงร่วมสมัยอย่าง “เรียมมนุษย์” และนวนิยายเรื่อง เจ้าจันทร์ผมหอมของมาลา คำจันทร์ เป็นต้น

จำนวนข้อเขียนทางวิชาการที่เล็กน้อยเพียงนี้ ทำให้แนวคิดเรื่องสัมพันธบทไม่เป็นที่รู้จักหรือถูกหยิบใช้กันอย่างกว้างขวางนักในแวดวงวิชาการด้านวรรณกรรมไทย ขณะที่ในแวดวงวิชาการในโลกตะวันตกแนวคิดนี้ได้รับคำอธิบายเชื่อมโยง วิเคราะห์วิจารณ์อย่างกว้างขวางมากกว่า หนังสือเรื่อง Intertextuality ของแกรแฮม อัลเลน (Graham Allen) เป็นหนังสือที่นำเสนอแนวคิดเรื่องสัมพันธบทที่สำคัญเล่มหนึ่ง อัลเลนได้อ้างอิงไปถึงนักวิชาการหลายคน โดยเริ่มต้นที่นักวิชาการซึ่งได้ชื่อว่าเป็นกลุ่มโครงสร้างนิยม และหลังโครงสร้างนิยม เช่น โรล็องด์ บาร์ธ (Roland Barthes) เฟอ์ร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์ (Ferdinand de Saussure) มิคฮาอิล บาคห์ติน (Mikhail M. Bakhtin) เจอรัลด์ เจเน็ตต์ (Gérard Genette) มิคฮาเอล ริฟฟาเตร (Michael Riffaterre) และจูเลีย คริสเตวา (Julia Kristeva) จากนั้นจึงถอยร่นไปพิจารณาแนวคิดที่มีลักษณะเข้าข่ายสัมพันธบทของนักวิชาการรุ่นก่อนหน้านั้นอีก เช่น ฮาโรลด์ บลูม (Harold Bloom) ในการศึกษาวินิพนธ์ยุคโรแมนติกชิ้นสำคัญๆ ของยุโรปในศตวรรษที่ 19 อัลเลน เริ่มต้นบทนำด้วยการกล่าวถึงสำนึกหรือความตระหนักเดิมของคนเราในการอ่านหนังสือว่า ในความหมายเดิมนั้น การอ่านเป็นกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากความตระหนักว่า ตัวบทวรรณกรรมครอบครองความหมายอยู่แล้ว กล่าวคือผู้อ่านเชื่ออยู่เป็นทุนเดิมว่ามีความหมายที่รอการค้นพบอยู่ในตัวงาน (works ไม่ใช่ Texts) วรรณกรรม การอ่านหรือการตีความจึงมีความหมายเป็นการ “แกะรอย” ความหมายจากตัวบทวรรณกรรมเท่านั้น (Graham Allen, 2000, p.262)

อย่างไรก็ดี สัมพันธบท (intertextuality) เป็นมโนทัศน์ที่นักคิดแนวหลังสมัยใหม่ (Postmodern) นำมาใช้อธิบายเรื่องตัวบทวรรณกรรม หลังจากที่มีการขานรับทฤษฎีการวิจารณ์ที่มีชื่อเสียงของโรล็องด์ บาร์ธส์ นักปราชญ์ชาวฝรั่งเศส ซึ่งเขียนบทความเรื่อง “The Death of the Author” เมื่อค.ศ.1968 บทความนี้จุดประกายความคิดที่ว่านักประพันธ์มิได้อยู่ในฐานะผู้สร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมอีกต่อไป และตัวบทมิได้เป็นผลผลิตของอัจฉริยภาพของผู้แต่ง แต่เป็นพื้นที่หลากหลายมิติที่เปิดให้ข้อเขียนจากแหล่งต่างๆ ได้มาปะทะสังสรรค์กัน ทั้งนี้ ไม่มีข้อเขียนใดที่เป็นของแท้ดั้งเดิมแม้สักชิ้นเดียว ตัวบทคือผ้าถักทอด้วยสารพัดข้อความซึ่งมาจากแหล่งข้อมูล

วัฒนธรรมอันหลากหลาย [2] คำอธิบายนี้ ทำให้เห็นว่า "ตัวบท" (Text) มีความหมายกว้างมาก โดย นพพร ประชากุล (2544) ได้อธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวบทในลักษณะของสัมพันธ์บทไว้ อย่างชัดเจนว่า "ตัวบทหนึ่งๆ มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับตัวบทอื่นๆ ที่ปรากฏอยู่ในยุคสมัย เดียวกันหรือ ในยุคสมัยก่อนหน้าไม่มากนักน้อย โดยที่ความสัมพันธ์เชื่อมโยงดังกล่าวมีหลักฐาน ยืนยันได้ในตัวบทชิ้นที่พิจารณาเป็นหลักอยู่" ด้วยเหตุนี้เอง ตัวบทจึงได้กลายเป็นสัมพันธ์บท

แนวคิดเรื่องสัมพันธ์บทนั้นเริ่มต้นจากโซซูร์ นักวิชาการด้านภาษาศาสตร์ชาวสวิสที่ให้ความสำคัญกับระบบของภาษา เขาเห็นว่าการดำรงอยู่ของภาษาในทุกช่วงเวลานั้นอ้างอิงถึงระบบของภาษาเองมากกว่าองค์ประกอบของภาษา เมื่อมนุษย์เขียนหรือพูด พวกเขามักจะเชื่อว่าพวกเขา กำลังอ้างอิงแต่ความจริงแล้วพวกเขากำลังผลิตกิจกรรมพิเศษทางด้านการสื่อสารผ่านภาษาอยู่เป็นการอ้างอิงสัญญาณในระบบภาษา ไม่ใช่อ้างอิงโดยตรงไปยังโลกนอกภาษา แก่นความคิดของโซซูร์ ที่มีฐานะเป็นพื้นฐานของสัมพันธ์บท คือการที่เขาเห็นว่าภาษาอยู่ในระบบสัญญาณที่แตกต่าง ถ้าทุกสัญญาณในโลกนี้ล้วนเป็นความแตกต่าง มันก็สามารถทำความเข้าใจได้ไม่เพียงแต่ในฐานะของการ "ไม่ถูกอ้างอิง" โดยธรรมชาติเท่านั้น แต่ยังเข้าใจได้ในฐานะรูปเงาของความสัมพันธ์ที่เป็นไปได้อันกว้างใหญ่ไพศาลความคิดหลังแนวคิดเรื่องภาษาศาสตร์เชิงสัญญาณของ โซซูร์คือแนวคิดแบบ โครงสร้างและหลังโครงสร้างนิยมที่พัฒนาต่อไปว่าสัญญาณทางภาษานั้น ไม่มีลักษณะที่เป็นเอกภาพ ไม่แน่นอนตายตัว แต่เป็นเครือข่ายของความสัมพันธ์ระหว่างความแตกต่างอันหลากหลายที่หลอมตัวกันเข้ามา

ดังในกรณีของวรรณกรรม ที่นักเขียนไม่เพียงเลือกถ้อยคำต่างๆ จากระบบภาษา แต่พวกเขายังเลือกโครงเรื่อง แนวงาน ลักษณะตัวละคร ภาพ วิธีการเล่าเรื่อง วลีหรือประโยคต่างๆ จากตัวงานวรรณกรรมที่มีมาก่อน และจากวรรณกรรมแบบฉบับมีคาอิล บัคคิน เป็นนักคิดสำคัญอีกคนหนึ่งที่เป็นรากฐานให้กับทฤษฎีสัมพันธ์บท เขาให้ความสำคัญกับ "ถ้อยคำของสังคม" (Social Words) ที่มีอิทธิพลต่อ งานหรือการสร้างสรรควรรณกรรม ตลอดจนกลุ่มคนหรือสถาบันต่างๆ ทางสังคม สำหรับ บัคคิน ภาษานั้นอยู่ในกระบวนการกลายที่เลื่อนไหลไม่จบไม่สิ้น (Ceaseless flow of becoming) ภาษาสามารถเห็นได้ในมิติต่างๆ ทางสังคมที่มันสะท้อนการเปลี่ยนรูปทางชนชั้น สถาบัน ชาติ และกลุ่มผลประโยชน์ ด้วยเหตุนี้ตัวบทจึงไม่มีลักษณะเป็นปัจเจก หรือความเฉพาะตัว แต่จะเป็น "ตัวบททางสังคมวัฒนธรรม"ที่เกิดจากการสนทนาตอบโต้ ผสมผสานจากข้างต้น สามารถแยกออกจากการสร้างตัวบททางวัฒนธรรมหรือสังคมโดยภาพรวมที่เป็นแหล่งกำเนิดของตัวบทนั้นได้ ทุกตัวบทจึงเป็นเรื่องของอุดมคติ (Ideology) และแสดงออกถึงการต่อสู้ดิ้นรนในสังคมนั้นๆ ผ่านทางวาทกรรม ดังนั้นตัวบทจึงเป็นทั้งปฏิบัติการ (practice) และผลิตผล (productivity) คือเป็นทั้งวิธีการและเป้าหมายในตัวของมันเอง

การกล่าวอ้างข้างต้นนี้จึงเป็นรากฐานแนวคิดเรื่องสัมพันธบทของ โรลิ่งด์ บาร์ธส์ ผู้ใช้คำว่า มายาคติ ที่ต่อมาแนวคิดเรื่อง “ความตายของนักเขียน” ในบทความเรื่อง The Death of the Author บาร์ธส์ เสนอในบทความว่า แนวการตีความตัวบทวรรณกรรมมุ่งแสวงหาความหมายที่เกิดจากเจตนาของผู้แต่งซึ่งเคยยึดถือกันมานั้นควรจะจบสิ้นได้แล้ว เพราะตัวบทวรรณกรรมหนึ่งๆ อาจมีได้หลากหลายความหมาย ขึ้นอยู่ประสบการณ์ของผู้อ่านในการเชื่อมโยงความหมายในตัวบทที่อ่านกับตัวบทอื่นๆ ที่เคยรับรู้หรืออยู่ในประสบการณ์ เขาเห็นว่าตัวบทหนึ่งๆ หาใช่สิ่งที่อยู่โดดเดี่ยวตามลำพัง ทว่าสัมพันธ์กับตัวบทอื่นๆ ดังนั้น ความหมายของตัวบทจึงเกิดขึ้นเพราะกระบวนการตีความที่ตัวบทหนึ่งไปสัมพันธ์กับตัวบทอื่นๆ และการนำแนวคิดสัมพันธบทมาใช้ในการศึกษามายาคติของมายากล จึงเป็นการข้ามพรมแดนของความหมายที่ลื่นไหลไปในหลายตัวบท

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในการศึกษา

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้จำเป็นต้องอาศัยผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการอภิปรายข้อมูลที่เกิดขึ้น อีกทั้งใช้เป็นกรอบอ้างอิงแนวคิดทางวิชาการที่น่าเชื่อถือซึ่งได้ค้นคว้าจากงานวิจัยทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อใช้ในการสรุปและอภิปรายผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

2.5.1 นพดล วสินสุนทร (2550) งานวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหา สัญลักษณ์และการรับรู้ความหมายในการแสดงมายากลของเดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ผลการวิจัยเบื้องต้นของหลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการแสดงของเดวิด ที่ปรากฏทางสายตาของผู้ชมที่นำมาใช้มากที่สุดคือ การเนรมิต (Appearance) และการอันตรธาน (Disapperance) จะปรากฏพร้อมกัน รองลงมาคือ การย้ายที่/สลับที่ (Transposition) และการทะลุทะลวง/การสะเดาะ และการเสียดาย (Penetration) ตามลำดับ และความหมายที่ปรากฏขึ้นในการเล่าเรื่องผ่านภาษาได้แก่ ความมหัศจรรย์ จินตนาการ (Plot) และการรับรู้ความหมายของผู้รับชมการแสดงมายากลของ เดวิดคอปเปอร์ฟิลด์ ได้สร้างความขัดแย้งหรือข้อสงสัย ที่มีพื้นฐานเดิมกับความเป็นจริงในสังคม ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องมือเพื่อกำหนดเกณฑ์การวัด เนื้อหาและรูปแบบของความหมายแบบมายากลได้

2.5.2 คมกริช ลิปะกานนท์ (2551) เสนองานวิจัยเรื่อง การสื่อสารเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ ศิลปะการแสดง มายากล ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรังสิต โดยการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เข้าใจถึงมิติทางด้านเนื้อหาที่เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่ถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงมายากล และวิธีการสื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ ผลการวิจัยพบว่าเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงมายากล มี 6 ประเภท ได้แก่ 1) ความเชื่อปรัมปราเกี่ยวกับพระเจ้าและเทพเจ้า 2) ไสยศาสตร์ 3) ความ

เป็นอมตะและการฟื้นคืนชีพ 4) การควบคุมธาตุสี่ 5) การเล่นแร่แปรธาตุ 6) พลังจิต ในส่วนของวิธีการสื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในศิลปะการแสดงมายากลมี 3 ประการดังนี้ 1) การสื่อความหมายด้วยมายาคติ 2) การสร้างสัมพันธ์ 3) การใช้รหัสภาพ

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำไปใช้ในการออกแบบเครื่องมือเพื่อกำหนดเกณฑ์การวัดเนื้อหาและรูปแบบของความหมายแบบมายากลได้

2.5.3 นพดล วศินสุนทร (2553) งานวิจัยเรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พบว่า แรงจูงใจเชิงจิตวิทยาเป็นส่วนสำคัญในการเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากลและผู้รับชมมีความเข้าใจการแสดงในมุมว่า นักแสดงมายากลเป็นบุคคลที่ได้ฝึกฝนมาเป็นอย่างดี มีความสามารถพิเศษ ซึ่งบุคคลทั่วไปไม่สามารถทำได้ และรูปแบบมายากลที่มีความน่าตื่นเต้นเร้าใจจะดึงความสนใจให้รับรู้ที่สิ่งเร้า และความต้องการในการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลจะมีความต้องการที่แตกต่างกันไปไม่ว่าจะเป็นความต้องการทางสังคม (Social Needs) ที่ต้องการ มิตรภาพ ความใกล้ชิดผูกพัน ต้องการเพื่อน หรือความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจและสร้างการนับถือตนเอง รวมไปถึงความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ ความต้องการสร้างอัตลักษณ์ ทั้งนี้ยังมีข้อค้นพบเพิ่มเติมอีกว่า แรงสนับสนุนจากผู้ปกครองมีส่วนในการเลือกเรียนมายากลเพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำไปใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงมายาคติเชิงบวกที่เกิดขึ้นโดยสถาบันหนึ่งที่มีอำนาจเป็นผู้สวมใส่ความหมายให้

2.5.4 John Earl (2004). Stage magic and the silent cinema: Melies, Houdin. Ph.D., Walden University, Minnesota, United States เป็นงานวิจัยที่ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีก และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบได้แก่ Georges Méliès, Harry Houdini, and Tod Browning. เป็นการศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการอย่างละเอียดของ นักมายากลระดับ Professional Magicians เพื่อศึกษาวิธีการผลิตงานภาพยนตร์ในฐานะนักแสดงมายากลเวทีกที่เป็นผู้กำกับการถ่ายทำเป็นภาพยนตร์เอง ผลการศึกษา ค้นพบประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการนักมายากลในการผลิตงานภาพยนตร์โดยได้มีการจัดเตรียมและถูกวางแผนขึ้นเป็นระบบและมีทีมงานในการจัดสร้างโดยองค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของ การแสดง ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตบตาในการแสดง ล้วนอาศัยเรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีตมาเป็นตัวสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างการรับรู้ให้หลงเชื่อในมายากลตามตำนานและเรื่องเล่าในอดีต โดยค้นพบว่าการแสดงมายากลทางภาพยนตร์เป็นจุดกำเนิดของ ไอเดียในการสร้างภาพยนตร์ให้มีความพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้นให้ผู้รับชมสนใจ โดยแรงบันดาลใจและจินตนาการของ

นักแสดงมายากลเป็นตัวกำหนดบทบาทและยังได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทมนต์ในมุมมองที่แตกต่างจากผู้รับชม

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำไปใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงความหมายของมายากลที่สถาบันความบันเทิงมีส่วนในการสวมใส่ความหมายให้

2.5.5 Richard Wiseman (2008). Magic school: Learning tricks like Harry Potter. Psychologist at Hertfordshire University, UK เป็นงานวิจัยของศาสตราจารย์ไวส์แมน ได้ทดสอบผลลัพธ์จากการสอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียนสองแห่งในเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์ โดยนักเรียน 30 คนแรกได้เรียนมายากล 1 ชั่วโมง และนักเรียนอีก 30 คนที่เหลือได้เรียนวิชาเสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองด้วยนิทาน การจัดให้นักเรียนเล่นละคร และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ซึ่งนักเรียนทั้งสองกลุ่มจะทำแบบสอบถามก่อนเข้าเรียนและหลังเรียนเสร็จทันที พบการทดลองว่า การเรียนมายากลสัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชาเสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต โดยให้เหตุผลว่า การเรียนรู้อย่างสนุกสนานสามารถรักษาระเบียบวินัยและทำความเข้าใจความคิดของคนอื่น อีกทั้งยังสร้างความบันเทิงแก่ผู้อื่นซึ่งเป็นการส่งเสริมให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนๆ

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำไปใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงความหมายของมายากลที่เกิดขึ้นโดยสถาบันหนึ่งที่มีอำนาจเป็นผู้สวมใส่ความหมายให้

2.5.6 เอกชัย เอื้อธารพิสิฐ (2545) งานวิจัยเรื่อง มายาคติว่าด้วยธรรมชาติและสัตว์ป่า วิทยานิพนธ์คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พบว่าภาพลักษณ์และความหมายของสวนสัตว์ที่เราคุ้นเคย ล้วนถูกสร้างขึ้นและผลิตซ้ำผ่านสื่อสาธารณะต่างๆจนราวกับเป็นความจริงชุดหนึ่งของสวนสัตว์ ที่เรียกว่า "ธรรมชาติ" และ "สัตว์ป่า" เมื่อเป็นเช่นนั้น ธรรมชาติและสัตว์ป่าในสวนสัตว์จึงไม่ได้มีอยู่จริง หากแต่ดำรงอยู่ในความนึกคิดของเราเท่านั้น และการหลงเข้าใจไปว่าธรรมชาติและสัตว์ป่านั้นเป็นโลกแห่งความเป็นจริง เราจึงได้ยินแต่เสียงของความปลอดภัยของเราและอิสรภาพของสัตว์ป่าจากสวนสัตว์ชัดเจนยิ่งกว่าสุนทรียภาพที่เราอยากสัมผัส หรือไม่ก็อยากพึงอุดมการณ์ในการอนุรักษ์สัตว์ป่ามากกว่าจะยอมรับในความอยากรู้อยากเห็นของตนเอง และที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะมายาคติปฏิบัติการอยู่ทั่วทุกหนแห่งรอบตัวเรานั้นเอง

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ในการอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นซึ่งมีสถาบันที่มีอำนาจเป็นผู้สวมใส่ความหมายให้

2.5.7 บทความเรื่อง มายาคติ “คำขวัญวันเด็ก” สไตส์ทักษิณ โดย บุญอยู่ ขอพรประเสริฐคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต พบว่า คำขวัญวันเด็ก ปี พ.ศ. 2549 ของ พ.ต.ท. ทักษิณ ชินวัตร นายกรัฐมนตรี ซึ่งมีว่า “อยากฉลาด ต้องขยัน อ่าน ขยันคิด” หากพิจารณาจากความหมายใน

ระดับเบื้องต้นก็จะเห็นว่า เป็นความหมายที่ดี กระตุ้นให้เด็กรักการอ่าน เกิดความพยายามที่จะขบคิด เรื่องต่างๆ ให้มากขึ้นอันจะส่งผลให้เกิดการพัฒนาสติปัญญา อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาตาม หลักการของมายาคติ (Myth) โดยค้นหาความหมายในระดับที่สอง อันเป็นความหมายทาง วัฒนธรรมโดยอาศัยแนวคิดเรื่องมายาคติ (Myth) และสัญวิทยา (Semiology) นั้น พบว่า คำขวัญวัน เด็ก ดังกล่าวชี้ให้เห็นถึงการเป็นคนฉลาดเหนือคนอื่น เพราะอยู่ในโลกของการแข่งขันแบบมีอริใคร ยาวสาวได้สาวเอา แบบเศรษฐกิจเสรีทุนนิยม ความฉลาดกว่าเท่านั้นจึงจะเอาชนะเหนือคู่แข่งได้ ตามคติของสังคมที่เชื่อมโยงต่อเนื่องกันมาว่า “คนโง่ย่อมตกเป็นเหยื่อของคนฉลาด” นั่นเอง นอกจากนี้ คำขวัญวันเด็กสไตน์ทักมิดทั้งในปัจจุบันและที่ผ่านมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 นั้น ได้ ชี้ให้เห็นถึงการสร้างความแตกต่าง การถีกออกจากแนวทางของการให้คำขวัญแบบเดิมๆ ตามวิถีคิด แบบ “นักการตลาด” และประการสำคัญยิ่งก็คือคำขวัญวันเด็กสไตน์ทักมิดนั้นขาดมิติด้านคุณธรรม และจริยธรรมไปอย่างชัดเจน ส่วนนี้น่าจะมาจากพื้นฐานของความเป็นนักธุรกิจอันเกี่ยวกับ สัมปทานของรัฐ ความเป็นนักการตลาด การให้ความสำคัญกับประเด็นทางเศรษฐกิจจึงมี ความสำคัญอย่างยิ่งยวด คุณธรรมและจริยธรรมจึงเป็นเรื่องรองๆ ลงมา

ทั้งนี้บทความข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์หามายาคติมาใช้ร่วมใน การอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้น

2.5.8 ทยากร แซ่เต๋ (2551) งานวิจัยเรื่อง มายาคติทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเกาหลีและ การสร้างประโยชน์ทางธุรกิจ วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์มายาคติทาง วัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเกาหลีและการสร้างประโยชน์ทางธุรกิจ โดยเลือกศึกษาละครเกาหลี 3 เรื่อง ได้แก่ รักนี้ฉันวันรันดร์ (Autumn in my heart) สะดุดรักที่พักใจ (Full house) และแดจังกึม จอม นางแดจังกึม (Dae Jung Kum ..Jewel in the place) ซึ่งเป็นละครเกาหลีที่ได้รับความนิยมมากที่สุด และสัมภาษณ์ผู้ชมละครเกาหลีที่ผู้วิจัยทำการศึกษา ทั้งหมด 30 คน ซึ่งการสัมภาษณ์แบ่งเป็นละคร เกาหลีเรื่องละ 10 คนศึกษาวิจัย พบว่า มายาคติทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในละคร จะแสดงออกมาใน รูปแบบของสัญลักษณ์ แสดงถึงการบ่งชี้ทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุและไม่ใช่วัตถุ ซึ่งมีความหมายทั้งนัย ตรงและนัยแฝงมีการนำเสนอออกมาในรูปแบบที่ซ้ำๆ เพื่อตอกย้ำรูปแบบสัญลักษณ์ในด้านต่างๆตาม องค์ประกอบของละครโทรทัศน์ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดการเล่าเรื่องของละครเกาหลี ส่งผล ให้เกิดการรับรู้ จนเกิดการเข้าถึง หรือเรียกว่า “อิน” ในเรื่องราวที่น่าเสนอ โดยผู้ชมมีการถอดรหัส ความหมายจากละครแต่ละเรื่องและผู้วิจัยทำการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบสัญลักษณ์ที่ปรากฏในละครเกาหลี และการสร้างประโยชน์ทางธุรกิจได้หลากหลายธุรกิจจากละครเกาหลี ได้แก่ ธุรกิจเกี่ยวกับอาหาร ธุรกิจเกี่ยวกับการท่องเที่ยว ธุรกิจเกี่ยวกับบันเทิง ธุรกิจเกี่ยวกับสินค้าอุปโภค

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นซึ่งมีสถาบันที่มีอำนาจเป็นผู้สวมใส่ความหมายให้

2.5.9 งานวิจัยเรื่อง มายาคติในโฆษณาครีมหน้าขาวสำหรับผู้หญิงของไทยปี 2550 (MYTH IN THAI WHITENING ADVERTISING FOR WOMEN IN 2007) โดย อุไรวรรณ รัตนพันธ์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นการศึกษาลักษณะการก่อตัวทางความหมาย ประเภท และความแตกต่างของมายาคติในโฆษณาครีมหน้าขาวที่มีภาพลักษณ์ของสินค้าแตกต่างกัน อำนาจของมายาคติต่อผู้หญิงวัยทำงาน และศึกษาการรับรู้โฆษณาครีมหน้าขาวของผู้หญิงไทย การศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ การวิเคราะห์เนื้อหาโฆษณาครีมหน้าขาว การสัมภาษณ์ และการสนทนากลุ่ม ผลการศึกษาพบว่า มายาคติในโฆษณาครีมหน้าขาวถูกนำเสนอผ่านทุกองค์ประกอบของโฆษณา สัญลักษณ์ส่วนที่สื่อมายาคติได้มากที่สุดคือ เสียงพูดของตัวแสดง เสียงบรรยาย และตัวแสดง และพบว่ามายาคติในโฆษณาครีมหน้าขาวมีลักษณะเป็นพลวัต เป็นลักษณะของสายโซ่แห่งความหมาย มีมายาคติที่ถูกนำเสนอในโฆษณาทั้งหมด 5 ประเภท แบ่งเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ มายาคติจากปัจจัยภายใน ได้แก่ ความขาวกับธรรมชาติและความขาวกับนวัตกรรมและมายาคติจากปัจจัยภายนอก ได้แก่ ความขาวกับความรัก ความขาวกับการทำงาน และความขาวกับการประสบความสำเร็จในชีวิตลักษณะมายาคติในโฆษณาครีมหน้าขาวระดับมวลชนและครีมหน้าขาวระดับมวลชนกึ่งชนชั้นสูงแตกต่างจากครีมหน้าขาวระดับชนชั้นสูงและโฆษณาที่มีภาพลักษณ์แตกต่างกันทั้งหมดมีการใช้สัญลักษณ์ที่ต่างกัน มายาคติความขาวมีอำนาจต่อความคิด ความเชื่อ และพฤติกรรมของผู้หญิงวัยทำงาน โดยกลุ่มที่มีผิวคล้ำทั้งหมดและมีผิวขาวส่วนใหญ่ต้องการมีผิวหน้าขาวและเชื่อว่าการมีผิวหน้าขาวส่งผลต่อการทำงาน ความรักและช่วยให้ประสบความสำเร็จในชีวิตได้ และทั้งสองกลุ่มได้รับอิทธิพลจากมายาคติความขาวกับธรรมชาติมากกว่าความขาวกับนวัตกรรม นอกจากนี้จากการศึกษาการรับรู้ภาพยนตร์โฆษณาของวัยรุ่นและผู้ใหญ่พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้งสองช่วงวัยเข้าใจภาพยนตร์โฆษณาจดจำและถูกดึงดูดใจโดยสัญลักษณ์ประเภทเดียวกัน ผู้ใหญ่เชื่อถือในประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ในโฆษณามากกว่าวัยรุ่น แต่วัยรุ่นมีแนวโน้มที่จะซื้อผลิตภัณฑ์มากกว่า

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นซึ่งเกิดจากการประกอบสร้างจากสื่อโฆษณาผ่านหน่วยสัญลักษณ์ที่มีความหมายทางอุดมคติในแง่มุมต่างๆ มาสวมใส่ความหมายให้

2.5.10 งานวิจัยเรื่อง การสื่อและการสร้างความหมายในสถาปัตยกรรม: จากโครงสร้างนิยมถึงหลังโครงสร้างนิยม ปี พ.ศ. 2548 (The Signification and Significance in Architecture: From Structuralism to Poststructuralism) โดย สันติรักษ์ ประเสริฐสุข คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการดำรงอยู่ร่วมกันระหว่างสัญลักษณ์

กับวัตถุประสงค์ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อสื่อถึงความหมาย โนคติ หรือศรัทธาในศาสนาต่อสังคม ประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมตลอดสองพันกว่าปีที่ผ่านมา แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อย่าง หลีกเลียงไม่ได้ อย่างไรก็ตาม ในตอนต้นศตวรรษที่ 20 ความหมายในสถาปัตยกรรมเริ่มสูญหายไป การเชิดชูสุนทรียภาพเชิงจักรกลตามแนวความคิดแบบ โมเดิร์นที่มองเห็นการประดับประดาราวกับ อาชญากรรมนั้น ได้นำสถาปัตยกรรมไปสู่รูปทรงบริสุทธิ์แบบเพด โดนิค และไร้ซึ่งความหมายใน ที่สุด การพัฒนาทฤษฎีทางด้านภาษาศาสตร์โดยเฉพาะทางด้านสัญศาสตร์หรือสัญวิทยา ได้ส่งผล ให้เกิดสกุลทางความคิดใหม่ในโลกตะวันตก ได้แก่ โครงสร้างนิยม และหลังโครงสร้างนิยม และ ยังส่งผลต่อศาสตร์แขนงอื่น ๆ อีกด้วย ในช่วงเวลาเดียวกันนั้นสถาปนิกตะวันตกได้เริ่มหันมาสนใจ ถึงกระบวนการในการสื่อและการสร้างความหมายว่า ความหมายนั้นถูกนำเสนอและถ่ายทอดใน สถาปัตยกรรมอย่างไร ดังนั้น วาทกรรมทางสถาปัตยกรรมได้ถูกเคลื่อนย้ายไปสู่อีกสถานะหนึ่ง คือ สถาปัตยกรรมในสถานะที่เป็นภาษาที่สอง ตัวอย่างเช่น สถาปนิกกลุ่มโพสต์โมเดิร์นได้เริ่มทดลอง สื่อสารรหัสไปสู่สังคม โดยการนำเอารูปประกอบทางสถาปัตยกรรมจากอดีตมาใช้ประดับบน รูปทรงอาคาร ขณะที่สถาปนิกกลุ่มคิดคอนสตรัคชันในช่วงปลายทศวรรษที่ 1980 ได้พยายามสร้าง กลวิธีในการอ่านสถาปัตยกรรมราวกับตัวบททางวรรณกรรม

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ต่างๆที่เป็นวัตถุประสงค์ทาง วัฒนธรรมสู่การศึกษามายาคติที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงการดำรงอยู่ร่วมกันระหว่าง สัญลักษณ์กับวัตถุประสงค์ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น

2.5.11 งานวิจัยเรื่อง More on myth, magic and metaphor ของ Michelle Lynn Kaarst-Brown, Daniel Robey (1999) เป็นการศึกษาการวิจัยเกี่ยวกับเทคโนโลยีสารสนเทศ (IT) ในด้านเหตุผลของ การใช้ไอที ตามการวิเคราะห์ความหมายทางวัฒนธรรม ซึ่งได้มีการพิจารณาไอทีเป็นถึงประติมากรรม สัญลักษณ์ในการตีความทางสังคม จากการศึกษาพบว่า การจัดการด้านไอที อาศัยคำเปรียบเทียบกับ ของมายากลที่เป็นแนวทางในการตีความ เพื่อสร้างวัฒนธรรม การเคารพ การควบคุม และการบูรณาการวัฒนธรรมและหาวาดกลัวของไอที ในแต่ละรูปแบบทางวัฒนธรรมคล้ายกับอำนาจวิเศษแบบ มายากล ที่เป็นตัวช่วยในการสร้างและควบคุมอำนาจ เพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคมตั้งแต่ วัฒนธรรมของมนุษย์ในอดีตมานับร้อยปี

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ร่วมในการ อภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นผ่านการสร้างวาทกรรมใหม่ในแต่ละยุคสมัยที่ยังคง แฝงโครงสร้างความหมายที่ไม่ต่างกันนั้นคือการเชื่อถือในอำนาจแห่งการควบคุมและตอบสนอง ความสะดวกสบายอย่างไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์

2.5.12 งานวิจัยเรื่อง “เรื่องเล่าประวัติศาสตร์ของชาติ : ดำเนินประวัติศาสตร์และสภาพแห่งอดีต” ของ Ozdek, Almila (2008). *heteroglossic narratives of national history: Mythified histories and the postcolonial condition*. Ph.D., The George Washington University. งานวิจัยนี้เป็นตรวจสอบการทำงานและหน้าที่ของมายาคติการสร้างชาติและการเขียนประวัติศาสตร์ของชาติ โดยใช้แนวคิดมายาคติในการศึกษาในสองแนวทาง แนวทางแรกผู้วิจัยใช้เพื่อหาสิ่งยืนยันถึงสภาพความสอดคล้องที่พบในวัฒนธรรมของทุกชาติ และมายาคติของเรื่องเล่าประวัติศาสตร์ของชาติ มีลักษณะตามวาทกรรมที่ถูกแต่งขึ้นให้กับความเป็นชาติ แนวทางที่สองเพื่อยืนยันถึงกระบวนการประกอบสร้างความหมายซึ่ง Barthes เรียกว่า การกลบเกลื่อนหรือมายาคติ การอภิปรายถกเถียงเกี่ยวกับกลยุทธ์สำหรับประเทศของรัฐ หรืออาณาจักรการกระตุ้นความหมายใหม่ให้เป็นจริงผ่านการผสมผสานด้วยวาทกรรม และมายาคติกลายเป็นเครื่องมือในการแสดงวัฒนธรรมและความเป็นชาติ พบว่า ประวัติศาสตร์จักรวรรดิแห่งชาติที่หลากหลายแสดงถึงศักยภาพของการสร้างมายาคติเพื่อครอบงำให้เกิดการยอมรับความแตกต่างและทำลายแนวคิดทั่วไปของการแข่งขันพื้นที่ในความเป็นชาติ

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นซึ่งมีสถาบันที่มีอำนาจเป็นผู้สวมใส่ความหมายให้

2.5.13 งานวิจัยของ Richard A. McIntyre (2010) เรื่อง *Myths, a composition for orchestra*. Doctor of Musical Arts Temple University เป็นงานวิจัยที่ศึกษา มายาคติที่ดำรงอยู่ในวงดนตรี Orchestra ที่มีเครื่องดนตรีที่เน้นการเคาะ ได้แก่ Marimba Vibraphone Celesta Xylophone Chimes และ Orchestra Bells ในส่วนของการศึกษามุ่งเน้นไปที่ความต้องการของชุมชน Orchestra ในขณะที่ยังคำนึงความเป็นไปได้ของแหล่งที่มา และระดับความพอใจของผู้รับชมที่อ้างอิงต่อมายาคติและประเพณีดั้งเดิม การหลอมรวมแห่งเครื่องดนตรี ได้วาดภาพแห่งความร่วมมือให้เกิดขึ้นและเข้าสู่อนาคต เพื่อสร้างความน่าสนใจขึ้นอีกชั้นผ่านองค์ประกอบของโครงสร้าง ที่อ้างอิงถึงเรื่องราว *Metamorphoses Ovid* ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมทางดนตรี

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ร่วมในการอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นกับวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

2.5.14 งานวิจัยของ Zakariya, Nasser Basem (2010) เรื่อง *Towards a final story: Time, myth and the origins of the universe*. Ph.D., Harvard University เป็นคุณนิตินพนธ์ที่ตรวจสอบการเกิดขึ้นของการประพันธ์ และกระจายของ "มหากาพย์ทางวิทยาศาสตร์" ประวัติศาสตร์สากลร่วมสมัยของเรื่องเล่าเกี่ยวกับ การกำเนิดของมนุษยชาติและชีวิตและสสารของโลก ในการศึกษาผู้วิจัยได้อธิบายแนวคิดของประวัติศาสตร์ทางวิทยาศาสตร์ที่เรื่องเล่าถูกชักใช้ถึงความหมายที่คนทั่วไปมัก

สนใจกันได้แก่หลักความจริงเกี่ยวกับ เอกภพ และจุดจบ พบว่า หลักความจริงดังกล่าว เริ่มต้นในปลายศตวรรษที่สิบเก้า สมัยพระเจ้า หลอด เควิน เกิดข้อโต้แย้งและการสนับสนุน เกี่ยวกับหลักเวลาในจักรวาล กับการสถาปนาหลักวิชาการด้านวิทยาศาสตร์ โดยความพยายามของนักวิทยาศาสตร์ อาทิ Georges Lemaitre และ George Gamow ที่ได้สังเคราะห์และอธิบายประวัติศาสตร์การเกิดของโลก จนกระทั่ง ปี 1960 ถึง 1970 ที่ความแตกต่างของหลักเวลาในจักรวาลกับหลักวิทยาศาสตร์มีจุดร่วมกันและเริ่มเป็นที่สนใจในการศึกษาและมีผลงานเขียนเผยแพร่และแสดงต่อสาธารณชนมากขึ้น จากนั้นตำนานทางวิทยาศาสตร์ กลายเป็นสิ่งสำคัญต่อวงการวิทยาศาสตร์ในการค้นหาถึงความสนใจ ความหมาย ทิศทางการจัดการสังคมและการปกครอง ที่สะท้อนในตำนานวิทยาศาสตร์ การสืบเสาะหาความเป็นจริงจากตำนานทางวิทยาศาสตร์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเพิ่มมุมมองภาพรวมของการดำเนินชีวิตของมนุษยชาติ ในรูปแบบที่แตกต่างกัน

ทั้งนี้งานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวทางการศึกษาการวิเคราะห์มายาคติมาใช้ในการอภิปรายผลถึงความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นและมีผลต่อวิถีชีวิตและความคิดของคนในสังคมอย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัว จากสถาบันที่มีอำนาจเป็นผู้สวมใส่ความหมายให้

2.5.15 งานวิจัยของอริชัย อรรถอุดม เรื่อง การพัฒนาแนวคิดและมาตราวัดต้นแบบตราสินค้าเพื่อประยุกต์ใช้เชิงการตลาด. คุยฎินิพนธ์ ของคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2552 ซึ่งเป็นงานวิจัยที่ศึกษามาตราวัดของภาพต้นแบบ (Archetype) ที่ใช้ในการสื่อสารการตลาด โดยผลการวิจัยในส่วนของภาพต้นแบบประเภท มายากล ซึ่งเป็นเสื้อหนึ่งของงานวิจัย ผู้วิจัยจึงนำมาใช้ร่วมอภิปรายผลถึงคติความเชื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับ มายากล

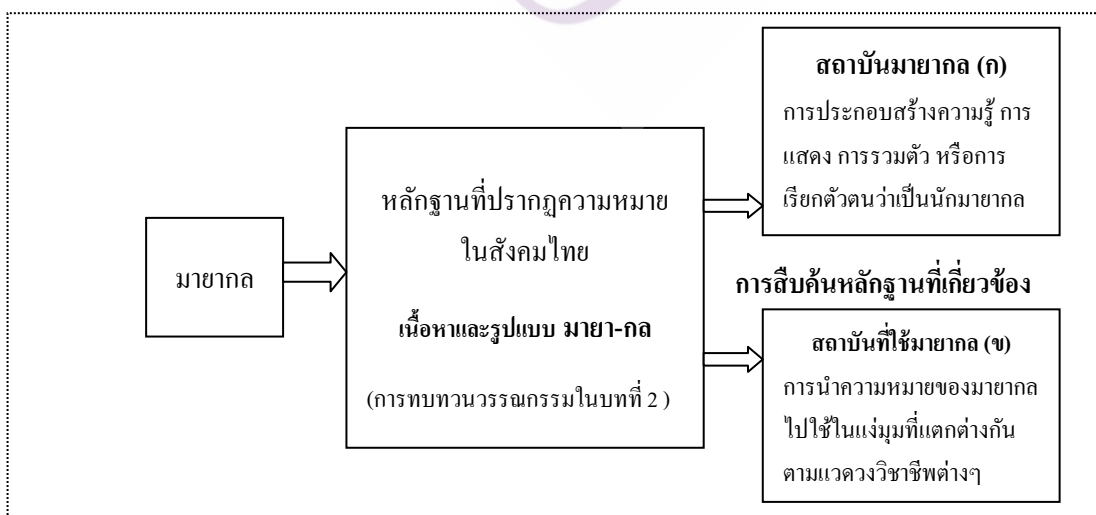
2.5.16 งานวิจัยเรื่อง มายาคติของผู้หญิงในภาพถ่ายของนิตยสารแนวอโรติกไทยของ วิโรจน์ สุทธิสีมา วิทยานิพนธ์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551 พบว่าเป็นงานวิจัยที่มุ่งศึกษามายาคติความหมายที่ชุกช่อนมากับภาพถ่ายต่างๆในนิตยสาร โดยได้ใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์มายาคติของ โรลองบาร์ต โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็นลำดับขั้นตอน ซึ่งผู้วิจัยจะได้นำวิธีวิทยาในการวิเคราะห์ดังกล่าวมาใช้

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย” มีปัญหาคำวิจัยคือ สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลสื่อความหมายอย่างไรและสถาบันทั้งสองนั้นมีสัมพันธ์กับเชิงมายาคติกันอย่างไรซึ่งใช้ระเบียบวิธีวิจัยตามขั้นตอนดังนี้

3.1 วิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงเป็นไปเพื่อวิเคราะห์ความหมายเชิงมายาคติที่ซ่อนอยู่ในตัวบทของ "มายากล" ผ่านบริบทต่างๆในสังคมไทย อันเป็นพื้นที่แห่งการประกอบสร้างความหมาย ผู้วิจัยจึงกำหนดเป็นขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมายากลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากการเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาในช่วง พ.ศ. 2545-2554 และแบ่งเป็นหลักฐานที่สร้างความหมายมายากลเป็นสองกลุ่มคือ สถาบันมายากล และสถาบันที่ใช้มายากล (ดูภาพที่ 3.1)



ภาพที่ 3.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาในหัวข้อ “มายากล กับมายาคติในสังคมไทย”

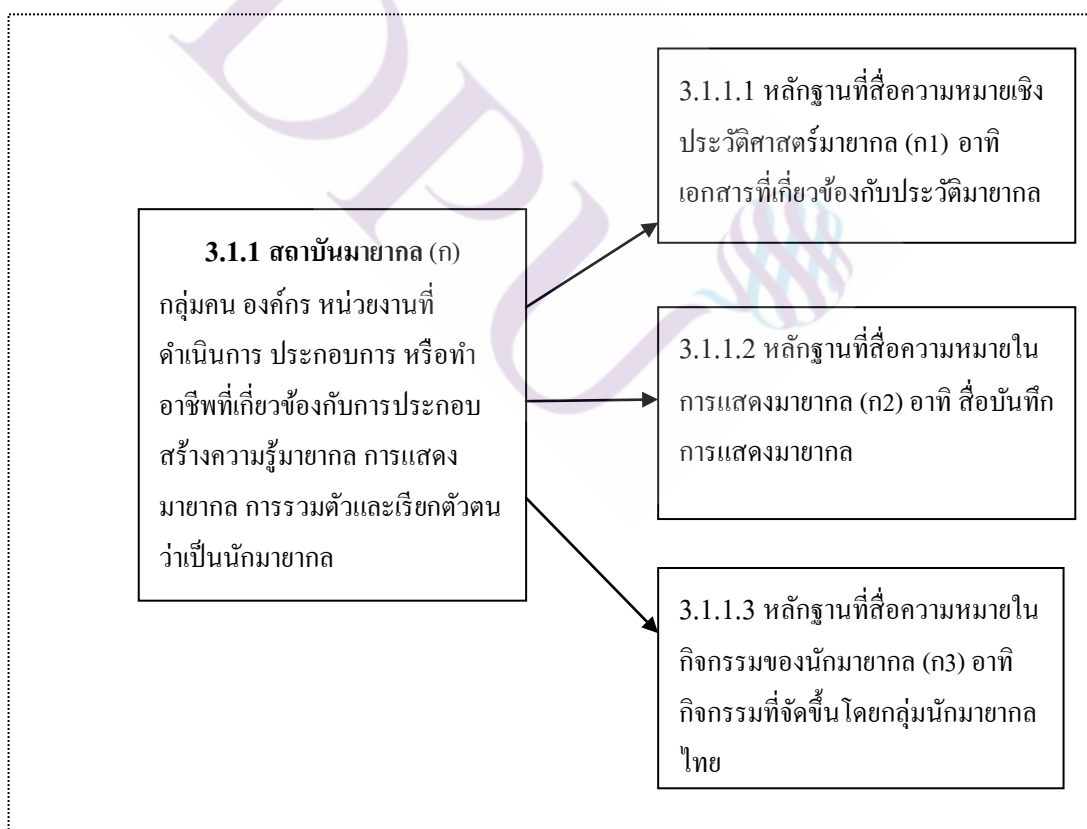
3.1.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสถาบันมาฆกาล (ก)

การเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมาฆกาลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมาฆกาลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่ดำเนินการ ประกอบการ หรือทำอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความรู้มาฆกาล การแสดงมาฆกาล การรวมตัวและเรียกตัวตนว่าเป็นนักมาฆกาล หรือเกี่ยวข้องอันได้สื่อความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆได้แก่

3.1.1.1 หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มาฆกาล (ก1)

3.1.1.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมาฆกาล (ก2)

3.1.1.3 หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมาฆกาล (ก3)



ภาพที่ 3.2 แสดงแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่างในสถาบันมาฆกาล (ก)

3.1.1.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่างในหลักฐานที่สื่อความหมายไปในเชิงประวัติศาสตร์มายากล (ก1)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายที่ปรากฏในแง่ของประวัติศาสตร์ โดยได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง(Purposive sampling)เพื่อวิเคราะห์ความหมายแบ่งเป็น 6 ประเภท จำนวนทั้งสิ้น 14 รายการดังนี้

ตารางที่ 3.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายไปในเชิงประวัติศาสตร์มายากล (ก1) ในช่วง พ.ศ. 2545-2554

ก1	ก1.1	ก1.2	ก1.3	ก1.4	ก1.5	ก1.6
1.ช่วงปี หลักฐาน	ปี พ.ศ. 2552	ปี พ.ศ. 2549	ปี พ.ศ. 2550	ปี พ.ศ. 2545- 2547	ปี พ.ศ. 2545 , 2546 , 2547,	ปี พ.ศ. 2545 , 2550 , 2551
2.ประเภท ของหลักฐาน	ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย	เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล	เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์	วารสารประจำปี MST NEWS	หนังสือสอนมายากลของไทย	หนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย
3.จำนวน ของหลักฐาน	1 รายการ	1 รายการ	1 รายการ	3 รายการ	5 รายการ	3 รายการ

1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย (ภาคผนวกที่ ก1.1) จำนวน 1 รายการ คือ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ (<http://www.thairath.co.th/>) วันที่ 27 ตุลาคม 2552

2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล (ภาคผนวกที่ ก1.2) จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ

3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ก1.3) จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม โดยโรงเรียนสอนมายากล ฟิลิป ปี พ.ศ. 2550 ที่มา www.philipmagicschool.com สืบค้นเมื่อ 23 สิงหาคม 2554

4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.4) จำนวน 3 รายการ ได้แก่

วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2554

วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2546

วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2547

5) หนังสือสอนมายากล (ภาคผนวกที่ ก1.5) จำนวน 5 รายการ ได้แก่

หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545

หนังสือกลเวทและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มีชัย พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545

หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแต็ก พิมพ์ครั้งที่สอง ปี พ.ศ 2547

หนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

6) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย (ภาคผนวกที่ ก1.6) มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545, 2550, 2551 จำนวน 3 รายการ ได้แก่

หนังสือคนขอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545

หนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ปี พ.ศ 2550

หนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ปี พ.ศ. 2551

3.1.1.2 การเลือกกลุ่มตัวอย่างจากหลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล (ก2) โดยการศึกษาวิเคราะห์หลักฐานที่เป็นบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยจะเลือกแบบเฉพาะเจาะจง ไปในสื่อบันทึกการแสดงมายากลจากรายการโทรทัศน์ที่ได้รับเชิญจากนักมายากลทั้ง ชาวไทยและชาวต่างประเทศและมีการเผยแพร่ออกอากาศในสังคมไทยรวมจำนวนทั้งสิ้น 57 ชุดการแสดงแบ่งเป็น 3 ประเภทดังนี้

ตารางที่ 3.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล ในช่วง พ.ศ.2545-2554

ก2	ก2.1	ก2.2	ก2.3
1.ช่วงปี หลักฐาน	ช่วงปี พ.ศ.2545	ช่วงปี พ.ศ.2551-2552	ช่วงปี พ.ศ.2550-2553
2.ประเภทของ หลักฐาน	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล”	สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ
3.จำนวนของ หลักฐาน	31 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง

1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และได้มีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 วางจำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกชาวต่างชาติ ที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50 อาทิ การเดินทะลุกำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีสันติภาพหายตัวไป การตัดตัวขาดเป็นสองท่อนและเดิน เป็นต้น

2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล (ภาคผนวกที่ ก2.2 ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิกระดับโลก ออกอากาศในประเทศไทยปี พ.ศ. 2551ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30- 01.00 น. และในปี พ.ศ. 2552 เปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งเป็นนักมายากลระดับโลกชาวต่างชาติที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลก และได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากลว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง ได้แก่

การลอยตัว

เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half)

ฉีกสมุดโทรศัพท์

เดินบนน้ำ

การเผาตัว (Burn Alive)

ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive)

การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction)

การสะกดจิตคนที่งัดตาการให้หลับ

3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย (ภาคผนวกที่ ก2.3) ที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง ได้แก่

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนกันยายน 2550

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ เมษายน 2551

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนมกราคม 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนมีนาคม 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการชิงร้อยชิงล้าน เมื่อเดือนตุลาคม 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2552

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนมกราคม 2553

สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อเดือนสิงหาคม 2553

3.1.1.3 การเลือกกลุ่มตัวอย่างในหลักฐานที่สื่อความหมายไปในกิจกรรมของนักมายากลไทย (ก3) ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non-participant Observation) จำนวนทั้งสิ้น 4 ประเภทแหล่งข้อมูลรวมจำนวน 14 รายการดังนี้

ตารางที่ 3.3 แสดงหลักฐานจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย

ก3	ก3.1-ก3.3	ก3.4-ก3.6	ก3.7-ก3.9	ก3.10-ก3.14
1.ช่วงปี หลักฐาน	29 มกราคม 2555 25 มีนาคม 2555 29 เมษายน 2555	27 ตุลาคม 2554 15 มกราคม 2555 20 มกราคม 2555	22 เมษายน 2555 21 เมษายน 2555 20 มกราคม 2555	21-24 มีนาคม 2555
2.ประเภท แหล่งข้อมูล	กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือนต่างๆ	กิจกรรมในสื่อ ประชาสัมพันธ์จาก โรงเรียนสอนมายา กลฟิลิป และ โรงเรียนสอนมายา กลคนชอบกล กทม. และโรงเรียน สอนมายากล ของ ชมรมคนชอบกล เชียงใหม่	กิจกรรมในร้านขาย อุปกรณ์มายากล ที่ ตลาดนัดจตุจักร กทม. และร้านขาย อุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลองถม กทม. และร้าน มายากลหน้า โรงเรียนมงฟอร์ต วิทยาลัย จ. เชียงใหม่	กิจกรรมในสังคม ออนไลน์ของกลุ่ม นักมายากล ได้แก่ การแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และ ประชาสัมพันธ์ ข่าวสารและการ ปกป้องอุดมการณ์ และผลประโยชน์ และการเปิดเผย และแสดงตัวตน และการโฆษณา นำเสนอขายสินค้า มายากล
3.จำนวนของ หลักฐาน	3	3	3	5

1) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน (ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ได้แก่ งานในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 และ 25 มีนาคม 2555 และ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอูฐยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น

2) กิจกรรมในโรงเรียนสอนมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) ได้แก่ สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯ และโรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่

3) กิจกรรมในร้านขายอุปกรณ์ยาากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) ได้แก่ ร้าน ขาย อุปกรณ์ยาากลที่ตลาดนัดจตุจักร กรุงเทพมหานคร และร้านขายอุปกรณ์ยาากล ย่านตลาดคลอง ถม กรุงเทพมหานคร และร้านยาากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่

4) กิจกรรมในสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักยาากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้อง อุดมการณ์และ ผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณานำเสนอขายสินค้ายาากล

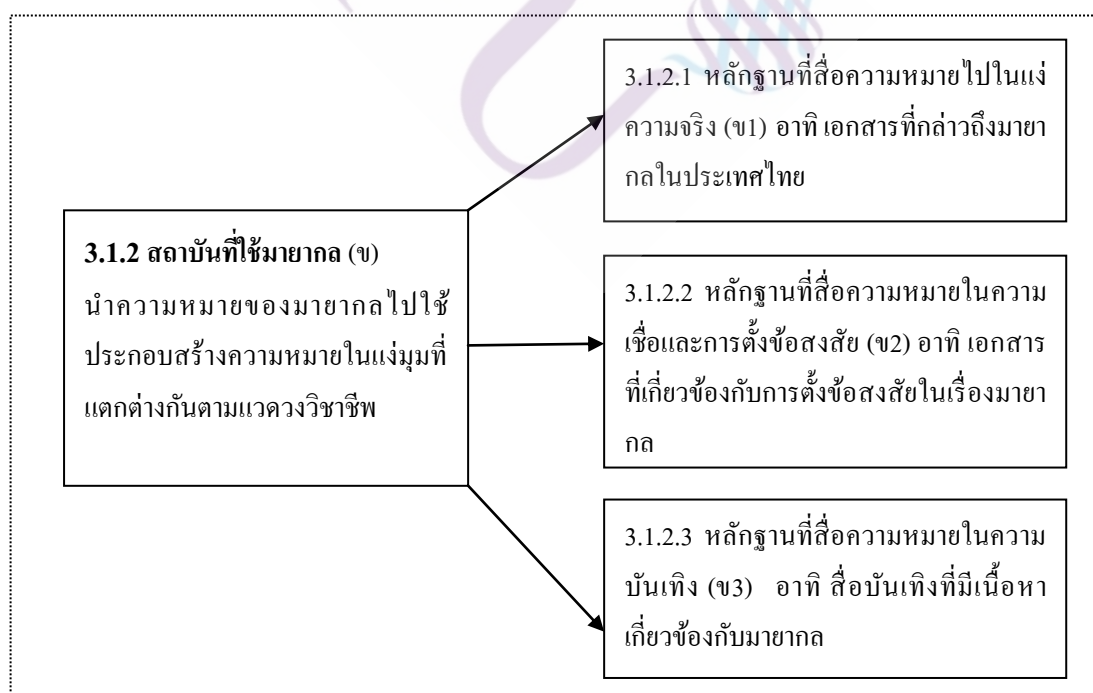
3.1.2 การเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นสถาบันที่ใช้ยาากล (ข)

การเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมาย เกี่ยวข้องกับยาากลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ใช่ความสำคัญกับความ ต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือก แบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากกลุ่มคน องค์กร หน่วยงานที่มีส่วนนำความหมาย ของยาากลไปใช้ประกอบสร้างความหมายในแง่มุมที่แตกต่างกันตามแวดวงวิชาชีพ อันได้สื่อ ความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆได้แก่

3.1.2.1 หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความจริง (ข1)

3.1.2.2 หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย (ข2)

3.1.2.3 หลักฐานที่สื่อความหมายในความบันเทิง (ข3)



ภาพที่ 3.3 แสดงแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่างในสถาบันที่ใช้ยาากล (ข)

3.1.2.1 หลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความจริง (ข1)

หลักฐานที่มีความหมายโดยตรง และความหมายโดยนัยของ มายากลที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริงในสังคม (ข1) ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวนทั้งสิ้น 13 รายการแบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

ตารางที่ 3.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมายากลไปในแง่ความจริง (ข1)

ข1	ข1.1-ข1.4	ข1.5-ข1.9	ข1.10-ข1.13
1.ช่วงปี หลักฐาน	พ.ศ. 2547,พ.ศ. 2551,พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2553	พ.ศ. 2550,พ.ศ. 2552,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554	พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	งานวิจัยเชิงวิชาการ	บทความการเมือง	บทความทางการตลาด
3.จำนวนของ หลักฐาน	4	5	4

1) งานวิจัยทางวิชาการจำนวน 4 รายการได้แก่

ข่าวสารและงานวิจัยออนไลน์ที่ กรุงเทพมหานคร (ภาคผนวกที่ ข1.1)

งานวิจัยในข่าวออนไลน์ โดย ผู้จัดการออนไลน์ 19 กันยายน 2551 เดลิเมล์ (ภาคผนวกที่ ข1.2)

งานวิจัยของนพดล วศินสุนทร (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความ ต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ข1.3)

งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004เรื่องความสัมพันธ์ ระหว่าง มายากลเวที และภาพยนตร์เจียบ (ภาคผนวกที่ ข1.4)

2) บทความเกี่ยวกับการเมือง (ข1.5-ข1.9) จำนวน 5 รายการได้แก่

บทความทางการเมืองเรื่อง เลือкмายากภาพการเมืองไปเล่นมายากล (ภาคผนวกที่ ข 1.5)

ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า น.นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) (ภาคผนวกที่ ข1.6)

โพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมืองเทพไทได้นายกฯไม่ใช่ทักษิณ (ภาคผนวกที่ ข1.7)
 นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8)
 บทความทางการเมือง เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน จากบล็อกโอเคเนชั่น (OKnation) (ภาคผนวกที่ ข1.9)

3) บทความเกี่ยวกับการตลาด (ข1.10-ข1.13) จำนวน 4 รายการได้แก่

บทความทางการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่มา Positioning Magazine (ภาคผนวกที่ ข1.10)

บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิล (ภาคผนวกที่ ข1.11)

ข่าวสารเกี่ยวกับการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้ อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดยสยามรัฐ (ภาคผนวกที่ ข1.12)

ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล (ภาคผนวกที่ ข1.13)

3.1.2.2 หลักฐานที่สื่อความหมายมาไกลไปในแง่ความเชื่อและข้อสงสัย (ข2)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยที่เกิดขึ้นแบ่งเป็น 2 ประเภทจำนวนทั้งสิ้น 11 รายการ ดังนี้

ตารางที่ 3.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายมาไกลไปในแง่ความเชื่อและข้อสงสัย (ข2)

ข2	ข2.1-ข2.4	ข2.5-ข2.11
1.ช่วงปี หลักฐาน	17 เมษายน 2554 12 พฤษภาคม 2554 6 กันยายน 2554 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550	18 มิถุนายน 2550 29 กรกฎาคม 2550 16 กุมภาพันธ์ 2552 15 กุมภาพันธ์ 53 25 มกราคม 2553 13 กรกฎาคม 2553 8 มกราคม 2554 10 มกราคม 2554 1 ตุลาคม 2554
2.ประเภทของหลักฐาน	ข่าวสาร เกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์	ข่าวสาร เกี่ยวกับการตั้งข้อสงสัย การจับพินิจ และความไม่แน่ใจ
3.จำนวนของหลักฐาน	4	7

1) ข่าวสารเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ (ข2.1-ข2.4)
จำนวน 4 รายการ ได้แก่

เนื้อหาข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ เรื่อง เปิดใจถึงนาทิจีวิตหมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 1
เมษายน 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.1)

เนื้อหาข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่ม ตร.หนัง เหนียวรอดปาฏิหาริย์
วันที่ 6 กันยายน 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.2)

เนื้อหาข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการลูกนักรการเมืองใหญ่
วันที่ 12 พฤษภาคม 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.3)

เนื้อหาจากเว็บไซต์ www.DMC.com กระทุ้ง อาชีพนักมายากล ถือเป็นสัมมาอาชีพ
หรือไม่โดยคุณครูไม่ใหญ่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550 (ภาคผนวกที่ ข2.4)

2) ข่าวสารเกี่ยวกับการตั้งข้อสงสัย การจับพินิจและความไม่แน่ใจ (ข2.5-ข2.11)
จำนวน 7 รายการ ได้แก่

บั้งไฟพญานาคจาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทยสืบค้น 1 ตุลาคม 2554
(ภาคผนวกที่ ข2.5)

เว็บไซต์ พันทิปดอทคอม (PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อรายการจับเขาคู่ ที่เชิญผู้ที่เรียกตนเองว่า “นักมายาจิต” มาสัมภาษณ์ วันที่ 15 กันยายน พ.ศ.2550 (ภาคผนวกที่ ข2.6)

ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ของวันที่ 15 ก.พ. 53 เวลา 22.49 น. สำนักข่าวไอเอ็นเอ็น และวันที่ 25 มกราคม 2555 กรุงเทพธุรกิจออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ข2.7)

ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552 (ภาคผนวกที่ ข2.8)

พันทิปดอทคอม(PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปิตดาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” 13 ก.ค. 2553 และข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 และสืบบันทึกการบอกเกล้าล่าสิบตอน เปิดกลไกปิดตาอ่านจากเว็บไซต์ ยูทูปดอทคอม (Youtube.com) วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554 (ภาคผนวกที่ ข2.9)

ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุครามรามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550 (ภาคผนวกที่ ข 2.10)

เนื้อหาข่าวสารเกี่ยวกับเปรตอาจารย์ผู้จากแหล่งข่าวเว็บไซต์คมชัดลึก (ภาคผนวกที่ ข2.11)

3.1.2.3 หลักฐานที่สื่อความหมายขยายกลไปในแง่ความบันเทิง (ข3)

การวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปีที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 3 ประเภท ทั้งสิ้น 12 รายการดังนี้

ตารางที่ 3.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายยากเกินไปในแง่ความบันเทิง (ข3)

ข3	ข3.1-ข3.5	ข3.6-3.9	ข3.10-3.12
1.ช่วงปี หลักฐาน	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554	พ.ศ. 2545 , 2548 ,2548,2550	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554
2.ประเภทของหลักฐาน	ความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย	ความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย	ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย
3.จำนวนของหลักฐาน	จำนวน 5 รายการ	จำนวน 4 รายการ	จำนวน 3 รายการ

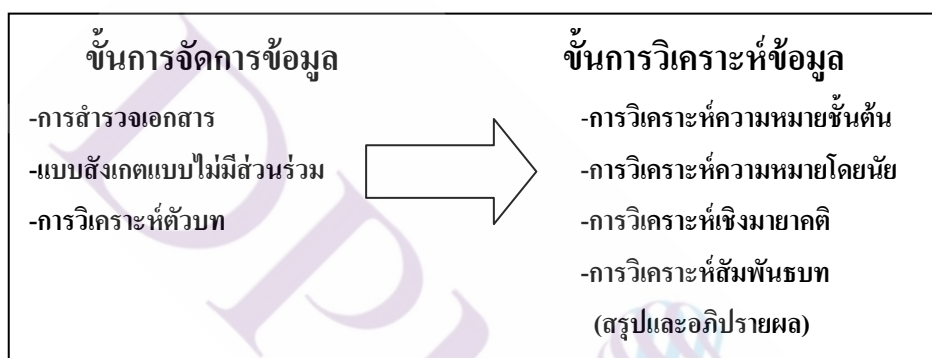
- 1) ความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย (ข3.1-ข3.5) จำนวน 5 รายการ ได้แก่
 - เนื้อเพลงไทย : นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราได้ออกซ์ (ภาคผนวกที่ ข3.1)
 - เนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข3.2)
 - เนื้อเพลงไทย : เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ (ภาคผนวกที่ ข3.3)
 - เนื้อเพลงไทย : ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.4)
 - เนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัครวิทย์ (ภาคผนวกที่ ข3.5)
- 2) ความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย (ข3.6-3.9) จำนวน 4 รายการ ได้แก่
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค พ.ศ.2545 (ภาคผนวกที่ ข3.6)
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง จอมขมังเวทย์ พ.ศ.2548 (ภาคผนวกที่ ข3.7)
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ล่องของ พ.ศ.2548 (ภาคผนวกที่ ข3.8)
 - ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำน่านสมเด็จพระนเรศวร พ.ศ.2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9)
- 3) ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย (ข3.10-3.12) จำนวน 3 รายการ
 - การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (ภาคผนวกที่ข3.10)

การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย: โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11)

การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย: แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12)

3.2 ขั้นตอนการจัดการข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ใช้กระบวนการทัศน์ด้านวัฒนธรรมศึกษาร่วมสมัย (Contemporary Cultural Studies) เพื่อศึกษาการให้ความหมายของสถาบันมาฆกาล (ก) และสถาบันที่ใช้มาฆกาล (ข) เพื่อวิเคราะห์มายาคติและอุดมการณ์ความเชื่อที่ชุกช่อนมา โดยใช้เครื่องมือการวิจัยเชิงคุณภาพในการจัดการและข้อมูลดังนี้



ภาพที่ 3.4 แสดงขั้นตอนวิธีวิจัยในหัวข้อ “มาฆกาล กับมายาคติในสังคมไทย”

3.2.1 การสำรวจเอกสาร

ผู้วิจัยกำหนดเป็นขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมาฆกาลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆ ในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) จากการเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา ในช่วง พ.ศ. 2545-2554 และแบ่งเป็นหลักฐานที่สร้างความหมายมาฆกาลเป็นสองกลุ่มคือ สถาบันมาฆกาล และสถาบันที่ใช้มาฆกาล ซึ่งมี เกณฑ์การเลือกกลุ่มตัวอย่างตามกรอบแนวคิดการเลือกกลุ่มตัวอย่าง (ดูภาพที่ 3.1)

3.2.2 การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

ผู้วิจัยกำหนดใช้การสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น โดยใช้เกณฑ์หรือระเบียบวิธีในการวิเคราะห์คุณลักษณะและความสัมพันธ์ของข้อมูล (สุภางค์ จันทวานิช, 2549, น.45) ซึ่งจากการ

ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจำเป็นต้องใช้วิธีการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมด้วยแบบสังเกต (ดูตารางที่ 3.7) เพื่อระบุข้อมูลจากการสังเกตพฤติกรรมที่แสดงออกอย่างธรรมชาติ โดยผู้วิจัยมิได้มีส่วนในการออกแบบ ให้ความคิดเห็น สัมภาษณ์ สอบถาม หรือเข้าร่วมกิจกรรมใดๆ ที่จัดขึ้น เป็นเพียงผู้สังเกตการณ์ อาทิ กิจกรรมของกลุ่มนักรมายากล หรือร้านขายอุปกรณ์มายากล

ตารางที่ 3.7 แบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

แบบบันทึก การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม		
	จุดสังเกตวิเคราะห์	การบันทึกข้อมูล
เนื้อหา	การรวมตัวของกลุ่มนักรมายากลในเมืองไทย	
	นักรมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆ มากมายเข้าร่วม	
	ใช้คำว่า วิทยากล ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์	
	ใช้คำว่ามายากลเพื่อสื่อความหมาย	
	ระบุถึง การยอมรับในมายากล	
	อำนาจเหนือธรรมชาติ เวทมนตร์ของวิเศษ	
	ความเชื่อปรัมปราเกี่ยวกับพระเจ้าและเทพเจ้า	
	ความเป็นอมตะและการฟื้นคืนชีพ	
	การควบคุมธาตุสี่ การเล่นแร่แปรธาตุ และพลังจิต	
	การใช้เล่ห์กล	
	การปิดบังซ่อนเร้น	
	การหลอกลวง	
	รูปแบบ	มีการโชว์มายากลแนว Stage Magic
มีการโชว์มายากลในแบบระยะใกล้ Close Up Magic		
มีบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่		
มีการแข่งข่าวสาร แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค		
มีระบุถึงหลักสูตรการเรียนมายากล		
การเนรมิต (Appearance)		
การอันตรธาน (Disappearance)		
การย้ายสลับที่ (Transposition)		
การเปลี่ยนรูป (Transformation)		
การคืนสภาพ (Restoration)		

ตารางที่ 3.7 (ต่อ)

รูปแบบ	การทะลุทะลวง (Penetration)	
	การต้านธรรมชาติ (Defiance of Natural)	
	ประสาทสัมผัสพิเศษ (Extra sensory perception) ตาทิพย์ หูทิพย์ (Clairvoyance)	
	โทรจิต (Telepathy)	
	พยากรณ์ล่วงหน้า (Precognition)	
	สะกดจิต (Mind Control)	
	พลังจิต (Telekinesis)	
	มีการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง	
อุปกรณ์ร่วม	การตั้งบุตขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ	
	ใช้สถานที่ จัด โรงแรม	
	ปรากฏสัญลักษณ์ ชมรมสยาม เมจิก ในบัตรเข้างาน	
	สัญลักษณ์ไฟภายในบริเวณงาน	
	ระบุถึงอุปกรณ์ที่จัดทำขึ้นพิเศษต่างๆ	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับ เหรียญ ลูกบอล เชือก	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับ นกพิราบ	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับ ไฟ น้ำ ไม้คทา	
	สัญลักษณ์ภายในบริเวณงานเกี่ยวกับหมวกทรงสูงชุดทักซิโด้	
	มีการใช้ผู้ช่วยนักมายากล	

3.2.3 การวิเคราะห์ตัวบท (Text Analysis)

ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงวิเคราะห์ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ผ่านหลักฐานบ่งชี้ทางสังคมและวัฒนธรรม (Socio - Cultural Context) เพื่ออธิบายความหมายเชิงมายาคติ ที่ชุกช่อนมาตามทฤษฎีในทัศนะของ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส

3.3 ชั้นการวิเคราะห์ข้อมูล

3.3.1 การวิเคราะห์ความหมายชั้นต้น

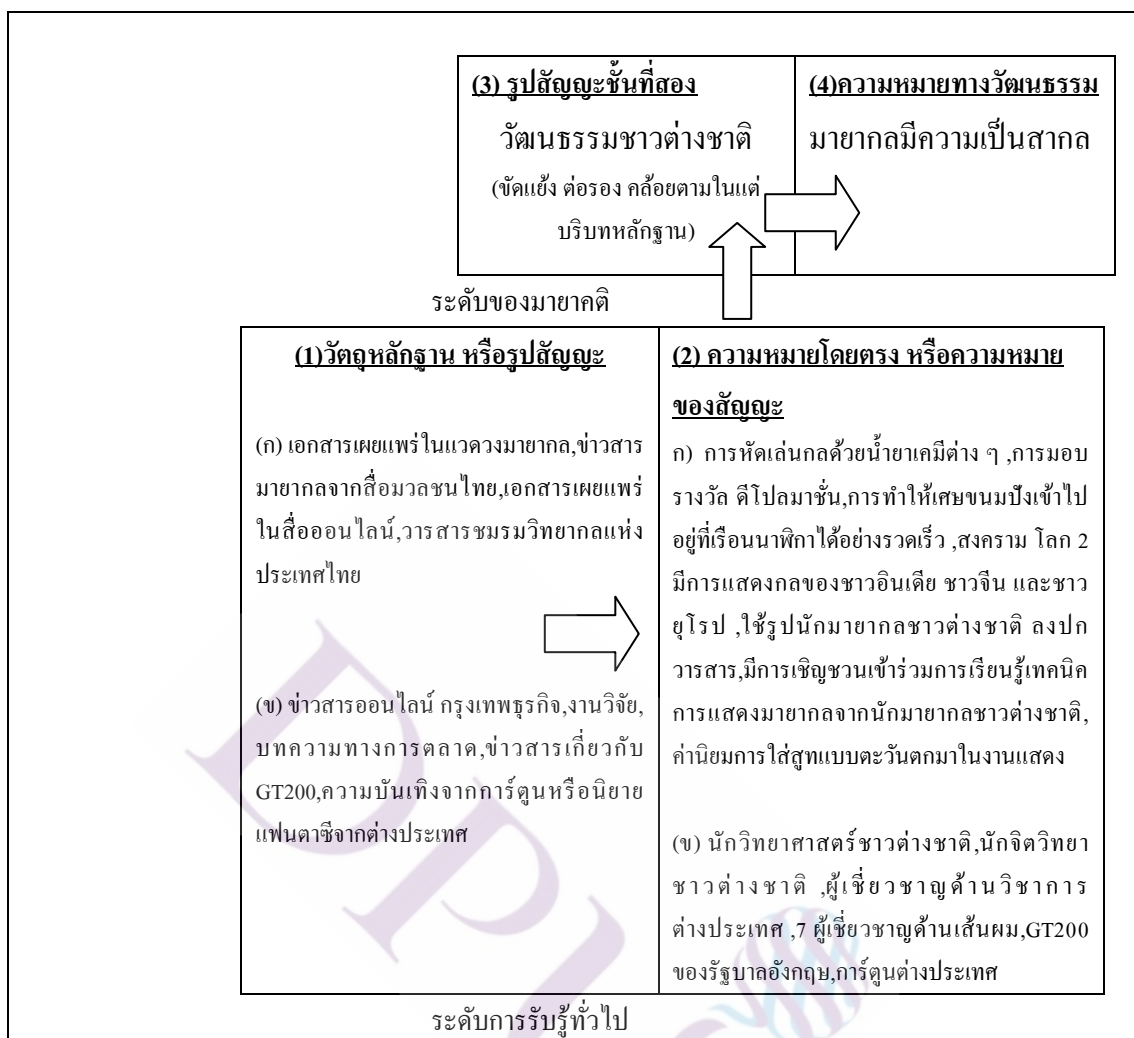
เพื่อแบ่งตารางแสดงชั้นการวิเคราะห์ข้อมูลจะแบ่งเป็น 2 คู่ตรงข้ามคือ ความหมายมายากลจากสถาบันมายากล (ก) และความหมายมายากล จากสถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทย (จ) ซึ่งจะสามารถแบ่งออกเป็น 6 กรอบความรู้และแบ่งย่อยหลักฐานออกเป็น 21 ประเภท รวมทั้งสิ้น 110 รายการหลักฐานการวิเคราะห์ ซึ่งจะใช้วิธีการวิเคราะห์เอกสารและแจกแจงหลักฐานการวิเคราะห์เบื้องต้นดังนี้

ตารางที่ 3.8 แสดงการแจกแจงหลักฐานการวิเคราะห์ความหมายชั้นต้น

สถาบันมายากล (ก)			สถาบันที่ใช้มายากล (จ)		
สื่อความหมาย ในแง่ ประวัติศาสตร์ มายากล (ก1=6 ประเภท 14 รายการ)	สื่อความหมาย ในการแสดง มายากล (ก2=3 ประเภท 57 รายการ)	สื่อความหมาย ในกิจกรรม ของนักมายา กลไทย (ก3=4 ประเภท 14 รายการ)	สื่อความหมาย มายากลในแง่ ความจริง (จ1=3 ประเภท13 รายการ)	สื่อความหมาย มายากลในแง่ ความเชื่อและ การตั้งข้อสงสัย (จ2=2 ประเภท 11 รายการ)	สื่อความหมาย มายากลไปใน ความบันเทิง (จ3=3 ประเภท 12 รายการ)

3.3.2 การวิเคราะห์ความหมายโดยนัยและการวิเคราะห์มายาคติ

ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงวิเคราะห์ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ผ่านหลักฐานบ่งชี้ทางสังคมและวัฒนธรรม (Socio - Cultural Context) เพื่ออธิบายความหมายเชิงมายาคติ ที่ชุกช่อนมาตามทฤษฎีในทัศนะของ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส ดังนี้



ภาพที่ 3.5 ภาพตัวอย่างแสดงขั้นการวิเคราะห์ความหมายขั้นต้นและมายาคติ

1. ชนชั้นปกครอง --> มายากลเป็นของคนชั้นสูง
2. วัฒนธรรมชาวต่างชาติ --> มายากลมีความเป็นสากล
3. อำนาจเหนือธรรมชาติ --> มายากลเป็นความวิเศษ
4. วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ --> มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ
5. การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ --> มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย
6. ศิลปะการแสดง --> มายากลเป็นความบันเทิง
7. จินตนาการและความเป็นไปได้ --> มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้
8. เทคโนโลยีและความทันสมัย --> มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย
9. สินค้าและธุรกิจ --> มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ
10. กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว --> มายากลมีตัวตนและมีสังคม

11. กฎระเบียบ จรรยาบรรณ-->มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ
12. ความเร็ว -->มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ
13. การเปลี่ยนแปลง -->อุดมการณ์การพัฒนา
14. การปกป้องคุ้มครอง-->อุดมการณ์ความปลอดภัย
15. การทำนาย -->อุดมการณ์การทำนาย
16. การต้านกฎธรรมชาติ -->อุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ
17. การทำลายล้าง -->อุดมการณ์การทำลายล้าง

3.3.3 การวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันมายากล

ทำการวิเคราะห์หลักฐานเพื่อสรุปหาความหมายขั้นต้นและความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นลักษณะความหมายมีกลุ่มความหมายย่อยๆในสถาบันที่เป็นผู้ประกอบสร้างหรือผลิตซ้ำความหมาย ดังนี้

ตารางที่ 3.9 ตัวอย่างตารางวิเคราะห์การสรุปความหมายเชิงมายาคติในสถาบันมายากล (ก)

ความหมายในแง่ประวัติศาสตร์ มายากล (ก1)	ความหมายในการแสดงมายากล (ก2)	ความหมายในกิจกรรมของ นักมายากลไทย (ก3)

3.3.4 การวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายากล

ทำการวิเคราะห์หลักฐาน เพื่อสรุปหาความหมายขั้นต้นและความหมายเชิงมายาคติที่เกิดขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นลักษณะความหมายมีกลุ่มความหมายย่อยๆในสถาบันที่เป็นผู้ประกอบสร้างหรือผลิตซ้ำความหมายดังนี้

ตารางที่ 3.10 ตัวอย่างการวิเคราะห์สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ความหมายมายากลในแง่ความจริง (ข1)	ความหมายมายากลในแง่ความเชื่อ และการตั้งข้อสงสัย (ข2)	ความหมายมายากลในความ บันเทิง ข3

3.3.5 การวิเคราะห์สัมพันธภาพเชิงมายาคติที่ปรากฏ

ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล จึงเป็นสภาวะของการเคลื่อนย้ายโครงสร้างความหมายของมายากลจากตัวมันเองออกไปสู่ภายนอก โดยไม่ได้อ้างอิงอยู่บนโครงสร้างภายในตัวเอง (อ้างใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข ,2005:138)ตามทฤษฎีในทัศนะของโรลด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) นักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส จึงใช้วิธีการวิเคราะห์สัมพันธภาพ (Intertextuality) เพื่อหาการไหลเวียนของความหมายที่ปรากฏในสังคมไทยโดยใช้ตารางการวิเคราะห์เปรียบเทียบความหมายในตัวบทที่แตกต่างกันดังต่อไปนี้

ตารางที่ 3.11 ตัวอย่างตารางวิเคราะห์สัมพันธภาพเชิงมายาคติที่ปรากฏ (ก&ข)

ความหมายเชิงมายาคติ (ก&ข)			
สัมพันธภาพ	ขัดแย้ง ก-ข	ต่อรอง ก/ข	คล้อยตาม ก=ข
มายากลเป็นของคน ชั้นสูง	ไม่พบ	พบเฉพาะสถาบันมายากล	ไม่พบ

3.4 วิธีการและระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดใช้เวลาทั้งสิ้น 12 เดือน แบ่งเป็น 3 ช่วงดังนี้

ช่วงแรก ตั้งแต่เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2554 ถึง เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2554

ทำการสำรวจข้อมูล ในสถาบันมายากล (ก)

ช่วงที่สอง ตั้งแต่เดือนธันวาคม พ.ศ.2554 ถึง เดือนมีนาคม พ.ศ. 2555

ทำการสำรวจข้อมูลโดย ในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ช่วงที่สาม ตั้งแต่เดือนเมษายน พ.ศ.2555 ถึง เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2555

ทำการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดและสรุปเป็นตารางในภาพรวมทั้งหมดของสถาบันมายากล (ก) และสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

3.5 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลหลักฐานประเภทต่างๆ ด้วยวิธีค้นหาหลักฐานที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับมายากลและมีปรากฏการณ์ผ่านสื่อต่างๆในสังคมไทย ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ดังนั้นจึงอาจมีการปรับเปลี่ยนตามข้อค้นพบระหว่างการสำรวจเอกสาร และการวิเคราะห์เนื้อหาจะใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูลทั้งหมดดังนี้

- (1) เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ต่อระบบออนไลน์เพื่อสำรวจเอกสาร
- (2) ตารางวิเคราะห์ข้อมูลและแบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม
- (3) เครื่องบันทึกภาพและเสียง



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์

ความหมายโดยนัยในสถาบันมयाกาล (ก)

ในบทนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันมयाกาล(ก) โดยมีหลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ประวัติศาสตร์มयाกาล (ก1) และหลักฐานที่สื่อความหมายไปในการแสดงมयाกาล (ก2) และหลักฐานที่สื่อความหมายไปในกิจกรรมของนักมयाกาลไทย (ก3) โดยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงการวิเคราะห์ความหมายตามที่ปรากฏ หรือเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกัน โดยส่วนใหญ่ โดยการวิเคราะห์ดังกล่าวจะใช้การจับประเด็นความหมายที่มีความสัมพันธ์ภายในตัวบท (Text) เพื่อกำหนดเป็นสัญลักษณ์ขั้นต้นตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

<u>(1) วัตถุประสงค์ หรือรูปสัญลักษณ์</u>	<u>(2) ความหมายโดยนัย หรือสัญลักษณ์ขั้นต้น</u>
-หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มयाกาล (ก1)	1.ชนชั้นปกครองในอดีต 2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ 3.อำนาจเหนือธรรมชาติ 4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
-หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมयाกาล (ก2)	5.การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ 6.ศิลปะการแสดง 7.จินตนาการและความเป็นไปได้ 8. เทคโนโลยีและความทันสมัย
-หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมयाกาล (ก3)	9. สินค้าและธุรกิจ 10. กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11.กฎระเบียบ จรรยาบรรณ 12.ความเร็ว 13. การเปลี่ยนแปลง 14. การปกป้องคุ้มครอง 15. การทำนาย 16. การต้านกฎธรรมชาติ 17. การทำลายล้าง

4.1 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ชั้นชั้นปกครองของไทยในอดีต

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมหายากล พบว่าสถาบันมหายากลได้สื่อความหมายที่อ้างถึงสถาบันพระมหากษัตริย์ของไทย เพื่อสร้างความสำคัญและเชื่อมโยงไปถึงชนชั้นสูงในอดีตของไทย ที่ให้ความสนใจและร่ำเรียนกันอย่างแพร่หลายในขณะนั้น หลักฐานต่างๆ นี้จึงไม่เพียงแต่สร้างคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ให้แก่ชาติไทย แต่แท้จริงแล้วคือการสร้างความชอบธรรมให้กับสถาบันมหายากลในปัจจุบันด้วยวิธีการเล่าประวัติศาสตร์และการเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมหายากลของตนซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ชั้นชั้นปกครองของไทยในอดีต

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมหายากล	- สมัยรัชกาลที่ 4 พระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการทรงหัดเล่นกลและก่อตั้งเป็นรูปร่าง ในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5

(1) ประวัติมหายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่า ผู้เขียนประวัติศาสตร์อ้างถึงหนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 ที่มีบันทึกว่า “ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด” แสดงให้เห็นว่า วิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5 และยังระบุหลักฐานภาพหมู่ของนักกลหลวง ปี พ.ศ. 2421 ที่หม่อมเจ้าประวิงชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป มีการจัดตั้งโรงเล่นกลขึ้นและในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่องนิทราชาคริต ซึ่งทรงนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2420 ทรงบันทึกระบุว่า ในเมืองไทยเคยมีสมาคมนักเล่นกล มาก่อน และพระองค์ทรงซ้อมเล่นกลและโปรดฯ ให้มีการนัดแต่งพระองค์กันแปลก ๆ ในพระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการสมาคมรอแเขต มายีเกล โซไซเอตี เล่นกลและเล่นละครพูดเป็นการรื่นเริงประจำปี

หลักฐานนี้เองจึงเป็นการอ้างถึงคุณค่าของการแสดงมหายากลที่แม้แต่ประมุขสูงสุดในอดีตของไทยยังทรงสนใจ ทั้งนี้มหายากลจึงถูกยกย่องให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย โดยผู้เขียนประวัติศาสตร์ที่เป็นกลุ่มนักมหายากลเองได้พยายามแสดงหลักฐานต่างๆ เพื่อสร้างความหมายผ่านไปในเรื่องต่างๆ โดยให้ความหมายไปว่า มหายากล คือศิลปะความรู้ ที่ชนชั้นสูงในอดีตของไทยได้ให้ความสนใจและร่ำเรียนกันอย่างแพร่หลายในขณะนั้น หลักฐานนี้จึงไม่เพียงแต่สร้างคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ให้แก่ชาติไทย แต่แท้จริงแล้วคือการสร้าง

ชอบธรรมให้กับสถาบันมายากลในปัจจุบันด้วย วิธีการเล่าประวัติศาสตร์และเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมายากลของตน

4.2 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้สื่อความหมายถึง วัฒนธรรมต่างชาติผ่านหลักฐานเอกสารเผยแพร่ในสถาบันมายากลเพื่อสร้างการยอมรับแก่มายากลว่า เป็นวัฒนธรรมที่มีความทันสมัยอันถูกเผยแพร่มาจากต่างประเทศ ซึ่งคนไทยได้รับเข้ามาอย่างเต็มใจเพื่อแสดงถึงความเท่าเทียมในวัฒนธรรมแบบต่างชาติซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.2 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับวัฒนธรรมชาวต่างชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	วัฒนธรรมชาวต่างชาติ
เอกสารเผยแพร่ใน แวดวงมายากล	-การหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ -การมอบรางวัล ดีโปลมาซัน
ข่าวสารมายากล จากสื่อมวลชน ไทย	-การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือในนาฬิกาได้อย่างรวดเร็ว
เอกสารเผยแพร่ใน สื่อออนไลน์	-สงครามโลกครั้งที่ 2 มีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีนและชาวยุโรป
วารสารชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย จำนวน 3 รายการ	-ใช้รูปนักมายากลชาวต่างชาติ ลงปกวารสาร -มีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติ -คำนิยมในการแต่งกาย ระบุว่าควรต้องใส่สูทแบบตะวันตกมาในงานแสดง

(1) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ได้ระบุว่า การแสดงมายากลในอดีตของไทยส่วนใหญ่มักจะเป็นการแสดงของชาวอินเดีย โดยอ้างอิงจาก ผู้สูงอายุที่บอกเล่า และในสมัยรัชการที่ 4 พบว่า กรมพระราชวังบวร ไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ ซึ่งเป็นอุปกรณ์เชิงวิทยาศาสตร์ในแบบวัฒนธรรมแบบตะวันตก

นอกจากนี้ยังระบุว่าในรัชกาลที่ 5 จัดให้มีการมอบรางวัล ดีโปลมาซัน ที่เป็นชื่อรางวัลภาษาอังกฤษ และในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 สังคมไทยได้ก้าวสู่ความเป็นอารยะตามแบบตะวันตกโดยเฉพาะอย่างยิ่งความเจริญที่ปรากฏอยู่ในรูปของวัตถุ อาทิ ถนนหนทาง รถไฟ ไฟฟ้า ประปา เขื่อนชลประทาน โรงพยาบาล ระบบการสื่อสารคมนาคม ที่ทำการรัฐบาล ห้างร้าน และตึกกรมบ้านช่อง ตลอดจนเครื่องใช้อันทันสมัย และรวมไปถึงการแสดงมายากล ซึ่งมีการเผยแพร่วัฒนธรรม การแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 ทำให้มายากลของไทยในสมัยนั้นจำเป็นต้องพยายามประกอบสร้างให้มีระดับความสามารถเทียบชั้นในระดับสากล ซึ่งได้รับความนิยมต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 6 มายากลกลายเป็นวิทยาการอย่างหนึ่งในการเชิดหน้าชูตาประเทศ เพื่อแสดงออกถึงความก้าวหน้าและความศิวิไลซ์ ที่ทัดเทียมอาณาประเทศอย่างหนึ่ง ต่อมาในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลเป็นการแสดงในแบบสากล พบว่าเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดง อาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกช้างหายเครื่องบินมา ทำให้เกิดการพัฒนาการแสดงมายากลของไทยที่มีความเทียบเท่าและมีการยอมรับในระดับสากล

(2) ตำรามายากลโบราณของไทย (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่ามายากลไทย ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ อันเนื่องมาจากการค้าขายกับชาวต่างชาติจึงทำให้มีผู้เผยแพร่การแสดงมายากลเป็นชาวต่างชาติและยังมีรูปแบบมายากล หรืออุปกรณ์มายากลที่สื่อความหมายถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติ ได้แก่ การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรื้อนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็ว และนำอัสจรรย ซึ่งขนมปังและนาฬิกาเป็นสินค้าของชาวต่างชาติในสมัยนั้น

(3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ยังระบุว่า ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ และช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ จึงแสดงให้เห็นถึงการยอมรับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติของชาวไทยในสมัยนั้น ซึ่งคล้ายกับปัจจุบันที่คนไทยยังคงยอมรับวัฒนธรรมของชาวต่างประเทศในรูปแบบต่างๆเช่นกัน

(4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ พบว่า วารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547 หรือ MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) (ภาคผนวกที่ ก1.4) จะใช้รูปนักมายากลชาวต่างชาติ ลงปกวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545- 2547 ได้แก่ Mark Wilson ,Kellar, Jay Scott Berry และมีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายา

กลชาวต่างชาติโดย Jay Scott Berry ในชุด Illusioneering และยังพบว่าค่านิยมในการแต่งกายของการเข้าร่วมกิจกรรมของนักมายากลที่ในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ระบุว่าควรต้องใส่สูทแบบตะวันตกมาในงานแสดง

4.3 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล ได้มีการนำเสนอแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นการสืบทอดความหมายเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติให้ปรากฏอยู่ในสถาบันมายากล เพื่อรักษาเอกลักษณ์ที่สำคัญของกลุ่มนักมายากลในการสร้างข้อสงสัย สนใจต่อความมหัศจรรย์ให้เกิดขึ้นในรูปแบบการแสดง และยังคงความหมายของมายากลให้เชื่อมโยงกับอำนาจเหนือธรรมชาติมากกว่า การเล่นหรือการแสดงเพียงอย่างเดียว ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.3 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

หลักฐานที่พบความหมาย	อำนาจเหนือธรรมชาติ
ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย	-การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ของเหล้าให้กลายเป็นน้ำ -การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเอง -การหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ
เอกสารเผยแพร่แวดวงมายากล	-ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล
เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์	-วิญญาณและความตาย ในการแสดงอับดุลของชาวอินเดีย และพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนืมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีน และอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ของชาวยุโรป
หนังสือสอนมายากล	-อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดารผ่านรูปแบบการแสดงมายากล
หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย	-วาทะความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ อาทิ ความวิเศษ การทาย กระเสจิด อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์	-การต่อสู้กับพลังของธรรมชาติ หรือการผจญเพลิง และยังมีการหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว พลังพิเศษจากร่างกาย
สื่อบันทึกรายการคนชอกชกล ของ “คริสแองเจิล”	-การทำทายเป็นอำนาจเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตำนานความเชื่อในศาสนา อาทิ การเดินบนน้ำ หรือการลอยตัว
สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย	-ใช้รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือรูปแบบความมหัศจรรย์ เพื่อสื่อถึงการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอย การเสก เนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ
สื่อจากตั้งคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล	-พิธีไหว้ครูและครอบครู ประเพณีที่มีความศักดิ์สิทธิ์ แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของนักมายากล ว่ายังคงเกาะเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ

(1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย จำนวน 1 เรื่อง คือ ตำรามายากลโบราณ (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งจะมีรูปแบบการแสดงมายากลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ได้แก่ การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ของเหล่าให้กลายเป็นน้ำ และการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้นิ้วชี้ของมีคมแทงตนเองหรือการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ

(2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อว่า ในสมัยรัตนโกสินทร์ ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือในการปกครองว่าไพร่ในอดีตซึ่งยังเป็นสิ่งที่สรุปไม่ได้ อาทิ สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศส เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นรูปแบบของมายากลที่ปรากฏความหมายเพื่อการต่อสู้ป้องกันตัวของผู้นำในอดีตของไทย คล้ายกับตำนานปรัมปราที่ผู้นำ

ชนเผ่าต่างๆ มักจะเป็นผู้วิเศษและมีความรู้ในอำนาจเหนือธรรมชาติด้วย ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงอำนาจพิเศษเหนือกว่าประชาชนทั่วไปเพื่อการเป็นที่ยอมรับและน่ายำเกรงของผู้ปกครอง ทั้งนี้ยังระบุถึงการแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มักมีรูปแบบมายากลที่สื่อถึงอภินิหาร คาถาอาคม แท่งลั่น ล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ เช่นกัน

(3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ที่สื่อความหมายว่า ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จะใช้รูปแบบการนำเสนอเกี่ยวกับ วิทยุและ ความตาย ในการแสดงอัปมงคลของชาวอินเดีย และการแสดงถึงพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีน หรือการนำเสนอแนวคิดแบบอภินิหาร เวทมนตร์ในการแสดง กลผสมผสานกับการแสดงละครสัตว์ของชาวยุโรป และแม้จะใช้สื่ออุปกรณ์การแสดงที่ต่าง วัฒนธรรมกันออกไป แต่ความหมายที่แสดงออกมายังคงเป็นเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติที่มนุษย์ใน ทุกเชื้อชาติ ยังคงให้ความสนใจและค้นหาคำตอบอยู่ตลอดเวลา

(4) หนังสือสอนมายากลจำนวน 5 รายการ(ภาคผนวกที่ ก1.5) พบการสื่อ ความหมาย ที่ว่า มายากลเป็นรูปแบบการแสดงที่อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แส่นกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร ผ่านรูปแบบการ แสดงมายากลได้แก่ การทาย กระแสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การเปล่งกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ดัดต่อ ทะลุ ผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผีต่างๆมาเชื่อมโยง ผ่านอุปกรณ์มายากลเพื่อสร้างความหมายในแบบผู้ มีอำนาจเหนือธรรมชาติ

(5) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 รายการ (ภาคผนวก ที่ ก1.6) พบว่า หนังสือนักมายากลจะสื่อถึงความวิเศษและกิเลสตัณหาที่อยู่คู่กับผู้มีอำนาจวิเศษใน ฝ่ายมืด นอกจากนี้ยังพบว่า มีนักมายากลบางพวกพยายามสร้างวาทกรรมที่แตกต่างจากกลุ่มเพื่อ รักษาแบบของมายากลให้เด่นชัด โดยปฏิเสธการใช้คำว่านักมายากล ที่มองว่าสื่อความหมายได้ เพียงแง่มุมแค่ความบันเทิงเท่านั้น แต่ความฉงนในแบบมายากลที่ควรจะเป็น โดยที่วาทะความ มหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ได้ถูกถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิดและผ่านไปหนังสือหนังสือนักมายากล เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจแก่นักมายากลว่าเป็นศาสตร์การเรียนรู้ที่มหัศจรรย์ เกินจริงอย่าง น่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำต่างๆที่เหนือธรรมชาติในชุดการแสดง อาทิ ความวิเศษ การทาย กระแส จิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การเปล่งกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ดัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี และฆาตกร มาเชื่อมโยงที่ปรากฏในหนังสือนักมายากล อีกทั้งยังพบว่านักมายากลยังมีการใช้การแต่งกายที่โดดเด่น อาทิ การไว้ทรงผมแบบมัดรวบ มีหาง เป็ยของนักมายาจิต ผ่านหนังสือจิตมายาจิต (ปิยฤดี ไชยพร, 2551) ทำให้ดูโดดเด่นมีเอกลักษณ์ และ

เป็นแรงบันดาลใจในการแต่งกายของนักมายากลในรุ่นต่อไป เพื่อสะท้อนความลึกซึ้งและความน่าสนใจแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ

(6) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการพบว่า เป็นการแสดงมายากลจะสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่ปรากฏผ่านเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเอาชนะความกลัว หรือการต่อสู้กับพลังของธรรมชาติ อย่างเช่น น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดในโลก หรือการผจญเพลิง และยังมีกรณีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว พลังพิเศษจากร่างกาย

(7) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิกระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การแสดงมายากลของนักมายากลจะใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ โดย การแสดงมายากลของคริสแองเจิล จะใช้การทำท่ายอำนาจเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตำนานความเชื่อในศาสนา อาทิ การเดินบนน้ำ หรือการลอยตัว ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของความเป็นจินตนาการมากกว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ

(8) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบเนื้อหาระดับการแสดงของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุดการแสดงต่างๆ ในรายการบันเทิงในสังคมไทย โดยผสมผสานความเป็นไทยผ่านการใช้ภาษาและการแต่งกาย อาทิ ชุดการแสดงมายากลในรูปแบบแม่เฒ่าพระ โขนงที่มีการแต่งกายชุดกระโจมอกแบบโบราณและแต่งหน้าตา โดยใช้เพลงที่บรรเลง โดยเครื่องดนตรีไทย ประกอบการแสดงแบบโขนง และใช้รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือรูปแบบความมหัศจรรย์ เพื่อสื่อถึงการทำให้เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

(9) การสังเกตจากสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล(ภาคผนวกที่ ก3.10) ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสารผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 สื่อถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครู และครอบครู โขนง-ละครและการแสดง ซึ่งระบุถึงเบื้องหลังความสำเร็จของความเชื่อในประเพณีที่มีความศักดิ์สิทธิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่อยู่เบื้องหลังนักมายากล ว่ายังคงเกาะเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติเช่นกัน

4.4 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล ได้มีการนำเสนอความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่ามายากลเป็นสิ่งที่อธิบายได้และห่างไกลจากความมั่งงาย อีกทั้งยังมีประโยชน์ในการเรียนรู้ผ่านการอ้างอิงข้อมูลเชิงวิชาการต่างๆ เพื่อยืนยันความหมายว่ามายากลสามารถพิสูจน์ได้ในแบบวิทยาศาสตร์ และสามารถนำไปสอดแทรกในการเรียนการสอน หรือจัดทำหลักสูตรการเรียนมายากลอย่างเป็นระบบ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

หลักฐานที่พบ ความหมาย	วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย	-คำร่าที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล	-รัชกาลที่ 4 ที่มีบันทึกว่า "ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกล ด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ -ผู้บันทึกประวัติศาสตร์มักจะใช้คำว่า วิทยากล
วารสารชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย	-ระบุการใช้คำว่า วิทยา ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์และมีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิค การแสดงมายากล -สร้างมีทัศนคติต่อมายากลว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการ แสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”
หนังสือสอน มายากล จำนวน 5 รายการ	-ใช้ชื่อหนังสือว่า วิทยากลมากกว่า และ ยังกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือเพื่อ การเรียนรู้
กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือน	-ใช้คำว่า ชมรมวิทยากล ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์
โรงเรียนสอน มายากล	-การรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ -มีการเรียนอย่างเป็นระบบผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ
ร้านขายอุปกรณ์ มายากล	-ป่าวประกาศว่า มายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสมสำหรับเด็กเพื่อแก้ปัญหาคิดเกมส์ -ระบุว่ามายากลเรียนรู้ได้มีขั้นตอน ง่าย ๆ

(1) ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณ (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยาการ ที่ได้รับความนิยมน โดยดูได้จากหลักฐานที่ค้นพบเป็นตำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ ได้ด้วยตนเอง จึงเป็นหลักฐานยืนยันถึงวิทยาการที่ก้าวหน้าของคนไทยในสมัยนั้นว่าสามารถผลิต ความรู้และสร้างความชอบธรรมให้การเรียนรู้มายากลว่ากลายเป็นศาสตร์ที่มีความรู้และห่างไกลจาก ความมมมาย

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบการสื่อความหมายเกี่ยวกับ ผู้เขียนประวัติศาสตร์ที่อ้างในหนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 อันมีบันทึก ว่า ปี พ.ศ. 2409 กรมพระราชวังบวร ไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการ ประหลาด และการแสดงมายากลในอดีตที่ผู้บันทึกประวัติศาสตร์มักจะใช้คำว่า "วิทยากล" ทั้งที่ หลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 5 ระบุถึงสมาคมนักกลหลวง ซึ่งไม่มีคำว่า "วิทย์-" แต่อย่างไร นั้นแสดง ถึงความพยายามในการสร้างความชอบธรรมแบบวิทยาศาสตร์ เพื่อบ่งบอกถึงความมีเหตุผลของ การแสดงมายากลที่พิสูจน์และเรียนรู้ได้ซึ่งจะปฏิเสธความมมมายหรือการหลอกลวง

(3) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.4) จำนวน 3 รายการ พบว่า จะระบุการใช้คำว่า "วิทย์-" ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์และมีการเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้ เทคนิคการแสดงมายากลและในวารสารจะมีคอลัมน์ที่ว่า “แนะนำเทคนิควิทย์เล่นมายากล” ยัง นำเสนอความรู้และเทคนิควิธีการแสดงมายากล และสร้างมีทัศนคติต่อมายากล โดยให้มันต้องให้ ขึ้นใจว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”

(4) หนังสือสอนมายากล (ภาคผนวกที่ ก1.5) จำนวน 5 รายการ พบว่า มายากล ถูก กระทำให้เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลมา กว่า มายากลในยุคแรกๆ และมายากลยังกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะของสื่อหนังสือ เพื่อการเรียนรู้

(5) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน (ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบบันทึกการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non-participant Observation) พบกลุ่มนักมายากลที่มีการรวมตัวเพื่อทำกิจกรรมร่วมกันโดยใช้คำว่า วิทยากล ที่สื่อถึงความเป็น วิทยาศาสตร์ โดยมีกิจกรรมที่เน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ ใหม่

(6) โรงเรียนสอนมายากลและสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ สำหรับโรงเรียนสอน มายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯ (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) พบว่า

โรงเรียนสอนมายากลบางส่วนได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ และมีความน่าเชื่อถือของ อาจารย์ผู้สอน มีความเป็นวิชาการ และมีการเรียนอย่างเป็นระบบผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรระยะเวลาใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่เรียนโดยเฉพาะผ่าน อุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมายและมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อมและทดลองการแสดงในแบบ วิทยาศาสตร์ ดังนั้นมายากลจึงกลายเป็นตัวแทนของระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย

(7) ร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) ปรากฏนักมายากลที่ติดป้ายชื่อว่า "อาจารย์สมศักดิ์" ได้ไปวาระการระหว่างการแสดงว่า เป็นมายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็กและทำให้ เด็กๆหันมาเล่นมายากลมากกว่าวิดีโอเกม และสื่อความหมายไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

4.5 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากลได้สื่อความหมายถึง การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล	-เรื่องเหนือธรรมชาติอาจเป็นเพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกปิดประชาชนให้เชื่อถือใน อดีต

(1) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) ในบริบทของหลักฐานสื่อถึง สมัยรัตนโกสินทร์ ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแทงลิ้น การล่องหนหายตัว ตา ทิพย์ หูทิพย์ ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือในการปกปิดข้อเท็จจริงในอดีตซึ่งยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ ตัวอย่างเช่น ประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้ง ให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้ มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแทน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติและอาจเป็นเพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกปิดประชาชนให้เชื่อถือจึง ต้องบันทึกไว้เช่นนั้น

4.6 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมาชาล ได้มีการนำเสนอความเป็นศิลปะการแสดงผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่า มาชาลเป็นการแสดงเพื่อความบันเทิงมากขึ้น และอาศัยหลักการของการแสดงในแบบการผลิตและถ่ายทำที่ประกอบไปด้วยความอลังการ ความสวยงามและอารมณ์ขัน ทั้งนี้ทำให้มาชาลกลายเป็นความบันเทิงอีกแขนงหนึ่งที่ถูกเชื่อเชิญไปในงานมงคลและงานรื่นเริงต่างๆ เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่า มาชาลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าเป็นความบันเทิงที่น่าสนใจและเหมาะสมเป็นนันทนาการในยามว่างอย่างหนึ่งซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ศิลปะการแสดง
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย	-ศิลปะการแสดงมาชาลที่ถูกถ่ายทอดโดยชาวต่างชาติ
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมาชาล	-อ้างอิงคุณค่าของการแสดงมาชาล -รางวัลการแสดงมาชาล ดีโปลมาซัน -โรงเล่นกล หรือ โรงละครมาชาล
เอกสารเผยแพร่ ในสื่อออนไลน์	-ก่อนสงครามโลก มีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ -หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทย
วารสารชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย	-“มาชาลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”
หนังสือสอน มาชาล	-มาชาล นำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ซึ่งปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมาชาล ว่าเป็นความรู้การแสดงอย่างหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงมาชาล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีวด์	-เป็นชุดการแสดงมาชาลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการ เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ “คริส แอง เจล”	-นักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-การแสดงในรายการเกมพันหน้า และรายการชิงร้อยชิงล้าน ของสถานีโทรทัศน์ใน สังคมไทย
กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือน	-มายากลในเมืองไทยจะผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมา ประยุกต์ในการแสดงมายากล
สื่อ ประชาสัมพันธ์ จากโรงเรียนสอน มายากลฟิลิป	- หลักสูตรมายากลระยะใกล้ ที่เน้นศิลปะการพูด และท่วงท่าในการแสดงออกเพื่อเสริม ความมั่นใจ การวางแผนการแสดง
สื่อ ประชาสัมพันธ์ จากโรงเรียนสอน มายากล “คนชอบ กล”	-ข้อความประกาศการเปิดสอนมายากลหลักสูตร Street Magic ที่ระบุว่า เป็นการแสดงมายา กลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
โรงเรียนสอน มายากล ของ ชมรมคนชอบกล เชียงใหม่	-กิจกรรมต่างของโรงเรียนสอนมายากลจะความหมายผ่านกิจกรรมต่างๆไปว่า มายากลเป็น ตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้
สื่อสังคม ออนไลน์ของ กลุ่มนักมายากล	-ชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละคร ซึ่งเป็นพิธีกรรมของกลุ่ม นักแสดงที่สังคมไทยนิยมทำต่อกันมา -นักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเชิงศิลปะการแสดง

(1) คำรามาชาลโบลรณ (ภคผนวทที่ ก1.1) ในบรทบของหลักรฐานนี้จะปรากฎควมหมายสื่อถึงวัฒนธรรมการแสดงมายากลที่ถูกล่ายทอดโดยชาวต่างชาติ ที่มีรูปแบบศิลปะการแสดงที่ปรากฎในคำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภคผนวทที่ ก1.2) ปรากฎควมหมายสื่อถึงการแสดงมายากลในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดีย และในบรทบของหลักรฐานนี้ยังระบุอ้างอิงถึง คุณค่าของการแสดงมายากลที่แม้แต่ประมุขสูงสุดในอดีตของไทยยังทรงโปรดและสนใจศิลปะแขนงนี้ โดยมีรางวัล ดี โพลมาชัน ที่สื่อถึงรางวัลประกวดแข่งขันการแสดงมายากลที่เกิดขึ้นในพระบรมวงศานุวงศ์ โดยที่รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ และต่อมาในปี พ.ศ. 2421 หม่อมเจ้าประวิษ ชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป มีการจัดตั้งโรงเล่นกลขึ้นและฉายภาพหมู่ของนักกลหลวง หน้าโรงละครแห่งนี้โดยช่างภาพชาวต่างประเทศซึ่งสื่อถึงมายากลและศิลปะการแสดงที่เป็นสิ่งเดียวกัน

(3) ประวัติมายากลในสยาม (ภคผนวทที่ ก1.3) ในบรทบของหลักรฐานนี้จะระบุถึงช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ ซึ่งจะมีลักษณะการแสดงมายากลที่แตกต่างกันออกไป โดยการแสดงกลของชาวอินเดียจะมีลักษณะการแสดงแบบกลกลางแปลง ที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที ส่วนการแสดงกลของชาวจีนจะเน้นการสร้างควมตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมและเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะขายยา และการแสดงกลของชาวยุโรปจะสื่อออกไปในแนวอิทธิฤทธิ์เวทมนตร์ ต่อมาการแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทย มีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดงมายากลมากขึ้น

(4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ (ภคผนวทที่ ก1.4) ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”ในวารสารจะมีคอลัมน์ที่ว่า “แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล” ที่นำเสนอควมรู้และเทคนิควิธีการแสดงมายากลของชาวต่างชาติ และมีบทความที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดงที่ศิลปะควมงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมิควมสุข

(5) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภคผนวทที่ ก1.5) พบว่า มีการระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ อันได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวัง มุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอมีการวางแผนการนำเสนอให้ดี อย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน และใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดงหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ และ

ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ ซึ่งยังพบว่า มายากลนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ซึ่งปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากลว่าเป็นความรู้การแสดงมายากล

(6) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) เป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทยที่ได้นำเสนอความบันเทิง อาทิ การเดินทะเล กำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีสันติภาพหายตัวไป การตัดตัวขาดเป็นสองท่อนและเดิน เป็นต้น ซึ่งสื่อต่างๆเหล่านี้ถูกนำเสนอไปในบทบาทของศิลปะการแสดงผ่านการนำเสนอของนักมายากล

(7) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) ซึ่งถือ ว่าเป็น นักมายากลระดับโลกที่มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง ได้แก่ 1)การลอยตัว 2)เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) 3) ถีกสมุดโทรศัพท์ 4)เดินบนน้ำ 5)การเผาตัว (Burn Alive) 6)ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive) 7) การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction) 8) การสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ ซึ่งสื่อต่างๆเหล่านี้ถูกนำเสนอไปในบทบาทของศิลปะการแสดงผ่านการนำเสนอของนักมายากล

(8) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) รวม 8 ชุดการแสดงซึ่งสื่อต่างๆเหล่านี้ถูกนำเสนอไปในลักษณะบทบาทของศิลปะการแสดงนักมายากลอย่างชัดเจน

(9) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน(ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) พบว่า มีนักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดง ร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดงแนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยมายากลในเมืองไทยจะผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากล

(10) การสังเกตข้อมูลจากสื่อ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปเมื่อ 15 มกราคม 2555 กรุงเทพฯ (ภาคผนวกที่ ก3.4) ปรากฏเนื้อหาเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดงมายากลผ่านไปในหลักสูตรมายากลระยะใกล้ ที่เน้นศิลปะการพูดและท่วงท่าในการแสดงออกเพื่อเสริมความมั่นใจ การวางแผนการแสดง

(11) การสังเกตข้อมูลจากสื่อ โรงเรียนสอนมายากล “คนชอบกล” (ภาคผนวกที่ ก3.5) โดย ชาลี ประจักษ์กุล กรุงเทพฯ เมื่อ 15 มกราคม 2555 พบว่า มีข้อความประกาศการเปิดสอนมา

กลหลักสูตร Street Magic ที่ระบุว่า เป็นการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหา เฉพาะหน้า

(12) โรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ก3.6) ตั้งอยู่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ถนนเจริญประเทศ อาจารย์เมือง จังหวัดเชียงใหม่ เดือน มกราคม 2555 ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดง โดยคำว่า มายากลเป็นตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้ ผ่านระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือ และทันสมัย มีประโยชน์ เหมาะสำหรับทุกเพศทุกวัย เป็นการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากลที่ในปัจจุบันได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ

(13) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) ที่ระบุว่ามีการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครู และครอบครู โขน-ละคร ซึ่งเป็นพิธีกรรมของกลุ่มนักแสดงที่สังคมไทยนิยมทำต่อกันมา ดังนั้นมายากลจึงกลายเป็นศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญและเป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาลและยังสื่อความหมายว่าเป็นกลุ่มนักแสดงผู้ที่มีวัฒนธรรมเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเชิงศิลปะการแสดง

4.7 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่าได้มีการนำเสนอความหมายที่สร้างจินตนาการต่อความเป็นไปได้ในรูปแบบมายากล ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้ความหมายดังกล่าวได้ประกอบสร้างอุดมการณ์ต่อความเป็นไปในรูปแบบการแสดงมายากล เพื่อแสดงถึงจินตนาการที่กลุ่มสถาบันมายากลต้องการจะถ่ายทอดความหมายต่อความเป็นไปได้ให้ปรากฏขึ้นในสถาบันมายากลในสังคมไทย ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.7 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

หลักฐานที่พบ ความหมาย	จินตนาการต่อความเป็นไปได้
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์	-การแสดงของ เดวิดฯ จะสื่อถึงเสรีภาพที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็น ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างแห่งอำนาจและความท้าทาย
สื่อบันทึกการแสดงของ “คริสแองเจิล”	-นำเสนอความหมายเกี่ยวกับ การเอาชนะความกลัว ที่เนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล จะมีแสดงมายากลชุดปิดตาขับรอมอเตอร์ไซด์เพื่อท้าทายความกลัวอันตราย ที่อาจเกิดขึ้น
สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย	-สื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันนิยม

(1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พบว่า การแสดงของ เดวิดฯ จะสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริงไม่ว่าจะเป็นการเอาชีวิตรอด การหนีจากความตายที่มนุษย์ถึงคนถูกจองจำไว้ตามกฎธรรมชาติ หรือการอดทนต่อความเจ็บปวดแบบขอดมนุษย์ในการประกอบคืนร่างที่ถูกทำลายให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตาซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การนำเสนอความหมายเกี่ยวกับ การเอาชนะความกลัว ที่เนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล จะมีแสดงมายากลชุดปิดตาขับเคลื่อนมอเตอร์ไซค์เพื่อท้าทายความกลัวอันตราย ที่อาจเกิดขึ้น นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาการแสดงของ คริสแองเจิล เกี่ยวกับการทำลายร่างกายตนเองที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเองโดย คริส แองเจิล กำลังทำการตัดแยกร่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้าวงกลมขนาดใหญ่ใบเลื่อยทรงกลม (Circular Saw) หมุนอยู่เหนือร่างตกลงมาตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน เมื่อใบเลื่อยเริ่มหมุนเขา หรือการแสดงการเผาตัว หรือความตั้งใจในการประมาทด้วยการปิดตาขับเคลื่อนมอเตอร์ไซค์

(3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า มายากลของนักมายากลชาวไทย จะสื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้น ไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การล่อย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย คือการมดใจคู่รัก หรือการสื่อสารกับเพศตรงข้าม โดยใช้อำนาจจากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่าต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เป็นต้น นอกจากนี้มายากลของนักมายากลไทยยังสื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพที่แสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะกาลเวลา

4.8 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิง ที่ทันสมัยโดยใช้เทคโนโลยีต่างๆมาจัดสร้างรูปแบบมายากลซึ่งจะปรากฏผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.8 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	อุตสาหกรรม เทคโนโลยีและความทันสมัย
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีวด์	-รูปแบบรายการสด การถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียม -การแสดงมายากลที่ผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยที่ใช้รีโมทคอนโทรลและ เคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก -การใช้สถานที่ในการแสดงส่วนใหญ่เป็นสถานที่ภายนอก อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะ ฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์ร้างไฟ
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ รายการคน ชอบกล	-อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานและการถ่ายทำด้วยเทคโนโลยีทันสมัยเพื่อสร้าง งานอย่างมีคุณภาพ
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-การใช้แสง สี และเพลงประกอบการแสดง -รูปแบบรายการสดและเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงาน -บทบาทสำคัญในระดับมวลชน
สื่อสังคม ออนไลน์ของ กลุ่มนักมายากล	-เว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (Facebook.com)

(1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีวด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในด้านการผลิตจะมีการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายประกอบชุดการแสดงมายากล โดยปรากฏทีมงานผู้ช่วยอื่นๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับผู้ช่วย อาทิ การปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัยดับเพลิงอยู่โดยรอบในการแสดงชุด ทอนาโด และยังมีการใช้รีโมทคอนโทรล มาร่วมในการแสดงมายากลที่ผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยที่ใช้รีโมทคอนโทรลและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกเดินรูปต่างๆในจอภาพตามใจสุดท้ายเดวิดสามารถทำนายถูกว่าคุณเลือกรูปโดยมีรูปแบบการ

ถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอในรูปแบบรายการทั้งนี้พบว่ามีการใช้พยาน โดยนำผู้ชมมาร่วมแสดง สองคนในการตรวจสอบอุปกรณ์วิดีโอ หรือพยานที่เป็นผู้ชมนับพันยืนมองจากแนวกำแพงด้านบน เพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงมิได้มีการทำเทคนิคทางภาพใดๆ และมีการใช้สถานที่ ในการแสดงส่วนใหญ่เป็นสถานที่ภายนอก อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์รถไฟ น้ำตกไนแองเจอร์่า กำแพง เมืองจีน เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีการถ่ายทำภายในโรงละครที่สื่อความหมายเกี่ยวกับโรงละครขนาดใหญ่ และมีการแสดงมายากลเล่นร่วมกับผู้ชม ซึ่งมีการสื่อความหมายผ่านแสงไฟและเลเซอร์ที่ยังมา ยังตัวของเดวิดเพื่อประกอบชุดการแสดงตัดตัว โดยมีโรงละครเพื่อสื่อถึงความอลังการและมีเพลง บรรเลงประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็ว ประกอบหรือมีการใช้การผู้ชมปรบมือตาม หรือการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดง หรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชมและมีการถ่ายทำ ผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร ซึ่งเป็นการแสดงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน และยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่ มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ที่น่าเทคโนโลยีที่ทันสมัยในชีวิตประจำวันมาใช้ในการแสดงมายา กล รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่สำคัญเพื่อประกอบสร้างให้การแสดงมายากลเป็นสิ่งพิเศษอย่าง หนึ่งสำหรับผู้รับชม

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลก ของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การแสดงมายา กลของคริสแองเจิล กลายเป็นสื่อเป็นความบันเทิงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงาน รวมถึง เทคโนโลยีการถ่ายทำการแสดงมายากลเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน

(3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า การใช้เพลงประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่านจังหวะสนุกสนานแบบตัวตลก หรือร็อคเกอร์ หรือจังหวะสนุกสนานแบบลูกทุ่ง โดยนักมายากลไทย ได้แสดงผ่านไปในสื่อมวลชนในรูปแบบ รายการสดและเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงาน และบทบาทสำคัญในระดับมวลชน และการแสดง มายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ เนื่องจากมีการประยุกต์การ แสดงที่ผูกเรื่องให้เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันแบบสังคมร่วมสมัย

(4) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) ได้แก่ การ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำเสนอขายสินค้ามายากล พบว่า มีการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากล

ไทย โดย ศีเจ. โจ้ อัมพล เป็นผู้ลงกระทุ้ มีผู้เข้ามาแสดงความคิดเห็นส่วนตัวเกี่ยวกับมุมมองด้านอาชีพนักมายากล มีทั้งที่เห็นด้วยและเห็นไม่เห็นด้วยต่างกันออกไป จึงแสดงให้เห็นการรวมตัวที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดัน แนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดีขึ้นเพื่อรองรับความทันสมัยในปัจจุบัน

4.9 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นสินค้า ธุรกิจบันเทิง หรือการส่งเสริมการตลาดที่กลายเป็นสิ่งที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ หรือกลายเป็นอาชีพที่มีบทบาทต่อสังคมไทย อาทิ อุปกรณ์มายากล หนังสือสอนมายากล และกิจกรรมการแสดงมายากลเพื่อส่งเสริมการขายสินค้าในประเภทต่างๆ ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.9 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ธุรกิจบันเทิง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	สินค้าและธุรกิจ
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรา กลโบราณของ ไทยอายุ เกือบ 100 ปี	-ตำรา เล่นกลจำหน่าย ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม มีนายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมา แปลเป็นภาษาไทย เพื่อจัดจำหน่าย
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมา ยากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล	-มีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

เอกสารเผยแพร่ ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมาษา กลในสยาม โดย โรงเรียนสอน มาษากล ฟิลิป	-การค้าขายช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยชาวอินเดียจะมีกลที่มีการขายสินค้าต่างๆ หรือ แม้แต่ชาวจีนก็จะมี การแสดงกลแนวต้นเต็นหวาดเสียวด้วยอาวุธมีคมต่างๆและเมื่อแสดง เสร็จแล้วก็จะขายยา ไม่ว่าจะ เป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน
หนังสือสอน มาษากล จำนวน 5 รายการ	-มาษากล ถูกกระทำให้เป็นสินค้าที่เป็นตำราความรู้ เพื่อจัดจำหน่าย
สื่อบันทึกการ แสดงมาษากล ของ เควิด คอป เปอร์ฟิวด์	-เป็นชุดการแสดงมาษากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการ เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบ ความสำเร็จอย่างหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงมาษากล ของ รายการคน ชอบกล	-นักมาษากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ใน ปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทาง ไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มาษากลคนไทย	-รายการบันเทิงต่างๆ ได้นำการแสดงมาษากลมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดรายการความ บันเทิงที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จอย่างต่อเนื่อง
กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมาษากล ประจำเดือน	-มีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มาษากลราคาพิเศษ
สื่อ ประชาสัมพันธ์ จาก โรงเรียนสอน มาษากล	-พบว่า นักมาษากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมาษากลในหลักสูตรต่างๆ โดยมีที่ ตั้งอยู่เขตชุมชนใกล้เคียงแหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

<p>สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักราชา</p>	<p>- ฆาตกรรมในสังคมไทย เป็นธุรกิจความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของมูลค่างาน</p> <p>-ความต้องการการการแสดงที่ต่ำ เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อย</p> <p>-การสร้างรายได้ 3 ทาง ฆาตกรรมจึงต้องปรับตัวให้นักแสดงมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์และความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงฆาตกรรม</p> <p>-กระทู้ของ “ไอ้โง่จริงหรือนี่” ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์ฆาตกรรม ง่ายๆ เฉลยฆาตกรรม ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ในสื่อออนไลน์</p>
<p>ร้านขายอุปกรณ์ฆาตกรรม</p>	<p>-ฆาตกรรมกลายเป็นอุปกรณ์ที่จับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดฆาตกรรม ใช้วิธีการขายอุปกรณ์ฆาตกรรมให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้ โดยฆาตกรรมที่จัดจำหน่ายจะมีหลายประเภททั้งกลเวทีและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้ฆาตกรรมเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นฆาตกรรมได้ด้วยราคาที่ไม่แพง</p>

(1) ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำราฆาตกรรมโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ก1.1)พบว่ามีการค้นพบตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกลสมัยโบราณระบุว่า มีผู้เขียนตำราฆาตกรรมชาวต่างประเทศเป็นผู้เผยแพร่การแสดงฆาตกรรม ซึ่งในสมัยรัชกาลที่ 6 จะมีนายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมาแปลเป็นภาษาไทย เอกสารเผยแพร่ในแวดวงฆาตกรรม เรื่องประวัติฆาตกรรมในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ พบว่า การแสดงฆาตกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดียและยังมีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงฆาตกรรมผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 ด้วย

(2) ประวัติฆาตกรรมในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) ระบุว่า การแสดงฆาตกรรมกลายเป็นการส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งในการค้าขายช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยชาว อินเดียจะมีกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที และเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะมีการขายสินค้าต่างๆ หรือแม้แต่ชาวจีนก็จะมีการแสดงกลแนวตื่นเต้นหวาดเสียวด้วยอาวุธมีคมต่างๆและเมื่อแสดงเสร็จแล้วก็จะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน แสดงให้เห็นว่าฆาตกรรมกลายเป็นเครื่องมือในการสร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอสินค้าและบริการ

(3) หนังสือสอนฆาตกรรม จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า ฆาตกรรมถูกกระทำให้เป็นสินค้าที่เป็นตำราความรู้ เพื่อจัดจำหน่าย โดยถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ด้วยการเรียกชื่อว่า วิชาฆาตกรรมมากกว่า ฆาตกรรมในยุคแรกๆ และนำเสนอในรูปแบบความ

บันเทิง ตั้งแต่ปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากล และมายากลยังคงกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กเพื่อการเรียนรู้ โดยใช้รูปวาดการ์ตูนสีเพื่อดึงดูดความสนใจ

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท. 00257/50 ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง

(5) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” (ภาคผนวกที่ ก2.2) นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ในปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย เป็นการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น ซึ่งเป็นธุรกิจความบันเทิงที่ประสบความสำเร็จอย่างหนึ่ง

(6) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง (ภาคผนวกที่ ก2.3) ซึ่งรายการบันเทิงต่างๆ ได้นำการแสดงมายากลมาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดรายการความบันเทิงที่ได้รับความนิยมและประสบความสำเร็จอย่างต่อเนื่อง

(7) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ได้แก่ งานในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 และ 25 มีนาคม 2555 และ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น. (ภาคผนวกที่ ก 3.1-ก3.3) พบว่ารูปแบบกิจกรรมการรวมตัวของนักมายากลในเมืองไทยที่ภายในงานมีการแสดงมายากลจากกลุ่มนักมายากลหน้าใหม่และมีการตั้งจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

(8) สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม. และโรงเรียนสอนมายากล ของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) พบว่านักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมายากลในหลักสูตรต่างๆ โดยมีที่ตั้งอยู่เขตชุมชนใกล้แหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ และยังพบสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ที่ระบุว่าเป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย และมีการ

ตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นตัวอักษรขนาดใหญ่เพื่อสื่อความหมายผ่านไปมาในชุมชนดังกล่าวเพื่อให้บุคคลทั่วไปรู้จัก และใช้ชื่อภาษาอังกฤษในการประชาสัมพันธ์ว่า “Street Magic” และบริเวณกระจกหน้า ร้านติดตัวอักษรสีแดงขนาดใหญ่ประมาณ 60 เซนติเมตรว่า “มายากล” ภายในร้านจะเต็มไปด้วยอุปกรณ์มายากลโชว์ทั้งสองฝั่งตู้กระจกและมีเวทีขนาดเล็กพร้อมกระจกขนาดเท่าตัว ใช้สำหรับฝึกซ้อมภายในโรงเรียนอีกด้วย

(9) ร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) ได้แก่ ร้านขายอุปกรณ์มายากลที่ตลาดนัดจตุจักร กรุงเทพฯ และ ร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม กรุงเทพฯ และร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ พบว่า มายากลกลายเป็นอุปกรณ์การละเล่นที่หาซื้อได้ตามตลาดนัดต่างๆ โดยจะมีการจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน เพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็กและวัยรุ่นให้ความสนใจมายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดมายากล ใช้วิธีการขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะมีหลายประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีทและยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไมแพง

(10) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.10) ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำเสนอขายสินค้ามายากล ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยจะกล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมที่มีปัญหาของมูลค่างานและความต้องการต่ำ และ “มายากลยังไม่ดีพอที่จะจ้างแพงๆและกล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมว่า ยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจัง โดยนักแสดงมายากลอาชีพควรจะทำให้รายได้เข้ามา 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง ดังนั้นจึงต้องมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์ หรือความคิดเห็นผ่านกระชู้ ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมว่ายังขาดการศึกษาอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล กระชู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com) ยังระบุว่า “นักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย และการแสดงมายากลยังดู ‘รสนิยม’ ผู้ว่าจ้างที่จะเลือกพริตตี้สาวสวย หรือตลกดีหัวก้นจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า”

ทั้งนี้กลุ่มนักมายากลบางคนยังแสดงความคิดเห็นว่าเป็นเพราะ ผู้ว่าจ้างจะชี้เหนียวไม่ค่อยจ้างแพงๆ ทั้งนี้เมื่อมีการโชว์การแสดงอย่างอื่นคนจะให้ความสนใจน้อยกว่ามายากลที่คนมองดูมากมาย หรืออาจเป็นเพราะมายากลมักจะถูกตีตราว่าเป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและบริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง และมายากลในสังคมไทย เป็นธุรกิจ

ความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของมูลค่างานและความต้องการการแสดงที่ต่ำ เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้มีการพูดคุยกันถึงการสร้างรายได้ 3 ทาง ดังนั้นจึงต้องปรับตัวให้นักมายากลมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์และความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล

ยังพบว่ากระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) เป็นเครื่องมือในการโฆษณาแนะนำขายสินค้ามายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะระบุถึง กระทู้ ของ “โอ้โห้จริงหรือนี่” ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง โดยระบุว่า มีอุปกรณ์มายากล ยางจัมป์ สีส้มลูก และจัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากลง่ายๆ เฉลยมายากลทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง

มายากลจึงยังคงเป็นสินค้าที่ได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสารโดยการโฆษณาแนะนำขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายากลของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ดังนั้นสื่อออนไลน์จึงเข้ามามีบทบาทในการถูกใช้เป็นที่ในการขายสินค้ามายากล ของเว็บไซต์ ohhohmagic.com แสดงให้เห็นถึงการสืบทอดแพร่กระจายความรู้ของมายากล ที่แตกต่างจากสมัยอดีตที่หาชมได้ยาก ไปสู่การรับชมและการสั่งซื้อสินค้าได้ทุกที่ทุกเวลา

4.10 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับกลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ โดยมีกลุ่มที่ให้ความสนใจความหลากหลาย ตั้งแต่ผู้ใหญ่ กลุ่มวัยรุ่นและกลุ่มเด็ก และยังปรากฏถึงความสนใจของผู้ปกครองหรือครูอาจารย์ ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.10 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ
กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักเรียนมายากลประจำเดือน	-การรวมตัวของกลุ่มนักเรียนมายากลในเมืองไทยที่ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและกลุ่มชมรมวิทยากลสยามเมจิก มีการเชิญนักเรียนมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆมากมายเข้าร่วมกิจกรรม
โรงเรียนสอนมายากล	-กลุ่มผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมา พบว่ามีเพศชายมากกว่าและเพศหญิงและมีเด็กมาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่
ร้านขายอุปกรณ์มายากล	-เมื่อเด็กๆเลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแวะมาดู -พบว่า มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว -พบว่า คุณครูก็มีความสนใจและตั้งชื่อเพื่อนำไปเล่นให้ลูกศิษย์ดูอีกด้วย
สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักเรียนมายากล	-การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำสอนขายสินค้ามายากล -พัฒนาการในการรวมตัว ที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทย

(1) กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักเรียนมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ (ภาคผนวกที่ ก3.1-ก3.3) สื่อถึงการรวมตัวของกลุ่มนักเรียนมายากลในเมืองไทยที่ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและกลุ่มชมรมวิทยากลสยามเมจิก มีการเชิญนักเรียนมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆมากมายเข้าร่วมกิจกรรม ทั้งนี้ยังมีกลุ่มนักเรียนมายากลไทยและชาวต่างประเทศที่เป็นสมาชิกชมรมฯ และไม่ได้เป็นสมาชิกชมรม ภายในงานจะมีกิจกรรมต่างๆ โดยการเข้างานจะไม่เสียค่าบัตรเข้างาน โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดา

นักมายากล และชมรม Street Magic of Thailand ที่เป็นกลุ่มนักมายากล แนววิมถนน มีกลุ่มวัยรุ่นดังกล่าวได้เข้าร่วมกิจกรรมของชมรมสยามเมจิกในครั้งนี้ด้วย

(2) สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯและโรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ก3.4-ก3.6) จากการสังเกตเนื้อหาความหมายที่เกิดขึ้นจากการสนทนาถึงกลุ่มผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมาจาก การสังเกตและสอบถาม พบว่า เนื้อหาจะสื่อถึงเพศชายว่ามีมากกว่าและเพศหญิง และมีเด็กมาเรียนมากกลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ ทั้งยังสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย

(3) ร้านขายอุปกรณ์มายากล (ภาคผนวกที่ ก3.7-ก3.9) พบการสื่อความหมายว่ามายากลสามารถที่จะเรียกร่องความน่าสนใจจนทำให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาต้องแวงมองแม้ว่าส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยก็ตาม ซึ่งเมื่อเด็กๆเลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแวงมาดูและให้ความสนใจ แสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จบและยังพบว่า มายากลก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็ต้องนำไปเรียนรู้พร้อมกับบุตรหลาน อีกทั้งพบว่าคุณครูก็มีความสนใจและสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้ลูกศิษย์ดูอีกด้วย

(4) สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล (ภาคผนวกที่ ก3.10-ก3.14) พบการสื่อความหมายว่า มายากลในสังคมไทยมีการรวมกลุ่มกันในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งผู้สนใจมายากลต่างๆ ได้แสดงความคิดเห็นแนวคิดและประสบการณ์เพื่อผลักดันการแสดงมายากลให้ยังคงเป็นที่นิยมในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นการถกเถียงในเรื่องการวางแผนงานด้านการตลาด การสร้างแบรนด์ การศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานแสดง ทั้งนี้ยังมีการประณามการลอกเลียนแบบผลงานการแสดงมายากลของผู้อื่นว่าไม่พยายามพัฒนางานของตนเอง รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์การจัดแสดงมายากลที่ไม่ค่อยลงทุนของนักมายากลท่านอื่นๆ อาทิ ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโซ่วเก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม ซึ่งการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (Facebook.com) จึงแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัวที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดี

4.11 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมาयाกล พบว่า มาयाกลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับกฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับมาयाกลในสังคมไทย ทั้งนี้เพื่อรักษาเอกลักษณ์และผลประโยชน์ของกลุ่มสถาบันมาयाกล ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.11 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

หลักฐานที่พบความหมาย	กฎระเบียบ จรรยา บรรณและการสร้างทัศนคติ
วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย	-มีการสร้างทัศนคติต่อมาयाกล ผ่านทางบทความและระบุถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมาयाกล ที่ทุกคนต้องยึดถือ และยังพบข้อความที่ว่า “คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า”
หนังสือสอนมาयाกล จำนวน 5 รายการ	-การสร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน โดยระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมาयाกลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ
หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมาयाกลไทย	-ระบุถึง กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมาयाกลที่ปฏิบัติยอมรับร่วมกัน ได้แก่ กฎกติกามารยาท ที่ระบุในหนังสือคนชอบกล ว่าไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่ เป็นสิ่งที่นักมาयाกลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น

(1) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.4)พบว่า มีการสร้างทัศนคติต่อมาयाกล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า “มาयाกลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” และในบทความยังระบุถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมาयाกล ที่ทุกคนต้องยึดถือ โดยระบุว่าจะเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมนักมาयाกลส่วนรวม ซึ่งกฎและจรรยาบรรณของนักมาयाกล ที่ทุกคนต้องยึดถือ 4 ประการคือ หนึ่งการไม่เปิดเผยความลับ สองไม่จับผิดนักแสดงมาयाกลท่านอื่นสามไม่แสดงซ้ำชุดเดิมในวาระเดียวกัน สี่ฝึกหัดให้เชี่ยวชาญก่อนทำการแสดงทุกครั้ง และยังพบข้อความที่ว่า “คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า” ซึ่งในบริบทของหลักฐานนี้

จะสื่อถึงนักมายากลหน้าใหม่ทุกคนควรมีทัศนคติต่อมายากล โดยให้หมั่นท่องให้ขึ้นใจว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” เพื่อการสร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดง

(2) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) ได้สร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติอันได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวัง มุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ มีการวางแผนการนำเสนอให้ดี อย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน ใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดง หมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ และการสร้างทัศนคติผ่านหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2542 ที่พาดหัวหนังสือว่า 108 มายากล บัดนี้คุณคือ ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ซึ่งให้ความหมายถึงหนังสือที่มีประโยชน์และสามารถเปลี่ยนผู้อ่านหนังสือให้เป็นดังผู้วิเศษด้วยมายากล

(3) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย (ภาคผนวกที่ ก1.6) มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545 , 2550 , 2551 จำนวน 3 รายการ คือหนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ได้แก่ หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2545 และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิได้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2550 และหนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551 ระบุถึง กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากลที่ปฏิบัติยอมรับร่วมกันได้แก่ กฎกติกา มารยาท ที่ระบุในหนังสือคนชอบกล ว่าไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่ เป็นสิ่งที่นักมายากลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น คือ การไม่เปิดเผยความลับ และไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกันและควรฝึกให้ชำนาญก่อนการแสดงและรักษามารยาทโดยการไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นๆ ในหนังสือคิดมายาจิต ยังระบุเพิ่มเติมว่าการแสดงมายากล บางครั้งก็ตั้งอยู่บนสมมติฐานในการดูถูกสติปัญญาของผู้รับชม ดังนั้น ความลับ หรือเคล็ดลับจึงเป็นสิ่งที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย แต่จะปรากฏสอนในหนังสือนักมายากล อาทิ กลเม็ดเคล็ดลับในการแสดงมายากล

โดยสรุปหนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทยจะให้ความหมายไปว่า หนังสือมายากลกลายเป็นความรู้และแรงบันดาลใจแก่ ผู้สนใจ ในการสร้างคามฝันและอาชีพที่ดีในระดับสากล และมีเกียรติยศและศักดิ์ศรีที่แม้แต่พระมหากษัตริย์ของไทยในอดีตยังเคยหลงไหล นอกจากนี้นักมายากลได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แง่คิด และทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากลเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เกิดแง่คิดต่อวงการมายากลไทยที่สามารถเป็นอาชีพที่ดีได้

อาชีพหนึ่ง ดังนั้นการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com) แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในการต่อต้านผู้ไม่หวังดี หรือนักมายากลนอกแถว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์ และผลประโยชน์ของส่วนรวมที่เป็นนักมายากลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักมายากลมีกฎ และจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ

4.12 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็ว ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.12 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ความรวดเร็ว
ตำรามายากล โบราณของไทย อายุ เกือบ 100 ปี	-การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์
ประวัติมายากล ในสยาม	-ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงมีรูปแบบการแสดงอาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกช้างหาย เสกเครื่องบิน ที่เป็นการปรากฏในแบบรวดเร็วชั่วพริบตา
หนังสือสอน มายากล	-การอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม อย่างรวดเร็ว ทั้งที่เพิ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีลด์	-การแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัว ไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว

ตารางที่ 4.12 (ต่อ)

สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ รายการคน ชอบกล	-คริสเองเจลจะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-ชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว

(1) ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การทำให้เศษขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์

(2) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.3) พบว่า ในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จึงเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมากขึ้นและมีรูปแบบการแสดงอาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกซังหาย เสกเครื่องบิน ที่เป็นการปรากฏในรูปแบบรวดเร็วชั่วพริบตา

(3) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลได้ระบุถึงการอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม อย่างรวดเร็ว ทั้งที่เพิ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่ ได้แก่ เหรียญหาย ผ้าหายเข้าขวด พลอยหายตัว สองเหรียญสาบสูญ ไฟล่องหน ไฟรวดเร็ว เป็นต้น

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว อาทิ รถซีออปเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง

(5) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบ ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส เองเจล” กล (ภาคผนวกที่ ก2.2) รูปแบบของมายากล การหายไปอย่างรวดเร็วของ คริสเองเจล ที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว ใน “การเผาตัว” ที่สามารถหายตัวไปจากการเผาจนเหลือแต่ซาก และไปปรากฏ ท่ามกลางหน่วยกู้ภัยได้อย่างรวดเร็ว

(6) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า ชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การ

หายไ้ไปอย่างรวดเร็ว อาทิ การเสกสุนัขล่องหน ไขล่องหน และรูปแบบการย้ายสลั้บที่ อันสื่อความหมายถึง การเสกลูกบอลย้ายสลั้บที่ไ้ได้อย่างรวดเร็ว หรือการเสกมายากลไฟที่สามารทำให้ไฟย้ายตำแหน่งไปไ้ได้ นอกจากนี้ยังมีรูปแบบการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่สื่อความหมายถึง การเผาเชือกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลั้บตำแหน่งในถั้วนแก้วไ้ได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟไ้ได้โดยทันที

4.13 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลไ้ได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกั้บ การเปลี่ยนแปลงซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างคามหมายดังนี้

ตารางที่ 4.13 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง

หลักฐาน	การเปลี่ยนแปลง
ตำรามายากล โบราณของไทย อายุ เกือบ 100 ปี	-การเปลี่ยนเหล่าให้กลายเป็นน้ำธรรมดาไ้ได้อย่างน่าอัศจรรย์
ประวัติมายากล ในประเทศไทย โดย อาจารย์ชั้ชาติ ประจงกิจกุล	-ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแทน
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟิวด์	-เสกรถซั้อปเปอร์ให้กลายเป็นผู้หญิง
หนังสือสอน มายากล จำนวน 5 รายการ	-นักมายากลเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่งหรืออีกสภาพหนึ่ง
สื่อบันทึกการ แสดงของนัก มายากลคนไทย	-การเผาเชือกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลั้บตำแหน่งในถั้วนแก้วไ้ได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟไ้ได้โดยทันที

(1) ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) มีรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำธรรมดาได้อย่างน่าอัศจรรย์

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล (ภาคผนวกที่ ก1.2) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบมายากลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแดน บินได้ ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิงจึงคล้ายคลึงกับรูปแบบมายากลประเภท การเปลี่ยน

(3) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่มได้ระบุถึงการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ที่นักมายากลสามารถเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่ง หรืออีกสภาพหนึ่ง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือการผสาน Appear และ Disappear เข้าไว้ด้วยกัน เพราะการเปลี่ยนคือการที่สิ่งหนึ่งหายไปพร้อมกับการปรากฏของอีกสิ่งหนึ่ง ทำให้ภาพออกมาเป็นเหมือนการเปลี่ยนสภาพของสิ่งนั้น

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง รถฮอปเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง

(5) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) พบว่า ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยจะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง รูปแบบการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ที่สื่อความหมายถึง การเผาเชือกให้เปลี่ยนอย่าง รวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลับตำแหน่งในถั่วแก้วได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดยทันที

4.14 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ การปกป้องคุ้มครองซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.14 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การปกป้องคุ้มครอง
เอกสารเผยแพร่ ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายา กลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549	-รูปแบบมายากลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง เพื่อต้องการแสดงภาวะผู้นำในการปกป้องคุ้มครอง

(1) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบมายากลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตนบินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง

4.15 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำนาย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลที่เกี่ยวข้องกับการทำนาย ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.15 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำนาย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การทำนาย
เอกสารเผยแพร่ ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายา กลในสยาม	-รูปแบบของมายากลของชาวอินเดีย อาทิ นอนคลุมหน้าตอบคำถาม ทายเลขและสิ่งของที่ ผู้ชมกำไว้
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของ เดวิด คอป เปอร์ฟีวด์	-การทำนายของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายรูปภาพล่องหน้า หรือรู้ใจว่า คิดอะไรไว้ในใจ
สื่อบันทึกการ แสดงมายากล ของรายการคน ชอบกล	-รูปแบบการทำนายของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทำนายเหตุการณ์ ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทำนายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction)

(1) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะระบุถึง รูปแบบของมายากลของชาวอินเดียจะมีลักษณะการแสดงกลแบบกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที โดยมีรูปการแสดงมายากล อาทิ นอนคลุมหน้าตอบคำถาม ทายเลขและสิ่งของที่ผู้ชมกำไว้

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีวด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการทำนายของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายรูปภาพล่องหน้า หรือรู้ใจว่าคิดอะไรไว้ในใจ

(3) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” (ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่า การแสดงของ คริสแองเจิล (Criss Angel) จะปรากฏรูปแบบการทำนายของ คริสแองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทำผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขาสามารถทำนายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้นโดยไม่ผิดพลาด

4.16 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล พบว่ามายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการต้านกฎธรรมชาติ ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.16 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การต้านกฎธรรมชาติ

หลักฐาน	การต้านกฎธรรมชาติ
ตำรามายากลโบราณของไทย อายุ เกือบ 100 ปี	-ระบุถึงการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเองหรือการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ
เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล	-เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อาจารย์ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 พบ การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตัวเองและการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)
หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ	-รูปแบบการแสดงมายากล ได้แก่ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การลอบ การบิน ทะลุผ่าน เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural)
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์	-รูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural)
สื่อบันทึกรายการคนชอบกล	-การแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทนที่เนื่องมาจากการแสดงที่สื่อถึงการทรมาณหรือการทำลายตัวเอง เพื่อการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ผ่านความกล้าและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ
สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย	-การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ในแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความมหัศจรรย์ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่ การลอบ การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

(1) คำรามาชาลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่า มายากล ในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยากรที่ได้รับความนิยม โดยดูได้จากหลักฐานที่ ค้นพบเป็นตำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยมายากลเป็นการแสดงที่ ทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นไปได้ผ่านอุปกรณ์ที่เป็นวัฒนธรรมไทยและชาวต่างชาติปะปนกัน อยู่ ซึ่งจะใช้รูปแบบการแสดงมายากลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ได้แก่ การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้อุปกรณ์ของตนเอง หรือการหุงข้าวให้ สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ

(2) ประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบว่า สมัยกรุงธนบุรี กรุงศรี ออยุธยา และกรุงสุโขทัย มักจะพบว่า บันทึกหลักฐานต่าง ๆ ของสังคมไทยจะระบุเรื่องราวเกี่ยวกับ อำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแปลง การล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ หรือใน หลักฐานระบุถึงสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชว่า ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูต เดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่า ให้กลายเป็นตัวต่อตัวแทน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นการใช้รูปแบบ ความหมายของมายากลในแบบการ ต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการแปลง และการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

(3) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ (ภาคผนวกที่ ก1.5) พบว่า มายากล เป็น รูปแบบการแสดงที่อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและ ความพิสดาร ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลได้แก่ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การล่อ การบิน ทะลุ ผ่าน เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ

(4) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุด การแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อ โทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อสร้างความหมายในแบบการต่อต้าน ธรรมชาติ

(5) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลก ของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก(ภาคผนวกที่ ก2.2) พบว่าการแสดงมายา กลของคริสเองเจิล จะสื่อถึงการท้าทายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะ ความเจ็บปวดและความอดทนที่เหนือหาการแสดงที่สื่อถึงการทรมาณ หรือการทำลายตัวเอง เพื่อการ แสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านความกลัวและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ

(6) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) (ภาคผนวกที่ ก2.3) รวม 8 ชุดการแสดง พบว่า การแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้การทำทนายธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความมหัศจรรย์ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลั๊บที่ การลอยการเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

4.17 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำลายล้างซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 4.17 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

หลักฐาน	การทำลายล้าง
ข่าวสารจาก สื่อมวลชนไทย	-รูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การเอามีดแทงตามลำตัวโดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์	- การแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการทำลายล้าง อาทิ การทรมานความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยมายากลปิดมือสวนทางกลับได้ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์
สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล	- รูปแบบการทำลายล้างของ คริสเองเจิล อาทิ รูปแบบการเอาชีวิตรอดจากไฟ และการตัดเลื่อยตัวออกเป็นสองท่อน การตัดแยกร่าง ปลังการฉีกสมุดโทรศัพท์

(1) ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี (ภาคผนวกที่ ก1.1) พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้แก่ การเอามีดแทงตามลำตัวโดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ

(2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ (ภาคผนวกที่ ก2.1) ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment

และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง พบว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงการทำลายล้าง อาทิ การทรมานความเจ็บปวด ที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยมายากลบิดมือสวนทางกลับได้ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์

(3) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก (ภาคผนวกที่ ก2.2) ถือเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและการแสดงของเขายังสื่อความหมายถึงการทำลายล้าง ได้แก่ เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) การฉีกสมุดโทรศัพท์ การเผาตัว (Burn Alive)

ดังนั้นรูปแบบของมายากล อาทิ รูปแบบการเอาชีวิตรอดจากไฟ ที่สื่อความหมายถึง “การเผาตัว” ที่อันตราย หรือ การทรมานและความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยการตัดแยกร่าง ทำให้ร่างกายของนักมายากล ตัดขาดเป็น สอง ท่อน แยกจากกัน รูปแบบการทำลายล้าง ของคริสแองเจิล พบจากพลังการฉีกสมุดโทรศัพท์ ให้ฉีกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่สามารถทำได้หรือชุดการแสดงตัดเลื่อยตัวออกเป็นสองท่อนก็เช่นเดียวกัน

บทที่ 5

ผลการวิเคราะห์

ความหมายโดยนัยในสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

บทนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันที่ใช้มายากล อันได้แก่ หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง (ข1) หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย (ข2) และหลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิง (ข3) โดยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงการวิเคราะห์ความหมายตามที่ปรากฏ หรือเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกัน โดยส่วนใหญ่โดยการวิเคราะห์วิธีวิเคราะห์ดังกล่าวจะใช้การจับประเด็นความหมายที่มีความสัมพันธ์ภายในตัวบท (Text) เพื่อกำหนดเป็นสัญลักษณ์ชั้นต้นตามเกณฑ์การวิเคราะห์ดังนี้

(1) วัตถุประสงค์ หรือรูปสัญลักษณ์	(2) ความหมายโดยนัย หรือสัญลักษณ์ชั้นต้น
-หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง (ข1)	1.ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต 2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ 3.อำนาจเหนือธรรมชาติ 4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
-หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย (ข2)	5.การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ 6.ศิลปะการแสดง 7.จินตนาการและความเป็นไปได้ 8.เทคโนโลยีและความทันสมัย
-หลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิง (ข3)	9.สินค้านและธุรกิจ 10.กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11.กฎระเบียบ จรรยาบรรณ 12.ความเร็ว 13. การเปลี่ยนแปลง 14. การปกป้องคุ้มครอง 15. การทำนาย 16. การต้านกฎธรรมชาติ 17. การทำลายล้าง

5.1 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต

ยังไม่พบร่องรอยจากการสำรวจเอกสารผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มาสากล
ข้อมูล

ตารางที่ 5.1 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต
ยังไม่พบ	ไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสาร

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เกณฑ์เดียวกับการวิเคราะห์สถาบันมาสากล(ก) ซึ่งการเลือก
ประชากรหลักฐานในการวิเคราะห์ไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณ จึงยังไม่สามารถสรุปเชิง
ปริมาณได้ว่า ไม่พบ หรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า เป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอย
จากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

5.2 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มาสากล พบว่า ได้สื่อ
ความหมายถึง วัฒนธรรมต่างชาติในแง่มุมของมาสากลผ่านหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมาย
ดังนี้

ตารางที่ 5.2 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	วัฒนธรรมชาวต่างชาติ
ข่าวสาร ออนไลน์ กรุงเทพธุรกิจ	-ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ชาวต่างชาติ ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและ สนุกสนานด้วยรูปแบบของมาสากล
งานวิจัย	-นักจิตวิทยาชาวต่างชาติจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ดฟอร์ดเชอร์ได้ให้ความสนใจทำวิจัยเกี่ยวกับ มาสากลจีน -มาสากลมีความเป็นวิชาการผ่านความน่าเชื่อถือของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัย ของต่างประเทศซึ่งเป็นชาวต่างชาติ

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

บทความทาง การตลาด	-ระบุถึงรูปแบบความมหัศจรรย์ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกซึ่งล้วนเป็นชาวต่างชาติที่สื่อถึงผู้เชี่ยวชาญที่มักเป็นผู้ช่วย ในการแก้ไขปัญหาหรือสิ่งต่างๆ เกี่ยวกับเส้นผม
ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200	-เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ
ความบันเทิงจาก การ์ตูน หรือ นิยายแฟนตาซี จากต่างประเทศ	-ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) -ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง ที่เป็นการ์ตูน โดราเอมอน ฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย -ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์

(1) ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพมหานคร (ภาคผนวกที่ ข1.1) เรื่องนักวิทยาศาสตร์ มายากลที่ปรากฏเนื้อหาของ ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ชาวต่างชาติ ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตา และสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล

(2) งานวิจัยในข่าวออนไลน์ โดย ผู้จัดการออนไลน์ (ภาคผนวกที่ ข1.2) พบว่ามายากลเป็นสิ่งที่นักวิชาการให้ความสนใจ โดยนักจิตวิทยาชาวต่างชาติจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ตฟอร์ดเชียร์ได้ให้ความสนใจทำวิจัยเกี่ยวกับมายากลขึ้น

(3) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ (ภาคผนวกที่ ข1.4) เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมายากลเวทีก และภาพยนตร์เจียบบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เจียบบพบว่า มายากลมีความเป็นวิชาการผ่านความน่าเชื่อถือของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ

(4) บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล บริษัทยูนิลีเวอร์ (ภาคผนวกที่ ข1.11) ซึ่งบทความการตลาดนี้ได้ระบุถึงรูปแบบความมหัศจรรย์ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกซึ่งล้วนเป็นชาวต่างชาติที่สื่อถึงผู้เชี่ยวชาญที่มักเป็นผู้ช่วยในการแก้ไขปัญหาหรือสิ่งต่างๆเกี่ยวกับเส้นผม

(5) ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดสอบอย่างเป็นทางการเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบ

(6) จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) ความบันเทิงจาก การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยแนวซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น

(7) การจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : โดราเอมอน(ภาคผนวกที่ ข3.11) ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่เป็นฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย ในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์วิบูลย์กิจ ตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โดราเอมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดยอนุสรณ์ สติรวัฒน์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศโดราเอมอน ฉบับการ์ตูนทีวีทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน

(8) จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แอร์รี่ พอตเตอร์ หนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง (ภาคผนวกที่ ข3.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ 1) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ 2) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ 3) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน 4) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี 5) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์ 6) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม 7) แอร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต

5.3 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากลได้มีการนำเสนอแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านไปหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เป็นการนำความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสถาบันของตนซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.3 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	อำนาจเหนือธรรมชาติ
งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ	-พบว่า การสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์
ข่าวสารทางการเมือง	-นโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ และเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ
บทความทางการตลาด	-แบรนด์ ฟอนด์ส ฟลอสส์ไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ซึ่งตามปริมปราศติมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติ - บริษัทยูนิลีเวอร์ ในผลิตภัณฑ์ซันซิล สื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงาม คล้ายกับผู้หญิงที่เจ็ด โดยมีความเชื่อปริมปราศติมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงผู้วิเศษที่มีความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติร่วมด้วย -แบรนด์เครื่องสำอางค์ต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูปไก่ นมผง เปปทีน พบการสร้างจุดขายทางการตลาดโดยเน้นที่ความฉลาด(Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่องทุกอย่าง ในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติที่วิเศษ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี -หลักสูตรฟอมดทางการเงิน โดยยูเกิ้ล สื่อถึง อาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) หรือมีความฉลาดที่มาจากอำนาจเหนือธรรมชาติที่วิเศษ โดยอาศัยปริมปราศติมจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยการหาเงิน7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

<p>เนื้อหาข่าว อาชญากรรม</p>	<p>-เนื้อหาข่าวเหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากังมาช่วย</p> <p>-เนื้อหาข่าวเคลินิวส์เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่มตอร์.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ ซึ่งเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ ซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์</p> <p>-เนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ระบุว่า เป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองซึ่งสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติในพระเครื่อง องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย</p>
<p>เชื่อความศรัทธา เกี่ยวกับพญานาค</p>	<p>-“บั้งไฟพญานาค”จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย เชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เหนือมิตกายเป็นอะไรก็ได้ ซึ่งทั้งหมดนี้ได้สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาต่ออำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น เป็นความสามารถของผู้วิเศษในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้</p>
<p>ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จุ ครามรามเทพ</p>	<p>-รูปวงกลมคล้าย “องค์จุครามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น อันเป็นความมีสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น</p>
<p>เนื้อเพลงไทย</p>	<p>-นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราได้ออกซ์ พบว่า เพลงนักมายากล ได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากล ว่าเป็นดังผู้วิเศษที่สามารถกระทำสิ่งใดก็ได้โดยใช้อำนาจวิเศษ โดยนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา</p> <p>-ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี ได้สื่อถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความเป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง</p> <p>-เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ สื่อถึงการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคนดังกล่าวตามเนื้อเพลงที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น</p> <p>-ไม่วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ สื่อถึงการเกี่ยวพาราสิของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม่วิเศษ มาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก</p> <p>-แม่มด โดย แสงระวี อัครรักษ์ ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการ</p>

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

<p>ภาพยนตร์ไทย</p>	<p>-เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยใน "อำเภอโพธิ์ชัย" จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา และเป็นผู้สืบทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค</p> <p>-เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับ นักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์</p> <p>-เรื่อง ล่องของ 2548 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้าง โครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis)</p> <p>-เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือ การที่พระมหาเถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อุปถัมภ์สมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ</p>
<p>การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย</p>	<p>- ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) มายากลเป็น โครงสร้างความหมายที่ถูกใช้การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ ความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น</p> <p>-โดราเอมอน มีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอสูรที่มักจะได้รับ การถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ที่มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มีถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ</p> <p>- แฮร์รี่ พอตเตอร์ ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม "เด็กชายผู้รอดชีวิต" และ "ผู้ที่ถูกเลือก" เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ จึงสื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและนักมายากล</p>

(1) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ (ภาคผนวกที่ ข1.4) เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมายากลเวที และภาพยนตร์เจียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เจียบ พบว่า มายากลกับสื่อภาพยนตร์เจียบ มีความสัมพันธ์ในเชิงประวัติศาสตร์ซึ่งเป็นผลการศึกษาที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศระบุว่าการผลิตงานภาพยนตร์ มีองค์ประกอบ

การจัดเตรียมและการวางแผนแบบเดียวกันกับมายากลเวทีย์ โดยมีการจัดสร้างได้แก่ ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตอบตาดในการแสดง และมายากลยังเป็นต้นกำเนิดของแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์ ดังนั้นมายากลเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต

(2) ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีกับนโยบาย 99 วัน (ภาคผนวกที่ ข1.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมือง ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบผลก้นนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ อันเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

(3) บทความทางการเมืองจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) พบว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการเมืองการวางภาพลักษณ์ของแบรนด พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ระบุว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ซึ่งตามปริมปราคมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติ อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และเศเรทัง 7 ล้อมรอบ กำแพงแห่งเยริโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบวัฒนธรรมตะวันตก

(4) บทความทางการเมืองการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล บริษัทยาธิเวออร์ (ภาคผนวกที่ ข1.11) สื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์ คล้ายกับผู้วิเศษทั้งเจ็ด ที่ได้ร่วมมือสร้างอาวุธหรืออุปกรณ์มายากลพิเศษตามความถนัดของตนไปสู่ สูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผยในแบบต่างๆ ให้ผู้บริโภคได้เลือกใช้ตามสูตรที่ต้องการ โดยมีความเชื่อปริมปราคมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงผู้วิเศษที่มีความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติร่วมด้วย

(5) ความหมายจากข่าวสารทางการเมืองการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ (ภาคผนวกที่ ข1.12) ข่าวสารทางการเมืองการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประชันประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างความสำเร็จต่อผู้บริโภคในสังคมต่อจุดขายทางการเมืองการตลาดของแบรนดเครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรนดซูปไก่ นมผง เปปทีน พบการสร้างจุดขาย

ทางการตลาดของแบรนด์ เครื่องดื่ม ต่างๆ ที่เน้นความฉลาดเป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการคล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่องของเหล่านักมายากลตามตำนาน เช่น ฟ่อมเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและมีอำนาจเหนือธรรมชาติที่วิเศษ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ามนตร์ ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏใน โครงสร้าง ความหมายของมายากลด้วย

(6) ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรฟ่อมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การโฆษณาหลักสูตรการเรียนที่ผู้เรียนสามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม และยังสื่อถึง อาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) หรือมีความฉลาดที่มาจากอำนาจเหนือธรรมชาติที่วิเศษ โดยอาศัยปรีชาปฏิบัติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยการหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน และมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และ แตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยริโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล

(7) ชาวเคลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาที่ชีวิต หมอกวาง (ภาคผนวกที่ ข2.1) เนื้อหาข่าว เหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากังมาช่วย ได้ระบุดังความเชื่อต่อรูปแบบ อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศขององค์นางจางาไอ้จ้อที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มาก เป็นเทพผู้วิเศษ

(8) เนื้อหาข่าวเคลินิวส์เรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มตำรวจหนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ (ภาคผนวกที่ ข2.1) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สิบตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่มขณะขี่ จยย.กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่ในความคิดดีลิตีของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดซึ่งเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ คือ พระพุทธรชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก ซึ่งเป็นเรื่องของอำนาจเหนือธรรมชาติ เพราะแม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัสจารย์ กระสุนเจาะไม่เข้า แคฟกซ์ซึ่งแม้ว่าอาวุธปืนที่จะมีอำนาจสูง แต่ก็ไม่สามารถต้านอำนาจความคิดดีลิตีขององค์พระเครื่องซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์และเป็นเงื่อนไขที่สิบตำรวจโทเพิ่งนำมาแขวนคอตามความศรัทธา

(9) ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ (ภาคผนวกที่ ข2.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จจิวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว โดยระบุว่า เป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองซึ่งสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติในพระเครื่อง องค์พระสมเด็จจิวัดบางขุนพรหมพิมพ์เส้นด้าย ที่บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอดูและขอบูชาหลายคนแล้ว

(10) บั้งไฟพญานาค (ภาคผนวกที่ ข2.5) พบว่า มายากลเป็นแนวคิดและรูปแบบต่อความหมายในความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาค ที่มีโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ และความศรัทธาเกี่ยวกับ “บั้งไฟพญานาค” จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียง แสดงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษโดยในทางวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก เช่น นรก สวรรค์ การเวียนว่ายตายเกิด และระบุถึง พญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปได้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ และมีความสุขเหมือนสวรรค์ และพญานาคสามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม ซึ่งทั้งหมดนี้ได้สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาต่ออำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น เป็นความสามารถของผู้วิเศษในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้

(11) ข่าวสารเกี่ยวกับพระเครื่ององค์ตุคามรามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550 (ภาคผนวกที่ ข 2.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพถ่ายครอบครัวยกธำมรงค์มาพันมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ นายสนธิ ลิ้มทองกุล เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ ได้ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์ตุคามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้นอันเป็นความมีศรัทธาในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น

นอกจากนี้ยังปรากฏภาพอดีตขุนโจรจอมขมังเวท ที่เป็นที่ยู้งักในสังคมในอดีตที่ประชาชนต่างมีความเชื่อว่าเป็นผู้มีคาถาอาคมซึ่งเป็นคู่ปรับกับขุนพันรักรัษราชเดชที่เป็นตำรวจในการปราบปรามโจรซึ่งมีอาคมเหมือนกัน และในปัจจุบันได้กลับใจบวชในพระพุทธศาสนาคล้ายองค์ตุคามรามกลับใจ แต่ยังคงมีคาถาอาคมที่น่าเลื่อมใสอยู่ และได้ทำพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลหลายชนิด อาทิ จตุคามรามเทพ รุ่นย้อนยุค เหริยญรัชกาลที่ 5 พระสมเด็จ และเข็มกลัดนะพุทธรลือชา

ในพิธีการปลูกเสกวัตถุมงคลที่หลวงพ่อทวีศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือ ทุกสายตาต่างจ้องมองดูอย่างไม่กะพริบ สร้างความฮือฮาต่อสายตาคอนหลายพันคู่ จนเจ้าหน้าที่สั่งให้อยู่ในความสงบ และจัดระเบียบเข้าแถวรับวัตถุมงคลจากหลวงพ่อทวีศักดิ์ เสียใบ และเสียมเสวไรใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง โดยมีลูกศิษย์ที่เป็นชาวต่างชาติที่ติดตามมากกว่า 7 ปี มาร่วมพิธีปลูกเสกวัตถุมงคลด้วย

(12) เนื้อเพลงไทย นักมายากล อัลบั้ม Hit Me ของวงพาราได้อ็กซ์ (ภาคผนวกที่ ข3.1) พบว่า เพลงนักมายากล ได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากลว่าเป็นดั่งผู้วิเศษที่สามารถกระทำสิ่งใดก็ได้โดยใช้อำนาจวิเศษ โดยนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา เพราะเชื่อคำของเด็ก ถ้าเป็นในชีวิตจริง หมายถึงเขาปฏิเสธความรักดีๆจากหญิงสาวไปด้วยการยั้งคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง ในบริบทของหลักฐานนี้ยังสื่อถึงการแสดงของนักมายากลที่ผู้คนต่างหลงใหลและเปรียบเปรยถึงกิเลสตัณหาของผู้คนที่ต้องการดูการแสดงของผู้วิเศษที่สามารถกระทำสิ่งใดก็ได้โดยใช้อำนาจวิเศษ สามารถเสกสิ่งของให้หายไปได้จนหลงเหลือแต่ความว่างเปล่า และมีผู้คนให้ร้องแสดงความยินดี ที่ต่างชื่นชอบและพอใจ

(13) เนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข3.2) เพลงปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความเป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์หากมีอยู่จริง

(14) เนื้อเพลงไทย เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ (ภาคผนวกที่ ข3.3) ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคน ดังกล่าวตามเนื้อเพลงที่กำลังร้องเพลง เป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว และเป็นสิ่งสำคัญของการมีความรักนั่นคือการมีใจพิเศษ ที่มั่นในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกร่าง

(15) เนื้อเพลงไทย ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.4) ได้กล่าวถึงการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี่ยวข้อ ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงในจินตนาการ ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่า ไม้วิเศษนั้นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

(16) เนื้อเพลงไทย แม่มด โดย แสงระวี อัสวรักษ์ (ภาคผนวกที่ ข3.5) ในบริบทของหลักฐานจะสื่อถึงเพลงแม่มด ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง

(17) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 (ภาคผนวกที่ ข3.6) ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา และเป็นผู้สืบทอด เรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค

(18) ภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 (ภาคผนวกที่ ข3.7) ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์ โดยต้องตามหา จอมขมังเวทย์มาปราบ โดยมีอดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ เคยจับคนร้ายที่แก่กล้าทางอาคม หนึ่งเหนียวพันแทงไม่เข้ามานับไม่ถ้วน แต่ตัวเองกลับต้องโทษคดีวิสามัญคนร้าย จนกลายเป็นนักโทษถูกขังลิ้ม สองเท้าติดกรวน สองมือมัดตรึงกับข้อไม้ ดวงตามีผ้าคาดไว้แน่นหนา กระทั่งปากก็มีผ้ามัดปิดไว้ เพราะอดีตนายตำรวจผู้นี้ก็มีอาคมเช่นกัน

ซึ่งโครงสร้างความหมายที่เกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติจะปรากฏในภาพยนตร์ไทย เรื่อง จอมขมังเวทย์ และสื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับอิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก โดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ของพรหมณ์ร้ายมนต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคล ทั้งในการป้องกันและทำร้ายผู้อื่น

(19) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ลองของ 2548 (ภาคผนวกที่ ข3.8) ได้นำเสนอตัวละครคืออดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ โดยแนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคม

(20) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำน่านสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9) ได้นำเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหา

เถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสา นคร ซึ่งเป็นโครงสร้างเกี่ยวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป

ทั้งนี้แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มี คุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทมนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศและพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายผู้อภิบาลและมีความสำคัญต่อความสำเร็จใน โครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ

(21) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) มาจากเป็น โครงสร้างความหมายที่ถูกใช้การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น

โดยการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ดังกล่าว พบการใช้คำอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการเล่าเรื่องตัวละครให้เห็นที่มาที่ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลก ในช่วงที่ ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันตภาพรังสีเจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น ทั้งหมดนี้ได้สื่อถึงความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย

ทั้งนี้มาจากจึงเป็น โครงสร้างความหมายแบบเดียวกับพลังพิเศษที่เป็นความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) จะมีการสื่อความหมาย เกี่ยวกับเวทมนตร์ หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ รูปแบบ

ต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจากปีศาจ หรืออสูรกาย ที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลก เองที่หวังจะครองโลก

(22) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบว่า มายากลกลายเป็นความบันเทิงในรูปแบบการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน และมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่ มักจะได้รับการถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ซึ่งการ์ตูนต่างประเทศ เรื่อง โดราเอมอน มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของ โนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน ทั้งนี้แนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างโครงเรื่องในการ์ตูน เรื่อง โดราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุ ว่า มาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้ำอนาคตและไม่มีอยู่ จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไป ยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็ก

(23) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แฮร์รี่ พอตเตอร์ พบว่ามายากลเป็นแนวคิดในการสร้างเนื้อหาผ่านหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม (ภาคผนวกที่ ข3.11) โดยมีความหมายเกี่ยวกับ ความวิเศษผ่านตัวละครในเรื่องคือ แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ ถูกเลือก เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ จึงสื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและนักมายากล

5.4 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล ได้มีการนำเสนอความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างการยอมรับในสังคมว่า มายากลเป็นสิ่งที่อธิบายได้และห่างไกลจากความงมงาย อีกทั้งยังมีประโยชน์ในการเรียนรู้ผ่านการอ้างอิงข้อมูลเชิงวิชาการต่างๆ เพื่อยืนยันความหมายว่า มายากลเป็นรูปแบบที่พิสูจน์ได้ในแบบวิทยาศาสตร์ และสามารถนำไปสอดแทรกในการเรียนการสอน หรือจัดทำหลักสูตรการเรียนมายากลอย่างเป็นระบบ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.4 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

หลักฐานที่พบ	วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
ข่าวสารออนไลน์	-กรุงเทพมหานครที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล ที่ทำให้การทดลองวิทยาศาสตร์เป็นที่ชื่นชอบของเด็กๆด้วยวิธีการที่แปลกใหม่และน่าสนใจ
งานวิจัย	-งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย ผู้จัดการออนไลน์ พบว่า นักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮอร์ดฟอร์ดเชียร์ได้แนะนำว่าควรบรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของอังกฤษโดยมีผลงานวิจัยรับรองถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆสำหรับเด็ก -จิตวิทยาการสื่อสาร กับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล พบว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน
บั้งไฟพญานาค จาก คลังปัญญาไทย	-ปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค มีผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์
เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200	-มายากลจึงถูกเป็นแนวคิดในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทางวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์
"พลังงานสเคลาร์ ในเหรียญควอนตัม"	-รูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้น่าสนใจ จนปรากฏชื่อออกเสียงในสังคมได้
"เพาวเวอร์มายด์แคมป์"	-รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือกลายเป็นแนวคิดที่มีมูลค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษมหัศจรรย์ และให้ความหมายไปว่าเป็นการพัฒนาการเรียนที่ล้ำสมัยและน่าสนใจ

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จุ ศรารามเทพ	-ภาพสะท้อนฝุ่นละอองที่ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายให้เหตุเชิงวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์ จตุศรารามลอยว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อว่าน่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ ตาม หลักการทางวิทยาศาสตร์
ความบันเทิงจาก การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่ เผยแพร่ใน เมืองไทย	- ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) พบว่า ความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีอาวุธไฮเทค เพื่อใช้ในการต่อสู้ หรือ เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย โดยนักวิทยาศาสตร์ ส่วนตัวเป็นผู้พัฒนาให้ - โดราเอมอนแนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้ วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความ เป็นจริง

(1) ข่าวสารออนไลน์กรุงเทพฯธุรกิจ เรื่อง นักวิทยาศาสตร์มายากล โดยนงศ์ลักษณ์ เหล่า
วอ (ภาคผนวกที่ ข1.1) ปรากฏเนื้อหาของ ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ที่ทำการสาธิตทดลองอย่าง
ตระการตาและสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล ที่ทำให้การทดลองวิทยาศาสตร์เป็นที่ชื่นชอบ
ของเด็กๆด้วยวิธีการที่แปลกใหม่และน่าสนใจ โดยเป็นผู้แต่งหนังสือที่มีชื่อว่า เวทมนตร์สุดมัน
มหัศจรรย์ทดลองเคมีที่เด็กๆสามารถทดลองอย่างสนุกสนานได้เองที่บ้าน และอุปกรณ์ในการ
ทดลองก็หาได้ง่ายไม่ยุ่งยาก จึงพบว่า มายากลเป็นวิทยาศาสตร์ที่เหตุผลเป็นความรู้ที่น่าสนใจและเป็น
ความเร้าในแง่ที่วิทยาศาสตร์สามารถอธิบายมันได้ ซึ่งแท้จริงแล้วมายากลก็คือวิทยาศาสตร์
อย่างหนึ่งที่รอการค้นพบ และการนำมาขยายมาใช้เป็นรูปแบบการนำเสนอทางวิทยาศาสตร์ จะทำ
ให้สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โดยไม่ต้องนั่งเรียนแบบน่าเบื่อในห้องเรียน
เพราะมายากลมีความตื่นเต้นและแปลกตา น่าสนใจ และมายากลเป็นแนวคิดในการสร้างรูปแบบ
และวิธีการในการทดลองทางวิทยาศาสตร์ ให้น่าสนใจและเป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้เข้าใจง่ายขึ้น

(2) งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย (ภาคผนวกที่ ข1.2) นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการ
เล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็กหลัง
พบ "โรงเรียนมายากล" สัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชา
“เสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต” พบว่า มายากลเป็นสิ่งที่นักวิชาการให้ความสนใจ โดยนักจิตวิทยา
จากมหาวิทยาลัยเฮอร์ฟอร์ดเชียร์ได้แนะนำว่าควรบรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของ
อังกฤษโดยมีผลงานวิจัยรับรองถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆสำหรับเด็กจากการทดสอบผลลัพธ์การ
สอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียนสองแห่งในเฮอร์ฟอร์ดเชียร์จะ
ช่วยให้เด็กที่อายุน้อยมีความนับถือตัวเองและเชื่อมั่นตัวเองซึ่งได้ผลมากกว่าการใช้นิทานในการ

ทดลอง อีกทั้งการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝน ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมสมาธิให้กับเด็กได้เป็นอย่างดี

ทั้งนี้การทดสอบผลลัพธ์การสอนมายากลกับนักเรียนที่ทำให้เสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองของมากขึ้นและพบว่าควรนำวิชามายากลสอดแทรกไปในการเรียนการสอนอาทิ การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์มากกว่าจะเป็นการสอนมายากลอย่างเดียว

(3) งานวิจัยของนพดล วศินสุนทร (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจาก วารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ภาคผนวกที่ ข1.3) พบว่า ในงานวิชาการเกี่ยวกับจิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากลที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย ระบุผลการศึกษาว่า รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกันได้แก่ ความต้องการทางสังคม (Social Needs) ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจ ความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ และความต้องการสร้างอัตลักษณ์และการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะที่คู่มีความสวยงามและเป็นวิชาความรู้ที่สามารถพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร

ทั้งนี้งานวิจัยยังระบุเพิ่มเติมว่า เป็นความพึงพอใจในมุมมองของผู้ใหญ่ที่เห็นว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน และมายากลยังมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย มีความเป็นวิชาความรู้ที่เป็นศิลปะและถูกยอมรับในวงกว้างของสังคมไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังมีการสนับสนุนในการส่งบุตรหลานมาเรียนมายากล

(4) บั้งไฟพญานาค (ภาคผนวกที่ ข2.5) พบว่า ปรากฏการณ์บั้งไฟพญานาค มีผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนมีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ แม้ว่ารูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการสร้างเงื่อนไขความเชื่อและความศรัทธาในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่แสดงถึงความเชื่อความศรัทธาตามวรรคตีพุทธศาสนาและรูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการศึกษาและอธิบายปรากฏการณ์ “บั้งไฟพญานาค” ตามหลักวิทยาศาสตร์ ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มายากลนั่นเอง

(5) เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดสอบอย่างเป็นทางการเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบ โดยคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง GT200 ที่ดำเนินการทดสอบทั้งหมด 20 ครั้ง โดย 18 ครั้ง มั่นใจ 100 % ว่าสามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้ ส่งผลให้คณะกรรมการทดสอบและเจ้าหน้าที่ทหารมั่นใจว่า เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 จะใช้ได้ผลจริง โดยระบุว่าใช้หลัก พื้นฐานการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก ชีบออกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ใต้น้ำลึก ดังนั้นมายากลจึงถูกเป็นแนวคิดในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความกล้าหาญทาง วิทยาศาสตร์ ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์

(6) นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" (ภาคผนวกที่ ข2.8) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" จากสื่อมติชน ออนไลน์ วันที่ 16 ก.พ. 2552 ที่ได้อธิบายถึงหลักการทางทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ต่อพลังงานสเคลาร์ที่เป็นข้อถกเถียงถึงความเชื่อความศรัทธาไปในแบบต่างๆ โดยความนิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสมบัติในการรักษาโรค ร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย และรูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้น่าสนใจจนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้

(7) โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาวเวอร์มายด์แคมป์” (ภาคผนวกที่ ข2.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง โรงเรียนที่เปิดสอนการอ่านหนังสือให้กับเด็กๆ โดยใช้วิธีการปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งกลายเป็นข่าวที่คนในสังคมให้ความสนใจและมีข้อสงสัยถึงความจริงและความเป็นไปได้ ของรูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือกลายเป็นแนวคิดที่มีมูลค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษมหัศจรรย์ โดยความสามารถในแบบปิดตาอ่านหนังสือ แม้ว่าจะสามารถมองเห็นด้วยการอ่านอยู่แล้ว แต่บรรดาผู้ปกครองกลับมองว่าการศึกษาเล่าเรียนด้วยการปิดตาอ่านหนังสือของเด็กกลายเป็นวิธีการพัฒนาสมองของเด็กไปสู่ความอัจฉริยะ ที่ใครๆก็อยากเป็น โดยอ้างว่าเป็นหลักการที่ทำให้เด็กสามารถปิดตาอ่านหนังสือได้โดยมองเห็นผ่านสมองส่วนกลาง ซึ่งนักวิทยาศาสตร์ต่างยืนยันว่าไม่เคยพบว่ามีวิธีอ่านแบบพิสดารหรือมีงานวิจัยออกมาว่าสมองส่วนกลางมี ส่วนเกี่ยวข้องกับการมองเห็น และเมื่อปิดตา

จะสามารถอ่านหนังสือได้จริง จุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันพาวเวอร์มายด์แคมป์ ที่ประชาชนทั่วไปต่างให้ความสนใจที่จะส่งบุตรหลานเข้าเรียน ต่างมีความคิดเห็นว่าเป็นการพัฒนาการเรียนที่ล้ำสมัยและน่าสนใจ

(8) พระเครื่ององค์ตุครามรามเทพ (ภาคผนวกที่ ข2.10) พบว่า ภาพสะท้อนฝุ่นละอองที่ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายที่ให้เหตุเชิงวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์ตุครามลอยว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อน่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ เมื่อเราใช้กล้องดิจิทัลและใช้แฟลชด้วยบันทึกไว้ก็จะเกิดภาพสะท้อนจากฝุ่นกลับเข้าสู่เลนส์รับแสง แล้วแสดงออกมาเป็นภาพเป็นวงกลมซ้อนอยู่ในภาพถ่ายดังกล่าว ซึ่งไม่ได้เป็นองค์เทพแต่ประการใด แต่นั่นก็ยังคงแสดงความเชื่อความศรัทธาต่อองค์ตุครามที่ขัดแย้งกับแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ว่า ตนเป็นหมอมและเข้าใจหลักการทางวิทยาศาสตร์ แต่ก็อยากจะตั้งคำถามให้คิดกันต่อว่า ถ้าเกิดจากผงฝุ่นแล้วทำไมจึงเป็นวงกลมเพียงแฉวงเดียวและมีขนาดใหญ่ ทำไมไม่เกิดเป็นหลายๆ วงพร้อมๆ กัน อีกทั้งภาพในวงกลมนั้นก็ละม้ายคล้ายองค์ตุครามรามเทพมาก

(9) จินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) (ภาคผนวกที่ ข1.10) พบว่า ตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น โดยมักจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตัวละครเรื่อง อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์กเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันดภาพรังสีเจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น และความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้ หรือ เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย อาทิ ชุดผ้าคลุมของซูเปอร์แมนที่มีความวิเศษในตัว หรือชุดพรางตัวลายไอ้แมงมุมที่เป็นชุดธรรมดาขาคงาย หรือชุดของแบทแมนที่ผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยโดยนักวิทยาศาสตร์ส่วนตัวเป็นผู้พัฒนาให้ หรือชุดลายธงชาติอเมริกาของกัปตันอเมริกา หรือชุดเครื่องแบบในสีต่างๆ ที่จะมีความสามารถแตกต่างกันไปของฮีโร่ในขบวนการนักสู้ ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู โดยที่หัวหน้าทีมมักจะเป็นสีแดง และสมาชิกผู้หญิง มักจะเป็นสีชมพูโดยส่วนใหญ่ เป็นต้น

ดังนั้นจึงเปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกาย หรือชุดคลุมพิเศษของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้ หรือการเอาผ้าคลุมและสามารถอันตรายหายไปได้

(10) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเรื่อง โคราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) มีแนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง อาทิ คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น

รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โคราเอมอน ที่ระดับถึงของวิเศษ ต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋านาฬิกา แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่าง ไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง

5.5 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มาสากล พบว่ามีการสื่อความหมายเกี่ยวกับรูปแบบมายากลที่เชื่อมโยงกับการหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ ผ่านไปในหลักฐานทางสังคมต่างๆ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.5 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การหลอกลวง กลอุบายและการกล่าวโทษ
ข่าวสารทาง การเมือง	<p>-บทวิจารณ์นักการเมืองของไทยถูกใช้ความหมายในแบบเดียวกับมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ โดยมีความสามารถในการเชิงทฤษฎีของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกลที่ทำให้น้ำมันพิษหายตัวไปจากตลาดได้</p> <p>-นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ของนายกรัฐมนตรี และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพในจำพวกเดียวกับ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะซึ่งสื่อความหมายในแง่ลบ</p> <p>-ความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ถูกนักวิชาการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบ ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังถูกจับข้อพิรุณจากผู้รับชม</p>
การตั้งข้อสงสัย การจับพิรุณและ ความไม่แน่ใจใน ข่าวสารต่างๆ	<p>-“นักมายาจิต” สื่อถึง คุณ วิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่ นักมายากล โดยสามารถฝึกลับกับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้ ซึ่งมีข้อสงสัยและมีข้อพิรุณอยู่หลายอย่าง</p> <p>- พบความไม่ไว้วางใจต่อเครื่อง GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ จึงได้ออกคำสั่งห้ามส่งออก ซึ่งในเมืองไทยก็ได้เกิดกลุ่มชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ ที่ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดดวงโลก</p> <p>- "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" คำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์ระบุว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้</p> <p>-โรงเรียนสอนปิตดาอ่านหนังสือ “เพาวเวอร์มายด์แคมป์” โดยมีข้อวิพากษ์วิจารณ์ว่าไม่น่าจะเป็นความจริงโดยสถาบันดังกล่าว เพียงแต่อ้างศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆ มาประกอบการให้เหตุผล</p> <p>-ปรตอาจารย์ผู้ สื่อถึง นายกิตติที่มีพฤติกรรมหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นปรตจึงถูกเรียกว่า ปรตคู่ ต่อมาขังได้ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุมและถูกศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน</p>

(1) ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า เรื่อง น.นักเล่นกล (เลียบ วิภาวดี) (ภาคผนวกที่ ข1.6) พบว่า บทวิจารณ์นักการเมืองของไทยถูกใช้ความหมายในแบบเดียวกับมายากล ในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ โดยระบุว่านักการเมืองไทยนั้นแท้จริงคือ นักมายากลมืออาชีพที่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองบางคนของประเทศไทยที่ ประชาชนทั้งประเทศเกลียดชังมาก แต่เลือกตั้งก็ ชนะขาดลอยแบบเล่นกลได้ หรือระบุว่าเป็น จอมมายากล ที่สื่อถึงนักการเมืองผู้ใหญ่ที่มีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งของคนใน พรรคการเมือง ซึ่งสามารถแก้ไขความขัดแย้งที่ยุ่ยยากให้กลับมาอยู่ในสภาพปกติได้อย่างน่าอัศจรรย์

โดยรูปแบบมายากลถูกใช้ในบทวิจารณ์นักการเมืองของไทยที่ให้ความหมายในการ วิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ อาทิ เนมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้น ได้โดยไม่มีใครจับต้นชนปลายถูก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความสามารถในการเชิงทุจริตของนักการเมือง ที่มีเหมือนนักเล่นกล หรือน้ำมันหอยตัวได้ ซึ่งในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิกฤตน้ำมันพืชที่ เล่นงานอย่างแสนสาหัส โดยประชาชนเข้าคิวครั้งวันซื้อได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่ก็ไม่มีน้ำมันพืชชนิดใดวางขายเมื่อสื่อและ ประชาชนออกมาตำหนิรัฐบาล ู่ ๆ ก็มีนักการเมืองคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดยสามารถเสกน้ำมันพืช จำนวนมหาศาลวางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น กลายเป็นความน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี โดยสรุปมายากลเป็นแนวคิดในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือ กลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย โดยมายากลกลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทาง การเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ

(2) ข่าวการเมือง เทพไทโต้นายกฯ ไม่ใช่ นักมายากล (ภาคผนวกที่ ข1.7) พบว่า นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากลของนายกรัฐมนตรื เพราะไม่ใช่ผู้มี ความสามารถพิเศษดังนักมายากล เพราะที่ไม่สามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาที ตามที่เป็นข่าว และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็น อาชีพในจำพวกเดียวกับอาชีพทำ ฟาร์มเลี้ยงแกะ ซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ และทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมาย ตามสุภาษิตไทยว่าปั้นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้าย อาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็น มายา

มายากลจึงเป็นตัวแทนของการใช้ความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการโกหก หลอกลวง และเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมือง ซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการ โจมตี หรือปฏิเสธ ความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากลอาชีพนักมายากลจึงถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตาม

สุภามิตไทยว่าป็นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริง โดยสรุปมายากลเป็นแนวคิดในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย โดยมายากลกลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ

(3) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ประเด็นข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจกการขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งเป็นนโยบายที่ถูกนักวิชาการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบ ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ อยู่ก็มักจะเกิดจับข้อพิรุณของผู้รับชมไปต่าง ๆ นานา โดยถูกเตือนว่าหากดำเนินการนโยบายดังกล่าวจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ

โดยสรุปมายากลเป็นแนวคิด ในการวิพากษ์วิจารณ์เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย โดยเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ

(4) การแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อสิ่งที่เรียกว่า “มายาจิต” (ภาคผนวกที่ ข2.6) โดยมีความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเรื่องจริง โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ว่ามีจริง หรือความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการแสดง ไม่ใช่เรื่องจริงแต่เป็นเพียงการแสดงมายากลเท่านั้น หรือผิดกฎหมายของไทยแต่ไม่ผิดกฎหมายต่างประเทศ

นอกจากนี้ยังมีข้อสงสัย ที่เป็นไปไม่ได้ใหม่ว่า การกระทำของนักมายาจิตอาจมีการจัดเตรียม หรือรู้เห็นเป็นใจกับผู้จัดรายการ อย่างสรยุทธ หรือเจ้าพูดโกหก โดยมีข้อพิรุณอยู่หลายอย่างๆ ความคิดเห็นของประชาชนบางคนยังระบุว่า เป็นการกระทำของนักมายากล ที่ต้องการหลอกให้คนดูเชื่อเพียงเพื่ออวดอ้างและต้องการ โฆษณาตนเองให้แก่สังคมในชื่อใหม่ว่า นักมายาจิตอาทิ “พวกมายากลนี้ถ้าเราดู Trick แล้วจะร้องอ้อเลย เป็นเพียงการแสดงมายากล ที่สามารถเรียนรู้ได้ง่ายมาก หากรู้วิธีการ หรือผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ การกระทำของนักมายาจิตเป็นเรื่องหลอกลวง” โดยเชื่อมโยงกับเหตุการณ์หลอกลวงของการทรงเจ้าต่างๆ ในสังคมไทย

ทั้งนี้แนวคิดมายากลถูกใช้ในการสร้างคุณค่า ต่อความหมายในแบบนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นความลับแต่อธิบายได้เหมือนกับนักมายาจิตที่พยายามอธิบายความลับต่างๆ ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่ออ้างความชอบธรรมและสร้างความน่าเชื่อถือ แม้ว่าจะถูกสังคมจับผิดว่าเข้าข่ายการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน และมองว่า มายาจิตเป็นเพียงการสร้าง ความสนใจ สงสัยใน

แบบอภิปรัชญาที่ปฎิหาริย์ในรูปแบบของมายากลแต่หลอกลวง และการอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน

(5) เครื่อง GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) พบว่า เครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง ซึ่งในเมืองไทยก็ได้เกิดกลุ่มชุมชนวิทยาศาสตร์หัวท้อ ที่เป็นกลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ที่ได้จัดทำฟอร์เวิร์ดเมลล์โดยมีเนื้อหาต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย

ข่าวสารเกี่ยวกับผลทดสอบ GT200 ยังปรากฏความหมายในรูปแบบของการหลอกลวงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การร่วมขบขั้เครื่องตรวจระเบิดลงโลกที่สื่อถึงการต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่มีชื่อทางการค้าแตกต่างกันหลายชื่อ และกำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย ทั้งตำรวจ ทหาร และฝ่ายโดยเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่ถูกตั้งคำถามว่ามีคุณสมบัติไม่ต่างอะไรกับของเล่นเด็ก ซึ่งไม่ต่างอะไรกับการโดนหลอกให้ซื้อของที่ไม่มีประสิทธิภาพในราคาที่แสนแพงได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์วิเศษของนักมายากลที่เมื่อรู้ความลับในการทำงานก็กลายเป็นเพียงของเล่นธรรมดาชิ้นหนึ่งเท่านั้นเอง

(6) พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม (ภาคผนวกที่ ข1.8) พบว่า พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัมได้ระบุถึงรูปแบบการทำงาน อาทิ การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ มีคุณสมบัติพิเศษเป็นสื่อกลางในการเก็บพลังงาน "สเกลาร์" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ มากมาย

ทั้งนี้องค์กรด้านความปลอดภัยในการตรวจสอบคุณภาพของสินค้าอุปโภคและบริโภคทุกชนิดของประเทศไทยซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ ซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า ควอนตัม เป็นรังสีที่แผ่ออกจากวัตถุตามปกติ ที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และไม่ถือเป็นเรื่องแปลกประหลาดหรือมหัศจรรย์แต่อย่างใด

ดังนั้นแนวคิดมายากลจึงกลายเป็นข้อถกเถียงถึงการหลอกลวง หรือการโกหกเพื่อโฆษณาเกินจริง โดยใช้วิธีการอ้างถึงความยากลำบากในการได้วัตถุดิบมาทำว่าผลิตขึ้นจากหินลาวาที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ ที่หายาก และนี่จึงเป็น โครงสร้างความหมายเดียวกับอุปกรณ์วิเศษในตำนานต่างๆ ที่มักจะได้มาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจวิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย

(7) โรงเรียนสอนปิตดาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” (ภาคผนวกที่ ข2.9) พบว่า จุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ คือการสร้างรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ อาทิ ปิตดาอ่านหนังสือ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงของนักมายากลชุด การปิตดาและขับรถ หรือการปิตดาทำนายไฟ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่แพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วไป โดย ศศ.ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์ อาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ นพ.สมนึก ตปนียวรวงศ์ ได้ออกมาให้ข้อวิพากษ์วิจารณ์ถึงสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ที่มีการสอนเด็กให้ปิตดาอ่านหนังสือได้ ผ่านรายการบอกเล่าเก้าสิบว่าไม่น่าจะเป็นความจริงโดยสถาบันดังกล่าว เพียงแต่อ้างศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆมาประกอบการให้เหตุผล และรูปแบบของมายากลได้ถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวง ว่าอาจเป็นเพียงมายากล และยังทำให้เด็กเสียสุขภาพสายตา ดังนั้นความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติมักจะมีคามหมายเกี่ยวกับข้อสงสัยและการหลอกลวงตามมาด้วย

(8) เปรตอาจารย์กู้ (ภาคผนวกที่ ข2.11) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นายกิตติที่มีพฤติกรรมหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปรตจึงถูกเรียกว่า “เปรตกู้” ต่อมาจึงได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุมและถูกศาลพิพากษาให้จำคุกในข้อหาหลอกลวงประชาชน โดยใช้เนื้อหาที่อ้างตนเป็นฤๅษีตาไฟผู้มีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆ

ซึ่งรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวง โดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนาย กระแสจิต การเสก การเปลี่ยน เป็นต้น โดยสามารถสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนให้หลงเชื่อว่าเป็นผู้วิเศษจริงเพราะสามารถทำสิ่งที่มหัศจรรย์ได้ตามรูปแบบของมายากลได้แก่ การดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการพยาการณ์ล่วงหน้า (Precognition) หรือความสามารถในการอธิบายจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อของเหยื่อมาแสดงได้ หรือการเสกกระดาษเป็นธนบัตร ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการทำให้ปรากฏ (Appearance) การเสกสลัเลขสลากกินแบ่ง และการเสกดินเป็นทองซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) และยังคงแสดงการลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้เพื่อสร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการลอยตัว (Levitation) ดังนั้นความหมายแบบมายากลและรูปแบบของมายากล จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างรูปแบบการหลอกลวงที่ประชาชนทั่วไปมักให้ความสนใจและถูกหลอกให้หลงเชื่อได้ง่ายโดยจะถูกใช้สร้างรูปแบบแบบอำนาจเหนือธรรมชาติประกอบไปในการจัดทำพิธีกรรมตามความเชื่อของสังคมวัฒนธรรม เพื่อประกอบสร้างให้ดูมีความศรัทธามากขึ้น

5.6 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล ได้มีการนำเสนอความเป็นศิลปะการแสดงผ่านไปหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างความหมายไปในสังคมว่ามายากลเป็นแนวคิดของศิลปะการแสดงที่มีคุณค่าและประโยชน์ในการพัฒนาบุคลิกภาพในแง่มุมต่างๆ และเหมาะสมเป็นนันทนาการยามว่างอย่างหนึ่ง ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.6 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ศิลปะการแสดง
งานวิจัย	-รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกัน

(1) งานวิจัยของนพดล วศิณสุนทร (2553) (ภาคผนวกที่ ข1.3) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล สื่อความหมายไปในทางวิชาการเกี่ยวกับจิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากลที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย และยังระบุผลการศึกษาว่า รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจ ซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่ ความต้องการทางสังคม (Social Needs) ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจ ความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์และความต้องการสร้างอัตลักษณ์ และการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะที่ดูมีความสุขและเป็นวิชาความรู้ที่สามารถพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร ทั้งนี้ งานวิจัยยังระบุเพิ่มเติมว่า เป็นความพึงพอใจในมุมมองของผู้ใหญ่ที่เห็นว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน

5.7 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่าได้มีการนำเสนอความหมายที่สร้างจินตนาการต่อความเป็นไปได้ในรูปแบบมายากล ผ่านไปหลักฐานต่างๆ ทั้งนี้ความหมายดังกล่าวได้ประกอบสร้างอุดมการณ์ต่อความเป็นไปได้ เพื่อแสดงถึงจินตนาการ หรืออุดมการณ์ในแง่มุมต่างๆ ซึ่งพบหลักฐานที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.7 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ จินตนาการต่อความเป็นไปได้

หลักฐานที่พบ ความหมาย	จินตนาการต่อความเป็นไปได้
ข่าวทาง การเมือง	<p>-การสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก แท็บเล็ต การขึ้นเงิน การถมทะเลโดยนโยบายทางการเมือง</p> <p>-นโยบาย 99 วัน ของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง</p>
บทความทาง การตลาด	<p>-พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว</p> <p>-อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูปไก่ นมผง เปปทีน ซึ่งใช้รูปแบบของการเปลี่ยนแปลง โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงความคาดหวังต่อโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จ ความก้าวหน้าในอาชีพการงาน</p> <p>-หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง</p>
ความบันเทิง จากเนื้อเพลง ไทย	<p>-เพลงปาฏิหาริย์ ที่ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวังในการเจอกันตั้งแต่แรกพบ เพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว โดยคาดหวังเอาไว้ว่าอยากให้มีปาฏิหาริย์เกิดขึ้นจริงๆ</p> <p>-เพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้</p> <p>-เพลงไม่มีวิเศษ ได้กล่าวถึงการเกี้ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม่มีวิเศษมาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่มีวิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก</p> <p>-เพลงแม่มีด สื่อถึงฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างแม่มีดมีเพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มีดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก</p>
ความบันเทิง จากการ์ตูน หรือนิยายแฟน ตาซีจาก ต่างประเทศ	<p>-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) เป็นความคาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกและเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิง</p> <p>-รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ ซึ่งได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชม</p> <p>-แฮร์รี่ พอตเตอร์ มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ และเป็นคำตอบของความนิยมในเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย</p>

(1) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาว ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาลนางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ซึ่งนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร จึงเป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อาทิ การแจกแท็บเล็ต การขึ้นเงิน การถมทะเล

โดยนโยบายทางการเมืองใช้แนวคิดแบบมายากลในการกำหนดนโยบายที่โดนใจประชาชน ในแบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากล และเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์คล้ายกับรูปแบบการต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติ หรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจ และยังสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรี โดยไม่ต้องมีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส

และยังมีการสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆ ทยอยปรับ ขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกเบงกัรื้อยให้เป็นแบงก์พัน แม้ว่านโยบายดังกล่าวจะถูกคัดค้านจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจคล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังคงนั่งดูไปอย่างเพลิดเพลิน

ดังนั้นมายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหวาต่อไป ตามที่ประชาชนยังนิยมในอุดมคติแห่งความเร็ว

(2) ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน (ภาคผนวกที่ ข 1.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมืองของบล็อก OKnation ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบผลัดกันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ใช้รูปแบบความ

รวดเร็วแบบมายากล มาใช้เป็นแนวคิดของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ และเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล ผ่านการใช้คำว่า “ทำได้จริง”

มายากลจึงเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี

(3) บทความทางการเมืองตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการเมืองตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนต์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ อันเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยม คล้ายกับการแสดงมายากลชุดเก่าแก่กว่าพันปีที่แสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆ ได้เพียงเสี้ยววินาที

(5) ความหมายจากข่าวสารทางการเมืองตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ (ภาคผนวกที่ ข1.12) ข่าวสารทางการเมืองตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประชดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างความสำเร็จต่อผู้บริโภคในสังคมต่อจุดขายทางการเมืองตลาดของแบรนต์เครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรนต์ซูเปอร์ นมผง เปปทีน ซึ่งใช้รูปแบบของการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแบบผู้วิเศษผ่านไปสินค้า ด้วยการสร้างจุดขายทางการเมืองตลาดโดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงความคาดหวังต่อโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น หรือนมผงที่ดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น โดยมีต้องพึ่งพานมแม่

ดังนั้นมายากลจึงเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการเมืองตลาดให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนต์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภค กลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ

(5) ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.13) พบว่า งานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ส่วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น โดยมีอาจารย์ธนาทรที่สื่อความหมายระบุว่าเป็นอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พอมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

ดังนั้นมายากลกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจให้แก่หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยอาศัยข้อความ โฆษณาที่จะสื่อถึงความคาดหวังและจินตนาการต่อความเร็วในการเปลี่ยนแปลงและการเปรียบเปรยผู้สอนในหลักสูตรเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทย เพื่อแสดงความหมายในแบบผู้วิเศษที่มาชี้ความสว่างให้รวยกันอย่างง่ายดาย

(6) เนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข 3.2) ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวังในการเจอกันตั้งแต่แรกพบ เพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว โดยคาดหวังเอาไว้ว่าอยากให้ปาฏิหาริย์เกิดขึ้นจริงๆ อาจจะเป็นได้ทั้งการย้อนเวลา หรือการเกิดขึ้นในสิ่งที่ไม่คาดคิดว่าจะสามารถเกิดขึ้นได้ และเพลงปาฏิหาริย์ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความเป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง

ดังนั้นรูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ในการแต่งเพลงรัก เพื่อการสื่อความหมายและแสดงออกซึ่งความเชื่อ ในปาฏิหาริย์แห่งความรัก ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึงเป็นคติความเชื่อ ที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้างความหมายแบบมายากลว่า “อยากให้มันมีปาฏิหาริย์” แต่ “ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง”

(7) เนื้อเพลงไทย เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสถานุเคราะห์ (ภาคผนวกที่ ข1.1) ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้น

สามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการให้สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคนดังกล่าวตามเนื้อเพลงคือนักร้องเพลงที่เป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษที่จะมีอำนาจวิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว และเป็นสิ่งสำคัญของการมีความรักนั่นคือการมีใจพิเศษที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย

ดังนั้น โครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้ประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลายโดยใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันคืออะไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและถอนใจในความรัก

(8) เนื้อเพลงไทย ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิธานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.4) ได้กล่าวถึงการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงในจินตนาการ ไม้วิเศษมีแค่นั้นเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม้วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

ดังนั้น แนวคิดและรูปแบบของมายากลกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่าไม้วิเศษมีแค่นั้นเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

(9) เนื้อเพลงไทย แม่มด โดย แสงระวี อัสวรักษ์ (ภาคผนวกที่ ข3.5) สื่อถึงฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างแม่มด เพื่อให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก

ดังนั้น รูปแบบและแนวคิดของมายากล จึงถูกใช้ในการสื่อความหมายในบทเพลงแม่มดที่สื่อถึงแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาสามารถเสกสิ่งของต่างๆ ได้ สามารถจีไม่กวาดบินได้ และยังสามารถเสกให้คนเชื่อฟังในคำสั่งของตนได้อีก ซึ่งเป็นการสื่อถึงจินตนาการแบบสดใสน่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม้จะต้องพึ่งเวทย์มนต์หรือไสยศาสตร์ก็ตาม ซึ่งจะพบคติความเชื่อดังกล่าวบ่อยๆ ในสื่อละครหรือตำนานในสังคมไทย

(10) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) จะมีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (JoeRanger) ฮีโร่ช่วยเหลือได้ เป็นต้น

เนื้อหาในตัวละครซูเปอร์แมน (Superman) จะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตัวละครเรื่อง อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลก ในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์กเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันตภาพรังสี เจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น

ความสามารถพิเศษของซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) จะพบว่ามีความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย และพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือเทคโนโลยีขั้นสูง วิชาวิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลก บ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้างและในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก และลักษณะโดยทั่วไปของขบวนการนักสู้ ในแต่ละเรื่อง ตัวละครหลักประกอบไปด้วยเหล่านักสู้ที่ปกติเป็นคนธรรมดา แต่สามารถแปลงร่างได้เพื่อมาต่อกรกับเหล่าอธรรม

ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล จึงเป็นโครงสร้างเกี่ยวกับการสร้างตัวละคร ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ให้เกิดความน่าสนใจ ความหวังและความนิยมในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ในที่สุด ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและความหดหู่ในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่ช่วยเหลือได้ จะกลายเป็นที่พึงพอใจอย่างหนึ่ง เกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษอำนาจวิเศษ และ คาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประท้วงของบรรดาแฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมน

ฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของ โลกความบันเทิงอีกด้วย

(11) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โคราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบว่าความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โคราเอมอน ที่เป็นการ์ตูนโคราเอมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย ในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์คานน้อย ตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โคราเอมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดยอนุสรณ์ สติรวัฒน์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศ โคราเอมอนฉบับการ์ตูนทีวี ทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน โคราเอมอนที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะ เด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโคราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา โดยมี เครื่องมือวิเศษ ที่โคราเอมอน ใช้อย่างได้แก่ 1) กระเป่า 4 มิติ 2) คอปเตอร์ไม้ไผ่ 3) ไทม์แมชชีน 4) ประตูไปที่ไหนก็ได้ 5) ไฟฉายย่อส่วน เป็นต้น

รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โคราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป่าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ซึ่งเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่าง ไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างโครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โคราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุว่า มาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้ำอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็ก

(12) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์เป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์ โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม (ภาคผนวกที่ ข3.12) ทั้งนี้พบรูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบ โครงสร้างแบบเดียวกับมายากล ได้แก่ การเสก หรือการทำให้ปรากฏ อาทิ ลูมอส คือ

ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย หรือการเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเคาะ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเคาะกลอน หรือ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย ได้แก่ อะวาคา เคคาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด

ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบของมายากลเป็นแก่นเรื่องหลักของหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง ในจำนวน ทั้ง 7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อ โครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ บูมเต็มพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะ โปรแกรมฉายหนังบนจอภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทมนต์มายึดครองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็นคำตอบของความนิยมในจินตนาการของเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย

5.8 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า มายากล ได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความทันสมัยและใช้เทคโนโลยีต่างๆ มาจัดสร้างรูปแบบมายากล ทำให้มีจุดเชื่อมระหว่างความมหัศจรรย์ในเทคโนโลยี ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.8 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	เทคโนโลยีและความทันสมัย
เนื้อหาจาก ข่าวสาร	- ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพมหานครรูปแบบการสาธิตทดลองที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบายให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย - การอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของนักมายาจิต เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน - เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ใช้รูปแบบและความมหัศจรรย์แบบมายากลเป็นเงื่อนไขของข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ประสิทธิภาพที่น่าเชื่อถือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่นำมหัสจรรย์ - เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม เป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้วาทะทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ
เนื้อหาจาก เว็บไซต์	- พันทิป “มายาจิต” พบว่า นักมายาจิต สื่อถึง คุณ วิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่ นักมายากล โดยสามารถฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้ และใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหว โดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือกุญแจบิดงอ โดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้หน้าฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซี	- ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ ซึ่งใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษ
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซี	- โดราเอมอน เป็นแนวคิดและรูปแบบของมายากลที่วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง

(1) ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพมหานคร เรื่อง นักวิทยาศาสตร์มายากล (ภาคผนวกที่ ข1.1) จะสื่อถึงรูปแบบการสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบายให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์ ทั้งนี้มายากลเป็นเทคโนโลยีและความทันสมัยซึ่งแท้จริงแล้วมายากลก็คือวิทยาศาสตร์ และเป็นแนวคิดในการสร้างรูปแบบและวิธีการในการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยและนิยมในปัจจุบัน

(2) “นักมายาจิต” (ภาคผนวกที่ ข2.5) พบการสื่อความหมายว่า นักมายาจิต สื่อถึง คุณวิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่คนมายากล โดยสามารถฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้ ซึ่งมีรูปแบบที่น่าเสนอ ได้แก่ รูปแบบการบังคับกระแสไฟฟ้า ในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงานได้ และรูปแบบพลังจิต จนทำให้ช้อนและเหรียญที่ถืออยู่ได้

ซึ่งรูปแบบทั้งหมดดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือเหรียญบิดงอ โดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต และสุดท้ายรูปแบบการบังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้นผ่านการการอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์ที่มีความหมายไปในเชิงเทคโนโลยีและความทันสมัย

(3) เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 (ภาคผนวกที่ ข2.7) ใช้รูปแบบและความมหัศจรรย์แบบมายากลเป็นเงื่อนไขของข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ประสิทธิภาพที่น่าเหลือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิด อาทิ การใช้หลักการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก เพื่อชี้บอกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่านพื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรืออากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งระบุว่าสามารถการตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ใต้น้ำลึกซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถา ที่เหมือนกับการเปลี่ยนชิมผ่านอุปกรณ์ตรวจวัตถุระเบิด

(4) พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม (ภาคผนวกที่ ข2.8) ได้ใช้แนวคิดและรูปแบบของมายากล เพื่อนำเสนอคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้วาทะทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ซึ่งจะเห็นได้ว่า รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาด้วยการอธิบายแบบวิทยาศาสตร์เพื่อสร้างการยอมรับ

(5) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองเห็นตุ๊กตาแพงและในที่มีดได้ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีคาพิทย์หุทิพย์ การปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ โดยจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน การมีความคงกระพัน และยังปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลิส เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการบินได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้ หรือการมีลมหายใจที่ทำให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกันกับ อำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากล แต่ถูกสวมใส่ความหมายไปยังอาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมดหรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้แสง และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆ ในการต่อสู้ หรือการฟันไข่มุมออกจากบริเวณข้อมือได้ ซึ่งหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้ฆ่าและอาบเลือดมังกร โดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ หรือฟังภาษาสัตว์เข้าใจ การหายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ดั่งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม

รูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน

(5) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) เป็นแนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากว่าความเป็นจริง

รูปแบบของมายากลจึงกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศ เรื่อง โดราเอมอนที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่าง โทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะ

เปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ทั้งหมดนี้จึงสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย

5.9 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นสินค้า ธุรกิจบันเทิง หรือการส่งเสริมการตลาด ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.9 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ สินค้าและธุรกิจ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	สินค้า และธุรกิจ
บทความทาง การตลาด	- การวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ -บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมกัน 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิลิโคนบริษัทยูนิลีเวอร์ แนวคิดของผลิตภัณฑ์ที่ว่า “สูตรที่ดีที่สุด” สื่อถึงรูปแบบความมหัศจรรย์ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก
ข่าวสารทาง การตลาด	-เน้นความฉลาด เป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่อง ของเหล่านักมายากลตามตำนาน
งานโฆษณาเชิง การตลาด	-หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ส่วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

(1) บทความทางการตลาดจาก ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่เชื่อว่าช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน จะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ ที่ ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของผิวหนังจะกลับมากกระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ เป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านสรรพคุณความเร็วและผลลัพธ์เป็นการตอบสนอง ความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจ

(2) บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมกัน 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิลิโคน (ภาคผนวกที่ ข1.11) ได้ระบุแนวคิดของผลิตภัณฑ์ที่ว่า “สูตรที่ดีที่สุด” สื่อถึงรูปแบบความ

มหัศจรรย์ ผ่าน 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกที่สื่อผู้พิเศษที่มักเป็นผู้ช่วย ในการแก้ไขปัญหา หรือสิ่งต่างๆ และความหมายของเลข 7 ไปเชื่อมโยงกับการผู้พิเศษและความมหัศจรรย์ของผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้พิเศษอย่างมหัศจรรย์ ในการปลดปล่อยความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู ซึ่งเป็น อุปกรณ์พิเศษที่จะทำให้เส้นผมคุณสวยงามอย่างมหัศจรรย์

(3) ข่าวสารทางการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด (ภาคผนวกที่ ข1.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประชิดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างความเข้าใจต่อผู้บริโภคในสังคม ต่อจุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบรินด์ซูปไก่ นมผง เปปทีน ที่สร้างจุดขายทางการตลาดของ ตราสินค้าเครื่องดื่ม ต่างๆ ที่เน้นความฉลาด เป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการคล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่องของเหล่านักมายากลตามตำนานและแนวความคิดของสินค้าในปัจจุบันจึงใช้รูปแบบของการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้นแบบผู้พิเศษผ่านไปในสินค้า ด้วยการสร้างจุดขายทางการตลาด

(4) งานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.13) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น โดยมี อาจารย์ธนาธรที่สื่อระบุว่าเป็นอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายคล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากล ตามตำนานเช่น พอมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มี ความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ กิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร ทั้งนี้มายากลเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลักสูตรพอมดทางการเงิน

5.10 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ

ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารในสถาบันที่ใช้มายากล

ตารางที่ 5.10 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ

หลักฐานที่พบ	กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ
ความหมาย	ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสาร

การวิเคราะห์ที่ใช้เกณฑ์เดียวกับการวิเคราะห์สถาบันมายากล(ก) ซึ่งการเลือกประชากรหลักฐานในการวิเคราะห์ไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณ จึงยังไม่สามารถสรุปเชิงประมาณได้ว่า ไม่พบ หรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า เป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

5.11 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล

ตารางที่ 5.11 แสดงการปรากฏความหมายเกี่ยวกับกฎระเบียบ จรรยาบรรณและการสร้างทัศนคติ

หลักฐานที่พบ	กฎระเบียบ จรรยา บรรณและการสร้างทัศนคติ
ความหมาย	ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสาร

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เกณฑ์เดียวกับการวิเคราะห์สถาบันมายากล(ก) ซึ่งการเลือกประชากรหลักฐานในการวิเคราะห์ไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณ จึงยังไม่สามารถสรุปเชิงประมาณได้ว่า ไม่พบ หรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า เป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

5.12 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ ความรวดเร็ว

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า ได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็ว ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.12 แสดงการปรากฏความหมายเกี่ยวกับความรวดเร็ว

หลักฐานที่พบ ความหมาย	ความรวดเร็ว
ข่าวทางการเมือง	-นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส. ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร เป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล -นโยบาย 99 ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบหลักคั่นนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน
บทความทางการตลาด	-เบอร์นาร์ด ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วคว่นได้ของผู้บริโภค -โฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรฟอมคทางการเงิน โดยกูเกิ้ล มีแนวคิดมาขายกลูกเข้าไปในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็ว น่าสนใจและน่าดึงดูด

(1) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) เป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วในแบบมาายากลและในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทยที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้

ทั้งนี้มาายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้นซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย สามารถสร้างกระแสความสนใจทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้ว่าจะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหวาต่อไป ตามที่ประชายังคงนิยมในอุดมคติแห่งความเร็ว

(2) ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 (ภาคผนวกที่ ข1.9) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข่าวสารทางการเมืองของบล็อก โอเคเนชั่น (OKnation) ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบหลักคั่นนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน ทั้งนี้มาายากลจึงเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี

(3) บทความทางการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

ทั้งนี้มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ถึงสรรพคุณความรวดเร็วและผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจ โดย ที่จุดขายของผลิตภัณฑ์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ คือ ผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากะจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดงมายากลชุดเก่าแก่กว่าพันปีที่แสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆ ได้เพียงเสี้ยววินาที

(4) งานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล (Google) (ภาคผนวกที่ ข1.13) พบว่า งานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล มีแนวคิดมายากลถูกใช้ไปในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็วที่น่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเวทดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

นอกจากนี้ยังสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลงที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น หรือการเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น มายากลจึงกลายเป็นความหมายของหลักสูตรที่สอน โดยพอมดตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็น "ไม่ไป" ได้แต่ "เป็นไป" ได้ โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่สื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง

5.13 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ การเปลี่ยนแปลงซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.13 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การเปลี่ยนแปลง
บทความทาง การเมือง	-บทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่มีการสร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากล ให้ประชาชนดู ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงจากช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน
บทความ การตลาด	-ผลิตภัณฑ์ ที่ พอนด์ส ฟลอสต์ไวท์ สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากะจางใสได้เอง คล้ายกับการแสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสี ต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที
การตั้งข้อสงสัย การจับผิดและ ความไม่แน่ใจ เกี่ยวกับเนื้อหา จากข่าวสาร	-รูปแบบอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ อาศัยใต้บาดาล ซึ่ง เป็นความสามารถของผู้วิเศษในเปลี่ยนแปลงร่างกาย ที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้ การตั้งข้อสงสัย - เปรตคู่ ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน อาทิ การเสกกระดาษ ให้เปลี่ยนแปลงเป็นธนบัตร การเสกดินให้เปลี่ยนเป็นทอง
จินตนาการและ ความบันเทิงจาก เนื้อเพลงไทย	-ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี พบว่า เพลงปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงการ ย้อนเวลากลับไป เพื่อไปแก้ไขและเปลี่ยนแปลงให้ ได้สมหวังตั้งใจ -ไม่วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิธานต์ สื่อถึง เพลงไม่วิเศษ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์ หรือคาถาเพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะเสกกระป๋องให้เปลี่ยนแปลงเป็นรถ สปอร์ต หรือเสกแมงปอให้เปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องบิน
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่ เผยแพร่ใน เมืองไทย	-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) พบความสามารถในการแปลงร่าง อาทิ การสวมชุดสไปเดอร์แมน การแปลงร่างด้วยท่าทางต่างๆไปสู่ชุดเกะที่ห่อหุ้มร่างกาย -โดราเอมอน พบว่า ของวิเศษของโดราเอมอนหลายชนิด นั้นมีคุณสมบัติในการ เปลี่ยนแปลง อาทิ ฟ้าคลุมกาลเวลา หรือไฟฉายย่อส่วน -แฮร์รี่ พอตเตอร์ พบรูปแบบของมายากล อาทิ การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ

(1) บทความทางการเมืองเรื่อง เลือกมาษาภาพการเมืองไปเล่นมาษากล (ภาคผนวกที่ ข 1.5) พบว่า บทความทางการเมืองเรื่อง เลือกมาษาภาพการเมืองไปเล่นมาษากล เป็นบทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมาษากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน ได้แก่ การเปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง ที่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักการเมืองที่เคยมีมือไม้อ่อนไหวก็มาราบประชาชนลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนน เมื่อถูกยกระดับให้เป็นผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการเข้าถึงประชาชนและการนำเสนอตนเองของนักการเมือง

(2) บทความทางการเมืองตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ (ภาคผนวกที่ ข1.10) พบผลิตภัณฑ์ ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วันจะสื่อถึงรูปแบบความสำเร็จอันมหัศจรรย์ ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากกระจ่างใสได้เอง

ทั้งนี้การเปลี่ยนแปลงแบบมาษากลถูกนำเสนอในผ่านปริมาณราคาของเลข 7 ที่สื่อถึงความมหัศจรรย์เกินกว่าปกติ คล้ายกับการแสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที

(3) บั้งไฟพญานาค (ภาคผนวกที่ ข2.5) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์อาศัยใต้บาดาล ซึ่งเป็นความสามารถของผู้วิเศษในเปลี่ยนแปลงร่างกาย ที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้

(4) เปรตอาจารย์กู่ (ภาคผนวกที่ ข2.11) พบว่า นายกิตติที่มีพฤติกรรมหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปรตจึงถูกเรียกว่า เปรตกู่ ต่อมาจึงได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน อาทิ การเสกกระดาษให้เปลี่ยนแปลงเป็นธนบัตร การเสกดินให้เปลี่ยนเป็นทอง เพื่อสร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมาษากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

(5) เนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี (ภาคผนวกที่ ข3.2) พบว่า เพลงปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงกับความคาดหวังในการย้อนเวลากลับไป เพื่อแก้ไขความรักที่ไม่สมหวัง จึงคาดหวังเอาไว้ตามจินตนาการว่าน่าจะมีปาฏิหาริย์ในการย้อนเวลา เพื่อไปแก้ไขและเปลี่ยนแปลงให้ได้สมหวังดังใจ

(6) เนื้อเพลงไทย ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิธานต์ (ภาคผนวกที่ ข3.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงไม้วิเศษ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์ เพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่

ต้องการ ไม่ว่าจะเสกกระป๋องให้เปลี่ยนแปลงเป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงปอให้เปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องบิน หรือเสกใบไม้ให้เปลี่ยนแปลงเป็นเรือแล่นไป เสกให้ฟ้าเปลี่ยนแปลงความใสสะอาด หรือเสกดอกไม้ให้เปลี่ยนแปลงเป็นดอกบานทั้งวัน หรือเสกถนนให้เปลี่ยนแปลงเป็นตำราไหลริน

(7) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) พบความสามารถแปลงร่าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูงซึ่งมีผลทำให้ร่างกายเปลี่ยนไปเป็นผู้ทรงพลัง อาทิ การสวมชุดสไปเดอร์แมน การแปลงร่างด้วยท่าทางต่างไปสู่ชุดเกาะที่ห่อหุ้มร่างกาย และรูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน

(8) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบของวิเศษหลายชนิดนั้นมีคุณสมบัติในการเปลี่ยนแปลง อาทิ ฝักคลุมกาลเวลา ที่สามารถคลุมสิ่งของที่ซารุคเสียหายแล้วสามารถย้อนเวลาให้สิ่งของนั้นเปลี่ยนแปลงกลับมาอยู่ในสภาพปกติ หรือไฟฉายย่อส่วนที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้เปลี่ยนแปลงมีขนาดเล็กลง

(9) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ซึ่งพบรูปแบบของมายากล อาทิ การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบมายากล

5.14 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มาากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมาากลให้เกี่ยวข้องกับการปกป้องคุ้มครองซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างคามหมายดังนี้

ตารางที่ 5.14 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การปกป้องคุ้มครอง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การปกป้องคุ้มครอง
เนื้อหาข่าว	<p>-พญ.พิภพราผู้ที่เชื่อว่าองค์พระ“องค์นาคาชาไท้จ้อ” ที่หมอนามานูชา ช่วยปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ จึงเป็นเหตุทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้น</p> <p>-สืบตำรวจโทหนั่งเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงล้ม ขณะจี จักยารยตร์กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เสียขาเป็นรูโหว่ แต่ในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด</p> <p>-"พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม " ระบุว่ามึคุณสมบัติในคุ้มครองและการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆได้อย่างง่ายดาย</p> <p>-พระเครื่ององค์จุฑารามเทพ ที่นายสนธิ ลิ้มทองกุล แสดงความเชื่อความศรัทธาว่า เมื่อเดินทางไปในไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์จุฑารามเทพให้ปกป้องคนให้พ้นอันตรายต่างๆ</p>
เนื้อเพลงไทย	-เพลงแม่มด โดย แสงระวี อัครวิทย์ สื่อถึง ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์ เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ผู้ชายและต้องการปกป้องเลี้ยงดูแก่ฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง
ภาพยนตร์ไทย	-เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 ที่กล่าวถึงพระมหาเถรคันฉ่อง ผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ เป็นผู้คุ้มครองและถ่ายทอดวิชา
การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซี	<p>-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) มีการสร้างให้ตัวละครที่มีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เพื่อตอบสนองจินตนาการและความหุดหู่ในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังการปกป้องคุ้มครองจากเหล่าฮีโร่</p> <p>-โดราเอมอนที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับ หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยปกป้องและดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาโดยใช้ เครื่องม้อวิเศษ</p>

(1) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาทีชีวิต หมอกลง (ภาคผนวกที่ ข2.1) จากเนื้อหาข่าวเดลินิวส์ที่เกิดเหตุการณ์จับเป็นตัวประกันโดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากังมาช่วย โดย พญ.พิภทรา ผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด ทั้งนี้ได้อธิบายว่า อากัง หรือองค์พระ “องค์นางาซาไท้จื้อ” ที่หมอนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มี อิทธิฤทธิ์มากและจะช่วยปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ จึงเป็นเหตุทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้นซึ่งเป็นตุ๊กตาเซียนได้ช่วยไว้อย่างปาฏิหาริย์

ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ เป็นความเชื่อความศรัทธาที่ไม่สามารถพึงมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ ดังนั้นรูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านปาฏิหาริย์จาก อากัง หรือองค์พระ “องค์นางาซาไท้จื้อ”

(2) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่มต.หนั่งเหนียวรอดปาฏิหาริย์ (ภาคผนวกที่ ข2.2) สื่อถึง สิบตำรวจโทหนั่งเหนียวถูกโจรใต้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่มขณะจี้จักยานยนต์ กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่ในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของพระเครื่อง 3 องค์ เป็น ความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่ตำรวจยังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษจากการถูกโจรใต้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด เพราะแม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัศจรรย์กระสุนเจาะไม่เข้าแต่แค่ฟกช้ำ

(3) เนื้อหาจาก ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ (ภาคผนวกที่ ข2.3) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศรัทธาเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว โดยระบุว่า เป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครอง ซึ่งสื่อถึงปาฏิหาริย์ของพระเครื่อง องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่บรรดาเพื่อน ส.ส.และรัฐมนตรี ขอคูและขอบูชาหลายคนแล้ว

ทั้งนี้รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรียังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษ

(4) พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม (ภาคผนวกที่ ข2.8) พบว่า "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักการทางทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ต่อ

พลังงานสเคลาร์ที่เป็นข้อถกเถียงถึงความเชื่อ ความศรัทธาไปในแบบต่างๆ โดยความนิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสัมพันธ์ในคุ้มครองและการรักษาโรคภัยร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย ทั้งนี้รูปแบบของมายากลเป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม

(5) พระเครื่ององค์จตุครามรามเทพ (ภาคผนวกที่ ข2.10) พบว่า เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุครามรามเทพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพถ่ายครอบครัวยุคแรก นำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ สนธิ ลิ้มทองกุล เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ คืบวันที่ 29 ก.ค.50 ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์จตุครามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดขึ้นหรือความเป็นสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น ทั้งนี้ นายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่แสดงความเชื่อความศรัทธาว่าเมื่อเดินทางไปไหนก็จะมีคนบอกกล่าวองค์จตุครามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ เสมือนว่าองค์จตุครามรามเทพรับฟังและคอยปกป้องคนให้พ้นอันตรายต่างๆ เปรียบดังคนดีที่มีพระคุ้มครอง ทั้งนี้แนวคิดของมายากลถูกใช้อธิบายถึงผู้มีอำนาจพิเศษในการปลุกเสกวัตถุมงคล อาทิ การลอยได้ขององค์จตุคราม ที่เป็นการปลุกเสกของพระเกจิอาจารย์ที่เคยเป็นโจรกลับใจและมีคาถาอาคมแบบผู้วิเศษ ดังนั้นการลอยได้ของจตุครามจึงสื่อความหมายถึง พระผู้ปลุกเสกนั้นเป็นผู้วิเศษอีกด้วย

(6) เนื้อเพลงไทย : แม่หมด โดย แสงระวี อัครวิทย์ (ภาคผนวกที่ ข3.5) สื่อถึงฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างแม่หมดมิ เพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืนที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่หมดผู้ ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก

รูปแบบของมายากลจึงถูกใช้ในเนื้อหาของ เพลงแม่หมด ที่ได้เปรียบเทียบการเป็น แม่หมดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่ อจ ขัด ขืน และพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง

(7) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9) ที่กล่าวถึงพระมหาเถรคันฉ่อง ผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสา นคร ยังผลให้ยุพราชอยุธยาที่มีวิชาความรู้มากมาย ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษ หรือพ่อมด หรือนักมายากลเป็นคุ้มครองและคอยถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ อาทิ ตำนานกษัตริย์จักรวรรดิกับพ่อมดเมอริริน

(8) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) พบว่าแนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษและมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป และเป็น ผู้ปกป้องคุ้มครองเพื่อนมนุษย์โลกจากสัตว์ประหลาด หรือเหล่าร้ายที่จะทำลายโลก

(9) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.10) ที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือ โดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอย ปกป้องและดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลา

ทั้งนี้เรื่อง โดราเอมอนจะมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่มักจะได้รับ การถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์

5.15 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการทำนาย

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามี การ นำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำนาย ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.15 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำนาย

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การทำนาย
ข่าวสาร	-นายกิตติที่มีพฤติกรรมการหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นปรตจึงถูกเรียกว่า ปรตกู่ ต่อมา ยังได้ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆ เพื่อหลอกลวงประชาชน อาทิ การดูดวงให้เพื่อน แล้วปรากฏว่าแม่น -พญ.พิภพราผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด เพราะพระรูปหนึ่งที่เป็นคนใช้ได้ทำนายดวงชะตา ให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด โดยการทักทำนายว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า
ภาพยนตร์ไทย	-ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 ที่มีการสื่อถึงเลขแห่งความมงคล และความสำเร็จตามคติความเชื่อของไทย ทำให้แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระ นเรศวรจะ ได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์
การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซี	-หมวกที่สามารถอ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่ หลัง ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบ โครงสร้างแบบเดียวกับมายากล

(1) เปรตอจารย์กู่ (ภาคผนวกที่ ข2.11) พบว่า นายกิตติที่มีพฤติกรรมการหลอกลวง โดยใช้การดูดวง ซึ่งรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวง โดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนาย หรือความสามารถในการอธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อของเหยื่อมาแสดงได้

(2) เนื้อหาข่าวเคลิณิวส์ เรื่อง เปิดใจถึงนาทีชีวิต หมอกวาง (ภาคผนวกที่ ข2.1) พบการสื่อความหมายถึงพญ.พิภัทธา ผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด เพราะพระรูปหนึ่งที่เป็นคนไข้ได้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด โดยการทักทำนายว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า

(3) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 (ภาคผนวกที่ ข3.9) ได้กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย และยังสื่อถึงเลขแห่งความมงคล และความสำเร็จตามคติความเชื่อของไทย ทำให้แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะ ได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ ทั้งนี้การทำนายทายทักได้ปรากฏอยู่ในประวัติศาสตร์ของไทยในแง่ของการผลิตซ้ำผ่านสื่อภาพยนตร์

(4) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12) มีการกล่าวถึง หมวกคัดสรร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหมวกที่สามารถอ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง ทั้งนี้รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างแบบเดียวกับมายากล

5.16 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับการด้านกฎธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า ได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการด้านกฎธรรมชาติซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.16 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การด้านกฎธรรมชาติ

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การด้านกฎธรรมชาติ
การจับพิรุณและความไม่ แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจาก พันทิป (www.PANTIP.com)	-การสร้างรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ อาทิ ปิดตา อ่านหนังสือ ซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะธรรมชาติที่เป็นอยู่
การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ	-ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่านความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ ซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่ -โดราเอมอน พบว่า แนวคิดและรูปแบบของมายากล ใช้ว่าทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งนี้เพื่อการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่ผ่านของวิเศษต่างๆ

(1) โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ“เพาเวอร์มายด์แคมป์ (ภาคผนวกที่ ข2.9) พบว่า จุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ คือการสร้างรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ อาทิ ปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงของนักมายากลชุด การปิดตาและขั้บรดหรือการปิดตาทำนายไฟ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่แพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วไปซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะธรรมชาติที่เป็นอยู่

(2) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) (ภาคผนวกที่ ข3.10) พบว่ารูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่านความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ การบินได้อย่างรวดเร็ว การมีลมหายใจที่ให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ อาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ร่างกายเป็นอมตะ หรือ การหายตัวได้ ซึ่งเป็นการด้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่

(3) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน (ภาคผนวกที่ ข3.11) พบว่า แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งนี้เพื่อการต้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่ผ่านของวิเศษต่างๆที่นำมาใช้ในชีวิตประจำวัน อาทิ ความวิเศษของกระเป๋านาโนเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับ มิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ขึ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันทีหรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ซึ่งทั้งหมดนี้ได้อธิบายความหมายไปทำนองอำนาจเหนือธรรมชาติทั้งสิ้น

5.17 ความหมายโดยนัยเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

จากการวิเคราะห์ความหมายผ่านหลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่าได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำลายล้าง ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้

ตารางที่ 5.17 แสดงหลักฐานที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ การทำลายล้าง

หลักฐานที่พบ ความหมาย	การทำลายล้าง
บทความทาง การเมือง	<p>-เรื่อง เลือกมาฆาภาการเมืองไปเล่นมายากล สื่อถึงกลเม็ดเด็ดพราย ของนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ของลัทธิ</p> <p>-ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า สื่อถึง นักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่ทำน้ามันให้หายตัวได้ ในเหตุการณ์วิกฤตน้ำมันพืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส</p> <p>-ข่าวสารทางการเมืองใน โพสต์ทูเดย์ พบว่า มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมืองซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการ โจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล</p> <p>-ข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร พบว่า ถูกตักเตือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ และมองว่าเป็นนโยบายมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตรายซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาด</p>

ตารางที่ 5.17 (ต่อ)

<p>การ์ตูนหรือนิยาย แฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่ เผยแพร่ใน เมืองไทย</p>	<p>แฮร์รี่ พอตเตอร์ พบการใช้เวทมนตร์คาถา ในการต่อสู้และทำลายล้างโดยมี ท่าทาง ประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือ ในใจ และวลีที่ใช้ในการร้ายเวทมนตร์ อาทิ การ โจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความ ตาย</p>
---	--

(1) บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล (ภาคผนวกที่ ข 1.5) สื่อถึงการหาเสียงของนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมือง คล้ายกับมายากลแนวสะกดจิต (Hypnosis) หรือที่เรียกว่า การบังคับจิตใจผู้อื่น (Mind Control) ให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ หรือกลเม็ดเด็ดพราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสการ โจมตีคู่แข่งทางการเมืองผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ของสิ่งที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick)

(2) ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า น. นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) (ภาคผนวกที่ ข1.6) บริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกระแสการ โจมตีคู่แข่งทางการเมืองความสามารถในเชิงทฤษฎีของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่ทำน้ำมันให้หายตัวได้ ในเหตุการณ์วิกฤตน้ำมันพืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส โดยประชาชนเข้าคิวครั้งวันซื้อได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่ก็ไม่มีน้ำมันพืชชนิดใดวางขาย

(3) ข่าวสารทางการเมืองใน โพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมือง เทพไท ได้นายกฯ ไม่ใช่ นักมายากล (ภาคผนวกที่ ข1.7) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสการ โจมตีคู่แข่งทางการเมือง พบว่า มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมืองซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการ โจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล ดังนั้นอาชีพนักมายากลจึงถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะ หรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั้นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงและนักการเมืองมักจะใช้รูปแบบของมายากลมาโจมตีเสียดสีกัน

(4) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส. ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ภาคผนวกที่ ข1.8) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการใช้อิทธิพลของขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมและสร้างกระแสการโจมตีคู่แข่งทางการเมือง ที่พบว่า มายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดีและแม้ว่าจะถูกตัดเตือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ และมองว่าเป็นนโยบายมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาด

(5) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ (ภาคผนวกที่ ข3.12) พบการใช้เวทมนตร์คาถา ในการต่อสู้และทำลายล้างโดยมี ท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวเอง ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ และวลีที่ใช้ในการร้ายเวทมนตร์ส่วนใหญ่คล้ายกับคำภาษาละตินที่มีความหมายแต่ไม่ใช่คำภาษาละตินในตัวของมันเอง ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ได้มีการเสนอแนวคิดการร้ายเวทมนตร์โดยไม่ต้องออกเสียง (คาถาไร้เสียง) ทำให้เวทมนตร์คาถาบางบทไม่มีการออกเสียง แต่ท่วงในใจแทน อาทิ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย

บทที่ 6

ผลการวิเคราะห์

สัมพันธบทและความหมายเชิงมายาคติ

บทนี้ผู้วิจัยได้แสดงผลการวิเคราะห์สัมพันธบทและความหมายเชิงมายาคติของความหมายเกี่ยวกับมายากลในสังคมไทย โดยการวิเคราะห์ความหมายของมายากลจะเป็นสถานะของการเคลื่อนย้ายโครงสร้างออกจากตัวบทหนึ่งๆ จากตัวมันเองออกไปสู่ภายนอก ที่ไม่ได้อ้างอิงอยู่บนโครงสร้างภายในตัวเองแต่ประการใด และมีใช้หมายถึง การรื้อทำลายโครงสร้างจนหมดสิ้น แต่เป็นการรื้อสร้างของตัวบทและสัมพันธบท (อ้างถึงใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข, 2005, น.138)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้แสดงสัมพันธบทและความหมายเชิงมายาคติ โดยอาศัยการวิเคราะห์สัญลักษณ์และการวิเคราะห์ของผู้วิจัยมาร่วมอธิบายความรู้ โดยยึดโยงเหตุผลจากหลักฐานที่ปรากฏจริง (Empirical Evidence) โดยความหมายที่พบอาจเกิดขึ้น โดยไม่มีส่วนเชื่อมของรูปสัญลักษณ์กับความเป็นธรรมชาติ แต่เกิดจากการประกอบสร้างความหมายทางวัฒนธรรม 17 มายาคติดังนี้

(3) ความหมายขั้นต้นและสัมพันธบทของสถาบันมายากล (ก) กับสถาบันที่ใช้ มายากล (ข)	(4) ความหมายเชิงมายาคติที่ปรากฏในสังคมไทย
1.ชนชั้นปกครองในอดีต	1. มายากลเป็นของคนชั้นสูง
2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ	2. มายากลมีความเป็นสากล
3.อำนาจเหนือธรรมชาติ	3. มายากลเป็นความวิเศษ
4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้	4. มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ
5.การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ	5. มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย
6.ศิลปะการแสดง	6. มายากลเป็นความบันเทิง
7.จินตนาการและความเป็นไปได้	7. มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้
8.เทคโนโลยีและความทันสมัย	8. มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย
9.สินค้าและธุรกิจ	9. มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ
10. กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว	10. มายากลมีตัวตนและมีสังคม
11.กฎระเบียบ จรรยาบรรณ	11. มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ
12.ความเร็ว	12. มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ
13. การเปลี่ยนแปลง	13. มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนา
14. การปกป้องคุ้มครอง	14. มายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย
15. การทำนาย	15. มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย
16. การต้านกฎธรรมชาติ	16. มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ
17. การทำลายล้าง	17. มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง

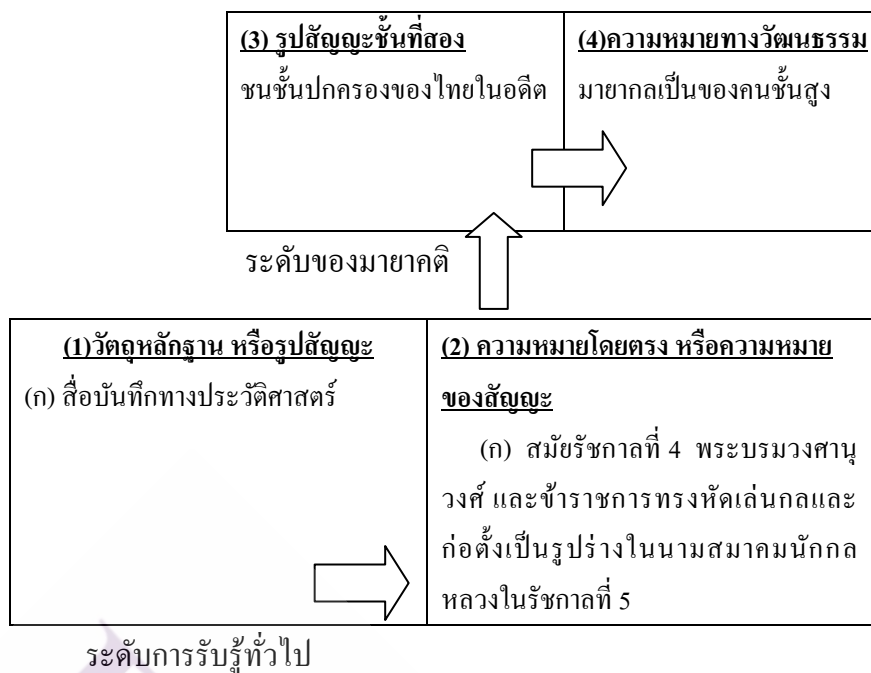
6.1 สัมพันธบทความหมายที่สื่อถึงชนชั้นปกครองของไทยในอดีตและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นของคนชั้นสูง

ตารางที่ 6.1 แสดงสัมพันธบทความหมายที่สื่อถึงชนชั้นปกครองของไทยในอดีต

แสดงสัมพันธบทความหมาย	ชนชั้นปกครองของไทยในอดีต
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	สถาบันมายากลเท่านั้นที่ผลิตข้อความหมายออกไปเช่นนี้
คล้อยตาม	-

จากหลักฐานการวิเคราะห์เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย (ภาคผนวกที่ ก1.2) พบการบันทึกเรื่องราวของมายากลที่มีความเกี่ยวข้องกับราชวงศ์ของไทยในสมัยรัตนโกสินทร์ ทั้งนี้ประชาชนไทยส่วนมีความคุ้นชินกับระบบการปกครองแบบพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มาตั้งแต่สมัยโบราณ ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่จะมีการอ้างอิงถึงชนชั้นปกครองที่เป็นกษัตริย์ให้มีความเกี่ยวข้องหรือเกี่ยวข้องกับมายากล ดังที่ผู้เขียนประวัติศาสตร์ได้อ้างอิงถึงหนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 และมีบันทึกว่า "ปี พ.ศ. 2409 กรมพระราชวังบวรไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด " นั้นแสดงให้เห็นว่าวิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 และต่อมามีการรวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามของสมาคมนักกลหลวงในสมัยรัชกาลที่ 5

ต่อมา มายากลจึงเป็นคำที่ถูกประกอบสร้างให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย ซึ่งอ้างว่าเป็นศิลปะความรู้ที่ชนชั้นสูงในอดีตของไทยให้ความสนใจและเป็นที่ยอมรับในขณะนั้น หลักฐานนี้จึงเป็นการสร้างความชอบธรรมให้ปรากฏขึ้นกับสถาบันมายากลผ่านการเล่าประวัติศาสตร์และการเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมายากลของตน ว่า มายากลเป็นของคนชั้นสูง ทั้งนี้พบความหมายดังกล่าวเฉพาะสถาบันมายากลเท่านั้น



ภาพที่ 6.1 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นของคนชั้นสูง

ความหมายที่ปรากฏในหลักฐานพบเฉพาะสถาบันมายากล ซึ่งเป็นสถาบันที่ได้รับผลประโยชน์ต่อความหมายที่สื่อออกไปในระดับมายาคติที่ว่า "มายากลเป็นของคนชั้นสูง" ซึ่งในที่นี้ไม่ได้หมายถึงชนชั้นกษัตริย์เพียงเท่านั้น แต่ยังหมายถึงการยอมรับของกลุ่มคนชั้นผู้นำว่า มายากล เป็นสิ่งที่มีสาระและเป็นที่ยอมรับในอดีต จึงเป็นการบอกถึงคุณค่าของมายากลให้คนรุ่นปัจจุบันควรอนุรักษ์และสืบทอด ซึ่งคล้ายกับภาษาที่เราัมักพบเจอในสังคมไทย อาทิ ขนมหาววัง อาหารชาววัง เป็นต้น เพื่อสร้างการเชื่อมโยงว่าเป็นสูตรอาหารที่มาจากคนในวังที่เป็นคนชั้นสูงรับประทานกัน

เพราะฉะนั้นการอ้างอิงถึงชนชั้นปกครองในอดีตที่เป็นชนชั้นกษัตริย์ จึงมีความหมายเกี่ยวข้องกับ ความสูงศักดิ์ การมีอำนาจ ความเป็นผู้นำ และเมื่อนำมาเชื่อมโยงความหมายกับมายากลก็จะทำให้กลายเป็นสิ่งที่สำคัญและมีคุณค่าไปในที่สุด จึงไม่น่าแปลกใจว่าจะพบเพียงสถาบันมายากลเท่านั้นที่ผลิตซ้ำความหมายเช่นนี้ออกไป จึงแสดงให้เห็นถึงความพยายามของคนในสถาบันมายากลที่ต้องการจะประกอบสร้างความหมายเช่นนี้ เพื่อต้องการยกระดับมายากลให้มีความสำคัญมากขึ้นและหลีกเลี่ยงที่จะระบุถึงมายากลในแบบอื่นๆที่สังคมไม่ยอมรับ

6.2 สัมพันธบทความความหมายที่สื่อถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลมีความเป็นสากล

ตารางที่ 6.2 แสดงสัมพันธบทความความหมายที่สื่อถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติ

แสดงสัมพันธบทความความหมาย	วัฒนธรรมชาวต่างชาติ
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-หลักฐานในสถาบันมายากลพบความหมายโดยตรงที่มีความเกี่ยวข้องกับความเป็นวัฒนธรรมชาวต่างชาติซึ่งอาจยังไม่แสดงถึงความเป็นสากลได้อย่างชัดเจนในขณะนั้น อาทิ ช่วงสงครามโลกครั้งที่สองที่มีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน
คล้อยตาม	-สถาบันมายากลปรากฏหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์ระบุถึงวัฒนธรรมการแสดงมายากลที่ชาวต่างชาติเป็นผู้นำเข้ามาในอดีต ทั้งนี้ยังพบหลักฐานการแสดงมายากลและการรวมกลุ่มกิจกรรมที่ยังคงมีชาวต่างชาติเข้ามามีบทบาทอยู่ในปัจจุบัน ทั้งนี้มายากลยังคงสื่อความหมายให้เข้าใจได้ในแบบสากล ซึ่งมีวัฒนธรรมชาติต่างชาติเป็นศูนย์กลาง -สถาบันที่ใช้มายากลได้ระบุถึงความเป็นจริงในสังคมที่ยังคงมีชาวต่างชาติเป็นผู้ให้ความหมายของมายากล ผ่านบทความวิจัย หรือการทดลองทางวิทยาศาสตร์ และยังมีคติความเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติในแบบตะวันตกอยู่มาก ทั้งนี้มายากลยังคงสื่อความหมายให้เข้าใจได้ในแบบสากล ซึ่งมีวัฒนธรรมชาติต่างชาติเป็นศูนย์กลาง

สถาบันมายากล (ก) พบความหมายโดยตรงที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมชาวต่างชาติ ไม่ว่าจะเป็นการพบหลักฐานเกี่ยวกับการละเล่นมายากลที่มีการแต่งกายในแบบชาวต่างชาติ หรือการมอบรางวัล "ดีโพลมาชั่น" ที่สื่อถึงความเป็นต่างชาติ หรือการใช้สินค้าทางวัฒนธรรมของชาวต่างชาติในการแสดงมายากล อาทิ ขนมอบัง หรือเรือนาฬิกา อันเป็นสินค้าเครื่องใช้ที่เป็นนวัตกรรมใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 4 อีกทั้งยังพบหลักฐานการแสดงมายากลในช่วงสงครามโลกครั้งที่สองของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรป ส่วนในการสังเกตการณ์ข้อมูลจากกิจกรรมการร่วมตัวของกลุ่มนักมายากล พบว่า มีการเชิญนักมายากลชาวต่างชาติมาร่วมสอนและให้ความรู้จึงเป็นการส่งผลต่อค่านิยมในการแต่งกายที่ โดยในหลักฐานยังระบุว่าควรต้องใส่ชุดแบบตะวันตกมาในงานแสดงมายากลเท่านั้น

สถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทย (ข) พบความหมายที่สื่อถึงความเป็นวัฒนธรรมชาวต่างชาติเช่นกัน อาทิ ดร.อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ชาวต่างชาติ ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตามความสนุกสนานด้วยรูปแบบของมายากล และนักจิตวิทยาชาวต่างชาติจากมหาวิทยาลัยเฮอร์ต์ฟอร์ดเชียร์ได้ให้ความสนใจทำวิจัยเกี่ยวกับมายากลขึ้น และยังมีรูปแบบความ

มหัศจรรย์ต่างๆที่ถูกนำมาใช้ในทางการตลาดหรือการเมืองที่ล้วนอาศัยศรัทธาความเชื่อในแบบชาวต่างชาติทั้งสิ้น อาทิ ความฉลาด ผู้ช่วยที่วิเศษที่มักเป็นผู้ช่วยในการแก้ไขปัญหาหรือสิ่งต่างๆเกี่ยวกับเส้นผม นอกจากนี้ยังพบเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ และการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ทั้งหมดนี้ได้นำความหมายแบบมายากลเข้ามาเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติทั้งสิ้น



ภาพที่ 6.2 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลมีความเป็นสากล

ในประเทศไทยพบว่า อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติที่มีต่อสังคมไทย นั้นมีมาตั้งแต่สมัยอดีต โดยมีตั้งแต่วัฒนธรรมขอม อินเดียที่เข้ามาอิทธิพลในสมัยสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยา หรือ ภาษาตะวันตกที่เริ่มเข้ามาในสมัยรัชกาลที่ 3 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ และต่อมาก็ได้มีการปฏิรูปการศึกษาและสังคม เริ่มมีการจัดการศึกษาแบบตะวันตก ทั้งด้านปรัชญาการศึกษา เนื้อหา และกระบวนการเรียนการสอน

วัฒนธรรมชาตินิยมตะวันตกมีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมไทย มากกว่าประเทศอื่นๆ ด้วยเหตุผลของอิทธิพลที่แผ่มาในด้านต่างๆ อาทิ 1) ด้านการทหารแบบวัฒนธรรมตะวันตก ที่คนไทยรับมาตั้งแต่อยุธยา ผ่านการซื้อขานอาวุธปืนและมีการสร้างป้อมปราการตามแบบตะวันตก มีการตั้งโรงเรียนนายร้อยและการฝึกหัดทหารแบบตะวันตก 2) ด้านการศึกษาในสมัยรัชกาลที่ 3 มีชนชั้นนำจำนวนหนึ่ง เช่น พระอนุชาและขุนนางได้เรียนภาษาอังกฤษและวิทยาการตะวันตก และในสมัยรัชกาลที่ 4 มีการจ้างครูชาวต่างชาติมาสอนภาษาอังกฤษและความรู้แบบตะวันตกในราชสำนัก และในสมัยรัชกาลที่ 5 มีการตั้งโรงเรียนแผนใหม่ ตั้งกระทรวงธรรมการขึ้นมาจัดการศึกษาแบบใหม่ มีการทรงส่งพระราชโอรสและนักเรียนไทยไปศึกษาที่ประเทศทางตะวันตก 3) ด้านวิทยาการ ซึ่งเริ่มในสมัยรัชกาลที่ 4 ถึงสมัยรัชกาลที่ 5 ที่พบว่า พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้ความรู้ทางดาราศาสตร์คำนวณการเกิดสุริยุปราคา มีความรู้ทางการแพทย์สมัยใหม่ มีการจัดตั้งโรงพยาบาล โรงเรียนฝึกหัดแพทย์พยาบาล และในปัจจุบันยังได้รับอิทธิพลจากชาวตะวันตก อาทิ การสร้างถนน สะพาน โทรทัศน์ โทรศัพท์ กล้องถ่ายภาพ รถยนต์ รถไฟฟ้า เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น 4) ด้านแนวคิดแบบตะวันตก พบว่า วรรณกรรมตะวันตกจำนวนมากก็ได้มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนรูปแบบการประพันธ์จากร้อยกรองเป็นร้อยแก้วและการสร้างแนวคิดใหม่ ๆ ในสังคมไทย 5) ด้านวิถีการดำเนินชีวิต พบว่าสังคมไทยการรับวัฒนธรรมตะวันตกและสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ มาใช้ ทำให้วิถีการดำเนินชีวิตของคนไทยแบบเดิมเปลี่ยนแปลงไป เช่น การใช้ช้อนส้อมรับประทาน อาหารแทนการใช้มือ การนั่งเก้าอี้แทนการนั่งพื้น การใช้เครื่องแต่งกายแบบตะวันตกหรือปรับจากตะวันตก การปลูกสร้างพระราชวัง อาคารบ้านเรือนแบบตะวันตก ตลอดจนนำกีฬาของชาวตะวันตก เช่น ฟุตบอล กอล์ฟ เข้ามาเผยแพร่ เป็นต้น (อมรา พงศาพิชญ์, 2541)

ทั้งหมดนี้จึงเกิดความเชื่อมโยงไปว่า วัฒนธรรมชาวต่างชาติที่เป็นแบบตะวันตกเป็นสิ่งที่ทันสมัยและเป็นที่ยอมรับในแบบสากล แม้คำว่า สากลจะถูกจำกัดเฉพาะวัฒนธรรมตะวันตกก็ตาม แต่หลักฐานต่างๆก็สนับสนุนว่า มายากลในสังคมไทยถูกให้ความหมายในแบบชาวตะวันตกเป็นส่วนมาก นั่นจึงทำให้มายากลมีความเป็นสากลและเป็นที่ยอมรับทั้งในแง่มุมมองของประวัติศาสตร์และการประกอบสร้างความหมายที่เกิดขึ้น

6.3 สัมพันธบทความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากล เป็นความวิเศษ

ตารางที่ 6.3 แสดงสัมพันธบทความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติ

แสดงสัมพันธบทความหมาย	อำนาจเหนือธรรมชาติ
ขัดแย้ง	-พบว่าความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึงวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ หรือเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ ได้ให้ความหมายที่มีความขัดแย้งกับมายากลเป็นความวิเศษ -พบว่าความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง การหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษได้ให้ความหมายที่ขัดแย้งกับมายากลเป็นความวิเศษ
ต่อรอง	-พบหลักฐานบางส่วนปรากฏความหมายที่สื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ หรือความวิเศษ ซึ่งสื่อความหมายออกมาในแง่ความไม่แน่ใจ
คล้อยตาม	-สถาบันมายากลได้สื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านไปใน ข่าวสารมายากล จากสื่อมวลชนไทย ,เอกสารเผยแพร่แวดวงมายากล ,เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ , หนังสือสอนมายากล ,หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย ,สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ,สื่อบันทึก รายการคนชอบกล ของ “คริส แองเจิล , สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย ,สื่อจากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล -สถาบันที่ใช้มายากล พบการสื่อความหมายเกี่ยวกับแนวความคิดอำนาจเหนือธรรมชาติ ประปนอยู่ใน ข้อค้นพบจากงานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ,ข่าวสารทางการเมือง, บทความทางการตลาด,เนื้อหาข่าวอาชญากรรมต่างๆ,เชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาค , ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์คุณครามรามเทพ,เนื้อเพลงไทย,ภาพยนตร์ไทย,การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย

ความหมายที่สื่อถึงความขัดแย้ง พบว่าความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึงวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ หรือเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ ได้ให้ความหมายตรงกันข้ามกับมายากลเป็นความวิเศษ ทั้งนี้ในสถาบันมายากล พบว่า ได้เสนอความหมายไปทำนองว่า มายากลเป็นสิ่งที่อธิบายได้และห่างไกลจากความมงงาย มากกว่าความวิเศษ และปฏิเสธความเป็นอำนาจเหนือธรรมชาติ และสามารถเรียนรู้ได้ผ่านวิชาการต่างๆ และพิสูจน์ได้ในแบบวิทยาศาสตร์ อีกทั้งยังสามารถนำไปสอดแทรกในการเรียนการสอน แต่ในบางหลักฐานการวิเคราะห์ พบว่ามายากลยังสื่อถึงการหลอกลวง กลอุบาย และการกล่าวโทษ ทำให้เกิดการปฏิเสธความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือผู้วิเศษ

ทั้งนี้ยังพบว่า มีการต่อรองความหมายจากหลักฐานบางส่วนที่สื่อถึงความเชื่อความศรัทธา ในแง่มุมของความไม่รู้และไม่แน่ใจ โดยไม่ได้ระบุชี้ชัดว่าเป็นเรื่องจริงหรือหลอกลวง แต่สื่อความหมายไปในความเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติและความวิเศษของแต่ละบุคคล อาทิ การรอดตายปาฏิหาริย์หรือตำนานความเชื่อของบั้งไฟพญานาค เป็นต้น

โดยสรุป มายากลเป็นความวิเศษ ยังคงมีความหมายสอดคล้องกันในสถาบันมายากล และสถาบันที่ใช้มายากลผ่านหลักฐานต่างๆ คือ 1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย ที่ระบุถึงการเปลี่ยนสภาพของเหล้าให้กลายเป็นน้ำ การต่อต้านกฎธรรมชาติด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเอง และการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ 2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากลที่ระบุถึง สมัยกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยว่าจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล 3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ที่ระบุถึงวิญาณและความตายในการแสดงอัศจรรย์ของชาวอินเดีย และพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนืมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีนและอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ของชาวยุโรป 4) หนังสือสอนมายากลที่อาศัยแนวคิดความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร ผ่านรูปแบบการแสดงมายากล 5) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย ที่มีวาทะความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ อาทิ ความวิเศษ การทาย กระแสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี 6) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ที่ต่อสู้กับพลังของธรรมชาติ หรือการผจญเพลิงและการหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการ โกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว พลังพิเศษจากร่างกาย 7) สื่อบันทึก รายการคนชอบกล ของคริส แองเจิลที่มีการทำทายอำนาจเหนือธรรมชาติที่ปรากฏในตำนานความเชื่อในศาสนา อาทิ การเดินบนน้ำ หรือการลอยตัว 8) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย ที่พบการใช้รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือรูปแบบความมหัศจรรย์ เพื่อสื่อถึงการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลัปที่ การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ 9) สื่อจากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากลปรากฏความเชื่อในกิจกรรมพิธีไหว้ครูและครอบครู ประเพณีที่มีความศักดิ์สิทธิ์แสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่อยู่เบื้องหลังนักมายากลว่ายังคงเกาะเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ

ในส่วนของสถาบันที่ใช้มายากล พบความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและความวิเศษ ได้แก่ 1) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศที่ พบว่า การสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์ 2) ข่าวสารทางการเมืองระบุถึง นโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของ

ถูกษ์ และเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ 3) บทความทางการตลาดพบ แบนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ชี้ว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ ภายใน 7 วัน ซึ่งตามปรีมปราศติมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์และอำนาจเหนือธรรมชาติ อาทิ บริษัทยูนิลีเวอร์ ในผลิตภัณฑ์ซันซิล สื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามคล้ายกับผู้หญิงที่เจ็ดสื่อถึง ความมหัศจรรย์ และอำนาจเหนือธรรมชาติร่วมด้วย 4) แบนด์เครื่องคัมต่างๆ ได้แก่ อาหารบำรุงสมอง แบนด์ซูป ไข่ นมผง เปปทีน พบการสร้างจุดขายทางการตลาดโดยเน้นที่ความฉลาด(Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) และความปราดเปรื่องทุกเรื่องในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติที่พิเศษ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่คัมกินแล้วจะฉลาดหรือจะมีชีวิตที่ดี 5) หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกุเกิ้ล สื่อถึงอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) หรือมีความฉลาดที่มาจากอำนาจเหนือธรรมชาติที่พิเศษ โดยอาศัยปรีมปราศติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยการหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

6) เนื้อหาข่าวเหตุการณ์จับเป็นตัวประกัน โดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากังมาช่วย 7) เนื้อหาข่าวเคลนิวิสต์ เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่มตำรวจหนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ ซึ่งเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ ซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์ 8) เนื้อหาจากข่าว ศ.ส. "ประชา ประ สพลดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ระบุว่าเป็นเพราะสิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองซึ่งสื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติในพระเครื่อง องค์พระสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช พิมพ์เส้นด้าย 9) ความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาค ระบุ “บั้งไฟพญานาค” เชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้ ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาต่ออำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น เป็นความสามารถของผู้วิเศษในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้ 10) ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุครามรามเทพรูปวงกลมคล้าย “องค์จตุครามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติที่เกิดขึ้น อันเป็นความมีศรัทธาในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น 11) เนื้อเพลงไทยนักมายากล ของวงพาราได้ออกซ์ พบว่า เพลงนักมายากล ได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากล ว่าเป็นดั่งผู้วิเศษที่สามารถกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจวิเศษ โดยนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา 12) ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี ได้สื่อถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง 13)

เพียงชายคนนี้ ไม่ใช่ผู้วิเศษโดย นายเพชร โอสธานุเคราะห์ สื่อถึงการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการสามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่ชายคนดังกล่าวตามเนื้อเพลงที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น 14) ไม้วิเศษ โดย มอศ ปฎิภาณ ปฐวิกันต์ สื่อถึงการเกี่ยวพาราสิของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก 15) แม่แมด โดย แสงระวี อัสวรักษ์ ได้เปรียบเทียบการเป็นแม่แมดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายต้องการ 16) ภาพยนตร์ไทยเรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา และเป็นผู้สืบทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค 17) เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับ นักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์ 18) เรื่อง ล่องของ 2548 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis)

19) เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอนองค์ประกันหงสา 2550 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัยโดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่องกลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ 20) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น 21) โดราเอมอน มีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอสูรที่มักจะได้รับถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทย์มนตร์ ที่มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ 22) แฮร์รี่ พอตเตอร์ ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ จึงสื่อไปถึงโลกเวทย์มนตร์ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและผู้วิเศษ



ภาพที่ 6.3 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นความพิเศษ

ในสังคมไทยพบว่า ด้านความเชื่อเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและผู้วิเศษว่ายังคงมีปะปนผ่านหลักฐานต่างๆ ในสังคม ซึ่งบางครั้งก็ไม่สามารถแยกให้ชัดเจนว่า เป็นเรื่องจริงหรือเท็จ แต่มักจะพูดว่า "ไม่เชื่อแต่อย่างลบลู่" นั้นแสดงให้เห็นถึง ความเชื่อลึกลับที่ไม่สามารถพิสูจน์ได้ และความหมายก็กดทับให้กลัวไม่กล้าละเมิด เพราะไม่แน่ใจว่าจริงหรือเท็จ จะมีก็แต่เพียงสังคม วิทยาศาสตร์เพียงเท่านั้นที่กล้าออกมายืนยันว่า ด้านความเชื่อเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ และผู้วิเศษอธิบายได้และเป็นเพียงวิทยาศาสตร์แขนงหนึ่ง หรือเป็นจินตนาการที่มีประโยชน์ในการ บำบัดก็เท่านั้น ทั้งนี้ความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติและผู้วิเศษ ยังซุกซ่อนไปใน โครงสร้าง ความหมายของมายากล ซึ่งยังคลุมเครือว่าเป็นเพียงการแสดง หรืออาจมีอำนาจวิเศษอยู่จริงๆ

ผู้วิเศษ (Magician) นับเป็นผู้ที่มีอำนาจมหาศาลตั้งแต่ในยุคโบราณและสังคมเก่าบางเผ่า ผู้วิเศษยังเป็นหัวหน้าเผ่าและจะมีอำนาจสิทธิ์ขาดทุกอย่างในเผ่า โดยจากตำนานปรากฏผู้วิเศษที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลกก็คือ “เมอร์ลิน” พ่อมดแห่งกษัตริย์อาเธอร์ผู้ร่วมประเทศอังกฤษ ไม่ว่าเมอร์ลิน จะมีตัวตนจริงหรือไม่ก็ไม่สำคัญ เพราะการที่เขาปรากฏตัวอยู่อย่างต่อเนื่องมานับพันปีผ่าน วรรณกรรมต่างๆ มากมาย ก็เป็นการยืนยันความคิดของคนในยุคโบราณว่า “ผู้วิเศษ” นั้นมีความสำคัญมากขนาดไหน โดยจากการวิเคราะห์หลักฐานในภาพยนตร์ไทยและการ์ตูน ก็พบ โครงสร้างความหมายเช่นเดียวกัน อาทิ เรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรที่มีพระเถระคันฉ่องที่คอย อภิบาลพระนเรศตั้งแต่เด็ก และ ไตราม่อนที่เป็นหุ่นยนต์จากอนาคตที่ส่งมาเพื่อคอยช่วยเหลือ โนบิตะ เป็นต้น

ในอารยธรรมกรีกและโรมันที่ระบผ่านพระคัมภีร์ไบเบิล ระบุว่าบรรดานักบวชจะมี อำนาจจากการใช้ “มายากล” ในการทำให้ประตูดินเปิดเอง และรูปสลักเทพธิดาล้องุ่นดับไฟ แม้แต่ในอารยธรรมอียิปต์ยังระบุว่า “ฟาโรห์” เป็นเทพมาจุติและไม่มีใครยิ่งใหญ่ทัดเทียมพระองค์ แต่เหล่าฟาโรห์ก็ต้องฟังคำแนะนำ หรือคำคัดค้านของเหล่านักบวชของพระองค์ ดังเช่นกรณี “เดดิ” (Dedi) ตัดคอห่าน หรือการทำนายฝันของ “โจเซฟ” (Joseph) ตลอดจน “อิมโฮเทป” นักบวช ผู้เป็นตำนาน หรือแม่แต่กรณีของ “โมเสส” (Moses) ผู้นำชาวยิวก็ยังใช้ “มายากล” เพื่อแสดง อภินิหารหลายครั้งดังที่ปรากฏในพระคัมภีร์ไบเบิล ในอินเดียซึ่งอยู่ห่างกันคนละซีกโลก บรรดา นักบวชหรือฤๅษีต่างๆ ที่เรียกว่า “สวามิ” (Swami) หรือ “กูรู” (Guru) หรือ “ฟาห์เคีย” (Fakir) ก็ล้วน แต่เป็นที่เคารพยกย่องและก็มีหลักฐานที่ปรากฏอย่างเด่นชัดว่า เบื้องหลังการทำอภินิหารต่างๆ เหล่านั้นล้วนมีการใช้เทคนิคของ “มายากล” มาช่วยอยู่มากมาย ไม่ว่าจะเป็นการเดินบนน้ำ การจุดไฟเผาหัวขณะนั่งสมาธิ เดินลุยไฟ การผ่าตัดโดยใช้มือเปล่า หรือการทำสมาธิลอยตัวนั่งอยู่บนปลาย ขนนก (อ้างใน คมกริช ลิปภานนท์, 2551)

ในสังคมตะวันตกแล้ว ผู้วิเศษส่วนใหญ่จะถูกนำเสนอในลักษณะที่ไม่ดีหรือด้านลบ นั้นเป็นเพราะการมีอำนาจเหนือคนอื่นเท่ากับเป็นการไม่เคารพต่อพระผู้เป็นเจ้าสูงสุด เช่น แม่แมดที่อยู่ในสังคมของตะวันตกในยุคกลางจึงถูกจำกัด ต้องถูกสังหาร โดยการแขวนคอ หรือเผาทั้งเป็น แต่ในขณะที่ผู้วิเศษของไทยกลับเป็นผู้ที่ได้รับการนับถือบูชาเคารพยกย่อง (อ้างใน อริชัย อรรถอุดม, 2552, น.168)

ในสังคมไทย ผู้วิเศษจะมีความหมายที่ลึกซึ้งกว่าคำว่า "Magician" ในภาษาอังกฤษ เพราะคำว่า "Magician" อาจทำให้นึกถึงเพียงนักมายากลเท่านั้น แต่ความเป็นผู้วิเศษในความหมายของสังคมไทยนั้นจะมีสถานะคล้ายกับนักปราชญ์ และเป็นผู้สั่งสมความรู้หรืออาจมีความสามารถเหนือไปจากความรู้ทั่วไปอาทิ ความรู้ในวิชาบางอย่างที่สาบสูญ หรือวิชาที่ผู้อื่นไม่รู้ว่ามีอยู่จริง โดยสังคมไทยจะมีคติความเชื่อที่ว่า วิชาที่มีความพิเศษเหล่านั้นอาจมีอยู่จริง แต่อาจสูญสิ้นไปแล้ว จึงไม่รู้กันอย่างไร้หลาย

ความแตกต่างระหว่างความรู้ของปราชญ์กับผู้วิเศษ คือ ความเป็นนักปราชญ์นั้นจะเป็นการสั่งสมความคิดซึ่งมีลักษณะเป็นนามธรรม ส่วนผู้วิเศษนั้นสั่งสมความรู้ในรูปแบบที่เป็นรูปธรรมมากกว่า ผู้วิเศษจึงเป็นผู้ที่มีความรู้เช่นเดียวกับนักปราชญ์ แต่สามารถแสดงออกมาทางกายภาพแบบเป็นรูปธรรมได้ด้วย เช่น การสำแดงอิทธิฤทธิ์ และยังแสดงออกมาเป็นลักษณะเดียวกับนักปราชญ์ เช่น เป็นพระฤาษี หรือเป็นเทพ พระอินทร์ เป็นต้น ทั้งนี้เป็นเพราะสังคมไทยได้รับความเชื่อมาจากหลายวัฒนธรรม อาทิ ฮินดู พราหมณ์ และศาสนาพุทธ เป็นต้น

คนไทยนั้นเชื่อว่า เรื่องเหนือธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และก็มีได้รู้สึกแปลกแยกกับเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ รวมถึงไม่ตั้งข้อสงสัยว่ามีจริงหรือไม่จริง วิถีชีวิตของคนไทยจึงกลมกลืนกับอำนาจเหนือธรรมชาติโดยไม่มีความรู้สึกว่าต้องกำจัดออกไป ทั้งนี้เป็นเพราะว่า สังคมไทยแต่ดั้งเดิมก็เป็นสังคมที่นับถือเรื่องเหนือธรรมชาติ สิ่งใดที่มีอำนาจมากกว่าจะยกย่องตั้งเป็นเทพ อาทิ เทพารักษ์ ศาลหลักเมือง โดยนับถือสิ่งเหล่านี้ในฐานะสิ่งที่มีมงคล และคนไทยนับถือเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ โดยถือว่าเป็นส่วนหนึ่งวิถีชีวิตและมองว่าธรรมชาติก็คือสิ่งที่มองเห็นและมองไม่เห็น เช่น ต้นไม้ก็ต้องมีเทพารักษ์ ตั้งศาลหลักเมืองก็ต้องมีเทวดาคุ้มครอง แม้แต่พระมหากษัตริย์ที่สวรรคตไปแล้วก็ยกย่องขึ้นให้เป็นเทพ (อ้างถึงใน อริชัย อรรถอุดม, 2552, น.167)

ทั้งนี้สังคมไทยมีความผูกพันกับเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ และสิ่งที่สามารถบันดาลสิ่งที่ไม่คิดว่าจะเป็นความจริงให้เป็นจริงได้ มีความเชื่อในสิ่งที่น่าเหลือเชื่อ และมีจินตนาการที่ต้องการหลุดพ้นจากข้อจำกัดใดๆ ซึ่งอันที่จริงจะพบความหมายในลักษณะนี้ในทุกสังคม เพียงแต่ว่าในแต่ละสังคมนั้นจะมีความเข้มข้นไม่เท่ากัน ในขณะที่บางสังคมเชื่อเรื่องความวิเศษและสิ่ง

เหนือธรรมชาติเพียงเพื่อการแสดงออกในลักษณะการหลีกหนี (Escapism) ไปจากเรื่องปกติ แต่ในบางสังคมกลับถือความวิเศษและสิ่งเหนือธรรมชาติว่าเป็นสิ่งปกติในชีวิตประจำวัน แต่สำหรับคนไทยนั้นธรรมชาตินั้นฝันไม่ได้ นั่นทำให้ในสังคมไทยเรารับเรื่องเหลือเชื่อได้ง่าย เพราะนอกจากจะไม่ฝันธรรมชาติแล้ว เรื่องเหนือธรรมชาตินั้นยังถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติด้วย

ดังนั้น โครงสร้างความหมายแบบ “มายากล” ที่สื่อถึงผู้วิเศษ จึงมีส่วนโน้มน้าวใจต่ออุดมการณ์ความเชื่อ (Ideology) ในการใช้ชีวิต (Life Style) ผ่านการบริโภคสินค้าเพื่อความขาวใสเพียงไม่กี่วัน หรือการดื่มชูปักเพื่อความอัจฉริยะ หรือนมผงเด็กที่สร้างการเติบโตและความเฉลียวฉลาดเกินวัย หรือการหาเสียงของนักการเมืองที่เน้นนโยบายแห่งความรวดเร็ว สิ่งเหล่านี้ล้วนอาศัยความหมายแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ เพื่อหวังผลประโยชน์เชิงการตลาดที่สังคมไทยยอมรับและคุ้นเคยทั้งสิ้น



6.4 สัมพันธบทความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้และความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึงมายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ

ตารางที่ 6.4 แสดงสัมพันธบทความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้

แสดงสัมพันธบทความหมาย	วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้
ขัดแย้ง	<p>-หลักฐานที่สื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งปรากฏอยู่ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล</p> <p>-หลักฐานที่สื่อถึงการหลอกลวง กลอุบาย ซึ่งปรากฏอยู่ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล</p>
ต่อรอง	<p>-ความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้จะพบการใช้ความหมายทั้งใน โลกความเป็นจริงและโลกจินตนาการและความบันเทิง ซึ่งจะยกเว้นเฉพาะหลักฐานที่สื่อความหมายถึงความเชื่อความศรัทธา เท่านั้น</p>
คล้อยตาม	<p>-หลักฐานจากสถาบันมายากลได้สื่อความหมายเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ผ่านไปในสังคม อาทิ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย ,เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล ,วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ,หนังสือสอนมายากล ,กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ,โรงเรียนสอนมายากลและสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ ,ร้านขายอุปกรณ์มายากล</p> <p>-หลักฐานจากสถาบันที่ใช้มายากลได้สื่อความหมายเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ผ่านไปในสังคม อาทิ ข่าวสารออนไลน์ กรุงเทพธุรกิจ ,งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย ผู้จัดการออนไลน์ ,งานวิจัยของนพดล วคินสุนทร. (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ,ความไม่แน่ใจเกี่ยวกับบั้งไฟพญานาคจาก www.panyathai.or.th ,ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ,ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" ,เนื้อหาจาก พันทิป (www.PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาวเวอร์มายด์แคมป์” ,เนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุรารามเทพ ,การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) และ โดราเอมอน</p>

หลักฐานบางส่วนที่สื่อถึงการหลอกลวง กลอุบายจะปรากฏอยู่ทั้งในสถาบันมายากล และสถาบันที่ใช้มายากล โดยสื่อความหมายที่ขัดแย้งกับความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ และระบุว่า มายากลนั้นเป็นความจริงใจ ไม่เปิดเผย หลอกลวงเพื่อหวังผลประโยชน์โดยมิชอบ ทำให้มายากลไม่อยู่ในฐานะของวิทยาการที่น่าเรียนรู้แต่เป็นที่รังเกียจในสังคม ทั้งนี้ยังพบการต่อรองทางความหมายในความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ ของมายากล ที่จะพบเฉพาะการใช้ความหมายของมายากลในโลกความเป็นจริงและการใช้ความหมายของมายากลในโลกความบันเทิง แต่ไม่พบในหลักฐานที่สื่อความหมายถึงความเชื่อความศรัทธา

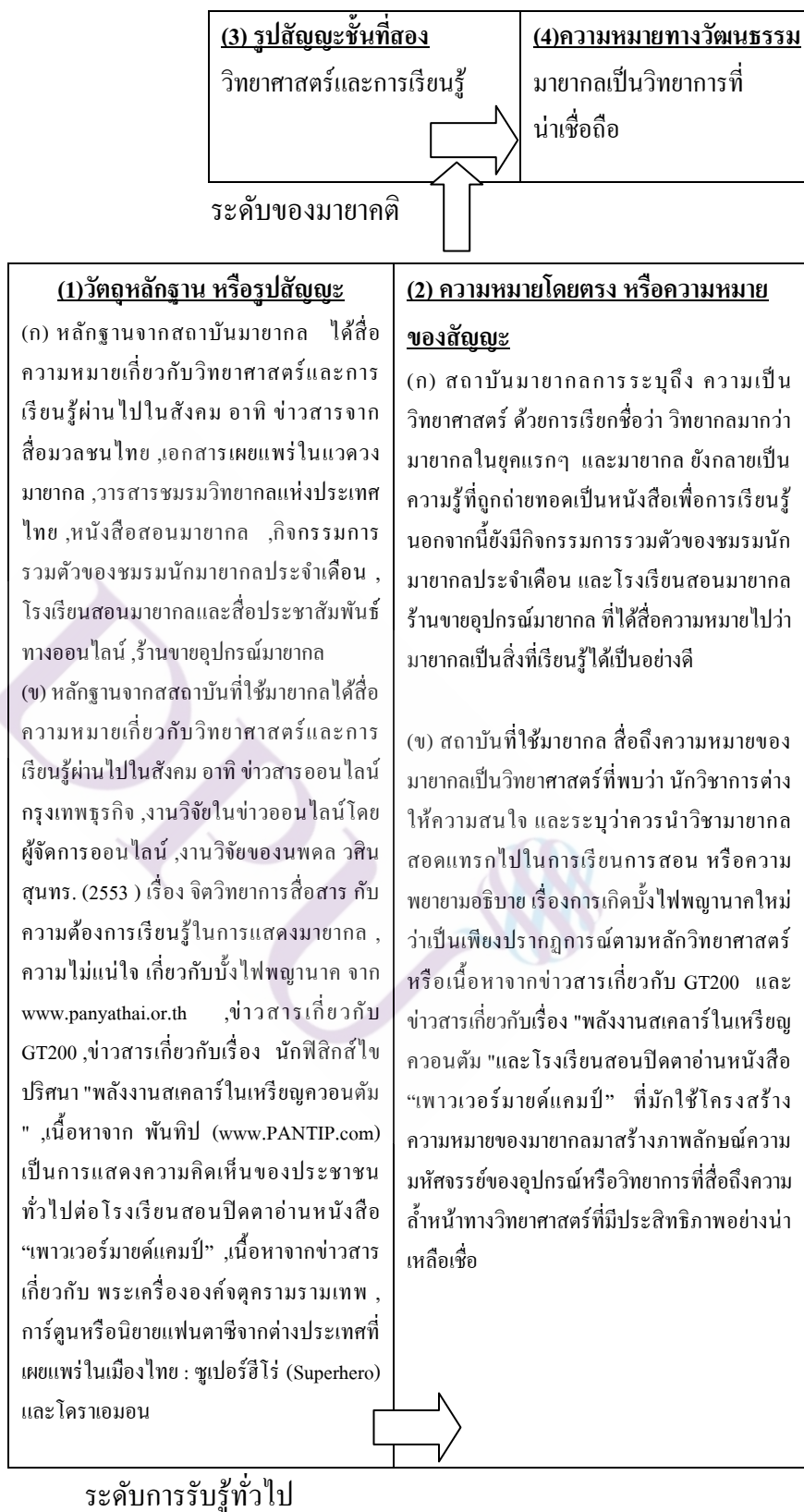
นอกจากนี้ยังพบว่า ความสอดคล้องกันทางความหมายของมายากลเป็นวิทยาศาสตร์ และการเรียนรู้จะปรากฏในหลักฐาน อาทิ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดยที่ระบุว่า มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยาการที่ได้รับความนิยม และเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย และวารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทยและหนังสือสอนมายากล ทั้งนี้ได้ปรากฏว่า มายากลถูกระทำให้เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลแทนมายากลในยุคแรกๆ และมายากลยังกลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือเพื่อการเรียนรู้ และยังมีกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน โรงเรียนสอนมายากล และร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่ได้สื่อความหมายไปว่า มายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้เป็นอย่างดี

ในสถาบันที่ใช้มายากลจะพบหลักฐานที่สื่อถึงความหมายว่า มายากลเป็นวิทยาศาสตร์ และการเรียนรู้ อาทิ ข่าวสารออนไลน์ เรื่องนักวิทยาศาสตร์มายากล และงานวิจัยเกี่ยวกับมายากลต่างๆที่พบว่า นักวิชาการให้ความสนใจและระบุว่าควรนำวิชามายากลสอดแทรกไปในการเรียนการสอนอาทิ การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ และยังพบความหมายของบั้งไฟพญานาคที่ได้พยายามอธิบายใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ แม้ว่าจะมีความเชื่อความศรัทธาในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาคก็ตาม และยังพบเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 และข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" และโรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ "เพาวเวอร์มายด์แคมป์" ที่มักใช้โครงสร้างความหมายแบบมายากล มาสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ที่สื่อถึงความล้ำหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อ นอกจากนี้ความหมายแบบมายากล ยังสะท้อนผ่านจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย อาทิ ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) และโดราเอมอนที่ปรากฏตัวละครที่มีเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย อาทิ ชุดผ้าคลุมของซูเปอร์แมนที่มีความวิเศษในตัว หรือชุดของแบทแมนที่ผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยโดยนักวิทยาศาสตร์ส่วนตัว หรือคอปเตอร์ไม้ไผ่ของโดราเอมอนที่มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้

พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น

ดังนั้นสัมพันธภาพความหมายของวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ได้ถูกนำไปสื่อความหมายผ่านตัวบทที่มีคุณลักษณะของสื่อที่มีความแตกต่างกัน และเชื่อมโยงความหมายไปในลักษณะการใช้งานตามผลประโยชน์ของแต่ละสถาบัน โดยพบทั้งความขัดแย้ง ต่ตรง และคล้อยตามของความหมายที่เกิดขึ้น

หลักฐานที่สื่อถึงอำนาจเหนือธรรมชาติปรากฏอยู่ในสถาบันมายากล และสถาบันที่ใช้มายากลและสื่อความหมายที่เป็นความขัดแย้งกับความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ ทั้งนี้เป็นเพราะในการสื่อความหมายของมายากลของกลุ่มผู้ใช้ผลประโยชน์ ยังมีความจำเป็นที่จะต้องอาศัยความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติ เพื่อสื่อความหมายถึงจินตนาการและความเชื่อความศรัทธาที่อาจอยู่เหนือการใส่ใจต่อความเป็นจริง โดยรักษาอำนาจและผลประโยชน์ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่ไม่เปิดเผย อาทิ การสร้างจินตนาการและความเป็นไปได้ให้เป็นที่คาดหวังในนโยบายทางการเมือง หรือสร้างภาพลักษณ์ของการตลาด หรือประยุกต์ใช้ในความบันเทิง จนกระทั่งความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติและผู้วิเศษยังคงยืนอยู่ตรงข้ามกับความเป็นวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้เสมอ



ภาพที่ 6.4 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ

วิทยาการที่น่าเชื่อถือกลายเป็นคตินิยมที่คนทั่วโลกในยุคสมัยแห่งวิทยาศาสตร์ ได้ให้ความสำคัญและเชื่อมโยงกับความรู้และความจริงที่ต้องพิสูจน์และวัดผลได้อย่างแน่นอนในคริสต์ศตวรรษที่ 17 มนุษยชาติได้มีการค้นคว้าแสวงหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับธรรมชาติโลกและจักรวาล ทำให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์เจริญรุ่งเรือง เป็นผลให้ชาติตะวันตกพัฒนาความเจริญก้าวหน้าในด้านต่างๆ อย่างรวดเร็ว อาทิ การฟื้นฟูศิลปวิทยาการและการพัฒนาเทคโนโลยี การสำรวจทางพื้นที่และการติดต่อกันในโลก และประเทศไทยก็รับวัฒนธรรมเหล่านี้มาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา

ผลของวิทยาศาสตร์จึงมีส่วนสำคัญในการทำให้มนุษย์มีความเชื่อมั่นในสติปัญญาและความสามารถของตน และนำไปสู่การแสวงหาความรู้โดยไม่มีสิ้นสุด ก่อให้เกิดความรู้และความเจริญก้าวหน้าในวิทยาการด้านต่างๆ จนทำให้วิทยาศาสตร์กลายเป็นศาสตร์ที่มีความสำคัญ โดยเน้นศึกษาเรื่องราวของธรรมชาติ ที่มีการค้นคว้าทดลองและแสวงหาความรู้ใหม่ตลอดเวลา การปฏิบัติอุตสาหกรรมโดยชาวตะวันตก ที่มีทัศนคติเป็นนักคิดชอบสังเกต ชอบซักถาม ชอบค้นคว้าทดลองเพื่อหาคำตอบและนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตการปฏิบัติทางวิทยาศาสตร์ในยุคเริ่มต้น ให้เกิดการปฏิวัติวิทยาศาสตร์และการปฏิวัติอุตสาหกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 17 และประเทศต่างๆ ในยุโรปได้พัฒนาความเจริญก้าวหน้าในด้านการผลิตจนกลายเป็นประเทศอุตสาหกรรมชั้นนำของโลก

ยุควิทยาศาสตร์ทำให้เกิด “ยุคภูมิธรรม” หรือ “ยุคแห่งการรู้แจ้ง” และทำให้ชาวตะวันตกเชื่อมั่นในเหตุผล ความสามารถและภูมิปัญญาของตนเชื่อมั่นว่าโลกจะก้าวหน้าพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้งมีความมั่นใจว่าจะสามารถแสวงหาความรู้ต่อไปไม่มีวันสิ้นสุด โดยอาศัยเหตุผลและสติปัญญาของตน (งามพิศ สัตย์สงวน, 2543)

มายากลกับความเป็นวิทยาศาสตร์และวิทยาการ จึงเป็นแนวคิดที่ต้องหาจุดที่สอดคล้องกัน โดยมายากลพยายามปรับเปลี่ยนความหมายของตนให้เชื่อมโยงกับยุคแห่งวิทยาศาสตร์ ซึ่งแต่เดิมเคยถูกโจมตีจากความเชื่อทางศาสนาว่าเป็นความชั่วร้าย ซึ่งต่างจากวิทยาศาสตร์ที่ไม่ได้โจมตีมายากลอย่างแจ่มชัด แต่เข้าไปทำให้มายากล กลายเป็นความจริงในแบบอธิบายได้ และลดอำนาจของสิ่งเหนือธรรมชาติลง ให้อยู่ในสถานะที่วิทยาศาสตร์เป็นผู้ควบคุม

หากมีความหมายใดที่ มายากลได้สื่อความหมายเกินเลยไปกว่าวิทยาศาสตร์ ก็จะเกิดความขัดแย้งทันที และนี่จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้มายากล มีความหมายในสองแง่มุมเสมอ คือความจริงและความลวง และเมื่อยุคหนึ่งที่ศาสนาเป็นใหญ่ วิทยาศาสตร์และมายากลก็ถูกเหมารวมกันว่าเป็นพวกพวกนอกรีต และถูกต่อต้านจากพระเจ้า แต่เมื่อถึงยุคภูมิธรรมวิทยาศาสตร์เป็นใหญ่ ศาสนา

และเวทย์มนต์ก็กลายเป็นเรื่องไร้สาระไปด้วยกัน เพราะความหมายของมายากลมิได้ขึ้นอยู่กับหลักของเหตุ-ผล แต่เป็นความไร้เหตุผลที่อธิบายได้ยาก

ทั้งนี้ความหมายมายากลจึงยังไม่มีที่อยู่ชัดเจนทำได้เพียงลื่นไหลไปกับอำนาจทางสังคมเพื่อความอยู่รอด และต้องปรับตัวให้กับความถักถักของภาวะสมัยใหม่ เช่น การตั้งโรงเรียนสอนมายากลและอธิบายว่า "ทุกคนเล่นกลได้ขอแค่มาเรียน" หรือแม้กระทั่งการทำมายากลให้เป็นอาชีพเพื่อหาเงินดังที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน แต่ที่ชัดเจนที่สุดคือการแปรรูปตนเองให้กลายเป็นศิลปะแทนที่พิธีกรรม

ดังนั้นสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลบางหลักฐาน จึงมีการนำความหมายของมายากลไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับสถาบันของตน เช่นเดียวกับการใช้ความหมายว่า มายากลเป็นวิทยาการ ซึ่งเป็นมายากลอย่างหนึ่งที่พยายามปรับเปลี่ยนบทบาทให้ มายากลอยู่ในมุมมองสร้างสรรค์และเป็นประโยชน์และอยู่ได้ในสังคมไทยและสังคมโลกต่อไป

6.5 สัมพันธบทความความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย

ตารางที่ 6.5 แสดงสัมพันธบทความความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ

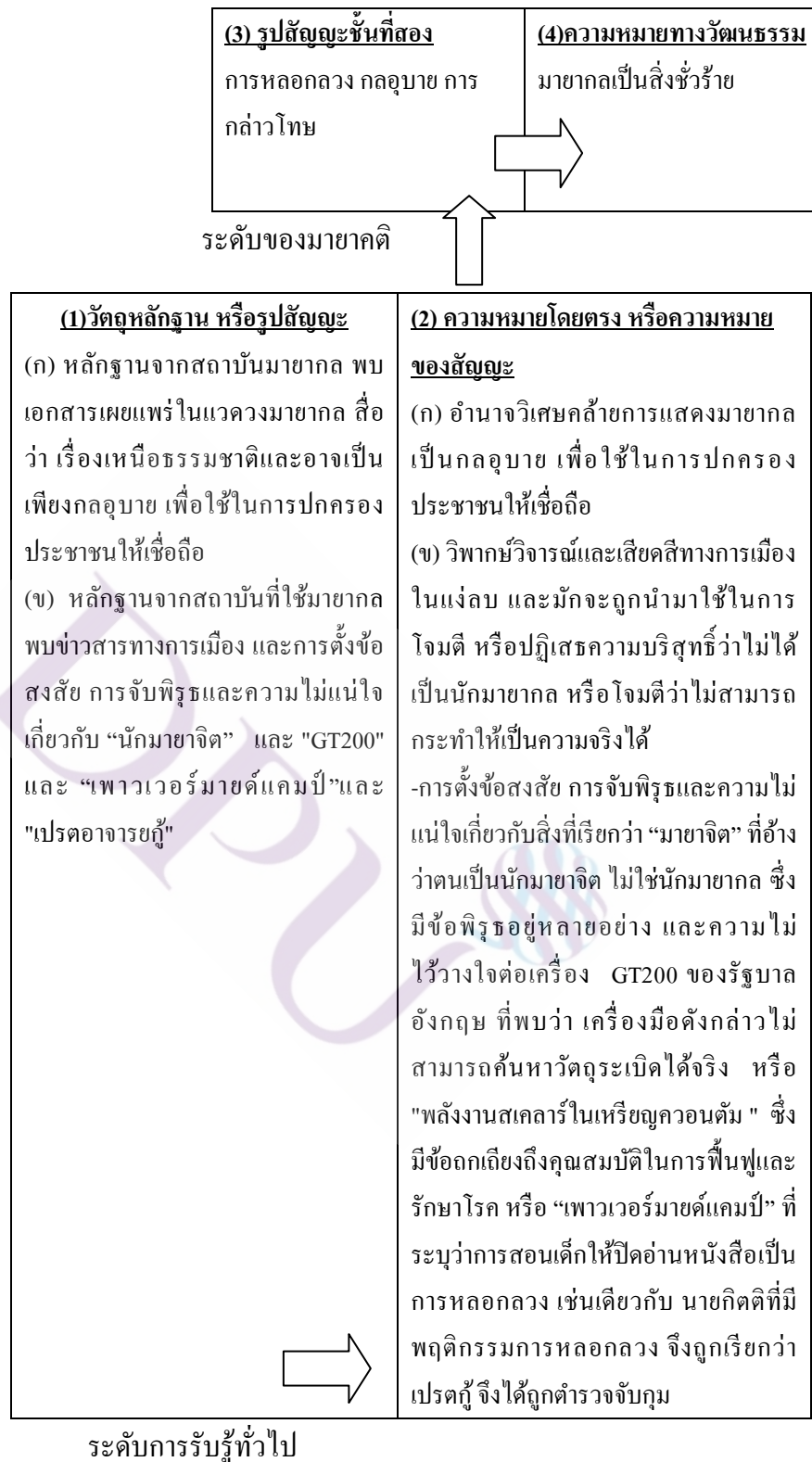
แสดงสัมพันธบทความความหมาย	การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ
ขัดแย้ง	-พบความหมายโดยตรงจากสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล สื่อความหมายคู่ตรงข้าม ได้แก่ วิทยาศาสตร์ การเรียนรู้ ศิลปะการแสดง เทคโนโลยี ความทันสมัย สินค้าและธุรกิจ กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กฎระเบียบ จรรยาบรรณ ทัศนคติ
ต่อรอง	-ไม่พบความหมายเกี่ยวกับ การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ ในสถาบันมายากล แต่พบเพียงตำนานเล่าขานที่มีได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับความหมายของสถาบันมายากลในปัจจุบัน คือเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแปลง การล่องหนหายตัว คาถาพิฆั หูทิพย์ ซึ่งสันนิษฐานว่าอาจเป็นเพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกครองประชาชนในสมัยนั้นเพื่อให้หน้าเชื่อถือจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้น
คล้ายตาม	-หลักฐานจากสถาบันมายากล พบเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปีพ.ศ. 2549 สื่อว่า เรื่องเหนือธรรมชาติอาจเป็นเพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกครองประชาชนให้เชื่อถือจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้น -หลักฐานจากสถาบันที่ใช้มายากล พบข่าวสารทางการเมืองใช้ความหมายในแบบเดียวกับมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ โดยมายากลกลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวางความหมายไว้ในทางลบ และเพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทางการเมืองของไทย และยังมี การตั้งข้อสงสัย การจับผิดและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับ “นักมายาจิต” และ “GT200” และ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” และ “ปรตออาจารย์”

ความหมายขัดแย้ง พบว่า ความหมายโดยตรงจากสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลบางส่วน ได้สื่อความหมายคู่ตรงข้ามกับความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ ได้แก่ ความหมายที่ระบุถึงวิทยาศาสตร์และการเรียนรู้และศิลปะการแสดงและเทคโนโลยีและความทันสมัย และสินค้าและธุรกิจ และกลุ่มสมาชิกและการรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ และกฎระเบียบ จรรยาบรรณ ทัศนคติ ซึ่งหลักฐานต่างเหล่านี้ได้สร้างความหมายของมายากลไปในทางชอบธรรม

แต่ทั้งนี้พบว่า มีการต่อรองความหมายในสถาบันมายากล ที่ว่าอำนาจวิเศษคล้ายการ แสดงมายากลอาจเป็นกลอุบายที่มีประโยชน์ในการปกครองประชาชนในสมัยอดีต ซึ่งการ หลอกลวง อาจกลายเป็นกลยุทธ์ในการปกครอง ดังที่ประวัติมายากลในประเทศไทย ที่เชื่อว่า อำนาจ วิเศษคล้ายการแสดงมายากล เป็นกลอุบายเพื่อใช้ในการปกครองประชาชนให้เชื่อถือนในสมัยอดีต แต่ถึงกระนั้นสถาบันที่ใช้มายากล อาทิ ข่าวสารทางการเมือง ที่เป็นวิจารณ์นักการเมืองของไทยก็ นำความหมายในแบบเดียวกับมายากลมาใช้ในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ และมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล

นอกจากนี้การจับพินิจและความไม่แน่ใจ ยังพบในหลักฐานต่างในสังคมไทย อาทิ คุณ วิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่ นักมายากล ซึ่งมีข้อพิรุธอยู่หลายอย่าง บ้างระบุว่า เป็นการกระทำของนักมายากลที่ต้องการหลอกให้คนดูเชื่อเพียงเพื่ออวดอ้างและต้องการโฆษณา ตนเองให้แก่สังคมในชื่อใหม่ และยังมีความไม่ไว้วางใจต่อเครื่อง GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ ที่ระบุว่า เครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง หรือ "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้ เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ มากมาย หรือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” ที่อาจารย์และนักวิชาการ ไปได้ออกมาให้ข้อวิพากษ์วิจารณ์ว่าไม่น่าจะเป็นความจริง โดยสถาบันที่ให้คามหมายนั้น ต่างอ้าง ศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆมาประกอบการให้เหตุผลคล้ายรูปแบบของมายากล และยังมีกรจับ พินิจของนายกิตติที่มีพฤติกรรมหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นปรตจึงถูกเรียกว่า "ปรตจู้" ที่ ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน จึงได้ถูกตำรวจจับกุมและถูกศาล พิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน

ฉะนั้นหลักฐานต่างๆเหล่านี้จึงมีส่วนในการสร้างความหมายโดยตรงและความหมาย โดยนัยไปยังสังคมไทยว่ารูปแบบของมายากล คือการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ ในที่สุด



ภาพที่ 6.5 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย

ความหมายของการหลอกหลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ พบว่าในภาษาอังกฤษอาจใช้อยู่หลายคำจาก ไทยเป็นไทย ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2522 แบ่งความหมายเพื่อใช้ในแง่มุมที่แตกต่าง อย่างเช่น 1) กลอุบาย คือ การรบที่มีเล่ห์เหลี่ยม หรือวิธีการที่ต้องใช้กลอุบายต่าง ๆ หรือเล่ห์เหลี่ยมในการต่อสู้ 2) เกตุบาย คือ อุบายที่ทำให้เขาแตกกันหรือเล่ห์เหลี่ยมหรือ กลอุบาย 3) เล่ห์ คือ กลอุบายหรือเงื่อนไขอันอาจทำให้คนอื่นหลงผิด เข้าใจผิด 4) แสนกล คือมีเล่ห์เหลี่ยมกลอุบายมาก 5) หลงกล คือแพ้รู้ในกลอุบาย 6) เจ้าเล่ห์ คือผู้มีกลอุบายพลิกแพลงต่าง ๆ 7) ซ่อนกล คือ ใช้เล่ห์เหลี่ยมหรือกลอุบายที่เหนือกว่าแก้ฝ่ายตรงกันข้าม

ความหมายทั้งหมดจะมีคำว่า "กล" ซึ่งก่อให้เกิดชุดของรหัสความหมายที่สื่อถึงการหลอกหลวง กลอุบาย การกล่าวโทษที่พบอยู่ในสังคมทุกสมัย ดังเช่นในสถาบันด้านศาสนาได้ให้ความแก่การหลอกหลวงไปในแง่มุมต่างๆ อย่างในพระคัมภีร์มีคำพยากรณ์มากมายที่กล่าวเตือนไว้ถึงการล่อลวงให้คนหลงจากความจริงของพระเจ้า ซึ่งเบื้องหลังการล่อลวงก็คือ "มาร" เพราะในพระคัมภีร์บอกว่า มารคือเจ้าแห่งการล่อลวงและในศาสนาพุทธก็มีระบุว่า การโกหกหลอกหลวง เป็นการผิดศีล เป็นต้น

ในด้านการเมืองและการทหารตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจะพบความหมายของการหลอกหลวง กลอุบาย การกล่าวโทษมาโดยตลอด ดังเช่น สงครามกรุงทรอย (Trojan War) ตามตำนานของกรีกที่เป็นสงครามระหว่างกองทัพของชาวกรีกและกรุงทรอย หลังจากสู้รบกันเป็นเวลาสิบปี กองทัพกรีกก็ได้คิดแผนการที่จะตีกรุงทรอยโดยการสร้างม้าไม้จำลองขนาดยักษ์ และทหารกรีกได้เข้าไปซ่อนตัวอยู่ในม้าโทรจัน แล้วก็ทำการเข็นไปไว้หน้ากรุงทรอย เหมือนเป็นของขวัญ และสัญลักษณ์ว่าชาวกรีกยอมแพ้สงคราม ชาวทรอยเมื่อเห็นม้าโทรจัน ก็ต่างยินดีว่ากองทัพกรีกได้ถอยทัพไปแล้วก็ทำการเข็นม้าโทรจันเข้ามาในเมือง แล้วทำการเฉลิมฉลองเป็นการใหญ่ เมื่อชาวทรอยนอนหลับกันหมด ทหารกรีกที่ซ่อนตัวอยู่ก็ออกมาจากม้าโทรจัน แล้วทำการเปิดประตูเมืองให้กองทัพกรีกเข้ามาในเมือง แล้วก็สามารถยึดเมืองทรอยได้ก่อนที่จะทำการเผาเมืองทรอยทิ้ง (นายตำรา ณ เมืองใต้, 2547)

ในวรรณกรรมสามก๊กที่โด่งดัง ที่ระบุถึง "จริงในเท็จ เท็จในจริง" ในตอนที่ "ขุนเพ่ง" ยกทหารมาถึงเชิงสะพานเตียงป็น "จูล่ง" ก็ข้ามพ้นสะพานไปแล้ว เห็นแต่ "เตียวหุย" ยืนม้าเป็นสง่าอยู่ที่เชิงสะพานอีกฟากหนึ่งแต่ผู้เดียว แต่ในป่าด้านข้างนั้นเห็นฝูงนกลีฟุ้งตลบเป็นปริมณฑลกว้าง เพราะเหตุที่ทหารม้าซึ่ง"เตียวหุย" สั่งให้เอากิ่งไม้ผูกกับหางม้าแล้ววิ่งสลัดไปมาอยู่ในป่าก็สำคัญผิดคิดว่า "เตียวหุย" วางกลอุบายทำที่ว่าอยู่แต่ผู้เดียว และข่มทหารกองใหญ่ไว้ในป่า "ขุนเพ่ง" จึงสั่งให้กองทหารหยุดอยู่ที่เชิงสะพานอีกฟากหนึ่งและไม่กล้ายกทัพรุกไปข้างหน้า (ไพรัตน์ ยัมวิสัย, 2552)

ในสังคมไทยก็พบความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ ปะปนมาในสื่อต่างๆ เจกเช่นหลักฐานที่ปรากฏในสถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทย โดยความหมายของการหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ กลายเป็นสิ่งที่ถูกต่อต้านและถูกโจมตีจากสถาบันหลักๆ ในสังคมไทย จนทำให้กลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ หรือเป็นสิ่งชั่วร้าย

เมื่อความหมายของการหลอกลวงมีอยู่ในโครงสร้างความหมายของมายากลจึงทำให้มายากล กลายเป็นสิ่งชั่วร้ายไปตามด้วย และประกอบกับรูปแบบของมายากลเป็นการกระทำในสิ่งที่เป็นไปได้ไม่ได้ให้ดูเหมือนว่าเป็นไปได้ ซึ่งเป็นการกระทำในสิ่งที่ผิดปกติจากธรรมชาติที่คุ้นชิน จึงมักมีบางคนนำกลวิธีดังกล่าวไปหลอกลวงประชาชน หรือการใช้ความหมายโจมตีในทางการเมืองเพื่อหวังผลประโยชน์แบบขาดความรับผิดชอบจนเกิดการผลิตความหมายของมายากลไปในแง่ลบแก่สังคมและกลายเป็นคติความเชื่อที่คุ้นชินไปว่า มายากลเป็นสิ่งชั่วร้ายในที่สุด



6.6 สัมพันธบทความความหมายของศิลปะการแสดงและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นความบันเทิง

ตารางที่ 6.6 แสดงสัมพันธบทความความหมายของศิลปะการแสดง

แสดงสัมพันธบทความความหมาย	ศิลปะการแสดง
ขัดแย้ง	-สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ได้สื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ ผ่านไปในหลักฐานบางส่วน อาทิ ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย ,เอกสารเผยแพร่แวดวงมายากล ,เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ ,หนังสือสอนมายากล ,หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย ,สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ,สื่อบันทึก รายการคนชอบกล ของ “คริส แองเจิล ,สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย ,สื่อจากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ,งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ,ข่าวสารทางการเมือง,บทความทางการตลาด,เนื้อหาข่าวอาชญากรรมต่างๆ,เชื่อกศรัทธาเกี่ยวกับพญานาค ,ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุครามรเทพ,เนื้อเพลงไทย,ภาพยนตร์ไทย, การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย และยังพบหลักฐานจากสถาบันมายากล พบเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549
ต่อรอง	-การสื่อความหมายที่ไม่เชิงว่าเป็นศิลปะการแสดง แต่มุ่งเพื่อจินตนาการและความบันเทิงผ่านเพลงรักต่างๆ หรือการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์และสื่อการ์ตูนแนวแฟนตาซี
คล้อยตาม	-สถาบันมายากล พบข่าวสาร บันทึกทางประวัติศาสตร์ วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย หนังสือสอนมายากล สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) และกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน -สถาบันที่ใช้มายากล พบ งานวิจัยของนพดล วสินสุนทร. (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสาร กับความต้องการเรียนรู้ในศิลปะการแสดงมายากล

ในด้านความขัดแย้งทางความหมาย พบว่า สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ได้สื่อความหมายเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านไปในหลักฐานบางส่วน อาทิ ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย และเอกสารเผยแพร่แวดวงมายากล และเอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ และหนังสือสอนมายากล และหนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย ,สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และสื่อบันทึกรายการคนชอบกล ของ “คริส แองเจิล และสื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย และสื่อจากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล และ

งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ และข่าวสารทางการเมืองและบทความทาง การตลาด และ เนื้อหาข่าวอาชญากรรมต่างๆ และเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาค และข่าวสารเกี่ยวกับพระ เครื่ององค์ตุครามรามเทพและเนื้อเพลงไทยและภาพยนตร์ไทยและการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย

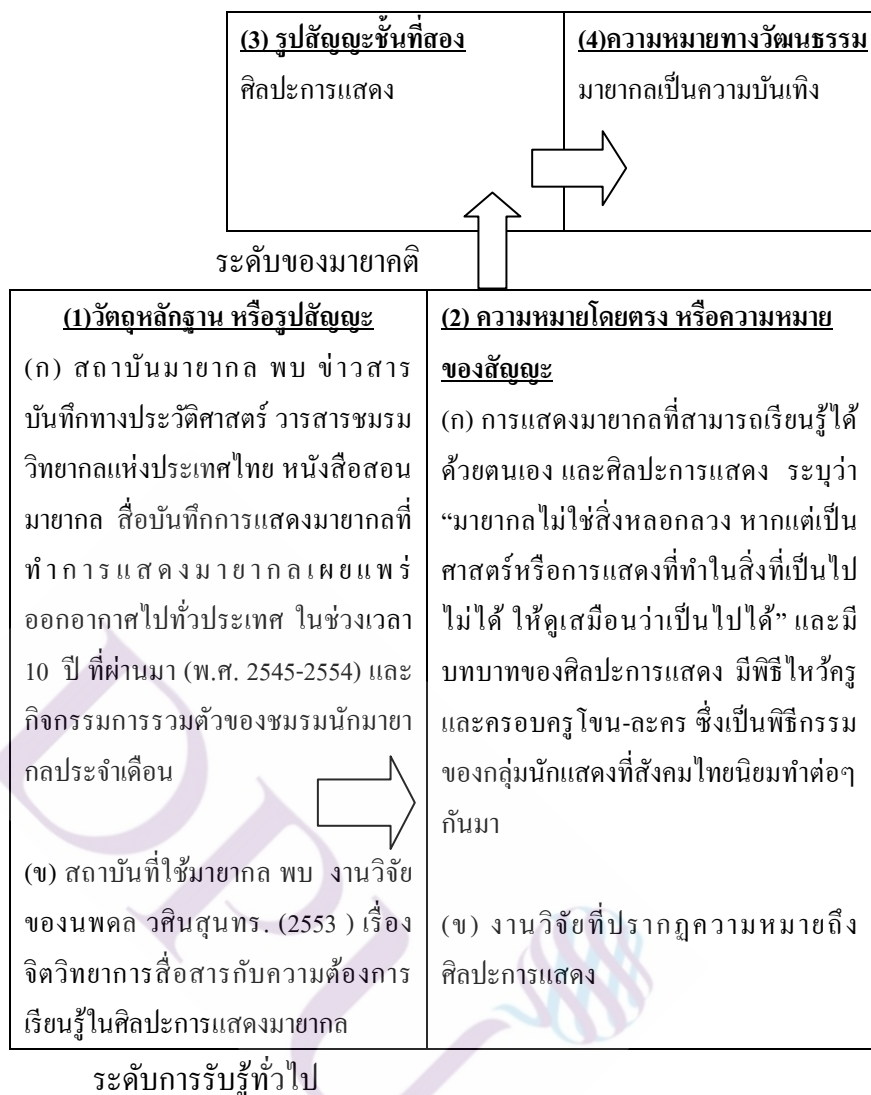
ความหมายที่ระบุถึงความวิเศษเหนือธรรมชาติ ซึ่งมีได้เกิดจากความสามารถของมนุษย์ ธรรมดา จึงเป็นความหมายที่ขัดแย้งกับความเป็นศิลปะการแสดงที่ยอมรับถึงความไม่เป็นจริง และ ยังพบหลักฐานจากเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจกกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรกปี พ.ศ. 2549 ที่สื่อว่า เรื่องเหนือธรรมชาติและอาจเป็น เพียงกลอุบาย เพื่อใช้ในการปกครองประชาชนให้เชื่อถือ ทำให้เห็นว่า มายากลมิใช่สื่อความหมาย เพื่อการแสดงเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นกลยุทธ์ในการปกครองทางการเมืองประการหนึ่ง ทั้งนี้ยังพบ ข่าวสารทางการเมืองใช้ความหมายในแบบเดียวกับ มายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทาง การเมืองในแง่ลบ โดยมายากลกลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจในความหมายทางการเมืองและถูกวาง ความหมายไว้ในทางลบ เพื่อการกล่าวโทษต่อความโกหกหลอกลวง หรือกลอุบายผ่านบทความทาง การเมืองของไทย และยังมี การตั้งข้อสงสัย การจับพิรุชและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับ “นักมายาจิต” และ “GT200” และ “พาวเวอร์มายด์แคมป์” และ “เปรตอาจารย์กู่”

ทั้งหมดนี้จึงทำให้มายากลเป็นสิ่งที่ไม่น่าชื่นชมเท่ากับความเป็นศิลปะการแสดง ทั้งนี้ ความหมายของมายากลเป็นศิลปะการแสดง ยังถูกต้องรองความหมายผ่านการ การหลอกลวง กล อุบาย การกล่าวโทษ ในลักษณะของความบันเทิงที่ดูไม่จริงจัง ซึ่งอาจทำให้ความหมายของมายากล เป็นสิ่งสนุกและมีได้ดูน่าเกียจน่ากลัว เท่ากับความหมายเชิงอำนาจเหนือธรรมชาติที่ดูจะมีความ ขัดแย้งมากกว่า ซึ่งจะพบความหมายเช่นนี้ปะปนไปในการสื่อความหมาย ผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อ แสดงถึงความคาดหวังต่ออำนาจปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการเปลี่ยนทุกสิ่งให้ได้สมหวังดังใจ หรือการ นำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์และสื่อการ์ตูนแนวแฟนตาซี เพื่อสร้างความบันเทิงและจินตนาการเพื่อ กลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมและแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความ ชื่นชอบต่อ โครงเรื่องประเภท มายากล ที่รู้ว่าหลอกแต่เต็มใจให้หลอก

ในส่วนหลักฐานที่สื่อความหมายคล้ายตามกันจะปรากฏความหมายที่สื่อถึง การแสดง มายากลที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง และคุณค่าของการแสดงมายากลและสื่อถึง มายากลและ ศิลปะการแสดง นอกจากนี้วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ ระบุว่า “มายา กลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่า เป็นไปได้” และหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการมีการระบุถึงความรู้จากการแสดงมายากล และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์และรายการคนชอบกล รวมถึงสื่อบันทึก

การแสดงของนักมายากลคนไทยถูกนำเสนอไปในบทบาทของศิลปะการแสดง และกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน พบว่า มายากลในเมืองไทยจะผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากล นอกจากนี้พบว่าโรงเรียนสอนในสังคมไทย มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะการแสดงมายากลผ่านไปในหลักสูตร มายากลและยังมีการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครูโจน-ละคร ซึ่งเป็นพิธีกรรมของกลุ่มนักแสดงที่สังคมไทยนิยมทำต่อกันมา นอกจากนี้ยังมีหลักฐานจากสถาบันที่ใช้มายากลคืองานวิจัยของนพดล วศินสุนทร (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากลที่ผลการวิจัยระบุว่า รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล อีกทั้งยังสามารถตอบสนองความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งหลักฐานในสถาบันที่ใช้มายากลจะไม่ปรากฏความหมาย





ภาพที่ 6.6 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นความบันเทิง

ศิลปะการแสดง ตามที่อริสโตเติล (Aristotle) นักปราชญ์ชาวกรีกให้ความหมายไว้ว่า "ศิลปะการแสดง คือ การเลียนแบบธรรมชาติ" และมนุษย์ได้ใช้ศิลปะการแสดงเป็นเครื่องมือในการสืบทอดและส่งต่อวัฒนธรรมผ่านความหมายและความเชื่อทางพิธีกรรมในประเพณีต่างๆ เช่น ในยุคโบราณมีการแสดงรอบกองไฟของชนเผ่า การแสดงการกินไฟ การร่ายรำ การทำลายตัวเองผ่านพิธีกรรมต่างๆของศาสนา สิ่งเหล่านี้ได้แฝงรูปแบบของศิลปะการแสดง ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกายในชุดที่เป็นเอกลักษณ์พิเศษของแต่ละชนเผ่า เพียงแต่ยังไม่เป็นรูปแบบที่เข้าใจกันอย่างชัดเจนอย่างเช่นปัจจุบัน และในปัจจุบันศิลปะการแสดงในแขนงต่างๆล้วนมีการสืบทอด ความคิด ความเชื่อ และวัฒนธรรมที่มีการผสมผสานจนก่อกำเนิดรูปแบบการแสดงแขนงใหม่ๆออกมา ไม่ว่าจะเป็น

เป็นการละคร การเต้น การร่ายรำ เครื่องแบบการแต่งกายของนักแสดง ก็ได้มีการประยุกต์ให้มีความร่วมสมัยมากขึ้น (บรรจง โกศลวัฒน์, 2550)

ทั้งนี้ศิลปะการแสดงบางอย่างจึงถูกกลืนกินด้วยวัฒนธรรมร่วมสมัยจนทำให้ศิลปะการแสดงแบบโบราณหลายแขนงได้สูญหายไปจากโลก ถึงแม้จะมีความพยายามสืบทอดศิลปะการแสดงของศิลปิน แต่นั่นก็เป็นกฎเกณฑ์ที่บอกว่าวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลและมีการผลิตซ้ำมากกว่าย่อมคงอยู่ได้ ตัวอย่างเช่น ศิลปะการแสดงที่ก่อกำเนิดขึ้นมาในโลกและมีความเก่าแก่หลายพันปี เป็นที่น่ายินดีของคนทุกเพศ ทุกวัย ทั่วโลก และศิลปะการแสดงดังกล่าวยังคงดำรงอยู่ผ่านรูปแบบการสืบทอดแบบส่งต่อความลับ มีพัฒนาการรูปแบบการแสดงที่ผสมผสานวัฒนธรรม ความเชื่อ ความคิดแบบโบราณ จนปรากฏ เป็นรูปแบบการแสดงที่ร่วมสมัยและสร้างความนิยมมาโดยตลอดโดยศิลปะการแสดงที่ว่านี้ได้แก่ มายากล

มายากล ถูกจัดเป็นหนึ่งในศิลปะการแสดงอย่างหนึ่งที่ได้ทำการเลียนแบบธรรมชาติ ในแบบคติความเชื่อตามตำนานปรัมปราที่มนุษย์เชื่อว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ โดยระบุนการก่อกำเนิดมานานนับพันปี โดยมีผู้พบภาพบนผนังถ้ำที่เป็นการแสดงมายากลด้วยถ้วย 3 ใบ และยังพบบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับมายากลเป็นจำนวนมากกระจายตามประเทศต่างๆ ทั่วโลก สันนิษฐานโดยสรุปว่ามายากลน่าจะกำเนิดมาจากชาวกรีกโบราณ ค่อยๆเผยแผ่ไปในยุโรป และเอเชีย (ฟิลิป ไพบูลพันธ์, 2545) ทั้งนี้มายากลเป็นการแสดงที่สร้างการรับรู้ภาพลวง (illusions) ให้กับผู้รับชม จึงไม่แปลกที่ผู้รับชมมักจะต่อรองอำนาจในการคอยจ้องจับผิดการแสดงแต่ละครั้งมากกว่าจะดูเพื่อสุนทรีย์ หรือการคอยจ้องจับผิดการแสดงอาจเป็นสุนทรีย์ในอีกแบบหนึ่ง

ศิลปะการแสดงมายากล จึงเป็นวาทะตัวหนึ่งที่นักมายากลในฐานะผู้ส่งสารประดิษฐ์ขึ้น เพื่อแสดงอัตลักษณ์ (Identity) ให้แก่วงการมายาของตนเองเช่น ในอดีตอาจใช้คำว่าผู้วิเศษ แต่กลับถูกมองว่าเป็นพวกนอกจารีต นอกศาสนา นักมายากลจึงปรับเปลี่ยนวาทกรรมของตนเรื่อยมาไม่ว่าจะเป็น วิทยาการ มายากล มายาจิต คนเล่นกล คนชอบกล หรือศิลปะการแสดงมายากลที่ฟังดูแล้วเป็นวิทยาศาสตร์และเป็นสิ่งที่มีประโยชน์ในการเรียนรู้แก่ผู้สนใจและศิลปะการแสดงมายากลยังทำหน้าที่เป็นผู้ส่งสารเพื่อบ่งบอกถึงพลังแห่งจินตนาการที่สะท้อนถึงการต่อต้านธรรมชาติ และการทำลายกำแพงแห่งความเป็นไปไม่ได้ผ่านศิลปะการแสดงมายากล จึงเป็นการเลียนแบบและเอาชนะกฎเกณฑ์บางอย่างของธรรมชาติผ่านรูปแบบที่สังคมรับรู้ได้นั้นคือ ความบันเทิง

ความบันเทิงในมายากล จึงเป็นบทบาทใหม่ในยุคสมัยแห่งปัญญา เพื่อหลีกเลี่ยงความมั่งงาย การหลอกลวง ไปสู่การหลอกล่อเพื่อความบันเทิงที่ชอบธรรมและมีเสน่ห์เป็นมิตรต่อผู้คน เฉกเช่นปัจจุบันที่พบจากหลักฐานต่างๆ ในสังคมได้สื่อว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดงที่ถูกยอมรับ และสร้างความบันเทิงในแบบสากล และพบว่ามีอาชีพนักแสดงนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลก

เกิดขึ้นมากมายทั้งในและต่างประเทศ เช่น นักมายากล เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ที่สามารถแสดงความสามารถมหัศจรรย์ได้หลายอย่างเช่น การเดินทะลุกำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีแห่งเสรีภาพที่อเมริกาหายไปในชั่วขณะได้ การแสดงของเขาหลายอย่างสร้างความสนใจให้กับผู้ชมทั่วโลก

6.7 สัมพันธบทความหมายของจินตนาการและความเป็นไปได้และความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึงมายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้

ตารางที่ 6.7 แสดงสัมพันธบทความหมายของจินตนาการและความเป็นไปได้

แสดงสัมพันธบทความหมาย	จินตนาการและความเป็นไปได้
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-สื่อการแสดงมายากล ก็มักจะถูกผู้ชมนั่งจ้องจับผิดมากกว่าจะดูเพื่อเสพจินตนาการ หรือในทางการตลาดและการเมือง ก็ให้ความหมายถึงจินตนาการและอาจถูกโจมตีว่าเป็นการหลอกลวงหรือเป็นโฆษณาชวนเชื่อ และในสื่อความจินตนาการและความบันเทิง อาทิ โครราเอมอน ฮีโร่ หรือนิยายแฟนตาซีเวทย์มนตร์ก็มักจะถูกโจมตีไปว่าเป็นสิ่งไร้สาระไร้ประโยชน์
คล้ายตาม	-สถาบันมายากล อาทิ สถาบันที่การแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์และสถาบันที่การแสดงมายากลของรายการคนชอปกดที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” และสถาบันที่การแสดงของนักมายากลคนไทย -สถาบันที่ใช้มายากล อาทิ ข่าวดังทางการเมืองที่ระบุถึงนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร และข่าวดังทางการเมืองจาก นโยบาย 99 วัน ของนายอภิสิทธิ์ และบทความทางการเมืองตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ และข่าวดังทางการเมืองตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้จลาจลระยะ สิ้นค้าสร้างสมองท่วมตลาด ที่และความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย และจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย

จินตนาการและความเป็นไปได้ถูกท้าทายต่อรองความหมาย เนื่องจากเป็นเพียงความหมายที่สร้างขึ้นให้ในแง่มุมของความไม่จริง อาทิ ในสื่อการแสดงมายากล ก็มักจะถูกผู้ชมนั่งจ้องจับผิดมากกว่าจะดูเพื่อเสพจินตนาการ หรือในทางการตลาดและการเมือง ก็ให้ความหมายถึงจินตนาการและอาจถูกโจมตีว่าเป็นการหลอกลวงหรือเป็นโฆษณาชวนเชื่อ และในสื่อความจินตนาการและความบันเทิง อาทิ โดราเอมอน ฮีโร่ หรือนิยายแฟนตาซีเวทย์มนตร์ก็มักจะถูกโจมตีไปว่าเป็นสิ่งไร้สาระไร้ประโยชน์

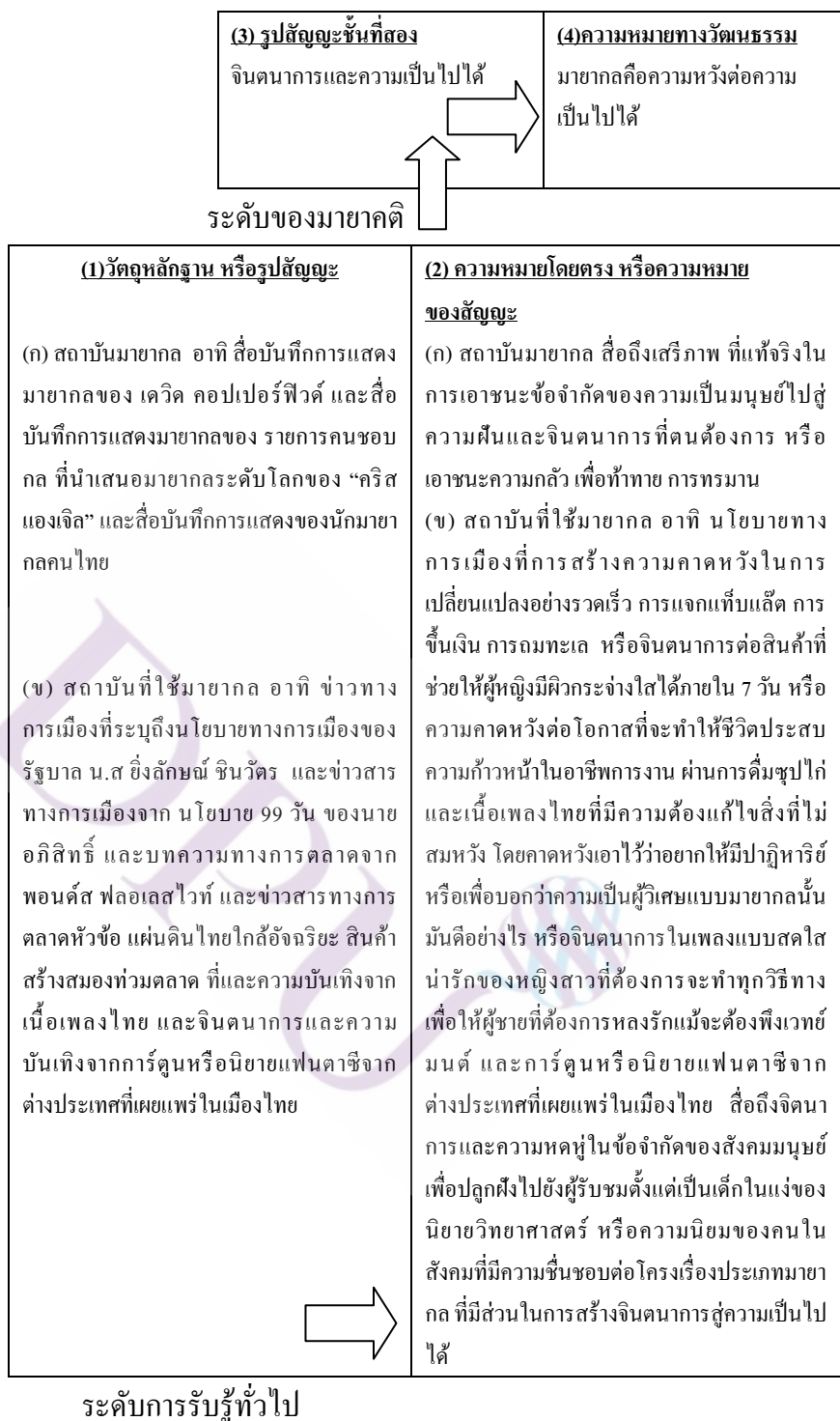
แต่ถึงกระนั้นความหมายที่สื่อถึง จินตนาการและความเป็นไปได้ มีปรากฏอยู่ในสื่อบันเทิงการแสดงเพื่อความบันเทิง อาทิ สื่อบันเทิงการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ และสื่อบันเทิงการแสดงของ “คริส แองเจิล” ที่พบว่า การแสดงจะสื่อถึงเสรีภาพและการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการ หรือจะนำเสนอความหมายเกี่ยวกับการเอาชนะความกลัวเพื่อท้าทาย การทรมานหรือการทำลายตัวเอง

ในส่วนของนักมายากลคนไทย พบว่า มายากลของนักมายากลชาวไทยจะสื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็วซึ่งเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตาและเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ มายากลของนักมายากลไทยยังสื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพที่เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา

ในส่วนของสถาบันที่ใช้มายากล ได้สื่อความหมายเกี่ยวกับจินตนาการและความเป็นไปได้ ผ่านไปในหลักฐานต่างๆของสังคมไทย อาทิ ข่าวดังทางการเมืองที่ระบุถึงนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ซึ่งนโยบายเป็นรูปแบบความท้าทายต่อการสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจกแท็บเล็ต การขึ้นเงิน การถมทะเลหรือข่าวสารทางการเมืองจาก นโยบาย 99 วัน ที่นายอภิสิทธิ์ระบุไว้ว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบผลัดกันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จอย่างรวดเร็วและในบทความทางการเมืองตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเรส ไวท์ ที่สร้างจินตนาการและความคาดหวังว่าสินค้าที่ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน หรือข่าวสารทางการเมืองตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้จรัญชะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาดที่จูงใจถึงความคาดหวังต่อโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงานว่าดีแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น

ในส่วนของจินตนาการและความบันเทิงจาก เพลงปาฏิหาริย์ ที่ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องการแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวัง โดยคาดหวังเอาไว้ว่าอยากให้ปาฏิหาริย์เกิดขึ้นจริงๆ หรือเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก เพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันคืออะไร หรือเพลงไม้

วิเศษ เป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรักเพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมาอบให้ทั้งที่รู้ว่าไม่มีวิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น หรือเพลงแม่มดสื่อจินตนาการแบบสดใสน่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม้จะต้องฟังเวทย์มนต์หรือไสยศาสตร์ก็ตาม ซึ่งจะพบคติความเชื่อดังกล่าวบ่อยๆ ในสื่อละครหรือตำนานในสังคมไทย นอกจากนี้ยังมีจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) เป็นแนวคิดของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เพื่อตอบสนองจินตนาการและความหุนหันในข้อจำกัดของมนุษย์ และการ์ตูนโดราเอมอน ที่สร้างจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลุกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กในแง่ของนิยายวิทยาศาสตร์ และนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่แฮร์รี่ พอตเตอร์ ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้



ภาพที่ 6.7 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึง มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้

จินตนาการสำคัญกว่าความรู้ "Imagination is more important than knowledge" เป็นคำกล่าวของอัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ที่พยายามจะอธิบายว่า การค้นพบสิ่งมหัศจรรย์ทุกอย่างของเขา มาจากจินตนาการและถ้าจะเทียบระหว่างความรู้กับจินตนาการ เขาบอกว่าจินตนาการสำคัญกว่า จินตนาการจึงเป็นเซาว์ปัญญาขั้นสูงสุดที่จะนำไปสู่การค้นพบสิ่งใหม่ๆ ได้อย่างไม่สิ้นสุด และในโครงสร้างความหมายของมายากลก็ได้สื่อถึง จินตนาการและการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้เกิดขึ้น จนเป็นรูปแบบความมหัศจรรย์ต่างๆ ซึ่งเป็นข้อจำกัดของมนุษย์ทุกคน เช่น การฝืนความตาย การย้อนเวลา การเนรมิต การอันตราย การล่อง การลวงรู้ การทำนาย ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่มี และแต่ได้แสดงความหมายเหล่านี้ผ่านไปในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล เพื่อสร้างความเป็นไปได้ผ่านการแสดงและเทคโนโลยีการติดต่อหรือการเล่าเรื่อง

มายากลได้แสดงความหมายออกมาปะปนไปกับความเป็นจริงในสังคมและกลายเป็นเครื่องมือตัวหนึ่งในการขับเคลื่อนกิจกรรมต่างๆ ในยุคทุนนิยมที่ล้วนแต่ใช้รูปแบบจินตนาการและความเป็นไปได้แบบมายากลทั้งสิ้นและความคาดหวังที่ชุกช่อนอยู่โครงสร้างความหมายนี้ได้สร้างความหมายเพื่อป้องกันความหวังต่อความเป็นไปได้ที่สะท้อนผ่านการต่อต้านธรรมชาติ และการทำลายกำแพงแห่งความเป็นไปไม่ได้ผ่านศิลปะการแสดงมายากล เพื่อเลียนแบบและเอาชนะกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ อันเป็นการสนองความต้องการที่แท้จริงของมนุษย์ต่ออำนาจเหนือธรรมชาติ

โดยมนุษย์ได้แสดงความมุ่งหวังว่าจะทำลายกำแพงและข้อจำกัดต่างๆ ไปสู่ความฝืน และจินตนาการที่ต้องการผ่านไปในสารสื่อสารต่างๆ อาทิ ภาพยนตร์เรื่องซูเปอร์แมนที่สามารถแปรสภาพจากผู้แสนซื่อ บ๊วยอดคนอย่างฉับไวเพียงแค่วิ่งเข้าไปในตู้โทรศัพท์ ซึ่งเหมือนการแสดง เวทมนต์ที่ส่งต่อความหมายผ่านวิถีชีวิตของคนในสังคมไทยไม่ว่าจะเป็นอำนาจวิเศษแห่งการจับจ่ายที่ทุกคนต่างก็ต้องการของวิเศษที่เรียกว่าเงินตรา เพื่อเนรมิตสิ่งที่ตนต้องการหรือการสร้าง ความโดดเด่นแบบผู้วิเศษเหนือใครเพื่อการยอมรับในสังคม และสงครามวาทกรรมของนักการเมืองที่เน้นนโยบายแห่งความรวดเร็วในการเสกสรรจุดการเนรมิต

สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นการชุกช่อนความคาดหวังต่อความเป็นไปได้ที่อยู่เบื้องหลังการใช้ชีวิตของคนในสังคมไทยอย่างกลบเกลื่อนให้มีความรู้สึกว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดาและคิดว่าความคาดหวังเหล่านั้นเป็นหน้าที่ที่มนุษย์ควรจะต้องเอาชนะธรรมชาติเป็นปกติธรรมดาอยู่แล้ว

6.8 สัมพันธบทความความหมายของเทคโนโลยีและความทันสมัยและความหมายเชิงมายาคติ ที่สื่อถึงมายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย

ตารางที่ 6.8 แสดงสัมพันธบทความความหมายของเทคโนโลยีและความทันสมัย

แสดงสัมพันธบทความความหมาย	เทคโนโลยีและความทันสมัย
ขัดแย้ง	-ความหมายของการหลอกลวง ทำให้วาทะแบบนิยายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยและความทันสมัย ถูกโจมตีว่าไม่อาจเป็นจริง
ต่อรอง	-ความหมายของจินตนาการและความเป็นไปได้ วาทะแบบนิยายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและความทันสมัย เป็นจินตนาการที่อาจเป็นความเป็นจริงในอนาคต
คล้อยตาม	-ในสถาบันมายากล พบความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย ผ่าน สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล และสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากลเฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) -ในสถาบันที่ใช้มายากล พบ ข่าวสารที่ระบุถึงรูปแบบการสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้แนวคิดแบบมายากล และพบการใช้ความหมายดังกล่าวที่อ้างอิงเชื่อมโยงกับมายากล อาทิ คุณ วิน เอี่ยมม่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต และเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 และพลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม และจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย อาทิ ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) และ โดราเอมอน

ความหมายของการหลอกลวง มีความข้องเกี่ยวกับกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์หรือความเป็นไปได้ในวาทะแบบนิยายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยและความทันสมัย ซึ่งมักถูกโจมตีว่าไม่อาจเป็นจริง ทั้งนี้ความหมายของ เทคโนโลยีและความทันสมัย อาจถูกต่อรองความหมาย หากการใช้ความหมายเหล่านั้นยังเป็นที่คลุมเครือสงสัย เนื่องจากใช้ วาทะแบบนิยายวิทยาศาสตร์ ซึ่งอาจไม่มีจริงและยังมีความหมายเชื่อมโยงกับความวิเศษเชิงจินตนาการในแบบเดียวกับมายากล ทำให้คำว่าเทคโนโลยีและความทันสมัยยังคงเป็นเพียงจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง

ในสถาบันมายากล พบความหมายเกี่ยวกับ เทคโนโลยีและความทันสมัย ผ่าน สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” ในด้านการผลิต ทั้งนี้ยังปรากฏมีสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ที่ได้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสารและการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและ แสดงตัวตนและการโฆษณาแนะนำเสนอขายสินค้ามายากลผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com)

ในสถาบันที่ใช้มายากล พบรูปแบบการสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบายให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์ หรือสื่อความหมายว่า แท้จริงแล้วมายากลก็คือวิทยาศาสตร์ และเป็นแนวคิดในการสร้างรูปแบบและวิธีการในการทดลองทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นอกจากนี้ยังพบการใช้ความหมายดังกล่าวที่อ้างอิงเชื่อมโยงกับมายากล อาทิ คุณ วิน เอี่ยมอ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต และเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 และพลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม ซึ่งได้ใช้การอธิบายเหตุผลในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน

นอกจากนี้ยังมีจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ได้ใช้โครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ และสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่ และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน อาทิ ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) และ โดราเอมอน ทั้งหมดนี้จึงสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย



ภาพที่ 6.8 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย

เทคโนโลยีและความทันสมัยกลายเป็นความคุ้นชินและเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในทุกภาคส่วน อาทิ รัฐบาลและหน่วยงานของรัฐที่ต้องการกำหนดแผนพัฒนา ซึ่งมีลักษณะเป็นการวางแผนจากส่วนกลาง เพื่อจัดทำโครงสร้างพื้นฐานหรือการจัดตั้งสถาบันต่างๆ ทั้งสถาบันทางการเมือง สถาบันทางด้านสังคมและสถาบันทางด้านเศรษฐกิจ เพื่อทำหน้าที่ในการส่งเสริมและสนับสนุนเร่งรัดการพัฒนาหรือการขยายตัวของตัวเมืองและบริการสาธารณะในเขตชุมชนเมือง จนกระทั่งความหมายของเทคโนโลยีและความทันสมัย กลายเป็นคติความเชื่อที่คอยผลักดันรูปแบบการใช้ชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันและดูเหมือนว่าจะกลายเป็นสิ่งร่วมสมัยที่ต้องพัฒนาตนเองให้เท่าทันเทคโนโลยีและความทันสมัยอย่างที่ตกยุคไม่ได้

เทคโนโลยีและความทันสมัยเป็นความหมายแห่งความเป็นไปได้ด้วยความรู้และวิทยาการสมัยใหม่ที่ล้ำหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่างๆ และปรากฏมีโครงสร้าง ความหมายแบบ "มายากล" อาทิ ความฉลาดเหนือใคร การเอาชนะความกลัว การเอาชนะความแก่ชรา หรือการต้านกฎธรรมชาติต่างๆ ซึ่งความหมายดังกล่าวได้ปรากฏเป็นสินค้าและบริการ หรือนโยบายทางการเมืองในแบบที่จับต้องได้ในสังคมไทย

ดังนั้นความหมายเชิงมายาคติที่ว่า มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัยจึงเป็นการเชื่อมโยงความหมายจากรูปแบบของมายากลที่ปรากฏในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล ขยับไปสู่การปรับเปลี่ยนรูปแบบของเทคโนโลยีต่างๆ ดังที่ งานวิจัยเรื่อง *More on myth, magic and metaphor* ของ Michelle Lynn Kaarst-Brown, Daniel Robey. (1999) พบว่า เทคโนโลยีและความทันสมัยต่างๆ ถูกสร้างจากแนวคิดอำนาจวิเศษแบบมายากลที่เป็นคติความเชื่อของคนในสังคมต่อความต้องการเครื่องมือและเทคโนโลยีเพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคมในด้านความสะดวกสบายอย่างไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์

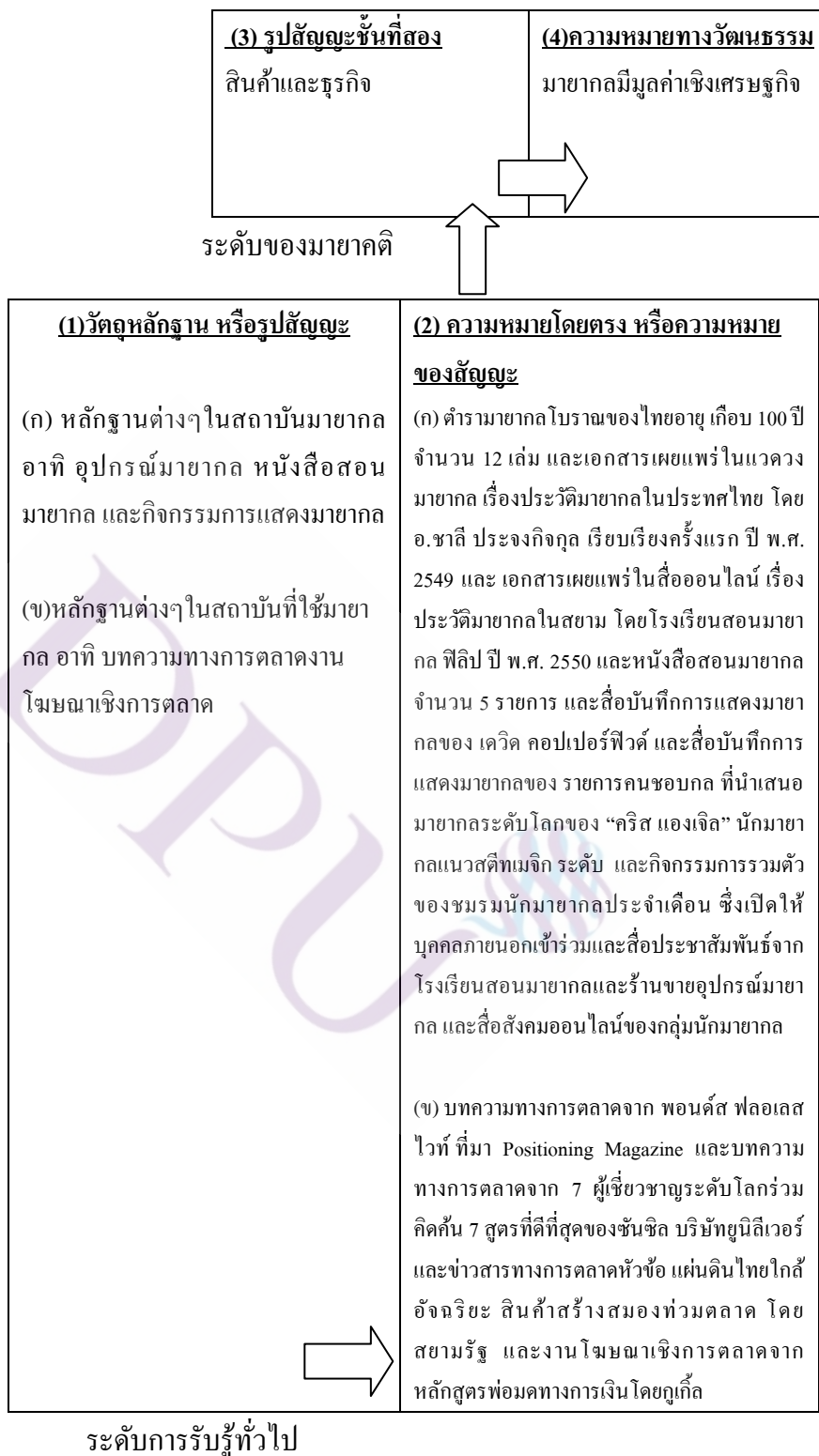
6.9 สัมพันธบทความหมายของสินค้าและธุรกิจและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ

ตารางที่ 6.9 แสดงสัมพันธบทความหมายของสินค้าและธุรกิจ

แสดงสัมพันธบทความหมาย	สินค้าและธุรกิจ
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-
คล้อยตาม	หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล อาทิ อุปกรณ์มายากล หนังสือสอนมายากลและกิจกรรมการแสดงมายากล หลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล อาทิ บทความทางการตลาดงานโฆษณาเชิงการตลาด

หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่าได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นสินค้าและธุรกิจ อาทิ อุปกรณ์มายากล หนังสือสอนมายากล และกิจกรรมการแสดงมายากลเพื่อส่งเสริมการขายสินค้าในประเภทต่างๆ ซึ่งจะปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมาย อาทิ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่องตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปีจำนวน 12 เล่ม และเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย และ เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่องประวัติมายากลในสยาม และหนังสือสอนมายากลจำนวน 5 รายการ และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกลที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” และสื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย และกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ นอกจากนี้ยังมีสื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากล และร้านขายอุปกรณ์มายากล และสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล

หลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า ได้มีการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับมายากลผ่านไปในการเป็นสินค้าและธุรกิจ หรือการส่งเสริมการตลาด อาทิ บทความทางการตลาดจากพอนด์ส ฟลอเลสไวท์ และบทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลก และข่าวสารทางการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัศจรรย์ และงานโฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพ่อมดทางการเงิน โดยภูเก็ล



ภาพที่ 6.9 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ

มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ พบว่าเศรษฐกิจ (Economy) ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 นิยามว่า "งานอันเกี่ยวกับการผลิต การจำหน่ายแจก และการบริโภคใช้สอยสิ่งต่าง ๆ ของชุมชน" เศรษฐกิจจึงเป็นผลมาจากกระบวนการซึ่งเกี่ยวข้องทั้งวิวัฒนาการทางเทคโนโลยี ประวัติศาสตร์และสถาบันสังคม

ดังนั้นการนำเสนอความหมายเกี่ยวกับความเป็นสินค้าและธุรกิจบันเทิง หรือการส่งเสริมการตลาดของมายากล อาทิ อุปกรณ์มายากล หนังสือสอนมายากล และกิจกรรมการแสดงมายากลเพื่อส่งเสริมการขายสินค้าในประเภทต่างๆ แสดงให้เห็นถึงบทบาทของมายากลในสถาบันมายากลที่มีการผลิต การจำหน่าย การเผยแพร่ การเรียนรู้ และการแจกจ่ายจากกลุ่มผู้บริโภคทั้งผู้รับชม จนเกิดเป็นมูลค่าในรูปแบบของเล่น การแสดงเพื่อความบันเทิงและศิลปะความรู้ อาทิ หนังสือสอนมายากล สื่อบันทึกการแสดงมายากล และกิจกรรมชมรมนักมายากลประจำเดือน โรงเรียนสอนมายากลและร้านขายอุปกรณ์มายากล

นอกจากนี้ในสถาบันที่ใช้มายากลยังได้นำความหมายใช้ผ่านไปในหลักฐานอื่นๆ ในสังคมไทย อาทิ บทความทางการตลาดจาก แนวคิดการตลาด และงานโฆษณาเชิงการตลาดสร้างความหมายแก่สังคมไทยไปในแง่สินค้าและธุรกิจหรือการส่งเสริมการตลาดอย่างไม่ทันรู้เนื้อรู้ตัว โดยแนวคิดมายากลได้มีส่วนประกอบสร้างและขับเคลื่อนอุดมคติแห่งการบริโภคและการจับจ่ายใช้สอยให้เร็วให้ด่วนให้มากและให้เกินจริง ดังนั้นมายากลจึงมีคุณค่าและมูลค่าในเชิงเศรษฐกิจของยุคทุนนิยมได้เป็นอย่างดี

6.10 สัมพันธบทความความหมายของกลุ่มสมาชิกและการรวมตัวและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึงมายากลมีตัวตนและมีสังคม

ตารางที่ 6.10 แสดงสัมพันธบทความความหมายของกลุ่มสมาชิกและการรวมตัว

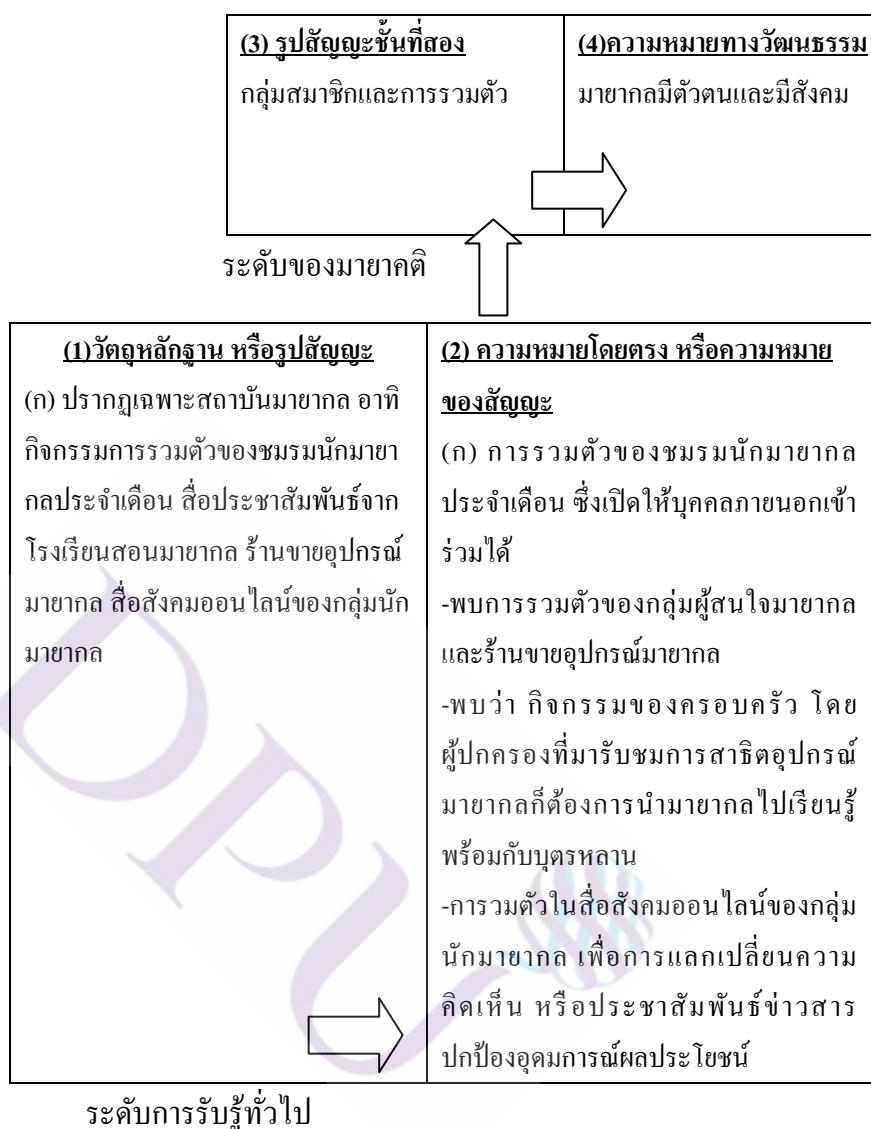
แสดงสัมพันธบท	กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว
ความหมาย	
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	ปรากฏเฉพาะสถาบันมายากลที่เป็นผู้สร้างความหมาย ผ่านไปในหลักฐาน อาทิ กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากล ร้านขายอุปกรณ์มายากล สื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล
คล้อยตาม	-

สถาบันที่ใช้มายากล ได้เลือกประชากรของหลักฐานในการวิเคราะห์โดยไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณจึงยังไม่สามารถสรุปเชิงประมาณได้ว่า ไม่พบหรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่าเป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

ดังนั้นความหมายของกลุ่มสมาชิกและการรวมตัวจะพบเฉพาะสถาบันมายากลเท่านั้น อาทิ กิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและสื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปปินส์และโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กรุงเทพฯและโรงเรียนสอนมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ที่พบว่ามี

การรวมตัวของกลุ่มผู้สนใจมายากลและร้านขายอุปกรณ์มายากล ได้แก่ ร้านขายอุปกรณ์มายากลที่ตลาดนัดจตุจักร กรุงเทพฯและร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม กรุงเทพฯและร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ที่พบว่าเมื่อเด็กๆเลิกเรียน และอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ จึงแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จบ

ทั้งนี้ มายากลก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัวโดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็ต้องนำไปเรียนรู้พร้อมกับบุตรหลาน อีกทั้งพบความหมายว่า คุณครูก็มีความสนใจและสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้ลูกศิษย์ดูอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีการรวมตัวในสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล เพื่อการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ปกป้องอุดมการณ์ผลประโยชน์ เป็นพื้นที่เปิดเผยแสดงตัวตน เป็นพื้นที่ในการโฆษณาแนะนำเสนอขายสินค้ามายากล จึงแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัวที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา



ภาพที่ 6.10 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมหายากลมีตัวตนและมีสังคม

อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) ผู้คิดค้นทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์ ได้มีการเสนอแนะว่า เมื่อมนุษย์ได้รับความต้องการขั้นพื้นฐานจนเป็นที่พึงพอใจแล้ว มนุษย์ก็จะมีความต้องการในลำดับขั้นที่สูงต่อไป (อับราฮัม มาสโลว์-วิกิพีเดีย, 2554)

ในแวดวงมหายากลก็เช่นเดียวกัน เมื่อกลุ่มนัكمายากลเริ่มมีบทบาทในสังคมมากขึ้น สถาบันมหายากลก็พยายามสร้างความหมายของมหายากลให้ปรากฏสู่สังคมในแง่บวก และเพื่อต้องการให้วาทะแห่งมหายากล มีตัวตนอยู่ในสังคมอย่างน่าภาคภูมิใจ ตั้งแต่การจัดกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนัكمายากลประจำเดือนที่เปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วม หรือการประชาสัมพันธ์

หลักสูตรมายากลต่างๆให้เป็นที่ยอมรับแก่สังคมของโรงเรียนสอนมายากล หรือการรวมตัวในสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากลเพื่อการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ปกป้องอุดมการณ์ผลประโยชน์และเป็นพื้นที่เปิดเผยแสดงตัวตน จึงแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัวที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา ทั้งนี้ยังพบความหมายที่ปรากฏผ่านงานวิจัยเรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ของ นพดล วคินสุนทร (2553) ที่ระบุถึงการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลเป็นความต้องการทางสังคม (Social Needs) อย่างหนึ่งที่สามารถใช้ผูกมิตรภาพ ความต้องการเพื่อน หรือความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจและสร้างการนับถือตนเองรวมไปถึงความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ ความต้องการสร้างอัตลักษณ์

โดยข้อสังเกตจากหลักฐานที่ค้นพบว่า งานวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้องกับมายากล คือ ผู้วิจัยเป็นกลุ่มนักมายากลทั้งมือสมัครเล่นและมืออาชีพ ซึ่งเป็นไปได้ว่านักมายากลต่างๆ เมื่ออยู่ในสังคมแห่งความรู้ก็พยายามไขว่หาที่แห่งการวิจัย มาสร้างบทบาทและความสำคัญของมายากลต่อสังคมในแง่ต่างๆ อาทิ การบำบัด การพัฒนา หรือเพียงแค่ต้องการให้มายากลเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในทุกวงการ

เพราะฉะนั้นมายาคติในสังคมไทยจึงประกอบสร้างไปว่า มายากลมีตัวตนและมีสังคม ได้กลายเป็นคติความเชื่อที่ทำให้คนในสังคมไทยยอมรับมายากลในฐานะที่เป็นกิจกรรมส่วนหนึ่งของสังคม เป็นกลุ่มของความบันเทิง เป็นกลุ่มของการเรียนรู้และเป็นกลุ่มของความรู้ที่ใช้พัฒนาสังคม ซึ่งสถาบันมายากลยังคงผลิตซ้ำความหมายเช่นนี้ออกไปเรื่อยๆ จึงไม่น่าแปลกใจเลยว่า ทำไมความหมายแบบมายากล ซึ่งมีประวัติศาสตร์หลายพันปียังคงสามารถสืบทอดความหมายให้แก่คนในสังคมรุ่นหลังได้อย่างต่อเนื่องและไม่เคยสูญหาย

6.11 สัมพันธบทความความหมายของกฎระเบียบ จรรยาบรรณ และการสร้างทัศนคติและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ

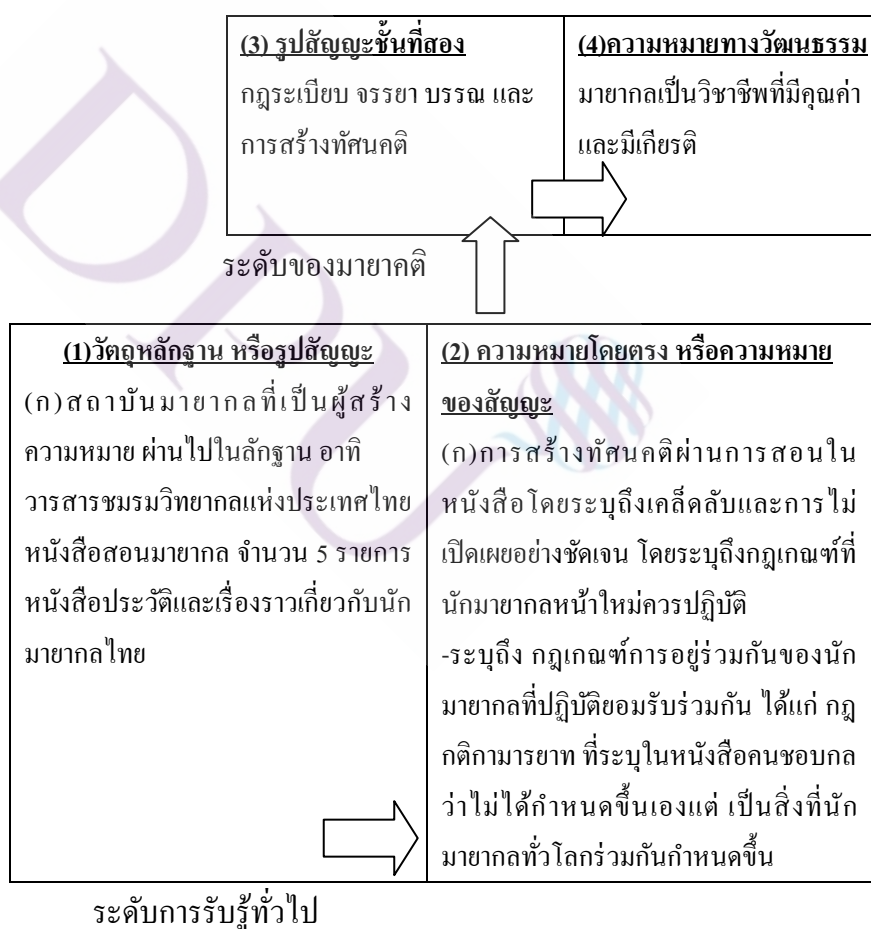
ตารางที่ 6.11 แสดงสัมพันธบทความความหมายของกฎระเบียบ จรรยาบรรณ และการสร้างทัศนคติ

แสดงสัมพันธบท ความหมาย	กฎระเบียบ จรรยา บรรณ และการสร้างทัศนคติ
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	ปรากฏเฉพาะสถาบันมายากลที่เป็นผู้สร้างความหมาย ผ่านไปในหลักฐาน อาทิ วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย
คล้อยตาม	-

สถาบันที่ใช้มายากลได้เลือกประชากรของหลักฐานในการวิเคราะห์โดยไม่ได้คำนึงถึงหลักการเชิงปริมาณจึงยังไม่สามารถสรุปเชิงประมาณได้ว่า ไม่พบหรือไม่มี แต่สามารถสรุปได้เพียงว่า มายากลเป็นความหมายที่ยังไม่ปรากฏร่องรอยจากการสำรวจเอกสารที่มีการเผยแพร่ทั่วไปในสังคมไทย

ความหมายของกฎระเบียบ จรรยาบรรณ และการสร้างทัศนคติจะพบได้เฉพาะสถาบันมายากลเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อต้องการรักษาเอกลักษณ์และผลประโยชน์ของกลุ่มสถาบันมายากลไว้ซึ่งปรากฏในหลักฐานต่างๆ อาทิ วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ โดยพบว่า มีการระบุถึงกฎและจรรยาบรรณของนักมายากลที่ทุกคนต้องยึดถือ โดยระบุว่าจะเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมนักมายากลส่วนรวม และในหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ จะระบุถึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน หรือระบุถึงกฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติอันได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวัง มุมมองในการใช้มือ การหมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ และการวางแผนการนำเสนอ โดยมีข้อห้ามว่าอย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน และจงพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดง ควรหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ และไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ เป็นต้น และในหนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทยจำนวน 3 เล่ม ยังระบุถึงการไม่เปิดเผยความลับ และไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกันและควรฝึกให้ชำนาญก่อนการแสดง และรักษามารยาทโดยการไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นๆ หรือในหนังสือคิดมายาจิต ที่ระบุเพิ่มเติมว่า ความลับ หรือเคล็ดลับเป็นสิ่งที่มิควรเปิดเผยโดยเด็ดขาด

นอกจากนี้นักมายากลยังได้พยายามถ่ายทอดทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากล ผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากล เพื่อพัฒนาศักยภาพต่อวงการมายากลไทย ว่าสามารถเป็นอาชีพที่ดีได้อาชีพหนึ่ง ดังจะพบการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (Facebook.com) อันแสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยในการต่อต้านผู้ไม่หวังดี หรือนักมายากลนอกแถว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ส่วนรวมของนักมายากลไทย จึงแสดงให้เห็นว่ากลุ่มนักมายากลจะยังคงยึดจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ



ภาพที่ 6.11 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ

คำว่า “จรรยา” มาจากภาษาสันสกฤต ถ้าเป็นบาลีก็ใช้ “จริยา” หมายถึง “ความประพฤติ กิริยาที่ควรประพฤติ” ส่วนคำว่า “บรรณ” ในรูปสันสกฤตอยู่หลายคำ อาทิคำว่า “บรรณาธิการ” โดยในกฎหมายการพิมพ์จะกำหนดไว้ว่าเป็น “บุคคลซึ่งรับผิดชอบในการจัดทำ ตรวจ แก้ คัดเลือก หรือควบคุมบทประพันธ์หรือสิ่งอื่นในหนังสือพิมพ์” แต่หากคำว่า “จรรยา” บวกคำว่า “บรรณ” จะแปลความหมายตามความเข้าใจของสังคมไทยได้คือ สิ่งที่สร้างความสง่างามในวิชาชีพให้แก่ผู้ประพฤติปฏิบัติ (จรวพร ธรณินทร์, 2555)

ดังนั้นจึงสังเกตได้ว่าวิชาชีพที่มีบทบาทและความสำคัญของสังคมล้วนจะต้องมีการ กำหนดจรรยาบรรณของวิชาชีพนั้นให้ปรากฏและเป็นที่ยึดถือ อาทิ หมอ ครู ข้าราชการ เป็นต้น จรรยาบรรณจึงเป็นแนวปฏิบัติที่ทำให้เกิดการรักษาภาพลักษณ์และผลประโยชน์ของคนในวิชาชีพ เดียวกัน เพื่อผดุงไว้ซึ่งเกียรติและความภาคภูมิใจของส่วนรวมในด้านคติความเชื่อที่เกิดขึ้นคือ เกียรติและศักดิ์ศรีในวิชาชีพ

ในส่วนของสถาบันมายากล พบการให้ความหมายเกี่ยวกับ กฎระเบียบ จรรยา บรรณ และการสร้างทัศนคติ โดยระบุถึงกฎและจรรยาบรรณของนักมายากลที่ทุกคนต้องยึดถือ ได้แก่ การ ไม่เปิดเผยความลับและไม่ควรแสดงซ้ำในวาระเดียวกัน แต่ควรฝึกให้ชำนาญก่อนการแสดงและรักษา มารยาทโดยการไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นๆ ซึ่งจรรยาบรรณดังกล่าวถูกประกอบสร้างเป็นคติ ความเชื่อไปยังกลุ่มนักมายากลว่านี่คือสิ่งที่ถูกต้องเพื่อรักษาผลประโยชน์แห่งมายากล นั่นคือ เคล็ดลับ ที่เป็นหัวใจหลักของมายากล

ทั้งนี้จรรยาบรรณของกลุ่มนักมายากลยังประกอบสร้างความหมายไปอีกว่า มายากล เป็นอาชีพที่มีการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ หรือแสดงให้เห็นว่านักมายากลมี จรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ เพราะฉะนั้นมายาคติใน สังคมไทยจึงประกอบสร้างความหมายไปว่า มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ ซึ่งสถาบัน มายากลยังคงผลิตซ้ำความหมายเช่นนี้ออกไปเรื่อยๆ

6.12 สัมพันธบทความความหมายของความเร็วและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็น อุดมการณ์ความเร่งรีบ

ตารางที่ 6.12 แสดงสัมพันธบทความความหมายของความเร็ว

แสดงสัมพันธบท ความหมาย	ความเร็ว
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-
คล้อยตาม	-ในสถาบันมายากล พบในรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากล หนังสือสอนมายากล สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่เป็นการปรากฏในแบบรวดเร็วชั่วพริบตา -ในสถาบันที่ใช้มายากล พบการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็ว ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ อาทิ นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร และข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน บล็อก OKnation และบทความทางการเมืองจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่มา Positioning Magazinec และงาน โฆษณาเชิงการตลาดจากหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล www.google.co.th โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความรวดเร็วทั้งสิ้น

หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็วซึ่งปรากฏผ่านหลักฐานต่างๆ อาทิ ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดย ไทยรัฐออนไลน์ ที่เสนอรูปแบบการแสดงมายากลได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์ โดยพบว่าในช่วง หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมากขึ้น และ หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ ระบุถึงรูปแบบการแสดง อาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคน ลอย เสกช้างหาย เสกเครื่องบิน ที่เป็นการปรากฏในแบบรวดเร็วชั่วพริบตา พบรูปแบบการแสดง มายากล และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และ คริส แองเจิล และนักมายา กลคนไทยได้สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็วเช่นกัน

ในส่วนสถาบันที่ใช้มายากล พบว่า ได้มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ ความรวดเร็ว ซึ่งปรากฏผ่านไปในหลักฐานต่างๆ อาทิ ข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับ ความเป็นไปได้อย่างรวดเร็วของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร และ ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน และบทความทางการเมืองในตลาดใน การวางภาพลักษณ์ของแบรนค์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ระบุว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสอย่าง รวดเร็วภายใน 7 วัน และงาน โฆษณาเชิงการตลาดที่มีแนวคิดมายากลถูกใช้ไปในการสร้างความ

ได้ผลอย่างรวดเร็ว น่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยยูทูป (google.com)



ภาพที่ 6.12 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ

ในทางฟิสิกส์ ความเร็ว คืออัตราการเปลี่ยนแปลงของตำแหน่งต่อหน่วยเวลาที่มีหน่วยเป็นเมตรต่อวินาที ความเร็วจึงประกอบด้วยอัตราเร็วและทิศทาง ซึ่งความเร็วกลายเป็นวาทะที่สร้างความหมายไปในส่วนต่างๆของสังคมเทคโนโลยี อาทิ ความเร็วในการส่งข้อมูล และความเร็วในการรับข้อมูล เป็นต้น

ในทางสังคมความหมายของความเร็วจะขึ้นอยู่กับว่าถูกใช้ไปในทิศทางใด บวกหรือลบ อาทิ การบริโภคอาหารจานด่วนที่บางคนมองว่าเป็นสิ่งสะดวกสบายไม่ยุ่งยาก แต่ก็มี ความหมายทางลบไปว่าเป็นการบริโภคที่เร่งรีบไม่มีคุณค่าทางอาหารและอาจถูกกล่าวโทษว่าไม่มีศิลปะในการใช้ชีวิต เป็นต้น ทั้งนี้สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลได้ผลิตความหมายเกี่ยวกับความเร็วผ่านไปในรูปแบบของมายากล อาทิ ความรวดเร็วอย่างฉับพลันในการนมรมิต โดยมีข้อน่าสังเกตที่ว่า ความเร็วในแบบมายากลมักจะถูกนำเสนอไปในทางสร้างสรรค์มากกว่า นั้นแสดงให้เห็นว่ามายากลไม่สามารถสลัดความหมายของความเร็วออกไปจากรูปแบบมายากลได้ แต่จะทำให้ความรวดเร็วปรากฏความหมายในแง่บวกเพื่อการยอมรับหรือนำไปใช้ประโยชน์ทางสังคม

แม้ว่าสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลจะนำความหมายของความเร็วไปใช้ในทางดีงามเท่านั้น แต่ในการวิเคราะห์ความหมายเชิงมายากลกลับพบคู่ตรงข้ามของความหมายนั้นคือ อุดมการณ์ความเร่งรีบ ที่สื่อไปว่าความเร็วเป็นสิ่งบ่อนทำลาย โดยอุดมการณ์ความเร่งรีบ ถูกเคลือบมากับความเคยชินในการใช้ชีวิตที่เต็มไปด้วยการแข่งขันและการเพิ่มทุนให้มากขึ้นให้เหนือใคร จึงไม่เป็นที่น่าแปลกใจว่า การใช้ชีวิตประชาชนคนไทยจะยังคงชื่นชอบและศรัทธาอุดมการณ์ของความเร็วจนมองไปว่างานวิจัยที่ตั้งคำถามต่อสิ่งนี้อาจเป็นสิ่งไม่ปกติ

ฉะนั้นคติความเชื่อในสังคมจึงถูกสร้างไปว่าการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มันทำให้ตื่นเต็น มันทำให้มีความหวัง และทั้งหมดนี้จึงเป็นเพียงมายากลที่อำพรางให้เห็นเป็นความชอบธรรมของความรวดเร็ว จนกลายเป็นความต้องการอย่างสุดโต่ง แม้ว่าในบางครั้งจินตนาการดังกล่าวจะเป็นที่มาของการพัฒนาเทคโนโลยีให้มีความทันสมัยและรวดเร็วก็ตาม แต่คติความเชื่อที่เกิดขึ้นมันคือการยอมรับความเร่งรีบและตอกย้ำว่าเป็นเรื่องปกติที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญ ทั้งที่สิ่งนั้นเป็นเพียงมายากลที่สถาบันต่างๆร่วมกันประกอบสร้างเท่านั้นเอง

6.13 สัมพันธบทความความหมายของการเปลี่ยนแปลงและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็น อุดมการณ์การพัฒนา

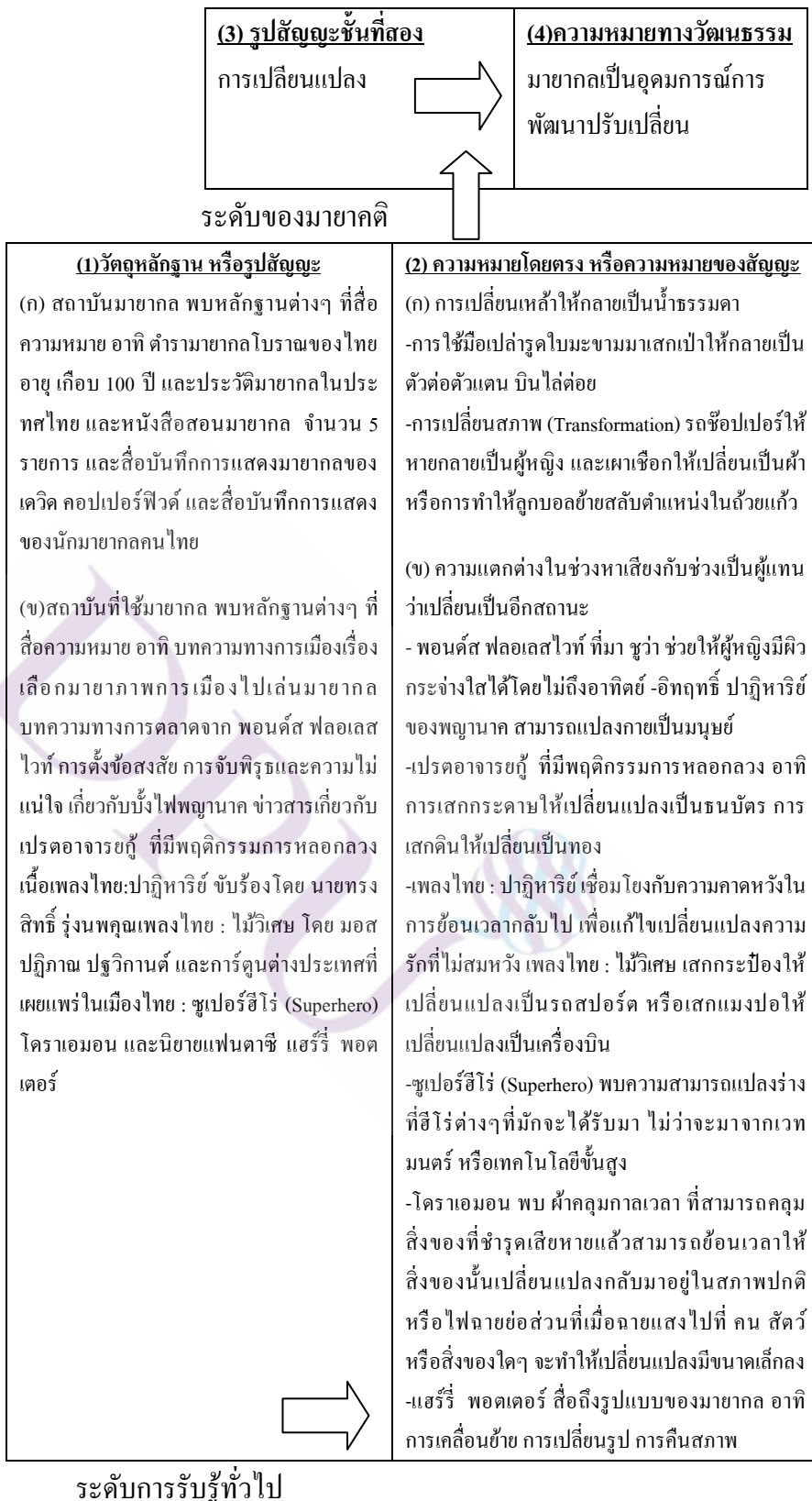
ตารางที่ 6.13 แสดงสัมพันธบทความความหมายของการเปลี่ยนแปลง

แสดงสัมพันธ บทความความหมาย	การเปลี่ยนแปลง
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-
คล้ายตาม	-สถาบันมายากล พบหลักฐานต่างๆ ที่สื่อความหมาย อาทิ ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี และประวัติมายากลในประเทศไทย และหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และสื่อบันทึกการแสดงของนัก มายากลคนไทย -สถาบันที่ใช้มายากล พบหลักฐานต่างๆ ที่สื่อความหมาย อาทิ บทความทางการเมืองเรื่อง เลือกมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล บทความทางการเมืองตลาดจาก พอนด์ส ฟลอสส์ไวท์ การตั้งข้อสงสัย การจับพิรุณและความไม่แน่ใจ เกี่ยวกับบั้งไฟพญานาค ข่าวสารเกี่ยวกับเปรต อาจารย์ที่มีพฤติกรรมหลอกลวง เนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณ เพลงไทย : ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิกันต์ และการ์ตูนต่างประเทศที่ เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) โดราเอมอน และนิยายแฟนตาซี แฮร์รี่ พอต เตอร์

มีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลง ซึ่งปรากฏความหมาย
ผ่านไปหลักฐานในสถาบันมายากล อาทิ ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี ได้แก่
การเปลี่ยนเหล่าให้กลายเป็นน้ำธรรมดา หรือประวัติมายากลในประเทศไทยที่ระบุเรื่องราวเกี่ยวกับ
การใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแดนบิ้นไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัด
กระเจิงในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ ระบุถึงการ
เปลี่ยนสภาพ (Transformation) และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ การเสก
รถซูปเปอร์ให้หายกลายเป็นผู้หญิง และสื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย พบการเผา
เชือกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้าหรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลับตำแหน่งในถั่วแก้วได้อย่าง
ฉับพลัน หรือการเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดยทันที

ส่วนสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงซึ่งปรากฏหลักฐานต่างๆที่ประกอบสร้างความหมายดังนี้ บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล พบการเปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทนว่าเปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง และบทความทางการเมืองตลาดจาก ฟอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ชูจุดเด่นว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ไม่ถึงสัปดาห์และเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมามีกระจ่างใสได้เอง

ทั้งนี้ยังพบการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัยได้แก่ การจับพิรุณและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับบั้งไฟพญานาคที่สื่อถึงรูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาคตามความเชื่อที่ว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ อาศัยใต้บาดาลซึ่งมีความสามารถของผู้วิเศษในการเปลี่ยนแปลงร่างกายที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้ และข่าวสารเกี่ยวกับปรตอาจารย์กู่ที่มีพฤติกรรมการหลอกลวงได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆเพื่อหลอกลวงประชาชน และความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณฯ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงกับความคาดหวังในการย้อนเวลากลับไป เพื่อแก้ไขความรักที่ไม่สมหวัง โดยมีจินตนาการว่าน่าจะมีปาฏิหาริย์ในการย้อนเวลา เพื่อไปแก้ไขให้ได้สมหวังตั้งใจ และเพลงไทยไม่วิเศษของ มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์หรือคาถาเพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นการเสกกระป๋องให้เป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงป่องให้เป็นเครื่องบิน และการ์ตูนต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ที่พบความสามารถแปลงร่างที่มักจะได้รับมาจากเวทย์มนตร์หรือเทคโนโลยีขั้นสูง ซึ่งมีผลทำให้ร่างกายเปลี่ยนไปเป็นผู้ทรงพลัง และการ์ตูนจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง โดราเอมอน พบของผ้าคลุมกาลเวลาวิเศษที่มีคุณสมบัติในการเปลี่ยนแปลง หรือไฟฉายย่อส่วนที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้เปลี่ยนแปลงมีขนาดเล็กลง และนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ สื่อถึงรูปแบบของมายากลที่เคลื่อนย้ายและเปลี่ยนรูปคืนสภาพ



ภาพที่ 6.13 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนา

การเปลี่ยนแปลงเป็นกระบวนการปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่เพื่อเพิ่ม หรือลดให้เกิดความแตกต่างไปจากเดิมโดยความตั้งใจและมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิต เพราะทุกสิ่งทุกอย่างจะมีการเปลี่ยนแปลงทั้งจากธรรมชาติและการเปลี่ยนแปลงของน้ำมีอมนุษย์ หรืออาจมีปัจจัยจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และกฎหมายใหม่ๆ เป็นต้น

การเปลี่ยนแปลงจึงก่อให้เกิดการเพิ่มขึ้นในสิ่งต่างๆ และเป็นคติความเชื่อของความก้าวหน้าในสมัยปัจจุบันที่ความเจริญรุ่งเรืองในสังคมเกิดขึ้นในทุกด้าน โดยเฉพาะด้านวิชาการและเทคโนโลยีที่นักวิชาการในสาขาวิชาต่างๆ ได้ศึกษาวิจัยประดิษฐ์คิดค้นผลงานต่างๆ และอาศัยเทคโนโลยีของการพิมพ์การเผยแพร่ผ่านทางสื่อมวลชน จนกลายเป็นสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงและทำให้คนในสังคมจะต้องปรับตัวเพื่อการอยู่รอดในสังคมที่มีการแข่งขัน

ทั้งนี้แนวคิดแบบมายากล กลายเป็นความหมายที่ประกอบสร้างการเปลี่ยนแปลงในลักษณะผู้มีศิลปะแห่งอำนาจวิเศษเหมือนมีเวทมนตร์อันน่าอัศจรรย์ เป็นตัวแทนของพลังแห่งการเปลี่ยนแปลง (Power of Change) และการแปรเปลี่ยนรูป การแปลงตัว การเปลี่ยนสภาพ การเปลี่ยนแปลงตัวเอง (Self-Transformation) ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงในลักษณะของการปฏิวัติ (Revolutionary Change) ที่อาศัยความรวดเร็วและความน่าทึ่งใจ เป็นการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างแบบแตกหัก (Frame breading Change) อาทิ การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) รถซ้อปเปอร์ให้หายกลายเป็นผู้หญิง และเผาเชือกให้เปลี่ยนเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลับตำแหน่งในถ้วยแก้ว หรือพอนด์ส ฟลอยด์ไวท์ ที่มา ซูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้โดยไม่ถึงอาทิตย์ หรืออิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาคที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ หรือเพลงไม้วิเศษที่ต้องการเสกกระป๋องให้เปลี่ยนแปลงเป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงป่องให้เปลี่ยนแปลงเป็นเครื่องบิน หรือความสามารถแปลงร่างของฮีโร่ต่างๆที่ และมายากลยังประกอบสร้างความหมายของผู้นำการเปลี่ยนแปลง (Change Agents) ในรูปแบบการสื่อสารตามแนวคิดมายากลจนเกิดคติความเชื่อไปในสังคมว่า การเปลี่ยนแปลงอย่างมหัศจรรย์เป็นสิ่งที่ดีและเป็นการก้าวไปข้างหน้า

ทั้งหมดนี้จึงเป็นเพียงมายาคติที่อำพรางให้เห็นเป็นความชอบธรรมของการเปลี่ยนแปลง แบบมายากลที่กลายเป็นการยอมรับในการปรับตัวและต้องบริโภคนวัตกรรม หรือเทคโนโลยีสมัยใหม่อยู่เสมอ ซึ่งสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลได้ใช้ความหมายดังกล่าวมาสร้างคติความเชื่อ ไปด้วย มายากลเป็นอุดมการณ์แห่งการพัฒนาปรับเปลี่ยนอย่างหนึ่ง ไปด้วย

6.14 สัมพันธบทความความหมายของการปกป้องคุ้มครองและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึงมายากล เป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย

ตารางที่ 6.14 แสดงสัมพันธบทความความหมายของการปกป้องคุ้มครอง

แสดงสัมพันธบทความความหมาย	การปกป้องคุ้มครอง
ขัดแย้ง	พบความขัดแย้งจากอุดมการณ์เกี่ยวกับการทำลายล้าง
ต่อรอง	พบว่าในสถาบันมายากลมีความหมายเพียงส่วนน้อย
คล้อยตาม	-หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบความหมายจากตำนานในประวัติศาสตร์สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ แต่อาจเป็นเพราะเหตุผลทางการเมือง -หลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล พบมาก อาทิ เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่องเปิดใจถึงนาทิจีวิต หมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 17 เมษายน 2554 เวลา 10:34 และเนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มตร.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ วันที่ 6 กันยายน 2554 และเนื้อหาข่าวสด "ส.ส.ประชา"แจลั่น ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ วันที่: 12/05/2554 และข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม " มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552 และข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ใจปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม " จากสื่อมติชน ออนไลน์ วันที่ 16 ก.พ. 2552 และข่าวสารเกี่ยวกับพระเครื่ององค์จุฑารามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550 และเนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัสวรักษ์ และภาพยนตร์ไทย เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 และการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) และการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : โดราเอมอน

ความขัดแย้งจากอุดมการณ์เกี่ยวกับการทำลายล้าง ซึ่งปรากฏในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล อันเป็นแนวคิดและรูปแบบของมายากลที่สามารถสื่อความหมายถึงการคุ้มครองและความหมายตรงกันข้าม คือการทำลายล้างได้ทั้งสองแบบ หรืออาจเป็นความหมายที่เป็นรหัสความหมายแบบผสมผสานกัน คือการทำลายเพื่อการป้องกันคุ้มครองอีกด้วย

สถาบันมายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการปกป้องคุ้มครอง เพียงเล็กน้อย คือเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ระบุถึงเหตุผลทางการเมืองที่ต้องการแสดงภาวะผู้นำเพื่อการใช้ในการปกครองผ่านรูปแบบมายากลในบันทึกทางประวัติศาสตร์

ในสถาบันที่ใช้มายากล พบความหมายของการคุ้มครองจะปรากฏอยู่ในแง่มุมของความเชื่อความศรัทธาและความไม่แน่ใจ ซึ่งมีพื้นที่ในการให้ความหมายที่ไม่ต้องการพิสูจน์ความเป็นจริง แต่ใช้ได้ตามความศรัทธา อาทิ การนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการปกป้องคุ้มครอง ของความเชื่อความศรัทธาในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาข่าวเคลิโนวส์ เรื่องเปิดใจถึงนาที่ชีวิตของหมอกวางในการบูชา “องค์นาจาซาไท้จื่อ” เพื่อช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆอันเป็นความเชื่อความศรัทธาที่ไม่สามารถพึ่งมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ หรือข่าวเคลิโนวส์เรื่อง เอ็ม16 ยิงถล่มตำรวจหนั่งเหนียวรอดปาฏิหาริย์ ที่ระบุดึงสิบตำรวจโทหนั่งเหนียวถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม ขณะขี้อักรยานยนตร์กลับบ้านพัก และกระสุนเข้าหน้าอก 5 นัดเลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่ในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ทำให้แคล้วคลาด หรือข่าวสด "ส.ส.ประชา" ที่สื่อถึงความศรัทธาเกี่ยวกับปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จพระเจ้าวัดบางขุนพรหมพิมพ์เส้นด้ายที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์ว่าสามารถปกป้องคุ้มครองชีวิตได้ หรือข่าวสารเกี่ยวกับ "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" ที่ระบุว่ามิถุนสัมพันธ์ในการคุ้มครองและการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย หรือสนธิ ลิ้มทองกุล ที่ได้แสดงความเชื่อความศรัทธาไปว่า เมื่อตนเดินทางไปไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์ตุคามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญ ไปด้วยเสมอเสมือนว่าองค์ตุคามจะรับฟังและคอยปกป้องตนให้พ้นอันตรายต่างๆ เป็นการเปรียบว่าคนดีที่มีพระคุ้มครอง

ทั้งนี้ยังพบความหมายในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทยเม้มด โดยแสงระวี อัครรักษ์ ที่สื่อถึงเม้มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์อันสามารถเสกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและคุ้มครองเลี้ยงดูดูแลฝ่ายชาย หรือภาพยนตร์ไทย เรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550 โดยกล่าวถึงพระมหาเถรคันฉ่องผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัย ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมดเป็นคุ้มครอง หรือการ์ตูนจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเกี่ยวกับซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ในการคุ้มครองปกป้องชาวโลก หรือ โดราเอมอนที่ระบุดึงปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้งแต่มีหุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยปกป้องและดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา



ภาพที่ 6.14 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย

อับราฮัม มาสโลว์ กล่าวถึงลำดับความต้องการของมนุษย์ เมื่อความต้องการทางด้านร่างกายได้รับความพึงพอใจแล้วบุคคลก็จะพัฒนาการไปสู่ขั้นใหม่ต่อไป คือความต้องการความปลอดภัย (Safety needs) ซึ่งขั้นนี้เรียกว่าความต้องการความปลอดภัยหรือความรู้สึกมั่นคง (safety or security) และพลังความต้องการความปลอดภัยจะ เห็น ได้ชัดเจนเมื่อเกิดความเจ็บป่วย หรือรู้สึกกลัวและต้องการการปกป้องคุ้มครองหรือการให้กำลังใจ (อับราฮัม มาสโลว์-วิกิพีเดีย, 2554) ทั้งนี้ ความเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติและอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ที่มนุษย์ยึดถือมาตั้งแต่โบราณก็มีส่วนช่วยทำให้เกิดความรู้สึกมั่นคงได้เช่นกัน เพราะบุคคลจะมีมีเหตุผลและวิถีทางที่ทำให้ตนเองรู้สึกปลอดภัย

ดังนั้นแนวคิดและรูปแบบของมายากลจึงได้ถูกนำมาใช้เป็น โครงสร้างความหมายเกี่ยวกับการปกป้องคุ้มครอง ซึ่งกลายเป็นคติความเชื่อที่สืบต่อกันมาและมีบันทึกเรื่องเล่ามาอย่างช้านาน แม้แต่ในปัจจุบันก็ยังคงได้รับความนิยมนอยู่ ทั้งที่บริบทของพื้นที่และเวลาจะมีการเปลี่ยนแปลง แต่คติความเชื่อของคนในปัจจุบันยังคงเต็มไปด้วยความหวังในการปกป้องคุ้มครองอย่างมหัศจรรย์ อาทิ ความเชื่อความศรัทธาในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับ เนื้อหาข่าวเกี่ยวกับพระเครื่องที่ช่วยโรดพ้นอันตรายต่างๆ หรือสินค้าเหรียญควอนตัมที่ระบุว่า มีคุณสมบัติในการคุ้มครองและการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย หรือสื่อบันเทิงที่สื่อความหมายถึงการเสกสิ่งต่างๆ เพื่อคุ้มครองอย่างไม่ต้องเป็นห่วง หรือในภาพยนตร์ที่มีฉากพระมหากษัตริย์องค์ผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยเป็นผู้วิเศษที่คอยคุ้มครอง และการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับการคุ้มครองปกป้องชาวโลกและโดราเอมอนหุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยปกป้องและดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลา

ทั้งหมดนี้จึงเป็นความหมายแห่งการปกป้องเพื่อความปลอดภัยในแบบมหัศจรรย์ และกลายเป็นมายาคติที่อำพรางให้เห็นเป็นความชอบธรรมของอุดมการณ์ความปลอดภัยที่ซุกซ่อนอยู่ในโครงสร้างความหมายของมายากลในสังคมไทย จนกลายเป็นการยอมรับการปกป้องคุ้มครองจากผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติและการพึ่งอำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ รวมไปถึงอำนาจจากดวงชะตาฟ้าลิขิตที่คนในสังคมไทยมักจะใช้แก้ปัญหาเพื่อให้เกิดความอุ่นใจอยู่เสมอ โดยสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทยได้มีส่วนนำความหมายของมายากลมาสร้างคติความเชื่อผ่านไปยังสื่อสารมวลชนในแง่มุมต่างๆ เพื่อสร้างความหมายไปว่า มายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัยอย่างหนึ่ง

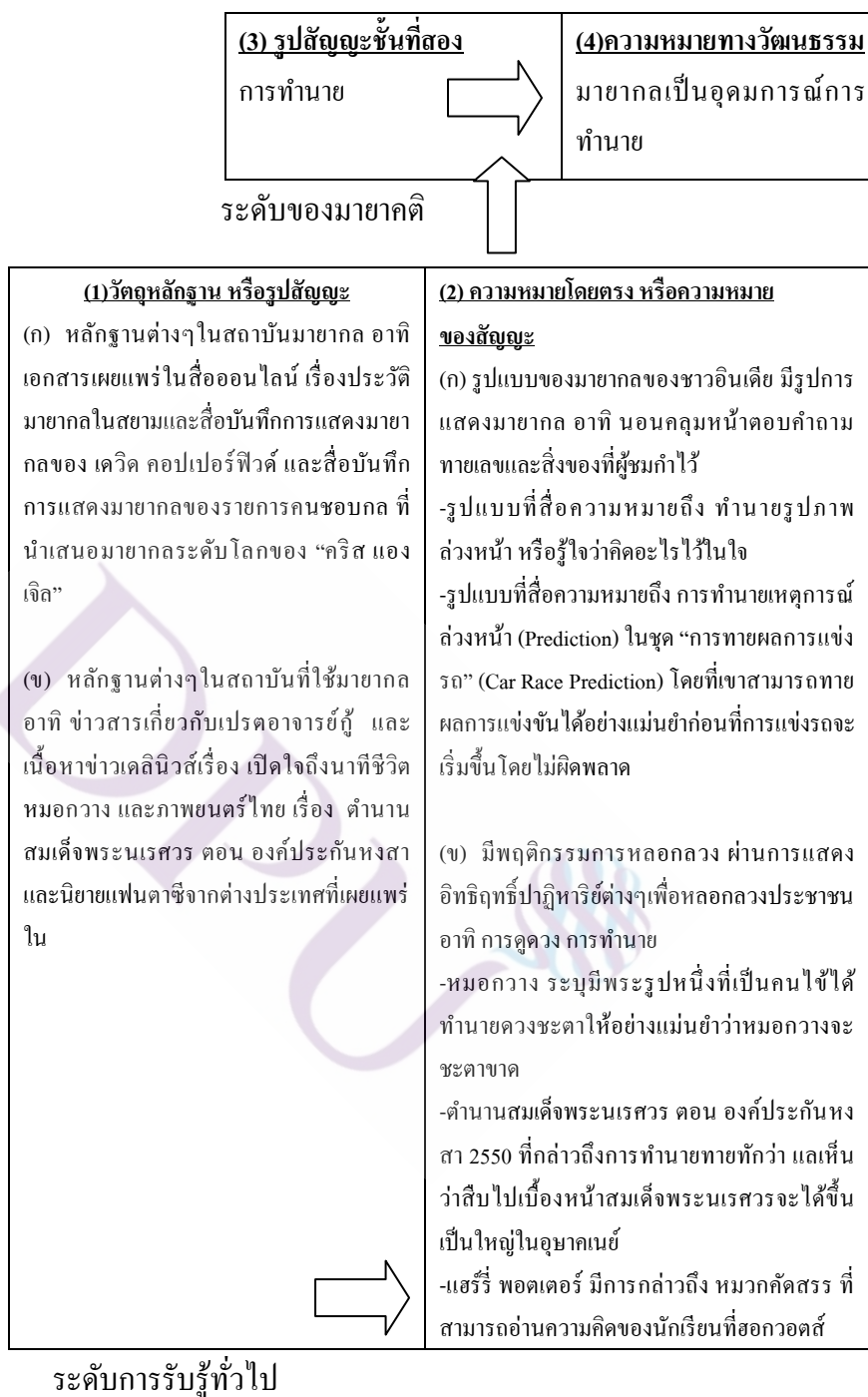
6.15 สัมพันธ์บทความความหมายของการทำนายและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็น อุดมการณ์การทำนาย

ตารางที่ 6.15 แสดงสัมพันธบทความความหมายของการทำนาย

แสดงสัมพันธบท ความหมาย	การทำนาย
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-
คล้ายตาม	-หลักฐานต่างๆ ในสถาบันมายากล อาทิ เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่องประวัติมายากล ในสยามและสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และสื่อบันทึกการแสดง มายากลของรายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” -หลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล อาทิ ข่าวสารเกี่ยวกับปรตอาจารย์กู๋ และเนื้อหาข่าว เคลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาทีชีวิต หมอกวาง และภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระ นเรศวร ตอน องค์ประกันหงสาและนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ใน

ในสถาบันมายากล พบว่า มายากลได้มีการนำเสนอรูปแบบให้เกี่ยวข้องกับการทำนาย ซึ่งปรากฏในเอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่องประวัติมายากลในสยาม ที่ระบุถึงรูปแบบ การแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มีการนอนคลุมหน้าตอบคำถาม และการทายเลข หรือสิ่งของ ของผู้ชม ในสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ก็พบเช่นกันว่ามายากลเกี่ยวกับ การทำนายรูปภาพที่จะปรากฏล่วงหน้า ในสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ “คริส แองเจิล” ก็พบว่า มีการทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขาสามารถทายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้นโดยไม่ผิดพลาด

ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับการทำนาย ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปในหลักฐานต่างๆ ได้แก่ การจับพริฐและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหา จากข่าวสารเกี่ยวกับปรตอาจารย์กู๋ อาทิ การดูดวง การทำนาย ในเนื้อหาข่าวเคลินิวส์ เรื่องเปิดใจถึง นาทีชีวิตหมอกวาง ระบุมีพระผู้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด ใน ภาพยนตร์ไทย เรื่องดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอนองค์ประกันหงสา 2550 ที่กล่าวถึงการทำนาย ทายทักว่า “แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์” ในนิยาย แฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ ก็มีการกล่าวถึงหมวกคัดสรร ที่สามารถอ่านทำนายความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ให้เลือกบ้านได้อย่างเหมาะสม



ภาพที่ 6.15 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การทำงาน

การทำนาย หรือการพยากรณ์ศาสตร์เป็นการใช้กรรมวิธี หรือขั้นตอนปฏิบัติอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อให้ได้ข้อมูลสำหรับการบอกกล่าวถึงเรื่องราวและเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต โดยในสังคมวิทยาศาสตร์จะใช้วิธีการวิจัยเพื่อหาความรู้ใหม่ เพื่อสร้างทฤษฎีที่สามารถใช้อธิบายหรือทำนายปรากฏการณ์ทางสังคมได้ นอกจากนี้ในสังคมดั้งเดิมมนุษย์ยังคงใช้ศาสตร์เก่าแก่ที่อาจไม่สอดคล้องกับหลักวิทยาศาสตร์มาใช้ทำนายทายทักต่างๆ อาทิ โหราศาสตร์ต่างๆ

การทำนายทายทักแบบโหราศาสตร์มีอยู่ทั่วโลกและมีการสืบทอดมาอย่างยาวนาน คือโหราศาสตร์ (Astrology) ซึ่งเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการทำนายอนาคต หรือ โชคชะตาของมนุษย์เพื่ออธิบายถึงปรากฏการณ์ต่างๆ ของบ้านเมืองและของโลก โดยอาศัย วัน เวลา ตำแหน่งต่างๆ ของดวงดาว บนท้องฟ้า มาอธิบายสัมพันธ์กับปรากฏการณ์ที่ทำนาย แล้วบันทึกไว้เป็นสถิติ ซึ่งนักวิชาการหลายท่านมองว่ามันคือ วิทยาศาสตร์เทียม หรือการทำนายทายทักแบบอำนาจศักดิ์สิทธิ์เหนือธรรมชาติ ก็ปรากฏอยู่มากในสังคมไทยมาอย่างช้านาน ไม่ว่าจะเป็นการทำนายทายทักของหมอผี หมอดู หรือการดูดวงต่างๆ

นอกจากการทำนายทายทักที่เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตของสังคมมนุษย์แล้ว ยังพบว่ามีการทำนายทายทักที่ยึดนิยามตลอดกาลและถูกใช้เป็นเงื่อนไขในการยอมรับของศาสนาหรือลัทธิความเชื่อต่างๆ นั่นคือ "วันสิ้นโลก" ซึ่งกลายเป็นวาทกรรมที่ถูกนำไปใช้ประโยชน์ในแง่อื่นๆ อาทิ การรณรงค์องค์กรสิ่งแวดล้อม ภาพยนตร์เพื่อความบันเทิง หรือแม้แต่ข้ออ้างในการวางแผนนโยบายอภิมหาโครงการที่ยิ่งใหญ่ อาทิ การสร้างเขื่อนกั้นทะเล หรือข่าวลือการสร้างโครงการเรือโนอาร์ เป็นต้น การทำนายดังกล่าวเป็นสิ่งที่ใครก็มีความรู้ได้เลยว่าจะเป็นเรื่องจริงหรือไม่ จึงขึ้นอยู่กับว่า คติความเชื่อแบบศาสนา ลัทธิ หรือแบบวิทยาศาสตร์ที่จะนำเหตุผลมาอธิบายและทำนายให้เกิดความเชื่อและเกิดกิจกรรมสนับสนุนต่อไปในสังคมมนุษย์

ในยุคสมัยปัจจุบันการทำนายทายทักในแบบลึกลับ หรือใช้อำนาจเหนือธรรมชาติ มักจะถูกวางไว้ในกลุ่มของการหลอกลวง ดังคำว่า "หมอดูคู่หมอเดา" ซึ่งมองว่าพลังในการอธิบายของการทำนายทายทักไม่มีความแม่นยำและไม่เที่ยงตรง ซึ่งต่างกับทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถพิสูจน์ให้เห็นได้อย่างเป็นรูปธรรมและมีความเที่ยงตรงสูงกว่า

ดังนั้นการทำนายในรูปแบบทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ยังคงได้รับการยอมรับในกระแสหลัก แต่ถึงกระนั้นวิทยาศาสตร์ก็ยังมีข้อจำกัดอยู่มาก เนื่องจากมีพลังในการอธิบายไม่เพียงพอต่อความต้องการในความรู้หรืออยากเห็นของมนุษย์ เพราะคนในสังคมยังคงอยากรู้ล่วงหน้าอนาคตมากมายที่ยังมาไม่ถึง ไม่ว่าจะเป็น โชคลาภ ความรัก โอกาสต่างๆ และนั่นจึงเป็นคำตอบว่าทำไม การทำนายในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติยังคงได้รับความนิยมอยู่เสมอแม้ในยุควิทยาศาสตร์

การทำนายในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ จึงเป็นโครงสร้างความหมายส่วนหนึ่งของมายากลที่สื่อถึงการคาดเดาได้อย่างชัดเจนและน่าเหลือเชื่อ เป็นการทำนายในรูปแบบที่สร้างความประหลาดใจเพื่อท้าทายสติปัญญาของผู้มีความรู้มากมาย ซึ่งมายากลได้เข้ามามีส่วนเติมเต็มในความต้องการและความอยากรู้อยากเห็นของคนในสังคม ประกอบกับมายากลมีรูปแบบที่จับต้องได้ และยังท้าทายให้พิสูจน์ได้อย่างเป็นรูปธรรมกว่าการทำนายในโหราศาสตร์อื่นๆ จนบางครั้งมายากลก็ถูกนำไปใช้ในการโกหกหลอกลวงตามมา

ทั้งหมดนี้จึงแสดงให้เห็นถึงความหมายของการทำนายในแบบมหัศจรรย์ และกลายเป็นมายาคติที่อำพรางให้เห็นเป็นความชอบธรรมของอุตสาหกรรมการทำนายที่ซุกซ่อนอยู่ใน โครงสร้าง ความหมายของมายากลในสังคมไทย จนกลายเป็นการยอมรับและเป็นเรื่องปกติในชีวิตประจำวัน ในการพึ่งอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เพื่อที่อยากจะล่วงรู้หน้าและทำนายอนาคต โดยสถาบันต่างๆ ในสังคมไทยได้มีส่วนนำความหมายของมายากลมาสร้างคติความเชื่อผ่านไปยังสื่อสารมวลชนใน แง่มุมต่างๆ ทั้งความเชื่อความศรัทธา ความบันเทิง การตลาด เพื่อสร้างความหมายไปว่านักมายากล และมายากลเป็นอุตสาหกรรมทำนายอย่างหนึ่งไปด้วย

6.16 สัมพันธบทความความหมายของการต้านกฎธรรมชาติและ ความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากล เป็นอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ

ตารางที่ 6.16 แสดงสัมพันธบทความความหมายของการต้านกฎธรรมชาติ

แสดงสัมพันธบท ความหมาย	การต้านกฎธรรมชาติ
ขัดแย้ง	-
ต่อรอง	-เป็นการต่อต้านในแง่มุมมองของจินตนาการและแนวคิด เพราะเบื่องลึกลงยังไม่สามารถต่อต้านอำนาจของธรรมชาติได้ทั้งหมด
คล้ายตาม	-หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล อาทิ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี และเอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 และหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ และ “คริส แองเจิล” นักมายากลระดับโลก และสื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) -หลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล อาทิ ความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจาก พันทิป (www.PANTIP.com) ต่อ โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” และการตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) โดราเอมอน

หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล พบว่ามายากลได้มีการนำเสนอรูปให้เกี่ยวข้องกับ การต้านกฎธรรมชาติ อาทิ ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี ซึ่งใช้รูปแบบการแสดง มายากลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ และในเอกสารเผยแพร่ในแวดวง มายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทยยังระบุเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดง มายากล อาทิ การแทงลึน การล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ และในหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ รูปแบบการแสดงในแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ และในสื่อบันทึกการแสดงมายากล ของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ พบรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือ การโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อสร้างความหมายใน แบบการต่อต้านธรรมชาติ และในสื่อบันทึกการแสดงมายากลของรายการคนชอบกลที่นำเสนอ มายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” พบว่า สื่อถึงการทำลายธรรมชาติที่เป็นแรงบันดาลใจในการ

แสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติผ่านความกล้าและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ และในสื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) พบการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นความมหัศจรรย์การหายไปอย่างรวดเร็ว การย้ายสลับที่การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

หลักฐานต่างๆ ในสถาบันที่ใช้มายากล พบว่ามีการนำเสนอรูปแบบมายากลให้เกี่ยวข้องกับ การต้านกฎธรรมชาติ ซึ่งปรากฏความหมายผ่านไปหลักฐานต่างๆ ที่ประกอบสร้างความหมาย อาทิ โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” ที่เสนอรูปแบบที่เหนือธรรมชาติ ในการเปิดสอนการปิดตาอ่านหนังสือ และในการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทยเกี่ยวกับ ซูเปอร์ฮีโร่ (Superhero) และโคราเอมอนที่มีรูปแบบ อาทิ การมองทะลุกำแพง และในที่มีดได้การบินได้อย่างรวดเร็ว การมีลมหายใจที่ทำให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ อาวุธไฮเทค พิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ร่างกายเป็นอมตะหรือการหายตัวได้ความพิเศษของกระเป๋านาฬิกาแต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็นและจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้ หรือความพิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ซึ้นเล็กๆ ที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลาด้วยของวิเศษอย่าง ไทม์แมชชีน หรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลงซึ่งเป็นการต้านกฎธรรมชาติ เพื่อต้องการจะเอาชนะข้อจำกัดของธรรมชาติที่เป็นอยู่



ภาพที่ 6.16 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึงมายากลเป็นอุดมการณ์การทำทายธรรมชาติ

ธรรมชาติ คือทุกสิ่งทุกอย่างในโลกและจักรวาล โดยทุกสิ่งทุกอย่างจะดำเนินไปตามกฎของไตรลักษณ์ คือ อนิจจัง ทุกขัง อนัตตา และสัตว์ทั้งปวงย่อมต้องเกิด แก่ เจ็บ ตาย ทั้งสิ้น ซึ่งเกี่ยวกับลักษณะสภาวะต่างๆของธาตุทั้ง 5 คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ และอากาศ โดยความหมายของมายากล ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับความเป็นธรรมชาติดังกล่าว เพื่อนำเสนอผ่านรูปแบบที่สวนทางหรือไม่น่าจะเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น อาทิ สถาบันมายากลได้เสนอรูปแบบมายากล เกี่ยวกับการแทงเส้น การล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการโกงความตาย การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ

ส่วนในสถาบันที่ใช้มายากลได้นำเสนอความหมายของการต้านกฎธรรมชาติผ่านทาง การเมือง การตลาด ซึ่งเป็นการผลิตซ้ำความเชื่อหรือจินตนาการของมนุษย์ที่ต้องการจะเอาชนะธรรมชาติจนกระทั่งความหมายของมายากลในสถาบันต่างๆของสังคมไทยถูกนำเสนอไปในเรื่องของ การต่อต้านและการท้าทายกฎธรรมชาติ

ในงานวิจัยของ คมกริช ลิปะภานนท์ (2551) เรื่องการสื่อสารเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในศิลปะการแสดงมายากล พบว่าเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงมายากล มี 6 ประเภท ได้แก่ 1) ความเชื่อปรัมปราเกี่ยวกับพระเจ้าและเทพเจ้า 2) ไสยศาสตร์ 3) ความเป็นอมตะและการฟื้นคืนชีพ 4) การควบคุมธาตุ 5) การเล่นแร่แปรธาตุ 6) พลังจิต จึงแสดงให้เห็นว่ามายากลได้อาศัยความหมายคู่ตรงข้ามของธรรมชาติให้เป็นการท้าทายและเอาชนะ หรือฝืนกฎธรรมชาติ

เพราะฉะนั้นความหมายของการต่อต้านธรรมชาติในรูปแบบมายากล จึงเป็นมายาคติที่อำพรางให้เห็นความชอบธรรมของอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ จนกลายวัฒนธรรมของการเอาชนะและฝืนกฎของธรรมชาติ ซึ่งคนในสังคมต่างมีความผูกพันกับเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ โดยมีจินตนาการที่ต้องการหลุดพ้นจากข้อจำกัดและหลีกหนี (Escapism) ไปจากเรื่องปกติที่ซ้ำซาก โดยในสังคมตะวันตกนั้นถือว่าธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งท้าทายที่ต้องการจะควบคุม หรือ เข้าไปจัดการ แต่สำหรับคนไทยที่ได้รับอิทธิบบางส่วนจากจีนและอินเดียจะถือว่า เรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและกลมกลืนกับวิถีชีวิตในการดำรงอยู่

6.17 สัมพันธภาพความหมายของการทำลายล้างและความหมายเชิงมายาคติที่สื่อถึง มายากลเป็น อุดมการณ์การทำลายล้าง

ตารางที่ 6.17 แสดงสัมพันธภาพความหมายของการทำลายล้าง

แสดงสัมพันธภาพ ความหมาย	การทำลายล้าง
ขัดแย้ง	พบความขัดแย้งจากอุดมการณ์เกี่ยวกับการคุ้มครอง
ต่อรอง	-
คล้อยตาม	-หลักฐานต่างๆในสถาบันมายากล อาทิ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี และสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ชั่งและของ “คริส แองเจิล” นักมายากลระดับโลกออกอากาศ -หลักฐานต่างๆในสถาบันที่ใช้มายากล อาทิ บทความทางการเมืองและข่าวสารทางการเมือง และนโยบายทางการเมือง และการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แฮร์รี่ พอตเตอร์

สถาบันมายากล พบการให้ความหมายผ่านข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่องตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี ได้แก่ การเอาמידแทงตามลำตัว โดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ หรือสื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ที่ทำการทรมาน การตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์และ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิกระดับโลกได้สื่อความหมายถึงการทำลายล้าง ได้แก่ เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) การฉีกสมุดโทรศัพท์ การเผาตัว (Burn Alive) การเอาชีวิตรอดจากไฟ การตัดแยกร่าง

ในส่วนสถาบันที่ใช้มายากล พบบทความทางการเมือง เรื่องเลือกมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล สื่อถึงนักการเมืองที่ใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ลึกลับที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพราย ซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick) หรือ ข่าวสารทางการเมืองในโพสต์ทูเดย์ ที่ใช้ นักการเมืองมักจะใช้รูปแบบของมายากลมาโจมตีเสียดสีกัน อาทิ ความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองว่าเป็นนโยบายมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตรายและมักมีผู้ชมคอยนั่งจับผิดหรือวิพากษ์วิจารณ์อยู่มาก นอกจากนี้ยังมีการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ที่พบการใช้เวทมนตร์คาถาในการต่อสู้และทำลายล้างโดยมีท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร และยังปรากฏความหมายของการทำลายล้างที่ถูกขัดแย้งความหมายจาก

อุดมการณ์การคุ้มครอง ซึ่งการทำลายล้างอาจใช้ทั้งแนวคิดของมายากลในด้านลบ หรือใช้รูปแบบมายากลเป็นกลวิธีในการทำลายล้างอย่างเฉียบพลันทันที



ภาพที่ 6.17 แสดงระดับความหมายที่สื่อถึง มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง

ตั้งแต่โบราณกาลมา มักปรากฏเรื่องราวของการทำลายล้างอย่างน่าเหลือเชื่อในการทำนายของศาสนาหรือลัทธิความเชื่อต่างๆ จนเกิดเป็นเรื่องเล่านิทานปรัมปราและอุดมการณ์ของการทำลายล้างได้สืบทอดมาอย่างยาวนาน ดังเช่นในพระธรรมปฐมกาลของศาสนาคริสต์ที่ระบุถึงการล้างโลกครั้งแรก โดยมีหลักฐานของซากเรือ โนอาห์เป็นพยานวัตถุเพียงชิ้นเดียว หรือในพระคัมภีร์อัลกุรอานที่ได้ระบุถึงเหตุการณ์น้ำท่วมโลกและการล้างโลกของพระเจ้าที่แตกต่างกัน

นอกจากนี้ยังมีผู้อ้างตนว่ามีญาณทิพย์พิเศษในการทำนาย เช่น นอสตราดามุสที่ออกมาทำนายถึงการทำลายล้างโลกเช่นกัน หรือในพุทธทำนายก็ได้บ่งบอกถึงวันล้างโลกที่จะเกิดขึ้นก่อนเปลี่ยนผ่านไปเป็นยุคของพระศรีอารยห์ ทั้งนี้การทำลายล้างล้วนปรากฏความหมายในรูปแบบของมายากลทั้งสิ้น นั่นคือการทำลายล้างในแบบน่าเหลือเชื่อ

เนื้อหาและรูปแบบของการทำลายล้างในสถาบันมายากล จึงเป็นการให้ความหมายผ่านรูปแบบการแสดง อาทิ การเอาไม้คแทงตามลำตัวโดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ หรือการตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์ หรือการเผาตัว

ในส่วนของสถาบันที่ใช้มายากล พบนักการเมืองมักจะใช้รูปแบบของมายากลมาใช้ในการโจมตีเสียดสีกันทางการเมือง อาทิ ความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองว่า เป็นนโยบายในการโกหกหลอกลวงแบบมายากล ที่มีความหวาดเสียว มีความอันตรายและอาจทำไม่ได้จริง หรือการ์ตูนและนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่พบการใช้เวทมนตร์คาถาในการต่อสู้และทำลายล้างอย่างเหลือเชื่อในแบบเวทมนตร์

เพราะฉะนั้นรูปแบบของมายากลจึงกลายเป็นคติความเชื่อที่ว่า มายากลเป็นอุดมการณ์ของการทำลายล้างอย่างน่าเหลือเชื่อและมหัศจรรย์ ซึ่งเป็นมายาคติอย่างหนึ่งที่อำพรางคติความเชื่อเกี่ยวกับการทำลายล้าง การต่อสู้ การแย่งชิง การใช้อำนาจพิเศษที่เหนือกว่า หรือสื่อถึงวันสิ้นโลก อันเป็นอุดมคติที่สถาบันต่างๆ ในสังคมได้นำไปใช้ประกอบสร้างความหมายเพื่อสร้างความเชื่อ ความศรัทธาในแง่มุมต่างๆ อาทิ การทำลายศัตรู การแก่งแย่งด้วยอำนาจพิเศษหรือในมุมนวนก็คือการรักษาสิ่งแวดล้อม การฟื้นฟูคุณธรรมในจิตใจของมนุษย์ก่อนจะถูกกลโกงและทำลายล้างจนหมดสิ้น

บทที่ 7

สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผล

ในบทนี้ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลการศึกษาสัมพันธบทและความหมายเชิงมายาคติผ่านสถาบันที่ให้ความหมายต่างๆในสังคมไทย โดยที่ตัวบทในแต่ละสถาบันจะเคลื่อนย้ายความหมายที่เกี่ยวข้องกับอำนาจ (Power) และการประกอบสร้าง (Construct) อุดมการณ์ ความเชื่อ (Ideology) ที่ชุกช่อนให้แก่คนในสังคมไทย ตามทฤษฎีของโรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) เพื่ออธิบายให้ได้ว่า สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล สื่อความหมายที่เกี่ยวข้องกับมายากลและมีสัมพันธบทเชิงมายาคติอย่างไร ซึ่งการศึกษาวินิจฉัยครั้งนี้เป็นไปเพื่อจับให้ได้ไล่ให้ทันคติความเชื่ออันพรางตาที่ซ่อนอยู่ในวาทะของมายากลให้ปรากฏออกมามีดังนี้

7.1 สรุปผลการวิจัย

7.1.1 สรุปความหมายในสถาบันมายากล

ความหมายโดยนัยและความหมายเชิงมายาคติในสถาบันมายากล ได้ประกอบสร้างและผลิตซ้ำความหมายของมายากล ดังนี้

ตารางที่ 7.1 สรุปความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก)

ความหมายโดยนัยที่ปรากฏ	ก1 หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล	ก2 หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล	ก3 หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากล
1.ชนชั้นปกครอง	มี	-	-
2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ	มี	มี	มี
3.อำนาจเหนือธรรมชาติ	มี	มี	มี
4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้	มี	-	มี

ตารางที่ 7.1 (ต่อ)

5.การหลอกลวง กลอุบาย การ กล่าวโทษ	มี (ต่อรอง)	-	-
6.ศิลปะการแสดง	มี	มี	มี
7.จินตนาการ ความเป็นไปได้	-	มี	-
8. เทคโนโลยีและความทันสมัย	-	มี	มี
9. สินค้าและธุรกิจ	มี	มี	มี
10. การรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ	-	-	มี
11.กฎระเบียบ จรรยาบรรณ	มี	-	มี
12.ความเร็ว	มี	มี	-
13. การเปลี่ยนแปลง	มี	มี	-
14. การปกป้องคุ้มครอง	มี	-	-
15. การทำนาย	มี	มี	-
16. การต้านกฎธรรมชาติ	มี	มี	-
17. การทำลายล้าง	มี	มี	-

ความหมายโดยนัยในสถาบันมายากลจะพบว่า หลักฐานต่างๆ ได้แสดงความหมายเชิงสัญลักษณ์ชั้นต้น ซึ่งเป็นการวิเคราะห์ความหมายในแบบอัตวิสัย (Subjectivity) แต่ยังคงจากตัวหมาย (Signifier) จากหลักฐานที่ปรากฏจริง (Empirical Evidence) มาจัดชั้นความหมายเป็นสัญลักษณ์หรือตัวหมายถึง (Signified) ที่อาจเกิดขึ้น โดยไม่มีส่วนเชื่อมที่เป็นธรรมชาติ แต่เกิดจากการประกอบสร้างความหมายทางวัฒนธรรม

สถาบันมายากลใช้หลักฐานการวิเคราะห์ทั้งสิ้น 13 ประเภทรวม 85 รายการหลักฐาน แบ่งเป็น 1) หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล 2) หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล 3) หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากล โดยปรากฏความหมายโดยนัยทั้งสิ้น 17 ความหมาย พบว่า ความหมายที่ปรากฏการ ประกอบสร้างในทุกหลักฐานของสถาบันมายากล คือ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ อำนาจเหนือธรรมชาติ สินค้าและธุรกิจ และศิลปะการแสดง

ความหมายที่เกิดขึ้นยังปรากฏหลักฐานในแบบกระจัดของความหมายแต่มิมีน้ำหนักมากในการประกอบสร้างความหมาย ได้แก่ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ เทคโนโลยีและความทันสมัย กฎระเบียบจรรยาบรรณ ความเร็ว การเปลี่ยนแปลง การทำนาย การต้านกฎธรรมชาติ และการทำลายล้าง นอกจากนี้ยังมีความหมายที่ปรากฏร่องรอยอย่างเบาบางในหลักฐาน คือ ชนชั้นปกครอง

จินตนาการและความเป็นไปได้ การรวมตัวกลุ่มผู้สนใจในส่วนความหมายที่เกิดการต่อรองและยังไม่เป็นที่ยอมรับของสถาบันมายากคือ การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษซึ่งเป็นความหมายที่ปรากฏในทางประวัติศาสตร์ และสถาบันมายากในปัจจุบันอ้างความชอบธรรมไปว่าเป็นการกระทำไปเพื่อเหตุผลทางการปกครองในอดีต

7.1.2 สรุปความหมายในสถาบันที่ใช้มายาก

ทำการวิเคราะห์หลักฐานเพื่อสรุปหาความหมายโดยนัยและความหมายเชิงมายากคติที่เกิดขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นลักษณะความหมายที่มีกลุ่มย่อยๆ ในสถาบันที่ใช้มายากที่เป็นผู้ประกอบสร้างหรือผลิตซ้ำความหมายดังนี้

ตารางที่ 7.2 สรุปความหมายโดยนัยที่ปรากฏในสถาบันที่ใช้มายาก (ข)

ความหมายโดยนัยที่ปรากฏ	ข1 หลักฐานที่สื่อ ความหมายไปในแง่ ความเป็นจริง	ข2 หลักฐานที่สื่อความหมาย ในความเชื่อและการตั้งข้อ สงสัย	ข3 หลักฐานที่สื่อ ความหมายไปในความ บันเทิง
1.ชนชั้นปกครอง	-	-	-
2.วัฒนธรรมชาวต่างชาติ	มี	มี	มี
3.อำนาจเหนือธรรมชาติ	มี	มี	มี
4.วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้	มี	-	มี
5.การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ	-	มี	-
6.ศิลปะการแสดง	มี	-	-
7. จินตนาการและความ เป็นไปได้	มี	มี	มี
8. เทคโนโลยีและความ ทันสมัย	มี	มี	มี
9. สินค้าและธุรกิจ	มี	-	-
10. การรวมตัว กลุ่มผู้สนใจ	-	-	-
11.กฎระเบียบ จรรยา บรรณ	-	-	-
12.ความเร็ว	มี	มี	มี

ตารางที่ 7.2 (ต่อ)

13. การเปลี่ยนแปลง	มี	มี	มี
14. การปกป้องคุ้มครอง	มี	มี	มี
15. การทำนาย	มี	มี	มี
16. การต้านกฎธรรมชาติ	-	มี	มี
17. การทำลายล้าง	มี	มี	มี

ความหมายโดยนัยในสถาบันที่ใช้มายากลจะพบว่า หลักฐานต่างๆ ได้แสดงความหมายเชิงสัญลักษณ์ขึ้นต้น ซึ่งเป็นการวิเคราะห์ความหมายในแบบแบบอัตวิสัย (Subjectivity) โดยยึดจากตัวหมาย (Signifier) จากหลักฐานที่ปรากฏจริง (Empirical Evidence) จัดชั้นความหมายเป็นสัญลักษณ์หรือตัวหมายถึง (Signified) ที่อาจเกิดขึ้นโดยไม่มีส่วนเชื่อมที่เป็นธรรมชาติ แต่เกิดจากการประกอบสร้างความหมายทางวัฒนธรรม

ในสถาบันที่ใช้มายากลจะใช้หลักฐานการวิเคราะห์ทั้งสิ้น 8 ประเภทรวม 36 รายการหลักฐาน แบ่งเป็น 1) หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง ได้แก่ ข่าวสาร งานวิจัย บทความ 2) หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย ได้แก่ คำานความเชื่อ ความข่า ความศรัทธาและความสงสัย 3) หลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิง ได้แก่ เพลง ภาพยนตร์ การ์ตูนและนิยายแฟนตาซีต่างๆ โดยปรากฏความหมายโดยนัยทั้งสิ้น 17 ความหมายพบว่า ความหมายที่ปรากฏการประกอบสร้างในทุกหลักฐานของสถาบันที่ใช้มายากล คือ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ อำนาจเหนือ ธรรมชาติ จินตนาการและความเป็นไปได้ เทคโนโลยีและความทันสมัย ความเร็ว การเปลี่ยนแปลง การปกป้องคุ้มครอง การทำนาย การต้านกฎธรรมชาติ การทำลายล้าง

ในความหมายที่เกิดขึ้นของสถาบันที่ใช้มายากลยังปรากฏหลักฐานในแบบกระจัดกระจายของความหมายแต่มิมีน้ำหนักมากในการประกอบสร้างความหมาย ได้แก่ วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ ศิลปะการแสดง การต้านกฎธรรมชาติ นอกจากนี้ยังมีความหมายที่ปรากฏร่องรอยอย่างเบาบางในหลักฐาน คือ การหลอกลวง กลอุบายการกล่าวโทษ ลินค้าและธุรกิจและพบว่าความหมายที่ปรากฏในสถาบันมายากลอาจไม่ปรากฏในสถาบันที่ใช้มายากล อาทิ ชนชั้นปกครอง การรวมตัวกลุ่มผู้สนใจ กฎระเบียบ จรรยาบรรณ เป็นต้น

7.1.3 สรุปความหมายที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก) และสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลลึกลงไปในส่วนย่อยของแต่ละสถาบันคือ สถาบันมายากล แบ่งเป็น 1) หลักฐานที่สื่อความหมายเชิงประวัติศาสตร์มายากล 2) หลักฐานที่สื่อความหมายในการแสดงมายากล 3) หลักฐานที่สื่อความหมายในกิจกรรมของนักมายากล ในส่วนของสถาบันที่ใช้มายากล แบ่งเป็น 1) หลักฐานที่สื่อความหมายไปในแง่ความเป็นจริง 2) หลักฐานที่สื่อความหมายในความเชื่อและการตั้งข้อสงสัย 3) หลักฐานที่สื่อความหมายไปในความบันเทิง ซึ่งจะปรากฏความหมายในรูปแบบครอบคลุม กระจัดกระจาย เบาบางและไม่ปรากฏความหมายดังนี้

ตารางที่ 7.3 สรุปความหมายที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก) และสถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ความหมายเชิงมายาคติ	ความหมายที่ปรากฏอย่างครอบคลุม	ความหมายที่ปรากฏแบบกระจัดกระจาย	ความหมายที่ปรากฏอย่างเบาบาง	ความหมายที่ไม่ปรากฏ
สถาบันมายากล (ก)	-วัฒนธรรมชาวต่างชาติ -อำนาจเหนือธรรมชาติ -สินค้าและธุรกิจ -ศิลปะการแสดง	-วิทยาศาสตร์ -การเรียนรู้ -ความทันสมัย -จรรยาบรรณ -ความเร็ว -การเปลี่ยนแปลง -การทำนาย -การด้านกฎ -วัฒนธรรมชาติ -การทำลายล้าง	-ชนชั้นปกครอง -จินตนาการ -การรวมตัวกลุ่ม -ผู้สนใจ	-การหลอกลวง -กลอุบาย การ -กล่าวโทษ
สถาบันที่ใช้มายากล (ข)	-วัฒนธรรมชาวต่างชาติ -อำนาจเหนือธรรมชาติ -จินตนาการ -ความทันสมัย -ความเร็ว -การเปลี่ยนแปลง -การปกป้องคุ้มครอง -การทำนาย -การด้านกฎ -วัฒนธรรมชาติ -การทำลายล้าง	-วิทยาศาสตร์ -การเรียนรู้ -การกล่าวโทษ -ศิลปะการแสดง -การด้านกฎ -วัฒนธรรมชาติ	-การหลอกลวง -สินค้าและธุรกิจ	-ชนชั้นปกครอง -การรวมตัวกลุ่ม -ผู้สนใจ -จรรยาบรรณ

(1) สถาบันมายากล ได้สื่อความหมายอย่างครอบคลุมในทุกหลักฐานการวิเคราะห์ คือ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ อำนาจเหนือธรรมชาติ สินค้าและธุรกิจ ศิลปะการแสดง และมีความหมายที่ไม่ปรากฏในทุกหลักฐานคือ การหลอกลวง กลอุบาย การกล่าวโทษ

(2) สถาบันที่ได้สื่อความหมายอย่างครอบคลุมในทุกหลักฐานการวิเคราะห์ คือ วัฒนธรรมชาวต่างชาติ อำนาจเหนือธรรมชาติ จินตนาการ ความทันสมัย ความเร็ว การเปลี่ยนแปลง การปกป้องคุ้มครอง การทำนาย การต้านกฎธรรมชาติ การทำลายล้าง และมีความหมายที่ไม่ปรากฏในทุกหลักฐานคือ ชนชั้นปกครอง การรวมตัวกลุ่มผู้สนใจรยาบรรณ

7.1.4 สรุปสัมพันธ์บทเชิงมายาคติที่ปรากฏ

ในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล เป็นสภาวะของการเคลื่อนย้ายโครงสร้าง ความหมายของมายากลจากตัวมันเองออกไปสู่ภายนอก โดยไม่ได้อ้างอิงอยู่บน โครงสร้างภายในตัวเอง (อ้างใน สันติรักษ์ ประเสริฐสุข, 2005, น.138)

ดังนั้นการวิเคราะห์สัมพันธ์บท (Intertextuality) จึงเป็นการหาการไหลเวียนของ ความหมายที่ปรากฏในสถาบันมายากล (ก) และสถาบันที่ใช้มายากลในสังคมไทย (ข) ซึ่งจะสามารถแบ่งออกเป็น 21 ประเภท รวมทั้งสิ้น 110 รายการหลักฐานการวิเคราะห์ ซึ่งสามารถสรุปสัมพันธ์บทเชิงมายาคติดังนี้

ตารางที่ 7.4 สรุปสัมพันธ์บทเชิงมายาคติที่ปรากฏ (ก&ข)

สัมพันธ์บทในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล (ก&ข)			
ความหมายเชิง มายาคติ	ขัดแย้ง ก-ข	ต่อรอง ก/ข	คล้ายตาม ก=ข
1. มายากลเป็นของ คนชั้นสูง	-	มีเพียงสถาบันมายากลที่ ผลิตความหมาย	-
2. มายากลมีความ เป็นสากล	-	พบความหมายบางส่วนใน สถาบันมายากล	-
3. มายากลเป็น ความวิเศษ	ขัดแย้งกับมายาคติความ เป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ	-	-

ตารางที่ 7.4 (ต่อ)

สัมพันธบทในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล (ก&ข)			
ความหมายเชิง มายาคติ	ขัดแย้ง ก-ข	ต่อรอง ก/ข	คล้ายตาม ก=ข
4. มายากลเป็น วิทยาการที่ น่าเชื่อถือ	ขัดแย้งกับมายาคติความ วิเศษ และมายาคติความชั่ว ร้าย หลอกหลวง กลอุบาย	-	-
5. มายากลเป็นสิ่ง ชั่วร้าย	ขัดแย้งกับความหมาย วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ และ ความ เป็น ศิลปะการแสดง	-	-
6. มายากลเป็น ความบันเทิง	ความเกี่ยวกับอำนาจเหนือ ธรรมชาติที่เสนอไปใน ความศรัทธามากกว่าความ บันเทิงหรือการละเล่น	-	-
7. มายากลคือ ความหวังต่อความ เป็นไปได้	-	ความหวังและความเป็นไป ได้อาจมิได้ถูกมองใน ลักษณะบวก แต่มองว่าเป็น ความไร้สาระ	-
8. มายากลเป็นสิ่ง ร่วมสมัย	ถูกต่อต้านจาก วาทะทาง นิยายวิทยาศาสตร์ที่ยังไม่ เป็นความจริง	-	-
9. มายากลมีมูลค่า เชิงเศรษฐกิจ	-	-	สถาบันทั้งสองได้นำ ความหมายและรูปแบบ ของมายากลมาใช้ ประโยชน์เชิงเศรษฐกิจ เป็นสินค้าและบริการ
10. มายากลมีตัวตน และมีสังคม	-	พบการนำเสนอความหมาย เช่นนี้เฉพาะสถาบันมายากล	-

ตารางที่ 7.4 (ต่อ)

สัมพันธภาพในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล (ก&ข)			
ความหมาย เชิง มายาคติ	ขัดแย้ง ก-ข	ต่อรอง ก/ข	คล้ายตาม ก=ข
11. มายากล เป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ	-	พบ การนำเสนอความหมายเช่นนี้เฉพาะสถาบันมายากล	-
12. มายากล เป็นอุดมการณ์ความรุ่งโรจน์	-	-	สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความเร็ว
13. มายากล เป็นอุดมการณ์การพัฒนา	-	-	สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความพัฒนาปรับเปลี่ยน
14. มายากล เป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย	-	-	สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความปลอดภัย
15. มายากล เป็นอุดมการณ์การทำงาน	-	-	สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความทำงาน

16. มายากล เป็น อุดมการณ์ การทำทาย ธรรมชาติ	-	แสดงออก ได้ เพียง ความ คาดหวังใน วาทะแบบนิ ย า ย า วิทยาศาสตร์ ห รื อ จินตนาการ และ ความ บั น เ ทิง เท่านั้น	-
17. มายากลเป็น อุดมการณ์ การทำลาย ล้าง	ความ ขัดแย้งกับ อุดมการณ์ ความ คุ่มครอง	-	-

1) สัมพันธ์บทความความหมายที่สื่อถึงความขัดแย้ง พบว่า ความหมายเชิงมายาคติของมายากล ได้สื่อความหมายที่สื่อออกมาในลักษณะคู่ตรงข้ามและความหมายมีการหักล้างกันตามหลักเหตุผลในแบบสามัญฐานึกของมนุษย์ คือ

มายากลเป็นความวิเศษ ซึ่งเป็นการสื่อความหมายถึงความมหัศจรรย์ความน่าเหลือเชื่อ ซึ่ง ขัดแย้งกับความหมายที่ว่า มายากลเป็นวิทยาการหรือวิทยาศาสตร์ที่อธิบายเหตุผลได้

มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือ ซึ่งเป็นความหมายที่ขัดแย้งกับ ความหมายของมายากลเป็นความวิเศษและมายากลเป็นความชั่วร้ายหลอกหลวง กลอุบาย

มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่มีความหมายขัดแย้งกับความหมายวิทยาศาสตร์ และการเรียนรู้ และความเป็นศิลปะการแสดง

มายากลเป็นความบันเทิง ซึ่งมีความหมายขัดแย้งกับความหมายของอำนาจเหนือธรรมชาติที่เสนอไปในความศรัทธามากกว่าความบันเทิง

มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย ซึ่งมีความหมายขัดแย้งกับวาทะทางนิยายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ถูกมองว่าไม่เป็นความจริงได้

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง ซึ่งมีความขัดแย้งกับความขัดแย้ง กับอุดมการณ์ ความคุ่มครอง

2) สัมพันธ์บทความความหมายที่สื่อถึงการต่อรองความหมาย พบว่า ความหมายเชิงมายาคติของมายากล ได้สื่อความหมายที่สื่อออกมาในต่อรอง ซึ่งมีใช่เป็นการคล้อยตาม และก็มีได้ขัดแย้งเสียทีเดียว แต่เป็นลักษณะความหมายที่ประนีประนอมและไม่อยู่ในลักษณะของคู่ตรงข้ามทางความหมาย ได้แก่

มายากลเป็นของคนชั้นสูง พบว่ามีเพียงสถาบันมายากลที่ผลิตความหมายเช่นนี้ออกไป ด้วยเหตุผลต่างๆที่สถาบันมายากลต้องการจะประกอบสร้างให้มีความสูงศักดิ์และได้รับความสำคัญจากสังคมที่นับถือชนชั้นสูง

มายากลมีความเป็นสากล พบความหมายบางส่วนในสถาบันมายากล โดยความเป็นสากลมิได้บอกความหมายชัดเจน เพียงแต่ยกย่องให้วิทยากรจากชาวตะวันตกเป็นตัวแทนของความเป็นสากล ตามที่ปรากฏในหลักฐาน

มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้ ซึ่งบางอย่างความหวังและความเป็นไปได้อาจมิได้ถูกมองในลักษณะบวก แต่มองว่าเป็นความไร้สาระ

มายากลมีตัวตนและมีสังคม พบการนำเสนอความหมายเช่นนี้เฉพาะสถาบันมายากล โดยเป็นการแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่มนักมายากลและผู้สนใจมายากล

มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติ พบการนำเสนอความหมายเช่นนี้เฉพาะสถาบันมายากล โดยเป็นการแสดงอัตลักษณ์ของกลุ่มนักมายากลและผู้สนใจมายากล

มายากลเป็นอุดมการณ์การทำทวยธรรมชาติ พบการแสดงออกได้เพียงความคาดหวังในวาทะแบบนิยายวิทยาศาสตร์ หรือจินตนาการและความบันเทิงเท่านั้น

3) สัมพันธ์บทความความหมายที่สื่อถึงความหมายที่คล้อยตามกันความหมาย พบว่าความหมายเชิงมายาคติของมายากล ได้สื่อความหมายที่สื่อออกมาในและคล้อยตามไปในทิศทางเดียวกัน โดยไม่ความขัดแย้งหรือต่อรอง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ มีความหมายแบบเดียวกันทั้งสองสถาบัน ได้แก่ 1) มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลมาใช้ประโยชน์เชิงเศรษฐกิจเป็นสินค้าและบริการ 2) มายากลเป็นอุดมการณ์ความรุ่งริบสถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความชอบธรรมของความเร็ว 3) มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนาสถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความชอบธรรมของการพัฒนาปรับเปลี่ยน 4) มายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความชอบธรรมของความปลอดภัย 5) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย สถาบันทั้งสองได้นำความหมายและรูปแบบของมายากลให้ปรากฏอุดมการณ์และความชอบธรรมของการทำนาย

7.2 อภิปรายผล

7.2.1 การสื่อความหมายของสถาบันมายากลที่เกี่ยวข้องกับมายากล

สถาบันมายากลได้ประกอบสร้างความหมายของมายากลไปในสังคมไทยผ่าน สัญลักษณ์ต่างๆ โดยแบ่งความหมายเป็น 3 กรอบความรู้ดังนี้

(1) ความหมายที่สื่อถึงประวัติศาสตร์มายากล พบว่า มายากลถูกเพื่อยกย่องให้มายากลมีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทยและสร้างความหมายว่าเป็นวิทยาการขั้นสูงในสมัยแรกๆ โดยหลักฐานระบุว่า ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลกลายเป็นกิจกรรมส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งของการทำการค้าขายของชาวต่างชาติ และมายากลเป็นแสดงที่ได้รับการยอมรับในแบบสากล โดยมีชาวตะวันตกเป็นผู้ศูนย์กลางและมีการสร้างแง่คิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือและเอกสารต่างๆ

(2) ความหมายที่สื่อถึงการแสดงมายากล พบว่า มายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชมและผสมผสานศิลปะการแสดงในแบบต่างๆ และมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึงความโปร่งใส และยังเป็นการแสดงที่สื่อถึงเสรีภาพในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่คนต้องการ ทั้งนี้มายากลถูกระบุว่า เป็นการแสดงที่ต้องลงทุนสูงและมีบทบาทการสื่อสารในระดับสื่อมวลชนซึ่งทำให้ถูกยกระดับให้เป็นการแสดงชั้นสูง

(3) ความหมายที่สื่อถึงกลุ่มนักมายากลในสังคมไทย มีส่วนในการประกอบสร้างความหมายว่า มายากลเป็นการแสดงที่มีความเป็นสากล เป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์มีประโยชน์แก่ทุกกลุ่มวัยและเป็นความรู้ร่วมสมัยที่ยังคงได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสาร

7.2.2 การสื่อความหมายของสถาบันที่ใช้มายากลที่เกี่ยวข้องกับมายากล

สถาบันที่ใช้มายากลได้ประกอบสร้างความหมายของมายากลไปในสังคมไทยผ่านสัญลักษณ์ต่างๆ โดยแบ่งความหมายเป็น 3 กรอบความรู้ดังนี้

(1) มายากลสื่อความหมายไปในรูปแบบความเป็นจริง หรือข้อเท็จจริง โดยได้สื่อความหมายของมายากลในลักษณะสัญลักษณ์ไปในเชิงบวกว่าเป็นความรู้และวิธีการในการทดลองทางวิทยาศาสตร์ เป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และเข้าใจง่าย มีประโยชน์ในด้านการพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพให้แก่เด็กๆ โดยหลักฐานงานวิจัยได้ระบุว่า มายากลมีประโยชน์มากกว่ากิจกรรมเสริมอื่นๆของเด็ก อีกทั้งเป็นการแสดงที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย และมายากลยังถูกอ้างผ่านงานวิจัยว่า เป็นต้นกำเนิดแรกในการแสดงเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์

ส่วนในทางการเมืองมายากลจะถูกใช้ความหมายไปในเชิงลบเพื่อเปรียบเทียบและโจมตีนักการเมืองไทยที่มีความประพฤติไม่เหมาะสม แต่ในอีกแง่หนึ่งมายากลกลายเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้นผ่านนโยบายทางการเมืองที่ประชานิยม ส่วนในทางการตลาดมายากลกลายเป็นแนวคิดเชิงกลยุทธ์ของผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าผ่านสรรพคุณความรวดเร็วอย่างมหัศจรรย์ โดยเชื่อมโยงกับคติความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมนตร์ ยาวิเศษที่ดื่มกินแล้วจะฉลาด หรือมีชีวิตที่ดี มายากลจึงกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจทางการสื่อสารการตลาด

(2) มายากลถูกใช้ไปในความเชื่อ ความศรัทธาหรือข้อสงสัย และเป็นรูปแบบที่สำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธาผ่านรูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ หรือถูกใช้สร้างความหวังต่อการพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อให้กับมนุษย์ อาทิ ความเชื่อในอิทธิฤทธิ์ของพญานาค การรอดจากความตายด้วยพุทธานุภาพของพระเครื่อง หรือแม้แต่เทคโนโลยีการตรวจจับวัตถุระเบิดอันล้ำสมัยเหนือธรรมชาติ โดยอ้างอิงศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ซับซ้อน เป็นต้น

(3) มายากลถูกใช้สื่อความหมายไปในความบันเทิง ในการสื่อผ่านบทเพลงที่สื่อถึงปาฏิหาริย์ของความรักและเกี่ยวข้องกับผู้วิเศษ หรือใช้เป็นแก่นในเรื่องของความเชื่อศรัทธาและอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ผ่านภาพยนตร์ไทย หรือการตอบสนองจินตนาการ และความหตุในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ที่อยากจะมีผู้วิเศษ ด้วยการสร้างตัวละครในการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ ที่มีลักษณะพิเศษเหนือมนุษย์ให้เกิดขึ้นในเชิงจินตนาการ

7.2.3 สัมพันธบทเชิงมายาคติของสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล

การศึกษาความหมายของมายากล ผู้วิจัยอาศัยการศึกษาความหมายในเชิงโครงสร้างนิยมของนักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส คือ โรล็องด์ บาร์ตต์ (Roland Barthes) ที่ต่อมาได้พัฒนาสกุลทางความคิดเป็นแบบหลังโครงสร้างนิยมในช่วงหลังของชีวิต โดยบาร์ตต์ได้กล่าวยั่วว่า นักเขียนเป็นเพียงผลพวงหรืออิทธิพลหนึ่งของวาทะ (Discourse) มิใช่เป็นผู้ริเริ่มในการคิดรูปแบบ (Genre) ของงานเขียนเพราะรูปแบบนั้นมีมาก่อนหน้าแล้ว และนักเขียนเป็นเพียงแค่ผู้หยิบเอารูปแบบดังกล่าวมาใช้เท่านั้น

ทั้งนี้ โรล็องด์ บาร์ตต์ (Roland Barthes) ได้ทิ้งงานประพันธ์ในเชิงหลังโครงสร้างนิยมที่ชื่อ The Death of the Author เมื่อปี ค.ศ. 1977 ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการสิ้นสุดของสภาวะปัจเจกบุคคล (Individualism) หรือความตายของสถานะที่มนุษย์เป็นองค์ประธาน (The death of human subject) อันเคยเป็นคุณลักษณะสำคัญของสกุลความคิดแบบโมเดิร์นมาก่อน (สันติรักษ์ ประเสริฐสุข, 2005, น.137) แสดงให้เห็นว่า ความหมายของมายากลนั้น ไม่ได้มาจากนักมายากล ผู้รับชม

หรือแรงขับเคลื่อนของตัวบุคคลใด ๆ เพียงอย่างเดียวแต่ในความเป็นจริง มายากลมีความหมาย เช่นนี้มาก่อนแล้วตามมโนสำนึกแบบมนุษย์ที่ไร้อำนาจหากเทียบกับพลังธรรมชาติ

ดังนั้นสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลจึงเป็นแค่เพียงผู้ที่หยิบเอาโครงสร้าง ความหมายเหล่านั้นมาสร้างและผลิตซ้ำในบริบทที่แตกต่าง โดยวิธีการศึกษาในครั้งนี้จะเป็นการ มองความสัมพันธ์ระหว่างตัวบทหนึ่งไปสู่อีกตัวหนึ่ง ที่เรียกกันว่า สัมพันธบท (Intertextuality) เพราะฉะนั้น มายาคติในมายากลจึงมีความหมายที่ไม่เคยหยุดนิ่งตายตัว แต่กลับลื่นไหลและ เคลื่อนที่แปรเปลี่ยนไปตามบริบทของสถาบันทางสังคมที่อาจเหมือนหรือแตกต่างกันก็ได้ หรือแม้ กระทั่งมีความขัดแย้งในตัวเอง

เพราะฉะนั้นการจะศึกษาความหมายของมายากลจึงไม่ได้มาจากนักมายากล ผู้รับชม หรือแรงขับเคลื่อนของตัวบุคคลใด ๆ เพียงอย่างเดียว แต่ต้องเริ่มต้นจากร่องรอยของ (1) วัตถุ หลักฐานที่เป็นตัวกักเก็บข้อมูล และสื่อความหมายออกมาผ่านบริบทของสถาบันที่ถูกผลิตขึ้นเป็น (2) ความหมายโดยนัยหรือความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่เข้าใจได้เฉพาะกลุ่มอ้างอิงนั้นๆ จากนั้นสังคม และวัฒนธรรมจะมีส่วนตีความหมายจาก (3) ผู้มีอำนาจในการให้ความหมายในที่นี้คือผู้วิจัย ซึ่ง ยังคงยึดโยงจากหลักฐานที่มีอยู่จริง ผ่านสัมพันธบทของความหมายที่มีความขัดแย้ง ต่อรอง และ คล้อยตาม จนกลายเป็นคติความเชื่อที่สถาบันที่มีอำนาจมากกว่าจะสามารถสร้างความเป็นจริงได้ อย่างแนบเนียนกว่าและ (4) กลายเป็นคติความเชื่อทางวัฒนธรรมใหม่ๆ ที่นำความหมายย้อนไปใน สถาบันทางสังคมต่างๆ ลื่นไหลอย่างไม่รู้จบ



ภาพที่ 7.1 แสดงวิธีวิทยาของการวิเคราะห์สัมพันธบทเชิงภาษาคติในมุมมองแบบหลังโครงสร้าง

7.2.4 สัมพันธบทเชิงอำนาจต่อการให้ความหมาย มายากลในสังคมไทย

จากข้อสันนิษฐานในการวิจัย ที่ว่า "สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลมีการสื่อความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยผ่านสัมพันธบทความหมายเพื่อประกอบสร้าง

อุดมการณ์ความเชื่อต่างๆแก่สังคมไทยในรูปแบบมายาคติ " พบว่า การสื่อความหมายโดยตรงในสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากลจะมีความหมายที่เข้าใจกันได้ โดยส่วนใหญ่ผ่านการวิเคราะห์หลักฐานได้แก่ 1) ชนชั้นปกครอง 2) วัฒนธรรมชาวต่างชาติ 3) อำนาจเหนือธรรมชาติ 4) วิทยาศาสตร์และการเรียนรู้ 5) การหลอกลวง การกล่าวโทษ 6) ศิลปะการแสดง 7) จินตนาการและความเป็นไปได้ 8) เทคโนโลยีและความทันสมัย เทคนิคพิเศษ 9) สินค้าและธุรกิจ 10) กลุ่มสมาชิกและการรวมตัว 11) กฎระเบียบจรรยาบรรณ 12) ความเร็ว 13) การเปลี่ยนแปลง 14) การปกป้องคุ้มครอง 15) การทำนาย 16) การต้านกฎธรรมชาติ 17) การทำลายล้าง

ในส่วนการสื่อความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ซึ่งนักสัญวิทยาอย่างโรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes) มองว่าเป็นความหมายที่มีความสำคัญอย่างแท้จริงในแง่ของการรับรู้และการถอดรหัส ซึ่งเป็น ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่มสถาบันและถูกความหมายทางวัฒนธรรมเดิมแต่งเข้าไปอีกชั้นหนึ่ง ทั้งนี้ยังมีการขัดแย้ง ต่อรองและคล้อยตามของอำนาจที่มาจากสถาบันในการสถาปนาความหมายแก่มายากลในสังคมไทย คือ

1) มายากลเป็นของคนชั้นสูง ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่นิยมศึกษากันในกลุ่มคนในระดับชั้นนำของสังคมไทยและควรเป็นที่ยอมรับในสังคมไทย ซึ่งชนชั้นกษัตริย์ในสังคมไทยมีอำนาจในการสร้างความหมายเกี่ยวกับความสูงศักดิ์ที่ยังคงเป็นคติความเชื่อกระแสหลักในสังคมไทยอยู่ แม้ว่าสถาบันที่ใช้มายากลจะไม่แสดงความหมายเช่นนี้ออกมา แต่ก็มิกล้าที่จะมีความหมายขัดแย้งต่อความสูงศักดิ์ในชนชั้นกษัตริย์นี้

2) มายากลมีความเป็นสากล ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่ได้รับการยอมรับ โดยมีชาวต่างชาติเป็นศูนย์กลางของความเป็นสากลที่ทันสมัยและเป็นที่ยอมรับ เนื่องจากประเทศไทยเป็นประเทศที่ได้รับพึ่งพาวิทยาการและเทคโนโลยีจากชาวต่างชาติมาโดยตลอด ดังนั้นสิ่งใดที่เป็นนวัตกรรมที่ชาวต่างประเทศที่เป็นมหาอำนาจในขณะนั้น ยอมรับและนิยม ชาวไทยก็จะชื่นชมและนิยมไปด้วย จึงไม่แปลกที่ความเป็นมายากลจะถูกผลิตซ้ำในแบบชาวต่างชาติที่เราเชื่อว่าเป็นสากล และถูกใช้เป็นวาทะในการผลิตความหมายผ่านสถาบันมายากลว่าเป็นสากล

3) มายากลเป็นความวิเศษ ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นอำนาจวิเศษ มิใช่สิ่งที่เล่นหลอก เป็น สิ่งมหัศจรรย์อันน่าเหลือและมิพลังพิเศษ สิ่งนี้เป็นมายาคติแห่งการไม่ยอมพิสูจน์ การห้ามละเมิด ซึ่งผูกเกี่ยวอยู่กับคติความเชื่อ ความศรัทธาที่พิสูจน์ไม่ได้แต่มีอำนาจเชิงวาทะที่ห้ามใครละเมิดหรือลบหลู่ ดังนั้นความวิเศษจึงมีอำนาจในการสร้างความหมายในชนิดที่แบบต่อรองมิได้ชัดเจนมิได้ในด้านการ

พิสูจน์ เพราะตัววาทะความหมายได้บ่งบอกถึงการเข้าไม่ถึง และนี่จึงเป็นมายาคติชั้นดีในแบบมายากลที่สถาบันต่างๆในสังคมไทยนำไปใช้ขับเคลื่อนเพื่อผลประโยชน์แห่งความหมายของตน

4) มายากลเป็นวิทยาการที่น่าเชื่อถือที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นศาสตร์ความรู้ที่น่าเชื่อถือ มีประโยชน์ในการศึกษาเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย เพราะสามารถสร้างไหวพริบและความเฉลียวฉลาดจากการศึกษา จึงเป็นการสถาปนาอำนาจของกลุ่มคนทางสังคมหัวสมัยใหม่ที่ใช้คติความเชื่อทางวิทยาศาสตร์มาสร้างความหมายใหม่ให้แก่มายากลว่าเป็นส่วนหนึ่งที่วิทยาศาสตร์ที่สามารถอธิบายได้ และสถาบันมายากลเองก็ต้องเอาตัวรอดในสังคมสมัยใหม่ด้วยการปรับเปลี่ยนความหมายว่ามายากลเป็นวิทยาศาสตร์ เช่นกัน

5) มายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นการหลอกลวงไม่เปิดเผย ขาดความซื่อตรง และเป็นสิ่งน่ารังเกียจไม่เป็นที่ยอมรับคน โดยทั่วไป เป็นมิถุนาศาสตร์ วิชามารเพื่อล่อลวง จึงเหมาะสมใช้ไปในความเกลียดชังและการโจมตี ซึ่งจะพบความหมายเช่นนี้ได้ในสถาบันทางการเมือง ที่ใช้ความหมายของมายากลนอกเหนือไปจากตัวบทของสถาบันมายากล คือใช้ความหมายเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ในอดีตที่ถูกประกอบสร้างในยุคค่าแม่ผด ที่มองว่ามายากลเป็นความชั่วร้ายในช่วงยุโรปสมัยกลาง นั่นจึงเป็นที่มาของความชั่วร้าย ซึ่งแม้ว่ามายากลจะมีความหมายในเชิงบวกที่หลากหลายในยุคสมัยปัจจุบัน แต่สถาบันทางการเมืองก็สามารถเลือกใช้ความหมายที่อยู่นอกเหนือตัวบทในกาลปัจจุบันมาใช้ได้ และแน่นอนว่าสถาบันมายากลในปัจจุบันจะไม่ผลิตซ้ำความหมายเช่นนี้เป็นแน่ เพราะไม่ได้ช่วยให้มายากลในสายตาของสังคมไทยดีขึ้นอันส่งผลต่อภาพลักษณ์และผลประโยชน์ของสถาบันมายากลอย่างแน่นอน วิธีที่ทำได้คือการประกอบสร้างมายาคติเชิงบวกอื่นๆ มาแข่งชิงความหมายในสังคมว่า มายากลยังมีความหมายอื่นๆมากกว่าเป็นสิ่งชั่วร้าย

6) มายากลเป็นความบันเทิง ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นความสนุกสนาน เป็นสุนทรีย์ะในการรับชมในแง่ศิลปะการแสดงแขนงหนึ่ง หรือเป็นรูปแบบที่สามารถปลดปล่อยความเครียดของคนในสังคมไทยให้ผ่อนคลายและมีความสุขจากการทำสิ่งที่เป็นไปได้ ให้เป็นไปได้ที่น่าเหลือเชื่อ ซึ่งการผลิตความหมายเช่นในสังคมปัจจุบันมองว่าเป็นสิ่งสร้างสรรค์และมีประโยชน์ต่อสังคม สถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล หากใช้ความหมายของมายากลในรูปแบบนี้ก็จะมีความปลอดภัยและหลีกเลี่ยงจากการถูกโจมตีได้มากทีเดียว เพราะความบันเทิงถูกมองว่าความหมายที่ไม่จริง แต่ก็ไม่หลอกลวง จึงเป็นทางออกของมายากลในเชิงประนีประนอมเพื่อให้อยู่รอดในสังคม มากกว่าการเสนอว่า มายากลเป็นอำนาจเหนือธรรมชาติที่เป็นจริง

7) มายากลคือความหวังต่อความเป็นไปได้ ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่ามายากลเป็นแหล่งกำเนิดของแรงบันดาลใจในการกระทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น ผ่านจินตนาการในการสร้างสื่อ หรือแนวคิดในการปรับเปลี่ยนสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวันให้เปลี่ยนแปลงอย่างน่าเหลือเชื่อ โดยความหวังและความเป็นไปได้ อาจมิได้ถูกมองในลักษณะบวก แต่มองว่าเป็นความไร้สาระ ทั้งนี้ยังพบอยู่ในสื่อบันทึกการแสดงมายากลและนโยบายการเมือง หรือแนวคิดทางการตลาดและสื่อผลิตซ้ำโดยอำนาจของสถาบันความบันเทิงในสังคมไทยเป็นส่วนใหญ่

8) มายากลเป็นสิ่งร่วมสมัย ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นปัจจุบันและอยู่ในกระแสของสังคมที่สามารถใช้แนวคิดไปในแวดวงต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมและกลมกลืน โดยคนในสังคมไทยรู้สึกคุ้นชินกับรูปแบบของมายากลที่ปรากฏอยู่ในชีวิตประจำวัน โดยสถาบันมายากลจะใช้แนวคิดและรูปแบบของมายากลมาใช้ในการแสดงในปัจจุบันและยังมีการปรับเปลี่ยนอุปกรณ์ร่วมต่างๆ (Props) ให้เหมาะกับยุคสมัยเสมอ ในส่วนสถาบันที่ใช้มายากลจะมีการนำแนวคิดและรูปแบบมายากลมานำเสนออยู่กับเทคโนโลยี แนวคิดการเมือง การสื่อสารหรือความบันเทิงอยู่เสมอ

9) มายากลมีมูลค่าเชิงเศรษฐกิจ ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นสินค้าและบริการและเป็นแนวคิดในการสื่อสารเชิงการตลาดในผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่สามารถสร้าง ผลิตและจำหน่าย จ่ายแจกอันสามารถสร้างการบริโภคเชิงเศรษฐกิจไม่ต่างแนวคิดอื่นๆ จึงทำให้อำนาจของมายากลถูกปฏิบัติการออกไปในแบบทุนนิยมอีกด้วย

10) มายากลมีตัวตนและมีสังคม ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นมีกลุ่มสมาคมและการรวมตัวอย่างเป็นทางการเปิดเผย และได้รับการยอมรับในฐานะนักมายากลต่อสังคมไทยว่าเป็นสัมมาอาชีพอย่างหนึ่ง ทั้งนี้เพื่อประกอบสร้างอำนาจให้แก่ตัวบทมายากลที่ต้องออกไปปะทะความหมายกับสถาบันอื่นๆ ที่อาจถูกโจมตี

11) มายากลเป็นวิชาชีพที่มีคุณค่าและมีเกียรติที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นวิชาชีพที่มีกฎระเบียบ และจรรยาบรรณอันดีงาม อีกทั้งเป็นสัมมาอาชีพที่ได้รับการยอมรับและน่าภาคภูมิใจ จึงเป็นการประกอบสร้างอำนาจผ่านสถาบันหนึ่งเพื่อไปปะทะกับความหมายแบบคู่ตรงข้ามที่สถาบันอื่นๆ ผลิตมาปะทะอย่างเช่น สถาบันทางการเมืองที่มักจะนำมายากลมาใช้เป็นวาทะในการโจมตี

12) มายากลเป็นอุดมการณ์ความเร่งรีบ ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นความคุ้นชินต่อความเร่งรีบ ความเร็วด่วนได้ที่ชอบธรรม และเสมือนว่าเป็นเรื่องปกติหากทำอะไรได้เร็วและไวในแบบเหนือธรรมชาติ จนกลายเป็นความสามารถที่น่าปรารถนาในสังคมไทย ซึ่งการให้ความหมายนี้เป็นการประกอบสร้างจากอำนาจสถาบันที่ตกอยู่ในระบบทุนนิยมทั้งสิ้น

13) มายากลเป็นอุดมการณ์การพัฒนาที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นความคุ้นชินต่อการพัฒนา เปลี่ยนแปลง เปลี่ยนสภาพ โดยเป็นคติความเชื่อถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในทางที่ดี มากกว่าทางไม่ดีในแบบการผ่านพ้นต่อความไม่ดีไปสู่ความสมหวังและการก้าวไปข้างหน้า โดยรูปแบบความมหัศจรรย์ของมายากลกลายเป็นเป้าหมายที่มนุษย์อยากปรับเปลี่ยนไปถึง ซึ่งอำนาจเหล่านี้ถูกประกอบสร้างจากทั้งสถาบันมายากลและสถาบันที่ใช้มายากล

14) มายากลเป็นอุดมการณ์ความปลอดภัย ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นสิ่งที่สามารถปกป้องดูแล และแก้ไขในสิ่งที่อยู่เหนือการควบคุมของมนุษย์ โดยรูปแบบมายากลสามารถสร้างความปลอดภัยด้วยแนวคิดความมหัศจรรย์อันเป็นคติความเชื่อที่ได้รับการยอมรับในสังคมไทย

15) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำนาย ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นความปรารถนาต่อการล่วงรู้ หรือคาดเดาในสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถหาวิธีการอื่นใดเพื่อได้คำตอบ โดยรูปแบบมายากลสามารถให้ความหมายต่อการทำนาย ล่วงรู้สิ่งต่างๆอย่างไร้ขีดจำกัด

16) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายธรรมชาติ ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นความต้องการอันปกติของมนุษย์ในการเอาชนะกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ ให้สามารถควบคุมและสั่งการได้ด้วยมนุษย์ โดยรูปแบบมายากลเป็นการแสดงถึงจินตนาการในเชิงมนโภาพ การทำสิ่งจำลองความเสมือนในแบบมายากลให้ปรากฏว่าธรรมชาติ คือสิ่งมายากลควบคุม

17) มายากลเป็นอุดมการณ์การทำลายล้าง ที่เกิดจากสัมพันธบทของกลุ่มสถาบันที่ได้ประกอบสร้างความหมายอันคุ้นชินและรู้สึกไปว่า มายากลเป็นเครื่องมือที่ชั่วร้าย และรูปแบบมายากลเป็นความสามารถในการกระทำต่อศัตรูให้พ่ายแพ้ การโจมตีอย่างน่าเหลือเชื่อ การสูญเสียชีวิตอย่างใหญ่หลวง การทำลายในแบบเกินธรรมชาติ ความย่อยยับพังพินาศอย่างเฉียบพลัน

ทั้งนี้ความหมายที่เกิดจากสัมพันธบท (Intertextuality) ของมายากลจึงเป็นความหมายที่ลื่นไหลและปรับเปลี่ยนไปแต่ละบริบท ซึ่งความหมายดังกล่าวเป็นการประกอบสร้างให้เกิด

ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ผ่านการรับรู้และการถอดรหัส แต่เหนืออื่นใด คือ ความหมายที่เกิดขึ้นดังกล่าวได้ถูกฉาบเคลือบด้วยความหมายทางวัฒนธรรมอีกชั้นหนึ่ง ทำให้การรับรู้ความหมายของมายากลในสังคมไทยเป็นเพียงอุดมการณ์ความเชื่อที่เรียกว่า มายาคติ (Myth) ซึ่งถูกคิดตั้งให้เกิดความขัดแย้งต่อรองและคล้อยตามจากสถาบันที่มีอำนาจมากกว่า

7.2.5 การนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในงานนิเทศศาสตร์

มายากล กับมายาคติในสังคมไทย เป็นการศึกษาคติความเชื่อและความหมายทางวัฒนธรรมที่มุ่งอธิบายการสื่อสารเชิงความหมายในรูปแบบทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม ซึ่งแต่เดิมนักนิเทศศาสตร์มักจะสนใจเพียงแต่หน้าที่ของสื่อหรืออิทธิพลของสื่อ แต่ในปัจจุบันปรากฏการณ์ทางสังคมได้มีการเปลี่ยนแปลงไปสู่ยุคหลังความทันสมัยมากขึ้น จนทำให้รูปแบบและหน้าที่ของสื่อต่างๆ มิได้หยุดนิ่งตามเคย ดังเช่น มายากลที่เคยถูกวางไว้เป็นศิลปะเพื่อความบันเทิงในยุคทันสมัย แต่แล้วกลับพบว่า มายากลได้ถูก นำมาใช้สร้าง ความหมายผ่านไปบริบทต่างๆของสังคมอยู่เสมอ อาทิ ความจริง ความเชื่อ การเมือง การตลาด ความบันเทิง เป็นต้น ซึ่งความหมายของมายากลได้แปรรูปไปตามบริบทที่ซับซ้อนและเคลื่อนที่ไปอย่างไม่รู้จบ

การศึกษาครั้งนี้จึงเป็นองค์ความรู้หนึ่งเพื่อนำไปใช้ในงานนิเทศศาสตร์ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และยังสามารรถนำไปใช้ศึกษาวิเคราะห์ความหมายของสื่อชนิดต่างๆ นอกเหนือจากมายากล ตามแนวคิดหลังความทันสมัย (Post-Modernity) ที่มองว่าสื่อต่างๆในสังคม มักจะมีความหมายที่ถูกทำลายและย้อนแย้งตีความ หรือถูกให้ความหมายใหม่โดยใครก็ได้ที่มีอำนาจ (Power) ผ่านเสรีภาพในการวิพากษ์วิจารณ์

งานวิจัยนี้จึงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการเข้าใจการประกอบสร้างคติความเชื่อทางวัฒนธรรมอันเป็นสาเหตุของพฤติกรรมอย่างหนึ่ง และเพื่อใช้วิเคราะห์หรือผลิตซ้ำความหมายที่สำคัญต่อการทำหน้าที่นักสื่อสารอย่างมีจริยธรรม อาทิ ความดีความงามและความถูกต้องตามที่ยุคแห่งความทันสมัย(Modernity) ได้กำหนดหน้าที่ไว้ ซึ่งคติความเชื่อต่างๆอาจกำลังถูกรื้อถอนและถูกประกอบสร้าง ความหมายใหม่ไปอย่างรวดเร็วจากภูมิปัญญาที่เกิดขึ้นในแบบหลังความทันสมัย (Post-Modernity) อันกำลังเป็นที่นิยมอย่างมากในแวดวงวิชาการปัจจุบัน

7.3 ข้อจำกัดในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้จะสนใจศึกษาสัมพันธ์บทความหมายเชิงมายาคติของมายากลในสังคมไทย ซึ่งจะสามารถแบ่งออกเป็น 6 กรอบความรู้ (Epistemology) และแบ่งย่อยหลักฐานออกเป็น 21 ประเภท รวมทั้งสิ้น 110 รายการหลักฐานการวิเคราะห์ ซึ่งพบข้อจำกัดในการวิจัย อาทิ การค้นคว้าเอกสารที่ปรากฏหลักฐานในสังคมไทยมีมากมาย แต่ผู้วิจัยจำเป็นต้องเลือก เฉพาะหลักฐานที่สื่อความหมายในระดับสื่อสารมวลชน อาทิ ข่าวสาร งานวิจัยที่เผยแพร่ บทความ สื่อการ แสดง และกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ในช่วง พ.ศ. 2545-2554

ระยะเวลาและวิธีการเก็บข้อมูลที่ต้องใช้เวลานาน ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ความหมายอย่างเป็นขั้นตอนตามทฤษฎี โดยใช้การวิเคราะห์สัญลักษณ์ในตัวบท (Text) ซึ่งเป็นความหมายโดยตรง (Denotative Meaning) จากนั้นจึงวิเคราะห์ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ผ่านหลักฐานบ่งชี้ทางสังคมและวัฒนธรรม (Socio - Cultural Context) เพื่ออธิบายอุดมการณ์ความเชื่อที่ชุกช่อขึ้นมา

7.4 ข้อเสนอแนะ

ควรนำองค์ความรู้ในงานวิจัยนี้ไปอธิบายร่วมกับคติความเชื่อ หรือความหมายทางวัฒนธรรมที่มีอธิบายทฤษฎีการประกอบสร้างความจริงทางสังคม เพื่อเผยแพร่ในแวดวงวิชาการต่อไป

ควรนำวิธีวิทยาในงานวิจัยนี้ไปใช้ในงานนิเทศศาสตร์ทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ เพื่อใช้วิเคราะห์ หรือประกอบสร้างความหมายผ่านสื่อชนิดต่างๆ ตามแนวคิดหลังความทันสมัย (Post-Modernity)

งานวิจัยนี้ยังสามารถศึกษาเพิ่มเติมในแบบเฉพาะเจาะจง เกี่ยวกับคติความเชื่ออันเป็นสิ่งที่อยู่เบื้องหลังพฤติกรรมของคนในสังคมไทย อาทิ การเมือง การตลาด การพัฒนาเทคโนโลยี การศึกษา แฟชั่น เป็นต้น

งานวิจัยนี้ยังสามารถศึกษาเพิ่มเติมในการศึกษาในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับคติความเชื่อเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติอื่นๆ นอกเหนือจากมายากล หรือนอกเหนือจากบริบทที่ได้ศึกษา งานวิจัยนี้ผู้บริบทของสื่อที่แตกต่าง อีกทั้งสามารถนำผลวิจัยไปใช้กำหนดตัวแปรผ่านการวิจัยเชิงปริมาณ เพื่อยืนยันมายาคติหรือหาสถิติเชิงอนุมานที่สัมพันธ์กับตัวแปรต่างๆ ในพฤติกรรมของคนในสังคมไทย

บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- กาญจนา แก้วเทพ. (2548). **ประมวลสาระชุดวิชาปรัชญานิตศศาสตร์และทฤษฎีการสื่อสาร**. หน่วยที่ 12 . นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมชราช.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2552). **การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค**. คณะนิเทศศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2554). **รายงานการประชุมกลุ่มศึกษาโครงการกระบวนทัศน์ใหม่ของการสื่อสารศึกษาไทย ครั้งที่ 6/2554**. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- ขนิษฐา จิตชินะกุล. (2545). **คติชนวิทยา**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2543). **หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม**. กรุงเทพมหานคร: รามการพิมพ์ จำกัด.
- ซาฟาเรียล. (2534). **ไฟพยากรณ์**. แปลโดยบุญคำ ไชยพรหมวงศา. กรุงเทพมหานคร: อินทรีย์.
- นพพร ประชากุล. (2544). **มายาคติ วรรณิพนธ์จาก Mythologies ของ โรลิ่งบาร์ต**. บทความประกอบ. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- นายตำรา ณ เมืองใต้. (2547). **เหตุแห่งอียิปต์กับตำนานปรัมปรากรีก**. กรุงเทพมหานคร: ข้าวฟ่าง.
- บัณฑิตวิทยาลัย. (2548). **คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ปิยฤดี ไชยพร. (2551). **คิธมายาจิตความลับของ WIN**. แปลและเขียน. กรุงเทพมหานคร: กรีน-ปัญญาญาณ.
- ฟิลิป ไพบูลพันธ์. (2545). **ตนขอบกล**. กรุงเทพมหานคร: เรือนปัญญา.
- ภวัต พสิษฐ์สกุล. (2547). **วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย**. (บรรณาธิการ).
- มงคล ไพศาลวานิช. (2543). **เทพเจ้าประจำสาขาอาชีพ**. กรุงเทพมหานคร: ไพลิน.

- แม่คดา, & สจ๊วต. (1997). **ไสยศาสตร์กับคริสเตียน**. แปลโดย สุวัฒน์ ไพบูลย์เกษม
 สุทธิ, ปิยบุตร เต็มยิ่งยง. กรุงเทพมหานคร: กนกบรรณสาร.
- วรรณพิมล อังคศิริสรพร. (2544). **มายาคติ สรรนิพนธ์จาก Mythologies ของ
 โรลิ่งบาร์ต**. แปลจากภาษาฝรั่งเศส. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- สิงห์คำ โต๊ะงาม. (2540). **ไสยเวท อาถรรพณ์ ลึกลับ อานุภาพแห่งมายิก**. กรุงเทพมหานคร:
 อินทรี.
- สี่คำแก้ว ไชยชวน. (ผู้เรียบเรียง). (2537). **คู่มือมายากล กลเม็ดเคล็ดลับมายากลเล่ม 1**.
 กรุงเทพมหานคร: เดลฟี 1994.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2541). **วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ วิเคราะห์สังคมไทยแนว
 มานุษยวิทยา**. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บทความ

- บรรจง โกศลวัฒน์. (2550). **ปฐมบทแห่งศิลปะการแสดง**. กรุงเทพมหานคร: ไทยโพสต์.
- บุญอยู่ ขอพรประเสริฐ. (2549). **มายาคติ “คำขวัญวันเด็ก” สไตล์ทักษิณ**. บทความ
 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- ไพรัตน์ ยี่มิวิสัย. (2552). **ไขปริศนามายากลมนตราที่ไร้คาถา**. บทความพิเศษ. กรุงเทพมหานคร:
 นิตยสารอัปเดต.
- พิเชฐ แสงทอง. (2555). **สัมพันธ์บท (Intertextuality) จาก “ตัวบท” สู่อำนาจ “สัมพันธ์บท” ภาควิชา
 ภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์**.
- สันติรักษ์ ประเสริฐสุข. (2548). **การสื่อและการสร้างความหมายในสถาปัตยกรรม: จาก
 โครงสร้างนิยมถึงหลังโครงสร้างนิยม ปี พ.ศ. 2548 (The Signification and
 Significance in Architecture: From Structuralism to Poststructuralism)**
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ภาณุวัฒน์ จิตติวุฒิการ. (2553). **นิตยสารธรรมะ**, 1(7).

วิทยานิพนธ์

- คมกริช ลิปภานนท์. (2551). การสื่อสารเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติ, ศิลปะการแสดง
มายากล (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยรังสิต.
- ทยากร แซ่เต้. (2551). มายาคติทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในละครเกาหลีและการสร้าง
ประโยชน์ทางธุรกิจ(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- นพดล วคินสุนทร. (2550). การวิเคราะห์เนื้อหา สัญลักษณ์และการรับรู้ความหมายในการ
แสดงมายากลของเดวิด คอปเปอร์ฟีลด์. ผลการวิจัยเบื้องต้น.
หลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- นพดล วคินสุนทร. (2553). จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล.
ผลการวิจัยเบื้องต้น. วารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- นิธิพัฒน์ วิจิตรภาพ. (2537). การสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากใน
ละครโทรทัศน์ไทย เรื่อง สี่แผ่นดิน(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร:
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอกชัย เอื้อธารพิสิฐ. (2545). สนวนสัตว์: มายาคติว่าด้วยธรรมชาติและสัตว์ป่า
(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร: คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อุไรวรรณ รัตนพันธ์. (2550). มายาคติในโฆษณาครีมหน้าขาวสำหรับผู้หญิงของไทย
(วิทยานิพนธ์). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยมหิดล.

สารสนเทศจากสื่ออิเล็กทรอนิกส์

- ชาติ ประจงกิจกุล. (2549). ประวัติความเป็นมาของวิทยากลไทย. สืบค้นเมื่อ 2 มิถุนายน 2553,
จาก <http://www.chopmapakol.com>.
- ดลชัย บุญยะรัตเวช. (2546). **Mythic Profile “Magician”** แปรนัยตามลักษณะโครงสร้าง
ประเภท “นักมายากล”.บทความในสื่ออิเล็กทรอนิกส์. สืบค้นเมื่อ 20 ธันวาคม
2553, จาก <http://www.BrandAge.Com>.

ธนัท ศุภพลทองโชติ. (2552). **ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี.**

ข่าวไทยรัฐออนไลน์ : สืบค้นเมื่อ 27 ตุลาคม 2552, จาก www.thairath.co.th.

โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป. (2554). **ภาพถ่ายนักกลหลวง.** สืบค้นเมื่อ 2 มิถุนายน 2553, จาก

<http://www.philipschool.com>.

สุทิน ทองสีเหลือง. (2551). **ย้อนรอยปรตอาจารย์ผู้** สืบค้นเมื่อ 26 พฤษภาคม 2553, จาก

<http://www.oknation.net/blog/sutin>.

ภาษาต่างประเทศ

BOOKS

Allen, G. (2000). **Intertextuality** ,London and New York: Routledge. p.238

Barker. (1982). **Media analysis techniques**, Sag Publications.

Bernsten. (1964). **Elaborated and restricted code: Their social origins and some consequences in Communication and Culture.**

A.G.,Smith (ed), NewYork: Hot,Rinehart&winton.

Metz, C. (1974). **Film language: A semiotics of the cinema.** Trans.

Michael Taylor. Language and cinema. New York: Oxford University.

Rydell, W. (1976). **Great book of magic. history & general magic.**

New York: Publishers.

Scott, R. (c.1538-1599). **A discovery of Witchcraft.** Subject:Religious.

Medium: Literature& Personal opinion.Location: England.

V. Propp. (1973). **Morphology of the Folktale.** University of Texas Press.

ARTICLES

- C. Levi-Strauss. (1976). **Myth and Meaning** .Article Encyclopedia Britannica.
- Hart, R., & Walton, M. (2010). **Magic as a Therapeutic Intervention to promote coping in hospitalized pediatric patients CNE.** Continuing Nursing Education.
- Macknik, S.L., & King. (2008). **Attention and awareness in stage magic: turning trick into research.** Nature reviews Neuroscience, advance online Publication.

RESEARCH

- Earl, J. (2004). **Stage magic and the silent cinema: Melies, Houdin.** (Ph.D), Minnesota, United States: Walden University.
- Kaarst_Brown, M.L., & Robey,D. (1999). **More on myth, magic and metaphor: Cultural insights into the management of information technology in organizations".** Information Technology & People, Vol. 12(2), p.192 – 218.
- McIntyre, R.A. (2010). **Myths ,a composition for orchestra .** (Doctor of Musical Arts). Temple University.
- Ozdek, A. (2008). **Heteroglossic narratives of national history: Mythified histories and the postcolonial condition.** (Ph.D). The George Washington University.
- Wiseman, R. (2008). **Magic school: Learning tricks like Harry Potter.** Hertfordshire University. UK: Psychologist.
- Zakariya, N.B. (2010). **Towards a final story: Time, myth and the origins of the universe** (Ph.D). Harvard University.

ELECTRONIC SOURCES

Bosch, H. (1496-1520). **The Magician** .workshop of Hieronymus

Bosch : Retrieved 1 November 2010 from

<http://www.ommons.wikimedia.org>.



ภาคผนวก

มายากล กับมายาคติในสังคมไทย
Magic-Trick and Thai Social Myth

จอห์น นพดล วศิณัฐนทร

ส่วนหนึ่งของดุษฎีนิพนธ์ ในการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ. 2556

ภาคผนวก ก.



สถาบันมายากล (ก)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากล ซึ่งได้ผลิตความหมายผ่านไปในเนื้อหา รูปแบบและอุปกรณ์มายากล โดยแบ่งความหมายจากสถาบันมายากลเพื่อนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็น 3 กรอบความหมาย (Episteme) ดังนี้

- ก.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์
- ก.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จากสื่อบันทึกการแสดงมายากล
- ก.3 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จากกลุ่มนักมายากลไทย

ก.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์

หลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ถูกนำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสถาบันมายากล ซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจำนวนทั้งสิ้น 14 รายการ แบ่งเป็น 6 ประเภท ดังนี้

ก1.1 ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย จำนวน 1 รายการ คือ ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ วันที่ 27 ตุลาคม 2552

ก1.2 เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่อง ประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ

ก1.3 เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ จำนวน 1 รายการ คือ เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม โดยโรงเรียนสอนมายากล ฟิลิป ปี พ.ศ. 2550 ที่มา www.philipmagicschool.com สืบค้นล่าสุดเมื่อ 23 สิงหาคม 2554

ก1.4 วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ ได้แก่ (1)วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2554 โดยนายภวัต พลรัฐสกุล(2)วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2546 โดยนายภวัต พลรัฐสกุล (3)วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2547โดยนายภวัต พลรัฐสกุล

ก1.5 หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ ได้แก่ (1) หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545 (2) หนังสือกลเวทิตะและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียี พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546 (3) หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545 (4) หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ดอกเต๊ก พิมพ์ครั้งที่สอง ปี พ.ศ 2547 (5) หนังสือ 108 มายากล มืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

ก1.6 หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545 ,2550 , 2551 จำนวน 3 รายการ (ก1.6) หนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ได้แก่ หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545 และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550 และหนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ปี พ.ศ. 2551

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.1) ข่าวสารมายากลจากสื่อมวลชนไทย จำนวน 1 รายการดังนี้

ก1.1 ข่าวสารจากสื่อมวลชนไทย เรื่อง ตำรามายากลโบราณของไทยอายุ เกือบ 100 ปี โดยไทยรัฐออนไลน์ วันที่ 27 ตุลาคม 2552

การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ ตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกลสมัยโบราณ ทั้งการหุงข้าวให้สุกด้วยธูปเพียงกำเดียว และเปลี่ยนเหล้าให้เป็นน้ำ ฝีมือมายากลในไทยเคยรุ่งเรืองในอดีต

วันนี้ (27 ต.ค.) ผู้สื่อข่าวได้เดินทางไปยัง ตึกอาคาร เดอะ เกเนียส กรู๊ป เลขที่ 382 / 174 ม.4 ต.นาเกลือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี เพื่อเข้าพบ นายธนัท สุขพลทองโชติ วัย 60 ปี นักมายากลอาวุโส ศูนย์ฝึกการแสดง เมืองพัทยา จ.ชลบุรี ผู้เก็บสะสม ตำรามายากลอายุเกือบ 100 ปี ซึ่งตีพิมพ์เอาไว้ตั้งแต่ พ.ศ. 2461 หรือสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม หนาเล่มละ 20 หน้าโดยในบันทึก ตำรามายากลดังกล่าว ถูกเขียนขึ้นเมื่อราวประมาณ 100 ปี โดย นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอล่า เป็นผู้เขียนขึ้นออกมาเป็น ตำรา โปรเฟสเซอร์ เย็มสก็อต จากนั้น นายมาโลย์ (น.ก.) เป็นผู้นำมาแปลเป็นภาษา ก่อนที่นายสงวน โชติมา ได้นำออกตีพิมพ์ แล้ววางขาย ที่ร้านเจริญเกษากิจ ซึ่งตั้งอยู่ ถนนเจริญกรุง สมัยนั้นยังเรียกว่า ประเทศสยาม

นายธนัท สุขพลทองโชติ เปิดเผยว่า หลายเรื่องเป็นมายากลที่นักมายากลจากต่างประเทศ นำมาแสดงให้คนไทยในยุคนั้นดู เช่น การเสกขนมปังให้เข้าไปอยู่ในนาฬิกา การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำ หรือ การเอามีดแทงตามลำตัวแต่มีหลายกลที่เชื่อกันว่า นักมายากลชาวไทยในยุคนั้น

คิดขึ้นมาเองคือ การหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้อนเดียว ตำรามายากลชุดดังกล่าวจะเป็นหลักฐานอย่างดีว่า การแสดงมายากลในสมัยนั้นรุ่งเรืองมาก อีกทั้งตำราดังกล่าว ยังบ่งบอกถึงถึงความเก่าแก่ของตำรา ทั้งด้าน อารยะธรรม ภาษา และ ความรุ่งเรืองในสมัยรัชกาลที่ 6



ภาพตัวอย่างจากข้าว ตำรามายากลโบราณของไทยอายุเกือบ 100 ปี

นายธนัท สุกพลทองโชติ กล่าวว่า ตนเข้าใจว่า ตำรามายากลที่ตนพบนี้ ไม่ใช่ตำรามายากลที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย ยังมีที่เก่ากว่านี้ แต่ยังไม่เจอ ส่วนตำราดังกล่าว ได้มาจากบุตรสาวของ ร.ต.อ.ชื่น กำธร ต้นตำรับ นางโนกอบัว ได้มอบให้มา เมื่อประมาณต้นปี พ.ศ.2520 ขณะที่เดินทางไป จ.ตรัง จากนั้นก็เก็บมาโดยตลอดระยะ 30 ปี จนกระทั่ง อ.ฟิลิป มาพบ และ รู้สึกทึ่ง ก่อนจะนำลงเว็บไซต์ จนเป็นที่น่าสนใจไปทั่วประเทศดังกล่าว.

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การค้นพบตำรา เล่นกล ในสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม ซึ่งบันทึกการเล่นกลสมัยโบราณที่กลายเป็นหลักฐานสำคัญให้แก่สถาบันมายากลในการอ้างอิงถึงค่านิยมในอดีตของสังคมไทย

ก1.1.C2 นายธนัท สุกพลทองโชติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักมายากลอาวุโส วัย 60 ปีของไทย ซึ่งเป็นผู้เก็บสะสม ตำรามายากลอายุเกือบ 100 ปี ซึ่งตีพิมพ์เอาไว้ตั้งแต่ พ.ศ. 2461 หรือสมัยรัชกาลที่ 6 จำนวน 12 เล่ม หนาเล่มละ 20 หน้า

ก1.1.C3 นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอล่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้เขียนตำรามายากลชาวต่างประเทศที่มีการเผยแพร่การแสดงมายากลบางส่วนใน

สมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งมีนายมาลัย (น.ก.) เป็นผู้นำมาแปลเป็นภาษาไทยซึ่งแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมการแสดงมายากลที่ถูกถ่ายทอดโดยชาวต่างชาติ

ก1.1.C4 ไม่ใช่ตำรามายากลที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายธนัท สุขพลทอง โขติ ที่ยืนยันจากประสบการณ์ในแวดวงมายากลที่เก่าแก่ของไทยว่า ยังมีตำรามายากลของไทยที่เก่ากว่านี้ แต่ยังไม่ค้นพบ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ก1.1.F1 การเสกขนมปังให้เข้าไปอยู่ในนาฬิกา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการทำให้เสกขนมปังเข้าไปอยู่ที่เรือนนาฬิกาได้อย่างรวดเร็วและน่าอัศจรรย์

ก1.1.F2 การเปลี่ยนเหล้าให้กลายเป็นน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการทำให้เหล้าแปรเปลี่ยนไปเป็นน้ำธรรมดาได้อย่างน่าอัศจรรย์

ก1.1.F3 การเอามีดแทงตามลำตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยนำมิดที่แหลมคมมาแทงตามลำตัว โดยที่นักมายากลไม่ได้รับบาดเจ็บใดๆ

ก1.1.F4 การหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้อนเดียว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงที่ปรากฏในตำราสอนมายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 โดยการทำให้ข้าวสุกด้วยวิธีมายากลอันรวดเร็วเพียงในเวลาแค่ หนึ่งก้อนรูปเท่านั้นเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.1.P1 ขนมปังและนาฬิกา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอาหารและเครื่องใช้ของชาวต่างชาติในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในขณะนั้น

ก1.1.P2 เหล้าและน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สุราและน้ำซึ่งมีความผูกพันต่อพิธีกรรมและการบรวงสรวง หรือการสังสรรค์เฮฮา ในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในขณะนั้น

ก1.1.P3 มืด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสิ่งของที่มีคมและเป็นอันตราย ซึ่งเป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย

ก1.1.P4 ข้าวและก้านธูป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกินอยู่และการกราบไหว้ตามความเชื่อ ถูกนำมาใช้เป็นอุปกรณ์การแสดงมายากลที่ถูกบันทึกไว้ในตำรามายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 ของไทย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.1What1 มายากลเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งคนที่แสดงมายากล หรือผู้ที่สนใจมายากลควรมีความภาคภูมิใจว่า มายากลในเมืองไทยก็มีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจเช่นกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่

-ก1.1.C2 นายธนัท สุภพลทองโชติ

ก1.1What2 มายากลเป็นการแสดงของชาวต่างชาติ โดยในสมัยรัชกาลที่ 6 มักจะได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ อันเนื่องมาจากการค้าขายกับชาวต่างชาติจึงทำให้มีผู้เผยแพร่การแสดงมายากลเป็นชาวต่างชาติ และยังมีรูปแบบมายากล หรืออุปกรณ์มายากลที่สื่อความหมายถึงวัฒนธรรมชาวต่างชาติ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C3 นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอล่า

-ก1.1.F1 การเสกขนมปังให้เข้าไปอยู่ในนาฬิกา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.1How1 มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 คือการแสดงที่เรียนรู้ได้เป็นวิทยาการที่ได้รับความนิยม โดยดูได้จากหลักฐานที่ค้นพบเป็นตำราที่บ่งบอกถึงวิธีการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่

-ก1.1.C2 นายธนัท สุภพลทองโชติ

ก1.1How2 มายากลในสมัยรัชกาลที่ 6 เป็นการแสดงที่ทำการสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้กลายเป็นไปได้ผ่านอุปกรณ์ที่เป็นวัฒนธรรมชาวต่างชาติและวัฒนธรรมไทยปะปนกันอยู่ โดยใช้รูปแบบการแสดงมายากลที่ตรงกับแนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ได้แก่ (1) การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ของเหล่าให้กลายเป็นน้ำ (2) การต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการใช้ของมีคมแทงตนเองหรือการหุงข้าวให้สุกโดยการเร่งเวลาให้เร็วขึ้นเกินความปกติ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.F2 การเปลี่ยนเหล่าให้กลายเป็นน้ำ

-ก1.1.F3 การเอามีดแทงตามลำตัว

-ก1.1.F4 การหุงข้าวให้สุกด้วยรูปเพียงก้านเดียว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.1 Value1 มายากลกลายเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมในสมัยรัชกาลที่ 6 และเป็นวิทยากรที่ถูกเผยแพร่ให้เรียนรู้กันอย่างแพร่หลาย ผ่านการตีพิมพ์ในรูปแบบหนังสือที่ใครๆก็สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง จึงเป็นหลักฐานยืนยันถึงวิทยากรที่ก้าวหน้าของคนไทยในสมัยนั้นว่า สามารถผลิตความรู้จากการเผยแพร่วัฒนธรรมชาวต่างชาติได้และสิ่งนี้เองกลายเป็นการสร้างวัฒนธรรมให้การเรียนรู้มายากลกลายเป็นศาสตร์ที่มีความรู้และห่างไกลจากความมมงาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.1.C1 การค้นพบครั้งยิ่งใหญ่

-ก1.1.C2 นายธนัท สุภพลทอง

-ก1.1.C3 นายโปรเฟสเซอร์ ทีโอด่า

เสนอผลการวิเคราะห์ที่ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.2) เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล จำนวน 1 รายการ

ก1.2 เอกสารเผยแพร่ในแวดวงมายากล เรื่องประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจกกิจกุล เรียบเรียงครั้งแรก ปี พ.ศ. 2549 ที่มา ชมรมสยามเมจิกคลับ (<https://sites.google.com/site/chobmapagon/>)

วิทยากลในโลกเรานี้ก่อกำเนิดมานานนับพันปี มีผู้พบภาพบนผนังถ้ำ เป็นการแสดงกลด้วยถ้วย 3 ใบและยังพบบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับวิทยากลเป็นจำนวนมากกระจัดกระจายตามประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก สันนิษฐานโดยสรุปว่าวิทยากลน่าจะกำเนิดมาจากชาวอียิปต์โบราณและค่อยๆ เผยแพร่ไป ในยุโรป เอเชียตามลำดับ

ตอนสมัยเด็กผู้เขียนเคยนึกสงสัยและตั้งคำถามตัวเองตลอดว่า วิทยากลเข้ามาในเมืองไทยตั้งแต่เมื่อใด ได้สอบถามผู้สูงอายุหลายท่านแต่ก็ไม่ได้คำตอบที่แจ่มชัดนัก นอกจากคำบอกเล่าที่ว่าเคยดูกลตั้งแต่เด็กพอจำความได้ เป็นการแสดงกลของชาวอินเดียเสียเป็นส่วนใหญ่ เป็นการแสดงชุดปลุกมะม่วง และแทงคนในตะกร้า ด้วยคำถามที่ยังค้างคาใจ จึงได้พยายามเสาะหาหนังสือประวัติศาสตร์ไทย พงศาวดาร จดหมายเหตุ และบันทึกต่าง ๆ แต่ด้วยความที่มีความรู้ในเรื่องประวัติศาสตร์กระท่อนกระแท่นเต็มที ทำให้ไม่รู้ทิศทางที่จะเริ่มต้นว่าต้องอ่านเล่มไหน อ่านอะไรอ่านอย่างไร จึงเริ่มต้นไล่ย้อนลำดับจากปัจจุบันไปอดีต ตั้งแต่รัตนโกสินทร์ ไปกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา กรุงสุโขทัยบันทึกต่าง ๆ ที่อ่านพบมักจะเป็นเรื่องอภินิหาร คาถาอาคม เช่น แทงลิ้น ล่องหนหายตัว ตาทิพย์ หูทิพย์ ซึ่งเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ว่าเป็น วิทยากลหรือไสยศาสตร์ เพราะในสมัยโบราณการปกครองต่าง ๆ ยังเป็นระบบศักดินา เจ้าขุนมูลนาย ระบบทาสและไพร่ ซึ่งการจะให้บริการอยู่ในอาณัติ ง่ายต่อการปกครองต้องทำให้คนเหล่านั้นเชื่อถือและเกรงกลัวในเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์เป็นเบื้องแรก

แม้ในประวัติศาสตร์ที่เรียนสมัยเด็ก ๆ ยังกล่าวถึงเรื่องราวสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ช่วงที่ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดี (ปาน) เป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่าเมื่อเดินทางไปถึงได้ ใช้นิ้วมือเปล่ารูดไบมะขามมา เสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแดน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งออกจะฟังดูเหนือจริง แต่ด้วยเหตุผลทางการเมืองจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้น

ในหนังสือนิทานเรื่องศรีธนญชัย ฉบับของ พ. ณ บางพลี เขียนไว้ว่ามีหม่อมสาวเดินทางเข้ามาเมืองไทยเปิดการแสดงกล แต่ถูกศรีธนญชัยทำให้แสดงกลแข่งกัน ว่าใครสามารถปัสสาวะใส่ขวดได้โดยไม่เลอะเทอะ คนนั้นเป็นผู้ชนะ ท้ายสุดหม่อมก็ต้องแพ้กลับไป

ส่วนตัวของผู้เขียนเองมีความเชื่อว่าวิทยากลน่าจะเข้ามาในเมืองไทยพร้อม ๆ กับการที่เริ่มทำการค้าขายกับต่างประเทศ ซึ่งเข้ามาเผยแพร่วัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งวิทยากลด้วย ฝรั่งเศส นิกอลัส แชรแวงส เคยบันทึกไว้ในหนังสือประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ และการเมืองแห่งราชอาณาจักรสยาม เมื่อ พ.ศ. 2231 ว่า นักแสดงบางคนสามารถแสดงปาฏิหาริย์ให้เกิดดอกไม้ต่างๆ ในกระถางขึ้นได้ แต่ไม่ได้ระบุว่าใครแสดง เป็นชาวอะไร ผู้เขียนเองสันนิษฐานว่า คงเป็นชาวอินเดีย แสดงชุดปลุกต้นมะม่วง จากหลักฐานตรงนี้ทำให้เรารู้ว่าเมืองไทยมีการเล่นกลมาไม่น้อยกว่า 300 ปี และที่น่ายินดีคือเราเคยมีสมาคมกล การประกวดวิทยากล และยังคงมีพระมหากษัตริย์ที่ทรงเป็นนักวิทยากล

พระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่องนิทราชาคริต ซึ่งทรงนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2420 ระบุว่าในเมืองไทยเคยมีสมาคมกลมาก่อน ใช้ชื่อว่า ROYAL MAGICAL SOCIETY แต่เดิมเรียกอ่านกันว่า รอยแอล มาอิเกมต์ โซไซเอตี หรือ สมาคมนักกลหลวง (ระบุชื่อภาษาไทยตามระเบียบตำนานละคร พระนิพนธ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ ฉบับ พ.ศ.2465) สมาคมนี้ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ.2419 ประธานสมาคมคือ สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมหลวงภาณุพันธุวงศ์วรเดช (ต้น สกุลภาณุพันธุ์) ซึ่งทรงเป็นพระอนุชาแท้ ๆ ของ ร.5 มีนักวิทยากลหลายท่าน คือ พระราชวรพงศ์เชอกรมหมื่นเจริญผลพูลสวัสดิ์ (ต้นตระกูลชมพูบุษ) พระเจ้าประดิษฐ์วรการ พระองค์เจ้าปฤษฎางค์ กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ หม่อมเจ้าประวิข แม่กระตั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเอง ในหนังสือก็ได้บันทึกไว้ว่า ทรงซุ่มเล่นกลแต่จะแสดงด้วยหรือไม่ นั่น ไม่มีการบันทึกไว้ “เวลาอย่าคำเสด็จพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทสวดมนต์แล้ว ตรีศกับสมเด็จพระกรมพระฯ ทูลเรื่องภาชีอาการต่างๆ แล้วทูลว่า เจ้าพระยาสุรวงศ์มาพูดด้วยการหาไทยกับท่านเวลานี้ว่า จะช่วยฉลองพระเดชพระคุณทุกอย่าง ให้ทรงจัดการออฟฟิศเสียให้เรียบร้อยด้วยการหาไทยคั้นหนังสือหนังสือหนังกั้น ถ้าจะจัดการแล้วให้อาพระนรินทรมาได้เสียคู่ก็ได้ เขาเคยแล้วท่านทรงตอบเวลานี้เพิ่งแรกรับการจะขอรอไว้ก่อน ท่านจึงว่าภายหลังต่อไป (สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอฯ) สวดมนต์จบแล้วเสด็จขึ้น ทรงซุ่มเล่นกลจนเวลา ๘ ทุ่ม เลิกเสด็จขึ้นที่พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท”

หากจะไล่เรียงเอกสารบันทึกต่าง ๆ เกี่ยวกับสมาคมนักกลหลวง ก็คงต้องไล่ตั้งแต่หนังสือลิลิตนิทราชาคริต ซึ่งพิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2465 ในบทท้าย มีคำอธิบายไว้เกี่ยวกับงานรื่นเริงประจำปี ว่า “.....บางปีโปรดฯ ให้นัดแต่งพระองค์กันแปลก ๆ ซึ่งหมายถึงแต่งแฟนซี บางปีโปรดฯ ให้พระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการสมาคมรอยแอล มาอิเกล โซไซเอตี เล่นกลและเล่นละครพูดเป็นการรื่นเริงประจำปี.....”

บันทึกใน หนังสือจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน ภาคที่ 1 พระราชนิพนธ์ในรัชการที่ 5 บันทึกถึงงานรื่นเริงปีใหม่ (พ.ศ.2419) ว่า“....หนนี้ (ร.5) แต่งแฟนซีเป็น ปชา (ПАЧА) เจ้าเมือง

ตุรกี) เจ้านายองค์อื่น ๆ แต่เป็นขุนนางอังกฤษบ้าง รอบินฮูดบ้าง ชายครึ่งหญิงบ้าง ฯลฯ ครั้นเสวยแล้วจับฉลากของต่าง ๆ แล้วเล่นกลแลเชยเตอ (THEATRE) คือเล่นกลและละครปีนี้เล่นเรื่องอาลีบาบา ผู้เล่นกลมี กรมขุนเจริญผลฯ พระองค์เจ้าปฤษฎางค์ เป็นต้น พระองค์ทรงทอดพระเนตรการเล่นกลจบแล้ว ทรงตรัสว่าแลกลนี้เล่นสนุกนัก...."

ในหนังสือจดหมายเหตุพระราชกิจรายวัน ภาค 6 มีบันทึกเขียนว่า "...วันแรม 13 ค่ำ เดือน 4 จ.ศ.1239 สวดมนต์จบแล้ว ร.5 ทรงซ้อมเล่นกล จนถึง 8 ทุ่ม จึงเสด็จขึ้น...."

หนังสือพิมพ์ บางกอกกรีคอร์เดอร์ เล่ม 2 หน้า 130 ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชการที่ 4 บันทึกว่า "ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วย น้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด " และท่านยังทรงลงทุนจ้างล่ามมาแปลหนังสือตำราภาษาอังกฤษออกเป็นภาษาไทย แสดงว่าวิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามสมาคมนักกลหลวง ในรัชกาลที่ 5 นอกจากนั้นแล้วยังเคยมีการแจกรางวัลให้กับผู้ที่แสดงกลดี ตามที่มีบันทึกไว้ว่า เสด็จมาที่กลางตลาดด้านตะวันตกแห่งพระที่นั่งบรมราชสถิตยมโหฬาร ประทับร้อนด้วยพระบรมวงศานุวงศ์ฝ่ายหน้าฝ่ายในเป็นอันมาก ที่ชลาหน้าโรงกลทอดพระเนตรเล่นกลของร้อยลมาयी เกมต์ โขไชเอติ แลกลนี้เล่นสนุกนัก แลเล่นอยู่จนเวลา 10 ทุ่มเศษ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประทับเลือกโบโวต สำหรับแจกของรางวัลใครจะเล่นดีแลของดีแลเกิดดี อยู่ที่ชลาโรงกลนั้นณ วันอาทิตย์ เดือน 5 ขึ้น 2 ค่ำ ปีชวดยังเป็นสัปตศก จุลศักราช 1237 เวลาบ่ายรุ่งแล้ว พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินจากชลาข้างพระที่นั่งบรมราชสถิตยมโหฬารด้านตะวันตก ทรงทอดพระเนตรพระบรมวงศานุวงศ์ทรงเล่นเครื่องเล่นต่างๆ ซึ่งทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดไว้ประมาณ 10 นาที ครั้นแล้วจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานรางวัลพวกที่เล่นกลคือ (ก1.2P4) ดีโปลมาชั้นที่ 1 เป็นแพรสีเหลือง ข้างริมมีด้นสีทองสลักกัน มีตัวอักษรพิมพ์ในนั้นกับหีบกาไหล่ทอง 1 กล้องสำหรับดูคร 1 ได้แก่ พระเจ้าราชวรวงศ์เธอ กรมหมื่นเจริญผลพลสวัสดิ (ต้องถือว่าเป็นนักวิทยากลชาวไทยท่านแรก ที่ได้รางวัลที่ 1 – ผู้เขียน) ดีโปลมาชั้นที่ 2 เป็นแพรสีแดงกับหีบวงเวียนหีบ 1 แก้วพระวงศ์เธอ พระองค์เจ้าประดิษฐวรการ ซึ่งเป็นช่างทำเครื่องกลดีโปลมาชั้นที่ 3 เป็นแพรสีขาวกับลูกปัดสำหรับไว้บุหรี แก้ว พระอมรวิไสยสรเดชเพราะท่านทั้ง 3 นี้ได้มีความชอบในการมายิกเกมต์ โขไชเอติ (หลักฐานแต่ละฉบับ สะกดต่างกัน – ผู้เขียน) เป็นอันดับกันดังเช่นว่ามาแล้ว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแจกสำเนาความในดีโปลมาลงอักษรพิมพ์ในแผ่นกระดาษเหลืองแก่พระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์

ในปี พ.ศ. 2421 มีนักวิทยากลอีกท่านหนึ่งที่ท่านสนในคือ หม่อมเจ้าประวิจ ชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป ท่านเคยคิดจะตั้งโรงเล่นกลขึ้น แต่ต่อมาไม่ทราบด้วยเหตุใดเรื่องนี้จึงไม่มีการบันทึกเพิ่มเติม ช่วงนั้นมีการฉาย ภาพหมูของนักกลหลวงหน้าโรงละครแห่งนี้โดย

ช่างภาพชาวต่างประเทศ ชื่อ เฮนรี ชูเรน ซึ่งเข้ามารับจ้างถ่ายรูปและเปิดเป็นสตูดิโอ ชื่อ H.S.PHOTOGRAPHIC STUDIO BANGKOK SIAM ภาพนี้ปัจจุบันเก็บไว้ในไมโครฟิล์ม ที่หอสมุดแห่งชาติ รหัส ก อ.001 หวญ.8 ซึ่งเป็นเรื่องแปลกที่เรื่องราวของ สมาคมนักกลหลวง ได้หายไปไม่มีการบันทึกไว้รัชสมัยของ รัชกาลที่ 6 ทั้งๆ ที่พระองค์ (รัชกาลที่ 6) ท่านก็ทรงเป็นผู้ที่ชื่นชมเรื่องราวการแสดงอยู่ไม่น้อย เรื่องเกี่ยวกับวิทยากลของไทยที่รวบรวมมานี้ ยังไม่สามารถกล่าวได้ว่าครบถ้วนเพราะยังคงมีเรื่องราวอีกมากที่ยังหาไม่พบ ในโอกาสต่อไปผู้เขียนจะสืบค้นเรื่องราวของวิทยากล ไทย ในยุคช่วงสงครามโลก ที่เข้ามาเผยแพร่ในรูปแบบของ กลกลางแปลง กลขยาย และปาหี่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก1.2C1 วิทยากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลในอดีตที่ผู้บันทึกประวัติศาสตร์มักจะใช้คำว่า วิทยากล ซึ่งแสดงถึงความพยายามในการสร้างความชอบธรรมแบบวิทยาศาสตร์เพื่อบ่งบอกถึงความมีเหตุมีผลของการแสดงมายากลที่พิสูจน์และเรียนรู้ได้ซึ่งจะปฏิเสธความมกมายหรือการหลอกลวง

ก1.2C2 ชาวอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแสดงมายากลในอดีตของไทยส่วนใหญ่มักจะเป็นการแสดงของชาวอินเดีย โดยอ้างอิงจากผู้สูงอายุที่บอกเล่า

ก1.2C3 วิทยากลหรือไสยศาสตร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ย้อนหลังไปถึงกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัยมักจะพบบันทึกต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแทงลิ้น การล่องหนหายตัว ดาบทิพย์ หูทิพย์ ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความสำเร็จถือในการปกครองว่าไพร่ในอดีตซึ่งยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้

ก1.2C4 การค้าขายกับต่างประเทศ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 แสดงถึงความนิยมการเล่นมายากลในประเทศไทยไม่น้อยกว่า 300 ปี

ก1.2C5 สมาคมนักกลหลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบันทึกในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) เรื่อง นิทราชากริต ซึ่งทรงนิพนธ์ในช่วงปี พ.ศ.2420 ระบุว่าในเมืองไทยเคยมีสมาคมกลมาก่อน

ก1.2C6 แม่กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ใน

บริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความมีคุณค่าของการแสดงมายากลที่แม้แต่ประมุขสูงสุดในอดีตของไทยยังทรงโปรดและสนใจศิลปะแขนงนี้ในด้านความบันเทิง ซึ่งมีบันทึกระบุว่า พระองค์ทรงซ้อมเล่นกลและโปรดฯ ให้มีการนัดแต่งพระองค์กันแปลก ๆ ในพระบรมวงศานุวงศ์ และข้าราชการสมาคมรอแอด มายิกเอล โซไซเอตี้ เล่นกลและเล่นละครพูดเป็นการรื่นเริงประจำปี

ก1.2C7 บางกอกรีคอร์เดอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

หนังสือพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชการที่ 4 บันทึกว่า "ปี พ.ศ.2409 กรมพระราชวังบวรไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมีต่าง ๆ เป็นการประหลาด " แสดงให้เห็นว่าวิทยากลเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 แต่มารวมตัวก่อตั้งเป็นรูปร่างในนามสมาคมนักกลหลวงในรัชกาลที่ 5

ก1.2C8 ภาพหมู่ของนักกลหลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ปี

พ.ศ. 2421 ที่หม่อมเจ้าประวิษ ชุมสาย ผู้ซึ่งเป็นทั้งนักวิทยากลและจิตรกรวาดรูป มีการจัดตั้งโรงเล่นกลขึ้นและฉายภาพหมู่ของนักกลหลวงหน้าโรงละครแห่งนี้โดยช่างภาพชาวต่างประเทศ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากรูปแบบ (Form)

ก1.2F1 การแสดงกลของชาวอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง

การแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มาแสดงในสมัยอดีตของไทยโดยมีรูปแบบมายากลที่สื่อถึง อภินิหาร คาถาอาคม เช่น แทะลิ้น ล่องหนหายตัว ดาบทิพย์ หูทิพย์

ก1.2F2 ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัว ในบริบท

ของหลักฐานนี้จะสื่อถึงประวัติศาสตร์ที่ระบุว่าสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแดน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติแต่อาจเป็นเพราะเหตุผลทางการเมืองจึงต้องบันทึกไว้เช่นนั้นซึ่งคล้ายคลึงกับรูปแบบมายากลประเภทการเปลี่ยนสภาพ ที่นิยมเปลี่ยนผ้าขาวให้เป็นนกพิราบเช่นกัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.2P1 คาถาอาคม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากล ของชาวอินเดียที่มาแสดงในสมัยอดีตของไทย จะมีการใช้คำพูดประกอบ เช่น การร่ายเวทมนต์และคาถาอาคม (Magic Word) ก่อนจะทำการเนรมิตสิ่งต่าง ๆ นั้นเอง โดยแตกต่างกันไปตามประเทศที่ทำการแสดง โดยคำนั้นจะผูกโยงกับความเชื่อในเรื่องเวทมนต์คาถาของคนในพื้นที่นั้นๆ เป็นสำคัญ

ก1.2P2 เสกเป่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความสามารถในการเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล ซึ่งเป็นวิธีการสร้างค่าน้ำเชื่อถือในการปกครองว่าไพร่ในอดีตของไทยโดยการใช้คำพูดประกอบเบาๆ และเป่าไปยังวัตถุในที่นี้คือใบมะขาม

ก1.2P3 นैयाเคมีต่าง ๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การเล่นมายากลในสมัยรัชการที่ 4 ที่อาศัยอุปกรณ์เชิงวิทยาศาสตร์ซึ่งเป็นความหมายเชิงวัฒนธรรมแบบตะวันตก

ก1.2P4 ดีโปลม้าน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความนิยมในการเล่นมายากลในชนชั้นปกครองยังคงดำรงอยู่ โดยมักจะมีการแสดงมายากลและแข่งขันมายากลกันอยู่บ่อยครั้งและรัชกาลที่ 5 ยังทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแจกสำเนาความในดีโปลมาลงอักษรพิมพ์ในแผ่นกระดาษเหลืองแก่พระบรมวงศานุวงศ์ทุกพระองค์ ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่ยืนยันถึงความนิยมในมายากลในระดับชนชั้นนำในอดีตของไทย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.2What1 การแสดงมายากลในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดีย และยังมีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 ด้วย ต่อมาในช่วงปี พ.ศ.2420 ระบุว่าในเมืองไทยเคยมีสมาคมกลมาก่อน โดยประมุขสูงสุดในอดีตของไทยรวมทั้งเจ้าขุนมูลนายหลายพระองค์ ในสมัยก่อนก็ทรงโปรดและสนใจศิลปะแขนงการแสดงมายากลเช่นเดียวกัน แสดงให้เห็นว่ามายากลในอดีตของไทยเป็นวิทยาการของชนชั้นนำ เป็นศาสตร์ที่มีความทันสมัยและถูกยอมรับอย่างกว้างขวางซึ่งชาวไทยควรภาคภูมิใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก1.2C2 ชาวอินเดีย
- ก1.2C4 การค้าขายกับต่างประเทศ
- ก1.2C5 สมาคมนักกลหลวง
- ก1.2C6 แม่กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัวเอง
- ก1.2C7 บางกอกกรีตอร์เตอร์
- ก1.2C8 ภาพหมู่ของนักกลหลวง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.2 How1 ผู้บันทึกประวัติศาสตร์การแสดงมายากล ในสมัยรัชกาลที่ 4 คือคนในสถาบันมายากลในปัจจุบัน(พ.ศ. 2546) ซึ่งได้ใช้คำว่าวิทยากล ที่แสดงถึงความพยายามในการสร้างความหมายแบบวิทยาศาสตร์ให้เกิดขึ้น ทั้งที่หลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 4 ระบุถึงสมาคมนักกลหลวง ซึ่งไม่มีคำว่า วิทย- แต่อย่างไรก็ดี นั้นเพื่อปฏิเสธความมั่งงาย และความหมายในแง่ไสยศาสตร์ตามหลักฐานที่ระบุว่า สมัยกรุงธนบุรี กรุงศรีอยุธยา และกรุงสุโขทัย มักจะพบว่า บันทึกหลักฐานต่าง ๆ ของสังคมไทยจะระบุเรื่องราวเกี่ยวกับอำนาจวิเศษคล้ายการแสดงมายากล อาทิ การแทงลิ้น การล่องหนหายตัว ดาตพิพย์ หูทิพย์ ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นวิธีการสร้างความน่าเชื่อถือในการปกครองว่าไพร่ในอดีต และยังเป็นเรื่องที่สรุปไม่ได้ว่าเป็นวิทยาศาสตร์หรือไสยศาสตร์โดยมีตัวบ่งชี้ดังนี้

- ก1.2C1 วิทยากล
- ก1.2C3 วิทยากลหรือไสยศาสตร์

ก1.2 How2 รูปแบบการแสดงมายากลของไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 จะปรากฏ การแสดงมายากลของชาวอินเดียที่มาแสดงในสมัยอดีตของไทยโดยมีรูปแบบมายากลที่สื่อถึง อภินิหาร คาถาอาคม เช่น แทงลิ้น ล่องหนหายตัว ดาตพิพย์ หูทิพย์ นอกจากนี้ในหลักฐานบางส่วนยังระบุว่าสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงแต่งตั้งให้เจ้าพระยาโกษาธิบดีเป็นทูตเดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสว่า เมื่อเดินทางไปถึงได้ใช้ มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็นตัวต่อตัวแตน บินไล่ต่อยชาวฝรั่งเศสจนกระจัดกระเจิง ซึ่งแสดงถึงการใช้รูปแบบมายากล ได้แก่ (1) การ โทรจิต (Telepathy) แบบดาตพิพย์หูทิพย์ และ (2) การ

ต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ด้วยการแทงลิ้น และ (3)การเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ซึ่งเป็นรูปแบบของมายากลที่ปรากฏความหมายเพื่อการต่อสู้ป้องกันตัวของผู้นำในอดีตของไทย คล้ายกับตำนานปรัมปราที่ผู้นำชนเผ่าต่างๆ มักจะเป็นผู้วิเศษและมีความรู้ในอำนาจเหนือธรรมชาติด้วย ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงอำนาจพิเศษเหนือกว่าประชาชนทั่วไปเพื่อการเป็นที่ยอมรับและนำยาเกรงของผู้ปกครอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.2F1 การแสดงกลของชาวอินเดีย

-ก1.2F2 ใช้มือเปล่ารูดใบมะขามมาเสกเป่าให้กลายเป็น
ตัวต่อตัว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอะไร (Value)

ก1.2Value1 มายากลกำลังถูกยกย่องให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย โดยผู้เขียนประวัติศาสตร์ที่เป็นกลุ่มนักมายากลเองได้พยายามแสดงหลักฐานต่างๆ เพื่อสร้างความหมายผ่านไปในเรื่องต่างๆ โดยให้ความหมายไปว่า มายากล คือวิทยาการ โดยใช้คำว่าวิทยาการ ซึ่งอ้างว่าเป็นศิลปะความรู้ ที่ชนชั้นสูงในอดีตของไทยได้ให้ความสนใจและร่ำเรียนกันอย่างแพร่หลายในขณะนั้น หลักฐานนี้จึงไม่เพียงแต่สร้างคุณค่าในเชิงประวัติศาสตร์ให้แก่ชาติไทย แต่แท้จริงแล้วคือการสร้างขอบธรรมให้กับสถาบันมายากลในปัจจุบันด้วยวิธีการเล่าประวัติศาสตร์และการเผยแพร่ซ้ำๆ ในแวดวงมายากลของตน โดยมีตัวบ่งชี้ดังนี้

-ก1.2C1 วิทยาการ

-ก1.2C5 สมาคมนักกลหลวง

-ก1.2C6 แม้กระทั่งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัวเอง

-ก1.2C7 บางกอกกรีตอร์เตอร์

-ก1.2C8 ภาพหมู่ของนักกลหลวง

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.3) เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ จำนวน 1 รายการ ดังนี้

ก1.3 เอกสารเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ เรื่อง ประวัติมายากลในสยาม โดยโรงเรียนสอนมายากล ฟิลิป ปี พ.ศ. 2550 ที่มา www.philipmagicschool.com ค้นหาล่าสุดเมื่อ 23/8/2554

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มี การแสดงกลเข้ามา 3 สายได้แก่ สายอินเดีย จีน และ ยุโรป ในสายอินเดียการแสดงกลมีรูปแบบเป็นกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที มีกลยอดนิยมอย่าง อับดุล ซึ่งจะให้ผู้ช่วยซึ่งนอนคลุมหน้าตอบคำถามเวลาที่เข้าไปในกลุ่มผู้ชมอย่างให้ตอบว่าเป็นชายหรือหญิง ผมสั้นยาวอย่างไร รวมถึงทายเลขและสิ่งของที่ผู้ชมกำไว้ เช่นเดียวกับ กลเสมมะม่วง ซึ่งนำเอาเมล็ดมะม่วงไปปักดิน เอาผ้าคลุมไว้เมื่อเปิดออกแต่ละครั้งต้นมะม่วงก็จะโตขึ้น โตขึ้นกระทั่งเปิดออกครั้งสุดท้ายสามารถตัดผลเอามาให้คนที่มุ่งดูก็ได้สร้างความฮือฮามาก ๆ นอกจากนี้ยังมีกลเรียกภู เทงคนในตะกร้าแสดงร่วมด้วยและทุกครั้งที่แสดงจบจะมีการขายสินค้าขายยาโดยเฉพาะยาปลูกผม ปลูกหนวด ปลูกคิ้ว เป็นต้น ขณะที่ กลของจีนเรียกว่า กลปาที่ ก่อนแสดงทุกครั้งจะตีกลอง หนึ่ง ฉาบ รำมวย รำดาบเรียกผู้ชม มีกลที่มีสีสันอย่างยกเก้าอี้ด้วยดวงตา ค้อนปอนด์ทุบก้อนหินซึ่งวางบนหน้าท้องรวมถึงกลเสกหินให้เป็นกบ ฯลฯ สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมและเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน ส่วน กลยุโรปที่เข้ามาเป็นกลที่ไม่เปิดการแสดงเหมือนกลกลางแปลง แต่จะเข้ามาในรูปแบบละครสัตว์มีวิทยากลเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเท่านั้นและมักเปิดการแสดงที่ย่าน วังบูรพา วังสราญรมย์ ฯลฯ สื่อออกไปในแนวอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ แต่ปัจจุบันแนวคิดเหล่านี้เปลี่ยนไปทั้งในต่างประเทศและในไทย ส่วน มายากลในปัจจุบันก็เริ่มคลี่คลายมากขึ้น โดยเฉพาะช่วงหลังสงครามโลกเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดงวิทยากลในรูปแบบ การแสดงบนเวที ซึ่งนักแสดงจะสวมใส่ชุดทักซิโด้ หยิบกระต่ายออกจากหมวก เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกช้างหายเครื่องบินมา ฯลฯ สร้างความพิศวงตื่นใจ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากเนื้อหา (Content)

ก1.3C1 การแสดงกลเข้ามา 3 สาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปเข้ามาเผยแพร่ ซึ่งจะมีลักษณะการแสดงมายากลที่แตกต่างกันออกไป

ก1.3C2 สายอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวอินเดีย ซึ่งมีลักษณะการแสดงกลแบบกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที

ก1.3C3 กลของจีน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวจีนที่สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมและเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน

ก1.3C4 กลยุโรป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวยุโรปที่ สื่อออกไปในแนวอิทธิฤทธิ์เวทมนตร์

ก1.3C5 มายากลในปัจจุบัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยมีทั้งสิงคโปร์ มาเลเซีย ญี่ปุ่นรวมทั้งฟิลิปปินส์ ทำให้คนไทยได้เห็นรูปแบบการแสดงมายากลที่เรียกว่า วิทชากร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากรูปแบบ (Form)

ก1.3F1 อับดุล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงกลของชาวอินเดียในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทย ซึ่งมีลักษณะการแสดงกลแบบกลกลางแปลง เป็นกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที โดยมีรูปแบบการแสดงมายากล อาทิ นอนคลุมหน้าตอบคำถาม ทายเลขและสิ่งของที่ผู้ชมทำไว้ กลเสกมะม่วง

ก1.3F2 ปาห์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงกลของชาวจีนในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยที่สร้างความตื่นตาตื่นใจให้ผู้ชมโดยมีรูปแบบการแสดงมายากล อาทิ ยกเก้าอี้ด้วยดวงตา ค้อนปอนด์ทุบก้อนหิน

ก1.3F3 ละครัสต์ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ในประเทศไทยจะมีการแสดงกลของชาวยุโรปที่ ใช้การแสดงละครสัตว์ ผสมผสานกับการแสดงมายากลด้วยแนวคิดแบบอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์

ก1.3F4 การแสดงบนเวที ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยโดยมีรูปแบบการแสดง อาทิ เสกนก เสกกระต่าย เสกคนลอย เสกช้าง หายเครื่องบินมา

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากอุปกรณ์ร่วมแสดง (Props)

ก1.3P1 กลอับดุล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์การแสดงกลที่จะใช้ คน ภูพิช ผลไม้ต่างๆ มาเป็นอุปกรณ์เพื่อเป็นสื่อในการแสดงอำนาจเหนือธรรมชาติของนักเล่นกลชาวอินเดีย

ก1.3P2 กลปาหี่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์การแสดงกลที่ประกอบไปด้วยกลอง ฉิ่ง ฉาบ การรำมวยรำดาบและอาวุธต่างๆ มาแสดงถึงพลังกำลังในการแสดงกล อาทิ การยกเก้าอี้ด้วยดวงตา การใช้ก้อนปอนด์ทุบก้อนหินซึ่งวางบนหน้าท้องรวม

ก1.3P3 กลยูโรป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลกลางแปลงในรูปละครสัตว์ที่มีวิทยากลเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงเท่านั้น

ก1.3P4 มายากลในปัจจุบัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยโดยนักแสดงมายากลจะสวมใส่ชุดทักซิโด้ และมีอุปกรณ์มายากลได้แก่ หมวกทรงสูง กระต่าย นก กระต่าย ช้างหาย เครื่องบิน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.3What1 การแสดงมายากลของไทย ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ผู้เขียนประวัติศาสตร์ได้ระบุว่า ได้รับอิทธิพลจากชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปที่เข้ามาทำการค้า ซึ่งจะมีลักษณะการแสดงมายากลในการส่งเสริมการค้าขายที่แตกต่างกันออกไป อาทิ กลอับดุลของชาวอินเดียที่จะใช้ คน ภูพิช ผลไม้ต่างๆ มาเป็นอุปกรณ์เพื่อเป็นสื่อในการแสดง ส่วนกลปาหี่ของชาวจีนที่จะใช้อุปกรณ์การแสดงกลที่ประกอบไปด้วยกลอง ฉิ่ง ฉาบ การรำมวยรำดาบและอาวุธต่างๆ มาแสดงถึงพลังกำลังและกลยูโรปที่จะเป็นรูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงอย่างชัดเจน แสดงให้เห็นถึงการยอมรับวัฒนธรรมของชาวต่างชาติ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3P1 กลอับดุล

-ก1.3P2 กลปาหี่

-ก1.3P3 กลยูโรป

ก1.3What2 การแสดงมายากลของไทยในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 การแสดงมายากลเริ่มถูกยอมรับในฐานะสื่อการแสดงที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทย และใช้คำว่า วิทยากล แทนคำว่า กล อย่างเดียว รวมไปถึงการสวมใส่ชุดทักซิโด้กลายเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของนักมายากลในขณะนั้น และอุปกรณ์มายากลก็เริ่มมีการนำสัตว์ต่างๆ รวมทั้งอุปกรณ์ทันสมัยต่างเข้ามาร่วมในการแสดงมากขึ้น ได้แก่ หมวกทรงสูง กระต่าย นก กระต่าย ช้างหาย เครื่องบิน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3P4 มายากลในปัจจุบัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลว่าเป็นอย่างไร (How)

ก1.3How1 การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จะใช้รูปแบบ การนำเสนอเกี่ยวกับ วิญญาณและความตาย ในการแสดงอัปดูลของชาวอินเดีย และการแสดงถึงพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาที่แบบชาวจีน หรือการนำเสนอแนวคิดแบบอิทธิฤทธิ์ เวทมนตร์ในการแสดง กลผสมผสานกับการแสดงละครสัตว์ของชาวยุโรป ซึ่ง แสดงให้เห็นถึงรูปแบบของมายากลที่สามารถเข้าใจได้ในแบบสากล ถึงแม้จะใช้สื่ออุปกรณ์การแสดงที่ต่างวัฒนธรรมกันออกไป แต่ความหมายที่แสดงออกมายังคงเป็นเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติที่มนุษย์ในทุกเชื้อชาติ ยังคงให้ความสนใจและค้นหาคำตอบอยู่ตลอดเวลา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3F1 อัปดูล

-ก1.3F2 ปาที่

-ก1.3F3 ละครสัตว์

-ก1.3C2 สายอินเดีย

-ก1.3C3 กลของจีน

-ก1.3C4 กลยุโรป

ก1.3 How2 การแสดงมายากลในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 จะสื่อความหมายไปในแง่มุมมองของการแสดงเพื่อความบันเทิงมากขึ้น โดยเริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงทำให้คนไทยได้เห็นการแสดงมายากลที่มีการแต่งกายแบบชาวตะวันตกในชุดทักซิโด้และยังใช้อุปกรณ์มายากลได้แก่ หมวกทรงสูง กระต่าย นก กระต่าย ช้างหาย เครื่องบิน มาสื่อความหมายแบบผสมผสานกัน กลายเป็นรูปแบบมายากลที่คุ้นตาและผลิตซ้ำมายังนักมายากลไทยในรุ่นต่อมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3C5 มายากลในปัจจุบัน

-ก1.3F4 การแสดงบนเวที

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ก1.3 Value1 การแสดงมายากลกลายเป็นการส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งในการค้าขายช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยชาวอินเดียจะมีกลที่แสดงในที่โล่ง ไม่มีเวที และเมื่อแสดงเสร็จแล้วจะมีการขายสินค้าต่างๆ หรือแม้แต่ชาวจีนก็จะมี การแสดงกลแนวตื้นเต็นหวาดเสียวด้วยอาวุธมีคมต่างๆและเมื่อแสดงเสร็จแล้วก็จะขายยา ไม่ว่าจะเป็นยารักษาโรค ยาแก้ปวดฟัน แสดงให้เห็นว่ามายากลกลายเป็นเครื่องมือในการสร้างความน่าสนใจให้เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอสินค้าและบริการ จึงเป็นไปได้ว่ารูปแบบการนำเสนอแบบมายากล กลายเป็นกลวิธีอย่างหนึ่งในการทำการตลาดในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ได้ผล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3C2 สายอินเดีย

-ก1.3C3 กลของจีน

ก1.3Value2 การแสดงมายากลในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่ 2 จะสื่อความหมายไปในแง่มุมมองของการแสดงเพื่อความบันเทิงที่ได้รับการยอมรับแบบสากล โดยมีรูปการแสดงแบบชาวตะวันตกเป็นแบบแผน และกลายเป็นวิทยากรที่ทันสมัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.3C5 มายากลในปัจจุบัน

-ก1.3F4 การแสดงบนเวที

เสนอผลการวิเคราะห์ที่ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.4) วารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย จำนวน 3 รายการ ดังนี้

ก1.4 วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2545-2547 โดยนายภวัต พลิสฐ์สกุล



ภาพตัวอย่าง รูปเล่มของวารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2545-2547

(1) วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดย ชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2545 รูปเล่มขนาด A5 หรือ 14 * 21 cm หน้าปกสีชมพู พิมพ์ด้วยการถ่ายสำเนาเอกสารทั่วไป เย็บเล่มรวมปกจำนวน 10 หน้ากระดาษ ประกอบไปด้วยเนื้อหาส่วนต่างๆ ดังนี้

-ปกหน้า วารสารความเคลื่อนไหวในแวดวงมายากลไทย MST News และรูปนักมายากลนามว่า Mark Wilson จัดทำโดยคณะกรรมการชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย

-ทักษทายสมาชิก โดย ภวัต พลิสฐ์สกุล ในวารสารฉบับนี้ได้ แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากลของ Mark Wilson ด้วยชุดมายากล Thump Tip อันน่าอัศจรรย์และยังแนะนำเว็บไซต์ต่างๆของนักมายากลในเมืองไทยอีกด้วย

-กล้าคิด กล้าต่าง กล่าวถึงแนวความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดงมายากลให้เกิด

ประสิทธิภาพ โดยการสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงมายากลชุด Thumb Tip ที่สามารถนำมาดัดแปลงได้หลายวิธี

- ชูชีพมายากล ได้แนะนำเว็บไซต์มายากล ใหม่ของเพื่อนสมาชิก จำนวนทั้งสิ้น 21 เว็บไซต์

- มุมเทคนิค สอนเทคนิคการแสดงมายากลชุด Thumb Tip โดยมีภาพวาดด้วยมือประกอบการบรรยาย แสดงถึงเทคนิคการซ่อนอุปกรณ์ต่างๆ ในเสื้อผ้าและร่างกาย

- แผนที่และเส้นทาง โรงแรม กานต์มิเพลซ (เชียงใหม่) บัตรร่วมงาน 150บาท (พร้อมเครื่องคัมร็อน-เย็น)

- ปกหลัง รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ เป็นรูปแผนที่ ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

(2) วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดย ชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2546 รูปเล่มขนาด A5 หรือ 14 * 21 cm หน้าปกสีเหลือง พิมพ์ด้วยการถ่ายสำเนาเอกสารทั่วไป เย็บเล่มรวมปกจำนวน 6 หน้ากระดาษ ประกอบไปด้วยเนื้อหาส่วนต่างๆ ดังนี้

- ปกหน้า วารสารความเคลื่อนไหวในแวดวงมายากลไทย MST News และ รูปนักมายากลนามว่า Kellar จัดทำโดยคณะทำงานชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย

- ทักทายสมาชิก โดย กว๊ต พสิษฐ์สกุล

- ประกาศ การเปลี่ยนแปลงธรรมเนียมการจัดเก็บเงินจากสมาชิกในแบบต่างๆ การจัดทำรายชื่อสมาชิกใหม่ และวิธีการส่งวารสาร และการเตรียมจัดพบปะสังสรรค์ประจำปี

- 100 ปี ร้อยปีมายากลไทย การจัดฉลองร้อยปีมายากลไทย โดยมีที่มาจากความคลุมเครือและไม่แน่ใจถึงประวัติมายากลในเมืองไทย แต่คาดว่าน่าจะมีประวัติยาวนานจากอดีตถึงปัจจุบันไม่ต่ำกว่าร้อยปี โดยต้องการจะจัดงานดังกล่าวขึ้นเพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของการนับประวัติศาสตร์ ทั้งนี้เป็นความร่วมมือจาก 4 องค์กรคือ ชมรมวิทยากลไทย ห้างซีคอนสแควร์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถาบันแสดงคนหน้าขาว ซึ่งใช้ออแกไนเซอร์จาก บริษัท เอ็กซ์ เมน โซไซตี้เป็นผู้ดำเนินงานในวันที่ 18-20 มิถุนายน 2004

- แผนที่และเส้นทาง โรงแรม กานต์มิเพลซ (เชียงใหม่) บัตรร่วมงาน 150บาท (พร้อมเครื่องคัมร็อน-เย็น)

- ปกหลัง รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ เป็นรูปแผนที่ ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

(3) วารสารประจำปี MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS) โดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2547 รูปเล่มขนาด A5 หรือ 14 * 21 cm หน้าปกสีเขียว พิมพ์ด้วยการถ่ายสำเนาเอกสารทั่วไป เย็บเล่มรวมปกจำนวน 10 หน้ากระดาษ ประกอบไปด้วยเนื้อหาส่วนต่างๆ ดังนี้

-ปกหน้า วารสารความเคลื่อนไหวในแวดวงมายากลไทย MST News และรูปนักมายากลนามว่า Jay Scott Berry จัดทำโดยคณะทำงานชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย

-ทักทายสมาชิกโดย ภาวัต พลิชฐ์สกุล ช่วงปิดภาคเรียนการศึกษา ห้างสรรพสินค้าและสถานที่ต่างๆ มักนิยมจัดกิจกรรมส่งเสริมการขายมากมาย และที่ขาดไม่ได้คือความบันเทิงที่รวมไปถึงการแสดงมายากลด้วยและทราบมาว่าน้องรุ่นใหม่ๆ ได้ใช้โอกาสนี้แจ้งเกิดให้กับตัวเองไปด้วย และปลายปีจะได้มีการจัดกิจกรรมพิเศษของชมรมฯ

-ประกาศ (ประชาสัมพันธ์) พบกับการเลคเชอร์ โดย Jay Scott Berry ในชุด Illusionering โดยมีกำหนดจำหน่ายอุปกรณ์และผู้เข้าร่วมจะต้องใส่สูทมาด้วย จะเป็นสุทที่ใส่แสดงหรือใช้ออกงานก็ได้ โดยจะใช้ JSC Topic มาเสริมให้ ค่าใช้จ่ายครั้งนี้ทางผู้จัดพยายามทำให้มีราคาต่ำสุดเท่าที่จะทำได้ จัดขึ้นในวันอังคารที่ 9 พฤศจิกายน 2547 บัตรราคา 1,200 บาท ชั้น 6 โรงแรม ทาวเวอร์อินทร์ สยาม กทม. เวลา 14.00-16.30 น. และผู้มีความประสงค์จะขอรับเอกสารจากชมรมฯ กรุณาส่งจดหมายแสดงความจำนงได้ที่ เลขที่ 111/299 ซ.เวรดี ถ.ติวานนท์ ต.ตลาดขวัญ อ.เมือง นนทบุรี 11000 บัดนี้เป็นต้นไป

-สุขขิมมายากล ใครว่านักมายากลบ้านเรามีมือไม่ถึง อันนี้ต้องกลับไปคิดใหม่ เพราะระยะหลังมานี้ เพื่อนๆเราโกอินเตอร์กันออกจะเยอะ และเมื่อ 3 ปีที่แล้วจากงาน Magic Convention 2001 พบว่าฝีมือการแสดงมายากลของชาวเกาหลีได้ยังคงตามหลังบ้านเรายู่เลย แต่ล่าสุดจากงานที่นาโกย่าประเทศญี่ปุ่น ได้เห็นพัฒนาการที่ก้าวหน้าของนักแสดงเกาหลีอย่างมาก คาดว่าในอีกสี่ปีข้างหน้าคงจะแซงหน้าพวกเราไปแน่ และในปีหน้า คุณไพรัชก็จะได้เชิญนักแสดงมายากลหญิงชาวเกาหลีมาร่วมแข่งในบ้านเราอีกในงาน Thailand Magic Convention 2005

-ช่วยกันหน่อย เมื่อก้าวสู่วิชาชีพ หรือแม้เพียงสัมผัสศิลปะมายากลเพราะหลงใหล เราท่านก็มีภาระหน้าที่ที่สำคัญอยู่ที่ถึง 4 ประการที่ถือเป็นกฏนักมายากลอันได้แก่ หนึ่งการไม่เปิดเผยความลับ สองไม่จับผิดนักแสดงมายากลท่านอื่น สามไม่แสดงซ้ำชุดเดิมในวาระเดียวกัน สี่ ฝึกหัดให้เชี่ยวชาญก่อนทำการแสดงทุกครั้ง ทั้งนี้ไม่เพียงประโยชน์ของเรา หากแต่เพื่อสิ่งดีๆจะเกิดขึ้นต่อสังคมส่วนรวมอีกด้วย นอกจากนี้ยังมีอีกคือคุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” และคิดต่อศิลปะการแสดงมายากลเสมอว่า เป็นศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้

ผู้เสปพมีความสุข

-แผนที่และเส้นทางโรงแรม กานต์มณีเพลซ (เชียงใหม่) บัตรร่วมงาน 150บาท (พร้อมเครื่องคัมร้อน-เย็น)

-ปกหลัง รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ เป็นรูปแผนที่ ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก1.4C1 วารสารประจำปี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547 หรือ MST NEWS (THE MAGAZINE FOR MAGICIANS)

ก1.4C2 ชมรมวิทยากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุการใช้คำว่า วิทยา ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์

ก1.4C3 รูปนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การใช้รูปนักมายากลชาวต่างชาติ ลงปกวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547 ได้แก่ Mark Wilson ,Kellar, Jay Scott Berry

ก1.4C4 การเลคเชอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การประกาศข่าวสารผ่านวารสารชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย เพื่อเชิญชวนเข้าร่วมการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติโดย Jay Scott Berry ในชุด Illusioneering

ก1.4C5 มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการสร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”

ก1.4C6 โรงแรม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สถานที่ในการจัดประชุมของทางชมรมที่จะใช้การเช่าสถานที่พบบปะกันนในโรงแรม อาทิ โรงแรมทาวเวอร์อินทร์ สีสม กทม.โรงแรม กานต์มณีเพลซ (เชียงใหม่) เป็นต้น

ก1.4C7 แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการนำเสนอความรู้และเทคนิควิธีการแสดงมายากล ของชาวต่างชาติ นามว่า Mark Wilson ด้วยชุดมายากล Thump Tip

ก1.4C8 เมื่อก้าวสู่วิชาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมายากล ที่ทุกคนต้องยึดถือ โดยระบุว่าจะเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมนักมายากลส่วนรวม

ก1.4C9 กฎนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กฎและจรรยาบรรณของนักมายากล ที่ทุกคนต้องยึดถือ 4 ประการคือ หนึ่งการไม่เปิดเผยความลับ สองไม่จับผิดนักแสดงมายากลท่านอื่น สามไม่แสดงซ้ำชุดเดิมในวาระเดียวกัน สี่ฝึกหัดให้เชี่ยวชาญก่อนทำการแสดงทุกครั้ง

ก1.4C10 คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลหน้าใหม่ทุกคนควรมีทัศนคติต่อมายากล โดยให้หมั่นท่องให้ขึ้นใจว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ใ้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้”

ก1.4C11 การจัดฉลองร้อยปีมายากลไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การจัดงานมายากลครบรอบร้อยปี โดยมีความร่วมมือจาก 4 องค์กรคือ ชมรมวิทยากลไทย ห้างซีคอนสแควร์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และสถาบันแสดงคนหน้าขาว ซึ่งใช้ออแกไนเซอร์จาก บริษัท เอ็กซ์ เมน โซไซตี้เป็นผู้ดำเนินงานในวันที่ 18-20 มิถุนายน 2004

ก1.4C12 การนับประวัติศาสตร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความคลุมเครือและไม่แน่ใจถึงประวัติมายากลในเมืองไทย แต่คาดว่าน่าจะมีประวัติยาวนานจากอดีตถึงปัจจุบันไม่ต่ำกว่าร้อยปี โดยต้องการจะจัดงานจัดงานมายากลขึ้นเพื่อแสดงถึงจุดเริ่มต้นของมายากลร้อยปีในประเทศไทย

ก1.4C12 ภัวัต พสิษฐ์สกุล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ประธานชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2547

ก1.4C13 ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การสร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ก1.4F1 การพัฒนารูปแบบการแสดงมายากลให้เกิดประสิทธิภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เทคนิคการสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงมายากลในชุด Thumb Tip ที่สามารถนำมาดัดแปลงได้หลายวิธี ซึ่งเป็นการให้ความรู้ของโดยนักมายากลชาวต่างชาติ

การวิเคราะห์ความหมายเชิงสัญลักษณ์จากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.4P1 รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแผนที่ประเทศไทยบนพื้นโลก อยู่ภายในหมวกทรงสูง ล้อมด้วยไม้แวนด์ ซึ่งหมายถึง การยกระดับวิทยากล ของประเทศไทยสู่ระดับโลก

ก1.4P3 ผู้เข้าร่วมจะต้องใส่สูทมาด้วย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ค่านิยมการแต่งกายของการเข้าร่วมกิจกรรมของนักมายากลที่ต้องใส่สูทแบบตะวันตกมาในงานแสดง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.4 What1 มายากลในสังคมไทยเป็นการรวมตัวกัน โดยมีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนเพื่อพัฒนาการแสดงมายากลรวมกัน รวมถึงมีการประกอบสร้างกฎเกณฑ์ และจรรยาบรรณในการเป็นนักแสดง มายากลให้ปรากฏขึ้นอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ดังนี้

-ก1.4C1 วารสารประจำปี

-ก1.4C2 ชมรมวิทยากล

-ก1.4C4 การเลคเชอร์

-ก1.4C8 เมื่อก้าวสู่วิชาชีพ

-ก1.4C9 กฎนักมายากล

-ก1.4C10 คุณต้องฝึกพูดให้ติดปากว่า

ก1.4 What2 มายากลในสังคมไทยเป็นแนวคิดการแสดงมายากลในรูปแบบตะวันตก โดยมีการจัดกิจกรรมต่างๆ ในรูปแบบที่สื่อความหมายทางวัฒนธรรมแบบตะวันตก ที่สังคมส่วนใหญ่ให้ความหมายว่าเป็นแบบสากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ก1.4P1 รูปสัญลักษณ์ของชมรมฯ

-ก1.4C7 แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล

-ก1.4P3 ผู้เข้าร่วมจะต้องใส่สูทมาด้วย

-ก1.4F1 การพัฒนารูปแบบการแสดงมายากลให้เกิด

ประสิทธิภาพ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.4 How1 มายากลถูกสื่อความหมายผ่านวารสารประจำปีของชมรม วิทยาลัยแห่งประเทศไทย โดยที่ระบุการใช้คำว่า วิทยา ที่หมายถึง วิทยาศาสตร์ และมีการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติ โดยมีการ สร้างทัศนคติต่อมายากล ผ่านทางบทความที่ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ดูเสมือนว่าเป็นไปได้” แสดงให้เห็นถึงความพยายามประกอบสร้างวาทกรรมมายากลให้มี ความหมายไปว่า เป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญญะดังนี้

-ก1.4C2 ชมรมวิทยาลัย

-ก1.4C4 การเลคเชอร์

-ก1.4C5 มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง

-ก1.4C7 แนะนำเทคนิควิธีเล่นมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.4Value1 มายากลในสังคมไทยได้แสดงตัวตนผ่านชมรมมายากล โดย ประกอบสร้างคุณค่าของมายากลในแง่บวกให้เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

-ก1.4C12 การนับประวัติศาสตร์

-ก1.4C12 ภัวัต พลิษฐ์สกุล

-ก1.4C13 ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้าง
เสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข

ก1.4Value2 มายากลในสังคมไทยได้รับการสนับสนุนจากส่วนต่างๆในสังคมไทยที่มีส่วนได้ส่วนเสียในกิจการมายากล อาทิ ห้างสรรพสินค้า หน่วยงานราชการ และชมรมการแสดงอื่นๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.4C11 การจัดฉลองร้อยปีมายากลไทย

ก1.4Value3 มายากลในสังคมไทยได้ระบุดึงการสร้างทัศนคติต่อมายากลผ่านทางบทความในวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ที่ระบุว่า มายากลเป็นศิลปะการแสดงที่ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.4C13 ศิลปะความงามและจินตนาการเพื่อสร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.5) หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 รายการ ดังนี้

ก1.5 หนังสือสอนมายากล จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545 ,หนังสือกลเวทและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียิ พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546 ,หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545,หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแตก พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2547 ,หนังสือ 108 มายากล มืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546



ภาพตัวอย่างของหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 เล่ม

(1) หนังสือวิทยากถ แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ. 2545

- หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสีที่นักมายากล ชายสวมชุดทักซิโดสีดำ ทำท่าและมือในการโบก มีไฟล่องลอยออกจากหมวกดำ พร้อมกับผู้ช่วยหญิงสาวกำลังถูกคัมอยู่ในหม้อไฟ และพาดหัวหนังสือว่า วิทยากถแสนสนุก ราคาเล่มละ 40 บาท

-หลังปก เป็นรายการแนะนำหนังสือต่างๆ ระบุชื่อสำนักพิมพ์ อำนวยสาสน์ กทม.10200

-สารบัญ (สารบาญ) ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างดังนี้

* ไฟ 13 รายการ ได้แก่ มือไฟ ทายไฟ ทิ้งไฟ ไฟลอย ทายใจ จับขโมย จำไฟ กระแสจิต ตัดไฟ หยิบไฟ เรียกไฟ

* เหรียญ 15 รายการ ได้แก่ กลเหรียญเหรียญหาย ทายเหรียญ เหรียญวิเศษ เงินร้อน ล่องหนเหรียญบิน เหรียญลงขวด เหรียญแก้ว แก้วเหรียญน้ำจากเหรียญ เหรียญกายกรรม เหรียญมายา หยิบเหรียญ ผ่ากินเหรียญ

* เบ็ดเตล็ด อื่นๆ 38 รายการ ได้แก่ แก้ววิเศษ ทายชื่อ ทายไม่ผิด จอมพลัง โต๊ะลอย ดิ่งเส้นด้าย ตั่งแก้ว แบ่ง แชนชั่นยุคจรวด หมุนไข่ แก้วและ กระจกดื่มน้ำ สัมแปลงกาย กระจาพิเศษ กล่องแสนรู้ กล่องแสนกล ลวงมือ ไข่ลอย น้ำ ไข่เข้าขวด นิ้วแม่เหล็ก ธนบัตรจอมพลัง ตัดหลอดคาแฟ ตัดต่อเชือก หนีเชือก ไม้หัก ผ่ายื่นได้ ผ่าคลาย

* กลเวที 11 รายการ ได้แก่ รูปผีสิง แบ่งร่าง กินเทียน ขโมยเสื้อ หลอดไฟ คนลอย แก้วลอย นกหวีดผีสิง กลตลก जानบิน กายกรรม

* ประวัติยอดนักวิทยากถ เป็นการนำเสนอชีวประวัติของนักแสดงมายากลชาวต่างประเทศ ได้แก่ ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย รวมทั้งสิ้น 8 คนซึ่งเป็นเพศชายทั้งหมด ได้แก่ นายจาร์โรว์ นายโสวาร์ด เฮอร์สตัน นายรัสเซล สวานันน์ นายฮูดินี นายซิงสิงฟู นายฮินดู

- เนื้อหาตลอดเล่ม

* ส่วนคำนำ ระบุถึงความเป็นศิลปะของวิทยากถที่คนธรรมดาสามารถจะเรียนรู้ได้อย่างเป็นขั้นตอน

* การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อตลอดทั้งเล่ม

* รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชาวตะวันตก ทั้งผู้ชายและผู้หญิง สวมชุดทักซิโดสีดำ หรือสวมสูทใส่เนคไทแบบตะวันตก ตลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 88 หน้ากระดาษ

(2) หนังสือกลเวทิจและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียี พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2546

- หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสี่ที่นักมายากลสวมชุดแบบชาวอินเดีย มีผ้าสับัดเสกนกกพิราบสีขาว และมีรูปอุปกรณ์มายากลประกอบ อาทิ ขวดน้ำ ลูกบิด ไฟ ธนบัตร ถุงมือและไฟ พาดหัวข้อความหนังสือว่า กลเวทิจ และวิธีเล่นแบบง่ายๆด้วยตนเอง ราคาเล่มละ 40 บาท

-หลังปก เป็นรายการแนะนำหนังสือเรียนภาษาอังกฤษ 79 ชั่วโมง

-สารบัญ ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างๆรวม 31 รายการดังนี้

*ถุงมือเพลิง นมเพิ่มขนาด เสา ธนบัตรเข้าไปอยู่ในเทียน หม้อนก ผ้าเป็นไม้เท้า ไม้เท้าเป็นผ้า ไม้เท้าเสกไข่มมลด เทียนยึด เชือกเปลี่ยนสี ห่วงเหล็ก กระดาษเป็น ธนบัตร ลูกบิดเสกกล เทคนิคการกริด ไฟ ไฟหนีบคลิป ห่วงทะเลเชือก ห่วงเข้าเชือก ผ้า หายเข้าขวด แก้วแม่เหล็ก

- เนื้อหาดลอดเล่ม

*ส่วนหน้าแรกระบุชื่อชุดแสดงว่า วิทยากล

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อหาดลอด ทั้งเล่มรวม 138 ภาพ จำนวน 108 หน้ากระดาษ

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชายชาวอินเดียตัวอ้วน มีหนวดคิ้วยาว สวมชุดทักซิโด้สีดำ ดลอดทั้งเล่ม

*บทสุดท้าย ระบุถึงเจตนาของผู้เขียนที่ต้องการนำมายากลเวทิจ มาเผยแพร่ เพราะไม่ค่อยมีใครเฉลย เป็นคำวิชา เมื่อรู้แล้วกรุณาอย่าเปิดเผยโดยง่าย เพราะค่าของวิทยากลอยู่ที่เคล็ดลับ

(3) หนังสือกล แสนตำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545

- หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสี่ที่นักมายากลหนุ่มสวมชุดทักซิโด้สีฟ้า มีรูปผู้หญิง ไฟ และไขเป็นฉากหลัง และพาดหัวหนังสือว่า กลแสนตำราญ ราคาเล่มละ 45 บาท

-หลังปก เป็นรายการแนะนำหนังสือต่างๆ ระบุชื่อสำนักพิมพ์ อำนวยสาสน์ กทม.10200

-สารบัญ (สารบาญ) ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างๆ 28 รายการได้แก่ เหรียญเจ้าเล่ห์ เหรียญล้อมวง ทายหัวทายก้อย ผ้าเช็ดหน้าเปลี่ยนสี อำนาจจิตพิศวง น้ำเปลี่ยนสี จอมอภินิหาร ไฟกลายเป็นอุโมงค์ ทายถูกทั้งปี ตำรวจจับผู้ร้าย มั่นมากับความ

มีด พลอยหายตัว สัมผัสศจรย์ ไม่นอนใก้เนรมิต ผูกบุญให้เงื่อน กล้วยหอมพิศดาร ตาทิพย์ กลตั้งไข่ เข้มกัลดทหายใจ พลังวิเศษ น้ำแข็งเปลี่ยน โจม ขวดกับเหรียญ เชือกอยู่ในคำสั่ง ต่อกระดาดด้วยปาก ต่อตัว ทะลุผ่านแท่งเหล็ก และกล่องวิเศษ

- เนื้อหาดลอดเล่ม

*ส่วนคำนำ ระบุถึงความนิยมในศิลปะของวิทยากร โดยผู้เขียนได้นำเสนอชุดการแสดงกลที่นำไปใช้แสดงได้ง่ายและหาอุปกรณ์ไม่ยาก แต่เมื่อนำออกแสดงแล้ว ก็จะเป็นที่พิศวงแก่ผู้ชมไม่มากก็น้อย

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อหาดลอดทั้งเล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชายชาวตะวันตก สวมชุดทักซิโด้สีดำ หรือสวมสูทแบบตะวันตก ดลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 110 หน้ากระดาษ

(4) หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแตก พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2547

-หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm พื้นปกสีดำเป็นรูปไฟ คิงโพธิ์แดง และคิงโพธิ์ดำ วาดแบบการ์ตูนและพาดหัวหนังสือสีเขียวว่า เคล็ดลับสุดยอดมายากล และมีข้อความย่อระบุว่า “วิธีการเรียนรู้การเล่นกลด้วยสิ่งของอะไรสักอย่างบนฝ่ามืออย่างง่ายๆ เพียงหนังสือเล่มนี้เล่มเดียว มือสองมือและนิ้วสิบนิ้วจะเป็นมายากลสบายๆ ด้วยเศษกระดาษ ลูกแก้วไฟ ไฟ บุญหรี คุณก็มีความสามารถพอจะเป็นนักมายากลได้”

-หลังปก พื้นปกสีดำเป็นรูปไฟ คิงโพธิ์แดงและคิงโพธิ์ดำ วาดแบบการ์ตูนและมีข้อความระบุว่า “ใช้เพียงความจำและการเรียนในเวลาที่เหมาะสมและสุดยอดนักมายากลระดับโลก จะเป็นของคุณ ราคาเล่มละ 198 บาท

-สารบัญ ปรากฏชื่อของชนิดมายากล ที่เกี่ยวกับสิ่งของต่างๆ 81 รายการได้แก่

*วิธีการใช้หนังสือเล่มนี้ ระบุว่า การแสดงมายากลหลายอย่าง ถูกนำมาสร้างสรรค์และผสมผสานเพื่อการแสดงอยู่เสมอๆ ทั้งนี้เรื่องความเคลื่อนไหวเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างความบันเทิงมากกว่าการแสดงมายากลอันเดียวโดดๆ

* ไฟ 46 รายการได้แก่ การกำไฟ การสลัดไฟ บอกเมื่อคุณต้องการ ไฟสายรุ้งดับเบิลไฟ การสับไฟลวงตา การสับไฟแบบอินดู บังคับใจ ไฟล่องหน ไฟรวดเร็ว ไฟเดินทาง ไฟสะกดตัวอักษร ไฟกลับหน้ากลับหลัง เปลี่ยนไฟ สามสหาย การคลี่ไฟ บริฟเฟอไฟ บิวไฟไฟ การคลี่ไฟ รัมป์แฟน สปริงแฟน รีเวอร์สแฟน วันแฮนแฟน รีเวอร์สวันแฮน ดิมินิชชั่นแฟน ทวินแฟน ใจแอนด์แฟน พิลอะเวย์แฟน สปริงกิ้งเดอะเด็ก การตัดไฟ

แบบชาลีเออร์ การตัดไฟแบบนัคเคอร์ เป็นต้น

*เหรียญ 15 รายการ ได้แก่ การกำเหรียญ ความลับของเหรียญ หยอดเหรียญ กระพริบตา สองเหรียญสาบสูญ สลับเหรียญเหรียญหายไปใกระเป๋ำ รัมพามวานิช แขนเสื้อวิเศษ เหรียญยกตัว เหรียญกลิ้งตัว มือผลิตเหรียญ เหรียญที่คืนกลับมา

*ลูกบอล 20 รายการ ได้แก่ การกำลูกบอล เฟรนช์หรือพ ูบนกำป็น รูปร่างกำป็น พาล์มวานิช ปลายนิ้ววิเศษ กลิ้งหาย การค้นพบ ลูกบอลล่องหน ลูกบอลเปลี่ยนสี กำเนิด ลูกบอล ลูกบอลกลิ้งตัว ลิฟท์ลูกบอล

- เนื้อหาดลอดเล่ม

*ข้อเสนอแนะ ระบุถึง กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวังมุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ มีการวางแผนการนำเสนอให้ดี อย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน ใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดง หมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์ อย่าบอกความลับแก่ใคร เป็นต้น

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อตลอดทั้งเล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด ที่เห็นเฉพาะแขนและมือ โดยสวมใส่สูทแบบตะวันตก ตลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 255 หน้ากระดาษ

(5) หนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่3 ปี พ.ศ 2546 -

หน้าปก หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูน สีสี มีหมวกนักมายากลสีดำคาดแถบสีแดง และมี ไม้เวนด์ หรือไม้คทาแบบตะวันตกวางอยู่บนหมวก และ พาดหัวหนังสือว่า 108 มายากล บัดนี้คุณคือ ผู้วิเศษแห่ง โลกมายากล ราคาเล่มละ150 บาท

-หลังปก เป็นรูปปกแบบเดียวกับปกหน้าหนังสือแต่ขนาดเล็กกว่า และมีข้อความตามท้ายว่า คุณเคยสงสัยไหมว่า นักมายากลสร้างสิ่งที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยใช้เพียงการ โบกมือหรือท่องคาถาเท่านั้น คุณเคยปรารถนาที่จะได้รับรู้ความลับดังกล่าวแล้วนำไป แสดงให้เพื่อนดูหรือไม่ หนังสือเล่มนี้จะพาคุณก้าว ไปสู่ความลึกลับในโลกมายากลเพียง คุณ โบกมือและท่องคาถา สิ่งที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นก็เกิดขึ้นได้ จงเตรียมพร้อมที่จะเรียนรู้ ความลับแห่งอำนาจ ณ บัดนี้!

-บทนำ 108 มายากล จะเปิดเผยให้รู้ถึงกลเม็ดเคล็ดลับต่างๆที่คุณเคยงงันและอธิบายถึง

วิธีการแสดงด้วย จากคำแนะนำที่เรียบง่ายและรูปภาพสวยงามอธิบายทีละขั้นตอน โดยใช้อุปกรณ์ต่างๆรอบตัว โดยหนังสือเล่มนี้ได้เรียบเรียงจากผลงานเขียนของชาวอังกฤษ-สารบัญ ประกอบไปด้วยชื่อของชนิดมายากลแบ่งเป็น 12 หมวด รวมทั้งสิ้น 100 รายการ

*กล่องมหัศจรรย์ 3 รายการ ได้แก่ กล่องมหัศจรรย์ สิ่งที่น่ามายากลควรรู้ กล่องเครื่องมือนักมายากล

* ไฟ 7 รายการ ได้แก่ ไข้กเกอร์ล่องหน ถ่ายทอดกระแสจิต แจ็กเข้าเล่ม คุ้แม่แฝด พิศวร เอชบินได้ ไฟท่ายใจ ราชนิจอมชน

*ตัวเลขมหัศจรรย์ 7 รายการ ได้แก่ เต่าอ่านใจ เต่าจอมคาถา ลูกโป่งวิเศษ ตัวเลขมหัศจรรย์ ตัวเลขชวนฉงน เหรียญวิเศษ โดมิโนเล่นกลกับนิ้วกายสิทธิ์

* น้ำเวทมนตร์ 7 รายการ ได้แก่ ค็อกเทลสีสวย เหรียญละลาย น้ำมันต์ กินน้ำได้ สอ ก น้ำไม่ยอมไหล กระดาษเหลว ข้าวสด

* ที่ใส่ของมหัศจรรย์ 7 รายการ ได้แก่ กล่องวิเศษ ถูมีมือ กระจกสายรุ้ง กระจาดล่องหน คาถาผสมสี ต่อเชือก ขนนกโบยบิน

* อ่านใจ 7 รายการ ได้แก่ คาวิเศษ ยอดนักสืบอ่านใจ สีฟ้าเพลิง กระแสจิต ระยะไกล อ่านทะลุช่อง กล่องมหาสมบัติ

* ผ้าวิเศษ 7 รายการ ได้แก่ กระจกมหัศจรรย์ ตุ๊กตาหายตัว ไม้จิ้มฟันทรหด ผ้าเปลี่ยนสี ผ้าวิเศษ ถ้วยในผ้าเช็ดหน้า ของวิเศษ

* ไม้เท้ากายสิทธิ์ 7 รายการ ได้แก่ ไม้เท้าเปลี่ยนสี ไม้เท้ากล ไม้เท้าคิดสปริง ไม้เท้าแสวงหา ไม้เท้าบิน ไม้เท้าคืนได้ ไม้เท้ากระโดด

* กระดาษวิเศษ 7 รายการ ได้แก่ ห่วงหลายใจ กระดาษลวงตา กระดาษลายหมากรุก ปฏิกริยาลูกโซ่ ลอดสายไฟ ไฟแปลงรูป คลิปวิเศษกับสะพานกระดาษ

* เพื่อความมัน 9 รายการ ได้แก่ แต่งร่างแปลงโฉม เสื้อผ้า เพิ่มเสน่ห์ ขวานลึกลับ ชูตจักรพรรดิ ศิลปินใบ้ พ่อมด ไต่เสียมี่ช่องตรงกลาง หมวกวิเศษ

* การแสดงมายากล 22 รายการ ได้แก่ งานเลี้ยงและการเชื่อเชิญ หมึกน้ำผลไม้ พ็อพอัพ ภาพเคลื่อนที่ เทียนวิเศษ ของตกแต่ง ไต่อาหาร ไฟบอกที่นั่ง หมวกมหัศจรรย์ ซ้อนส้อมรูปไม้เท้า งานรูปมือ ปลอกผ้าเช็ดมือ ดาวแสนสวย อาหารวิเศษ มะเขือเทศ มหัศจรรย์ ลูกเต๋ายักษ์ แซนวิชไฟ น้ำหวานเปลี่ยนสี เครื่องดื่มไม่รู้จักหก หมวกมายากล ไม้เท้าซ็อกโกแลต เค้กเลื้อย เปิดการแสดง

- เนื้อหาดูดดเล่ม

*ส่วนคำนำ ระบุว่า มายากลเป็นเรื่องสนุก ดังนั้นจึงควรทำตัวให้สนุกในการแสดงทุกครั้ง ให้เหมาะสมกับเป็นเวลามหัศจรรย์

*การพิมพ์ พิมพ์ด้วยตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อตลอดทั้งเล่ม

*รูปภาพประกอบทั้งหมดเป็นภาพวาด นักมายากลชาวตะวันตก ทั้งผู้ชายและผู้หญิง สวมชุดทักซิโด้สีดำ สวมหูกระต่ายแบบตะวันตก ตลอดทั้งเล่ม รวมจำนวน 247หน้ากระดาษ

8.1.5.1 การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากเนื้อหา (Content)

ก1.5C1 หน้าปก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูนสีที่ีเป็นหนังสือสอนมายากล จำนวน 5 เล่ม ได้แก่ หนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา พิมพ์ครั้งที่ 4 ปี พ.ศ 2545 , หนังสือ กลเวทิตะและวิธีเล่นแบบง่ายๆ โดย สมศักดิ์ มียิ พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546 , หนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2545,หนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแต็ก พิมพ์ครั้งที่ 2 ปี พ.ศ 2547 ,หนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ 2546

ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรก ปี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm เป็นรูปวาดการ์ตูนสีที่มีพิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2524 - 2542

ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ชื่อชุดการแสดงหรือวิธีแสดงมายากลมีปรากฏในหนังสือจำนวน 5 เล่ม

ก1.5C4 เนื้อหาตลอดเล่ม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ส่วนคำนำ ส่วนหน้าแรก วิธีการพิมพ์ที่ใช้ตัวอักษรแบบลายมือ และใช้ภาพวาดประกอบเนื้อหา รูปประกอบภาพวาดนักมายากลตลอดทั้งเล่ม และบทท้ายที่จะระบุถึงเจตนาของผู้เขียน

ก1.5C5 วิทยากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การใช้คำว่า วิทยากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ที่ในหนังสือแต่ละเล่มจะระบุว่าเป็นวิทยากลที่คนธรรมดาสามารถจะเรียนรู้ได้อย่างเป็นขั้นตอน อาทิ วิทยากลแสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา หรือวิทยากลแสน สนุก โดยใช้ชื่อของนักแสดงว่า นัก

วิทยากล แต่มีเพียงหนังสือสุดยอดนักมายากล โดย ตอกแตก พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2541 และหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2542 ที่ใช้คำว่า มายากล

ก1.5C6 ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย ชาวอังกฤษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพวาดนักมายากลที่ปรากฏอยู่ในหนังสือทั้ง 5 เล่มที่มี การนำเสนอว่าเป็นนักมายากลชาวต่างประเทศ โดยหนังสือบางเล่มยังใช้ชื่อของชนิดมายากลในแบบทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ อาทิ บริฟเฟอไฟ บริฟไฟ การคลี่ไฟ รัมป์แฟน สปริงแฟน รีเวอร์สแฟน วันแฮนแฟน รีเวอร์สวันแฮน คีมินิชิ่งแฟน ทวินแฟน ใจเอนด์แฟน ฟีลอะเวย์แฟน สปริง กิ่งเคอะเติ้ล การตัดไฟแบบ ซาลีเออร์ การตัดไฟแบบนัคเคอร์ เป็นต้น

ก1.5C7 เพศชายทั้งหมด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพวาดนักมายากลที่ปรากฏอยู่ในหนังสือทั้ง 5 เล่มที่มีการนำเสนอว่าความเป็นนักมายากลเพศชาย ทั้งหมด ได้แก่ นายจาร์โรว์ นายโซวาร์ด เฮอร์สตัน นายรัสเซล สวานน์ นายสตูนี่ นายซิงลิงฟู นายฮินดู

ก1.5C8 กลแสนตำราญ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การสื่อความหมายผ่านข้อความของหนังสือกล แสนตำราญ โดย ยอดชาย พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2535 ที่ระบุถึงความสำราญ หรือความสุขที่ได้เรียนรู้การแสดงกล

ก1.5C9 อย่าบอกความลับแก่ใคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือสุดยอด นักมายากล โดย ตอกแตก พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2541 ที่สร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน

ก1.5C10 กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือสุดยอด นักมายากล โดย ตอกแตก พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2541 ที่สร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือ โดยระบุถึง กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ อัน ได้แก่ ความเป็นธรรมชาติในการแสดง การระมัดระวังมุมมองในการใช้มือ หมั่นฝึกฝนฝ่ามืออยู่เสมอ มีการวางแผนการนำเสนอให้ดูอย่าแสดงมายากลซ้ำในคราวเดียวกัน ใช้การพูดให้เป็นประโยชน์ต่อการแสดง หมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ ไม่แสดงกลเม็ดที่ไม่สมบูรณ์

ก1.5C11 ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การสร้างทัศนคติผ่านหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว พิมพ์

ครั้งแรก ปี พ.ศ 2542 ที่พาดหัวหนังสือว่า 108 มายากล บัดนี้คุณคือ ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล ซึ่งให้ความหมายถึงหนังสือที่มีประโยชน์และสามารถเปลี่ยนผู้อ่านหนังสือให้เป็นดังผู้วิเศษด้วยมายากล

8.1.5.2 การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก1.5F1 การทาย กระแสจิต อ่านใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลของหนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิจักขณา และหนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย และหนังสือกล แสนสำราญ โดย ยอดชาย และหนังสือ 108 มายากลมืออาชีพ โดย สำนักพิมพ์แสงดาว โดยหนังสือเหล่านี้ได้ระบุถึง ชุดการแสดงมายากลเกี่ยวกับการโทรจิต (Telepathy) หรือการพยากรณ์ ล่วงหน้า (Precognition) ได้แก่ ทายไฟ ทายใจ ทายชื่อ ทายไม้ผิด ทายหัวทายก้อย อ่านใจ เป็นต้น

ก1.5F2 หาย ล่องหน รวดเร็วในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึงการอันตรธาน (Disappearance) หมายถึง การทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งให้อันตรธานหายไป ต่อหน้าต่อตาผู้ชม (Vanishing) ทั้งที่เพิ่งเห็นสิ่งนั้นๆอยู่ โดยผู้ชมไม่สามารถคาดเดาได้ว่าสิ่งนั้นหายไปไหน หายไปเมื่อไหร่ หายไปอย่างไร ได้แก่ เหยี่ยวหาย ผ้าหายเข้าขวด พลอยหายตัว สองเหยี่ยวสาบสูญ ไฟล่องหน ไฟรวดเร็ว เป็นต้น

ก1.5F3 แปลงกาย เปลี่ยนสี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึงการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) หมายถึง การที่นักมายากลเปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่งหรืออีกสภาพหนึ่ง กล่าวอีกนัยหนึ่งคือการ ผสาน Appear และ Disappear เข้าไว้ด้วยกัน เพราะการเปลี่ยนคือการที่สิ่งหนึ่งหายไปพร้อมกับการปรากฏของอีกสิ่งหนึ่ง ทำให้ภาพออกมาเป็นเหมือนการเปลี่ยนสภาพของสิ่งนั้น ได้แก่ สัมแปลงกาย เชือกเปลี่ยนสี ผ้าเช็ดหน้าเปลี่ยนสี น้ำเปลี่ยนสี เป็นต้น

ก1.5F4 วิเศษ แสนรู้ แสนกล มหัศจรรย์ อภินิหาร พิสดาร พิศวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึง ความวิเศษ (Magical) ที่หมายถึง อำนาจในการทำอภินิหาร หรือเรื่องมหัศจรรย์ ที่ไม่เป็นไปตามปกติ ได้แก่ กระเป๋าวิเศษ กล่องแสนรู้ กล่องแสน

กล ลูกบิดแสนกล จอมอภินิหาร กล้วยหอมพิสดาร ตาทิพย์ กล่องวิเศษ พลังวิเศษ เป็นต้น

ก1.5F5 ลอย บิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน กลิ้งตัว ลิฟท์ โบຍ
บิน กระโดด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ระบุถึงการลอยตัว (Levitation) หมายถึงการทำให้สิ่งหนึ่งปรากฏภาพเสมือนลอยพ้นจากพื้นสัมผัสด้วยวิธีใดๆก็ตาม โดยที่สำคัญจะต้องไม่เห็นว่ามียึดติดอะ ดึง พุง หรือเกี่ยวไว้แต่อย่างใด และยังมีความหมายเกี่ยวกับการทะลุผ่าน (Penetration) หมายถึง การแสดงให้เห็นถึงวัตถุที่เป็นของแข็งสิ่งหนึ่งทะลุผ่านของแข็งอีกสิ่งหนึ่ง โดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) และดูแล้วไม่น่าเป็นไปได้ ซึ่งได้แก่ ชุดมายากล เหยี่ยubin โต๊ะลอย ไข่ลอย จานบิน เหยี่ยูกตัว เป็นต้น

ก1.5F6 ผีสิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแสดงมายากลในหนังสือวิทยากล แสนสนุก โดย ชูศักดิ์ วิชาจกษา พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2524 ที่ระบุถึง แนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ทำให้เกิดการแสดงเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารกับวิญญาณ (Spirit Effect)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.5P1 ไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ได้แก่ ไฟ คิงโพธิ์แดงและคิงโพธิ์ดำ ไฟ กลายเป็นอุโมงค์ มือไฟ ทายไฟ ทิ้งไฟ ไฟลอย ไฟกระเสจิต ตัดไฟ หยิบไฟ เรียกไฟ ไฟล่องลอย ไฟหนีบคลิป เป็นต้น

ก1.5P2 เหยี่ยูเงิน ธนบัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ได้แก่ เหยี่ยูเจ้าเล่ห์ เหยี่ยูล้อมวง เงินร้อนธนบัตรเข้าไปอยู่ในเทียน เป็นต้น

ก1.5P3 ชุดทักษิได้ หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาดได้แก่ หูกระต่ายแบบตะวันตก ชุดทักษิได้ สีดำ ชุดทักษิได้สีฟ้า เป็นต้น

ก1.5P4 ชุดแบบชาวอินเดีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ ชายชาวอินเดียตัวอ้วน มีหนวดคิ้วยาว

ก1.5C5 กลเวท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ กลเวท โตะ เก้าอี้ เป็นต้น

ก1.5P5 ไม้เวन्द ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ ไม้เวन्दระจํากายนํกมายากล เป็นต้น

ก1.5P6 โบกมือหรือท่องคาถา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ โบกมือหรือท่องคาถา เป็นต้น

ก1.5P7 ผู้ช่วยหญิงสาว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านรูปวาดหน้าปก เนื้อหาที่มีภาพวาด ได้แก่ ผู้หญิงกำลังถูกตํมอยู่ในหม้อไฟ เป็นต้น

ก1.5P8 น้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ร่วมแสดงที่ปรากฏในหนังสือสอนมายากลทั้ง 5 เล่ม ผ่านข้อความที่มีเนื้อหาถึงชุดแสดงมายากล ได้แก่ นํมนต์ กินน้ำได้ศอก น้ำไม่ยอมไหล เป็นต้น

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก1.5 What1 มายากล กลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การแสดงมายากล โดยใช้รูปวาดการ์ตูนสีสี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สํญญะดังนี้

-ก1.5C1 หน้าปก

-ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรกปี

-ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล

ก1.5C4 เนื้อหาตลอดเล่ม

ก1.5 What2 มายากล กลายถูกกระทำให้เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลมากกว่า มายากลในยุคแรกๆ และนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ตั้งแต่ปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 วิทยากล

- ก1.5C8 กลแสนตำราญ

ก1.5 What3 มายากล เป็นความรู้หรือศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดมาจากชาวต่างประเทศ โดยนำเสนอนักมายากลที่เป็นเพศชายทั้งหมดและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงในหลักฐานของหนังสือสอนมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C6 ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย

ชาวอังกฤษ

- ก1.5C7 เพศชายทั้งหมด

- ก1.5P7 ผู้ช่วยหญิงสาว

ก1.5 What4 มายากล เป็นสิ่งที่ปกปิด และไม่เปิดเผยโดยกว้างแก่บุคคลทั่วไป โดยมีผู้ระบุกฎเกณฑ์ดังกล่าวและสร้างทัศนคติผ่านการสอนในหนังสือโดยระบุดึงเคล็ดลับและการไม่เปิดเผยอย่างชัดเจน ทั้งนี้เพื่อสร้างผลประโยชน์ร่วมกันว่าคนที่รู้ความลับของมายากล จะกลายเป็นผู้วิเศษหรือ โดคเด่น เหนือใครในการกุมความลับซึ่งจะปรากฏในหลักฐานของหนังสือสอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C9 อธิบายอความลับแก่ใคร

-ก1.5C10 กฎเกณฑ์ที่นักมายกลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ

- ก1.5C11 ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล

ก1.5 What5 มายากล เป็นรูปแบบการแสดงที่ระบุดึงการความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลได้แก่ การทาย กระแสดิจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย

เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของของภูตผีต่างมาเชื่อมโยง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5F1 การท่าย กระแสจิต อ่านใจ

-ก1.5F2 หาย ล่องหน รวดเร็ว

-ก1.5F3 แปลงกาย เปลี่ยนสี

-ก1.5F4 วิเศษ แสนรู้ แสนกล มหัศจรรย์ อภินิหาร พิสดาร
พิศวง

-ก1.5F5 ลอย บิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน กลิ้งตัว
ลิฟท์ โยยบิน กระโดด

-ก1.5F6 ผีสิง

ก1.5 What6 มายากล มักใช้ ไฟ เหยียด เงิน ธนบัตร น้ำ เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายมายากลในรูปแบบต่างๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P1 ไฟ

-ก1.5P2 เหยียด เงิน ธนบัตร

-ก1.5P8 น้ำ

ก1.5 What7 นักมายากล มักสวมใส่ ชุดทักซิโด้ หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก หรือ ชุดแบบชาวอินเดีย ซึ่งเป็นชุดของชาวต่างประเทศ สื่อถึงความรู้หรือวิทยาการที่ถูกถ่ายทอดผ่านวัฒนธรรมการแต่งกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P3 ชุดทักซิโด้ หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก

-ก1.5P4 ชุดแบบชาวอินเดีย

ก1.5 What8 มายากลเป็นการแสดงที่ต้องใช้กลเวทิตัว โตะ แก้ว ไม้เวนค์ และการโบกมือหรือท่องคาถา เพื่อสร้างความหมายในแบบ ผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติ โดยใช้พิธีกรรมแบบไสยศาสตร์ เช่น การใช้เวทมนตร์ คาถา โดยมีอุปกรณ์การประกอบพิธีกรรมหลายๆอย่าง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 กลเวทิตัว

-ก1.5P5 ไม้แวนด์

-ก1.5P6 โบกมือหรือทอ้งคาถา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.5 How1 มายากล เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การ
แสดงมายากล โดยอาศัยรูปวาดการ์ตูนสี่สีเป็นตัวดึงดูดใจ โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C1 หน้าปก

-ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรกปี

-ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล

- ก1.5C4 เนื้อหาตลอดเล่ม

ก1.5 How2 มายากล ใช้ความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า
วิทยากล และนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ซึ่งปรากฏในหลักฐานของหนังสือ
สอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์
สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 วิทยากล

- ก1.5C8 กลแสดงสำราญ

ก1.5 How 3 มายากล ถูกถ่ายทอดความรู้มาจากชาวต่างประเทศ ซึ่งเน้น
การนำเสนอนักมายากลที่เป็นเพศชายและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิง ในหลักฐานของ
หนังสือสอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C6 ชาวยุโรป ชาวอเมริกัน ชาวจีน และชาวอินเดีย

ชาวอังกฤษ

- ก1.5C7 เพศชายทั้งหมด

- ก1.5P7 ผู้ช่วยหญิงสาว

ก1.5 How4 มายากล ใช้การปกปิด หรือการไม่เปิดเผยโดยกว้างแก่บุคคล เพื่อสร้างผลประ โยชน์ให้แก่กลุ่มผู้ซื้อหนังสือมายากลไปศึกษา ซึ่งจะปรากฏใน หลักฐานของหนังสือสอนมายากลในระยะ 10 ปีที่ผ่านมา โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C9 อย่างบอกความลับแก่ใคร

-ก1.5C10 กฎเกณฑ์ที่นักมายากลหน้าใหม่ควรปฏิบัติ

ก1.5C11 ผู้วิเศษแห่งโลกมายากล

ก1.5 How5 มายากล ใช้รูปแบบการแสดงที่ระบุนถึงการความวิเศษ ความ แสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหารและความพิสดาร มาสร้าง ความ น่าสนใจในมายากล ซึ่งเป็นแนวคิดตามความเชื่อของตำนานปรัมปราภูตผี หรือ ตำนานปรัมปราของเหล่าเทพ หรือเทวดา ผ่านรูปแบบการแสดงมายากลได้แก่ การท่าย กระเสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การ ลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5F1 การท่าย กระเสจิต อ่านใจ

-ก1.5F2 หาย ล่องหน รวดเร็ว

-ก1.5F3 แปลงกาย เปลี่ยนสี

-ก1.5F4 วิเศษ แสนรู้ แสนกล มหัศจรรย์ อภินิหาร พิสดาร พิศวง

-ก1.5F5 ลอย บิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน กลิ้งตัว ลิฟท์ โยยบิน กระโดด

-ก1.5F6 ฝึลิ่ง

ก1.5 How6 มายากล ใช้อุปกรณ์ใกล้ตัวที่พกพาง่าย อาทิ ไฟ เหรียญ เงิน ธนบัตร น้ำ เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายมายากลในรูปแบบต่างๆ โดยมีตัว บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P1 ไฟ

-ก1.5P2 เหรียญ เงิน ธนบัตร

-ก1.5P8 น้ำ

ก1.5 How7 นักมายากล ใช้ชุดทักซิโด้ หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก หรือชุดแบบชาวอินเดีย ในการถ่ายทอวัฒนธรรมการแต่งกายการของชาวต่างประเทศโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5P3 ชุดทักซิโด้ หมวกดำ หูกระต่ายแบบตะวันตก

-ก1.5P4 ชุดแบบชาวอินเดีย

ก1.5 How8 มายากลใช้กลเวทิตัว โตะ เก้าอี้ ไม้แวนด์ และการ โบกมือหรือ ท้องคาถา เพื่อสร้างความหมายในแบบ ผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 กลเวทิตัว

-ก1.5P5 ไม้แวนด์

-ก1.5P6 โบกมือหรือท้องคาถา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.5 Value1 มายากล เป็นความรู้ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การ แสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C1 หน้าปก

-ก1.5C2 พิมพ์ครั้งแรกปี

-ก1.5C3 ชื่อของชนิดมายากล

ก1.5C4 เนื้อหาตลอดเล่ม

-

ก1.5 Value2 มายากล เป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดในลักษณะความเป็น วิทยาศาสตร์ และนำเสนอเพื่อความบันเทิง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.5C5 วิทยากล

ก1.5C8 กลแสนสำราญ

-

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก1.6) หนังสือประวัติและเรื่องราวเกี่ยวกับนักมายากลไทย มีช่วงปีของหลักฐานคือ พ.ศ. 2545 ,2550 , 2551 จำนวน 3 รายการ ดังนี้

ก1.6 หนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ได้แก่ หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545 และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักษิได้” นักมายากลไทย ผู้นำมายากลระดับโลก สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550 และหนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยอุติ สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551



ภาพตัวอย่างของหนังสือเกี่ยวกับนักมายากลไทย จำนวน 3 เล่ม ที่นำมาวิเคราะห์

(1) หนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ 2545

ปกหน้า เป็นหนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm มีรูปนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ นั่งอยู่และมีไฟหลายใบวางคว่ำอยู่บนโต๊ะสีดำ โดยเล่มภาพซ้อนแบบกลับหัว พิมพ์ตัวอักษรสีเหลืองว่า “คนชอบกล” ระบุข้อความย่อว่า “เล่มนี้เล่มเดียว เสนอประวัตินักมายากลระดับโลก สอนวิธีเล่นมายากล 17 ชนิด ด้วยภาพ 4 สี เปิดเผยเทคนิคมายากลขั้นสุดยอดสำหรับผู้สนใจจะเป็นนักมายากลมืออาชีพ จากสำนักพิมพ์เรือนปัญญา รวม 161 หน้า

ปกหลัง เป็นภาพแนะนำกล่องสินค้า ชุดมายากล Philip’s Magic School 65 Trick cm โดยมีรูปนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ สวมชุดทักษิได้สีขาว มือถือไม้เวนด์ และมีอุปกรณ์มายากล ลอยตัวขึ้นจากมือ ระบุราคาหนังสือเล่มละ 195 บาท

คำนำ คำนำจากสำนักพิมพ์ระบุว่า ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ เรียกสั้นๆว่า อ.ฟิลิป เป็นที่รู้จักกันดีในสังคมไทย โดยในหนังสือเล่มนี้ อ.ฟิลิปใช้ภาษาต่างๆ สบายๆ ประกอบรูปภาพสี่สีสวยงาม รับรองว่าท่านจะมีความสามารถในการเล่นกลที่ทุกคนต้องทึ่ง และอาจเป็นแรงบันดาลใจให้ท่านอยากเป็นนักวิทย์มายากลมืออาชีพเหมือนอย่าง อ.ฟิลิป ขอเชิญท่านเข้าสู่ความมหัศจรรย์ในโลกมายากลได้ ณ

บัดนี้

และคํานําจากผู้เขียนระบุว่า ถ้าคุณอยากรู้ว่า มายากลต่างๆทำได้อย่างไรและอยากได้ ความลับไปหลอกเด็ก หลอกเพื่อน หรือเอาไว้อัปสาว คุณกำลังหยิบหนังสือผิดเล่ม เพราะหนังสือ เล่มนี้ไม่ได้สอนให้คุณหลอกหลวงใครต่อใคร แต่หนังสือเล่มนี้จะสอนให้คุณเป็นนักวิทยากล ไม่ใช่ แค่คนเล่นกล เพราะหัวใจของการแสดงวิทยากล ไม่ได้อยู่ที่ความลับแต่เพียงอย่างเดียว การรู้ ความลับไม่ได้ทำให้คุณเป็นนักวิทยากล แต่การรู้วิธีการแสดงจะทำให้คุณเป็นนักวิทยากล ดังนั้นผม จึงถามนักเรียนทุกครั้งก่อนเรียนวิทยากลว่า อยากรู้ หรืออยากเรียน ถ้าอยากรู้อย่างเดียวก็ไม่ต้องมา เรียน โดยหนังสือเล่มนี้จะทำให้คุณมีความรู้ความเข้าใจในศิลปะการแสดงวิทยากล แต่ไม่ความ ชำนาญคุณจำเป็นต้องสร้างขึ้นเอง

ส่วนเนื้อหาสิ่งที่มีักเข้าใจผิดสำหรับผู้เริ่มต้น ระบุว่า วิทยากลไม่ใช่สิ่งหลอกหลวงที่ทำให้เข้าใจ ผิด สำคัญผิด แสดงข้อความอันเป็นเท็จหรือปกปิด แต่วิทยากลคือ การแสดงในสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้กลายเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ ดังนั้นวิทยากลจึงไม่ใช่เรื่องโกหก และวิทยากลไม่ใช่เรื่องความไว และ วิทยากลไม่จำเป็นต้องแสดงบนเวที

ส่วนเนื้อหาประวัติมายากลของไทย ระบุว่า ถึงประวัติมายากลในประเทศไทย โดย อ.ชาติ ประจงกิจกุล ได้แก่ ระบุว่าครั้งหนึ่งพระเจ้าแผ่นดินของเราเคยทรงแสดงวิทยากล ตามบันทึกของ หนังสือพิมพ์บางกอกกรีคอร์เดอร์ เล่ม 2 หน้า 130 ของหมอบรัดเลย์ซึ่งพิมพ์ในสมัยรัชกาลที่ 4 ว่า พ.ศ. 2409 กรมพระราชวังบวรวิไชยชาญ ทรงกำลังหัดเล่นกลด้วยน้ำยาเคมี และสมาคมนักกลหลวง ที่ปรากฏในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เรื่องนิทรา ชาคริข พ.ศ. 2420 โดยใช้คำเรียกทัพศัพท์ว่า รอยแล มายีเกล โซไซเอติ

ส่วนเนื้อหา ประเภทของวิทยากล ระบุว่า วิทยากลบางเป็น 2 ประเภทได้แก่ วิทยากลเวทีและ วิทยากลระยะใกล้ ส่วนรูปแบบของผลการแสดงวิทยากลแบ่งเป็น 7 รูปแบบได้แก่ การเนรมิต (Appearance) การอันตรธาน (Disapperance) การย้ายสลับที่ (Transposition) การเปลี่ยนรูป (Tranformation) การทะลุทะลวงหรือการสละาะ (Penetration) การดํานกฏธรรมชาติ (Defiance of Natural) การคืนสภาพ (Restoration)

ส่วนเนื้อหา กฎกติกา มารยาท ระบุว่า ผมไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่มีมาช้านาน เป็นสิ่งที่นัก มายากลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น จนถือได้ว่าเป็นจรรยาบรรณทางวิชาชีพเลย ถ้าพร้อม...ยกมือ ขวา..มือซ้าย วางบนหนังสือเล่มนี้..พูดตามข้าพเจ้า...เสียงดังๆ1. ไม่เปิดเผยความลับของวิทยากล

วิทยากรเป็นของสากลโลก ไม่ใช่ของใครคนใดคนหนึ่งเว้นแต่คุณจะคิดค้นขึ้นมาเอง แต่การสอนกับการเปิดเผยนั้นย่อมแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงตรงที่มุ่งให้เกิดประโยชน์ต่อการแสดง 2. ไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกัน 3. ฝึกให้ชาวยุก่อนการแสดง 4. ไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นฯ

ส่วนเนื้อหา กลเม็ดเคล็ดลับ ระบุว่า เส้นทางอาชีพนักมายากลผมต้องลองผิดลองถูกมามาก ผมจึงได้รวบรวมแนวทางการเริ่มต้นไว้เป็นข้อๆ 1. ต้องรู้จักที่จะเริ่มแสดงให้คนรอบข้างดูและชื่นชม 2. ต้องรู้จักที่จะเลิก คืออย่าแสดงนานเกินไปจนผู้ชมเบื่อ 3. อย่าทำตัวเป็นพหูสูต อย่าขัดคอผู้ชม อย่าโต้เถียง และที่สำคัญอย่าทำให้ผู้รับชมรู้สึกเสียหน้า 4. เลือกกลให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ชม 5. อย่าแสดงพิรุช 6. คุณคือนักแสดง นักวิทยากรเป็นนักแสดงด้วย 7. หมั่นฝึกให้เป็นนิสัย

ส่วนเนื้อหา คุณคือนักมายากล ระบุว่า หนังสือเล่มนี้จะให้คุณเป็นนักวิทยากรด้วยกลชุดง่ายๆ ไม่ซับซ้อนเกินไปไปสำหรับการเริ่มต้น MAGIC WAND คือไม้วอนด์ เป็นอุปกรณ์หรืออาวุธประจำกายของผู้วิเศษ โดยใช้เพื่อว่าท่าทางในการเสกสิ่งต่างๆ หรือใช้เพื่อเบี่ยงเบนสายตาของผู้ชมขณะแสดง สอนการเล่นกลโดยใช้ภาพถ่ายสีและตัวอักษรบรรยายได้ภาพ โดย อ.ฟิลิป จำนวน 17 ชุดการแสดง ได้แก่ ไม้วิเศษ เชือกพิศวง ถูกินน้ำ ผ้าเช็ดหน้ามายา เหรียญเข้าดาทะลุ ขวดวิเศษ สีเทียนทลายใจ รู้ตำแหน่งไฟ 52 ใบ ผ้าเช็ดหน้ากินเหรียญ พลังจิตทลายสี เสกแบ่งค้ด้วยมือเปล่า พลังฝ่ามือวิเศษ แก้ววิเศษ บิดมือ อับดุลทลายไฟ คำทำนายไม่เคยพลาด

ส่วนเนื้อหา หนทางก้าวสู่การเป็นวิทยากร ระบุว่า วิทยากรเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่เรียนกันไม่รู้จบ มีกลใหม่ๆ เทคนิคใหม่ๆ เกิดขึ้นทุกวินาทีบนโลกนี้ สิ่งต่างๆ ของหนังสือเล่มนี้จึงเป็นเพียงก้าวเล็กๆ เท่านั้น และสิ่งที่คุณควรหาคำความรู้เพิ่มเติมมีดังนี้ การอ่านหนังสือ สมัครเป็นสมาชิกชมรมวิทยากร หาข้อมูลจากเว็บไซต์ เข้าร้านจำหน่ายอุปกรณ์ เข้าชมนิทรรศการมายากล เข้าเรียนในโรงเรียนสอนวิทยากร ชมการแสดงของผู้อื่น หาโอกาสในการแสดง

ส่วนเนื้อหา ประวัตินักวิทยากร ระบุว่า นักมายากลในอดีต มี นักมายากลชาวอังกฤษ John Henry Anderson (พ.ศ. 2357-2417) ด้วยการแสดงเสกกระต่ายออกมาจากหมวกทรงสูง และ นักมายากลชาวอังกฤษ Harry Kellar (พ.ศ. 2392-2465) ด้วยการแสดงห้องแห่งวิญญาน และนักมายากลไม่ระบุสัญชาติ Howard Thurston (พ.ศ. 2413-2479) ชุดการแสดงที่สร้างชื่อคือการเสกเปียโนลอย และนักมายากลชาวอังกฤษ Cardini (พ.ศ. 2442-2516) ด้วยการแสดงที่สมชุดทักซิโด้หางยาว ถือไม้เท้าสีเงินละเสกไฟออกจากฝ่ามือ ซึ่งกลายเป็นต้นแบบของมายากลในปัจจุบัน และนักมายากลแนวระยะใกล้ชาวอาเจนติน่า Slydini (พ.ศ. 2444-2534) ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้นำเสนอทฤษฎีการเบี่ยงเบนความสนใจ (Misdirection) และนักมายากลไม่ระบุสัญชาติ Ed Mario (พ.ศ. 2456-2535) ที่

เป็นผู้ทำตำราสอนมายากลมากกว่า 2000 ชนิด มีหนังสือรวมกว่า 60 เล่ม โดยภรรยาของเค้าเล่าว่า ตลอดทั้งชีวิตเค้าไม่เคยห่างจากวิทยากลเลย และนักมายากลชาวแคนาดา Dai Vernon (พ.ศ. 2473-2535) ได้รับการยกย่องให้เป็นปรมาจารย์ในวงการวิทยากล ซึ่งเป็นผู้ได้รับตำแหน่ง Professor วงการวิทยากลอเมริกัน จนมีคำกล่าวที่ว่า พระเจ้ามอบ อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ ให้วงการฟิสิกส์ฉันใด พระเจ้าก็ได้มอบ ไคเวอนอนให้วงการวิทยากลฉันนั้น

นักมายากลในยุคปัจจุบัน มี David Copperfield เป็นนักวิทยากลชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักดี ซึ่งเครื่องมาเปิดการแสดงมายากลที่เมืองไทย ชุดการแสดงที่สร้างความฮือฮาให้กับคนทั่วโลกคือชุดการแสดงการทำให้อนุสาวรีย์เทพีสันติภาพหายไปและชุดการเดินทางทะเลลูกำแพงเมืองจีน และ Lance Burton นักวิทยากลชาวอเมริกันคนแรกที่ได้รับรางวัลสูงสุดจากการประกวดวิทยากลโลก FISM 2525 ปัจจุบันแสดงอยู่ที่ลาสเวกัส และ Michael Ammar นักวิทยากลที่มีผลงานคือ Academic of Magical Arts ถึง 6 ครั้งและได้รับรางวัล The Best Lecturer Of the Year มีผลงานเป็นตำราต่างๆ และเทพการอสอนวิทยากลมากมาย และ Jeff McBride นักมายากลที่มีผลงานที่มีเอกลักษณ์และมีผู้คนเลียนแบบชุดการแสดงมากที่สุด เป็นชุดการแสดงวิทยากลที่ผสมผสานการแสดงหลายแขนง อาทิ บัลเลต์ ละครคาบูกิ ละครไป้ เป็นต้น

ภาคผนวก ระบุว่า ประวัติว่า ฟิลิป ไพนบูลย์พันธ์ ชื่อจริง เฉลิมสวรรค์ ไพนบูลย์พันธ์ เล่นมายากลครั้งแรกปี พ.ศ. 2525 และปี พ.ศ.2528 เป็นตัวแทนของประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันมายากลระดับโลก ที่ประเทศญี่ปุ่น และปี พ.ศ.2530 เป็นตัวแทนของเอเชียเข้าร่วมประกวด เมจิก โอลิมปิกที่ประเทศญี่ปุ่น และปี พ.ศ.2537 เปิดโรงเรียนสอนวิทยากลฟิลิป ซึ่งเป็นโรงเรียนมายากลแห่งแรกที่ได้รับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ

ภาพและข้อความประกอบเนื้อหาตลอดเล่ม ปรากฏภาพถ่ายนักวิทยากลคุณฟิลิปสวมชุดทักซิโด และชุดอินเดียและชุดชฎา ส่วนผู้ช่วยคุณลิซ่า จะใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพ การแสดงมายากลที่ปรากฏในภาพ อาทิ บอลลอยในชุดแบบอินเดีย พัด ปืนสั้น ผ้าพันคอขาวในชุดเจ้าพ่อแบบจีน กระบี่และไฟในชุดจอมยุทธ์จีน มีดตระกร้าและหน้ากากฆาตกรในชุดลึกลับ มีดและอุปกรณ์ทรมานแทงหัวในชุดอียิปต์ นอกเหนือจากยังมีภาพถ่ายประกอบการสอนในแต่ละขั้นตอนจำนวน 130 ภาพขั้นตอน

(2) หนังสือ นักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด” นักมายากลไทยสู่ักมายากลระดับโลก
สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ 2550

ปกหน้า ใช้พื้นสีดำ รูปเล่มขนาด 12 * 18 cm มีรูปนักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักซิโด้ และสวมชุดทักซิโด้ มือซ้ายมี นกพิราบสีขาวเกาะ และปากคาบ ดอกกุหลาบสีแดง และมีตัวหนังสือพาดหัวว่า นักสร้างปาฏิหาริย์ และมีข้อความย่อยระบุว่า “เคล็ดลึกลับ แรงบันดาลใจจาก ประสบการณ์สู้ชีวิตของทักซิโด้ สูดยอดนักมายากลระดับโลก” จากสำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ รวม 176 หน้า

ปกหลัง ใช้พื้นสีดำ มีลายดอกไม้ระบายขอบหนังสือ และมีข้อความดังนี้ “ชายหนุ่มถามชายสูงอายุว่า อะไรคือ เคล็ดลับความสำเร็จของคุณ ชายสูงอายุตอบว่า การตัดสินใจที่ ถูกต้อง ชายหนุ่มถามต่อ แล้วทำอะไรจึงจะตัดสินใจได้ถูกต้อง ต้องอาศัยประสบการณ์ แล้วทำอะไรจึงจะได้ประสบการณ์ อาศัยการตัดสินใจที่ผิด” ระบุด้านท้ายหนังสือว่าชุด หนังสือพัฒนาตนเอง

คำนำ คำนำจากสำนักพิมพ์ระบุว่า เป็น การนำเสนอเส้นทางชีวิตของเด็กหนุ่มที่มีความใฝ่ฝันอย่างแรงกล้า เพื่อเป็นป้ายบอกทาง กำลังใจ บทเรียน เพื่อบอกว่าแต่ละคนควรเลือก เส้นทางชีวิตได้ด้วยตนเอง ว่าจะเป็นอย่างใด เกิดมาเพื่อจะตายให้โลกจดจำคุณแบบไหน ทักซิโด้ เลือกที่จะทำสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ เป็นไปได้

และคำนำจากผู้เขียนระบุว่า นักมายากล ทำในสิ่งที่ คนทั่วไปคิดว่าเป็นไปได้ให้ เป็นไปได้ แต่ ทักซิโด้ ทำในสิ่งที่ นักมายากล คิดว่าไม่ได้ให้ เป็นไปได้ เหมือนกับชีวิต ของผมที่ผันจากวิศวกรเป็นนักมายากล ซึ่งดูจะขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง นั้น เพราะมายากลพยายามดึงผมให้ออกจากความเป็นวิศวกร ซึ่งในแง่ ความฝันนั้นคือผมหลงกล แต่ในแง่ของชีวิตคน คือ ผมหลงทาง แต่แล้วผมจึงใช้มายากลนี้แหละ เนรมิตชีวิต ของผมให้เป็นอย่างที่ต้องการ

ส่วนเนื้อหา หมกมุ่นเข้าไป ระบุว่า ทุกวันนี้ผมใช้หลักการหมกมุ่นเพื่อเรียนรู้สิ่งที่สนใจคือถ้าผมอยากรู้อะไรผมก็จะอยู่กับมัน กินกับมัน นอนกับมันเลยเชียว

ส่วนเนื้อหา การหลงตัวเองระบุว่า การหลงตัวเองก็มีประโยชน์เหมือนกัน หลักการง่ายๆคือ หลงได้แต่อย่าแสดออกมา จงเก็บมันไว้เพื่อบอกกับตัวเอง ถือว่าเป็นการเสริมกำลังใจอย่างหนึ่ง

ส่วนเนื้อหา ขนาดของหัวใจ ระบุว่า การที่จะเล่นมายากลให้ได้มัน ไม่ได้ขึ้นอยู่กับ ขนาดของมือ แต่มันขึ้นอยู่กับขนาดของหัวใจ ผมก็ใช้วิธีลองผิดลองถูก ลองทำไปเรื่อยๆ สักวันความสำเร็จต้องเกิดขึ้นกับคุณแน่นอน

ส่วนเนื้อหา รู้ความต้องการของตัวเอง ระบุว่า ผมเป็นคนหนึ่งที่เฝ้าถามตัวเองว่า เป็น

เพราะว่าปกติจะชอบอะไร หรือทำอะไรเป็นพักๆ แต่ไม่เคยหลงใหลได้นาน จนมาเรียนวิศวกรไฟฟ้าจึงเข้าใจว่าแท้จริงตนเองสนใจเรื่องความมหัศจรรย์ของไฟฟ้า ความลึกลับของธรรมชาติ ดังนั้นมายากจึงสามารถตอบสนองความปรารถนาเล็กๆ ของผมได้

ส่วนเนื้อหา ช่วงเวลาที่น่ากลัวที่สุด ระบุว่า ช่วงที่น่ากลัวที่สุดไม่ใช่การแสดงบนเวที แต่เป็นช่วงที่จะขึ้นเวที ดังนั้นการหลุดพ้นจากความกลัวให้เร็วที่สุด คือต้องเผชิญหน้ากับมันให้เร็วที่สุด เพราะถ้าคุณหนีคุณก็ต้องหนีไปตลอดทั้งชีวิต

ส่วนเนื้อหา เลือกที่จะเสี่ยง ระบุว่า ผมเลือกที่จะเล่นมายากลชุดที่ยาก และมีความเสี่ยงสูง และเมื่อผมไม่พลาด คะแนนที่ได้รับจะสูงทีเดียว

ส่วนเนื้อหา สิ่งที่เรากลัวมักไม่เกิด ระบุถึงเหตุการณ์ในการประกวดมายากล ที่ผมได้เรียนรู้ว่า สิ่งที่เรากลัวนั้น เรามักจะเตรียมตัวรับกับมันไว้ล่วงหน้า แตกต่างจากสิ่งที่เราไม่กลัว อาจเกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิดที่เราไม่เตรียมพร้อมไว้

ส่วนเนื้อหา เชื่อมโยงสิ่งที่คุณรักเป็นธุรกิจ ระบุว่า ผมพบว่าหลายคนไม่สามารถทำในสิ่งที่ตนใฝ่ฝันได้เป็นเพราะว่าต้องเลือกทำในสิ่งที่จำเป็นก่อน โดยไม่รู้ว่สิ่งที่ตนใฝ่ฝันจะเป็นจริงได้เมื่อไหร่ แต่ถ้าเราสามารถเปลี่ยนสิ่งที่ใฝ่ฝันให้เป็นสิ่งที่จำเป็น เราก็จะทำได้ไม่ต้องเสียเวลาไปกับสิ่งที่ไม่ใช่ตัวเรา ผมจึงพยายามเชื่อมโยงมายากลไปในธุรกิจในรูปแบบต่างๆ เพราะหากคุณสามารถทำในสิ่งที่คุณรัก คุณจะเหมือนไม่ต้องทำงานเลย

ส่วนเนื้อหา อาชีพอิสระ ระบุว่า ผมได้ลาออกจากการประจำในตำแหน่งวิศวกร เพื่อทำงานด้านการแสดงมายากลอย่างเต็มที่ แต่ผมก็ไม่ได้สนับสนุนให้ใครออกจากงานประจำเพื่อมาทำแบบผม เพราะมันเหมาะสำหรับบางคน トラบเมื่อคุณค้นพบว่าคุณเจอสิ่งที่ต้องการ แล้วคุณต้องเลือกว่าคุณจะเลือกความมั่นคง หรือความท้าทายในชีวิต

ส่วนเนื้อหา บุคคลต้นแบบ ระบุว่า การมองหาบุคคลต้นแบบ มันเป็นการเพิ่มความเชื่อมั่นให้ตัวเรา เพราะคนที่เคยไปถึงจุดนั้นแล้ว ทำให้เรามองเห็นและเชื่อมั่นว่าน่าจะมีโอกาสไปถึงได้เช่นเดียวกัน อย่างเช่น MR.Ham ชาวเกาหลีที่เป็นผู้นำพาผมไปแสดงกลที่ เกาหลี และกลายเป็นต้นแบบในการทำงานหนักอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย และก็เป็นตัวอย่าง ของการทำงานหนักจนเกินไป ถึงอย่างไรผมไม่มีทางลืมนบุญคุณ ขอให้เข้าไปสู่สุขคติ

ส่วนเนื้อหา อยากเก่งต้องมีคู่แข่ง ระบุว่า เมื่อผมได้ไปแข่งขันมายากลนานาชาติที่มาเก๊า โดยการสนับสนุนของชมรมสยามเมจิก คลับ ทำให้ผมได้คิดว่าเมื่อใดที่คุณเริ่มมีคู่แข่งกัน ก็ขอให้คุณเตรียมขอบคุณเขาค้นนั้นได้เลย เพราะโอกาสที่คุณจะพัฒนาสิ่งที่

คุณทำอยู่ได้มาถึงแล้ว

ส่วนเนื้อหา ยิ่งเก๋ยิ่งมัน ระบุว่า ทุกครั้งที่ขึ้นแสดงโชว์ สายตัย่อยยับพัน
กำลังจับ

จ้องและทุกครั้งที่มีการแสดงจบ ก็จะมีคนมาขอนามบัตร และนั่นเป็นเหตุผลที่ว่า ทำไมหมอนัก
มายากลถึงมีงานแสดงเยอะ เพราะเขาเก่ง และทำไมเขาถึงเก่ง นั่นเป็นเพราะเขาได้แสดงเยอะ
ดังนั้นการที่คุณจะก้าวเข้าไปอยู่ในสถานการณ์ต่างๆขึ้นไป ทางแรกคือคุณต้องเก่งจริง คุณจึง
จะมีงานเยอะ และทางที่สองหากคุณไม่เก่ง คุณก็ควรที่จะแสดงให้มันเยอะจนกว่าคุณจะเก่ง

ส่วนเนื้อหา เมื่อผิดหวังอย่าสิ้นหวัง ระบุว่า เมื่อล้มเหลว โปรดอย่า

กล่าวโทษโชคชะตา แต่ให้นึกเสียว่ามันเป็นบททดสอบจากฟ้า คุณอาจจะล้มได้ แต่อย่าล้ม คุณ
อาจเสียใจ แต่อย่าเสียความตั้งใจ วันใดที่คุณทำสำเร็จ คุณอาจจะนึกขอบคุณความล้มเหลว
ก่อนหน้านี้ก็เป็นได้

ส่วนเนื้อหา ต้องเปลี่ยนก่อนถึงเวลา ระบุว่า คนเรามักกลัวการ

เปลี่ยนแปลงกะทันหัน เพราะมันทำให้เราต้องปรับตัว แต่เมื่อเวลาผ่านไป เราก็จะเข้าใจมาก
ขึ้นเหมือนกับการตัดสินใจปิดร้านมายากลเพราะ สภาพตลาดไม่ดี ผมได้รับ
บทเรียนราคาแพง

ส่วนเนื้อหา แตกต่างเพื่อโดดเด่น ระบุว่า ถ้าคุณทำในสิ่งที่แตกต่าง คุณ
อาจถูกมองทั้งในแง่ดีและแง่ร้าย แต่เชื่อเถอะว่าคนอื่นจะหันมาสนใจคุณก่อนใคร โอกาสที่คน
จะรู้จักคุณก็จะเร็วขึ้นด้วย และโอกาสที่คนจะจดจำคุณได้ก็มากขึ้นตามไปด้วย

ส่วนเนื้อหา 3 สิ่งในชีวิตมาไม่พร้อมกัน ระบุว่า มีคนเคยบอกกับผมว่า มี
สามสิ่งที่มีจะมาไม่พร้อมกัน คือ เงิน เวลา แรง ดังนั้นจึงไม่ต้องรอให้พร้อมแต่ควรเริ่มต้นทำ
ธุรกิจจากสิ่งเล็กๆ แล้วค่อยขยายสาขาออกไปอย่างเป็นระบบ และการเขียนแผนธุรกิจเป็นสิ่งที่
สำคัญมาก เพราะมันคือการทำธุรกิจบนแผ่นกระดาษ สามารถทำให้เราเห็นภาพโดยรวมได้

ส่วนเนื้อหา ความกระหายต้องผสมกับความกลัว ระบุว่า ตอนที่ผมไฝ่ฝัน
อยากจะทำ โรงละครมายากล ผมวาดภาพจินตนาการไปตามหนังเรื่อง
แฮร์รี่พ็อตเตอร์ แต่เอาเข้าจริงผมก็คิดถึงการเงินและ การตลาดที่จะเป็นไปได้
ดังนั้นเราควรมีทั้งความกระหายและความกลัวเพราะ ความกระหายจะทำให้เราเดินไปถึงที่
หมาย และความกลัวจะคอยช่วยให้เราไม่ประมาท

ในการลงมือทำ

ส่วนเนื้อหา The Show must go inter ระบุว่า การเดินทางใน อาชีพนัก
มายากล บางครั้งผมก็นึกย้อนว่าผมมาถึงจุดนี้ได้อย่างไร ซึ่งตลอดระยะเวลาหลายปีในฐานะ

นักมายากลอาชีพ เมื่อมองย้อนไปแล้วผมพบเจอตั้งความสุขและความทุกข์เคล้ากันไป แต่ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น ผมบอกกับตัวเองเสมอว่า ต้องสู้ต่อไป

ส่วนเนื้อหา ลงมือทำไม่มีคำว่าขาดทุน ระบุว่า บ่อยครั้งที่เรากำลังมุ่งหน้าไปหาสิ่งหนึ่ง บางครั้งสิ่งนั้นกลับยังไม่ถึงสักที แต่ในระหว่างทางที่มุ่งหน้าไปนั้น เรากลับได้พบกับโอกาสที่แปลกใหม่อย่างมากมาย โดยที่ผู้ที่ไม่ได้ออกเดินทาง ไม่มีทางได้พบโอกาสเหล่านั้น และนั่นคือรางวัลของการเริ่มต้นลงมือทำโดยไม่มีคำว่าขาดทุน

ส่วนเนื้อหา การตลาดแบบเน้นๆ ระบุว่า เหตุผลใหญ่ๆ อย่างหนึ่งที่ผมสร้างโรงละครมายากลขึ้นมาก็คือ การแสดงมายากลในบ้านเรานั้นมักถูกกำหนดขึ้นโดยผู้ว่าจ้าง แม้มายากลจะเป็นการแสดงที่ผู้คนให้ความสนใจ แต่กลับไม่สามารถเลือกหรือหาสถานที่เฉพาะในการชมได้ ดังนั้นหากคุณจะทำอะไรก็แล้วแต่ ถ้าเป็นไปได้ให้มุ่งเน้นสิ่งนั้นสิ่งเดียว ก่อนขยายตลาดให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

ส่วนเนื้อหา ปัจจัยแห่งชัยชนะ ระบุว่า การทำงานให้หนักขึ้น แม้ว่ามันจะบีบให้เราทำงานหนักในเบื้องต้น แต่พอภายหลังจากสอปลายภาคเสร็จ เราจะรู้สึกสบายใจ และยังมีการใช้ท่วงท่าในการแสดงให้ลื่นไหลดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพราะการกระชากสิ่งของที่เนรมิตอย่างรีบเร่ง รุนแรงมันกลับดูไม่เป็นธรรมชาติ และปัจจัยสุดท้ายคือการตัดสินใจดี เพราะแม้ว่าจะไม่รู้ผลว่าจะเป็นอย่างไร ก็หวังว่าดวงคงจะดี และแม้คุณดวงดีแค่ไหนแต่คุณไม่ยอมซื้อห่วยคุณก็ไม่มีทางถูกรางวัลแน่นอน

ส่วนเนื้อหา กำลังกาย กำลังเงิน กำลังใจ ระบุว่า ผมยังจำห้วงมายากลทรงสูงใบแรกของผมได้ที่ผมนั่งเหยียบเองกับมือจนเข็มทิ่มทะลุมือจนเลือดออก แม้จะเจ็บแต่ผมก็ยังกดอดทนทำต่อไปให้เสร็จ หลายคนอาจสงสัยว่าแล้วทำไมผมไม่รู้จักระบายคนอื่นมาช่วยเมื่อเชื้อมือคนอื่นหรืออย่างไร ทำเองหมดก็เหนื่อยตาบอดควรจะต้องหาทีมช่วย แต่ผมอยากจะบอกกับทุกคนว่า “หากไม่มีดั่งค์ ก็จะทำงานเป็นทีมไม่ได้”

ส่วนเนื้อหา ถ้าไม่ยอมแพ้ก็ไม่แพ้ ระบุว่า ตอนนั้นผมเหมือนคนเมาหมัดอยากที่จะตั้งตัวให้ตรงและเดินหน้าสู้ต่อไปให้ได้ แต่ก็ทำได้แค่ประคองตัวไม่ให้ล้ม

ส่วนเนื้อหา วันแรกของชีวิตที่เหลืออยู่ ระบุว่า เมื่อคุณลงมือทำสิ่งใด สิ่งสำคัญที่ลืมไม่ได้เลยก็คือการทำอย่างต่อเนื่อง เพราะการทำอะไรแบบทำๆ หยุดๆ มักไปไม่ถึงจุดหมายอย่าลืมนะครับว่า วันนี้เป็นวันแรกของชีวิตที่เหลืออยู่ แล้วคุณจะใช้มันอย่างไรให้คุ้มค่าที่สุด

ภาพและข้อความประกอบเนื้อหาตลอดเล่ม ปรางฎภาพถ่าย ทักซิได้กับนักมายากลต่างประเทศมากมาย ได้แก่ ได้หวัน ญี่ปุ่น จีน อเมริกา และภาพถ่ายเกี่ยวกับเวทีการ

ประกวดมายากลในระดับนานาชาติ โดยภาพ การแต่งกายของนักมายากลต่างๆจะปรากฏ การแต่งกายในแบบร่วมสมัย หรือใส่สูทตะวันตกทั้งสิ้น

(3) หนังสือคิดมายาจิต โดย ปิยฤดี สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551

ปกหน้า เป็นหนังสือขนาดรูปเล่มขนาด 12 * 18 cm มีรูปนักมายาจิตไทย ชื่อ วิน เอี่ยมอ่อง โดยเป็นรูปส่วน ศีรษะไว้ทรงผมแบบมัดรวบ และมีรูปฟองอากาศแสดง ถึงความคิด พิมพ์ตัวอักษรบนหน้าหนังสือว่า “คิดมายาจิต” ระบุข้อความย่อยว่า “ ความลับของ WIN” จากสำนักพิมพ์กรีนปัญญา รวม 263 หน้า

ปกหลัง เป็นพื้นสีดำมีข้อความระบุว่า “ชายหนุ่มผู้บุกเบิกคำว่า มายาจิต จน เป็นที่กล่าว ขานในวงการแสดงมายากลโชว์และกลุ่มที่สนใจเรื่องพลังจิต หนังสือเล่มนี้จะเผย เคล็ดลับที่แท้จริงของวิชา มายาจิต ที่ไม่ใช่เป็นเพียงการแสดง กล เท่านั้น ระบุราคา เล่มละ 220 บาท

ส่วนเนื้อหา บทที่ 1 พวกเขามองเห็นใครอยู่ ระบุว่า ถ้าคุณต้องการควบคุม การรับรู้ของคนอื่นๆ คุณต้องพยายามเชื่อมโยงบุคลิกภาพให้เข้ากับสิ่งที่คุณสนใจ ทุกครั้งที่ ผมแสดงมายาจิต ผมจะปฏิบัติตามกฎห้าข้ออย่างเคร่งครัด คือ มีความกล้าที่จะลัดไ้ (Bluffing) ซึ่งต้องอาศัยการปล่อยวางจากความรู้สึกผิด “

ส่วนเนื้อหา บทที่ 2 ฝึกฝนความกล้า ระบุว่า ช่วงแรกๆที่ผมฟังหัดมายาจิต ทุกครั้งที่พูด โททก ผมจะนั่งไปครุ่นหนึ่งเพื่อสังเกตว่าผู้ฟังเชื่อสิ่งที่ผมพูดหรือไม่ ทศนคติแบบนี้เองที่เป็นตัวทำลายภาพลวงตาที่ผมพยายามสร้างให้กับผู้ชมว่าผมมี อำนาจเหนือธรรมชาติ ดังนั้นในบางครั้งผมจึงยึดวิธีการที่ว่า อย่าถามก่อนจงทำไปเลย ถ้าผิดค่อยมาขอโทษทีหลัง และผมมีแบบฝึกหัดเล็กๆน้อยๆ ที่จะให้คุณฝึกความกล้าในการเป็นนักมายาจิต ด้วยการใส่ กระดาษโพสอิท ไปแอบติดยังคนต่างๆด้วยข้อความต่างๆ เพื่อฝึกการเข้าถึง การลัดไ้ และ ความกล้า

ส่วนเนื้อหา บทที่ 3 จงคาดหวังความสำเร็จ ระบุว่า ในการแสดงมายาจิตมี ความจำเป็นจะต้องวางแผนการสื่อสาร และหาแนวทางในการจบการแสดงที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงต้องมีการเตรียมการอาทิ สมุดโน้ต และการเขียนแบบท่าทางคู่สนทนาแบบ กระจกเงา เพื่อให้รู้สึกกลมกลืนทุกครั้งในการแสดง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 4 จงพูดอ้อมๆ แบบชวนให้คิดไม่ใช่ลือออกไปตรงๆ ระบุ ว่า เมื่อผมแสดงมายาจิตผมจะไม่บอกโอ้อวดไปว่าผมเป็น พ่อมดหรือเป็นผู้ลึกลับ แต่ผมจะ

บอกอ้อมไปด้วยภาษาท่าทาง และการเจรจา จนทำให้ผู้ชมเริ่มเชื่อและสงสัยในตัวผมว่าเป็น...
ดังนั้นผมจะเขียนบทละครให้ตัวเองเสมอ และผมอยากให้คุณย้อนถามตัวเองอีกครั้งว่า บุคลิก
ของคุณในปัจจุบันมันส่งเสริมความเป็นตัวคุณที่อยากจะนำเสนอหรือไม่

ส่วนเนื้อหา บทที่ 5 จงฝึกฝึก และฝึก เพื่อทักษะที่แม่นยำ ระบุว่า สิ่งหนึ่งที่
ผมเชื่อมั่นและมันเป็นความจริงเสมอคือ ผลที่ได้รับมันมักจะเท่ากับค่าแรงที่เสียไป ดังนั้นสิ่ง
ที่คุณต้องเริ่มฝึกฝนคือ การฝึกฝนในความเจ็บ การหยุดความเคลื่อนไหว การพูดด้วยมือ
ฝึกซ้อมต่อหน้าคน และเตรียมซ้อมทางหนีทีไล่ไว้ด้วย

ส่วนเนื้อหา บทที่ 6 จงเตรียมตัวให้พร้อม (ถึงผู้อ่านที่เป็นนักมายากล
เท่านั้น) ระบุว่า นักมายากล ส่วนใหญ่มักแสดงกลอย่างเช่น การเหาะขึ้นไปบนฟ้า การเสก
ไฟหรือเสกนก แต่ผมเองเน้นเรื่องการอ่านใจและความคิด รวมถึงการควบคุมจิตใจคน ดังนั้น
สิ่งต่อไปนี้ที่ผมอยากจะทำแก่นักมายากลชาวไทย ทั้งหน้าใหม่และหน้าเก่าก็คือ สิ่งที่ผม
รู้สึกรุนแรงต่อการแสดงมายากลในฐานะการแสดงรูปแบบเดียวในโลก ที่ทำให้มนุษย์ที่โต
แล้วรู้สึกประหลาดใจและมหัศจรรย์ได้เหมือนเมื่อตอนเขายังเป็นเด็ก คือ ผมคิดว่ามันมี
บางอย่างที่กำลังขาด หายไปจากมายากล นั่นคือ ประสบการณ์ของความ
มหัศจรรย์ ที่ถูกจำกัดเพียงแต่การเล่น ซึ่งผมแค่อยากจะแสดงมายาจิต ในแง่การสื่อ
ความหมายไปในระดับความนึกคิดต่อประสบการณ์มายาจิตที่ถูกปลดปล่อยออกมาอย่างหมด
แรง ไม่ใช่เพียง การแสดงมายากลที่มีแต่เทคนิคแสงสีเสียงที่เพริ้วแพรวมและมี
สมมติฐานในการควบคุมสติปัญญาของผู้รับชมและสุดท้ายก็เป็นได้เพียงแค่การแสดงในการ
รับรู้ของผู้ชม ผมอยากจะให้มายาจิตของผม รักษาความมหัศจรรย์ไว้ในแบบที่ผู้รับชมก็ร่วม
ตั้งคำถามตามไปกับผมว่ามันมหัศจรรย์จริงๆ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 7 วินาทีแห่งมนตรา ระบุว่า แรงจูงใจหนึ่งที่ทำให้ผมมี
ความรักในการแสดงก็คือ หากมีเพียงผู้ชมคนหนึ่งได้ชมการแสดงของผม ในขณะที่เขามี
ความทุกข์หรืออยู่ในความโศกเศร้า และผมสามารถดึงเขาออกมาจากความโศกเศร้านั้นได้แม้
เพียงชั่วขณะ นั่นก็ทำให้ผมมีความสุขที่สุดแล้ว

ส่วนเนื้อหา บทที่ 8 จงคิดไว้เสมอว่างานของคุณมีความสำคัญ ระบุว่า ผมรู้ว่า
นักแสดงมายาจิตอาจไม่ได้ถูกมองว่าเป็นอาชีพที่สูงส่งและมีเกียรติเท่าใดนัก เพราะไม่ครั้งผมไป
ทำพาสปอร์ตผมบอกว่า ผมเป็นนักมายาจิต เขายังกล่าวกับผมว่าคุณจะเสกปากกาแห่งนี้ให้โค้งงอได้
หรือเปล่า แต่ผมก็ภูมิใจและเชื่อมั่นว่าสิ่งที่ผมทำสามารถเป็นอาชีพที่จริงจังและคุ้มค่าได้

ส่วนเนื้อหา บทที่ 9 คิดไว้เสมอว่าคุณคือคนดัง ระบุว่า ขอให้คุณจินตนาการอย่าง
จริงจังว่าคุณคือคนดัง เพราะเมื่อคุณเป็นคนดังคุณก็รู้ว่าควรทำตัวอย่างไรต่อสาธารณชน และก็

จะพร้อมรับทั้งคนชมและคำติเตียน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 10 กระทำอย่างมีเป้าหมายแน่ชัด ระบุว่า เมื่อคุณจะขยับตัวทำอะไร จงทำด้วยความที่ขยันตรงและแม่นยำ เพราะมันจะทำให้ผู้ชมของคุณเกิดความเชื่อมั่นว่า ถ้าเกิดสะดุดหรือทำพลาดเมื่อไหร่ คุณจะสูญเสียความน่าเชื่อถือสำหรับพวกเขาไปทันที

ส่วนเนื้อหา บทที่ 11 ลักไก่ด้วยความเชื่อมั่น ระบุว่า ถ้าคุณต้องลักไก่ จำไว้ว่าคุณต้องมองตาอีกฝ่ายอย่างแน่วแน่ พูดซ้าๆ และมั่นใจ อย่าปล่อยให้แสดงให้อีกฝ่ายรู้ว่า คุณไม่รู้ หรือ ไม่มีความสามารถ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 12 ใจเย็นๆ และค่อยๆ ใช้เวลา ระบุว่า คุณอย่าเพิ่งหมดหวังเร็วนัก เพราะการถูกปฏิเสธไม่ใช่เรื่องน่ากลัว ผมได้ตระเวนแสดงมาหลายปี จึงค้นพบว่าการสร้างความน่าเชื่อถือเป็นเรื่องที่ต้องใช้เวลา ถ้าคุณยังพยายามไม่ถึงครั้งที่สาม ร่องรอยของคุณอาจยังไม่ทันปรากฏในจอเรดาร์แห่งการรับรู้ของคนๆ นั้นเลยก็เป็นได้

ส่วนเนื้อหา บทที่ 13 อย่าเชื่อเมื่อมีใครพูดถึงคุณทั้งในแง่บวกและแง่ลบ ระบุว่า การเชื่อมั่นมากเกินไปจนกลายเป็นความหลงตัวเอง และคนอื่นจะยิ่งเคารพคุณมากขึ้น ถ้าคุณไม่แสดงความหลงตัวเอง สิ่งที่คุณต้องทำจริงๆ คือ ทำให้ตัวคุณเป็นของจริง ของแท้ไม่ใช่ของที่ใครก็เข้าถึงไม่ได้

ส่วนเนื้อหา บทที่ 14 รู้จักเบี่ยงเบนคำชม ระบุว่า เมื่อใดก็ตามที่มีคนมาแสดงความชื่นชมในการแสดงของคุณ สิ่งที่คุณควรทำคือ กล่าวขอบคุณตอบและถามคำกลับไป

ส่วนเนื้อหา บทที่ 15 กล้ายื่นคอของคุณออกมาให้ सब ระบุว่า ผมขอแนะนำให้คุณพุ่งความสนใจทั้งหมดไปที่เรื่องใด เรื่องหนึ่งที่คุณมีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ และตัดเรื่องอื่นๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกัเป้าหมายออกไป และตัดสินใจให้ชัดเจนไปเลยว่า คุณต้องการให้คนมองเห็นภาพลักษณ์ของคุณแบบไหน และชัดเจนถึงลักษณะของคุณให้เป็นอย่างที่คุณต้องการ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 16 ค้นหาข้อดีที่อยู่ในตัวคุณ ระบุว่า ลองจ้องมองตัวคุณเองอย่างจริงจังและซื่อสัตย์กับตัวคุณ และพยายามค้นให้เจอว่า ข้อดีที่คุณมีอยู่แล้วคืออะไร

ส่วนเนื้อหา บทที่ 17 คุณมีทัศนคติเป็นนายหรือเป็นทาส ระบุว่า ทุกครั้งที่คนเรามีปฏิสัมพันธ์กัน ลึกๆ คือ ทั้งสองฝ่ายต่างกำลังแย่งชิงที่จะมีอำนาจเหนืออีกฝ่ายเสมอและในที่สุด ฝ่ายที่ประสบความสำเร็จก็จะเป็นผู้ควบคุมกระบวนการปฏิสัมพันธ์ทั้งหมด ดังนั้นคุณต้องเป็นนักแสดงมาายาจิตที่ถูกลากได้ คุณต้องมีจุดยืนและความคาดหวังในการเคารพและคุณจะเป็นผู้มีอำนาจเหนือกว่า

ส่วนเนื้อหา บทที่ 18 คิดมาายาจิต ระบุว่า การแสดงที่แสดงความอ่อนน้อมเกินกว่าเหตุจะมีแนวโน้มทำให้อยู่ในสถานะที่ต่ำต้อยกว่าผู้ชมของเขา เดียวนี้ผมจึงเลิกใช้ภาษาที่ดูสุภาพอ่อน

เกินกว่าเหตุไปสู่ การสนทนาที่เท่าเทียมและไม่ลำเอียง เช่น คุณเองก็สามารถทำแบบผมได้ เป็นต้น

ส่วนเนื้อหา บทที่ 19 ความเท่าเทียมแบบสากล ระบุว่า ครั้งหนึ่งผมได้ไปร่วมปาร์ตี้กับนิโคล คิดแมน ผมสังเกตเห็นว่าใครหลายคนพยายามเอาอกเอาใจเธอเป็นพิเศษ แต่ผมไม่ทำเช่นนั้น ผมแซวเธอเรื่องความสูง ทุกคนที่รายล้อมต่างเงิบกริบ แต่เธอกลับหัวเราะดังขบขันและสุดท้ายผมก็ได้ร่วมนั่งดื่มกับเธอหลังเลิกปาร์ตี้ จำไว้ว่าใครที่มีสิทธิ์ที่จะได้รับการปฏิบัติอย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรีเท่าๆกันกับทุกคน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 20 แข่งจ้องตากัน ระบุว่า นี่เป็นแบบฝึกหัดที่อยากให้คุณฝึก คือการจ้องตา มันคือแบบฝึกหัดสำหรับฝึกการสร้างควมมีอำนาจให้แก่ตัวคุณเอง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 21 ต้องเอาความชนะรู้สึกตื่นเต้นเวลาที่คุยให้ได้ ระบุว่า คุณต้องใช้หลักการที่ผมได้บอกไปแล้วคือการฝึกๆและก็ฝึก เท่านั้นคุณก็จะเกิดความเชื่อมั่นในตัวเองขึ้นมาทันที

ส่วนเนื้อหา บทที่ 22 หาทางฝึกซ้อมที่สนามจริง ระบุว่า ผมอยากให้คุณฝึกตัวเองด้วยวิธีการลองไปยืนอยู่ที่ไหนสักแห่งที่มีผู้คนเยอะๆ และให้คุณเดินเข้าไปตรงกลางฝูงชนและจินตนาการไปว่าคนกำลังยื่นแสดงให้กับผู้ชมที่หลากหลายๆ เพราะคนเหล่านี้ก็คือคนธรรมดาเหมือนกับคุณมีความรู้สึกนึกคิดไปไม่ต่างจากคุณ ดังนั้นถ้าคุณรู้สึกกลัวคนพวกนี้นั้นแสดงว่าคุณกำลังคิดไปเอง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 23 เตรียมร่างกายและจิตใจของคุณให้พร้อมสำหรับหน้าที่ที่ยิ่งใหญ่ ระบุว่า ก่อนขึ้นเวทีการแสดงควรที่จะดื่มน้ำขวดเล็ก และอำเพลง บริหารลินซ้กซ้อมประโยชน์เปิดของคุณให้หือหวกว่าที่เป็นจริง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 24 การหายใจ ระบุว่า การฝึกการหายใจเพื่อสร้างความพร้อมแบบเร็ว ก่อนขึ้นการแสดง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 25 การกดจุด ระบุว่า ให้กดจุดตรงระหว่างนิ้วโป้งและนิ้วชี้ เพื่อสร้างความสดชื่นก่อนขึ้นแสดง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 26 จะสะกดใจคนทั้งห้องไว้ที่ตัวคุณคนเดียวได้อย่างไร ระบุว่า ตามหลักจิตวิทยา การมองลงต่ำนั้นบ่งชี้ว่าคุณเป็นคนไม่มีความมั่นใจ หรือกำลังนึกทบทวนบางอย่างอยู่ในใจ รวมทั้งเป็นการสื่อสารว่าคุณไม่อยากจะสนใจใครคนอื่น นอกเสียจากตัวเอง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 27 เดินเข้าห้องอย่างไร ระบุว่า ผมสัญญาว่าจะไม่เปิดเผยว่านักมายากลใช้วิธีการอย่างไรจึงทำให้คนลอยได้ แต่ผมจะสอนคุณถึงวิธีการทำให้คนสนใจคุณด้วยการลอยเข้าไปในห้องครับ เทคนิคคืออัดลมของคุณเข้าไปในปอดให้มากที่สุดก่อนเปิดตัว และเมื่อเปิดตัวก็

ค่อยๆ ให้ลมออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ นั้นจะทำให้คุณสดชื่นเหมือนลอย

ออกมาจากหลังเวที

ส่วนเนื้อหา บทที่ 28 การครอบครองเวที ระบุว่า ขั้นตอนที่หนึ่งไปถึงสถานที่ก่อนเวลา และสำรวจมัน ขั้นตอนที่สองทดลองนั่งแถวหน้าผู้ชม ขั้นตอนที่สามคิดว่าคุณเป็นเจ้าของพื้นที่ โยกย้ายสิ่งของไปตามในสิ่งที่คุณอยากให้เป็น

ส่วนเนื้อหา บทที่ 29 อย่าหลบอยู่หลังโพเดียม ระบุว่า จงยืนอยู่หน้าโต๊ะ ไม่ใช่หลังโต๊ะไว้สมควรรับ หรือถ้าคุณอยู่ท่ามกลางวงล้อม คนควรจะถูกขึ้นเมื่อถึงคราวที่คุณพูด อย่างนั่งรอกองอยู่กับเก้าอี้ของคุณเลย

ส่วนเนื้อหา บทที่ 30 รักผู้ชมของคุณเข้าไว้ ระบุว่า จงถามตัวเองทุกครั้งว่า ฉันมาที่นี่ทำไม และตอบไปว่า ฉันมาเพื่อผู้ชมและฉันรักผู้ชมของฉัน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 31 จงเป็นตัวของคุณเองและเป็นธรรมชาติ ระบุว่า การแสดงคือปฏิกิริยาตอบสนอง เมื่อมีคนพูดกับคุณ อย่างมีเวลาประคองคำตอบให้ฟังดูฉลาด แต่จงพยายามฟังว่าคนๆ นั้นกำลังสื่อสารอะไรถึงคุณและปฏิกิริยาที่เป็นธรรมชาติที่สุดของคุณก็จะผุดขึ้นมาเอง เมื่อคุณตั้งใจฟังจริงๆ ว่าอีกฝ่ายกำลังพูดอะไรกับคุณและพูดสิ่งนั้นอย่างไร

ส่วนเนื้อหา บทที่ 32 สบตากับผู้ชมของคุณ ระบุว่า ตาของคุณจะมีพลังอำนาจสูงมาก การที่จะสื่อถึงสิ่งต่างๆ ที่อยู่ในใจของคุณออกมา ถ้าคุณไม่ส่งสายตาที่เปี่ยมด้วยความมุ่งมั่นและจริงจังออกมา คุณก็จะไม่ได้รับความศรัทธาและเชื่อมั่นตอบกลับจากผู้ชมที่กำลังชมการแสดงของคุณอย่างตั้งอกตั้งใจ นี่เป็นวิธีที่ดีที่สุดในการสร้างสัมพันธภาพกับบุคคลต่างๆ โดยไม่ต้องอาศัยการสัมผัสใดๆ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 33 หันหน้าเข้าหาผู้ชมของคุณตลอดเวลา ระบุว่า ถ้าคุณถูกผู้คนห้อมล้อมอยู่เต็มไปหมด ขอให้คุณพยายามหมุนตัวบ่อยๆ เพื่อให้จังหวะที่คุณหันหลังให้คนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง จะได้มีเพียงช่วงสั้นๆ เท่านั้น ก่อนที่คุณจะกลับมาสบกับพวกเขาอีก ขอให้คุณสลับเปลี่ยนจุดโฟกัสในการมองของคุณจากคนกลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่งในลักษณะซิกแซก ไม่ใช่ตามลักษณะเข็มนาฬิกาซึ่งคาดเดาง่ายเกินไป

ส่วนเนื้อหา บทที่ 34 กฎว่าด้วยมุม 45 องศา ระบุว่า เวลาที่คุณต้องพูดต่อหน้าคนกลุ่มใหญ่ มีกฎข้อหนึ่งว่าด้วยวิธีการยืนที่เหมาะสมและไม่เหมาะสมอยู่ กฎว่าด้วยมุม 45 องศา นั้นคือการยืนโดยแยกเท้าออกจากกัน ให้นิ้วเท้าซ้ายชี้ไปข้างหน้าและถ่ายไปที่นิ้วเท้าขวาด้านหลัง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 35 เอนตัวไปข้างหน้า ระบุว่า เมื่อคุณวางเท้าในตำแหน่งที่มั่นคงได้แล้ว ให้คุณเอนร่างกายทั้งหมดของคุณ ไปด้านหน้าเข้าหาผู้ชม การทำเช่นนี้จะทำให้คุณมีท่าทางกระฉับกระเฉง

ส่วนเนื้อหา บทที่ 36 เคลื่อนไหวอย่างสง่างาม ระบุว่า คุณสามารถ สมัครเข้าเรียน เต้นรำหรือการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ตามสตูดิโอสอนเต้นรำ หรือการมีกระจกบานใหญ่ๆ ให้คุณมี มุมมองใหม่ในการรับรู้ตัวเองว่าคุณเป็นอย่างไรขณะที่เคลื่อนไหวร่างกาย

ส่วนเนื้อหา บทที่ 37 พุดอกเสียงดังๆ ระบุว่า ในทุกครั้งของการแสดงการพุดอกคุณ จะต้องพุดให้ดังพอ อย่าให้มีการถามของผู้ชมว่า เขาพุดว่าอะไรนะ และขณะที่คุณพุดขอให้ผ่อน คลายขากรรไกรและอย่าขบเขี้ยว เคี้ยวฟัน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 38 หมั่นสวมวิญญาณนักแสดงตัวจริง ระบุว่า ทางที่ดีที่สุดที่จะเรียนรู้ การเป็นนักแสดงคุณต้องพาตัวเองไปอยู่ท่ามกลางผู้คนและสังเกตว่าอะไรทำให้ผู้ชมของคุณมี ปฏิกริยาตอบสนองที่ดีที่สุดกลับมา

ส่วนเนื้อหา บทที่ 39 เคล็ดลับในการนำเสนอและจัดการ ระบุว่า เสาหลักของการแสดง คือ จงเตรียมตัวให้พร้อม

ส่วนเนื้อหา บทที่ 40 หนึ่งชั่วโมงเพื่อสร้างผลกระทบ ระบุว่า เวลาที่คุณพุดกับใครก็ตาม ความสนใจของคุณจะถูกแบ่งเป็นสองส่วน ครึ่งหนึ่งอยู่ที่คุณกำลังพุด และสิ่งหนึ่งคือสิ่งที่พวกเขา จะพุดต่อจากคุณ ผมมักจะใช้แนวทางนี้ในการแสดงแนวพลังจิต อาทิ การแสดงตุ๊กตาวูด

ส่วนเนื้อหา บทที่ 41 ดึงประสาทสัมผัสทั้งห้าของคุณมาใช้ให้ครบ ระบุว่า ในการดื่ม เบียร์แต่ละครั้งประสาทสัมผัสสี่ด้านของคุณจะถูกใช้งานโดยอัตโนมัติ ในฐานะนักแสดง ผมได้ เรียนรู้ว่าคุณก็สามารถทำให้ผู้ชมของคุณได้รับประสบการณ์ที่อิมเมียม โดยคุณต้องออกแบบการ แสดงของคุณให้พวกเขาได้ใช้ประสาทสัมผัสให้ครบทุกด้าน หรือหลายด้านให้มากที่สุด

ส่วนเนื้อหา บทที่ 42 เคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวาเสมอ ระบุว่า ความลับทางจิตวิทยาที่ผม หวงแหวนมากที่สุด ซึ่งจะเป็นการทำงานในระดับจิตใต้สำนึก และผู้ชมจะไม่มีทางรู้เลยว่าคุณกำลัง พยายามมีอิทธิพลต่อความคิดจิตใจของพวกเขาอยู่

ส่วนเนื้อหา บทที่ 43 เลขสามหมายเลขอันแสนวิเศษของจิต ระบุว่า ชีวิตคุณมักอยู่ใต้ อิทธิพลของลำดับเลข สาม หลักทางจิตวิทยานี้ ได้ถูกเชื่อมต่อเข้ากับจิตเบื้องลึกที่สุดของคุณ ลอง นึกย้อนกลับไปนะครั้ง เรื่องเล่าทั้งหมดที่คุณเคยได้ฟังจะต้องมีจุดเริ่มต้น ตอนกลางเองและตอบจบ เสมอ เลขสามกลายเป็นสูตรสำเร็จในการสร้างความจดจำ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 44 ขุนเขาและลำห้วย ระบุว่า ที่ผมพุดนี้หมายถึงอารมณ์ที่หิวหรือ หลากลากหลายมีขึ้นมีลง และความรู้สึกตื่นเต้นระทึกใจที่ “ฉายแสงอันริบหรี่” ดังนั้นการจัดทำโรงละครจำเป็นต้องมีความหลากหลายด้วยเส้นโค้งต่างๆ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 45 รอ รอ รอ ระบุว่า จงทำตัวเหมือนเสือด้าที่อดทนรอให้ถึงเวลาที่ เหมาะสม แล้วค่อยเข้าโจมตี คุณต้องไม่เร่งที่รีบนำเสนอข้อมูลมากมาย แต่ต้องรอให้จังหวะ

เหมาะสมแล้วลูกครับ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 46 จงทำตัวเป็นเสมือนทูต ระบุว่า คุณต้องจำไว้เสมอว่าทุกครั้งที่คุณปรากฏตัว โดยเฉพาะในต่างประเทศที่ผมไปแสดง คุณคือตัวแทนของคนไทยทุกคนที่จะสะท้อนภาพต่าง ทั้งความฉลาด มิตรภาพ จำไว้จะครับบทบาทของคุณมีความสำคัญมากแค่ไหน

ส่วนเนื้อหา บทที่ 47 การสร้างบารมี ระบุว่า คุณเองก็ทำแบบเดียวกันได้ บารมีไม่ใช่สิ่งที่คุณคิดตัวมาตั้งแต่กำเนิด แต่คือสิ่งที่คุณต้องออกแรงสร้างขึ้นด้วยตัวเอง ดังนี้ กระจื่อหรือร้น มีความเชื่อมั่น รู้สึกสบายใจกับตัวเอง ไม่สนใจว่าคนอื่นจะคิดอย่างไร เป็นสัญลักษณ์ของอะไรบางอย่างที่คนปรารถนา

ส่วนเนื้อหา บทที่ 48 ควบคุมเวลา ระบุว่า คนเราทุกคนสามารถรับรู้ข้อมูลด้วยความจำกัด และการแสดงที่คุณรู้ดีกว่าช้ากว่าปกติ มันจะเป็นจังหวะเวลาที่พอดีสำหรับผู้รับชม

ส่วนเนื้อหา บทที่ 49 ควบคุมพื้นที่ ระบุว่า เปลี่ยนการปิดล้อม ให้เป็นเปิดโล่ง เพื่อสร้างจุดสนใจมายังตัวคุณ

ส่วนเนื้อหา บทที่ 50 ควบคุมรูปลักษณ์ภายนอก ระบุว่า คุณรู้ไหมว่าครับว่าคนอื่นเขามองเห็นคุณเป็นอย่างไร คุณต้องปลัดดันตัวเองให้ไปอยู่ใกล้คนที่ มีสไตล์ที่คุณอยากจะเป็น

ภาพและข้อความประกอบเนื้อหาตลอดเล่ม ปรากฏภาพสัญลักษณ์ ที่สื่อถึง วิน เอี่ยม อ่อง ในอริยะบทต่างๆ สอดคล้องไปตามเนื้อหาของบท โคนมีจุดเด่นของสัญลักษณ์ที่ทรงผมที่มีหางเปีย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก1.6C1 ชุดหนังสือสอนวิธีเล่นมายากลหนังสือคนชอบกล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือสอนเทคนิคมายากลขั้นสุดยอดสำหรับผู้สนใจจะเป็นนักมายากลมืออาชีพ สอนวิธีเล่นมายากล 17 ชนิดด้วยภาพ 4 สี ส่วนเนื้อหา ระบุว่า เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่เรียนกันไม่รู้จบ

ก1.6C2 ประวัติและความเป็นของมายากลทั้งของไทยและนักมายากลระดับโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อดีตว่า ครั้งหนึ่งพระเจ้าแผ่นดินของชาวไทยเคยทรงแสดงวิทยากล และยังมี นักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อมายากลไทยในรูปแบบการแสดงต่างๆ อาทิ นักมายากลชาวอังกฤษ John Henry Anderson (พ.ศ.2357-2417) ด้วยการแสดงเสกกระต่ายออกมาจากหมวกทรงสูง และนักมายากลชาวอังกฤษ Cardini (พ.ศ. 2442-2516) ด้วยการ

แสดงที่สมชูดทักซิโด่หางยาว ถือไม้เท้าสีเงินและเสกไฟ่ออกจากฝ่ามือ ซึ่งกลายเป็นต้นแบบของมายากลในปัจจุบัน และนักมายากลต้นแบบของ อ.ฟิลิป คือนักมายากลในยุคปัจจุบัน มี David Copperfield เป็นนักวิทยากลชาวอเมริกันที่คนไทยรู้จักดี ซึ่งเครื่องมาเปิดการแสดงมายากลที่เมืองไทย มีชุดการแสดงที่สร้างความฮือฮาให้กับคนทั่วโลก

ก1.6C3 หนังสือสอนมายากลไม่ได้สอนให้คุณหลอกดวงใจใคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง แต่หนังสือเล่มนี้จะสอนให้คุณเป็นนักแสดง เพราะวิทยากลไม่ใช่สิ่งหลอกดวงใจที่ทำให้เข้าใจผิด สำคัญคือแสดงข้อความอันเป็นเท็จหรือปกปิด วิทยากลจึงไม่ใช่เรื่องโกหก และวิทยากลไม่ใช่เรื่องความไว แต่สำหรับมุมมองของนักมายาจิตกลับมองว่าการแสดงมายากล บางครั้งก็ตั้งอยู่บนสมมติฐานในการถูกสติปัญญาของผู้รับชม

ก1.6C4 นักวิทยากลไม่ใช่แค่คนเล่นกล ปรากฏเนื้อหาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักวิทยากล ซึ่งหนังสือคนชอบกล โดย ฟิลิป ไพนูลย์พันธ์ พิมพ์ครั้งแรก ปี พ.ศ. 2545 สื่อความหมายในเชิงวิทยาศาสตร์ไม่ใช่แค่คนเล่นกล แต่การรู้วิธีการแสดงทำให้เป็นนักวิทยากลที่มีความรู้ความเข้าใจในวิทยากล และทำการแสดงในสิ่งที่เป็นไปได้ ให้กลายเป็นสิ่งที่เป็นไปได้ และหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด่” สำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2550 ใช้คำว่า นักมายากล และหนังสือคิดมายาจิต สำนักพิมพ์อัมรินทร์ พิมพ์ ปี พ.ศ. 2551 ใช้คำว่า นักมายาจิต

ก1.6C5 การเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจะปรากฏการเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก ดังที่มีการใช้คำเรียกทัฬหศัพท์ว่า รอยแผล มายีเกล โซไซเอติ ซึ่งเป็นชมรมนักมายากลหลวงแสดงถึงความสากล และพบว่า ปี พ.ศ.2528 ฟิลิป ไพนูลย์พันธ์ นักมายากลที่ได้เป็นตัวแทนของประเทศไทยเข้าร่วมแข่งขันมายากลระดับโลก ที่ประเทศญี่ปุ่น และนักมายากลไทยนามว่า “ทักซิโด่” ที่ปรากฏภาพถ่าย ร่วมกับนักมายากลต่างประเทศมากมาย ได้แก่ ไต้หวัน ญี่ปุ่น จีน อเมริกา และภาพถ่ายเกี่ยวกับ ประกวดมายากลในระดับนานาชาติ

ก1.6C6 กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากลที่ปฏิบัติยอมรับร่วมกัน ได้แก่ กฎ

กติกามารยาท ที่ระบุในหนังสือคนชอบกล ว่าไม่ได้กำหนดขึ้นเองแต่ เป็นสิ่งที่นักมายากลทั่วโลกร่วมกันกำหนดขึ้น คือ การไม่เปิดเผยความลับ และไม่แสดงซ้ำในวาระเดียวกันและควรฝึกให้ชาญก่อนการแสดงและรักษามารยาทโดยการไม่จับผิดการแสดงของผู้อื่นๆ

ก1.6C7 ความลับ หรือเคล็ดลับที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความลับ หรือเคล็ดลับที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย แต่ปรากฏสอนในหนังสือนักมายากล อาทิ กลเม็ดเคล็ดลับในการแสดงมายากล หรือเคล็ดลับความสำเร็จในดำเนินชีวิตในอาชีพมายากล และหนังสือความลับของ WIN ที่ระบุถึงเคล็ดลับในการแสดงด้วย

ก1.6C8 การประกวดวิทยากลโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการประกวดมายากลระดับโลก ของนักมายากลชาวต่างประเทศที่ระบุในหนังสือสอนมายากลเพื่อถ่ายทอดให้นักมายากลไทยรู้จักนักมายากลระดับโลกที่มีผลงานเป็นตำราต่างๆและเทพการสอนมายากล

ก1.6C9 ประสบการณ์ในการฝึกฝนฝ่าอุปสรรคในอาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ “ทักซิโด้” นักมายากลไทยสู่นักมายากลระดับโลก ตำนักพิมพ์เวิร์คพอยท์ พิมพ์ปี พ.ศ 2550 ได้ระบุถึงประสบการณ์สู้ยิบตา ของ เส้นทางชีวิตของเด็กหนุ่มที่มีความใฝ่ฝันอย่างแรงกล้าในการจะเป็นนักมายากลระดับโลก

ก1.6C10 ความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลไทยที่ถ่ายทอดความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือกำลังใจจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล ที่ทักซิโด้ระบุว่า เกิดมาเพื่อจะตายให้โลกจดจำคุณแบบไหน เลือกที่จะทำสิ่งที่เป็นไปได้ ให้ เป็นไปได้ เหมือนกับชีวิต ของผมที่ผันจากวิศวกรเป็นนักมายากล ซึ่งคู่แข่งกัดกันอย่างสิ้นเชิง หรือ วิน เอี่ยมอ่องที่กล่าวถึง ความต้องการแสดงมายาจิต ในแง่การสื่อ ความหมายไปในระดับความนึกคิดต่อประสบการณ์มายาจิตที่ถูกปลดปล่อยออกมาอย่างหมดแรง ไม่ใช่เพียงการแสดงมายากลที่มีแต่เทคนิคแสงสีเสียงที่เพริชแพร้ว หรือนักมายากลฟิลิปที่ได้แรงบันดาลใจจากนักมายากลชาวต่างประเทศเป็นแบบอย่าง

ก1.6C11 กำลังใจ ในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาในการเดินอาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหนังสือนักมายากลไทยที่ถ่ายทอดความรู้สึก

ผ่านการสอนในหนังสือ ดังที่ทักซิโด้ระบุว่า ตอนนี้ผมเหมือนคนเมาหมัด อยากที่จะตั้งตัวให้ตรงและเดินหน้าสู้ต่อไปให้ได้ แต่ก็ทำได้แค่ประคองตัวไม่ให้ล้ม ในแง่ของชีวิตคน คือ ผมหลงทาง แต่แล้วผมจึงใช้มายากลนี้แหละ เนรมิตชีวิตของผมให้เป็นอย่างที่ต้องการ เมื่อผิดหวังอย่าสิ้นหวัง คุณอาจจะล่าได้ แต่อย่าล้ม คุณอาจเสียใจ แต่อย่าเสียความตั้งใจ วันใดที่คุณทำสำเร็จ คุณอาจจะนึกขอบคุณความล้มเหลวก่อนหน้านั้นก็เป็นได้

ก1.6C12 หลักคิดและจิตวิทยาในการเป็นนักมายากลในบริบทของ
 หลักฐานนี้จะสื่อถึง การถ่ายทอดเทคนิคในการฝึกความเป็นนักมายากลผ่านหนังสือของทักซิโด้ ว่า หมกมุ่นเข้าไป การหลงตัวเองก็มีประโยชน์ ขนาดของหัวใจ รู้ความต้องการของตัวเอง ช่วงที่นากลที่สุด ไม่ใช่การแสดงบนเวที แต่เป็นช่วงที่จะขึ้นเวที สิ่งที่เรากลัวมักไม่เกิด เชื่อมโยงสิ่งที่คุณรักเป็นธุรกิจ อาชีพอิสระ เมื่อคุณค้นพบว่าคุณเจอสิ่งที่ต้องการ แล้วคุณต้องเลือกว่าคุณจะเลือกความมั่นคง หรือความท้าทายในชีวิต การมองหาบุคคลต้นแบบ อยากเก่งต้องมีคู่แข่ง ต้องเปลี่ยนก่อนถึงเวลา แตกต่างเพื่อโดดเด่น 3 สิ่งในชีวิตมาไม่พร้อมกัน ความกระหายต้องผสมกับความกลัว บังคับแห่งชัยชนะ วันแรกของชีวิตที่เหลืออยู่

ก1.6C13 การสร้างทัศนคติและเทคนิคในเตรียมตัวการแสดง ในบริบท
 ของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือจิตมายาจิต ที่ระบุเทคนิคต่างๆ ให้กับผู้อ่าน ได้แก่ คุณต้องพยายามเชื่อมโยงบุคลิกภาพให้เข้ากับสิ่งที่คุณสนใจ ฝึกฝนความกล้า จงคาดหวังความสำเร็จ จงพูดอ้อมๆ แบบชวนให้คิดไม่ใช่สื่อออกไปตรงๆ จงฝึกฝึกและฝึก เพื่อทักษะที่แม่นยำ จงเตรียมตัวให้พร้อม คิดไว้เสมอว่าคุณคือคนดัง กระทำอย่างมีเป้าหมายแน่ชัด ลักไถ่ด้วยความเชื่อมั่น ใจเย็นๆ และค่อยๆ ใช้เวลาอย่าเชื่อเมื่อมีใครพูดถึงคุณทั้งในแง่บวกและแง่ลบ รู้จักเบี่ยงเบนคำชม กล้ายื่นคอของคุณ ออกมาให้ลับ ค้นหาข้อดีที่อยู่ในตัวคุณ คุณมีทัศนคติเป็นนายหรือเป็นทาส จิตมายาจิต ความเท่าเทียมแบบสากล แข่งจ้องตากัน ต้องเอาความชนะรู้สึกตื่นเต้นเวทีคุณให้ได้ หาทางฝึกซ้อมที่สนามจริง เตรียมร่างกายและจิตใจของคุณให้พร้อมสำหรับนาทียิ่งใหญ่ การฝึกการหายใจเพื่อสร้างความพร้อม การกดจุดจะสะกดใจคนทั้งห้องไว้ที่ตัวคุณคนเดียวได้อย่างไร เดินเข้าห้องอย่างไร การครอบครองเวที อย่าหลบอยู่หลังโพเดียม รักผู้ชมของคุณเข้าไป จงเป็นตัวของคุณเองและเป็นธรรมชาติ สบตากับผู้ชมของคุณ หันหน้าเข้าหาผู้ชมของคุณตลอดเวลา กฎว่าด้วยมุม 45 องศา เอนตัวไปข้างหน้า เคลื่อนไหวอย่างสง่างาม เผย พูดออกเสียง

คังๆ หมั่นสวมวิญญาณนักแสดงตัวจริง เคล็ดลับในการนำเสนอและจัดการ นิ่งชั่วครู่เพื่อสร้างผลกระทบ ดึงประสาทสัมผัสทั้งห้าของคุณมาใช้ให้ เคลื่อนไหวจากซ้ายไปขวาเสมอ เลขสามหมายถึงเลขอันแสนวิเศษของจิต ขุนเขาและลำห้วย ต้องรอให้จังหวะเหมาะสมแล้วลูกคือรู้จักสร้างบารมี ควบคุมเวลา ควบคุมพื้นที่ ควบคุมรูปลักษณ์ภายนอก

ก1.6C14 ความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับอาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลที่ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆที่ระบุถึงความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับที่ระบุว่า แรงจูงใจหนึ่งที่ทำให้ผมมีความรักในการแสดงก็คือ หากมีเพียงผู้ชมคนหนึ่งได้ชมการแสดงของผม ในขณะที่เขามีความทุกข์หรืออยู่ในความโศกเศร้า และผมสามารถดึงเขาออกมาจากความโศกเศร้านั้นได้แม้ เพียงชั่วขณะ นั่นก็ทำให้ผมมีความสุขที่สุดแล้ว หรือจงคิดไว้เสมอว่างานของคุณมีความสำคัญ และจงทำตัวเป็นเสมือนทูต ในการแสดงมายากลเวทีระดับสากล

ก1.6C15 สถาปตลาดและการทำอาชีพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการวางแผนงานด้านการตลาดแบบต่อการสร้างโรงละครมายากลขึ้นเป็นที่แรกในเมืองไทย ซึ่งต้องใช้ทั้ง กำลังกาย กำลังเงิน และการทำงานเป็นทีมที่ต่อใช้ทุนมาก

ก1.6C16 อาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเดินทางในอาชีพนักมายากล พบเจอทั้งความสุขและความทุกข์เคล้ากันไป และต้องฝึกฝนและฟันฝ่าปัญหาอุปสรรคในหลายๆด้าน

ก1.6C17 มายาจิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลโชว์และกลุ่มที่สนใจเรื่องพลังจิต และระบุว่า มายาจิต ที่ไม่ใช่เป็นเพียงการแสดงกล เท่านั้น แต่มากกว่านั้นคือการสร้างรูปแบบมายากล ที่ให้ความรู้สึกว่าเป็นมายาจริงๆที่ไม่ใช่แค่การแสดง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก1.6F1 ความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลไทยที่ระบุชื่อหนังสือเกี่ยวกับ ความมหัศจรรย์ในโลกมายากล หรือ หนังสือนักสร้างปาฏิหาริย์ของ ทักษิได้ ที่แสดงถึงความมหัศจรรย์

ก1.6F2 รูปแบบมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง 17 ชุดการแสดงที่เกี่ยวกับ ความวิเศษ การทาย กระเสจิด อ่านใจ การทาย ล่องหน รวดเร็ว

การเปล่งกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และ
ยังใช้เนื้อหาของภูตผี และฆาตกรต่างมาเชื่อมโยงที่ปรากฏในหนังสือนักมายากล
คนชอบกล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ก1.6P1 ชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์ และชุดอินเดียและชุดชฎา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปในหนังสือนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ ที่สวมชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์ และมีอุปกรณ์มายากล ลอยตัวขึ้นจากมือ รูปชุดชฎาที่ใช้ในการเป็นตัวแทนประเทศไทยเพื่อประกวดมายากลโลก และการแต่งกายของนักมายากลต่างๆจะปรากฏการแต่งกายในแบบร่วมสมัย หรือใส่สูทตะวันตกทั้งสิ้น

ก1.6P2 MAGIC WAND คือไม้วอนด์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปหน้าปกหนังสือนักมายากลไทย ชื่อ ฟิลิป ไพบูลย์พันธ์ ที่สวมชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์ ซึ่งเป็นอุปกรณ์หรืออาวุธประจำกายของผู้วิเศษ โดยใช้เพื่อว่าทำทางในการเสกสิ่งต่างๆ หรือใช้เพื่อเบี่ยงเบนสายตาของผู้ชมขณะ

ก1.6P3 อุปกรณ์รอบตัวที่นำมาแสดงมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลที่ระบุถึงอุปกรณ์เครื่องใช้ภายในบ้าน ที่มีอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาใช้ฝึกเล่นมายากล อาทิ ไม้ เข็ม กุ้ง ผ้าเช็ดหน้า เหรียญ ขวด สีเทียน ไฟ พัด และยังมีอุปกรณ์ ที่หาได้จากร้านค้า อาทิ ดอกกุหลาบ สีแดง ปืนสั้น ผ้าพันคอยาว กระบี่ มีด ตะกร้าและหน้ากากฆาตกรในชุดลึกลับ มีดและอุปกรณ์ทรมานแทงหัวในชุดอียิปต์ เป็นต้น

ก1.6P4 ผู้ช่วยนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนักมายากลยืนคู่กับผู้ช่วยที่เป็นสาวสวย อาทิ คุณลิซ่า จะใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพการแสดง

ก1.6P5 นกพิราบสีขาว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปนักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักซิโด้ ในหนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนกพิราบขาว

ก1.6P6 โรงละครมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักซิโด้ ในหนังสือนักมายากลที่ระบุถึงความอยากกล้าปากในการจัดสร้างโรงละครมายากล ซึ่งเป็นแห่งแรกในประเทศไทย

ก1.6P7 ศีรษะไว้ทรงผมแบบมัดรวบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการไว้ทรงผมแบบมัดรวบ และไว้หางเปียของนักมายาจิต ผ่านหนังสือ คิธมายาจิต ที่คูโดคเค่นมีเอกถักยณ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร

ก1.6What1 มายากลเป็นศาสตร์และศิลป์ที่เรียนได้ โดยหนังสือนักมายากลที่ระบุถึงอุปกรณ์เครื่องใช้ภายในบ้าน ที่มีอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาใช้ฝึกเล่นมายากล อาทิ ไม้ เชือก ถุง ผ้าเช็ดหน้า เหรียญ ขวด สีเทียนไฟ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C1 ชุดหนังสือสอนวิธีเล่นมายากลหนังสือคนชอบกล

-ก1.6P3 อุปกรณ์รอบตัวที่นำมาแสดงมายากล

ก1.6What2 มายากลเป็นการแสดงที่มีตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 มีต้นแบบการแสดงมายาจากชาวต่างชาติเป็นส่วนใหญ่ และมีระดับความสามารถเทียบชั้นในระดับสากลมาโดยตลอด อีกทั้งยังให้ความรู้เกี่ยวกับการประกวดมายากลระดับโลกของนักมายากลชาวต่างประเทศในหนังสือเพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการเข้าสู่ักมายากลระดับโลก อีกทั้งรูปในหนังสือนักมายากลยังสะท้อนความเป็นสากลในการแต่งกายให้ดูมีระดับในแบบสากล นอกจากนี้ยังระบุถึงความยากลำบากในการจัดสร้างโรงละครมายากล ซึ่งเป็นแห่งแรกในประเทศไทย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C2 ประวัติและความเป็นของมายากลทั้งของไทยและนักมายากลระดับโลก

-ก1.6C5 การเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก

-ก1.6C8 การประกวดวิทยากลโลก

-ก1.6P1 ชุดทักซิโด้สีขาว มือถือไม้แวนด์

-ก1.6P2 MAGIC WAND คือ ไม้วอนด์

-ก1.6P6 โรงละครมายากล

ก1.6What3 มายากลเป็นการแสดงที่มีจรรยาบรรณและมีกฎระเบียบในการดูแลและสืบทอดการแสดงอย่างมีแบบแผน โดยใช้สื่อหนังสือซึ่งจะไม่เปิดเผยความลับแก่บุคคลภายนอก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C6 กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันของนักมายากล

-ก1.6C7 ความลับ หรือเคล็ดลับที่ไม่เปิดเผยโดยง่าย

ก1.6What4 ผู้ช่วยนักมายากลในหนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนักมายากลขึ้นคู่กับผู้ช่วยที่เป็นสาวสวย อาทิ คุณลิซ่า จะใส่ชุดในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพ ที่สื่อถึงความเข้ายวนทางเพศ เป็นตัวแทนของความวิเศษและกิเลสตัณหาที่อยู่คู่กับผู้มีอำนาจในฝ่ายมืด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6P4 ผู้ช่วยนักมายากล

ก1.6What5 นักพิราบสีขาว ในหนังสือนักมายากลจะปรากฏภาพนักมายากลไทย ที่ใช้ชื่อว่า ทักษิได้ ที่แต่งกายเป็นชุดทักษิได้และมีมิกพิราบขาวเกาะที่นอกจากจะสื่อถึงความสวยงาม และความสง่างามในการแสดง แต่ยังสื่อถึงอิสรภาพในแง่มุมความหมายแบบสากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6P5 นักพิราบสีขาว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ก1.6How1 มายากลเป็นการแสดงไม่ใช่การหลอกลวงและสื่อความหมายในแง่ของวิทยาศาสตร์ผ่านวาทกรรมที่เรียกตัวเองว่า นักวิทยากล และยังให้แนวคิดที่นักวิทยากลยังมีบทบาทในการสร้างความบันเทิง ให้แก่สังคมใน นอกจากนี้ยังพบว่ามึ้นักมายากลบางพวก พยายามสร้างวาทกรรมที่แตกต่างจากกลุ่มเพื่อรักษารูปแบบของมายากลให้เด่นชัด โดยปฏิเสธการใช้คำว่่านักมายากล ที่มองว่าสื่อความหมายได้เพียงแง่ความบันเทิงเท่านั้น แต่ความความฉงนในแบบมายากลที่ควรจะเป็น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C1 ชุดหนังสือสอนวิธีเล่นมายากลหนังสือคนชอบกล

-ก1.6C3 หนังสือสอนมายากลไม่ได้สอนให้หลอกลวงใคร

-ก1.6C4 นักวิทยาศาสตร์ไม่ใช่แค่คนเล่นกล

-ก1.6C17 มายาจิต

ก1.6How2 นักมายากลได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แก่คิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากลเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เกิดแง่คิดต่อวงการมายากลไทยที่สามารถเป็นอาชีพที่ดีได้อาชีพหนึ่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C9 ประสบการณ์ในการฝึกฝนฝ่าอุปสรรคในอาชีพนักมายากล

-ก1.6C10 ความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล

-ก1.6C11 กำลังใจ ในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาในการเดินอาชีพนักมายากล

-ก1.6C12 หลักคิดและจิตวิทยาในการเป็นนักมายากล

-ก1.6C13 การสร้างทัศนคติและเทคนิคในเตรียมตัวการแสดง

-ก1.6C14 ความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับอาชีพ

-ก1.6C15 สภาพตลาดและการทำอาชีพ

-ก1.6C16 อาชีพนักมายากล

ก1.6How3 วาทกรรมความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์ ได้ถูกถ่ายทอดประสบการณ์ แก่คิดและผ่านไปในสื่อหนังสือนักมายากล เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจ ให้แก่นักมายากลว่าเป็นศาสตร์การเรียนรู้ที่มหัศจรรย์ เกินจริงอย่างน่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำต่างๆที่เหนือธรรมชาติในชุดการแสดง อาทิ ความวิเศษ การทาย กระแสจิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย การบิน กายกรรม จอมพลัง ตัดต่อ ทะลุผ่าน และยังใช้เนื้อหาของภูตผี และขนาดกร มาเชื่อมโยงที่ปรากฏในหนังสือนักมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6F1 ความมหัศจรรย์หรือปาฏิหาริย์

-ก1.6F2 รูปแบบมายากล

ก1.6How4 มีการใช้การแต่งกายที่โดดเด่น อาทิ การไว้ทรงผมแบบมัดรวบ มีหางเปียของนักมายาจิต ผ่านหนังสือ คิดมายาจิต ทำให้ดูโดดเด่นมีเอกลักษณ์ และเป็นแรงบันดาลใจในการแต่งกายของนักมายากลในรุ่นต่อไป เพื่อสะท้อนความลึกซึ้งและความน่าสนใจแบบนักมายากล

-ก1.6P7 ศีรษะไว้ทรงผมแบบมัดรวบ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก1.6Value1 หนังสือมายากลกลายเป็นความรู้และแรงบันดาลใจแก่ผู้สนใจ ในการสร้างแรงบันดาลใจและอาชีพที่ดีในระดับสากล และมีเกียรติยศและศักดิ์ศรี ที่แม้แต่พระมหากษัตริย์ของไทยในอดีตยังเคยหลงใหล โดยหนังสือนักมายากลที่ระบุถึงการเริ่มต้นเรียนรู้ที่แสนง่ายจาก อุปกรณ์เครื่องใช้ภายในบ้าน ที่มีอยู่รอบตัวในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาใช้ฝึกเล่นมายากล อาทิ ไม้ เชือก ถุงผ้าเช็ดหน้า เหรียญ ขวด สีเทียนไฟ นอกจากนี้นักมายากลได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แรงคิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือ เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากลเพื่อพัฒนาศักยภาพให้เกิดแรงคิดต่อวงการมายากลไทยที่สามารถเป็นอาชีพที่ดีได้อาชีพหนึ่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก1.6C2 ประวัติและความเป็นของมายากลทั้งของไทย

และนักมายากระดับโลก

-ก1.6C5 การเทียบชั้นของนักมายากลไทยที่สามารถทัดเทียมระดับโลก

-ก1.6C8 การประกวดวิทยากลโลก

-ก1.6C9 ประสบการณ์ในการฝึกฝนฝ่าอุปสรรคในอาชีพนักมายากล

-ก1.6C10 ความใฝ่ฝันและแรงบันดาลใจ หรือจินตนาการในการเดินอาชีพนักมายากล

-ก1.6C11 กำลังใจ ในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาในการเดินอาชีพนักมายากล

- ก1.6C12 หลักคิดและจิตวิทยาในการเป็นนักมายากล
- ก1.6C13 การสร้างทัศนคติและเทคนิคในเตรียมตัวการแสดง
- ก1.6C14 ความภาคภูมิใจและการให้ความสำคัญกับอาชีพ
- ก1.6C15 สภาพตลาดและการทำอาชีพ
- ก1.6C16 อาชีพนักมายากล



ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) จากหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์ที่ถูกสร้างความหมายจากสถาบันมายากลในปัจจุบัน (ในช่วงเวลา 10 ปีที่ผ่านมา พ.ศ. 2545-2554) รวม จำนวนทั้งสิ้น 14 รายการ แบ่งเป็น 6 ประเภท ดังนี้

ก1	ก1.1	ก1.2	ก1.3	ก1.4	ก1.5	ก1.6
1.ช่วงปี หลักฐาน	ปี พ.ศ. 2552	ปี พ.ศ. 2549	ปี พ.ศ. 2550	ปี พ.ศ. 2545- 2547	ปี พ.ศ. 2545 , 2546 , 2547,	ปี พ.ศ. 2545 ,2550 , 2551
2.ประเภท ของหลักฐาน	ข่าวสารมาษา ก ล จ า ก สื่อมวลชน ไทย	เอกสาร เผยแพร่ใน เวดวงมาษา ก ล	เอกสาร เผยแพร่ในสื่อ ออนไลน์	วารสาร ประจำปี MST NEWS	หนังสือสอน มายากล ของ ไทย	ห นั ง ลี อ เกี่ยวกับนัก มายากลไทย
3.จำนวนของ หลักฐาน	1 รายการ	1 รายการ	1 รายการ	3 รายการ	5 รายการ	3 รายการ
4.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่า อะไร(What)	ก1.1What1 ได้รับความ นิยมอย่างมาก ในสมัย รัชกาลที่ 6 ก1.1What2 มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 6 ได้รับอิทธิ ผลจาก วัฒนธรรม ชาวต่างชาติ	ก1.2What1 การแสดง มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 4 ของไทย ส่วนใหญ่ ถูก เผยแพร่มาจาก ชาวอินเดีย และยังมีการ เผยแพร่ วัฒนธรรม การแสดง มายากล ผ่าน การค้าขายกับ ชาวตะวันตก ในช่วง ปี พ.ศ. 2231	ก1.3What1 การแสดง มายากลของ ไทย ในช่วง สงครามโลก ครั้งที่ 2 ระบุ ว่า ได้รับ อิทธิพลจาก ชาวอินเดีย ชาวจีน และ ชาวยุโรปที่ เข้ามาทำ การค้า ก1.3What2 ในช่วงหลัง สงครามโลก ครั้งที่ 2 การ แสดงมายากล เริ่มถูกยอมรับ ในฐานะสื่อ การแสดงที่	ก1.4 What1 มีการจัด กิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริม การแสดง มายากล ร่วมกัน และมี การประกอบ สร้าง กฎเกณฑ์ และ จรรยาบรรณ ในการเป็น นักแสดงมาษา ก ล	ก1.5 What1 กลายเป็น ความรู้ที่ถูก ถ่ายทอดเป็น หนังสือที่ เหมาะสำหรับ เด็ก ก1.5 What2 ถูกถ่ายทอด ในลักษณะ ความเป็น วิทยาศาสตร์ ด้วยการ เรียกชื่อว่า วิทยากลมา กว่า มายากล ในยุคแรกๆ ก1.5 What3 มายากล เป็น ความรู้หรือ ศาสตร์ที่ถูก	ก 1.6What1 มายากลเป็น ศาสตร์และ ศิลป์ที่เรียนได้ ก 1.6What2 มายากลเป็น การแสดงที่มี ตั้งแต่ สมัย รัชกาลที่ 4 มี ต้นแบบการ แสดงมาษา จ า ก ชาวต่างชาติ เป็นส่วนมาก และมีระดับ ความสามารถ เทียบชั้น ใน ระดับสากลมา โดยตลอด ก 1.6What3 มายากลเป็น

			เริ่มมีนักแสดง จาก ต่างประเทศ เข้ามาแสดง ในเมืองไทย		ถ่ายทอดมา จากชาว ต่างประเทศ ก1.5 What4 มายากล เป็น สิ่งที่ปกปิด และไม่ เปิดเผย โดยมี ผู้ระบุถึงการ สร้างทัศนคติ ผ่านการสอน ในหนังสือ ก1.5 What5 มายากล เป็น ระบุถึง ความ วิเศษ ความ แสนรู้แสน กล ความ มหัศจรรย์ อภินิหาร และ เนื้อหาของ กุตผี ก1.5 What6 มายากล มัก ใช้ไฟ เหริยญ เงิน ธนบัตร น้ำ เป็น สื่อกลางใน การสื่อ ความหมาย มายากลใน รูปแบบต่างๆ ก1.5 What7 นักมายากล	การแสดงที่มี จรรยาบรรณ แ ล ะ มี กฎระเบียบ ก 1.6What4 ผู้ช่วยนักมายา กล จะใส่ชุด ใน ท า ง เดียวกับนัก วิทยากล แต่ จะเน้นให้เห็น สัดส่วนของ ร่างกาย ที่ รัดรูปในทุก ภาพ ที่สื่อถึง ความเชี่ยวชาญ ทางเพศ ก 1.6What5 นักพิราบสื่อ ถึง ค ว า ม สวยงาม และ ความสง่างาม ในการแสดง แต่ยังสื่อถึง อิสระภาพใน แ ง่ มุ ม ความหมาย แบบสากล
--	--	--	---	--	--	---

					สวมใส่ ชุด ทักษิได้ หรือ ชุดของชาว ต่างประเทศ สื่อถึงความรู้ หรือวิทยาการ ที่ถูกถ่ายทอด ผ่าน วัฒนธรรม การแต่งกาย แบบตะวันตก ก1.5 What8 มายากลเวท ใช้ใ้ตะ แก้อี และการโบก มือหรือท่อง คาถา เพื่อ สร้าง ความหมายใน แบบ พิธีกรรม	
5.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่า อย่างไร(How)	ก1.1How1 มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 6 การแสดงที่ เรียนรู้ได้เป็น วิทยาการ ก1.1How2 มายากลใน สมัยรัชกาลที่ 6 ใช้แนวคิด เรื่องอำนาจ เหนือ ธรรมชาติของ	ก1.2 How1 ผู้เขียน ประวัติศาสตร์ ใช้คำว่า วิทยากล ที่ แสดง วิทยาศาสตร์ ทั้งที่หลักฐาน ในสมัย รัชกาลที่ 4 ระบุถึงสามา คมนักกล หลวง ซึ่งไม่มี	ก1.3How1 ในช่วง สงครามโลก ครั้งที่ 2 ของ ชาวอินเดีย จะ ใช้รูปแบบ การนำเสนอ เกี่ยวกับ วิญญาณและ ความตาย ใน การแสดงอับ ดุล และชาว จีนจะ แสดง	ก1.4 How1 วารสาร ประจำปีของ ชมรม วิทยากลแห่ง ประเทศไทย ระบุการใช้คำ ว่า วิชา ที่ หมายถึง วิทยาศาสตร์ และมีการ เรียนรู้เทคนิค การแสดง	ก1.5 How1 มายากล เป็น หนังสือที่ เหมาะสำหรับ เด็ก เพื่อการ เรียนรู้การ แสดงมายากล โดยอาศัยรูป วาดการ์ตูนสี สีเป็นตัว ดึงดูดใจ ก1.5 How2 มายากล ใช้	ก 1.6How1 มายากลเป็น การ แสดง ไม่ใช่ การ หลอกลวง และ สื่อ ความหมายใน แง่ ข อ ง วิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ยัง พบว่า มี นัก มายากลบาง พวก พยายาม

	<p>ผู้วิเศษ</p> <p>คำว่า วิเศษ-แต่อย่างใด</p> <p>ก1.2 How2</p> <p>รูปแบบการ แสดงมายากล ในสมัย รัชกาลที่ 4 สื่อ ถึง อภินิหาร คาถาอาคม</p>	<p>ถึงพลังอำนาจ วิเศษของ ร่างกายที่ เหนือมนุษย์ ทัวไปของกล ปาที่และชาว ยูโรปจะ นำเสนอการ แสดงกล ผสมผสานกับ ละครสัตว์</p> <p>ก1.3 How2</p> <p>การแสดง มายากล ในช่วงหลัง สงครามโลก ครั้งที่2 จะสื่อ ความหมายไป ในแง่มุมของ การแสดงเพื่อ ความบันเทิง มากขึ้น</p>	<p>มายากลจาก นักมายากล ชาวต่างชาติ โดยมี การ สร้างทัศนคติ ต่อมายากล ผ่านทาง บทความที่ ระบุว่า “มายา กลไม่ใช่สิ่ง หลอกลวง หากแต่เป็น ศาสตร์หรือ การแสดงที่ทำ ในสิ่งที่ เป็นไปไม่ได้ ให้ดูเสมือนว่า เป็นไปได้”</p>	<p>ความเป็น วิทยาศาสตร์ ด้วย การ เรียกชื่อว่า วิชยากล และ นำเสนอใน รูปแบบความ บันเทิง</p> <p>ก1.5 How 3</p> <p>มายากล เน้น การนำเสนอ นักมายากลที่ เป็นเพศชาย และมีผู้ช่วย เป็นผู้หญิง</p> <p>ก1.5 How4</p> <p>มายากล ใช้ การปกปิด เพื่อสร้าง ผลประโยชน์ ให้แก่กลุ่มผู้ ชื่อหนังสือ มายากลไป ศึกษา</p> <p>ก1.5 How5</p> <p>มายากล ใช้ รูปแบบการ แสดงที่ระบุ ถึงการความ วิเศษ ตาม ความเชื่อของ ตำนาน ปรัมปราของ เหล่าเทพ ผ่าน</p>	<p>สร้าง วิชา ท กรรม ที่ แตกต่างจาก กลุ่มเพื่อรักษา รูปแบบของ มายากล ให้ เด่นชัด โดย ปฏิเสธการใช้ คำว่านักมายา กล</p> <p>ก 1.6How2</p> <p>นักมายากลได้ พยายาม ถู ก าย ท อด ปรสพการณั แง่ ลิด และ ทัศนคติในเชิง บวกต่อการ เป็นนักมายา กลผ่านไปใน สื่อ หนังสือ เพื่อ สร้าง ความฝันและ แรงบันดาลใจ ให้แก่ผู้เริ่มต้น ใหม่ในการ เรียนรู้มายา กล</p> <p>ก 1.6How3</p> <p>วาทกรรม ค ว า ม ม หั ศ จ ร ร ย์ ห รื อ</p>
--	---	--	--	--	--

					<p>รูปแบบ การ ท่าย กระแส จิต อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การ แปลงกาย เปลี่ยนสี การ ลอย</p> <p>ก1.5 How6 มายากล ใช้ อุปกรณ์ใกล้ ตัวที่พกพา ได้ ง่ายในการ แสดง</p> <p>ก1.5 How7 ชุดทักซิโด้ หมวกดำ หู กระต่ายแบบ ตะวันตก เป็น การถ่ายทอด วัฒนธรรม การแต่งกาย การของชาว ต่างประเทศ</p> <p>ก1.5 How8 มายากลใช้กล เวท โด๊ยะ เก้าอี้ ไม้แวนด์ และ การโบกมือ หรือท่องคาถา เพื่อสร้าง ความหมายใน แบบ ผู้มี</p>	<p>ปาฏิหาริย์ได้ ถูกถ่ายทอด ประสบการณ์ แง่คิดและผ่าน ไป ใน สื่ อ หนังสือ นัก มายากล เพื่อ สร้างความฝัน และ แร ง บันดาลใจ ให้ แก่มายากลว่า เป็นศาสตร์ การเรียนรู้ที่ มหัศจรรย์ เกินจริงอย่าง น่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำ ต่างๆที่เหนือ ธรรมชาติใน ชุดการแสดง</p> <p>ก1.6How4 มีการใช้การ แต่งกายที่โดดเด่น เพื่อ สะท้อนความ ลึกซึ้งและ ความน่าสนใจ แบบนักมายา กล</p>
--	--	--	--	--	--	---

					อำนาจเหนือ ธรรมชาติ	
6.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่า มี คุณค่าอะไร (Value)	ก 1.1Value1 รัชกาลที่ 6 เป็นวิชาการ ที่ถูกเผยแพร่ ให้เรียนรู้กัน อย่างแพร่หลาย ผ่านหนังสือ เป็นศาสตร์ที่ มีความรู้และ ห่างไกลความ งมงาย	ก1.2Value1 มายากลกำลัง ถูกยกย่องให้มี ความสำคัญ ในฐานะเป็น ประวัติศาสตร์ ส่วนหนึ่งของ สังคมไทย และสร้าง ความหมายไป ว่า มายากล คือวิชาการ	ก1.3 Value1 การแสดงช่วง สงครามโลก ครั้งที่ 2 มายา กลกลายเป็น กิจกรรม ส่งเสริมการ ขาย โดยชาว อินเดียจะขาย สินค้าต่างๆ หรือชาวจีน จะขายยา รักษาโรค ก1.3Value2 การแสดง มายากล ในช่วงหลัง สงครามโลก ครั้งที่ 2 จะสื่อ ความหมายไป ในแง่มุมมอง การแสดงเพื่อ ความบันเทิงที่ ได้รับการ ยอมรับแบบ สากล โดยมี ชาวตะวันตก เป็นแบบแผน	ก1.4Value1 มายากลใน สังคมไทยได้ แสดงตัวตน ผ่านชมรม มายากลโดย ประกอบสร้าง คุณค่าของ มายากลในแง่ บวกให้ เกิดขึ้นโดย ก1.4Value2 มี การสนับสนุน จากส่วนต่างๆ ในสังคมไทย ที่มีส่วนได้ ส่วนเสียใน กิจการมายา กล ก1.4Value3 มี การสร้าง ทัศนคติต่อมา ยากลผ่านทาง บทความที่ ระบุว่ามายา กลเป็น ศิลปะการแสด งที่สร้าง เสน่ห์ให้ผู้เสพ มีความสุข	ก1.5 Value1 มายากลเป็น ความรู้ที่ เหมาะสำหรับ เด็ก เพื่อการ เรียนรู้การ แสดงมายากล ก1.5 Value2 มายากลเป็น ความรู้ที่ถูก ถ่ายทอดใน ลักษณะความ เป็น วิทยาศาสตร์ และนำเสนอ เพื่อความ บันเทิง	ก 1.6Value1 หนังสือมายา กลกลายเป็น ความรู้และ แรงบันดาลใจ แก่ผู้สนใจ ใน การสร้าง ความฝันและ อาชีพที่ดีใน ระดับสากล และ มี นอกจากนี้นัก มายากลได้ พยายาม ถ่ายทอด ประสบการณ์ แง่คิดและ ทัศนคติในเชิง บวกต่อการ เป็นนักมายา กลผ่านไปใน สื่อหนังสือ เพื่อสร้าง ความฝันและ แรงบันดาลใจ ให้แก่ผู้เริ่มต้น ใหม่ในการ เรียนรู้

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) พบว่าความหมายที่สื่อถึงประวัติและความเป็นมาและการปรับตัวของมายากลในสังคมไทย ปรากฏในแบบกระจายกระจายในแต่ละช่วงเวลาของหลักฐาน ซึ่งไม่พบข้อขัดแย้งของข้อมูล แต่กลับพบข้อมูลที่สอดคล้องเชื่อมโยงไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งปรากฏคือ ผู้เขียนประวัติศาสตร์เป็นกลุ่มเดียวกัน และมีการนำข้อมูลจากแหล่งเดียวกันมาอ้างอิง ซึ่งหากนำมาเรียบเรียงใหม่ดังนี้

ความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) ในการสื่อความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

พบว่า นับตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สังคมไทยได้ค่อยๆ ก้าวสู่ความเป็นอารยะตามแบบตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเจริญที่ปรากฏอยู่ในรูปของวัตถุไม่ว่าจะเป็นถนนหนทาง รถไฟ ไฟฟ้า ประปา เชื้อนชลประทาน โรงพยาบาล ระบบการสื่อสารคมนาคม ที่ทำการรัฐบาล ห้างร้าน และตึกกรมบ้านช่อง ตลอดจนเครื่องใช้อันทันสมัย และรวมไปถึงการแสดงมายากล ซึ่งในสมัยรัชกาลที่ 4 ของไทยส่วนใหญ่ ถูกเผยแพร่มาจากชาวอินเดีย และยังมีการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงมายากล ผ่านการค้าขายกับชาวตะวันตกในช่วง ปี พ.ศ. 2231 และยังพบว่ามายากลไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 มีต้นแบบการแสดงมายากลจากชาวต่างชาติเป็นส่วนมาก และมายากลของไทยในสมัยนั้นก็พยายามประกอบสร้างให้มีระดับความสามารถเทียบชั้นในระดับสากลมาโดยตลอด ซึ่งต่อมาได้รับความนิยมอย่างมากในสมัยรัชกาลที่ 5 และ 6 อาจเป็นเพราะได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมชาวต่างชาติจนถึงปัจจุบัน

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 พบว่า มายากลของไทยมักจะได้รับอิทธิพลจากชาวอินเดีย ชาวจีน และชาวยุโรปที่เข้ามาทำการค้า ในช่วงปี พ.ศ. 2481-2487 อันเป็นช่วงก่อนและระหว่างสงครามโลกครั้งที่สอง

ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 การแสดงมายากลเริ่มถูกยอมรับในฐานะสื่อการแสดงที่เริ่มมีนักแสดงจากต่างประเทศเข้ามาแสดงในเมืองไทยอีกครั้ง ดังที่พบว่า มายากลในสังคมไทย ได้มีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อส่งเสริมการแสดงมายากลร่วมกัน และมีการประกอบสร้างกฎเกณฑ์ กฎระเบียบและจรรยาบรรณในการเป็นนักแสดงมายากลขึ้นและประกอบสร้างให้กลายเป็นความรู้ที่ถูกถ่ายทอดเป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กในลักษณะวาทกรรมทางวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทย์มายากล มากกว่า มายากล ในยุคแรกๆ และสร้างคุณค่าว่าเป็นความรู้หรือศาสตร์ที่ถูกถ่ายทอดมาจากชาวต่างประเทศ

นอกจากนี้มายากลในสังคมไทยยังสร้างอุดมคติเกี่ยวกับการปกปิด และไม่เปิดเผย และเนื้อหาเกี่ยวกับ ความวิเศษ ความแสนรู้ แสนกล ความมหัศจรรย์ อภินิหาร และเนื้อหาของ กูศผี ผ่านสื่อการสอนในยุคแรกคือหนังสือมายากลที่เป็นภาษาไทยหลายฉบับ โดยมายากลที่ถูกสอนในหนังสือจะแสดงถึงสื่อที่เป็นอุปกรณ์รอบตัว ที่มักใช้ ไฟ เหยียด เงิน ธนบัตร น้ำ เป็นสื่อกลางในการสื่อความหมายมายากลในรูปแบบต่างๆ ในส่วนเครื่องแต่งกายของนักมายากลไทยมักถูกถ่ายทอดเป็นอุดมคติว่าจะเป็นนักมายากลได้ต้องสวมใส่ชุด ทักซิโด หรือชุดของชาวต่างประเทศ เพื่อสื่อถึงความรู้หรือวิทยาการแบบตะวันตกที่ดูทันสมัย จนกระทั่งในปัจจุบันกลายเป็นศาสตร์และศิลป์ที่ดูทันสมัยและใครก็สามารถเรียนรู้ได้ง่ายเพียงแค่ศึกษาผ่านตำราและหาอุปกรณ์รอบตัวมาแสดง

ในส่วนของผู้ช่วยนักมายากล จะพบว่าผู้ช่วยนักมายากลจะเป็นเพศหญิงที่ใส่ชุด ในทางเดียวกับนักวิทยากล แต่จะเน้นให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย ที่รัดรูปในทุกภาพ ที่สื่อถึงความเข้ายวนทางเพศ เพื่อสร้างความสวยงามขึ้นในการแสดงมายากลแบบเวทิก ที่ได้ต้นแบบจากการแสดงของชาวตะวันตก โดยผู้ช่วยหญิงมักจะเป็นผู้ถูกกระทำในการแสดง มายากลประเภทหวาดเสียวต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้มีแทง การทรมาน การถูกทำให้หายตัว ทั้งนี้จึงยังคงสะท้อนถึงอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ในรูปแบบการแสดงมายากลของสังคมไทย อยู่ ทั้งนี้ยังมี นกพิราบสีขาวที่สิ่งที่นักมายากลสมัยปัจจุบันนิยมนำมาใช้ในการแสดง มายากลในเสก หรือทำให้อันตรธาน ทั้งนี้เพื่อสื่อถึงความสวยงาม และความสง่างามในการแสดง แต่ยังสื่อถึงอิสรภาพในแง่มุมความหมายแบบสากลอีกด้วย

ความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) มายากลเป็นอย่างไร (How)

พบว่ารูปแบบการแสดงมายากลในสมัยรัชกาลที่ 4 จะสื่อถึง อภินิหาร คาถาอาคม จนกระทั่งในสมัยรัชกาลที่ 6 การแสดงมายากลได้สร้างวาทกรรมให้กลายเป็น วิทยาการการเรียนรู้การแสดงแต่ยังคง ใช้แนวคิดเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติของผู้วิเศษ ซึ่งผู้เขียนประวัติศาสตร์พยายามใช้คำว่า วิทยากล ที่แสดง วิทยาศาสตร์ ทั้งที่หลักฐานในสมัยรัชกาลที่ 4 ระบุถึงสามาคมนักกลหลวง ซึ่งไม่มีคำว่า วิทย- แต่อย่างไร

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 นักมายากลชาวต่างชาติได้นำรูปแบบและการแสดงในแบบต่างเข้ามาเผยแพร่ อาทิ ชาวอินเดีย จะใช้รูปแบบการนำเสนอเกี่ยวกับ วิญญาณและความตาย ในการแสดงอัปคูล และชาวจีนจะแสดงถึงพลังอำนาจวิเศษของร่างกายที่เหนือมนุษย์ทั่วไปของกลปาฮีและชาวยุโรปจะนำเสนอการแสดงกลมผสมผสานกับละครสัตว์

การแสดงมายากลในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เริ่มปรับเปลี่ยนไปในแง่มุมมองของการแสดงเพื่อความบันเทิงมากขึ้น จากหลักฐานวารสารประจำปีของชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย มายากล ถูกระบุใช้ความเป็นวิทยาศาสตร์ ด้วยการเรียกชื่อว่า วิทยากลแทน มายากล และนำเสนอในรูปแบบความบันเทิง ที่มีการเรียนรู้เทคนิคการแสดงมายากลจากนักมายากลชาวต่างชาติ โดยมีการสร้างทัศนคติต่อมายากลผ่านทางบทความที่ระบุว่า “มายากลไม่ใช่สิ่งหลอกลวง หากแต่เป็นศาสตร์หรือการแสดงที่ทำในสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้อูเหมือนว่าเป็นไป และยังระบุว่า มายากล เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การแสดงมายากล โดยอาศัยรูปวาดการ์ตูนสีเป็นตัวดึงดูดใจ

ทั้งนี้พบว่า มายากลในสังคมไทยยังคง เน้นการนำเสนอ นักมายากลที่เป็นเพศชาย และมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงและใช้รูปแบบการแสดงที่ระบุถึงการความวิเศษตามความเชื่อของตำนานปรัมปราของเหล่าเทพ ผ่านรูปแบบ การทาย กระเสจิด อ่านใจ การหาย ล่องหน รวดเร็ว การแปลงกาย เปลี่ยนสี การลอย และสวมชุดแต่งกายในแบบตะวันตกเป็นส่วนใหญ่ มีการใช้เวที โต๊ะ เก้าอี้ ไม่นาเวค และการ โบกมือหรือท่องคาถา เพื่อสร้างความหมายในแบบ ผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติ นอกจากนี้ยังพบว่า มีนักมายากลไทยบางพวก พยายามสร้างวาทกรรมที่แตกต่างจากกลุ่ม โดยอ้างว่าเพื่อรักษารูปแบบของมายากลให้เด่นชัด โดยปฏิเสธการใช้คำว่านักมายากล

นอกจากนี้พบว่าในปัจจุบันหลังจากที่สังคมไทยเริ่มมีนักมายากลที่ประสบความสำเร็จในการแสดงในระดับสากลมากขึ้น นักมายากลเหล่านี้ยังได้พยายามถ่ายทอดประสบการณ์ แรงคิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่าน ไปในสื่อหนังสือ เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ในการเรียนรู้มายากล และยังถ่ายทอดประสบการณ์ แรงคิดและผ่าน ไปในสื่อหนังสือนักมายากล เพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจ ให้แก่มายากลว่า เป็นศาสตร์การเรียนรู้ที่มหัศจรรย์ เกินจริงอย่างน่าเหลือเชื่อ ผ่านการใช้คำต่างๆที่เหนือธรรมชาติในชุดการแสดงที่มีการใช้การแต่งกายที่โดดเด่น เพื่อสะท้อนความลึกลับและความน่าสนใจแบบนักมายากล

ความหมายโดยนัยจากสถาบันมายากลเชิงประวัติศาสตร์ (ก1) ในการสื่อความหมายว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

พบว่า มายากลกำลังถูกยกย่องให้มีความสำคัญในฐานะเป็นประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่งของสังคมไทย และสร้างความหมายไปว่า มายากล คือวิทยาการชั้นสูงในสมัยแรกๆ โดยมีพระมหากษัตริย์ไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 และ 5 และมีพระบรมวงศานุวงศ์ให้ความสนใจต่อศิลปะการแสดงมายากล จนถึงสมัยรัชกาลที่ 6 มายากลถูกประกอบสร้างให้เป็น

เป็นวิทยากรที่ถูกเผยแพร่ให้เรียนรู้กันอย่างแพร่หลาย ผ่านหนังสือเป็นศาสตร์ที่มีความรู้และห่างไกลความงมงาย

นอกจากนี้ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลกลายเป็นกิจกรรมส่งเสริมการขายอย่างหนึ่งของการทำการค้าขายของชาวต่างชาติ โดยชาวอินเดียจะขายสินค้าต่างๆ หรือชาวจีน จะขายยา รักษาโรคในระหว่างการแสดงมายากล

ต่อมาในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มายากลกลายเป็นแสดงที่ได้รับการยอมรับในแบบสากลโดยมีชาวตะวันตกเป็นผู้ศูนย์กลางของคำว่า สากล และมายากลในสังคมไทยเริ่มประกอบสร้างและแสดงตัวตนในการก่อตั้งชมรมเพื่อสร้างคุณค่าของมายากลในแง่บวกให้เกิดขึ้น โดยมีการสนับสนุนจากส่วนต่างๆ ในสังคมไทยที่มีส่วนได้ส่วนเสียในกิจการมายากล

ในปัจจุบันเริ่มมีการสร้างแง่คิดและทัศนคติในเชิงบวกต่อการเป็นนักมายากลผ่านไปในสื่อหนังสือเพื่อสร้างความฝันและแรงบันดาลใจให้แก่ผู้เริ่มต้นใหม่ ผ่านทางหนังสือบทความ และเอกสารต่างๆ ที่ระบุว่ามายากลเป็นศิลปะการแสดงที่สร้างเสน่ห์ให้ผู้เสพมีความสุข หรือ มายากล เป็นความรู้ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เพื่อการเรียนรู้การแสดงมายากลหรือมายากล เป็นวิทยาศาสตร์ เพื่อความบันเทิงมิใช่สิ่งหลอกลวง

ก.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลใน

สังคมไทย

เป็นการวิเคราะห์เนื้อหาจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลในสังคมไทย (ก2) โดยสื่อบันทึกการแสดงมายากลดังกล่าวจะต้องเผยแพร่ในสื่อสารมวลชนของไทยในปัจจุบัน (ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา พ.ศ. 2545-2554) ซึ่งใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศาวินิจฉัย (Genealogy) เป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูก็อดต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยมที่จะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ ซึ่งได้เลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จำนวนทั้งสิ้น 47 ชุดการแสดง แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังต่อไปนี้

ก2.1 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟีลด์ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย พ.ศ.2544 พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50 อาทิ การเดินทะลุกำแพงเมืองจีน การทำให้เทพีสันติภาพหายตัวไป การตัดตัวขาดเป็นสองท่อนและเดิน เป็นต้น

ก2.2 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติมหัศจรรย์ ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ในปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง ได้แก่ 1)การลอยตัว 2)เลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half) 3)ฉีกสมุดโทรศัพท์ 4)เดินบนน้ำ 5)การเผาตัว (Burn Alive) 6) ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive) 7)การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction) 8)การสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ

ก2.3 สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง ได้แก่ (1) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ กันยายน 2550 (2) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ เมษายน 2551 (3) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2552 (4) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ มีนาคม 2552 (5) สื่อบันทึกการแสดงในรายการชิงร้อยชิงล้าน เมื่อ ตุลาคม 2552 (6) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ พฤศจิกายน 2552 (7) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2553 (8) สื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า เมื่อสิงหาคม 2553

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก2.1) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ดังนี้

ก2.1 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่นำมาแสดงสดที่ อิมแพ็ค อารีน่า เมืองทองธานี และมีการเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ในสังคมไทย ปี พ.ศ.2544 พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ.2545 จัดโดย BEC - Tero Entertainment และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีบทบาทต่อวงการมายากลไทย จำนวนทั้งสิ้น 31 ชุดการแสดง ในชื่อที่ว่า **David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50**

1.ชื่อชุดการแสดงพายุเพลิง

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล “ความจำในวัยเด็ก หกขวบหนีจากบ้านไฟไหม้ จึงเป็นแรงบันดาลใจที่ เอาชนะความกลัว และทำทายธรรมชาติ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ คือ ไฟเผาตัวเอง ด้วยพายุเพลิง ทอนาโคขนาด เอฟสอง ร้อน สองพันองศาที่ทีมงานจัดสร้างขึ้นมาโดยไม่ได้รับอันตรายถึงชีวิต

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดกันความร้อนพิเศษ และมี การถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี ที่ทำเรือ 54 นิ้วยอร์ค มีพิธีกรคอยพากย์เหตุการณ์ตาม นำเสนอขึ้นเป็นรูปแบบรายการพิเศษที่มีผู้คนยืนให้กำลังใจอยู่รอบนอก โดยปิดกั้นด้วยฉากกระจกกันความร้อนมีผู้ช่วย ปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัยดับเพลิงอยู่โดยรอบ

2.ชื่อชุดการแสดง หายตัวไปอยู่เกาะฮาวาย

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ผมไม่ได้ตั้งใจจะถูกถูกสติปัญญาของพวกคุณ แค

เพียงคุณ จินตนาการว่า ถ้าคุณหลับตาและสามารถจะไปอีกที่ที่หนึ่งได้ในทันที ถ้าคุณสามารถเดินทางไปอีกซีกโลกหนึ่งในชั่วพริบตา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ คือ การหายตัวไปอยู่ที่ พร้อมตัวแทนคนดูและถ่ายรูป จากนั้นก็กลับมาที่เวทีการแสดงเหมือนเดิม โดยมี กล้องถ่ายทอดสดยืนยันในที่ที่หายตัวไป

อุปกรณ์ร่วมแสดง คือเวทีขนาดใหญ่ แต่งกายชุดธรรมดา ให้ผู้ชม จินตนาการตาม มีการผูกเรื่องของผู้ชมในการตามหาลูก เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และมี การถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมอยู่ที่ เกาะกลางทะเล เชื่อมโยงการแสดงจากสถานที่ใน โรงละครไปสู่เกาะแห่งหนึ่งกลางทะเล โดยมีผู้ช่วยการแสดงเป็นทีมจัดเตรียมสถานที่ใส่ชุดคำอยู่ที่ทั้งสองสถานที่

3. ชื่อชุดการแสดง บิดมือ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลผมอยากจะทำสิ่งที่สำคัญกับกระดูกของผม...ผมจะบิดมันให้เข้าที่ในแบบตัวของมัน

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มายากลบิดมือสวนทางกลับได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงใน โรงละครขนาดใหญ่ กับเล่นกลับผู้ชมทั้งหมด โดยไม่มีผู้ช่วย

4. ชื่อชุดการแสดง ตัดตัวเป็นสองท่อน

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลผมจะทำสิ่งที่เหนือความเข้าใจของทุกคน มันไม่ใช่เรื่องจริงแต่มันคือจินตนาการ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์ และกอดขาตัวเองและเดินให้ดูได้แบบสดๆ และประกอบคืนร่างแบบสดๆ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงใน โรงละครขนาดใหญ่ โดยใช้ อุปกรณ์พิเศษ คือ แสงไฟและเลเซอร์ที่ยิงมายังตัวของเดวิด และผู้ช่วยสาวสวยคอยส่งอุปกรณ์ให้แล้วเดินหลบไป

5. ชื่อชุดการแสดง เปลี่ยนสีกางเกงใน

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล “ความสามารถของมนุษย์ในการขนย้าย สลับสิ่งอย่างรวดเร็ว ผมจะทำมันในแบบของผม

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มายากลนำผู้ชมขึ้นมาสองคนและให้จับมือกันและเสกให้กางเกงในย้ายสลับกันได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง คือแสดงบนเวที มีการแทรกเพลงแบบสนุกและให้ผู้ชมตบมือตาม และเลือกคนมาร่วมสนุก มีการแทรกมุขตลกแบบลามกในการแสดง โดยใช้ผู้ชมเป็นผู้ช่วยและเดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ กับเล่นกลับผู้ชมทั้งหมด

6. ชื่อชุดการแสดง การลอยตัว

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลคิดว่าเป็นเทียวบินกลางคืน และคนกำลังลอยอยู่ในอากาศ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ นักมายากลนำผู้ชมสองคนขึ้นมาบนเวทีและนั่งบนโซฟา และโซฟาที่ค่อยๆลอย

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีผู้ชมร่วมแสดง เพลงบรรเลงประกอบ และมีบันทึกการแสดงกลยคนลอยนอกสถานที่สอดแทรก

7. ชื่อชุดการแสดง เสกปลาอยู่ในแก้วน้ำ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือน้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ นำก้อนหินมาโบก วนๆ เหนือแก้วน้ำและเสกน้ำในแก้วให้เพิ่มและลด จากนั้นเสกปลาให้อยู่ในแก้วน้ำ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ และเดินลงเวทีมาแสดงอยู่แบบใกล้ชิดผู้ชม และมีกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร

8. ชื่อชุดการแสดง ทัศนรต

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ผมเดินผ่านบ้านหลังหนึ่งเห็นหญิงสองคนอยู่ด้วยกันทำให้ผมเกิด ทัศนรต

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ผู้หญิงสองคนนอนบนเตียง และผู้หญิงสองคนก็หายตัวไปและเสกกลับมาใหม่

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีผู้ช่วยสาวสวยแต่งตัวเป็นชุดนอนแนวเหย้าวน และมีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที และแสดงมายากลแบบละครเพลง

9. ชื่อชุดการแสดง ทำนายรูปภาพล่วงหน้า

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล ผมเกิดเห็นนิมิต บ่อยๆ และสามารถทำนายสิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ให้ผู้ชมหลายๆคนช่วยกันวาดรูปต่างๆลงบนกำแพง โดยภาพวาดต่างๆล้วนตรงกับภาพที่เดวิดเตรียมไว้ล่วงหน้า

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดง บนเวที สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม

10. ชื่อชุดการแสดง เวอร์คเฮ้าส์

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากล นี่คือห้องทำงานของผม มันมีเรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นที่นี่ผมจะพาคุณเข้าไป

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เป็นคนทำงานก่อสร้างในโรงงานและทำการกดย่ของตัวเองให้สั้นลงด้วยอุปกรณ์ในโรงเดี่ยว

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดง บนเวที สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม

11. ชื่อชุดการแสดง วาดรูปด้วยจิต graffiti wall

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลใช้จินตนาการในการเพ่งและกำหนดการเคลื่อนที่วัตถุ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ย้ายน้ำหมึกที่เป็นน้ำและเขียนในกระดาษเป็นรูปที่ต้องการ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงและ เลือกผู้ชมมาร่วมแสดงอยู่ด้านล่างเวทีแสดงอยู่ใกล้กับผู้ชมในโรงละคร

12. ชื่อชุดการแสดง กลทำนายใจ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลผมสามารถรู้ใจคุณแม้ว่าเราจะอยู่คนละที่และคนละเวลา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ให้ผู้ชมหน้าจอทีวี ใช้นิ้วแตะหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกเดินรูปต่างๆในจอตามใจ สุกท้ายเดวิดสามารถทำนายถูกว่าคุณเลือกรูป

อะไร

อุปกรณ์ร่วมแสดง เป็นการตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ และเล่นมายากลกับคนที่รับชม
อยู่ทางบ้านผ่านจอทีวี ให้คนดูทีวีทำตาม

13. ชื่อชุดการแสดง บินและลอยตัว

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลคุณเคยฝันว่าอยากจะบินหรือไม่ เมื่อผมเป็นเด็ก ผม
มักจะฝันว่าผมสามารถบินในอากาศและ โฉบบิน ผมพยายามที่จะบินคืนนี้ผมจะบินให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนอนและลอยขึ้น โดยปราศจากอุปกรณ์และลอยไปมาบนเวที
อย่างนิ่มนวล ท่าที่ลอยเหมือน คนกำลังบินหรือเหาะแบบเบาสบายและม้วนตัวไปมาโดยไม่มี
อุปกรณ์ช่วยใดๆ

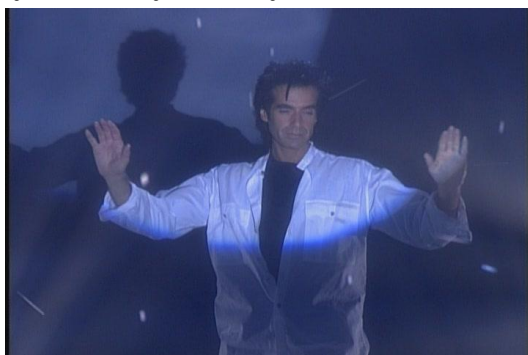
อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอแบบรายการทีวี โดยเดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และนำผู้ชม
มาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบอุปกรณ์และมี คนตรีประกอบภาพวิดีโอ เกี่ยวกับความฝัน
ของผู้คน ในการสร้างเครื่องมือที่จะบินและจากนั้นเดวิดก็ลอยตัวสดๆหน้าโรงละคร

14. ชื่อชุดการแสดง ย้ายสลับทึ่

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากล ความมหัศจรรย์ในการย้ายสิ่งของมันไม่ใช่ การย้าย
แต่มันคือความเร็ว

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดอยู่กับผู้หญิง ยืนคนละที่จากนั้นทำการเสกย้ายสลับทึ่กับผู้หญิง
ได้ชั่วพริบตา

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลง
บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดง บนเวที สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซว
ผู้ชม และนำผู้ชมที่เป็นผู้หญิงมาร่วมแสดง





ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง David Copperfield กับการแสดงชุดเรียกพายุหิมะ (Snowstorm In China)
ที่มา : สื่อบันทึกการแสดงมายากล David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50

15. ชื่อชุดการแสดง พายุหิมะ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลนี้ถึงตัวเองในวัยเด็กผมได้ ไปยืนอยู่ท่ากลางหิมะผมอยากย้อนไปในช่วงเวลานั้นจัง และผมเชื่อว่า ผมจะย้อนกลับได้จริงๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดเสกพองหิมะให้พุ่งออกมาจากฝ่ามือ จากนั้นหมุนตัวไปมาและเสกตัวเองกลายเป็นเด็กชายตัวเล็กๆคนหนึ่งที่ยื่นมองหิมะที่ล่องลอยอยู่ และเดวิดก็โผล่มาอีกทางหนึ่ง

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงใน โรงละครขนาด บนเวที มีเพลงบรรเลงประกอบแสงสีเสียง การแสดง พร้อมบรรยายแบบดรามาดิก

16. ชื่อชุดการแสดง กระดาษทิชชูให้ลอยอยู่ในมือ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลใช้พลังผ่านนิ้วมือเพื่อเคลื่อนย้ายวัตถุ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เสกกระดาษทิชชูให้ลอยในมือได้ตามคำสั่งของนิ้วมือ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงใน โรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบและเลือกผู้ชมมาร่วมแสดงสอดแทรกอารมณ์ขันในการชวนผู้ชม และแสดงด้านล่างเวที ใกล้ชิดผู้ชม

17. ชื่อชุดการแสดง หนีจากความตายจากการระเบิดตึก

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลเป็นการเอาชนะความกลัวด้วยการเอาชนะมันให้ได้ คือ หนีจากความตายให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ หนีจากตึกที่ตั้งเวลาระเบิดไว้ ที่สองนาที่ครึ่ง โดยเดวิดถูกขังไว้ในตู้เซฟและพยายามออกมาจากเซฟที่ล็อกด้วยโซ่ถึงสองชั้น และเดวิดก็ไม่สามารถออกมาทัน จากนั้น

ตึกก็เกิดระเบิดขึ้น และเดวิดก็มาโผล่บนแผ่นสแตนเลส ด้านนอกได้อย่างน่าอัศจรรย์

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ และออกอากาศสดไปทั่วประเทศ โดยใช้สถานที่เป็นอาคารร้างแห่งหนึ่ง

18. ชื่อชุดการแสดง กลทำนายใจ โบกี้รถไฟ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลผสมสามารถรู้ใจคุณแม้ว่าเราจะอยู่คนละที่และคนละเวลา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ให้ผู้ชมที่อยู่หน้าจอทีวี ใช้นิ้วแตะหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีกรให้ผู้ชมเลือกรูปโบกี้รถไฟต่างๆ ในจอตามใจ สุกท้ายเดวิดสามารถทำนายถูกว่าคุณเลือกโบกี้รถไฟอะไรและผมก็จะทำให้โบกี้ที่นั่นหายไปจริงๆ

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ และให้คนดูทำตามบนหน้าจอทีวี

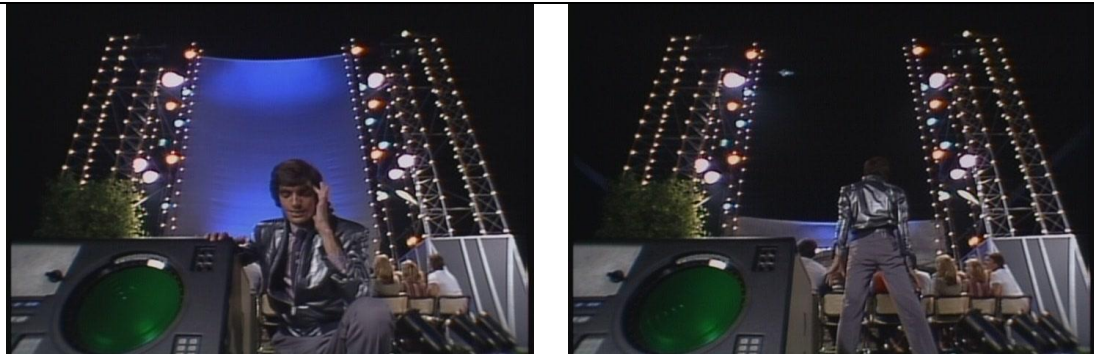
19. ชื่อชุดการแสดง เสกโบกี้รถไฟหาย

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลตอนวัยเด็กผมมีความฝันว่าอยากท่องเที่ยวไปกับรถไฟดิโอเรลเอ็กเพรสซึ่งเป็นรถไฟที่หรูที่สุดในยุโรปและผมจะได้ทำมันให้หายไปให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดฯชี้ มอเตอร์ไซค์ซ็อบเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง จากนั้นเดวิดก็ขึ้นบนรถไฟและเล่นกลบนรถไฟ จากนั้นเดวิดก็ให้ผู้ชมทั้งหมดบนรถไฟ มายื่นล้อมโบกี้รถไฟจากนั้นใช้ผ้าผืนใหญ่คลุมและเดวิดก็เสกให้มันลอยขึ้นและหายไป

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในสตูดิโอที่จัดขึ้น มีตัวประกอบคล้ายการถ่ายทำภาพยนตร์ มีการบรรยายถึงประวัติของโบกี้รถไฟให้เกิดความน่าสนใจ





ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง David Copperfield กับการแสดงชุด เทพีเสรีภาพหาย

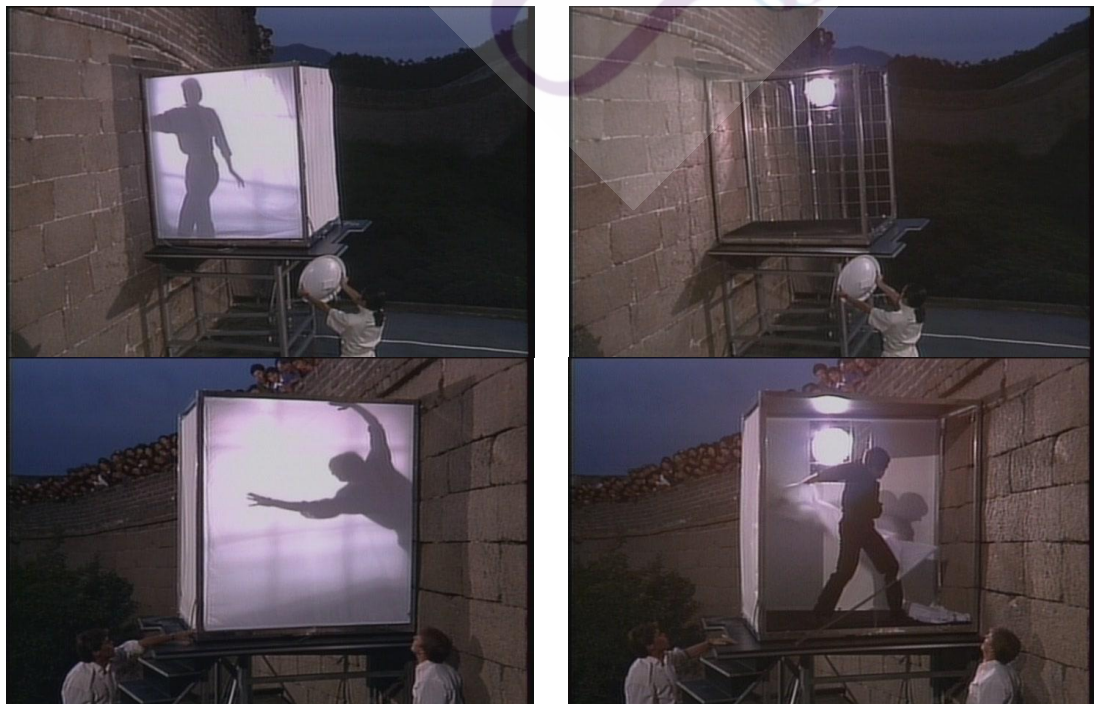
ที่มา : สื่อบันทึกการแสดงมายากล David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50

20. ชื่อชุดการแสดง เทพีเสรีภาพหาย

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลนี้คือสัญลักษณ์แห่งเสรีภาพ และผมก็มีเสรีภาพ จากจินตนาการผมที่จะทำให้ทุกคนจดจำเทพีเสรีภาพแบบที่ผมจะทำ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ฝ่ายจากมากันมมมองที่สามารถเห็น เทพีเสรีภาพ จากนั้นก็สะบัดผ้า ลงปรากฏว่า เทพีสันติภาพก็หายไปแล้วก็ให้เฮลิคอปเตอร์บินส่องดูก็ไม่สามารถมองเห็นได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้น ย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นนอกอาคารสถานที่ใกล้เทพี สันติภาพ



ภาพที่ 4.7 ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง David Copperfield กับการแสดงชุดเดินทะลุกำแพงเมืองจีน
ที่มา : สื่อบันทึกการแสดงมายากล David Copperfield Grand Illusion Live in Bangkok พากย์ไทย กท.00257/50

21. ชื่อชุดการแสดง เดินทะลุกำแพงเมืองจีน

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความต้องการที่ท้าทายกำแพงที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานที่สุดในโลกและเป็นหนึ่งในเจ็ดสิ่งมหัศจรรย์ของโลกโดยต้องการให้มายากลชุดนี้ถูกจารึกอยู่ในประวัติศาสตร์

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดเข้าไปในแท่นเหล็กที่มีการจัดเตรียม บนกำแพงเมืองจีนฝั่งหนึ่ง มีผู้ชมนับพันยืนมองจากแนวกำแพงด้านบน ทันใดเดวิดก็ทำการคลุมผ้าขาวโปรงมองเห็นแสงเงาของเดวิดค่อยๆเดินทะลุผ่านกำแพงเมืองจีน ไปอยู่อีกฝั่ง ได้อย่างน่าทึ่ง

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นนอกอาคารสถานที่กำแพงเมืองจีน

22. ชื่อชุดการแสดง เดินทะลุใบพัดขนาดใหญ่

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความท้าทายแบบใหม่ที่ผู้ชมจะได้เห็นการทะลุผ่านแบบสดๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดค่อยๆเอาร่างกายเดินผ่านใบพัดขนาดใหญ่ที่กำลังหมุนด้วยความเร็ว

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคาร โดยมีการถ่ายภาพวิดีโอแบบต่อเนื่อง

23. ชื่อชุดการแสดงหนีจากตายจากท่อนหอกขนาดใหญ่

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความท้าทายแบบใหม่ที่ผู้ชมจะได้เห็นการทะลุผ่านแบบสดๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดถูกมัดเชือกห้อยหัวลอยอยู่กลางอากาศ โดยเชือกจะติดไฟและไหม้ เดวิดมีเวลาเพียงสองนาทีก่อนการหนีตายในครั้งนี้

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคาร โดยมีการถ่ายภาพ

วิดีโอแบบต่อเนื่อง

24. ชื่อชุดการแสดง หนีตายจากการอยู่ในแทงน้ำแบบฮูดินี

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นความท้าทายแบบใหม่ที่ผู้ชมจะได้เห็นการทะลุผ่านแบบสดๆ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดถูกจับขังในแทงน้ำแบบนอนห้อยหัว นานกว่าสามนาที ทันใดนั้นเดวิดก็หนีตายออกมาได้อย่างน่าอัศจรรย์

อุปกรณ์ร่วมแสดง คือนำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคารโดยมีการถ่ายภาพวิดีโอแบบต่อเนื่อง

25. ชื่อชุดการแสดง น้ำตกในแอ่งเจอร์่า

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลเป็นอีกครั้งที่ผมต้องการจะสร้างปรากฏการณ์อันยิ่งใหญ่ในการต่อสู้กับพลังของธรรมชาติอย่างเช่น น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดในโลก

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดอยู่ในตู้ และเคนก็ยกตู้ขึ้นไปปล่อยลงน้ำตกในแอ่งเจอร์่าและเดวิดก็หนีตายออกมาได้โดยการจับเชือกของเฮลิคอปเตอร์ออกมา

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำสถานที่จริง

26. ชื่อชุดการแสดง แขนของตัวเองบนเชือกที่ลู่เป็นไฟ

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากล ถ้าผมโดนชาวอเมริกันจับตัวผมคงจะต้องถูกแขวนตัวและปล่อยให้ร่วงตกมาทางคมหอกแต่ผมจะการเอาชนะความตายแบบนี้ให้ได้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดถูกแขวนแบบห้อยหัวบนเชือกที่ สูงประมาณตึกสิบชั้นมีเชือกรัดพันธการตัวเอาไว้ด้วย เวลาผ่านไปเพียงสองนาที ที่จะเอาตัวรอดก่อนเชือกจะโดนไฟเผาไหม้ เพราะด้านล่างเต็มไปด้วยหอกแหลมติดไฟ และเดวิดก็สามารถทำได้และเอื้อมมือไปจับเชือกอีกฝั่งได้สำเร็จ

อุปกรณ์ร่วมแสดง นำเสนอในรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ หรือเทคนิคทางภาพ ถ่ายทำในแบบสตูดิโอที่จัดขึ้นในอาคารโดยมีการถ่ายภาพวิดีโอแบบต่อเนื่อง บนเวทีที่ถูกจัดขึ้นเป็นพิเศษ ในพิธีบูชาอันของชาวอเมริกัน

27. ชื่อชุดการแสดง ผู้หญิงหายไปในอากาศ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลนี้คือภาพแห่งความฝันที่เราหลับตาและพบเจอกับคนที่เราสนใจแต่แล้วมันก็เป็นเพียงภาพลวงตาและการหายไป

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนำผู้หญิงให้นอนลงและเอาผ้าคลุม จากนั้นร่างของผู้หญิงนั้นก็ค่อยๆลอยขึ้นสูงเมื่อดึงผ้าที่คลุมออกปรากฏว่าผู้หญิงคนนั้นได้หายตัวไปในอากาศอย่างน่าแปลกใจ

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลง โดยใช้ผู้ช่วยแสดงเป็นผู้หญิง

28. ชื่อชุดการแสดง จิกการ์ดเบสบอลมูลค่ากว่าล้านเหรียญ

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลลองคิดดูถ้าวันนี้ของสะสมของรักของคุณมีคนมาทำลายมันคุณจะรู้สึกอย่างไร

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดทำการจิกการ์ดเบสบอลให้ขาดออกเป็นสี่ชิ้น และนำกลับมาต่อเข้าด้วยกันทีละชิ้นได้โดยไม่มีความเสียหายใดๆเกิดขึ้นบนการ์ดเบสบอลเลย โดยให้เจ้าของเซนต์ลอสแอนเจลิสการ์ดและเดวิดสามารถลบลายเซนต์ออกสดๆได้อีกด้วย

อุปกรณ์ร่วมแสดง เป็นถ่ายทำแบบบันทึกเทปและนำมาเสนอให้ผู้ชมใน โรงละครขนาดประกอบ

29. ชื่อชุดการแสดง เสกผู้หญิงมาและหายจากภาพวาด

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลบ่อยครั้งการวาดรูปของเราก็อยากจะให้รูปที่เราวาดนั้นมีชีวิตเป็นจริงขึ้นมา

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนำภาพผู้หญิงมาเสกให้กลายเป็นผู้หญิงจากนั้นให้ผู้หญิงนอนลงในกล่องโดยด้านหน้าวาดรูปผู้หญิงตามลักษณะของผู้หญิงด้านในจากนั้น เดวิดก็ทำการลบภาพวาดเหล่านั้นออก เมื่อเปิดกล่องออกมาปรากฏว่าผู้หญิงคนนั้นได้หายตัวไปอย่างน่าแปลกใจ สุดท้ายเดวิดก็เสกผู้หญิงกลับมาอีกครั้งถึงสามคน

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลง โดยใช้ผู้ช่วยแสดงเป็นผู้หญิง

30. ชื่อชุดการแสดง แหวนผูกติดกับรองเท้า

เนื้อหาที่นำเสนอ บทพูดของนักมายากลนี้คือการแสดงมายากลแบบที่คุณจะได้เห็นว่าสายตานั้นช้ากว่ามือ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เดวิดนำผู้ชมขึ้นมาบนเวทีและขอแหวนของผู้ชมเพื่อนำไปแสดง โดยเดวิดสามารถเสกแหวนของผู้ชมให้หายวับไปจากมือและไปผูกติดกับรองเท้าแทนได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาด และแสดงมายากล โดยลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชมด้านล่างเวที

31. ชื่อชุดการแสดง เนรมิต มอเตอร์ไซค์ซ้อปเปอร์ และเสกหายไป

เนื้อหาที่น่าสนใจ บทพูดของนักมายากลนี้คือยานพาหนะที่โปรดปรานของผม เมื่อผมต้องการมันมันก็จะมาและถ้าไม่

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เปิดกล่องที่ว่างเปล่าโชว์ให้ผู้ชมทุกคนเห็นจากนั้นก็เสกกรมอเตอร์ไซค์ซ้อปเปอร์ออกมาและก็เสกมันหายไป เพียงแค่เอาผ้าคลุม

อุปกรณ์ร่วมแสดง เดวิดสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า และแสดงในโรงละครขนาดใหญ่ มีเพลงบรรเลง โดยใช้ผู้ช่วยแสดงเป็นผู้หญิงมาเต้นประกอบ และ(ก2.1C12) เปิดกล่องที่ว่างเปล่าเสกกรมอเตอร์ไซค์ซ้อปเปอร์ออกมาและก็เสกมันหายไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึง ความทรงจำในวัยเด็ก ความกลัว และทำทนายธรรมชาติ และความต้องการที่จะทำทนายด้วยการแสดงมายากลในรูปแบบต่างๆ ตัวอย่างเช่น การต่อสู้กับพลังของธรรมชาติอย่างเช่น น้ำตกที่ใหญ่ที่สุดในโลก หรือการผจญเพลิง

ก2.1C2 จินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึง ความใฝ่ฝัน จินตนาการ ความต้องการภายในจิตใจ เช่น ถ้าคุณหลับตาและสามารถจะไปอีกที่ที่หนึ่งได้ในทันที หรือการฝันว่าอยากจะเป็นเด็กเมื่อผมเป็นเด็กและผมก็จะพยายามบินให้ได้ในคืนนี้

ก2.1C3 การทำลายร่างกายตนเอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง เช่นการ บิดมือหรือ ตัดตัวเป็นสองท่อน

ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามกในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ เดวิดฯ ที่ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม

ก2.1C5 การเปรียบเทียบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่ใช้การเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงยากกล เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือน้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต

ก2.1C6 ทักษะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงความสุขในการรับชม

ก2.1C7 ละครเพลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่ใช้การแสดงผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลง

ก2.1C8 นิमित ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการเห็นนิमित และผมสามารถทำนายสิ่งที่จะเกิดขึ้นล่วงหน้าได้

ก2.1C9 ความมหัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุดการแสดงต่างๆ

ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากลจริงๆ โดยไม่มีการรับรองว่า ไม่มีการตัดต่อ หรือทำเทคนิคทางภาพใด

ก2.1C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงสัญลักษณ์แห่งเสรีภาพว่า ผมก็มีเสรีภาพในการที่จะสร้างจินตนาการให้ทุกคนได้เชื่อว่า เทพีสันติภาพได้หายไปแล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรง จากรูปแบบ (Form)

ก2.1F1 การเอาชีวิตรอด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหนีจากความตาย การเอาตัวรอด หรือการ โกงความตาย

ก2.1F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไปแบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว

ก2.1F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทรมานและความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วยมายากลปิดมือ

สวนทางกลับได้ มายากลตัดตัวเป็นสองท่อนด้วยแสงเลเซอร์ และกอดขาตัวเอง และเดินให้ดูได้แบบสดๆ และประกอบกันร่างแบบสดๆ

ก2.1F4 การย้ายสลัที่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง มายากลที่นำผู้ชมขึ้นมาสองคน และให้จับมือกันและเสกให้ย้ายสลัที่กันหรือการหาวิบของแหวนจากมือไปผูกติดกับรองเท้าแทนได้

ก2.1F5 การลอย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความการลอยขึ้นโดยปราศจากอุปกรณ์และลอยไปมาบนเวทีอย่างนี้มนวล ท่าที่ลอยเหมือน หรือการลอยของกระดาษในมือได้ตามคำสั่งของนิ้วมือ

ก2.1F6 การเสกเนรมิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเสกฟองหิมะให้พุ่งออกมาจากฝ่ามือ จากนั้นหมุนตัวไปมาและเสกตัวเองกลายเป็นเด็กชายตัวเล็กๆคนหนึ่งที่ยืนมองหิมะที่ล่องลอย

ก2.1F7 การทำนาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายรูปภาพลวงหน้า หรือรู้ว่าคิดอะไรไว้ในใจ

ก2.1F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง พลัง ผ่านนิ้วมือเพื่อเคลื่อนย้ายวัตถุ

ก2.1F9 การปลดพันธนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ความพยายามออกมาจากเซฟที่ล็อกด้วยโซ่ถึงสองชั้น ก่อนที่ตึกจะระเบิดขึ้น

ก2.1F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง รถซ้อปเปอร์มาจอดไว้และเสกให้หายกลายเป็นผู้หญิง

ก2.1F11 การทะลุทะลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทะลุผ่านกำแพงเมืองจีนไปอยู่อีกฝั่งได้อย่างน่าทึ่ง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก2.1P1 เพลง การเผา ความร้อนในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ พายุเพลิง ไฟ การเผาตัวเอง พายุเพลิง ทอนาโดและ
เชือกที่ติดไฟ

ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ การถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่าน
ดาวเทียม

ก2.1P3 พิธีกร ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
เกี่ยวกับ การพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดรามेटิก

ก2.1P4 ผู้ช่วยอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
เกี่ยวกับ ผู้ช่วย ที่ปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกัญภัยดับเพลิงอยู่โดยรอบ

ก2.1P5 สถานที่ภายนอก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะ
ฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์ไฟ น้ำตกในเองเจอร์รา กำแพงเมืองจีน

ก2.1P6 โรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
เกี่ยวกับ โรงละครขนาดใหญ่ และแสดงมายากลร่วมกับผู้ชม

ก2.1P7 การสวมชุดร่วมสมัยในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ เดวิดฯ ที่สวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเชิ้ตที่คนทั่วไป
ใส่กัน

ก2.1P8 แสงไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมาย
ผ่าน แสงไฟและเลเซอร์ที่ยิงมายังตัวของเดวิดเพื่อประกอบชุดการแสดงตัดตัว

ก2.1P9 ผู้ช่วยสาวสวย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับผู้หญิงที่เป็นผู้ช่วยสาวสวยแต่งตัว แนวเข้ายวน

ก2.1P10 เพลงแบบสนุก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่าน การที่ผู้ชมตบมือตาม หรือมีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบ

ก2.1P11 จอภาพในโรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร

ก2.1P12 โบกมือวนๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่าน การ โบกมือวนๆ เหนือแก้วน้ำและเสกน้ำในแก้วให้เพิ่มและลด จากนั้นเสกปลาให้อยู่ในแก้วน้ำ

ก2.1P13 สิ่งของอันตราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ โรงเลื่อย ระเบิดไว้ ระเบิดขนาดใหญ่ พุน้ำพ่นขนาดใหญ่

ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงหรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชม

ก2.1P15 หน้าจอแต่ละสัมผัส ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับหน้าจอทีวี ที่ใช้นิ้วแตะหน้าจอและเคลื่อนที่ตามที่นักแสดงบอก โดยมีการให้ผู้ชมเลือกเดินรูปต่างๆในจอภาพตามใจ สุดท้ายเดวิดสามารถทำนายดูว่าคุณเลือกรูป

ก2.1P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับรูปแบบรายการสด และการ

ถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอรูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอ รูปแบบรายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอที่

ก2.1P17 การใช้พยาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับนำผู้ชมมาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบอุปกรณ์วิดีโอหรือพยานที่เป็นผู้ชมนับพันยืนมองจากแนวกำแพงด้านบนเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริง

ก2.1P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ อุปกรณ์รอบตัว อาทิ กระดาษ

ก2.1P19 ด้านล่างเวที ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการใช้พื้นที่ด้านล่างเวที

ก2.1P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับกลบนรตไฟ เทพีเสรีภาพเฮลิคอปเตอร์และกำแพงเมืองจีน

ก2.1P21 แอ่งน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับน้ำ

ก2.1P22 สิ่งของมีค่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ ของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการฉีกการ์ดเบสบอลมูลค่ากว่าล้านเหรียญ หรือยานพาหนะที่โปรดปรานอย่างมอเตอร์ไซค์ซ็อบเปอร์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากล คืออะไร (What)

ก2.1What1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะสื่อถึงความกลัวและการท้าทายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะจินตนาการของ เดวิดฯ ที่พูดในขณะที่ทำการแสดงเพื่อสื่อถึงความใฝ่ฝัน จินตนาการ ความต้องการภายในจิตใจ สะท้อนถึงจินตนาการที่เป็นตัวขับเคลื่อนการแสดง ผ่านรูปแบบการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทนที่เนื้อ

การแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.1C2 จินตนาการ

-ก2.1C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.1What2 ในการแสดงมักจะมีบทบาทแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันและการเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงยาก เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยงพลังอำนาจแบบธรรมชาติที่นักมายากลสามารถควบคุม หรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก

-ก2.1C5 การเปรียบเทียบ

-ก2.1C6 ทักษะ

ก2.1What3 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของเดวิดฯ ได้ใช้ รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อ สร้างทัศนในการรับชมในแบบดราม่าตลก เพื่อสื่อถึงนิมิต ในความมหัศจรรย์ของ เนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C6 ทักษะ

-ก2.1C7 ละครเพลง

-ก2.1C8 นิมิต

-ก2.1C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.1What4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการ

ให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริงไม่ว่าจะเป็นการเอาชีวิตรอด การหนีจากความตายที่มนุษย์ถึงคนถูกจองจำไว้ตามกฎธรรมชาติ หรือการอดทนต่อความเจ็บปวดแบบขอมมนุษย์ในการประกอบคืนร่างที่ถูกทำลายให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลัที่ การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย พลัง พิเศษจากร่างกาย การปลดพันธนาการ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย

-ก2.1F1 การเอาชีวิตรอด

-ก2.1F2 การหายไประยะรวดเร็ว

-ก2.1F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด

-ก2.1F4 การย้ายสลัที่

-ก2.1F5 การลอย

-ก2.1F6 การเสกเนรมิต

-ก2.1F7 การทำนาย

-ก2.1F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย

-ก2.1F9 การปลดพันธนาการ

-ก2.1F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.1F11 การทะลุทะลวง

ก2.1What5 การแสดงมายากลต่างๆของ เดวิดฯ จะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละครหรือผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดรามะตึก คล้ายกับพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่นำผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.1P3 พิธีกร

-ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.1P17 การใช้พยาน

ก2.1What6 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการร่วมพิธีกรรมการแสดงมายากลใน สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ ท่าเรือ 54 นิวฮอว์ก เกาะฮาวาย เกาะ กลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์รถไฟ น้ำตกในแองเจอร่า กำแพงเมืองจีน ซึ่งเป็นสถานที่ในอุดมคติในแบบต่างๆของคนไทย ทั้งนี้ยังใช้โรงละครขนาดใหญ่ และอาศัย แสงไฟและเลเซอร์ มาประกอบฉากเพื่อสร้างความลึกลับและโดย เดวิดฯ ที่จะสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเชิ้ตที่คนทั่วไปใส่กัน ความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา โดยที่ผู้ช่วยสาวสวย จะแต่งตัว แนวเข้ายวนเพื่อสร้างความน่าสนใจต่อเพศชาย มีเพลงบรรเลงประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบ และใช้ภาษาท่าทางในการ โบกมือวนๆ ในการแสดงมายากลแบบเดียวกับพ่อมดในตำนาน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P5 สถานที่ภายนอก

-ก2.1P6 โรงละคร

-ก2.1P7 การสวมชุดร่วมสมัย

-ก2.1P8 แสง

-ก2.1P9 ผู้ช่วยสาวสวย

-ก2.1P10 เพลงแบบสนุก

-ก2.1P11 จอภาพในโรงละคร

-ก2.1P12 โบกมือวนๆ

ก2.1What7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับ โรงเลื่อย ระเบิดไว้ ระเบิดขนาดใหญ่ท่อนอกขนาดใหญ่ เพลง การเผา ความร้อน เพื่อแสดงถึงความทำร้ายต่อความปลอดภัย ชีวิตและความตาย ซึ่งเป็นเรื่องที่มนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P13 สิ่งของอันตราย

-ก2.1P21 แท็งก์น้ำ

ก2.1What8 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการนำเสนอการแสดง ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยผ่านจอแตะสัมผัส และนำอุปกรณ์ที่หาได้รอบตัวมาใช้ เป็นสื่อในการแสดงมายากล เพื่อสะท้อนถึงความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นได้กับทุกสิ่ง รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่ที่สำคัญในเชิงความหมายอย่างเช่น รถไฟ เทพี เสรีภาพเฮลิคอปเตอร์และกำแพงเมืองจีน แม้กระทั่ง สิ่งของมีที่ใช้อุปกรณ์ร่วม ชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการนิกการัดเบสบอล มูลค่ากว่าล้านเหรียญ หรือยานพาหนะที่โปรดปรานอย่างมอเตอร์ไซค์ซ้อปเปอร์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P15 หน้าจอแตะสัมผัส

-ก2.1P16 การตัดภาพเข้ารายการทาง

-ก2.1P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว

-ก2.1P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ

-ก2.1P22 สิ่งของมีค่า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก2.1How1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะใช้ความกลัวและการท้าทาย ธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของจินตนาการที่มีความเป็นศิลปะที่เป็นความคิด การใฝ่ฝัน จินตนาการ เหมือนกับการกำหนดเป้าหมายความต้องการซึ่งสะท้อนถึงความเป็น จินตนาการมากกว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ ใช้เพื่อการแสดงในความ บันเทิงเป็นหลักซึ่งไม่สามารถชี้ชัดถึงความเป็นจริงในอนาคตได้เพราะเป็น จินตนาการที่ต้องการไปถึงสักวันเท่านั้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญญาณดังนี้

-ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.1C2 จินตนาการ

-ก2.1C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.1How2 ใช้การเล่าเรื่องเพื่อสร้างความบันเทิงผ่านไปในเรื่องเล่า หรือหลักทางวิทยาศาสตร์ต่างๆเพื่อเชื่อมโยงให้เกิดอรรถรสในการแสดงมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันเปรียบเปรยในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงมายากล เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยงพลังอำนาจแบบ ธรรมชาติที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำ ให้เกิดความสุขในการรับชมโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก

-ก2.1C5 การเปรียบเปรย

-ก2.1C6 ทศนรศ

ก2.1How3 ความบันเทิงในรูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้างทศรสในการรับชมในแบบ ดาม่าตลก เพื่อสื่อถึงนิมิต หรือความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดง มายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้นโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C6 ทศนรศ

-ก2.1C7 ละครเพลง

-ก2.1C8 นิมิต

-ก2.1C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.1How4 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม การใช้การ วางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่นแสดงถึงการเป็น อุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดผ่านกล้องวีดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละครหรือผ่านดาวเทียมและ มีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดราม่าตลก และการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็น ที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.1P3 พิธีกร

-ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.1P17 การใช้พยาน

. **ก2.1Value1** การแสดงมายากลของเดวิดฯ เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงทำ
ทนายธรรมชาติ และเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ผ่าน
จินตนาการ ความใฝ่ฝัน การเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน โดยมีตัวบ่งชี้
จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.1C2 จินตนาการ

ก2.1Value2 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบ
สนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน
การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C4 การแทรกมุขตลก แบบลามก

-ก2.1C6 ทักสนรสน

ก2.1Value3 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในแบบ
ต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงใน
การแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมีตัว
บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C7 ละครเพลง

-ก2.1C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.1Value4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการ
เอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการ
ให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างเสรีภาพแห่งอำนาจ
และความท้าทายอย่างแท้จริง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.1C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย

-ก2.1F1 การเอาชีวิตรอด

-ก2.1F9 การปลดพันธนาการ

ก2.1Value5 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชนโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.1P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด
- ก2.1P3 พิธีกร
- ก2.1P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง
- ก2.1P17 การใช้พยาน

ก2.1Value6 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการ สวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเจ็ดที่คนทั่วไปใส่กันซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา และการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นการแสดงขั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ ที่มีผู้ช่วยนักแสดงมากมายพร้อมแสงสีเสียงครบครันได้อีกด้วยโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.1P5 สถานที่ภายนอก
- ก2.1P6 โรงละคร
- ก2.1P7 การสวมชุดร่วมสมัย
- ก2.1P8 แสง
- ก2.1P9 ผู้ช่วยสาวสวย
- ก2.1P10 เพลงแบบสนุก
- ก2.1P11 จอภาพในโรงละคร
- ก2.1P12 โบกมีอวนๆ

ก2.1Value7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ แสดงถึงการนำเทคโนโลยีสื่อที่ทันสมัยในชีวิตประจำวันมาใช้ในการแสดงมายากล รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่ที่สำคัญโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.1P15 หน้าจอแตะสัมผัส
- ก2.1P16 การตัดภาพเข้ารายการทาง
- ก2.1P18 อุปกรณ์ที่ทำให้รอบตัว

-ก2.1P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ

-ก2.1P22 สิ่งของมีค่า

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก2.2) สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ดังนี้

ก2.2 สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล” นักมายากลแนวสติทเมจิก ระดับโลก ออกอากาศ ทุกคืนวันจันทร์ เวลา 23.30-01.00 น. ในปี พ.ศ. 2551 และเปลี่ยนเวลามาเป็นวันศุกร์ที่ 2 และ 4 ของเดือนเวลา 23.30-01.00 น. ทางไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2552 และถือว่าเป็นนักมายากลระดับโลกที่มีการแสดงออกอากาศในสังคมไทย โดยเลือกชุดการแสดงแบบเฉพาะเจาะจง จากชุดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไม่ซ้ำกับนักมายากลคนใดในโลกและได้รับการวิพากษ์วิจารณ์ในวงการมายากล ว่าเป็นการแสดงแนวใหม่ที่มีเอกลักษณ์ในแบบ “คริส แองเจิล” เท่านั้น จำนวน 8 ชุดการแสดง



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการลอยตัว

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

1. ชื่อชุดการแสดง การลอยตัว

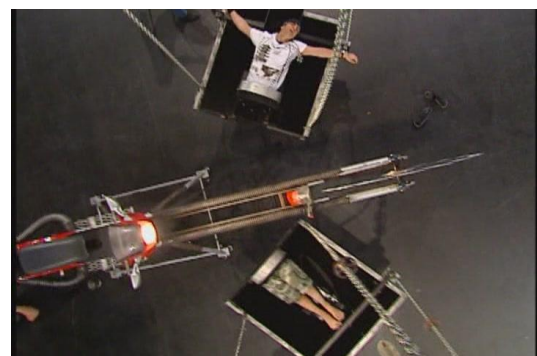
เนื้อหาที่น่าสนใจ Criss Angel เริ่มการแสดงชุดนี้โดยเขาจะยืนอยู่บนหลังคาของตึกตึกหนึ่ง โดยหันหลังออกด้านนอกอาคาร เขาจะค่อยๆเอนหลังออกนอกอาคารทีละน้อยๆและปลายเท้าของเขาก็ค่อยๆยกสูงขึ้นจากพื้นทีละนิด จนกระทั่งตัวทั้งตัวของเขาลอยขึ้นไปค้างอยู่บนอากาศเหนือหลังคาประมาณหนึ่งฟุตและร่างของเขาจะลอยห่างออกจากอาคารไปทางด้านหน้าทีละน้อย เมื่อร่างของเขาลอยหันหลังพื้นตัวอาคารเขาก็จะหันตัวกลับออกไปที่ด้านหน้าของอาคารและจะลอยห่างออกไปเรื่อยๆ ผู้คนจะเดินมาดูและเห็นว่าเขาค่อยๆลอยออกจากอาคารหลังหนึ่งมุ่งตรงไปยังอาคารอีกหลังที่อยู่ข้างหน้า สุดท้ายเขาก็ลอยไปจนกระทั่งแตะลงบนหลังคาของอาคารที่สองและเขาก็เดินจากไปบนหลังคาของอาคารหลังที่สองนี้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การลอยตัวข้ามระหว่างตึกสองหลังของ คริส แองเจิล (Criss Angel) โดยไม่มีอะไรรองรับเลย ไม่ว่าจะเป็นด้านบน, ข้างๆ, หรือด้านล่าง

อุปกรณ์ร่วมแสดงปรากฏ

การลอยตัวข้ามระหว่างตึกสองหลังในลาสเวกัสของคริสแองเจิล (Criss Angel) โดยไม่มีอะไรรองรับเลย ไม่ว่าจะเป็นด้านบน, ข้างๆ, หรือด้านล่างที่สำคัญคือเป็นการแสดงที่ทำกลางแจ้งซึ่งทำให้น่าทึ่งมากกว่าการแสดงแบบเดียวกันที่แสดงในโรงละครหรือห้องภายในอาคาร



ภาพที่ 4.9 ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดเลื่อยแยกครึ่ง (Sawing In Half)

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี

2. ชื่อชุดการแสดง ชุดเลื่อยแยกร่าง (Sawing In Half)

เนื้อหาที่น่าสนใจ นักมายากล คริส แองเจิล กำลังทำการตัดแยกร่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้า วงกลมขนาดใหญ่ ใบเลื่อยทรงกลม (Circular Saw) หมุนอยู่เหนือร่างตกลงมาตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน เมื่อใบเลื่อยเริ่มหมุนเขาก็เริ่มพยายามดิ้นรนให้หลุดจากตัวล็อก เหล่านั้นและเลื่อยก็ลดต่ำลงทุกที สุดท้ายเขาก็ไม่สามารถปลดล็อกออกมาได้ทำให้ร่างของเขาถูกใบเลื่อยนั้นตัดขาดเป็นสองท่อนแยกจากกัน และแท่นนั้นก็ขาดเป็นสองท่อนด้วยเช่นกัน แล้วผู้ชมเหล่านั้นก็จะเดินมาดูใกล้ๆว่าร่างของเขาถูกตัดแยกเป็นสองท่อนจากกันอย่างสิ้นเชิงทำให้ผู้ชมบางคนตกใจจนเกือบเป็นลมไป

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การตัดแยกร่าง ทำให้ร่างกายของนักมายากล ตัดขาดเป็นสองท่อนแยกจากกัน

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การใช้ใบเลื่อยไฟฟ้าวงกลมขนาดใหญ่ ทำให้การแสดงชุดนี้ดูน่าตื่นเต้นหวาดเสียวมาก การให้ผู้ชมใช้อุปกรณ์ในการล็อกมือเท้าและกลางลำตัวไม่ให้เคลื่อนไหวได้ซึ่งติดอยู่กับแท่นนั้น และถูกผู้ชมจับยึดแขนขาไว้ผู้ชมบางคนตกใจจนเกือบเป็นลมไป



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดฉีกสมุดโทรศัพท์

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 1

3. ชื่อชุดการแสดง จิกสมุดโทรศัพท์

เนื้อหาที่น่าสนใจ

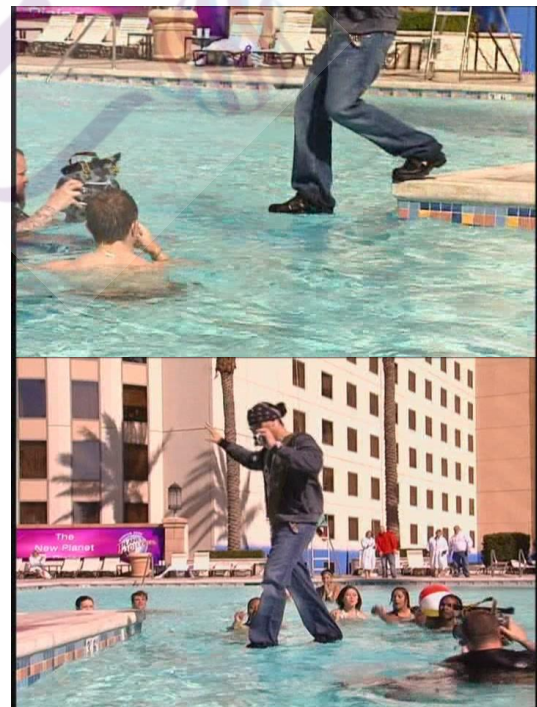
การแสดงชุดนี้เริ่มต้นโดย คริส แองเจิล จะเอาสมุดโทรศัพท์หลายๆเล่มให้กับบรรดานักมวยไทยในโรงยิมฯแห่งหนึ่งทดลองจิกดูว่าสามารถจิกได้หรือไม่ ปรากฏว่าไม่มีใครสามารถทำได้สำเร็จ แล้วเขาก็รับสมุดโทรศัพท์เล่มหนึ่งมาจากนักมวยไทยคนหนึ่ง เมื่อรับมาแล้วก็เริ่มทำการจิกหลังจากที่ออกแรงจิกอยู่เพียงไม่กี่วินาทีสมุดโทรศัพท์ก็ถูกจิกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การแสดงพลังด้วยมือเปล่าของ คริส แองเจิล ในการจิกสมุดโทรศัพท์ ให้จิกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่ สามารถทำได้

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การจิกสมุดโทรศัพท์ด้วยมือเปล่า และมีผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยในโรงยิมฯ แห่งหนึ่งลองพยายามทำไปด้วยแต่ไม่มีใครทำได้สำเร็จ



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดเดินบนน้ำ

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

4. ชื่อชุดการแสดง เดินบนน้ำ

เนื้อหาที่น่าสนใจ

การแสดงนี้เริ่มต้นโดย คริส แองเจิล จะอยู่ที่ริมฝั่งหนึ่งของสระน้ำที่มีคนว่ายน้ำเล่นอยู่ในนั้น หลายสิบคน ในมือของเขามีกล้องถ่ายวิดีโอตัวเล็กถืออยู่ด้วยตลอดเพื่อที่จะเป็นการยืนยันการเดินทางเหนือพื้นน้ำของตน เขาจะค่อยๆวางเท้าขาลงบนพื้นน้ำอย่างระมัดระวัง เมื่อเท้าขวาของเขาแตะพื้นน้ำแล้วไม่จมเขาจึงก้าวเท้าซ้ายตามแล้วค่อยๆเดินทีละก้าว เมื่อเดินมาถึงกลางทางก็จะเห็นว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งว่ายน้ำผ่านใต้น้ำตรงที่ คริส แองเจิล กำลังเดินอยู่พอดี หลังจากนั้นเขาจะสลับรองเท้าที่สวมอยู่ทั้งลงในสระน้ำเพื่อยืนยันว่าเป็นน้ำจริงๆ ไม่มีอะไรอยู่ข้างล่าง และเมื่อเดินมาถึงอีกฝั่งหนึ่งของสระน้ำเขาก็ก้าวเท้าขึ้นไปยังขอบสระแล้วเดินต่อขึ้นไปเลย

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเดินบนผิวน้ำของ คริส แองเจิล ที่สามารถเดินข้ามสระน้ำจากฝั่งหนึ่งไปยังอีกฝั่งหนึ่งได้โดยมีผู้ชมอยู่ในสระน้ำนั้นมากมาย

อุปกรณ์ร่วมแสดง

คริส แองเจิล จะอยู่ที่ริมฝั่งหนึ่งของสระน้ำที่มีคนว่ายน้ำเล่นอยู่ในนั้นหลายสิบคน ในมือของเขามีกล้องถ่ายวิดีโอตัวเล็กถืออยู่ด้วยตลอดเพื่อที่จะเป็นการยืนยันการเดินทางเหนือพื้นน้ำของตน เมื่อเดินมาถึงกลางทางก็จะเห็นว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งว่ายน้ำผ่านใต้น้ำตรงที่ คริส แองเจิล กำลังเดินอยู่พอดี เขาสลับรองเท้าที่สวมอยู่ทั้งลงในสระน้ำเพื่อยืนยันว่าเป็นน้ำจริงๆ ไม่มีอะไรอยู่ข้างล่าง



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการเผาตัว (Burn Alive)

ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 1

5. ชื่อชุดการแสดง การเผาตัว (Burn Alive)

เนื้อหาที่น่าสนใจ

การแสดงชุดนี้เริ่มต้น โดย คริส แองเจิล จะปรากฏภายในชุดเสื้อผ้าที่ไม่ได้ดูหนามากนักที่เสื้อสีดำที่ใส่ก็มีผ้าคลุมหัวอยู่ด้วย โดยที่เขาจะยืนอยู่ท่ามกลางวงล้อมของฝูงชมจำนวนมากหลายร้อยคน ทันทีที่ไฟถูกจุดจากช่วงขาของเขาไฟก็ลามมาทั้งตัวอย่างรวดเร็ว เขาจะเดินไปมาให้ผู้ชมได้เห็นใกล้ๆ และเมื่อเวลาผ่านไป 44 วินาทีเขาก็ล้มตัวลงบนแผ่นไม้ที่ปูไว้ที่พื้นและทีมงานก็รีบพ่นสารดับเพลิงไปที่ตัวเขา ซึ่งเมื่อควันของสารดับเพลิงนี้จางไปกลับเห็นว่า คริส แองเจิล ได้หายไป เหลืออยู่แต่เสื้อผ้าของเขาที่ใช้สวมจุดไฟเท่านั้น แต่แล้วเมื่อทีมงานที่มาช่วยดับไฟคนหนึ่งหันมาแล้วถอดหน้ากากผ้าที่ใช้คลุมหน้าก็ความร้อนออกก็ปรากฏว่าทีมงานคนนั้นคือ คริส แองเจิล นั่นเอง

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

“การเผาตัว” ของ คริส แองเจิล ซึ่งนับว่าเป็นการเผาตัวที่อันตรายมาก เพราะนอกจากว่าเขาแทบจะไม่ใส่เครื่องป้องกันพิเศษใดๆให้เห็นแล้วนั้น ใบหน้าของเขายังเปิดโล่งไม่มีอะไรป้องกันเลย และที่สำคัญที่สุดก็คือ เขาใช้เวลาในการเผาานมากด้วย

อุปกรณ์ร่วมแสดง

คริส แองเจิล จะปรากฏภายใน ชุดเสื้อผ้าที่ไม่ได้ดูหนามากนัก ที่เสื้อสีดำที่ใส่ก็มีผ้าคลุมหัวอยู่ด้วย (hood) การล้มตัวลงบนแผ่นไม้ที่ปูไว้ที่พื้นและมีทีมงานที่รีบพ่นสารดับเพลิงและเมื่อทีมงานถอดหน้ากากผ้าที่ใช้คลุมหน้าก็ความร้อนออกก็ปรากฏว่าทีมงานคนนั้นคือ คริส แองเจิล นั่นเอง





ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดปิดตาขับรถผ่านฝูงชน (Blindfold Drive)
ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

6. ชื่อชุดการแสดง ปิดตาขับรถผ่านฝูงชน

เนื้อหาที่น่าสนใจ

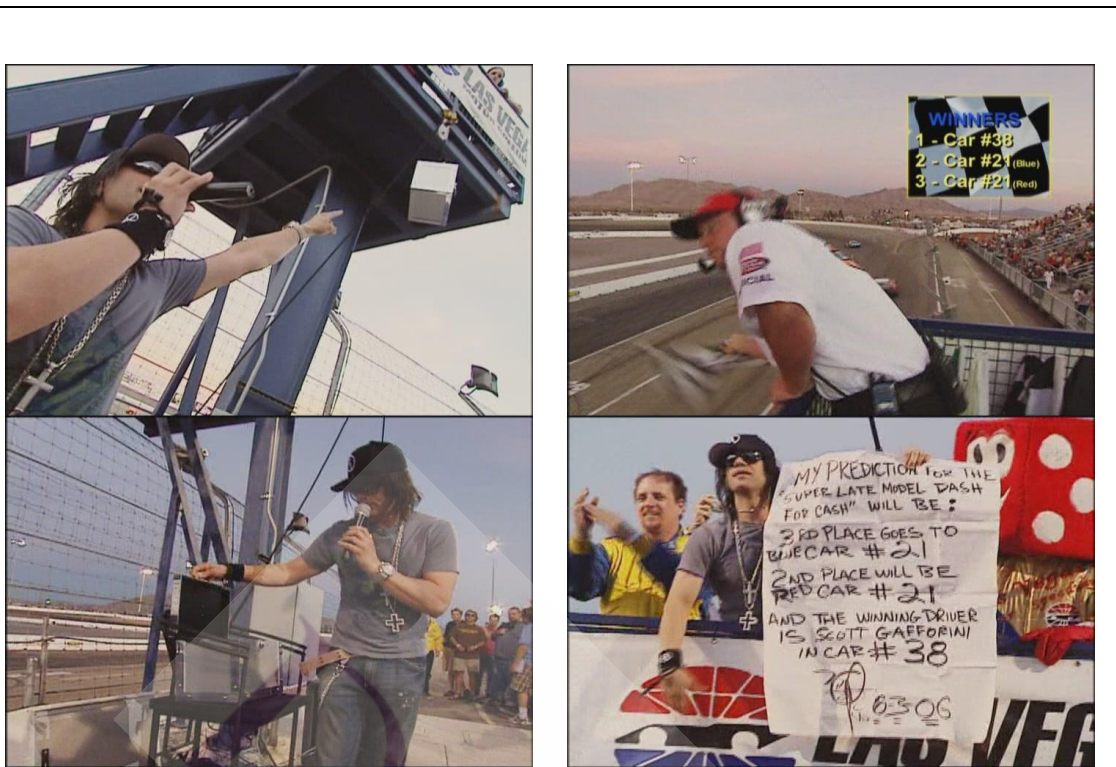
คริส แองเจิล จะให้ผู้ชมตรวจสอบเหรียญอันใหญ่สองอันที่จะนำมาปิดตาของเขาว่าเป็นเหรียญ
ธรรมดาและที่บไม่สามารถมองผ่านได้ เมื่อผู้ชมตรวจสอบจนพอใจแล้วก็จะนำเหรียญทั้งสองอันนี้
วางบนตาของเขาที่หลับอยู่ทั้งสองข้างแล้วจึงใช้เทปผ้าสีดำปิดทับเหรียญอีกครั้งหนึ่ง โดยที่เมื่อปิด
เทปเสร็จแล้วจะกินพื้นที่กว้างไปถึงจมูก, แก้ม, หน้าผาก, และขมับทั้งสองข้าง ทำให้ดูว่าเขาไม่
น่าจะสามารถมองเห็นสิ่งใดได้ หลังจากนั้นเขาจะให้ผู้ชมหลายสิบคนยืนต่อกันเป็นแถวคู่ขนานที่
โค้งไปมาโดยที่แถวทั้งสองจะมีความกว้างไม่มากนักและที่ปลายสุดของแถวจะมีคนยืนปิดท้ายไว้
ด้วย เมื่อคนคู่ยืนเรียบร้อยแล้วเขาจะเริ่มขับมอเตอร์ไซค์ผ่านช่องระหว่างแถวของคนคู่ที่โค้งไปมา
อย่างช้าๆ และสามารถหยุดที่ตรงปลายแถวที่มีคนยืนปิดท้ายไว้ได้อย่างสมบูรณ์

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การแสดงการปิดตาขับรถ (Blindfold Drive) ซึ่งใช้รถมอเตอร์ไซค์ในการรับรู้ถึงคนที่ยืนเป็นแถว
คู่ขนานรอบๆตัวและขับผ่านไปให้ได้อย่างถูกต้องปลอดภัยทั้งที่ตามองไม่เห็น

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การให้ผู้ชมตรวจสอบเหรียญอันใหญ่สองอันที่จะนำมาปิดตาของเขาว่าเป็นเหรียญธรรมดาและที่บ
ไม่สามารถมองผ่านได้ การใช้เทปผ้าสีดำปิดทับเหรียญอีกครั้งหนึ่ง โดยที่เมื่อปิดเทปเสร็จแล้วจะ
กินพื้นที่กว้างไปถึงจมูก, แก้ม, หน้าผาก, และขมับทั้งสองข้าง ทำให้ดูว่าเขาไม่น่าจะสามารถ
มองเห็นสิ่งใดได้ ให้ผู้ชมหลายสิบคนยืนต่อกันเป็นแถวคู่ขนานที่โค้งไปมาโดยที่แถวทั้งสองจะมี
ความกว้างไม่มากนักและที่ปลายสุดของแถวจะมีคนยืนปิดท้ายไว้ด้วย เมื่อคนคู่ยืนเรียบร้อยแล้วเขา
จะเริ่มขับมอเตอร์ไซค์ผ่านช่องระหว่างแถวของคนคู่ที่โค้งไปมาอย่างช้าๆ และสามารถหยุดที่ตรง
ปลายแถวที่มีคนยืนปิดท้ายไว้



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction) ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

7. ชื่อชุดการแสดง การทายผลการแข่งรถ (Car Race Prediction)

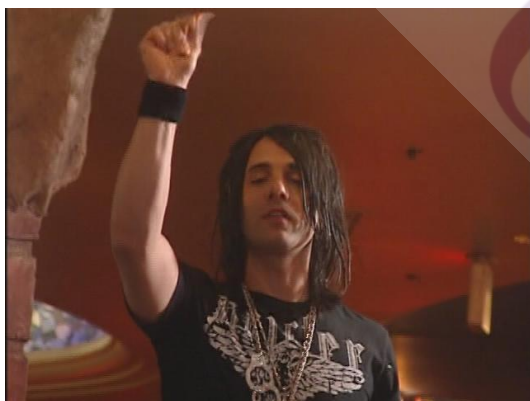
เนื้อหาที่น่าสนใจ

คริส แองเจิล จะประกาศกับบรรดาผู้ชมในสนามแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถนัดนี้ล่วงหน้า โดยเขาได้เข้าไปที่กล่องโลหะที่ถูกผูกเชือกแขวนไว้ที่หอสูงสำหรับสังเกตการณ์ในสนามแข่งรถที่อยู่ข้างหลังเขาและบอกว่าในนั้นมีคำทำนายที่เขียนไว้เรียบร้อยแล้ว อยู่ในกล่องที่ปิดสนิทและถูกแขวนไว้ให้มองเห็นได้ตลอดเวลา เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลงเขาจึงจะนำกระดาษที่อยู่ข้างในมาเปิดออกให้ทุกคนได้ชม หลังจากที่มีการแข่งขันรถในนัดนั้นเสร็จสิ้นลงเขาก็ให้คนหย่อนเชือกที่ผูกกล่องนั้นลงมา เมื่อทำการเปิดกล่องก็จะพบว่า มีหลอดพลาสติกใสขนาดใหญ่ที่มีฝาปิด ข้างในหลอดใสนั้นเป็นกระดาษแผ่นใหญ่ที่มีคำทำนายการแข่งรถเขียนอยู่ถูกพับและม้วนอยู่ เมื่อเปิดฝาและนำกระดาษแผ่นนั้นออกมาเขาก็กางกระดาษให้เห็นคำทำนายที่เขาเขียนไว้ล่วงหน้าก่อนการแข่งขันจะเริ่มและคำทำนายที่เขียนไว้ว่า “คำทำนายสำหรับผลการแข่งขันรถในครั้งนี้ก็คือ รถคันที่ได้ที่ 3 คือรถสีน้ำเงินหมายเลข 21, รถคันที่ได้ที่ 2 คือรถสีแดงหมายเลข 21, และนักแข่งรถที่ชนะคือ Scott Gafforini ในรถหมายเลข 38” ซึ่งคำทำนายนั้นถูกต้องทุกอย่างไม่ผิดเพี้ยนเลยแม้แต่หน่อย

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ คริส แองเจิล กำลังทำการแสดงกลประเภทการทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า (Prediction) ในชุด “การทำนายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขาสามารถทำนายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยไม่ผิดพลาดสักอย่าง

อุปกรณ์ร่วมแสดง

ประกาศกับบรรดาผู้ชมในสนามแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถนัดนี้ล่วงหน้า โดยมีคำทำนายที่เขียนไว้เรียบร้อยแล้วอยู่ในกล่องที่ปิดสนิทและถูกแขวนไว้ให้มองเห็นได้ตลอดเวลา หลอดพลาสติกใสขนาดใหญ่ที่มีฝาปิด ข้างในหลอดใส่นั้นเป็นกระดาษแผ่นใหญ่ที่มีคำทำนายการแข่งขันอยู่ถูกพับและม้วนอยู่ เมื่อเปิดฝาและนำกระดาษแผ่นนั้นออกมาเขาก็กางกระดาษให้เห็นคำทำนายที่เขาเขียนไว้ล่วงหน้าก่อนการแข่งขัน



ภาพตัวอย่างจากดื่อบันทึกการแสดง Criss Angel กับการแสดงชุดการสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ
ที่มา : DVD บันทึกการแสดงของ Criss Angel ชุด Mind Freak ปี 2

8. ชื่อชุดการแสดง การสะกดจิตคนทั้งภัตตาคารให้หลับ

เนื้อหาที่น่าสนใจ การแสดงชุดนี้เริ่มแรก คริส แองเจิล จะเข้ามาทานอาหารปะปนอยู่กับผู้คนที่ภัตตาคารแห่งหนึ่งและบนโต๊ะทุกโต๊ะจะมีใบปลิวที่มีหน้าของเขาวางอยู่ เมื่อผู้คนเริ่มทานอาหารกันได้สักพักหนึ่งเขาก็ยื่นขึ้นบนโต๊ะของตัวเอง แล้วร้องบอกกับทุกคนในภัตตาคารว่าเขาจะทำการ

แสดงบางอย่างที่ต้องการให้ผู้คนในภัตตาคารมีส่วนร่วมซึ่งก็ไม่มีใครปฏิเสธ เขาบอกให้ทุกคนจ้องดูใบปลิวที่มีรูปเขาที่วางอยู่บนโต๊ะของแต่ละคน และหากมองเห็นไม่ชัดก็มองภาพเดียวกันที่ปรากฏขึ้นในจอโทรทัศน์ของภัตตาคารได้ โดยจะต้องตั้งใจจ้องแล้วนับในใจจาก 1-5 แล้วค่อยหันมามองที่ตัวเขา ในทันทีที่เขาบอกให้ทุกคนหลับและคิดนี่เป็นสัญญาณทุกคนในภัตตาคารแห่งนั้นก็หลับทันที ไม่เว้นแม้แต่บริกรคนหนึ่งที่อยู่ถัดอาหารอยู่เต็มก็ล้มนอนทั้งยืน และก็มีลูกค้ำที่ทานอาหารอยู่คนหนึ่งล้มลงนอนกับพื้นต่างๆที่นั่งอยู่บนเก้าอี้อีกด้วย หลังจากที่ทุกคนหลับสนิทได้สักครู่ผู้จัดการภัตตาคารก็เข้ามาบอกกับเขาให้ปลุกทุกคนได้แล้ว และเมื่อเขาบอกว่าเขาจะนับจาก 3-0 และเมื่อเขานับถึงเลข 0 ก็ให้ทุกคนตื่นทันที ซึ่งเมื่อเขานับจนถึงเลข 0 และใช้ส้อมเคาะกับแก้วน้ำเป็นสัญญาณทุกคนก็ตื่นขึ้นมาโดยไม่รู้ตัวว่าก่อนหน้านี้เกิดอะไรขึ้น

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ

การแสดงการสะกดจิตของ คริส แองเจิล ซึ่งเขาสามารถสะกดคนทั้งภัตตาคารให้หลับได้โดยเพียงแค่การคิดนี่เป็นสัญญาณเท่านั้น

อุปกรณ์ร่วมแสดง

การรับประทานอาหารในภัตตาคารแห่งหนึ่งบนโต๊ะทุกโต๊ะจะมีใบปลิวที่มีหน้าของเขาวางอยู่ เขาก็ยืนขึ้นบนโต๊ะของตัวเองแล้วร้องบอกกับทุกคนในภัตตาคารว่าเขาจะทำการแสดงบางอย่าง เขาบอกให้ทุกคนจ้องดูใบปลิวที่มีรูปเขาที่วางอยู่บนโต๊ะของแต่ละคน และภาพเดียวกันที่ปรากฏขึ้นในจอโทรทัศน์ของภัตตาคารด้วย ทุกคนหลับและคิดนี่เป็นสัญญาณทุกคนในภัตตาคารแห่งนั้นก็หลับทันที ไม่เว้นแม้แต่บริกรคนหนึ่งที่อยู่ถัดอาหารอยู่เต็มก็ล้มนอนทั้งยืน และก็มีลูกค้ำที่ทานอาหารอยู่คนหนึ่งล้มลงนอนกับพื้นต่างๆที่นั่งอยู่บนเก้าอี้อีกด้วย หลังจากที่ทุกคนหลับสนิทได้สักครู่ผู้จัดการภัตตาคารก็เข้ามาบอกกับเขาให้ปลุกทุกคนได้แล้ว และเมื่อเขาบอกว่าเขาจะนับจาก 3-0 และเมื่อเขานับถึงเลข 0 ก็ให้ทุกคนตื่นทันที ซึ่งเมื่อเขานับจนถึงเลข 0 และใช้ส้อมเคาะกับแก้วน้ำเป็นสัญญาณทุกคนก็ตื่นขึ้นมาโดยไม่รู้ตัวว่าก่อนหน้านี้เกิดอะไรขึ้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิล ที่แสดงมายากลชุดปิดตาจักรมอเตอร์ไซค์เพื่อทำหายความกลัวอันตราย ที่อาจเกิดขึ้น

ก2.2C2 จินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิล ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเองโดย นักมายา

กล คริส แองเจิล กำลังทำการตัดแยกช่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้า วงกลมขนาดใหญ่ ใบเลื่อยทรงกลม (Circular Saw) หมุนอยู่เหนือร่างตกลงมาตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน เมื่อใบเลื่อยเริ่มหมุนเขา หรือการแสดงการเผาตัว หรือความตั้งใจในการประมาทด้วยการปิดตาขั้วบรมอเตอร์ไซค์

ก2.2C4 การแทรกมุขตลก แบบลามกในบริบทของหลักฐานนี้

ไม่พบ

ก2.2C5 การเปรียบเทียบ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C6 ทศนรศ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C7 ละครเพลง ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C8 นิमित ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C9 ความมหัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิล (Criss Angel) ที่สื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุดการแสดงต่างๆเช่น การตัดแยกช่างที่ใช้ใบเลื่อยไฟฟ้า ตัดร่างเขาขาดเป็นสองท่อน หรือชุดการแสดงนิกสมุดโทรศัพท์ที่สามารถออกแรงนิกอยู่เพียงไม่กี่วินาทีสมุดโทรศัพท์ที่ถูกนิกแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก หรือชุดการแสดงการเดินบนผิวน้ำ หรือ การแสดงการเผาตัวที่เหลือแต่ซาก แต่ปรากฏขึ้นมาในที่ใหม่
ของคริส แองเจิล

ก2.2C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ Criss Angel ที่สื่อถึง ความโปรงใสและความจริงในการแสดงโดยใช้การรับรองว่า ไม่มีการตัดต่อ หรือทำเทคนิคทางภาพใด

ก2.2C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2C12 การทำลายอย่างฉับพลัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิลในการ นิกสมุดโทรศัพท์ที่มีความหนาได้อย่างง่ายดายและรวดเร็ว โดยแม้แต่นักกีฬาที่แข็งแรงยังไม่สามารถทำได้

ก2.2C13 เดินบน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิลในการ การเดินบนผิวน้ำ ท่ามกลางผู้คนพบเห็นมากมาย

ก2.2C14 การประกาศว่าจะทำการอัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ คริสแองเจิลในการ ประกาศกับบรรดาผู้ชมในสนามรถแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถนัดนี้ล่วงหน้า

หรือการร้องบอกกับทุกคนในภัตตาคารว่าเขาจะทำการแสดงบางอย่างที่ต้องการ
ให้ผู้คนในภัตตาคารหลับไหล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก2.2F1 การเอาชีวิตรอด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง “การเผาตัว” ที่อันตรายมาก
เพราะนอกจากว่าเขาแทบจะไม่ใส่เครื่องป้องกันพิเศษใดๆให้เห็นแล้วนั้น ใบหน้า
ของเขายังเปิดโล่งไม่มีอะไรป้องกันเลย และที่สำคัญที่สุดก็คือ เขาใช้เวลาในการ
เผาานมากด้วย แต่ก็ไม่สามารถทำอันตรายถึงชีวิตได้

ก2.2F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุด
การแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไป
แบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว ใน “การเผาตัว” ที่สามารถหายไปจาก
การเผาจนเหลือแต่ซาก และไปปรากฏท่ามกลางหน่วยกู้ภัยได้อย่างรวดเร็ว

ก2.2F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
ชุดการแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทรมาน
และความเจ็บปวดที่นักมายากลพิสูจน์ถึงความอดทนเหนือมนุษย์ด้วย การตัดแยก
ร่าง ทำให้ร่างกายของนักมายากล ตัดขาดเป็นสองท่อนแยกจากกัน หรือ “การเผา
ตัว” ของ คริสเองเจิล ที่ไม่ใส่เครื่องป้องกันพิเศษใดๆให้เห็นแล้วนั้น ใบหน้าของ
เขายังเปิดโล่งไม่มีอะไรป้องกันเลย

ก2.2F4 การย้ายสลัที่ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F5 การลอย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของ คริสเองเจิล (Criss Angel) ที่ลอยตัวข้ามตึกสองหลัง โดยไม่มีอะไรรองรับ
เลย ไม่ว่าจะเป็นด้านบน, ข้างๆ, หรือด้านล่าง

ก2.2F6 การเสกเนรมิต ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F7 การทำนาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของ คริสเองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า
(Prediction) ในชุด “การทายผลการแข่งรถ” (Car Race Prediction) โดยที่เขา

สามารถทายผลการแข่งขันได้อย่างแม่นยำก่อนที่การแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยไม่ผิดพลาดสักอย่าง

ก2.2F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึงพลังด้วยมือเปล่าของ คริส แองเจิล ในการถือสมุดโทรศัพท์ ให้ถือแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่สามารถทำได้

ก2.2F9 การปลดพันธนาการในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F11 การทะลุทะลวง ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2F12 การทำลายล้าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิลในการถือสมุดโทรศัพท์ ให้ถือแยกออกเป็นสองท่อนอย่างไม่ยากเย็นนัก ซึ่งแม้แต่ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยยังไม่ สามารถทำได้ หรือชุดการแสดงตัดเสื้อตัวออกเป็นสองท่อน

ก2.2F13 การเดินบนผิวน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิลที่สามารถเดินข้ามสระน้ำจากฝั่งหนึ่งไปยังอีกฝั่งหนึ่งได้โดยมีผู้ชมอยู่ในสระน้ำนั้นมากมาย

ก2.2F14 การแสดงการปิดตาขับรถ (Blindfold Drive) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ซึ่งใช้รถมอเตอร์ไซค์และให้คนดูยืนเป็นแถวคู่นานรอบๆตัวและขับผ่านไปให้ได้อย่างปลอดภัยทั้งที่ตามองไม่เห็น

ก2.2F15 การสะกดจิตให้หลับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ในการแสดงการสะกดจิตซึ่งเขาสามารถสะกดคนทั้งภักตาคารให้หลับได้โดยเพียงแค่การคินิ้วให้สัญญาณเท่านั้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก2.2P1 เพลิง การเผา ความร้อนในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การเผาตัว (Burn Alive) และความร้อน

ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ คริสเองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการ
แสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การถ่ายทอดสดผ่านกล้องถ่ายวิดีโอตัวเล็กที่อยู่
ด้วยตลอดเพื่อที่จะแสดงผ่านให้เห็นกันอย่างสดๆ

ก2.2P3 พิธีกร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P4 ผู้ช่วยอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ
คริสเองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ ผู้ช่วย ที่ปรากฏเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านกู้ภัย ดับเพลิงอยู่โดยรอบ
คอยพ่นสารเคมีเพื่อดับเพลิง

ก2.2P5 สถานที่ภายนอก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ คริสเองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ สถานที่กลางแจ้ง
ซึ่งทำให้น่าทึ่งมากกว่าการแสดงแบบเดียวกันที่แสดงในโรงละครหรือห้องภายใน
อาคาร หรือการไปโรงยิมฯ แห่งหนึ่งเพื่อใช้สถานที่ของนักมวยในการแสดงพลัง
การน็อกสมุดโทรทัศน์ยูทู หรือการใช้สระน้ำที่มีคนว่ายน้ำเล่นอยู่ในแสดงกลเดินบนผิว
น้ำ หรือ พื้นที่กว้างท่ามกลางวงล้อมของฝูงชมจำนวนมากหลายร้อยคน ใน
สถานที่ท่องเที่ยวในเมืองลาสเวกัส หรือการใช้สถานที่แข่งรถในการแสดงการ
ทำนาย หรือการแสดงในภัตตาคารแห่งหนึ่ง

ก2.2P6 โรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P7 การสวมชุดร่วมสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ เดวิดฯ ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อ
ความหมายเกี่ยวกับ คริสเองเจิล ที่สวมชุด แบบนักร้องร็อกเกอร์ ตลอดเวลาใน
ทุกชุดการแสดง

ก2.2P8 แสงไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P9 ผู้ช่วยสาวสวย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P10 เพลงแบบสนุก ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P11 จอภาพในโรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P12 โบกมือวนๆ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P13 สิ่งของอันตราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับ การใช้ใบเลื่อยไฟฟ้าวงกลมขนาดใหญ่ ทำให้การแสดงชุดนี้ดูน่าตื่นเต้นหวาดเสียวมาก หรือการใช้ไฟและน้ำมันในการจุดเผาตัว

ก2.2P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงหรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชม อาทิ การถือสมุดโทรศัพท์ด้วยมือเปล่า และมีผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยในโรงยิมฯ แห่งหนึ่งลอง พยายามทำไปด้วยแต่ไม่มีใครทำได้สำเร็จ

ก2.2P15 หน้าจอแตะสัมผัส ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P17 การใช้พยาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล ที่จำเป็นใช้ผู้ชมมาร่วมแสดงสองคนในการตรวจสอบ หรือเป็นพยานในการถือค่มือเท้าและกลางลำตัวของผู้แสดง หรือการสื่อให้เห็นว่ามี ผู้ชมที่เข้าร่วมแสดงถึงกลับตกใจจนเป็นลมล้มไป หรือการถือสมุดโทรศัพท์ด้วยมือเปล่า ที่จำเป็นต้องให้ผู้ชมที่เป็นนักมวยไทยในโรงยิมฯ แห่งหนึ่งลอง พยายามทำไปด้วยแต่ไม่มีใครทำได้สำเร็จ หรือการเดินบนผิวน้ำที่มีผู้พบเห็นมากมาย เพื่อเป็นการยืนยันการเดินเหนือพื้นน้ำ หรือการปิดตาจับรถมอเตอร์ไซด์ที่ให้ผู้ชมตรวจสอบเหรียญอันใหญ่สองอันที่จะนำมาปิดตาของเขาว่าเป็นเหรียญธรรมดาและทียบไม่สามารถมองผ่านได้ หรือการให้ผู้ชมในสนามรถแข่งที่มีจำนวนหลายร้อยคนเป็นพยานว่าเขาจะทำนายผลในการแข่งรถคันนี้ล่วงหน้า

ก2.2P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ คริสแองเจิล จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ อุปกรณ์รอบตัว อาทิ ชุดการแสดงที่การใช้

เหรียญธรรมดาและที่บไม่สามารถมองผ่านได้ หรือเทพฟ้าสีด้า มาใช้เป็นอุปกรณ์
 ในร่วมในการแสดง

ก2.2P19 ด้านล่างเวที ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุด
 การแสดงต่างๆของ คริสเองเจล ที่ใช้สถานที่ได้แก่ ดึกสองหลังที่จัดพื้นที่เป็น
 พิเศษในเขต ลาสเวกัส ของประเทศอเมริกา หรือการแสดงที่ใช้ ใยละเอียดไฟฟ้า
 วงกลมขนาดใหญ่ ทำให้การแสดงชุดนี้ดูน่าตื่นเต้นหวาดเสียวมาก

ก2.2P21 แท่งน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P22 สิ่งของมีค่า ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.2P23 กล้องถ่ายภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงกล้องที่
 ปิคสนิทและถูกแขวนไว้ให้มองเห็นได้ตลอดเวลา ซึ่งมีผลการทำนายของ
 ผลการแข่งขัณรถยนต์อยู่ในนั้น

ก2.2P24 ดิสนิว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึง สัญญาที่ คริส
 แองเจลได้ทำให้ทุกคนในภัตตาคารแห่งนั้นก็หลับทันที

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก2.2What1 การแสดงมายากลของคริสเองเจล จะสื่อถึงการท้าทาย
 ธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความ
 อดทนที่เนื่องการแสดงที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง โดยมีตัวบ่งชี้จาก
 หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.2What2 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของคริสเองเจลได้ใช้
 ความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึงความโปรง
 ใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบ
 มายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.2C9 ความมหัศจรรย์
- ก2.2C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ
- ก2.2C12 การทำลายอย่างฉับพลัน
- ก2.2C13 เดินบนผิวน้ำ
- ก2.2C14 การประกาศว่าจะทำการอัศจรรย์

ก2.2What3 การแสดงมายากลต่างๆของ คริสเองเจิล จะสื่อความหมายผ่านกล้องวิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพและใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่นำผู้ชมมาร่วมแสดงคล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงและยังจำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการร่วมพิธีกรรมการแสดงมายากลใน สถานที่ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทดสอบ
- ก2.2P4 ผู้ช่วยอื่นๆ
- ก2.2P5 สถานที่ภายนอก
- ก2.2P7 การสวมชุดร่วมสมัย
- ก2.2P17 การใช้พยาน
- ก2.2P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ

ก2.2What4 ชุดการแสดงต่างๆของ คริสเองเจิล ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่ เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิตและความตาย ซึ่งเป็นเรื่องที่มีมนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก2.2F1 การเอาชีวิตรอด
- ก2.2F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(HOW)

ก2.2How1 การแสดงมายากลของคริสเองเจิล จะใช้การทำทายกรรมชาติ ด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของความเป็นจินตนาการมาก

ว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติผ่าน ความกลัวและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญญะดังนี้

-ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.2How2 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียมการใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่นแสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้อง วีดีโอถ่ายและการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญญะดังนี้

-ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.2P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.2P17 การใช้พยาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก2.2Value1 การแสดงมายากลของคริสเองเจิล เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงการท้าทายธรรมชาติ และเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการเอาตัวรอดต่อชีวิต โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

-ก2.2F1 การเอาชีวิตรอด

-ก2.2C1 การเอาชนะความกลัว

-ก2.2C3 การทำลายร่างกายตนเอง

ก2.2Value2 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวง เน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

-ก2.2C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ

ก2.2Value3 การแสดงของ คริสแอนเจล อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด

-ก2.2P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.2P17 การใช้พยาน

ก2.2Value4 การแสดงมายากล มีความสะดวก สามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการ สวมชุดเสื้อในแบบที่คนทั่วไปใส่กันซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.2P5 สถานที่ภายนอก

-ก2.2P7 การสวมชุดร่วมสมัย

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในหลักฐานเชิงประวัติศาสตร์จาก (ก2.3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศดังนี้

4.2.3 (ก2.3) สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) รวม 8 ชุดการแสดง



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล ตลก ฝีมือ เกมพันทนา เมื่อ กันยายน 2550

1) ชุดการแสดงมายากล ตลก ฝีมือ เกมพันทนา

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันทนา เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิดความบันเทิงแบบ ตัวตลก ด้วยใช้การพูดประกอบการแสดงมายากลให้เกิดความมหัศจรรย์แก่ผู้รับชม หรือให้ผู้ชมขึ้นมา่วมแสดง **รูปแบบมายากล** การเสกลูกบอลให้ มาย้ายหายเปลี่ยน ไปในถ้วยเหล็กจำนวน 3 ใบ โดยใช้ไม้แวนด์ประกอบการแสดงและทำให้ลูกบอลทะลุไปมาได้ทั้งสามใบ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชาย แต่งกายในชุดสูทตะวันตก แต่มีการเพิ่มลวดลายและสีสันให้มากขึ้น โดยมี การพูดประกอบการแสดง และมีอุปกรณ์ได้แก่ ถ้วยแก้ว ไม้แวนด์ ลูกบอล ลูกส้อม และลูกมะนาว



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันทนา

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: เกมพันทนา มายากลเด็ก เมื่อ เมษายน 2551

2) ชุดการแสดงมายากล เกมพันทนา มายากลเด็ก Tulip & New

เนื้อหาที่ นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันทนา เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบตัวตลกชาติ แซ่ปรี้น ในการเนรมิตเบงค์และการเนรมิตดอกไม้ให้กับหญิงสาวที่ตนชื่นชอบ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเนรมิตไม้เท้า เนรมิตกล่องดอกไม้้ออกจากถุงกระดาษ เสกผ้าแดง ล่องลอยในอากาศ เนรมิตเบงค์ดอลดาร์ ผ้าเสกดอกไม้

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลเด็กชายและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิง แต่งกายในชุดสูทตะวันตก และไว้หนวดสั้น โดยใช้เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบตัวตลก มีอุปกรณ์การแสดงได้แก่

ไม้เท้า กระเป๋่า เบงค์คอลล่าร์ ผ้า และดอกไม้



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากลแม่นาค เวอร์ชันเกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2552

3) ชุดการแสดงมายากล มายากลแม่นาค เวอร์ชันเกมพันหน้า

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิดความบันเทิงเกี่ยวเรื่องเล่า แม่นาคพระโขนง มาสร้างเรื่องในการแสดงมายากลผสมผสานระหว่าง ตำนานเรื่องเล่า ความมหัศจรรย์แบบมายากล และดนตรีบรรเลงประกอบ

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเนรมิตไฟในฝ่ามือ เนรมิตเชือกเป็นมะนาว และเนรมิตมะนาวให้ทวีคูณมากขึ้น หรือการเนรมิตกระจกใสให้ปรากฏภาพของคนรักขึ้น

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลหญิงแต่งกายชุดกระ-โจม-อก แบบโบราณและแต่งหน้าตา โดยใช้เพลงที่บรรเลงโดยเครื่องดนตรีไทยประกอบการแสดง แบบโหยหวน มีอุปกรณ์ประเภท ไฟและควันผ้าแดง กระจก ถ้วย หีบน้ำ เทียนไข



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง ในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: เกมพันหน้ามายากลคริสตัลเมื่อ มีนาคม 2552

4) ชุดการแสดงมายากล เกมพันหน้า มายากลคริสตัล

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิง ด้วยการแสดงดนตรีแนวเจ้าพ่อเซี่ยงไฮ้

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเผาเชือกกลายเป็นผ้า ผ้ากระโดดเอง เสกแผ่นวิเศษตีพริกคุณ หมวกเสกไฟ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชายและมีผู้ช่วยเป็นผู้ชายสองคนแต่งกายในชุดสูทคลุมขาว โดยใช้เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบ ร็อกเกอร์ มีอุปกรณ์การแสดงได้แก่ หมวกแผ่นวิเศษ ผ้าเช็ดหน้า



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง ในรายการชิงร้อยชิงล้าน

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล อปีเตอร์ ยี เมื่อ ตุลาคม 2552

5) ชุดการแสดงมายากล อาจารย์ อปีเตอร์ ยี ชิงร้อยชิงล้าน

เนื้อหาที่ นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการชิงร้อยชิงล้าน เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบแบบตัวตลกและใช้การพูดประกอบการแสดง

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ มีการนำเสนอมายากลแบบระยะใกล้ประกอบการพูด ได้แก่ สุนัขล่องหน ไข่ล่องหน การเนรมิตเบงกัลร็อยเป็นเบงกัลยี่สิบ (สลับความคาดหวังเพื่อให้เกิดอารมณ์ขัน) ไม้เขวน

เลือกอะลูมิเนียมกันการทำนายไฟได้อย่างแม่นยำ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชายแต่งกายในชุดสูทตะวันตก ในมือถือสายจูงที่มีแต่ ปอกคอสูนัข โดยใช้การแสดงประกอบการบรรยาย และมีอุปกรณ์ประกอบการแสดงได้แก่ แบงก์ เชือก ปอกคอสูนัข ผ้าเช็ดหน้า นกหวีด เป็นต้น



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดง ในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: MG_Art เกมส์1000หน้า เมื่อ พฤศจิกายน 2552

6) ชุดการแสดงมายากล MG_Art เกมส์1000หน้า

เนื้อหาที่ นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการ เกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากล โดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบแนวแบบ สตีทเมจิกที่ ต้องใช้การแสดงประกอบการพูด

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ การเสกมา เสกย้าย เสกเปลี่ยน โดยใช้ไฟเป็นอุปกรณ์ โดยมีการให้ผู้ชม ใช้ปากกาเซ็นหลังไฟเพื่อยืนยันตำแหน่งของไฟ และมีการร่วมสนุกกับผู้รับชม

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชาย แต่งกายในชุดร่วมสมัย โดยใช้การแสดง ประกอบการบรรยาย ด้วยอุปกรณ์ อาทิ ไฟ ปากกา หนังสือ



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล พี่บอย@เกมพันหน้า เมื่อ มกราคม 2553

7) ชุดการแสดงมายากล มายากล พี่บอย@เกมพันหน้า

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันหน้า เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบสติทเมจิกที่ต้องใช้การแสดงประกอบการพูด

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ เสกหนังยางให้คล้องกันและหลุดออกจากกันได้เสกกระดาษทิชชูเป็นไฟ การทนายไฟ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลชายแต่งกายในชุดร่วมสมัย โดยใช้การแสดงประกอบการบรรยาย ด้วยอุปกรณ์ อาทิ ไฟ ปากกา หนังยาง กระดาษทิชชู



ภาพตัวอย่างจากสื่อบันทึกการแสดงในรายการเกมพันหน้า

ที่มา : www.youtube.com คำค้นหา: มายากล เนนซ์ ร้องเต้นเล่นมายากล เมื่อ สิงหาคม 2553

8) ชุดการแสดงมายากล**แนนนี่** ร้องเต้นเล่นมายากล

เนื้อหา นักมายากลคนไทยที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ ในรายการเกมพันทนา เป็นการแสดงมายากลโดยใช้เรื่องราวให้เกิด ความบันเทิงแบบผสมผสานทั้ง การร้องการเต้น และการแสดงมายากลไปพร้อมๆกัน

รูปแบบมายากลที่ปรากฏ ฉีกกระดาษต่อกระดาษ เสกนกพิราบจากหนังสือพิมพ์ เสกดอกไม้ กล่องเนรมิตกระดาษ

อุปกรณ์ร่วมแสดง ผู้แสดงเป็นนักมายากลหญิงและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงสองคนแต่งกายในแฟนตาซี โดยใช้เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบลูกทุ่ง มีอุปกรณ์การแสดงได้แก่ ผ้า ดอกไม้ นกพิราบ และการเต้นประกอบดนตรีและร้องเพลงไปพร้อมกับการแสดงมายากล

การวิเคราะห์ความหมายเชิงสัญลักษณ์จากเนื้อหา (Content)

ก2.3C1 การเอาชนะความกลัว ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C2 จินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C3 การทำลายร่างกายตนเอง ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C4 การแทรกมุขตลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ นักมายากลไทยที่ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันในการแซวผู้ชม หรือการแต่งกายในการแสดงที่เลียนแบบเรื่องราวต่างๆจากสื่อบันเทิง อาทิ แม่นาคพระโขนง หรือเจ้าพ่อเซี่ยงไฮ้ ตัวตลกชาติ แซ่ปรีน เป็นต้น

ก2.3C5 การเปรียบเทียบ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C6 ทักษะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาการแสดงของ นักมายากลที่สื่อถึงความสุขในการแสดง ด้วยการพูดประกอบการแสดงมายากลให้เกิดความสนุกสนาน ในแนวตลก หรือ สติทเมจิกที่หรือการผสมผสานทั้งการร้องการเต้น การแสดงมายากลไปพร้อมๆกัน

ก2.3C7 ละครเพลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของ นักมายากลไทย ที่ใช้การแสดงผสมผสานกับดนตรีประกอบการการร้องการเต้น และการแสดงมายากลไปพร้อมๆกัน

ก2.3C8 นิमित ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C9 ความมหัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดง ของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึง เรื่องราวความมหัศจรรย์เกิดขึ้นในชุด การแสดงต่างๆ ในรายการบันเทิงในสังคมไทย

ก2.3C10 เน้นย้ำว่าไม่มีการตัดต่อ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C11 เสรีภาพและการปลดปล่อย ในบริบทของหลักฐานนี้ไม่พบ

ก2.3C12 การทำลายอย่างฉับพลัน ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C13 การเดินบนผิวน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C14 การประกาศว่าจะทำการอัศจรรย์ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3C15 ความเป็นคนไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึง ความเป็นไทยผ่านการใช้ภาษา และการแต่งกาย อาทิ ชุดการแสดงมายากล แม่นาคพระโขนงที่มีการแต่งกายชุด กระ-โจม-อก แบบโบราณและแต่งหน้าตา โดยใช้เพลงที่บรรเลงโดยเครื่องดนตรี ไทยประกอบการแสดง แบบโหยหวน มีอุปกรณ์ประเภท

ก2.3C16 การมัดใจผู้รักหรือสื่อสารกับเพศตรงข้าม ในบริบทของ หลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อการแสดงของนักมายากลไทยที่แสดงมายากลสื่อถึงการใช้ มายากลเพื่อสร้างสิ่งต่างๆเพื่อมัดใจผู้รัก หรือเพื่อสื่อสารกับเพศตรงข้ามให้ บรรลุผล อาทิ การเนรมิตกระจกใสให้ปรากฏภาพของคนรักที่กำลังตามหา หรือ การเนรมิตดอกกุหลาบและเงินทองให้กับหญิงสาวที่ตนชื่นชอบ

การวิเคราะห์ความหมายโดยนัยจาก รูปแบบ (Form)

ก2.3F1 การเอาชีวิตรอด ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายไป
แบบชั่วพริบตา การหายไปอย่างรวดเร็ว อาทิ การเสกสุนัขล่องหน ไขล่องหน

ก2.3F3 ความอดทนจากความเจ็บปวด ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F4 การย้ายสลัที่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดง
ต่างๆของ นักมายากลไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเสกลูกบอลย้าย
สลัที่ได้อย่างรวดเร็ว หรือการแสดงมายากลไฟที่สามารถทำให้ไฟย้ายตำแหน่ง
ไปได้

ก2.3F5 การลอย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่มีรูปแบบการแสดงมายากลที่สื่อความถึงการลอยขึ้น
 อาทิ ผ้ากระโดดเอง เสกผ้าแดงล่องลอยในอากาศ

ก2.3F6 การเสกเนรมิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดง
ต่างๆของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การเนรมิตไม้เท้า
เนรมิตกล่องดอกไม้ ออกมาจากถุงกระดาษ เนรมิตธนบัตรคอลดาร์ เนรมิตเสกดอกไม้
ไม้ เนรมิตแผ่นวีซีดีทีวีคุณ หมวกเนรมิตไฟ การเนรมิตไฟในฝ่ามือ เนรมิตเชือก
เป็นมะนาว และเนรมิตมะนาวให้ทีวีคุณมากขึ้น หรือเนรมิตนกพิราบจาก
หนังสือพิมพ์ หรือ กล่องเนรมิตกระดาษ

ก2.3F7 การทำนาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง ทำนายไฟได้อย่างแม่นยำ
หรือรู้ตำแหน่งของไฟที่ผู้ชมเลือกว่าคิดอะไรเบอร์ไฟอะไรไว้ในใจ

ก2.3F8 พลัง พิเศษจากร่างกาย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F9 การปลดพันธนาการในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การ
เผาเชือกให้เปลี่ยนอย่างรวดเร็วกลายเป็นผ้า หรือการทำให้ลูกบอลย้ายสลั
ตำแหน่งในถั่วจนแก้วได้อย่างฉับพลัน หรือเปลี่ยนกระดาษทิชชูให้เป็นไฟได้โดย
ทันที

ก2.3F11 การทะลุทะลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย จะมีรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การทะลุติดกันของเหล็กไม้แขวน หรือการทำให้ลูกบอลทะลุไปมาผ่านด้วยเหล็กได้ทั้งสามใบ หรือการทำให้หนังยางให้คล้องติดกันและหลุดออกจากกันได้โดยไม่มีรอยต่อ

ก2.3F12 การทำลายล้าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ในการฉีกกระดาษและต่อกระดาษ

ก2.3F13 การเดินบนผิวน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F14 การแสดงการปิดตาขับรถ (Blindfold Drive) ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F15 การสะกดจิตให้หลับ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3F16 การคืนสภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ในการฉีกกระดาษและต่อกระดาษ

การวิเคราะห์ความหมายโดยนัยจากอุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก2.3P1 เพลิง การเผา ความร้อน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การเผาเชื้อกลายเป็นผ้า

ก2.3P2 อุปกรณ์การถ่ายทอดสด ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P3 พิธีกร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P4 ผู้ช่วยอื่นๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ ผู้ช่วย ที่ปรากฏเป็น ผู้ช่วยที่มีทั้งชายและผู้หญิง

ก2.3P5 สถานที่ภายนอก ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P6 โรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P7 การสวมชุดร่วมสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการ

แสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ การแต่งกายในชุดร่วมสมัย ได้แก่ กางเกงยีนส์ เสื้อเชิ้ต หรือเสื้อยืดคอกลม

ก2.3P8 แสงไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายผ่าน ไฟและควัน

ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายผ่านผู้ช่วยการแสดงมายากลที่เป็นเพศหญิง

ก2.3P10 เพลงแบบสนุก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายผ่าน เพลงที่บรรเลงในจังหวะสนุกสนานแบบตัวตลก หรือรีดเกอ์ หรือจังหวะสนุกสนานแบบลูกทุ่ง

ก2.3P11 จอภาพในโรงละคร ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P12 โบกมือวนๆ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P13 สิ่งของอันตราย ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการให้ผู้รับชมเข้ามามีส่วนร่วมในการแสดงหรือลงมาร่วมเล่นสนุกกับผู้ชม

ก2.3P15 หน้าจอตะแอมผัส ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของ นักมายากลไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ รูปแบบ รายการสด และการถ่ายทอดสดผ่านกล้องวิดีโอ

ก2.3P17 การใช้พยาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง และสื่อความหมายเกี่ยวกับนำผู้ชมมาร่วมแสดงและให้ผู้ชมใช้ปากกาเซ็นหลังไฟเพื่อยืนยันตำแหน่งของไฟ และมีการร่วมสนุกกับผู้รับชม

ก2.3P18 อุปกรณ์ที่หาได้รอบตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของ นักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มา
ประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ อุปกรณ์รอบตัว อาทิ ผ้า ดอกไม้
นกพิราบ ไฟ ปากกา หนังสือ กระดาษทิชชู ธนบัตร เชือก ปอกคอสุนัข
ผ้าเช็ดหน้า นกหวีด หมวก แผ่นวีซีดี ผ้าเช็ดหน้า กระเป๋าด้วยแก้ว ลูกบอล ลูกส้อม
และลูกมะนาว ผ้าแดง กระจก ด้วย หีบ น้ำ เทียนไข เป็นต้น

ก2.3P19 ด้านล่างเวที ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P20 สถานที่หรืออุปกรณ์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P21 แท่งน้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P22 สิ่งของมีค่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ ธนบัตร

ก2.3P23 กล้องถ่ายภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P24 ดิสนี้ว ในบริบทของหลักฐานนี้ ไม่พบ

ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดง
ต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการ
แสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ แต่งกายในชุดสูทตะวันตก หรือแต่งกายในชุด
สูทคลุมยาว การใช้ธนบัตรดอลลาร์

ก2.3P26 ไม้แวนด์พิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ ไม้แวนด์ที่เป็นอุปกรณ์คู่กายนักเวทมนตร์ในตำนาน

ก2.3P27 ความเป็นหญิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการแสดงต่างๆ
ของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดง
และสื่อความหมายเกี่ยวกับ ความเป็นนักมายากลหญิงและมีผู้ช่วยเป็นผู้หญิงสอง
คน อาทิ นักมายากลร้องเต้นเล่นมายากล หรือมายากล แม่นาคพระโขนง เป็นต้น

ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี ในบริบทของหลักฐานนี้จะถึงชุดการ
แสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทย ที่จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มา

ประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับ สี สัน และความหลากหลายของเครื่องแต่งกายที่ปรากฏในนักรบมายากลและผู้ช่วยนักรบมายากล

การสังเคราะห์เคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก2.3What1 การแสดงมายากลของนักรบมายากลชาวไทย จะสื่อถึง ความสนุกสนานเพลิดเพลินในลักษณะการแสดงมายากลแบบไทยๆ ที่การแสดงประกอบดนตรีต่างๆ และดนตรีไทย และมีการพูดเล่าเรื่องประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์น่าแปลกใจให้แก่ผู้รับชม

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3C15 ความเป็นคนไทย

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

ก2.3What2 ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักรบมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันและการเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงมายากล ที่มีความแปลกใจและมีจังหวะดนตรีประกอบการแต่งกายในสีสันแปลกตา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C4 การแทรกมุขตลก

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี

ก2.3What3 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของนักรบมายากลชาวไทย ได้ใช้รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นและใช้แสงสี หรือผู้ช่วยหญิงสาวเป็นตัวช่วยเพื่อสร้างทัศนในการรับชม เพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C6 ทักษะ

-ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3P8 แสงไฟ

-ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3What4 การแสดงของนักมายากลชาวไทย จึงสื่อถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว ที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไปแบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็นอำนาจของการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การลอย การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลง อย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F4 การย้ายสลับที่

-ก2.3F5 การลอย

-ก2.3F6 การเสกเนรมิต

-ก2.3F7 การทำนาย

-ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F11 การทะลุทะลวง

ก2.3F12 การทำลายล้าง

-ก2.3F16 การคืนสภาพ

ก2.3What5 การแสดงมายากลต่างๆของนักมายากลชาวไทยจะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดและมีการใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่นำผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์

-ก2.3P17 การใช้พยาน

ก2.3What6 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทยจำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึงการมัดใจผู้รัก หรือการสื่อสารกับเพศตรงข้าม โดยใช้อำนาจจากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่า

ต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

- ก2.3C16 การมัดใจผู้รักหรือสื่อสารกับเพศตรงข้าม
- ก2.3F6 การเสกเนรมิต
- ก2.3P22 สิ่งของมีค่า

ก2.3What7 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยที่สื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพ ที่ เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

- ก2.3F11 การทะลุทะลวง
- ก2.3F12 การทำลายล้าง
- ก2.3F16 การคืนสภาพ

ก2.3What8 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยที่สื่อถึงความเป็นตะวันตกผ่านการแต่งการและอุปกรณ์ร่วมต่างๆของนักมายากลไทย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

- ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก
- ก2.3P26 ไม้แวนด์วิเศษ
- ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี

ก2.3What9 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยที่สื่อถึงเพศภาวะที่ผู้ชายและผู้หญิงต่างสามารถเป็นนักมายากลได้ และในส่วนของผู้ช่วยนักแสดงมายากลยังปรากฏทั้งเพศชายและเพศหญิงเช่นเดียวกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

- ก2.3P4 ผู้ช่วยอื่นๆ
- ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย
- ก2.3P27 ความเป็นหญิง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก2.3How1 การแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้การทำทาย
 ธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความ
 มหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์
 สัญญะดังนี้

- ก2.3C9 ความมหัศจรรย์
- ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว
- ก2.3F4 การย้ายสลัที่
- ก2.3F5 การลอย
- ก2.3F6 การเสกเนรมิต
- ก2.3F7 การทำนาย
- ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว
- ก2.3F11 การทะลุทะลวง
- ก2.3F12 การทำลายล้าง
- ก2.3F16 การคืนสภาพ

ก2.3How2 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยใช้การเล่าเรื่องเพื่อ
 สร้างความบันเทิงผ่านไปในรูปแบบการแสดงให้เกิดอรรถรสหรือสอดแทรก
 อารมณ์ขันที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการ
 รับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

- ก2.3C4 การแทรกมุขตลก
- ก2.3C6 ทักสนธ

ก2.3How3 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นความบันเทิงในรู
 ปละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้าง
 ทิศสในการรับชม เพื่อสื่อถึงนิมิต หรือความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุด
 การแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้น โดยมีตัวบ่งชี้จาก
 หลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

- ก2.3C6 ทักสนธ
- ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3C9 ความมหัศจรรย์

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3How4 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม ในรูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงที่มีทั้งผู้รับชมในห้องสตูดิโอ มีผู้ร่วมแสดงและมีการถ่ายทอดเผยแพร่ไปทั่วประเทศผ่านรายการทางสื่อสารมวลชนไทย ที่ใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในรูปแบบโปรดัคชั่น แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความอย่างหนึ่ง อีกทั้งยังมีการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นในการแสดงว่ามีความมหัศจรรย์และน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

-ก2.3P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์

-ก2.3P17 การใช้พยาน

ก2.3How5 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่สื่อถึงการทำให้สิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การทำให้สิ่งของต่างๆหายไปได้อย่างรวดเร็ว การย้ายสลัที่ การลอยตัวของวัตถุที่ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การเสกเนรมิต ฆนบัตรหรือนกพิราบ การทำนาย อย่างแม่นยำ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้างและการคืนสภาพ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F4 การย้ายสลัที่

-ก2.3F5 การลอย

-ก2.3F6 การเสกเนรมิต

-ก2.3F7 การทำนาย

-ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F11 การทะลุทะลวง

-ก2.3F12 การทำลายล้าง

-ก2.3F16 การคืนสภาพ

4.2.3.6 การตั้งเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก2.1Value1 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C4 การแทรกมุขตลก

-ก2.3C6 ทักษะการสนทนา

ก2.3C7 ละครเพลง

-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก

ก2.3Value2 เป็นการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะการแสดงเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดง โดยมีพยานจากผู้ร่วมรับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P4 ผู้ช่วยอื่นๆ

-ก2.3P9 ผู้ช่วยสาวสวย

-ก2.3P14 ผู้ชมมาร่วมแสดง

-ก2.3P17 การใช้พยาน

ก2.3Value3 การแสดงนักมายากลไทย ได้สื่อถึงการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างอำนาจเหนือธรรมชาติให้ปรากฏขึ้นในรูปแบบการแสดง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3F2 การหายไปอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F4 การย้ายสลัที่

-ก2.3F5 การลอย

-ก2.3F6 การเสกเนรมิต

-ก2.3F7 การทำนาย

-ก2.3F10 การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว

-ก2.3F11 การทะลุทะลวง

-

ก2.3F12 การทำลายล้าง**-ก2.3F16 การคืนสภาพ**

ก2.3Value4 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงานเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P16 การตัดภาพเข้ารายการทางจอโทรทัศน์

ก2.3Value5 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการสวมชุดแบบร่วมสมัยหรือชุดสูทแบบตะวันตก ซึ่งการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3P7 การสวมชุดร่วมสมัย**-ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก ใน****-ก2.3P26 ไม้แวนด์วิเศษ****-ก2.3P28 เครื่องแต่งกายแฟนซี**

ก2.3Value8 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยการแสดงที่ผูกเรื่องให้เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันแบบสังคมร่วมสมัย มาใช้ในการแสดงมายากล อาทิ การมัดใจคู่รัก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก2.3C7 ละครเพลง**-ก2.3C16 การมัดใจคู่รักหรือสื่อสารกับเพศตรงข้าม****-ก2.3P7 การสวมชุดร่วมสมัย****-ก2.3P10 เพลงแบบสนุก****-ก2.3P25 ความเป็นตะวันตก****-ก2.3P27 ความเป็นหญิง**

สรุปการวิเคราะห์สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย (ก2) เป็นการศึกษาวิเคราะห์หลักฐานที่เป็นบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) ซึ่งเป็นความหมายของสถาบันมายากล (ก) โดยจะเลือกแบบเฉพาะเจาะจงไปในสื่อบันทึกการแสดงมายากลจากรายการโทรทัศน์ที่ได้รับเชิญจากนักมายากลทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ และมีการเผยแพร่ออกอากาศในสังคมไทย รวม จำนวนทั้งสิ้น 57 ชุดการแสดง แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

ก2	ก2.1	ก2.2	ก2.3
1.ช่วงปี หลักฐาน	ช่วงปี พ.ศ.2545	ช่วงปี พ.ศ.2551-2552	ช่วงปี พ.ศ.2550-2553
2.ประเภทของหลักฐาน	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ เดวิด คอปเปอร์ฟิลด์	สื่อบันทึกการแสดงมายากลของ รายการคนชอบกล ที่นำเสนอมายากลระดับโลกของ “คริส แองเจิล”	สื่อบันทึกการแสดงของนักมายากลคนไทย ที่ทำการแสดงมายากลเผยแพร่ออกอากาศไปทั่วประเทศ
3.จำนวนของหลักฐาน	31 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง	8 ชุดการแสดง
4.มายากลสื่อความหมาย โดยนัยว่า อะไร(What)	ก2.1What1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ จะสื่อถึงความกลัว และการทำทนายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะจินตนาการของ เดวิดฯที่พูดในขณะที่ทำการแสดง เพื่อสื่อถึงความใฝ่ฝัน จินตนาการ ความต้องการภายในจิตใจ สะท้อนถึงจินตนาการที่เป็นตัวขับเคลื่อนการ แสดง ผ่านรูปแบบการเอาชนะความเจ็บปวด	ก2.2What1 การแสดงมายากลของคริสเอง เจิล จะสื่อถึงการทำทนายธรรมชาติ ที่เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะ ความเจ็บปวดและความอดทนที่เนื้อหา การแสดงที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง ก2.2What2 การสื่อความหมายในบางชุดการแสดงของคริสเอง เจิลได้ใช้ความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดง มายากลที่เน้นย้ำถึง	ก2.3What1 การแสดงมายากลของนักมายากลชาวไทย จะสื่อถึงความสนุกสนาน เพลิดเพลินในลักษณะการแสดงมายากลแบบไทยๆที่การแสดง ประกอบดนตรีต่างๆ และดนตรีไทย และมีการพูดเล่าเรื่อง ประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์น่าแปลกใจ ให้แก่ผู้รับชม ก2.3What2 ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากลสอดแทรก

<p>และความอดทนที่เนื้อ การแสดงของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการทรมาน หรือการทำลายตัวเอง</p> <p>ก2.1What2 ในการ แสดงมักจะมียทพุด แบบมีอารมณ์ขันของ นักมายากล สอดแทรก อารมณ์ขันและการเล่า เรื่องเปรียบเทียบในการ นำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการ แสดงยากล เช่น ก้อน หิน คือดวงจันทร์ มี อิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิด สิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยง พลังอำนาจแบบ ธรรมชาติที่นักมายากล สามารถควบคุมหรือ สั่งการได้ทำให้เกิด ความสุขในการรับชม</p> <p>ก2.1What3 การสื่อ ความหมายในบางชุด การแสดงของเดวิดฯ ได้ใช้รูปแบบละคร เพลง ผสมผสานกับ คนตรีประกอบการเต้น ในแบบละครเพลงเพื่อ สร้างทัศนคติในการ รับชมในแบบคาบาคิก เพื่อสื่อถึงนิมิต ใน ความมหัศจรรย์ของ เนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุด การแสดงมายากลที่</p>	<p>ความโปร่งใสและ ความจริงในการแสดง ว่าไม่ได้มีการ เตรียมการแต่เป็น ปราณการณ์ในแบบ มายากล</p> <p>ก2.2What3 การแสดง มายากลต่างๆของ คริส แองเจิล จะสื่อ ความหมายผ่านกล้อง วิดีโอถ่ายขึ้นจอภาพ และใช้พยานผู้พบเห็น ที่เป็นตัวช่วยในการ ยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์ เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่ผู้นำผู้ชม มาร่วมแสดง คล้ายกับ การใช้พยานในที่เป็น ผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการ แสดงมายากลได้ เกิดขึ้นจริง และยัง จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วม ชนิดต่างๆ มา ประกอบการแสดงและ สื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในการ ร่วมพิธีกรรมการแสดง มายากลใน สถานที่ต่างๆ</p> <p>ก2.2What4 ชุดการ แสดงต่างๆของ คริส แองเจิล ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่ เพื่อ</p>	<p>อารมณ์ขันและการเล่า เรื่องเปรียบเทียบในการ นำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการ แสดงมายากล ที่มี ความแปลกใจและมี จังหวะดนตรี ประกอบการแต่งกาย ในสีสันทันแปลกตา</p> <p>ก2.3What3 การสื่อ ความหมายในบางชุด การแสดงของนักมายากลชาวไทยได้ใช้ รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นและ ใช้แสงสี หรือผู้ช่วย หญิงสาวเป็นตัวช่วย เพื่อสร้างทัศนคติในการ รับชม เพื่อสื่อถึงความ มหัศจรรย์ของเนื้อหาที่ เกิดขึ้น</p> <p>ก2.3What4 การแสดง ของนักมายากลชาวไทย จึงสื่อถึงการทำลายล้าง และการคืนสภาพให้คง เดิม หรือการหนี หายไปอย่างรวดเร็ว ที่ ความเร็วเป็นอุดมคติที่ คนในสมัยปัจจุบันต่าง มีความต้องการผ่าน รูปแบบที่สื่อความ หมายถึง การหายตัวไป แบบชั่วพริบตา ซึ่งเป็น อำนาจของการทำให้</p>
---	---	---

<p>เน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล</p> <p>ก2.1What4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึง เสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่อื่นๆ และจินตนาการ ที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้าง เสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริงไม่ว่าจะเป็นการเอาชีวิตรอด การหนีจากความตายที่มนุษย์ถึงคนถูกจองจำไว้ตามกฎหมายหรือการอดทนต่อความเจ็บปวดแบบขอดมนุษย์ในการประกอบคืนร่างที่ถูกทำลายให้คงเดิม หรือการหนีหายไประบบเร็วที่ความเร็วเป็นอุดมคติที่คนในสมัยปัจจุบันต่างมีความต้องการผ่านรูปแบบที่สื่อความหมายถึง การหายตัวไป</p>	<p>แสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิตและความตายซึ่งเป็นเรื่องที่มีมนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน</p>	<p>สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลัที่ การลอบ การเสกเนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะเลาะท้าว</p> <p>ก2.3What5 การแสดงมายากลต่างๆของนักมายากลชาวไทยจะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดและมีการใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือหรือแม้แต่ให้ผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่ป็นผู้ชมเพื่อ พิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริง</p> <p>ก2.3What6 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลชาวไทยทำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึงการมัดใจผู้รักหรือการสื่อสารกับเพศตรงข้าม โดยใช้อำนาจ</p>
---	---	---

	<p>แบบชั่วคราว ซึ่งเป็นการดำเนินการทำให้สูญสิ้นไปอย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การล่อ การเสก เนรมิต การทำนายพลัง พิเศษจากร่างกาย การปลดพันธนาการ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง</p> <p>ก2.1What5 การแสดงมายากลต่างๆ ของ เดวิด ฯ จะสื่อความหมายผ่านการถ่ายทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสดหรือผ่านกล้องวิดีโอ ถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร หรือ ผ่านดาวเทียมและมีการพากย์เหตุการณ์และบรรยายแบบดรามะดิกคล้ายกับพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่นำผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่เป็นผู้ชมเพื่อพิสูจน์ว่าการ</p>		<p>จากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่าต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เป็นต้น</p> <p>ก2.3What7 ชุดการแสดงต่างๆ ของนักมายากลไทยที่สื่อถึงการทำลายล้างและการเรียกคืนสภาพ ที่เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา</p> <p>ก2.3What8 ชุดการแสดงต่างๆ ของนักมายากลไทยที่สื่อถึงความเป็นตะวันตกผ่าน การแต่งการและอุปกรณ์ร่วมต่างๆ ของนักมายากลไทย</p> <p>ก2.3What9 ชุดการแสดงต่างๆ ของนักมายากลไทยที่สื่อถึงเพศสภาพที่ผู้ชายและผู้หญิงต่างสามารถเป็นนักมายากลได้ และในส่วนของผู้ช่วยนักแสดงมายากลยังปรากฏทั้งเพศชายและเพศหญิงเช่นเดียวกัน</p>
--	--	--	--

	<p>แสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริง</p> <p>ก2.1What6 ชุดการแสดงต่างๆของ เควิดฯ จำเป็นใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายถึงสาวกและผู้ช่วยในการร่วมพิธีกรรมการแสดงมายากลในสถานต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ อาทิ ทำเรือ 54 นิ้วยอร์ก เกาะฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบกี้รถไฟ น้ำตกในแอ่งเจอร่า กำแพงเมืองจีน ซึ่งเป็นสถานที่ในอุดมคติในแบบต่างๆของคนไทย ทั้งนี้ยังใช้โรงละครขนาดใหญ่และอาศัย แสงไฟและเลเซอร์ มาประกอบฉากเพื่อสร้างความลึกลับและโดย เควิดฯ ที่จะสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเจ็ดที่คนทั่วไปใส่กันความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา โดยที่ผู้ช่วยสาวสวย จะแต่งตัวแนวเข้ายวนเพื่อสร้างความน่าสนใจต่อเพศชาย มีเพลงบรรเลง</p>		
--	---	--	--

	<p>ประกอบการแสดงบนเวที บรรเลงจังหวะเร็วๆ ประกอบ และใช้ภาษาท่าทางในการโบกมือวนๆ ในการแสดงมายากลแบบเดียวกับฟ่อมดในตำนาน</p> <p>ก2.1What7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึง สิ่งของอันตราย ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับโรงเลื่อย ระเบิดไว้ใบพัดขนาดใหญ่ หุ่นหอกขนาดใหญ่ เพลิง การเผา ความร้อน เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัย ชีวิต และความตายซึ่งเป็นเรื่องที่มีมนุษย์ทุกคนต้องเผชิญและนักมายากลต้องการแสดงถึงการเอาชนะมัน</p> <p>ก2.1What8 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ ที่สื่อถึงการนำเสนอ การแสดง ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยผ่านจอและสัมผัส และนำอุปกรณ์ที่หาได้รอบตัวมาใช้เป็นสื่อในการแสดงมายากล เพื่อสะท้อนถึงความ</p>		
--	--	--	--

	<p>มหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นได้กับทุกสิ่ง รวมไปถึงสิ่งของและสถานที่ที่สำคัญในเชิงความหมายอย่างเช่นรถไฟ เทพีเสรีภาพ เฮลิคอปเตอร์และกำแพงเมืองจีน แม้กระทั่งสิ่งของมีที่ใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบการแสดงและสื่อความหมายเกี่ยวกับการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเทคโนโลยีหรือยานพาหนะที่โปรดปรานอย่างมอเตอร์ไซด์ซูปเปอร์</p>		
<p>5.มายากลสื่อความหมาย โดยนัยว่า อย่างไร (How)</p>	<p>ก2.1How1 การแสดงมายากลของเดวิด จะใช้ความกลัวและการท้าทายธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของจินตนาการที่มีความเป็นศิลปะที่เป็นความคิด การใฝ่ฝัน จินตนาการ เหมือนกับการกำหนดเป้าหมายความต้องการซึ่งสะท้อนถึงความเป็นจินตนาการมากกว่า การ</p>	<p>ก2.2How1 การแสดงมายากลของคริสเอง เจิล จะใช้การทำทนายธรรมชาติ ด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะของความเป็นจินตนาการมากกว่า การพิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ ใช้เพื่อการแสดงถึงอำนาจเหนือธรรมชาติ ผ่านความกลัวและพลังแห่งร่างกายที่พิเศษ</p> <p>ก2.2How2 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม การ</p>	<p>ก2.3How1 การแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้การทำทนายธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยรูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ</p> <p>ก2.3How2 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยใช้การเล่าเรื่องเพื่อสร้างความบันเทิง ผ่านไปในรูปแบบการแสดงให้เกิดอรรถรสหรือสอดแทรกอารมณ์</p>

	<p>พิสูจน์ในแบบวิทยาศาสตร์ ใช้เพื่อแสดงในความบันเทิงเป็นหลักซึ่งไม่สามารถชี้ชัดถึงความ เป็นจริงในอนาคตได้ เพราะเป็นจินตนาการ ที่ต้องการไปถึงสักวันเท่านั้น</p> <p>ก2.1How2 ใช้การเล่าเรื่องเพื่อสร้างความบันเทิงผ่านไปในเรื่องเล่า หรือหลักฐานทางวิทยาศาสตร์ต่างๆเพื่อเชื่อมโยงให้เกิด อรรถรสในการแสดงมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันเปรียบเปรยในการนำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงขากล เช่น ก้อนหิน คือดวงจันทร์ มีอิทธิพลเหนือ น้ำ ทำให้น้ำขึ้นและลงจนเกิดสิ่งมีชีวิต เพื่อเชื่อมโยงพลังอำนาจแบบธรรมชาติที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชม</p> <p>ก2.1How3 ความบันเทิงในรูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลง</p>	<p>ใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดักชั่น แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็นกาถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวิดีโอถ่ายและการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ</p>	<p>ชั้นที่นักมายากลสามารถควบคุมหรือสั่งการได้ทำให้เกิดความสุขในการรับชม</p> <p>ก2.3How3 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นความบันเทิงในรูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรี ประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้างทัศนคติในการรับชม เพื่อสื่อถึงนิมิตหรือความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้น</p> <p>ก2.3How4 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม ในรูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงที่มีทั้งมีผู้รับชมในห้องสตูดิโอ มีผู้ร่วมแสดงและมีการถ่ายทอดเผยแพร่ไปทั่วประเทศผ่านรายการทางสื่อสารมวลชนไทย ที่ใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดักชั่น</p>
--	--	---	--

	<p>เพื่อสร้างทัศนคติในการรับชมในแบบคาม่าติก เพื่อสื่อถึงนิมิต หรือ ความมหัศจรรย์ของเนื้อหาที่เกิดขึ้นในชุดการแสดงมายากลที่เน้นย้ำถึง ความบันเทิงในการแสดงเท่านั้น</p> <p>ก2.1How4 เป็นการแสดงมายากลที่ต้องอาศัยการจัดเตรียม การใช้การวางแผนการสื่อสารและการเตรียมงานทั้งหมดในแบบโปรดัคชั่น แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความบันเทิงเต็มรูปแบบไม่ว่าจะเป็น การถ่ายภาพทอดสดผ่านเคเบิลทีวี การถ่ายทอดสด หรือผ่านกล้องวีดีโอถ่ายขึ้นจอภาพในโรงละคร หรือผ่านดาวเทียมและมีการพากษ์เหตุการณ์และบรรยายแบบบราเมติก และการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้น เพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ</p>		<p>แสดงถึงการเป็นอุตสาหกรรมความ อย่างหนึ่ง อีกทั้งยังมีการจัดเตรียมพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นในการแสดงว่ามีความมหัศจรรย์และน่าเชื่อถือ</p> <p>ก2.3How5 การแสดงมายากลของนักมายากลไทยเป็นการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่สื่อถึงการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การทำให้สิ่งของต่างๆ หายไปได้อย่างรวดเร็ว การย้ายสลัที่ การลอยตัวของวัตถุที่ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การเสกเนรมิตธนบัตรหรือนกพิราบ การทำนายอย่างแม่นยำ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้าง และการคืนสภาพ</p>
<p>6.มายากลสื่อความหมาย โดยนัยว่า มีคุณค่าอะไร</p>	<p>ก2.1Value1 การแสดงมายากลของเดวิดฯ</p>	<p>ก2.2Value1 การแสดงมายากลของคริสเอง</p>	<p>ก2.1Value1 การแสดงมายากลเป็นการแสดง</p>

<p>(Value)</p> <p>เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงทำทนายธรรมชาติ และเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากลผ่านจินตนาการ ความใฝ่ฝัน การเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน</p> <p>ก2.1Value2 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม</p> <p>ก2.1Value3 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล</p> <p>ก2.1Value4 การแสดงของ เดวิดฯ จึงสื่อถึงเสรีภาพ ที่แท้จริงในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ ความ ฝัน และ จินตนาการ ที่คน</p>	<p>เจิล เป็นความบันเทิงที่จะสื่อถึงทำทนายธรรมชาติ และเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาเทคโนโลยีต่างๆเพื่อเอาตัวรอด</p> <p>ก2.2Value2 เป็นการแสดงมายากลที่ผสมผสานศิลปะการแสดงในรูปแบบต่างๆและมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวงเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล</p> <p>ก2.2Value3 การแสดงของ คริสเองเจิล อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน</p> <p>ก2.2Value4 การแสดงมายากลมีความสะดวกสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการ สวม</p>	<p>ที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม</p> <p>ก2.3Value2 เป็นการแสดงมายากลที่เป็นศิลปะการแสดงเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงโดยมีพยานจากผู้ร่วมรับชม</p> <p>ก2.3Value3 การแสดงนักมายากลไทย ได้สื่อถึงการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างอำนาจเหนือธรรมชาติให้ปรากฏขึ้นในรูปแบบการแสดง</p> <p>ก2.3Value4 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่ต้องใช้ทีมงานเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน</p> <p>ก2.3Value5 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัวหรือการสวมชุดแบบร่วมสมัยหรือชุดสูท</p>
---	--	---

	<p>ต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างเสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริง</p> <p>ก2.1Value5 การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่อาศัยการลงทุนที่สูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพเพื่อสื่อสารในระดับมวลชน</p> <p>ก2.1Value6 การแสดงมายากลสามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัวหรือการสวมชุดเสื้อแขนยาวสีฟ้า ซึ่งเป็นเสื้อเจ็ดที่คนทั่วไปใส่กัน ซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดาและการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ที่มีผู้ช่วยนักแสดงมากมายพร้อมแสงสีเสียงครบครันได้อีกด้วย</p> <p>ก2.1Value7 ชุดการแสดงต่างๆของ เดวิดฯ แสดงถึงการนำเทคโนโลยีสื่อที่</p>	<p>ชุดเสื้อในแบบที่คนทั่วไปใส่กันซึ่งเป็นความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา</p>	<p>แบบตะวันตก ซึ่งการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ</p> <p>ก2.3Value8 ชุดการแสดงต่างๆของนักมายากลไทยการแสดงที่ผูกเรื่องให้เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตประจำวันแบบสังคมร่วมสมัยมาใช้ในการแสดงมายากล อาทิ การมัดใจคู่รัก</p>
--	--	---	--

	ทัศนสมัย ใน ชีวิตประจำวันมาใช้ใน การแสดงมายากล รวม ไปถึง สิ่งของ และ สถานที่ที่สำคัญ		
--	--	--	--

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายจากการวิเคราะห์สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย (ก2) เป็นการศึกษาวิเคราะห์หลักฐานที่เป็นบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) ซึ่งเป็นความหมายของสถาบันมายากล (ก) พบว่า ความหมายของหลักฐาน ไม่พบข้อขัดแย้งของข้อมูล แต่กลับพบข้อมูลที่มีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วนซึ่งปรากฏคือเนื้อหา รูปแบบและอุปกรณ์การแสดงไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งนำมาเรียบเรียงใหม่ได้ดังนี้

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการ สื่อ อ ความหมายว่ามายากลคืออะไร (What) พบว่า สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย จะมีความหมายอยู่ 2 ส่วน คือ

(1) ความหมายจาก สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยที่เป็นนักมายากลชาวต่างชาติ จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเอาชนะความกลัว และการท้าทายธรรมชาติ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วยมายากล ซึ่งจะสื่อออกมาในลักษณะความใฝ่ฝัน จินตนาการ หรือความต้องการภายในจิตใจ ผ่านรูปแบบการเอาชนะความเจ็บปวดและความอดทน อาทิ การทรมาน หรือการทำลายตัวเอง นอกจากนี้ในการแสดงมักจะมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกอารมณ์ขันและการเล่าเรื่องเปรียบเทียบในการนำเนื้อเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงและใช้รูปแบบละครเพลง ผสมผสานกับดนตรีประกอบการเต้นในแบบละครเพลงเพื่อสร้างทัศนคติในการรับชม และมีการเน้นย้ำถึงความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล

(2) ในส่วนของสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ที่เป็นนักมายากลชาวไทยจะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วน ซึ่งการนำเสนอเนื้อหาการแสดงมายากลของชาวไทยจะเรียบง่ายกว่า ไม่สลับซับซ้อนในขั้นการผลิตการแสดง อาจเป็นเพราะเรื่องต้นทุนในการผลิตที่ต่ำกว่า และมายากลถูกมองเป็นเพียงความสามารถพิเศษมากกว่า อุตสาหกรรมการแสดงที่น่าลงทุน การแสดงมายากลแบบไทยๆจะแสดง

ประกอบคนตรีต่างๆ และคนตรีไทย มีการพูดเล่าเรื่องประกอบการแสดง เพื่อสื่อถึงความมหัศจรรย์น่าแปลกใจให้แก่ผู้รับชม โดยมักมีบทพูดแบบมีอารมณ์ขันของนักมายากล สอดแทรกและการเล่าเรื่องเปรียบเปรยในการนำเสนอเรื่องเข้าสู่ชุดการแสดงมายากล ที่มีความแปลกใจและมีจังหวะคนตรีประกอบการแต่งกายในสีสันทันแปลกตา และนิยมใช้ผู้ช่วยหญิงสาวเป็นตัวช่วยเพื่อสร้างทศรศในการรับชม ในรูปแบบการแสดงจะสะท้อนเนื้อหาถึงการทำลายล้างและการคืนสภาพให้คงเดิม หรือการหนีหายไปอย่างรวดเร็ว เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อการสูญเสียและเอาชนะการเวลา

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่า มายากลเป็นอย่างไร (How) พบว่า สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย จะมีความหมายอยู่ 2 ส่วน

(1) ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยที่เป็นนักมายากลชาวต่างชาติ จะมีรูปแบบของมายากลในแบบการย้ายสลับที่ การลอย การเสก เนรมิต การทำนาย พลัง พิเศษจากร่างกาย การปลดพันธนาการ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง โดยมีพยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ และพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริงนอกจากนี้ การแสดงมายากล ได้สื่อเนื้อหาถึงการเป็นอุตสาหกรรมการแสดงผ่านการถ่ายทอดสดและใช้อุปกรณ์ร่วมชนิดต่างๆ มาประกอบเพื่อสื่อความหมายถึง สาวกและผู้ช่วยในพิธีกรรมการแสดงมายากลที่สามารถแสดงได้ทุกที่โดยเฉพาะสถานที่สำคัญต่างๆ เพื่อสะท้อนถึงความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นได้กับทุกที่และทุกสิ่ง อาทิ ท่าเรือ 54 นิวยอร์ก เกาะฮาวาย เกาะกลางทะเล อาคารร้าง โบสถ์รถไฟ น้ำตกในแองเจอร่า กำแพงเมืองจีน ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีความหมายเชิงอุดมคติของชาวโลก นอกจากนี้ยังมีการใช้โรงละครขนาดใหญ่ และเทคนิค แสงสี ประกอบฉากเพื่อสร้างความลึกลับและใช้สิ่งของอันตราย อาทิ โรงเลื่อย ระเบิดไว้ ระเบิดขนาดใหญ่ ทุ่นหอกขนาดใหญ่ เพลิง การเผา ความร้อน เพื่อแสดงถึงความท้าทายต่อความปลอดภัยต่อชีวิตหรือความตายและการแต่งกายของนักมายากลจะสวมชุดที่คนทั่วไปใส่กันเพื่อสื่อถึงความธรรมดาที่ไม่ธรรมดา และผู้ช่วยสาวสวยจะแต่งตัวเข้ายวนเพื่อสร้างความน่าสนใจต่อเพศชาย และมีเพลงบรรเลงจังหวะเร้าๆ ประกอบการใช้ภาษาท่าทางในการโบกมือวนๆ คล้ายกับพ่อมดในตำนาน

(2) ในส่วนของสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ที่เป็นนักมายากลชาวไทยจะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วนของแสดงมายากลของนักมายากลไทย จะใช้รูปแบบการแสดงเพื่อความบันเทิงในแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ที่สื่อถึงการทำให้สิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เกิดขึ้น อาทิ การทำให้สิ่งของต่างๆ หายไปได้อย่างรวดเร็ว การย้ายสลัที่ การลอยตัวของวัตถุที่ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การเสกเนรมิต ธนบัตรหรือนกพิราบ การทำนายอย่างแม่นยำ การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง การทำลายล้างและการคืน สภาพการทำทนายธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจในการแสดงถึงการเอาชนะด้วย รูปแบบความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติในแบบต่างๆ นอกจากนี้ยังมีรูปแบบของ มายากลในแบบการย้ายสลัที่ การลอย การเสก เนรมิต การทำนาย การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การทะลุทะลวง และมีการใช้พยานผู้พบเห็นที่เป็นตัวช่วยในการยืนยันสิ่งที่เกิดขึ้นเพื่อให้ความมหัศจรรย์เกิดความน่าเชื่อถือ หรือแม้แต่นำผู้ชมมาร่วมแสดง คล้ายกับการใช้พยานในที่ประชุมเพื่อพิสูจน์ว่าการแสดงมายากลได้เกิดขึ้นจริง หรือในบางชุดการแสดงจะสื่อความหมายถึง การมดใจคู่รัก หรือการสื่อสารกับเพศตรงข้าม โดยใช้อำนาจจากรูปแบบมายากลในการเนรมิตสิ่งของมีค่าต่างๆ อาทิ ดอกไม้ ธนบัตร เพื่อเอาชนะและมดใจเพศตรงข้าม เป็นต้น ในด้านการแต่งกายของนักมายากลไทยจะพบความเป็นตะวันตกผ่านการแต่งการและอุปกรณ์ร่วมต่างๆ ของนักมายากลไทย และยังพบว่าในด้านเพศภาวะของนักมายากลไทย เพศชายและเพศหญิงต่างสามารถเป็นนักมายากลได้ และในส่วนของผู้ช่วยนักแสดงมายากลยังปรากฏทั้งเพศชายและเพศหญิงเช่นเดียวกัน

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่ามายากลมีคุณค่าอะไร (Value) พบว่า สื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย จะมีความหมายอยู่ 2 ส่วน คือ

(1) ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยที่เป็นนักมายากลชาวต่างชาติ เป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม และผสมผสานศิลปะการแสดงในแบบต่างๆ และมีความน่าเชื่อถือไม่หลอกลวง เน้นย้ำถึง ความโปร่งใสและความจริงในการแสดงว่าไม่ได้มีการเตรียมการแต่เป็นปรากฏการณ์ในแบบมายากล โดยมายากลสามารถสื่อถึงเสรีภาพในการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่ตนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างเสรีภาพแห่งอำนาจและความท้าทายอย่างแท้จริง

นอกจากนี้ การแสดงมายากลยังจำเป็นต้องอาศัยการลงทุนสูงและต้องใช้ทีมงานเพื่อสร้างงานอย่างมีคุณภาพและสร้างสรรค์ เพราะมีบทบาทของการสื่อสารในระดับ

มวลชน และการแสดงมายากลยังสื่อความหมายว่า เป็นการแสดงที่สะดวก สามารถแสดงได้ทุกที่และหาอุปกรณ์ได้รอบตัว และการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีอยู่ในโรงละครขนาดใหญ่ ที่มีผู้ช่วยนักแสดงมากมายพร้อมแสงสีเสียงครบครันได้อีกด้วย

(2) ในส่วนของสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทย ที่เป็นนักมายากลชาวไทยจะมีความแตกต่างและความคล้ายคลึงในบางส่วนคือ การแสดงมายากลเป็นการแสดงที่มีความบันเทิงแบบสนุกสนานมีอารมณ์ขันทำให้เกิดความสุขในการรับชม และเป็นศิลปะการแสดงที่เน้นย้ำถึงความโปรงใสและความจริงในการแสดงโดยมีพยานจากผู้ร่วมรับชมและสามารถสื่อความหมายถึงการเอาชนะข้อจำกัดของความเป็นมนุษย์ไปสู่ความฝันและจินตนาการที่คนต้องการให้เป็นผ่านรูปแบบการแสดงมายากลที่เป็นพื้นที่ในการสร้างอำนาจเหนือธรรมชาติให้ปรากฏขึ้นในรูปแบบการแสดง และเป็นการแสดงมายากลที่สามารถแสดงได้ทุกที่ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ได้รอบตัว หรือการสวมชุดแบบร่วมสมัยหรือชุดสูทแบบตะวันตก ซึ่งการแสดงมายากลยังถูกยกระดับเป็นศิลปะการแสดงที่สังคมไทยให้ความสนใจ

ก.3 ความหมายจากกลุ่มนักมายากลไทย

การวิเคราะห์ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและ โรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) เพื่อวิเคราะห์ความหมายเกี่ยวกับเนื้อหา(Content) รูปแบบ(Form) และอุปกรณ์ร่วม (Props) ของมายากล โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยผู้วิจัยจะไม่มีส่วนในการให้ความคิดเห็น หรือออกแบบจัดการในแหล่งข้อมูลที่ศึกษา เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จำนวนทั้งสิ้น 4 แหล่งข้อมูล รวมจำนวน 14 รายการ ดังนี้

(1) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ได้แก่ งานในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 และ 25 มีนาคม 2555 และ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอูรุษา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น

(2) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากโรงเรียนสอนมายากล และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและ โรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม) ได้แก่ สื่อประชาสัมพันธ์จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิป และ โรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม. และโรงเรียนสอนมายากล ของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่

(3) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)จากร้านขายอุปกรณ์มายากล ได้แก่ ร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่ตลาดนัดจตุจักร กทม. และร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม กทม. และร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จ. เชียงใหม่

(4) แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ได้แก่ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประชาสัมพันธ์ข่าวสาร และการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์และการเปิดเผยและแสดงตัวตนและการโฆษณา นำเสนอขายสินค้ามายากล

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมได้ ดังนี้

ก.3.1 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ของชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมงานได้ ในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น



ภาพตัวอย่างจากป้ายประชาสัมพันธ์

งานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก

- 1.ผู้จัดกิจกรรม : ชมรมวิทยากล สยามเมจิก ฉลองครบรอบ 36 ปี
- 2.บรรยากาศงานโดยรวม : ภายในงานมีทั้งคนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม สามารถเข้างานได้ฟรีไม่เสียค่าบริการเข้า
- 3.ข่าวสารกิจกรรมที่น่าเสนอในวันงาน : การโชว์มายากลแนว Stage Magic โดยนักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง ได้แก่ นักมายากลสามสาวคณะ Neo Angle ,Dr.Man Magic, Byunguu Jung นักมายากลจากประเทศเกาหลี, และฟิลิป นักมายากลผู้โด่งดังในเมืองไทย และยังมี การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งมีคุณทักษิได้เป็นหัวหน้าสมาคม นอกจากนี้ยังมีการแสดงมายากลแนว Close Up Magic จำนวน 6 คณะจากชมรม Street Magic of Thailand มีการตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ ภายในงานยังมีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัลอีกด้วย
- 4.วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง : ชมรมสยาม เมจิก จัดทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน ณ ห้องอยุธยา ชั้น2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ห้องอยุธยา ชั้นสอง โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม

กรุงเทพฯ งานจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555 ตั้งแต่เวลา 13.00 น. เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

5.ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม : คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม สามารถเข้างานได้ฟรี ไม่เสียค่าบัตรเข้า

6.อื่นๆเพิ่มเติม : เป็นการเคลื่อนไหวของวงการมายากล เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล บัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.1C1 งานฉลองครบรอบ 36 ปี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การรวมตัวของกลุ่มนักมายากลในเมืองไทยที่ได้มีการจัดมาอย่างต่อเนื่องและกำลังจะมีกิจกรรมเฉลิมฉลองครบรอบ 36 ปี ของกลุ่มชมรมวิทยากลสยามเมจิก และมีการเชิญนักมายากล และกลุ่มชมรมอื่นๆมากมายเข้าร่วมกิจกรรม

ก3.1C2 ชมรมวิทยากลสยามเมจิก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มนักมายากลที่มีการรวมตัวเพื่อทำกิจกรรมร่วมกันโดยใช้คำว่าวิทยากล ที่สื่อถึงความ เป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึงประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์

ก3.1C3 ชมรม Street Magic of Thailand ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกลุ่มนักมายากล แนววิมถน ที่อาศัยวิธีการเดินเล่นกับผู้ชมโดยทั่วไป และไม่ใช้เวทีหรือเพลงประกอบในการแสดง ซึ่งมีกลุ่มวัยรุ่นดังกล่าวได้เข้าร่วมกิจกรรมของชมรมสยามเมจิกในครั้งนี้ด้วย

ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มนักมายากลไทยและชาวต่างประเทศที่เป็นสมาชิกชมรมฯ และไม่ได้เป็นสมาชิกชมรม ได้เข้าร่วม กิจกรรมงานครบรอบ 36 ปีของชมรมสยามเมจิกคลับ ได้แก่ นักมายากลสามสาวคณะ Neo Angle ,Dr.Man Magic, Byunguu Jung นักมายากลจากประเทศเกาหลี, และฟิลิป นักมายากลผู้โด่งดังในเมืองไทย และยังมี การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งมีคุณทักษิได้เป็นหัวหน้าสมาคม

ก3.1C5 การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกิจกรรมภายในงานครบรอบ 36ปีของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่จะมีการ

กล่าวถึงการเปิดตัวของสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งนำโดย คุณทักษิได้เป็นหัวหน้าสมาคม

ก3.1C6 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่ภายในงานจะมีกิจกรรมต่างโดยการเข้างานจะไม่เสียค่าบัตรเข้างาน โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดานักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.1F1 การโชว์มายากลแนว Stage Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงงานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ที่ภายในงานมีการโชว์มายากลแนว Stage Magic จากชมรม Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดง ร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ

ก3.1F2 มายากลแนว Close Up Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงงานฉลองครบรอบ 36 ปี ของชมรมวิทยากลสยามเมจิก ภายในงานมีการแสดงมายากลแนว Close Up Magic โดยการตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.1P1 โรงแรมนารายณ์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สถานที่จัดงาน ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ห้องอยุธยา ชั้นสอง โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ งานจัดขึ้นในวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2555

ก3.1P2 การตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกิจกรรมภายในงานของชมรมฯ ที่มีการตั้งบูทขายอุปกรณ์มายากลในราคาพิเศษ

ก3.1P3 สัญลักษณ์ ชมรมสยาม เมจิก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.1What1 มายากลเป็นชมรมที่มีการรวมตัวของกลุ่มผู้สนใจใน
โดยใช้คำว่าวิทยากล ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึง
ประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์ แสดง
ให้เห็นถึงการยอมรับอย่างเป็นทางการในฐานะชมรมฯที่เปิดเผยแก่สาธารณชน
ในเมืองไทย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C1 งานฉลองครบรอบ 36 ปี

-ก3.1C2 ชมรมวิทยากลสยามเมจิก

ก3.1What2 มายากลในเมืองไทย เป็นชมรมที่มีสมาชิกเป็นทั้งชาว
ไทยและชาวต่างประเทศ มีผู้ให้ความสนใจหลายกลุ่ม โดยเฉพาะวัยรุ่น
โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง

-ก3.1F1 การโชว์มายากลแนว Stage Magic

ก3.1What3 มายากลในสังคมไทยเป็นกลุ่มชมรมที่มีการแลกเปลี่ยน
ข้อมูลข่าวสารในแวดวงมายากล และมีความพยายามรวมกลุ่มกันจัดตั้งสมาคม
มายากลเพื่อแสดงถึงกลุ่มผู้สนใจและพัฒนาการของวงการมายากลในเมืองไทย มี
ความก้าวหน้ามากขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C5 การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย

-ก3.1C6 การเคลื่อนไหวของวงการมายา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.1How1 มายากลในสังคมไทยจะใช่ไฟเป็นสัญลักษณ์ในการแทน
ความหมายถึง มายากลหรือหรือชมรมวิทยากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1P3 สัญลักษณ์ ชมรมสยาม เมจิก

ก3.1How2 มายากลในเมืองไทยจะมีการรวมตัวกันจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการแสดงมายากล มีการขายสินค้าและจัดในโรงแรมเพื่อให้ดูมีระดับและเป็นสากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1P1 โรงแรมรายณ์

ก3.1How3 มายากลในเมืองไทยมีการสืบทอดความหมายผ่านกิจกรรมการรวมตัวของกลุ่มนักมายากล โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดานักมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C6 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล

- ก3.1C5 การเปิดตัวสมาคมนักมายากลไทย

- ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.1Value1 มายากลในเมืองไทยเป็นกิจกรรมที่มีความยาวนานน่าเชื่อถือ และมีความเป็นวิทยาศาสตร์มากกว่าความมกมาย และเป็นการแสดงที่มีความเป็นสากลซึ่งกลุ่มวัยรุ่นสามารถใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ผ่านชมรมดังกล่าว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.1C1 งานฉลองครบรอบ 36 ปี

- ก3.1C2 ชมรมวิทยากลสยามเมจิก

-ก3.1C3 ชมรม Street Magic of Thailand

ก3.1Value2 ชมรมมายากลในปัจจุบันจะมีเครือข่ายกับสมาชิกชมรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อจัดกิจกรรม และออกแบบรูปแบบการแสดงมายากล แนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดงร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ แสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการในการแสดงมายากลในรูปแบบที่แตกต่างออกไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.1C4 นักมายากลรับเชิญที่มีชื่อเสียง
- ก3.1C3 ชมรม Street Magic of Thailand
- ก3.1F1 การโชว์มายากลแนว Stage Magic
- ก3.1F2 มายากลแนว Close Up Magic

ก3.2 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ของชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมงานได้ ในวันอาทิตย์ที่ 25 มีนาคม 2555 ณ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น



ภาพตัวอย่างจากป้ายประชาสัมพันธ์งาน Puppet & Magic จัดโดยชมรมสยาม เมจิก

- 1.ผู้จัดกิจกรรม : ชมรมวิทยากล สยามเมจิก งาน Puppet & Magic
- 2.บรรยากาศงานโดยรวม : ภายในงานมีการแสดงจาก Puppet นานาชนิด จากหลากหลายประเทศ และมีการแสดงมายากลร่วมกับ Puppet มีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ
- 3.ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน : บรรยากาศทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล มีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัล
- 4.วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง : ในวันอาทิตย์ที่ 25 มีนาคม 2555 สถานที่จัดงานคือ ห้องอยุธยา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

5.ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม : คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกรวม ๗ ผู้เข้าร่วมงาน บุคคลภายนอกเสียค่าบริการเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิกรวมต้องแสดงบัตรสมาชิกของชมรม ก่อนเข้างาน

6.อื่นๆเพิ่มเติม : เป็นการเคลื่อนไหวของวงการมายากล เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยน เทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล บัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.2C1 ผู้จัดกิจกรรม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเป็นชมรมของกลุ่มนักมายากลในเมืองไทย

ก3.2C2 งาน Puppet & Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กิจกรรมภายในงานที่มีการแสดงจาก Puppet หรือหุ่นตุ๊กตาคือ นานาชนิดจาก หลากหลายประเทศการตั้งบูธจากเพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งาน Puppet & Magic บรรยากาศทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และ บุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แจ่ม ขำสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.2P1 รูปไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้เข้าร่วมงาน บุคคลภายนอกเสียค่าบริการเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิกรวมต้องแสดง บัตรสมาชิกของชมรมก่อนเข้างาน ซึ่งบัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์ อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

ก3.2P2 สถานที่และการตกแต่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สถานที่ จัดงานคือ ห้องอูซุซา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพมหานครตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่าน มาของชมรมฯ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.2What1 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวอย่างหนึ่งของกลุ่มนักแสดง มายากลในเมืองไทย ซึ่งจัดกิจกรรมที่ผสมผสานการแสดงที่เกี่ยวข้อง อาทิ หุ่น ตุ๊กตามือ มาร่วมประกอบกับการแสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.2C1 ผู้จัดกิจกรรม

- ก3.2C2 งาน Puppet & Magic

ก3.2What2 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวที่ใครก็สามารถเข้าร่วมได้ อย่างเปิดเผยเพียงแค่ว่าเป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และเป็นบุคคลภายนอกทั่วไปก็สามารถเข้าเยี่ยมชมกิจกรรมภายในงานได้ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ มายากลจึงเป็นการพบปะสังสรรค์ แจ่มขำสารความเคลื่อนไหวของ วงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการ เล่นมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(HOW)

ก3.2How1 มายากลในเมืองไทยจะใช้การจัดกิจกรรมการรวมตัวของ ผู้สนใจมายากล ผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่สามารถนำมาใช้ร่วมแสดง มาเผยแพร่ แลกเปลี่ยนความรู้ในการจัดกิจกรรม เพื่อสร้างมุมมองและเครือข่าย การแสดง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน

ก3.2How2 กลุ่มมายากลในเมืองไทยมักจะตกแต่งสถานที่และใช้รูปไฟ เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายของมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.2P1 รูปไฟ

-ก3.2P2 สถานที่และการตกแต่ง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.2 Value1 มายากลจึงเป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่มีความสนใจในมายากล และยังสามารถรวมตัวกันในรูปแบบกลุ่มชมรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และมิตรภาพในหมู่นักแสดงมายากลด้วยกัน นอกจากนี้ยังสามารถเรียนรู้ศาสตร์การแสดงในแขนงอื่น ๆ ที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากลได้อีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.2C2 งาน Puppet & Magic

-ก3.3F1 รูปแบบของการจัดงาน

ก3.3 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากกิจกรรมการรวมตัวของชมรมนักมายากลประจำเดือน ของชมรมวิทยากล สยามเมจิก ซึ่งเปิดให้บุคคลภายนอกเข้าร่วมงานได้ในวันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2555 ณ ห้องอูซุซา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯ ตั้งแต่เวลา 13.00-17.00 น



ภาพตัวอย่างจาก งานประจำเดือนเมษายน 2555 จัดโดยชมรมสยาม เมจิก

- 1.ผู้จัดกิจกรรม : ชมรมวิทยากล สยามเมจิก งานรวมกลุ่มนักมายากล ประจำเดือน เมษายน
- 2.บรรยากาศงานโดยรวม : ภายในงานมีการแสดงมายากลจากกลุ่มนักมายากลหน้าใหม่ มีการตั้งบูทจาก Dealer เพื่อจำหน่ายอุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ
- 3.ข่าวสารกิจกรรมที่น่าสนใจในวันงาน : บรรยากาศทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และบุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แข่งข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่น

มายากล มีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัล

4.วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง : วันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2555 สถานที่จัดงานคือ ห้องอูซุซา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพฯตั้งแต่เวลา 13.00 น.เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้าย และรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

5.ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม : คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม ฯ ผู้เข้าร่วมงาน บุคคลภายนอกเสียค่าบริการเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิกชมรมต้องแสดงบัตรสมาชิกของชมรม ก่อนเข้างาน

6.อื่นๆเพิ่มเติม : เป็นการเคลื่อนไหวของวงการมายากล เป็นการแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยน เทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล บัตรเข้างานจะเป็นรูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.3C1 ผู้จัดกิจกรรม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ชมรมวิทยากล สยามเมจิก ที่จัดการรวมตัวของกลุ่มนักมายากลในเดือน เมษายน

ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่นำเสนอในวันงาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บรรยากาศทั่วไปมีทั้งผู้ที่เป็สมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และ บุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ เพื่อการพบปะสังสรรค์ แจ้ข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์ เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล มีการจับฉลากเพื่อแจกรางวัล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.3F1 บรรยากาศงานโดยรวม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบกิจกรรมการรวมตัวของนักมายากลในเมืองไทยที่ภายในงานมีการแสดง มายากลจากกลุ่มนักมายากลหน้าใหม่ และมีการตั้งบูธจาก Dealer เพื่อจำหน่าย อุปกรณ์มายากลราคาพิเศษ

ก3.3F2 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการแลกเปลี่ยนความรู้ภายในกิจกรรมชมรมฯ เพื่อการแลกเปลี่ยน เทคนิคประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.3P1 บัตรเข้างาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปไฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของกลุ่มนักมายากลที่ต้องแต่งกายในงาน

ก3.3P2 วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการจัดงานรวมตัวนักมายากลในวันอาทิตย์ที่ 29 เมษายน 2555 สถานที่จัดงานคือ ห้องอูซุซา ชั้น 2 โรงแรมนารายณ์ ถนนสีลม กรุงเทพมหานครตั้งแต่วันที่ 13.00 น. เป็นต้นไป ตกแต่งสถานที่จัดงานด้วยป้ายและรูปภาพเกี่ยวกับกิจกรรมที่ผ่านมาของชมรมฯ

ก3.3P3 ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บุคคลภายนอกทั่วไป มีตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ คนทั่วไปที่สนใจมายากล และสมาชิกชมรม ฯ ผู้เข้าร่วมงานบุคคลภายนอกเสียค่าบัตรเข้าคนละ 100 บาท หากเป็นสมาชิกชมรมต้องแสดงบัตรสมาชิกของชมรมก่อนเข้างาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.3What1 มายากล ในเมืองไทยคือ การแสดงที่มีทั้งนักมายากลที่มีชื่อเสียงของเมืองไทยและนักมายากลต่างประเทศ ในการจัดกิจกรรมรวมตัว โดยการจัดงานจะมีขึ้นเดือนละครั้ง โดยจัดทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน สถานที่จัดงานจะจัดในโรงแรม ซึ่งผู้เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งเรื่องความสะดวกสบาย สถานที่จอดรถ และความปลอดภัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่นำเสนอในวันงาน

-ก3.3F1 บรรยากาศงานโดยรวม

-ก3.3F2 การเคลื่อนไหวของวงการมายากล

-ก3.3P2 วันเวลา-สถานที่และการตกแต่ง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.3How1 มายากลในเมืองไทย จะมีการจัดกิจกรรมเพื่อการรวมตัวของนักมายากล ได้มีการจัดกิจกรรมขึ้นโดยชมรมวิทยากลแห่งประเทศไทย ภายในงานจะมีกิจกรรมเพื่อให้ผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งมีทั้งนักมายากลสมัครเล่น ทั้งที่เป็นสมาชิกและไม่ได้เป็นสมาชิกของชมรม ตลอดจนนักมายากลอาชีพเพื่อพบปะสังสรรค์ แจ้งข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การ

แซร์เทคนิค และประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล อีกทั้งยังมีการแสดงจาก นักมายากลรับเชิญที่ได้ให้เกียรติมาแสดง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญญะดังนี้

- ก3.3C1 ผู้จัดกิจกรรม
- ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่นำเสนอในรายงาน
- ก3.3F1 บรรยากาศงานโดยรวม
- ก3.3P3 ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.3Value1 มายากลเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อแสดงถึงความสามัคคีและการรวมตัว พบปะสังสรรค์ เพื่อสอนเคล็ดลับการเล่นมายากลให้แก่ผู้ร่วมงานอีกด้วย เรียกได้ว่าผู้ที่เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งความสนุกสนานเพลิดเพลิน และยังได้รับความรู้กลับบ้านไปด้วย จึงเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ทุกกลุ่มวัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญะดังนี้

- ก3.3C2 ข่าวสารกิจกรรมที่นำเสนอในรายงาน
- ก3.3F1 บรรยากาศงานโดยรวม
- ก3.3F2 การเคลื่อนไหวของวงกรมายากล
- ก3.3P3 ลักษณะทั่วไปของผู้เข้าร่วมกิจกรรม

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากโรงเรียนสอนมายากล และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะโรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) ดังนี้

ก3.4 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทาง www.philipmagicschool.com จากโรงเรียนสอนมายากลฟิลิป สืบค้นเมื่อ 27 ตุลาคม 2554



ภาพตัวอย่างจาก www.philipmagicschool.com

1.บรรยากาศในโรงเรียน: โรงเรียนตั้งอยู่ ถนน ประชาธิปไตย แคว้นแยกห้วยขวาง กทม. เป็นตึกแถวสีเขียวสองห้อง บรรยากาศภายในห้องเรียนเป็นห้องโถง 1 คูหา มีชั้นวางโชว์อุปกรณ์มายากลต่างมากมาย กำแพงเป็นกระจกทั้งสองด้าน และมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม



ภาพตัวอย่างจาก www.philipmagicschool.com

2.หลักสูตรที่เปิดสอน : ระบุในสื่อประชาสัมพันธ์ว่า เรียนได้อายุไม่จำกัด และ โอมเพียง 4 ขวบเล่นกลได้แล้ว โดยระบุ ถึงหลักสูตรต่างๆ อาทิ หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน สำหรับเสริมบุคลิกภาพ ความกล้าความเชื่อมั่นขจัดความขี้อายและเน้นศิลปะการแสดงมายากล และหลักสูตรระยะเวลาใกล้ขั้นพื้นฐาน 10 ชั่วโมง หลักสูตรที่สร้างความประทับใจเมื่อแรกพบเน้นศิลปะการพูด สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม รับตั้งแต่อายุ 13 ขวบขึ้นไปทั้งชายและหญิง และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน อ่านใจผู้อื่น ทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า เคลื่อนย้ายและหักงอวัตถุโดยไม่ต้องสัมผัส ฯลฯ

คุณสมบัติผู้เข้าอบรม รับตั้งแต่อายุ 15 ปีขึ้นไปทั้งชายและหญิงทั้งนี้ยังระบุว่า ทุกหลักสูตรเรียนแบบตัวต่อตัวเต็มๆ 6 ชั่วโมงกับ อ.ฟิลิป "คุ้มเกินคุ้ม" และแถมอุปกรณ์ฟรีทุกหลักสูตร

โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป
รางวัลโรงเรียนดีเด่นจากกระทรวงศึกษาธิการ

เรียนเคล็ดลับ อ.ฟิลิป

- เสริมเสน่ห์
- สร้างความเชื่อมั่น
- ปลูกฝังความกล้า

เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม

ร.ร. วิทยาลัยฟิลิป

โทร.081-304-2345

ภาพตัวอย่างจาก www.philipmagicschool.com

3. สื่อประชาสัมพันธ์ : ระบุถึง โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ และความน่าเชื่อถือของอาจารย์ผู้สอนอย่าง อาจารย์ฟิลิป ซึ่งได้ระบุถึงประโยชน์ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิปว่า เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลูกฝังความกล้า และรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้ว่า เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงโรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ และความน่าเชื่อถือของอาจารย์ผู้สอนอย่าง อาจารย์ฟิลิป

ก3.4C2 เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงซึ่งได้ระบุถึงประโยชน์ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิปว่า เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลูกฝังความกล้า และรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้ว่า เล่นไม่เป็นเราไม่ยอม

ก3.4C3 โอมเพียง 4 ขวบเล่นกลได้แล้ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
 หลักสูตรเรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ เรียนได้ไม่จำกัด อายุ
 แม้แต่เด็กก็สามารถ ฝึกเรียนได้แล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.4F1 หลักสูตรที่เปิดสอน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตร
 เรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจาก
 กระทรวงศึกษาธิการซึ่งสามารถ เรียนได้ไม่จำกัด อายุ

ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
 หลักสูตรเรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจาก
 กระทรวงศึกษาธิการ สำหรับเสริมบุคลิกภาพความกล้าความเชื่อมั่นขจัดความขี้
 อายและเน้นศิลปะการแสดงมายากล

ก3.4F3 หลักสูตรระยะเวลาใกล้ ในบริบทของหลักฐานนี้ หลักสูตรเรียน
 มายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจากที่สร้างความ
 ประทับใจเมื่อแรกพบเน้นศิลปะการพูด สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม
 รับตั้งแต่อายุ 13 ขวบขึ้นไปทั้งชายและหญิง

ก3.4F4 หลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
 หลักสูตรเรียนมายากลที่ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ที่ได้รับการรับรองจาก
 กระทรวงศึกษาธิการ เพื่อ อ่านใจผู้อื่น ทำนายเหตุการณ์ล่วงหน้า เคลื่อนย้ายและ
 หักงอวัตถุโดยไม่ต้องสัมผัส ฯลฯ คุณสมบัติผู้เข้าอบรม รับตั้งแต่อายุ 15 ปีขึ้นไป
 ทั้งชายและหญิง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.4P1 บรรยากาศในโรงเรียน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
 โรงเรียนที่ตั้งอยู่ ถนน ประชาธิปไตย แควลี่แยกห้วยขวาง กทม. เป็นตึกแถวสี
 เขียวสองห้อง บรรยากาศภายในห้องเรียนเป็นห้อง โถง 1 คูหา มีชั้นวางโชว์
 อุปกรณ์มายากลต่างมากมาย กำแพงเป็นกระจกทั้งสองด้าน และมีเวทีขนาด
 เล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.4What1 มายากลกลายเป็นความรู้ที่มีสอนใน โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป ซึ่ง เป็นโรงเรียนสอนมายากลที่ได้รับการรับรองมีมาตรฐาน และมีความน่าเชื่อถือโดยมีกระทรวงศึกษาธิการในการรับประกัน และมีหลักสูตรเรียนมายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสมกับทุกเพศ ทุกวัยสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป
- ก3.4C3 โอมเพียง 4 ขวบเล่นกลได้แล้ว
- ก3.4F1 หลักสูตรที่เปิดสอน
- ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.4How1 มายากลในสังคมไทย กลายเป็นความรู้ที่มีหลักสูตรการสอนที่ชัดเจนและยังได้รับการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ มีความเป็นวิชาการ มีการเรียนอย่างเป็นระบบแบบความรู้ในสังคมอุตสาหกรรมที่จะผลิตนักมายากลผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรระยะเวลาใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่เรียนโดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมาย และมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป
- ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน
- ก3.4F3 หลักสูตรระยะเวลาใกล้
- ก3.4F4 หลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน
- ก3.4P1บรรยากาศในโรงเรียน


การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.4Value1 การเรียนมายากลตามหลักสูตรที่โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป สามารถเสริมสร้างบุคลิกภาพความกล้าความเชื่อมั่น ขจัดความขี้อายและสร้างความประทับใจเมื่อแรกพบ สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม และยังระบุถึงประโยชน์ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิป ว่า เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น

ปลูกฝังความกล้า และรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.4C1 โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป
- ก3.4F2 หลักสูตรกลเวทีขั้นพื้นฐาน
- ก3.4F3 หลักสูตรกลระยะใกล้
- ก3.4F4 หลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน

ก3.5 แหล่งข้อมูลที่ได้จากแหล่งข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์
จากโรงเรียนสอนมายากล: ร้านคนชอบกล โดยชาติ ประจงกิจกุล กทม. เมื่อ 15 มกราคม 2555



STREET MAGIC
เปิดสอนแล้ว

เปิดสอนแล้ว มายากล หลักสูตร Street Magic
เหมาะกับผู้ที่ต้องการ บังเลิน ยืนเล่น หรือ เดินเล่น
โดย ชาติ ประจงกิจกุล

สามารถเลือก วันเรียนและคอร์สได้ที่ ตามสะดวก จันทร์ - อาทิตย์
ต้นตึกจตุรัส ๘ ชั้นโถง ชั้นที่ 2 990- บาท
สถานที่ ร้านคนชอบกล
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพฯ
โทร. เดียวนี้ 801-404-6656

ภาพตัวอย่างจากร้านคนชอบกล
โดยชาติ ประจงกิจกุล กทม. เมื่อ 15 มกราคม 2555

ภาพประกอบ : ภาพสื่อถึงคนกำลังยืนอยู่ โดยใบหน้าว่างเปล่า สวมชุดสูทโค้ทยาว ใส่หมวก
ทรงสูง กางเกงดำ รองเท้าหนังยืนอยู่กลางถนนและชุมชน มีภาพ ไฟ เหริยญ และซ็อนที่งอเป็น
องค์ประกอบในภาพ

ข้อความประกาศ: การเปิดสอนมายากลหลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการ
นั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น การแสดงแนว Street Magic คือการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปใน
ชีวิตประจำวัน เช่น เหริยญ แบงก์ หนึ่งยาง ผ้า ฯ โดยเน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง
ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และมีการให้โบนัสพิเศษ โดยเพิ่มการสอนการแสดงแนว
พลังจิต ผู้เรียนสามารถเลือกวันและเวลาเรียนได้ตามความสะดวกทุกวันจันทร์ – อาทิตย์ ค่าเรียน

เต็มหลักสูตรจำนวน 6 ชั่วโมง ราคา 2,990 บาท สอนโดยอ.ชาติ ประจงกิจกุล สถานที่ ร้านคนชอบกล ถนนสุขสวัสดิ์ ดาวคะนอง ใกล้รถไฟฟ้าวงเวียนใหญ่ มีโปรโมชันพิเศษเพื่อดึงดูดใจ คือ หากสมัครวันนี้ รับฟรีอุปกรณ์มายากลและ DVD สอน มูลค่า 800 บาท

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.5C1 สวมชุดสูทไค้ชยาว ใส่หมวกทรงสูง ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงภาพประกอบในสื่อประชาสัมพันธ์ที่สื่อถึงคนกำลังยืนอยู่ โดยใบหน้าว่างเปล่า สวมชุดสูท ไค้ชยาว ใส่หมวกทรงสูงอยู่กลางถนน

ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง ข้อความประกาศการเปิดสอนมายากลหลักสูตร Street Magic ในสื่อประชาสัมพันธ์ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการนั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น

ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เน้นพิเศษเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.5F1 จิตวิทยาการแสดง ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อ หลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการเน้นเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ก3.5F2 การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง หลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการเน้นเรื่อง จิตวิทยาการแสดง ศิลปะการแสดง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.5P1 ไฟ เหยี่ยว และช้อน ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง ภาพประกอบในสื่อประชาสัมพันธ์ ที่มีภาพ ไฟ เหยี่ยว และช้อนทั้ง ๓ เป็นองค์ประกอบในภาพซึ่งเป็นอุปกรณ์ในการแสดงแนว Street Magic

ก3.5P2 เหยี่ยว แบนด์ หนังกาย ผ้า ฯ ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงถึงการแสดงแนว Street Magic คือการแสดงมายากลด้วยอุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน

ก3.5P3 อุปกรณ์มายากลและ DVD สอน ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึง ข้อความประกาศของมายากลหลักสูตร Street Magic ที่มีมาให้โบนัสพิเศษ คือ หากสมัครวันนี้ รับฟรีอุปกรณ์มายากลและ DVD สอน มูลค่า 800 บาท

ก3.5P4 อ.ชาติ ประจักษ์กุล ในบริบทของหลักสูตรนี้จะสื่อถึงนักมายากลระดับอาจารย์ ที่เป็นผู้สอนมายากลและใช้อุปกรณ์มายากลและ DVD เป็นสื่อประกอบการเรียนตามหลักสูตร

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.5What1 มายากล เป็นการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ตามหลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการนั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักสูตรการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล

-ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.5How1 การแสดงมายากลแนว Street Magic เป็นการแสดงที่มีความเป็นตะวันตกที่ทันสมัยและสามารถใช้อุปกรณ์ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น เหยี่ยวแบงค์ หนังกาย ผ้า ฯ มาแสดงแนวพลังจิตได้อย่างหนึ่ง และเป็นหลักสูตรที่ขอดนิยมน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักสูตรการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C1 สวมชุดสูทไค้ชยาว ใส่หมวกทรงสูง

-ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic

-ก3.5P1 ไฟ เหยี่ยว และช้อน

-ก3.5P2 เหยี่ยว แบงค์ หนังกาย ผ้า ฯ

ก3.5How2 การเรียนมายากลในหลักสูตรนี้ มี อ.ชาติ ประจงกิจกุล นักมายากล ระดับอาจารย์ โดยมีอุปกรณ์มายากลและ DVD เป็นสื่อประกอบการเรียนตามหลักสูตรเพื่อให้เกิดความเข้าใจและการเรียนรู้ที่รวดเร็วได้ผลมากยิ่งขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล

-ก3.5P3 อุปกรณ์มายากลและ DVD สอน

-ก3.5P4 อ.ชาติ ประจงกิจกุล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.5Value1 การเรียนมายากลในหลักสูตร Street Magic จะได้รับความรู้เพิ่มเติม เกี่ยวกับ จิตวิทยาการแสดงและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งจะทำให้เป็นคนที่มีไหวพริบในการเข้าใจและเอาใจใจของผู้อื่น หรือสามารถแก้ไขพลิกแพลงสถานการณ์ต่างๆ โดยใช้ความรู้จากการมายากลนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งเป็นการเรียนคุ้มค่าในราคาสองพันกว่าบาทและสามารถเรียนรู้ด้วยระยะเวลาอันสั้นอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.5C2 การเปิดสอนมายากล

-ก3.5C3 การแสดงแนว Street Magic

-ก3.5F1 จิตวิทยาการแสดง

-ก3.5F2 การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

ก3.6 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation)

จากโรงเรียนสอนมายากล ของชมรมคนชอบกล เชียงใหม่ ตั้งอยู่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตประถม ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยผู้วิจัยเป็นประธานชมรมดังกล่าว โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบมีส่วนร่วมและรู้เห็นตามปรากฏจริง ในเดือน มกราคม 2555



ภาพตัวอย่าง

- 1.ลักษณะอาคารและที่ตั้งของโรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกล : เป็นอาคารห้องแถว 1 คูหา อยู่ บริเวณ หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตประถม ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ เป็นเขตชุมชนใกล้แหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ
- 2.การตกแต่งสถานที่ : ใช้รูปกลุ่มเด็กวัยรุ่นเป็นภาพประกอบ และใช้ชื่อภาษาอังกฤษในการประชาสัมพันธ์ว่า “Street Magic” และบริเวณกระจกหน้าร้านติดตัวอักษรสีแดงขนาดใหญ่ ประมาณ 60 เซนติเมตรว่า “มายากล” ภายในร้านจะเต็มไปด้วยอุปกรณ์มายากลโชว์ทั้งสองฝั่งตู้กระจกและมีเวทีขนาดเล็กพร้อมกระจกขนาดเท่าตัว ใช้สำหรับฝึกซ้อมภายในโรงเรียนอีกด้วย
- 3.ความคิดเห็นของประธานชมรมที่ระบุถึง ลักษณะของผู้มาเข้าเรียนมายากล : ผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมามีเพศชายมากกว่าและเพศหญิง และมีเด็กมาเรียนมากกลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ โดยมีเหตุจูงใจในความต้องการเรียนมายากลที่แตกต่างกันได้แก่ กลุ่มผู้ใหญ่ต้องการเรียนรู้มายากลเพื่อเป็นความรู้เสริมและนำไปใช้ประโยชน์ในการประกอบอาชีพเช่น ตำรวจ ทหาร ครู เป็นต้น ในกลุ่มวัยรุ่นจะเรียนมายากลไปเพื่ออวดหรือสร้างเสน่ห์และความน่าสนใจในกลุ่มเพื่อนๆ ในกลุ่มเด็กจะเรียนมายากลเพราะสนใจมักมีแรงสนับสนุนจากผู้ปกครองว่าเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ละฝึกความกล้าแสดงออก และเข้าใจว่ามายากลเป็นศิลปะการแสดงแขนงหนึ่งที่ไม่ใช่กรหลอกลวงแต่เป็นการ

แสดง

4. ข้อมูลหลักสูตรที่เปิดสอนในสื่อประชาสัมพันธ์ ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ หรือ

www.konchopkon.com ระบุว่า:

มายากลเป็นการแสดงแขนงหนึ่งที่ได้รับการยอมรับด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ได้มีการเปิดสอนการแสดงมายากลสำหรับผู้สนใจ ทั้งเด็ก วัยรุ่น และผู้ใหญ่ โดยมีการเรียนการสอนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนถึงระดับมืออาชีพ สามารถเรียนรู้การแสดงมายากลแบบเจาะลึกตั้งแต่กลเม็ดเคล็ดลับต่างๆ ในการแสดง พร้อมทั้งฝึกทักษะจนมีความชำนาญได้ หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง

คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic

มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ราคา 3,000 บาท (เรียน 12 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้จะเรียนโดยการใช้อุปกรณ์มายากลพิเศษที่ไม่ต้องใช้ความไวของมือ ประมาณ 12-15 รายการ โดยจะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดงมายากล

คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage

มายากลเวทีระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ราคา 4,000 บาท (เรียน 14 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้จะเรียนโดยการใช้อุปกรณ์มายากล(เวที)พิเศษที่ไม่ต้องใช้ความไวของมือ ประมาณ 14-16 รายการ โดยจะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดง มายากลแทน



ภาพตัวอย่าง

คอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand

เทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ประมาณ 10-12 รายการ ราคา

3,500 บาท (เรียน 16 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้เป็นการเรียนเริ่มต้นกับมายากลที่ต้องอาศัยทักษะในการฝึกฝน โดยเริ่มจากมายากลชุดคลาสสิกไปจนถึงมายากลแบบต่างๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม ได้แก่ เหรียญ ไฟ เชือก ลูกบอล แบนค์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ เป็นต้น

คอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand

เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ประมาณ 12-15 รายการ ราคา 4,000 บาท (เรียน 20 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้เป็นการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่มากขึ้น โดยใช้เทคนิคแบบต่างๆ ในการแสดงมายากล ทั้งไฟ เหรียญ เชือก และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ด้วยรายละเอียดทางเทคนิคที่เพิ่มมากขึ้น

คอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand

เทคนิคการใช้มือชั้นสูง พร้อมอุปกรณ์มายากลฟรี! ประมาณ 20-25 รายการ ราคา 5,000 บาท (เรียน 25 ชั่วโมง โดยเรียนสัปดาห์ละ 1-2 ชั่วโมง) คอร์สนี้เป็นการเรียนมายากลที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูงที่ต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ ทั้งไฟ เชือก ลูกบอล ตัดต่อแบนค์ พลังจิตงอข้อ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.6C1ชมรมคนชอบกล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มนักมายากลที่รวมตัวกันของจังหวัดเชียงใหม่ ที่เป็นทั้งนักมายากลฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมายากลในหลักสูตรต่างๆ โดยมีที่ตั้งอยู่ที่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ตประถม ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ เป็นเขตชุมชนใกล้แหล่งสถานศึกษา และโรงเรียนสอนพิเศษด้านภาษา ศิลปะ ดนตรี ต่างๆ

ก3.6C2 Street Magic ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ที่เป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย

ก3.6C1มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นตัวอักษรขนาดใหญ่เพื่อสื่อความหมายผ่านไปมาในชุมชน ดังกล่าวเพื่อให้บุคคลทั่วไปรู้จัก

ก3.6C3ความคิดเห็นของประชาชนชมรมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการสังเกตเนื้อหาความหมายที่เกิดขึ้นจากการสนทนาถึงกลุ่มผู้ที่สนใจเรียนมายากลที่ผ่านมา ว่ามีเพศชายมากกว่าและเพศหญิง และมีเด็กมาเรียนมากกลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ ซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย

ก3.6C4 การสร้างความบันเทิงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเรียนรู้มายากลว่าเป็นการแสดงแขนงหนึ่งที่ได้รับการยอมรับด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ก3.6F1หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลที่รวมตัวกันของจังหวัดเชียงใหม่ ได้ร่วมกันจัดทำโรงเรียนสอนมายากลในหลักสูตรต่างๆ อาทิ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และ คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand

ก3.6F2 การตกแต่งสถานที่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการใช้รูปแบบของกลุ่มเด็กวัยรุ่นเป็นภาพประกอบ และใช้ข้อความอังกฤษในการประชาสัมพันธ์ว่า “Street Magic” และบริเวณกระจกหน้าร้านติดตัวอักษรสีแดงขนาดใหญ่ประมาณ 60 เซนติเมตรว่า “มายากล” ภายในร้านจะเต็มไปด้วยอุปกรณ์มายากลโชว์ทั้งสองฝั่งตู้กระจกและมีเวทีขนาดเล็กพร้อมกระจกขนาดเท่าตัว ใช้สำหรับฝึกซ้อมภายในโรงเรียนอีกด้วย

ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชียงใหม่ ได้แก่ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และคอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand โดยการใช้อุปกรณ์มายากลพิเศษที่ไม่ต้องใช้ความไวของมือ โดยจะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดงมายากล หรือเทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน โดยเริ่มจากมายากลชุดคลาสสิกไปจนถึงมายากลแบบต่างๆ ที่กำลังเป็นที่นิยม ได้แก่ เหยียด ไข่ เชือก ลูกบอล แบงค์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ เป็นต้น

ก3.6F4 เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชิงใหม่ ได้แก่ คอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand เป็นการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝนที่มากขึ้น โดยใช้เทคนิคแบบต่างๆ ในการแสดงมายากล ทั้งไฟ เหยี่ยู เชือก และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ด้วยรายละเอียดทางเทคนิคที่เพิ่มมากขึ้น

ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือชั้นสูง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง หลักสูตรมายากลของชมรมคนชอบกลเชิงใหม่ ได้แก่ คอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand เป็นการเรียนมายากลที่ต้องใช้ทักษะขั้นสูงที่ต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ ทั้งไฟ เชือก ลูกบอล ตัดต่อเบงก์ พลังจิตงอซ็อน และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.6P1 เหยี่ยู ไฟ เชือก ลูกบอล เบงก์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการแสดงมายากลในทุกหลักสูตร ซึ่งเป็นอุปกรณ์รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝนจะมีตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงเทคนิคการใช้มือชั้นกลาง และเทคนิคการใช้มือชั้นสูง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.6What1 มายากลในสังคมไทยเป็นการรวมตัวกันของกลุ่มนักมายากลฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่ได้รวมกันจัดตั้งชมรมเพื่อทำหลักสูตรต่างๆ และผลิตสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ให้เป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย ตกแต่งร้าน โดยใช้คำว่ามายากลเป็นส่วนใหญ่โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.6C1ชมรมคนชอบกล

ก3.6C2 Street Magic

ก3.6What2 มายากล เป็นการแสดงที่ได้รับการยอมรับในด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ มายากลมักจะเป็นการแสดงที่มีกลุ่มผู้ที่สนใจเรียนเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นเด็กมากที่สุด แต่ก็ยังซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6C3ความคิดเห็นของประธานชมรม

-ก3.6C4 การสร้างความบันเทิง

ก3.6What3 มายากลเป็นหลักสูตรในการเรียนรู้ที่มีความทันสมัยโดยใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อกลายเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากล อาทิ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และ คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6F1หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง

-ก3.6F2 การตกแต่งสถานที่

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.6How1 มายากลเป็นการเรียนรู้ที่เป็นลำดับขั้นตอน ต้องอาศัยการฝึกฝนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน ที่จะเน้นการนำเสนอความกล้าแสดงออกในการแสดงมายากล หรือเทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน จนไปถึงการใช้เทคนิคการใช้มือในระดับที่สูงขึ้นไป ซึ่งการเรียนต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญเป็นขั้นตอนตามหลักสูตร ผ่านอุปกรณ์รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝน มายากลจึงเริ่มจากสิ่งรอบตัวในการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ในสายตาของผู้รับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ

-ก3.6F4 เทคนิคการใช้มือขั้นกลาง

-ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือขั้นสูง

-ก3.6P1 เหรียญ ไฟ เชือก ลูกบอล แบงก์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.6Value1 มายากลกลายเป็นการรวมตัวกันของกลุ่มฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่เป็นศิลปะการแสดงและเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยคำว่ามายากลเป็นตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้ ผ่านระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย มีประโยชน์เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6C1 ชมรมคนชอบกล

ก3.6C2 Street Magic

-ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ

-ก3.6F4เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง

-ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือขั้นสูง

-ก3.6P1 เหรียญไฟ เชือก ลูกบอล แบนด์ และอุปกรณ์พิเศษต่างๆ

ก3.6Value2 มายากล เป็นการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล ที่ในปัจจุบันได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และยังเป็นหลักสูตรการเรียนรู้ที่มีผู้สนใจเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง โดยมีเด็กมาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ แต่ทั้งนี้มายากลก็ยังคงเป็นหลักสูตรการแสดงที่มีประโยชน์และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแง่มุมที่แตกต่างกันออกไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ก3.6C3ความคิดเห็นของประชาชนชมรม

-ก3.6C4 การสร้างความบันเทิง

-ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ

-ก3.6F4เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง

-ก3.6F5 เทคนิคการใช้มือขั้นสูง

ก3.6Value3 มายากลเป็นหลักสูตรที่มีความทันสมัย เรียนรู้ได้ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนถึงขั้นสูง และเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากลผ่านการใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ อาทิ คอร์ส 1. Basic Of Close Up Magic และ คอร์ส 2. Basic Of Close Up Magic On Stage และคอร์สที่ 3.1 Basic Of Slight Of Hand

และคอร์สที่ 3.2 Master Of Slight Of Hand และคอร์สที่ 3.3 Pro Of Slight Of Hand โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.6F1หลักสูตรที่เปิดสอนการแสดง
- ก3.6F2 การตกแต่งสถานที่
- ก3.6F3 มายากลระยะใกล้ขั้นพื้นฐาน เหมาะสำหรับเด็กๆ
- ก3.6F4 เทคนิคการใช้มือชั้นกลาง
- ก3.6F5เทคนิคการใช้มือชั้นสูง

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายใน แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากร้านขายอุปกรณ์มายากล ได้แก่

ก3.7 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่ตลาดนัดจตุจักร กทม. วันที่ 22 เมษายน 2555 เวลา 13.00 น.-15.00 น.ในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล



ภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลที่ระบุชื่อร้านเอาไว้ว่า “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” ซึ่งทางร้านจะจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน หน้าร้านขายรองเท้า และเสื่อยัด จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ทั้งกลเวท กลแนวสตรีท แผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนมายากล มีการเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆที่ผ่านมาให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา โดย อ.สมศักดิ์ ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น เป็นส่วนมาก

อุปกรณ์มายากลที่จัดจำหน่ายได้แก่ ไม่ทำเนรมิต กระเป๋ไฟ สมุกระบายสี กลผูกเชือก กล

สองมือ กลดิ่งนิ้วขาด กลพลิกเหรียญ กลฝ่าเช็ดหน้า

การสนทนาในการแสดงของ อ.สมศักดิ์ มักจะบอกกล่าวแก่ผู้รับชมว่า “เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง สิบบาทก็ซื้อได้ ให้เด็กๆเล่นมายากล จะได้เลิกติดเกมส์”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ที่อยู่บริเวณริมถนนภายในตลาดนัดจตุจักรซึ่งมีการเล่นกลต่างๆให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา

ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้านักเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลของ อ.สมศักดิ์ ที่ได้รับความสนใจจาก ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา และยังป่าวประกาศระหว่างการแสดงว่า เป็นมายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็กและทำให้เด็กๆหันมาเล่นมายากลมากกว่าติดเกมส์

ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลของ อ.สมศักดิ์ ที่จะมีการแสดงให้ดูและหากมีผู้สนใจก็สามารถที่จะซื้ออุปกรณ์มายากลไปฝึกเล่นได้ ซึ่งสามารถเรียนรู้ได้ง่ายและราคาไม่แพง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.7F1 การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการแสดงของร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลของ “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” ซึ่งจะเป็นการแสดงที่จัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน และจะเสนออุปกรณ์มายากลที่เน้นการเนรมิต การเปลี่ยนสี การตัดต่อคืนสภาพของนิ้ว การแก้ปมเชือกและผ้าต่างๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.7P1 อุปกรณ์มายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์มายากลที่ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลของ “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” จัดจำหน่ายได้แก่ ไม้เท้าเนรมิต กระเป๋ไฟ สมุดระบายสี กลผูกเชือก กลสองมือ กลดิ่งนิ้วขาด กลพลิกเหรียญ กลฝ่าเช็ดหน้า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.7What1 มายากลกลายเป็นอุปกรณ์การละเล่นที่หาซื้อได้ตามตลาดนัดต่างๆ โดยจะมีการจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน เพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ให้ความสนใจ มายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดโดยมีราคาที่ไม่แพง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร
- ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น
- ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง
- ก3.7F1 การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.7How1 มายากลกลายเป็นร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะมีหลายประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไมแพง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร
- ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น
- ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง
- ก3.7F1 การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ
- ก3.7P1 อุปกรณ์มายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.7Value1 ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลที่ระบุชื่อร้านค้าไว้ว่า “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” กลายเป็นอาชีพที่สามารถทำมายากลให้กลายเป็นสินค้า เพื่อขายอุปกรณ์ให้แก่ผู้สนใจ ทั้งนี้ผู้ที่ซื้ออุปกรณ์มายากลไปเล่นก็กลายเป็นผู้ที่ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ และมายากลกลายเป็นสินค้าที่มีสาระมากกว่าการติดเกมส์คอมพิวเตอร์ของเด็กๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.7C1 อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร
- ก3.7C2 ผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น
- ก3.7C3 เล่นกลได้ทุกคน ไม่ต้องจ่ายแพง
- ก3.7F1การเล่นกลและแสดงผลงานต่างๆ
- ก3.7P1 อุปกรณ์มายากล

ก3.8 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)

จากร้านขายอุปกรณ์มายากลย่านตลาดคลองถม เป็นร้านแผงลอยอยู่ภายในตลาดคลองถม เปิดตั้งแต่ช่วงเย็นไปจนถึงเที่ยงคืนในทุกคืนวันเสาร์ กทม. วันที่ 21 เมษายน 2555 เวลา 19.00 น.-23.00 น.ในการลงพื้นที่เก็บข้อมูล



ภาพตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ใช้ชื่อร้านว่า “มิตเมจิก” ตั้งอยู่ย่านตลาดคลองถม เป็นร้านแผงลอยอยู่ภายในตลาดคลองถม เปิดตั้งแต่ช่วงเย็นไปจนถึงเที่ยงคืนในทุกคืนวันเสาร์ โดยผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง อุปกรณ์มายากลให้ผู้ที่ได้ผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง

ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล จะนำเสนออุปกรณ์มายากลในประเภทต่าง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ และอุปกรณ์มายากลชิ้นเล็กๆที่ใช้ในการแสดงแบบสตีทเมจิกมากที่สุด

ลักษณะการตั้งร้านมายากลจะเป็นแบบชั่วคราวในพื้นที่เล็กๆ แต่ก็สามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี ซึ่งผู้ชมจะซื้ออุปกรณ์มายากลไปฝึกหัดหลังจากพึงพอใจในการแสดงสาธิตอุปกรณ์มายากล โดยมีเพศชายให้ความสนใจมากที่สุด และส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยเป็นส่วนใหญ่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.8C1 มิตรเมจิก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลองถม ซึ่งเป็นผู้ขายและทำการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง

ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ร้านมายากลที่จัดแสดงเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี โดยมีเพศชายให้ความสนใจมากที่สุด และส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยเป็นส่วนใหญ่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.8F1 ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงถึง ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง อุปกรณ์มายากลให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง โดยมีการ แสดงแบบสตีทเมจิกมากที่สุด

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.8P1 อุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง อุปกรณ์มายากลประเภทต่าง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ และอุปกรณ์มายากลชิ้นเล็กๆที่ใช้ในการแสดงแบบสตีทเมจิก

ก3.8P2 การตั้งร้านมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ลักษณะการตั้งร้านมายากลในพื้นที่เล็กๆ แต่ก็สามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี ซึ่งผู้ชมจะซื้ออุปกรณ์มายากลไปฝึกหัดหลังจากพึงพอใจในการแสดงสาธิตอุปกรณ์มายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.8What1 มายากลในปัจจุบันจะถูกสร้างให้เป็นร้านขายอุปกรณ์มายากล คล้ายร้านขายของเล่น โดยในย่านตลาดคลองถมจะพบรูปแบบการผู้ขายและการสาธิตให้ผู้เดินผ่านไปมาเข้าชม โดยร้านมายากลที่จัดแสดงสามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี และสื่อความหมายไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้และหาซื้อได้ตามท้องตลาด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.8C1 มิตรเมจิก

- ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน

-ก3.8F1 ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.8How1 มายากลในปัจจุบันจะมีการเผยแพร่ความรู้ผ่านการขายปลีกอุปกรณ์มายากล ซึ่งเป็นผู้ขายและทำการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้เดินผ่านไปมาเข้าชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ แสดงให้เห็นถึงการใช้อุปกรณ์รอบตัวและการนำไฟที่ถูกมองว่าเป็นการพนันมาใช้ในการแสดง จนเกิดความพึงพอใจในการแสดงมายากล และในลักษณะการตั้งร้านมายากลในพื้นที่เล็กๆ ก็แสดงให้เห็นว่ามายากลสามารถตั้งอยู่ได้และดำรงอยู่ได้แม้เพียงในพื้นที่เล็กๆของตลาดข้างทางที่ห่อหุ้มไปในสังคมขนาดใหญ่แต่ก็ยังคงมีผู้ให้ความสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.8C1 มิตรเมจิก

- ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน

-ก3.8F1 ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง

-ก3.8P1 อุปกรณ์มายากล

-ก3.8P2 การตั้งร้านมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.8Value1 มายากลกลายเป็นสินค้าที่จับต้องได้ หาซื้อได้ง่าย และที่สำคัญคือมายากลไม่เคยสูญหายเพราะยังคงสามารถดำรงอยู่ในสังคมแม้เพียงพื้นที่เล็ก มายากลก็สามารถที่จะเรียกร้องความน่าสนใจจนทำให้ผู้คนที่เดินผ่านไปมาต้องแวะมอง และถูกตีมูลค่าเป็นเงินตราผ่านการตัดสินใจซื้ออุปกรณ์มายากล ที่มีราคาสูงกว่าสินค้าอุปโภคบริโภคทั่วไปในท้องตลาด มายากลจึงยังเป็นสิ่งที่เรียกความสนใจของผู้คนส่วนใหญ่ได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยก็ตาม เพราะนั่นยิ่งแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จบอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ก3.8C1 มิตรเมจิก

-ก3.8C2 ความสนใจของผู้คน

-ก3.8F1ผู้ขายจะทำการสาธิตแสดง

-ก3.8P1 อุปกรณ์มายากล

-ก3.8P2 การตั้งร้านมายากล

ก3.9 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)

จากร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ตั้งอยู่ ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ. เชียงใหม่ โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมตามปรากฏจริง ในวันที่ 20 เดือน มกราคม 2555 ช่วงเวลา 16.00-18.00



ภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ตั้งอยู่ ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมตามปรากฏจริง ในวันที่ 20 เดือน มกราคม 2555 ช่วงเวลา 16.00-18.00 ลักษณะการตกแต่งร้านจะเป็นร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดินฟุตบอลบาส ซึ่งเมื่อเด็กๆเล็กเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแวะมาดูและให้ความสนใจ

ผู้ชายจะเป็นแม่ค้าขายของเล่นที่มีความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากลได้ และเมื่อเด็กๆสนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้ โดยอุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบูนหรือขี้ผึ้งได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทาสัตว์ ฟองน้ำ ล่องหน ฯลฯ แต่หากเข้าไปในร้านก็จะมีอุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท ทั้งมายากลเวทียักษ์ใหญ่ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท และแม้ว่าทางร้านจะขายอุปกรณ์มายากลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีการขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมาเล็กน้อยอีกด้วย

ซึ่งกลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่บ้านหรือลูกศิษย์ดูอีกด้วย โดยราคาของอุปกรณ์จะมีตั้งแต่ 20 บาท จนถึงหลายร้อยบาท ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม ตั้งอยู่ ถนนเจริญประเทศ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยอ้างข้อมูลสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมตามปรากฏจริง ในวันที่ 20 เดือน มกราคม 2555 ช่วงเวลา 16.00-18.00 ลักษณะการตกแต่งร้านจะเป็นร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดินฟุตบอลบาส ซึ่งเมื่อเด็กๆเล็กเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแวะมาดูและให้ความสนใจ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.9F1อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย ที่มีอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป ทั้งมายากลเวทียักษ์ใหญ่ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท

ก3.9F2เมื่อเด็กๆสนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสาธิตอุปกรณ์มายากลให้ดู และเมื่อเด็กๆสนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้

ก3.9F3ความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผู้ชายที่เป็นแม่ค้าขายของเล่นแต่มีความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากลได้

ก3.9F4เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ กลุ่มลูกค้าของร้านมายากลจะเป็นเด็กๆ ที่บางครั้งไม่มีเงิน ก็จะพาผู้ปกครองมารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลจนผู้ปกครองซื้อให้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.9P1สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบูนหรือย้อยได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์มายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และขายอยู่หน้าโรงเรียนมงฟอร์ต ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลที่เป็นชิ้นเล็กๆ สามารถนำมาแสดงมายากลได้อย่างปลอดภัย

ก3.9 P2อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จะจำหน่ายอุปกรณ์มายากลสำหรับเด็ก อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบูนหรือย้อยได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ

ก3.9P3 ร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดินในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต จะมีลักษณะการตกแต่งร้านบนฟุตบอล ซึ่งเมื่อเด็กๆ เลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ

ก3.9P4การขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต ที่แม้ว่าทางร้านจะขายอุปกรณ์มายากลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีการขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมาเล็กน้อยอีกด้วย

ก3.9P5 กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จะมีกลุ่มเป้าหมายที่เด็กๆ ที่อยู่ระหว่างรอผู้ปกครองจะมาแะมาดูและให้ความสนใจ ซึ่งเป็นเด็กชั้น ป.1- ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่บ้านหรือลูกศิษย์คู่อีกด้วย

ก3.9P6 ราคาของอุปกรณ์จะมีตั้งแต่ 20 บาทจนถึงหลายร้อยบาท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จะขายอุปกรณ์มายากลให้กับเด็กๆ ที่อยู่ระหว่างรอผู้ปกครอง ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.9What1 มายากลเป็นร้านขายของเล่นอย่างหนึ่งที่จะขายพร้อมของเล่นชนิดต่างๆ และหาได้ตามหน้าโรงเรียน แผนกประถม ซึ่งตกแต่งเป็นร้านค้าแพงลอยริมฟุตบาท เพื่อรอเด็กๆ มาซื้อ หรือเด็กบางคนจะพาผู้ปกครองมาซื้อให้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต
- ก3.9F4 เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้
- ก3.9P3 ร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดิน
- ก3.9P4 การขายของเล่นประเภทอื่นๆ ประปนมา

ก3.9What2 มายากล เป็นร้านอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก มีรูปแบบทั้งมายากลเวทียิ่งใหญ่ เวทีย่อย กลไฟ และกลแนวสตรีท โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9F1 อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.9How1 มายากล เป็นร้านขายของเล่นที่มีการตกแต่งร้านแบบเรียบง่าย เป็นร้านมายากลเล็กที่สอนมายากล โดยแม่ค้าขายของเล่นแสดงให้เห็นเป็นเพียงของเล่นที่ฝึกง่ายสำหรับเด็กๆ และผู้ปกครองก็จะมาแะมาดูและให้ความสนใจ ซึ่งทางร้านจะขายอุปกรณ์มายากลเป็นส่วนใหญ่ แต่ก็จะมีการขายของเล่นประเภทอื่นๆ ประปนมาอีกด้วย ทำให้มายากลกลกับของเล่นกลายเป็นสินค้าจำพวกเดียวกัน ในความหมายของเด็กๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต
- ก3.9F2 เมื่อเด็กๆ สนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้
- ก3.9F3 ความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากล
- ก3.9P3 ร้านค้าแพงลอยวางอยู่ริมทางเดิน
- ก3.9P4 การขายของเล่นประเภทอื่นๆ ประปนมา

ก3.9How2 ร้านมายากล จะมีอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลราคาไม่แพงและมีทั้งมายากลเวทียิ่งใหญ่ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท ซึ่งเป็นรูปแบบอุปกรณ์มายากลที่น่าสนใจ อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบรูหรือได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ และมายากลจะใช้สิ่งของที่คุ้นเคยในชีวิตประจำวัน มาเป็นสื่อในการแสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9F1 อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

ก3.9P1 สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบรูหรือได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ

-ก3.9 P2 อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและมียากจนเกินไป

ก3.9How3 ร้านมายากล ตั้งอยู่บริเวณหน้าโรงเรียนประถม และจำหน่ายอุปกรณ์มายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และสามารถนำมาแสดงมายากลได้อย่างปลอดภัยกลุ่มเป้าหมายจึงเป็นเด็ก ๆ ที่ชั้น ป.1- ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองอีกด้วย ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต

-ก3.9F4 เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

-ก3.9 P2 อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและมียากจนเกินไป

-ก3.9P5 กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.9Value1 มายากล กลายเป็นกิจกรรมยามว่างในประเภทของเล่นอย่างหนึ่งที่เด็ก ๆ และผู้ปกครองให้ความสนใจเพราะเมื่อเด็ก ๆ เลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะมาแะมาดู โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9C1 ร้านมายากลหน้าโรงเรียนมงฟอร์ต

-ก3.9F2เมื่อเด็กๆสนใจก็จะสั่งซื้อและมีการสอนมายากลให้

-ก3.9F4เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

ก3.9Value2 มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครอง ที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็จะมีส่วนร่วมพิจารณาและเรียนรู้วิธีการไปพร้อมกับบุตรหลานและยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาสั่งซื้อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่บ้านหรือลูกศิษย์คู่อีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

ก3.9F3ความสามารถสาธิตอุปกรณ์มายากล

-ก3.9F4เด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้

ก3.9Value3 มายากล เป็นอุปกรณ์ของเล่นที่มีความปลอดภัยและเหมาะสมสำหรับเด็ก อาทิ สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบุงหรือย่อได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ และการนำไปจากที่เคยเป็นสิ่งพนัน ก็กลับกลายมาเป็นการละเล่นมายากลชนิดหนึ่งที่สร้างสรรค์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9F1อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

- ก3.9P1สมุดภาพเปลี่ยนสี ตัดดินสอ เสกบุงหรือย่อได้ ลูกเต๋าทายใจ ภาพทายสัตว์ ฟองน้ำล่องหน ฯลฯ

-ก3.9 P2อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป

ก3.9Value4 มายากล เป็นสิ่งที่เด็กให้ความสนใจ ซึ่งเมื่อเด็กๆเลิกเรียนและอยู่ในระหว่างรอผู้ปกครองก็จะแะมาดูและยังมีคุณครูที่สนใจมาซื้ออุปกรณ์มายากล ดังนั้นการนำมายากลมาเป็นสื่อในกิจกรรมการเรียนการสอน หรือกิจกรรมในครอบครัว จะสามารถสร้างความน่าสนใจและพัฒนาทักษะต่างๆของเด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.9 P2อุปกรณ์มายากลที่ขายจะเหมาะสมสำหรับเด็กและไม่ยากจนเกินไป

-ก3.9P4การขายของเล่นประเภทอื่นๆปะปนมา

-ก3.9P5 กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กนักเรียนตั้งแต่ชั้น ป.1- ป.6

ก3.9Value5 มายากล เป็นสินค้าที่มีราคาถูกจนถึงราคาแพง ขึ้นอยู่กับว่าอุปกรณ์ที่ใช้ไปในการแสดงจะอยู่ในระดับใด มีตั้งแต่ การละเล่นทั่วไป การแสดงหน้าห้องเรียน หรืออุปกรณ์การแสดงระดับเวที โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.9F1อุปกรณ์มายากลหลากหลายประเภท

-ก3.9P6 ราคาของอุปกรณ์จะมีตั้งแต่ 20 บาทจนถึงหลายร้อยบาท

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายในแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล

ก3.10 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 21 มีนาคม 2555 จนถึง วันที่ 24 มีนาคม 2555



ดีเจ.โจ อัฒพล
ทำไม?นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซ็น ถึงดงงาน งานน้อย ถูกครคราคา ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · เลิกติดตามโพสต์ · 21 มีนาคม เวลา 13:20 น. บริเวณ Bangkok

👍 ดีเจ.โจ อัฒพล , โบเลโร่ มายากล , มายากล ณฤทธิ์ จอมมายาราชาเงาและคนอื่นอีก 7 คนถูกใจสิ่งนี้

Huntmagic Deerusamee 555 ไม่รู้ครับ อาจเป็นเพราะเราอาจทำหน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ ละมังครับ
21 มีนาคม เวลา 13:21 น. · ถูกใจ · ๘ 1

DLkol Mg เพราะ มายากล ไม่ยอมรับในวงกว้างมังครับ
21 มีนาคม เวลา 13:55 น. · ถูกใจ

Piyo Kung มูลค่างานและความต้องการต่ำ สาเหตุเพราะ ในสายตาคนทั่วไป "มายากล"ไม่ดีพอที่จะจ้างแพงๆหรือ ไม่ดีพอที่คนหลายๆคนจะต้องการเสพความบันเทิงจากมายากล" และเราต้องกลับไปถามนักมายากลหลายๆท่านว่า "ท่านแสดงอะไรให้คนทั่วไปดูมัง ครับ?"
21 มีนาคม เวลา 15:31 น. · ถูกใจ · ๘ 4

Nut Gimmick เงินก็เป็นส่วนหนึ่งของ 20% ที่เหลือดับ ,, ทุกวันนี้ยุ่งมากคับ
21 มีนาคม เวลา 16:16 น. ผ่านโทรศัพท์มือถือ · ถูกใจ · ๘ 2

Turdsuda Hensathitikul เพราะคนจ้างที่เหนียว ถ้าไปแสดงตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 21 มีนาคม 2555 จนถึง วันที่ 24 มีนาคม 2555

ดีเจ.โจ้ อัมพล เป็นผู้ตั้งกระทู้สถานะในเว็บไซต์เฟสบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 21 มีนาคม 2555 จนถึง วันที่ 24 มีนาคม 2555 ว่า “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตกงาน งานน้อย ถูกกดราคา” จากนั้นจึงมีผู้เข้ามาแสดงความคิดเห็นส่วนตัวที่เห็นด้วย และเห็นต่างกันออกไป ซึ่งเป็นการพูดคุยกันในกลุ่มคนชอบมายากลดังนี้

Huntmagic Deerusamee “555 ไม่รู้ครับ อาจเป็นเพราะเราอาจทำหน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ ละมั้งครับ”

DLkol Mg “เพราะ มายากล ไม่ยอมรับในวงกว้างมั้งครับ”

Piyo Kung “มูลค่างานและความต้องการต่ำ สาเหตุเพราะ ในสายตาคนทั่วไป “มายากลไม่ดีพอที่จะจ้างแพงๆหรือ ไม่ดีพอที่คนหลายๆคนจะต้องการเสพความบันเทิงจากมายากล”

Tudsuda Hengsatitikul “เพราะคนจ้างขี้เหนียว ถ้าไปแสดงฟรีรับแห่กันมาดู สังเกตดูหลายครั้ง เวลาโชว์อย่างอื่นคนไม่เห็นมุงดู แต่พอโชว์มายากลคนไม่รู้มาจากไหน หรือเป็นเพราะดูฟรีบ่อยมั้ง 555555”

Puh Diamond “ผมคิดเป็นข้อๆนะครับตกงาน งานน้อย อันนี้ส่วนใหญ่ เพราะโชว์ไม่ดีครับ โชว์ไม่ดีก็มีหลายอย่าง เช่นของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม พอเราเห็นว่าไม่เวิร์ค เราก็ไม่กล้าจ้างไปแทนเรา กลายเป็นไม่มีใครสนับสนุน ไม่มีใครส่งงานให้ โอกาสแสดงผลงานก็น้อยลงไปอีก นิสัยไม่ดีก็ด้วยครับ เพื่อนไม่ส่งงานให้แน่ๆ ส่งไปแล้วทำให้เพื่อนไม่สบายใจ ไปแจกนามบัตร ไปขอข่าวเจ้าภาพ แต่งตัวชุดอยู่บ้าน จะดูดีอีกทีตอนขึ้นเวที ยังเจ้าภาพไม่ชอบนะครับ ส่วนถูกกดราคาก็เพราะว่า เขาเคยจ้างได้ถูกกว่านี้ไงครับ ทำไมเขาเคยจ้างได้ถูกกว่านี้ เพราะมีคนรับราคาถูกกว่านี้ไงครับ วิธีแก้ คือการสร้างความแตกต่างของราคา ทำยังไงให้เราแพงกว่าแล้วลูกค้ายอมจ่าย หรือถ้าลูกค้าตั้งค่าน้อย ก็ต้องคิดด้วยว่าทำยังไงให้เขายังสามารถจ้างเราได้ ไม่ใช่จ้างไปแพงกว่า แสดงออกมาเท่ากัน เวลาส่งงานให้รุ่นน้องก็ให้น้องมากหน่อยครับ เขาจะได้ไม่ชินกับการรับน้อยครับ 555+ ผมสนับสนุนคุณณฤทธิ์มากครับเรื่องการสร้างแบรนด์ เมื่อไหร่ที่มายากลเป็นเรื่องของคณะนั้นๆ ไม่ใช่ใครไปแทนก็ได้ จะไม่มีเรื่องการแย่งงานกัน เราจะมีที่ของเรา แล้วจะสามัคคีกันอีกด้วยครับ ตอนนี้เป็นแบบที่ว่าใครก็ได้อยู่ครับ เสรีชเจอใครว่างจ้างมาลงก็ได้ เลยกลายเป็นถูกกว่าได้งานไงครับ ไม่ถูกใจใครขอภัยด้วยนะครับบบบบบบบ”

Manky MagicShow “เพราะนักมายากล หลายคน ไม่ได้คิดเรื่องการตลาดครับ ถ้าจะเอาอาชีพนักแสดงมายากลเป็นอาชีพหลักนั้น ผมคิดว่า ต้องทำการตลาด คือ ร้านขาย เปิดสอน รับงาน ซึ่ง

สามอย่างนี้ จะทำให้รายได้เข้ามา 3 ทาง และถ้ามองถึงชื่อเสียงนั้น อย่าเพิ่งคิดถึงเรื่องนั้น ถ้าคุณเป็น นักมายากลสมัครเล่นและเลื่อนขั้นเป็นมืออาชีพ สิ่งที่ต้องทำคือการสร้างฐานลูกค้า คุณต้องมองให้ออกครับใครคือลูกค้าหลักและลูกค้ารอง ใน 3 อย่างที่กล่าวมา ถ้าคุณมองออกทำได้ ผมคิดว่า โอกาสตกงานน้อยครับ เพราะงานจะเข้ามาเรื่อยๆ เมื่อถ้าดีสัปดาห์หนึ่งมีเจ็ดวัน คุณรับงาน 1 วัน ขายกล 7 วัน ได้บ้างไม่ได้บ้าง เปิดสอนคอสหนึ่งรับเท่าไร คนเรียนก็คน และที่ชั่วโมง ก็จะทำให้คุณรู้สึกว่าเป็น 7 วันนั้น คุณมีงานทำตลอดและไม่ตกงานเลย”

Joe June Bangkokfantasy “แนะนำว่า ไปหาหนังสือ “วิถีไม่ตัน “ เขียนโดย ดัน ภาสกรนที (ดัน อธิติตัน) หัวข้อ ทฤษฎี 80:20 ที่สำคัญ รายได้ค่าลิขสิทธิ์ทั้งหมด ผู้เขียนมอบให้มูลนิธิตันปัน เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัยทั่วประเทศ เล่มละ 100 บาท แต่จุดประกายเกินหนึ่งล้าน หากคำตอบอย่างน้อยก็สัก 1 ส่วนจากหลายทฤษฎีภายในเล่ม แก้ปัญหาที่ว่ามาได้ครับ ที่จริงคำถามน่าจะเป็นว่า ทำไมเขาถึงจ้างคณะอื่น แล้วไม่จ้างคณะเรา หรือทำไมเราถึงไม่ไปอยู่ใน 20 เปอร์เซ็นต์ของนักมายากลที่ประสบความสำเร็จ? หรือว่า จริงหรือ ที่โอกาสในการแสดงของเรา ขึ้นกับราคาที่เรากำหนด? (กรดขึ้นมาหน่อยนึงแล้วอะ T_T) เวลาที่มีคำถามแบบคุณพรชัยเกิดขึ้นมา คำตอบมันจะเป็นสูตรสำเร็จครับ คือ 1. ความสามารถ 2. โอกาส 3. ความจำเป็นขั้นพื้นฐาน 1. ความสามารถ....ต้องตั้งคำถามขึ้นมาก่อนว่า ใครเป็นคนสั่งให้พลเอกสนธิพิฐ์ วิดี...เรามีความสามารถด้านมายากลจริงหรือไม่? การไปพบกับค็อกเตอร์เปีย แล้วให้จัดของเล่นกลขึ้นมาหนึ่งเซต...แล้วเราเป็นนักมายากลแล้วใช่ไหม? (อย่าโกรธนะ เราว่ากันตามความจริง ^^) 2. โอกาส....หากเรามีความสามารถ แข่งขันมายากลก็ได้แชมป์ แต่เราไม่มีโอกาสได้พบกับลูกค้า หรือตลาด นั่นคือขาดโอกาส เราเอาเอกสารส่งไปตามบิกซี โลตัส เซ็นทรัลก็เจียบ ทำเว็บไซต์ก็ติดอยู่หน้า10กว่า แบบนี้เขาเรียกว่าโอกาสไม่อำนวย 3. ความจำเป็นขั้นพื้นฐาน....มีความสามารถ แต่ไม่มีตั้งค้กินข้าว เมื่อ โปรโมชันผู้เสนาดีให้ งานมาในราคา....ไม่รับก็ไม่ไหวจะเคลียร์ชีวิตแล้ว มันจึงผลักดันให้ท่านไปอยู่ในกลุ่ม 80 เปอร์เซ็นต์ที่ว่าครับแก้ไขง่ายมาก...เริ่มจากทำข้อ 1. ให้ดีที่สุดก่อนครับ หลักจากนั้นเปิดตัวเองกับสังคม รู้จักเข้ากลุ่ม แสดงความสามารถกับพวกเราในทุกโอกาสที่มี หนึ่งในนั้นก็ต้องมีบ้าง.... โปรโมชันที่ไม่ได้มองคุณเป็นปู ไม่ใช่ปูนายกฯ แต่เป็นปูที่แทบจะไม่มีเลือดให้รด แล้วก็ไปสร้างโอกาสทางการตลาดควบคู่กันไป แต่ขอรับรองอย่างหนึ่งครับ อย่าแจกนามบัตรที่งานเดิมที่เขาส่งเราไปครับ นั่นคือเราทูปหม้อข้าวตัวเราเอง ตลาดควรถูกสร้างด้วยตัวเราเอง....เมื่อ โปรโมชันส่วนใหญ่มองว่าคุณน่ารัก แสดงมายากลก็ถูกใจลูกค้า ชื่อเสียงก็จะเพิ่มมากขึ้นมันก็จะผลักดันให้คุณไปอยู่ในกลุ่ม 20 เปอร์เซ็นต์เองครับ....เชื่อผม”

Pisit Kijwattanachai “ 1. ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง – ‘Don’t know what you’re doing.’ 2. ‘ขาดการศึกษาอย่างจริงจัง’ (มั่ว) กลมีกฎ มีหลัก มีกรรมมาที่จะต้องฟอดโล้ว ก็คนที่จะทำ

ความเข้าใจอย่างจริงจัง เหตุผลหลักจากการสื่อสาร อ่านหนังสือหรือดูทีวีโดยไม่รู้ว่าผู้สอนพยายามจะบอกหรือพูดอะไร 3. ‘ขาดความคิดสร้างสรรค์’ ขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย ไม่รู้รู้สึกผิด คนไทยเราโค่นวิจารณ์อย่างเสียหายที่สุดเรื่องนี้มานานแล้ว (และไม่ใช้ครั้งเดียว) โดยที่เราไม่รู้ตัวเลยแม้แต่บ่อย (ไม่แคร์?) อยากทราบเพิ่มเติมลองเสิร์ช ask alexander คุณะครับ น่าจะอายุมาก 4. ‘รสนิยม’ จ้างพริตตีหรือตลกตีหัวเอนเตอร์เทนกว่า ดีกว่าต้องมานั่งลุ้นดูเฉลยกลโดยที่คนแสดงไม่รู้ตัวว่าตัวเองกำลังเฉลยเคล็ดลับให้คนดู ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง 5. ‘การแต่งตัว’ เหมือนว่าทุกคนจะจับแต่ตลาดล่าง เอาให้ลูกที่งที่สุดที่จะทำได้ ลองหันมาเรียกร้องความสนใจด้วยความสามารถ ดีกว่าเสื้อผ้าหลากหลายดีกว่านะครับ ภาพลักษณ์สำคัญมากแต่ข้อ 1 ต้องได้ก่อน 6. ‘ชื่อ (แบรนด์ดี)’ ลองนึกว่าถ้านักดนตรีตั้งชื่อตัวเองหรือว่าแบรนด์ตัวเองลงท้ายด้วย ‘Music’ ปัจจุบันคือศรตวรรษที่ 21 ครับ สรุปคือ ปรากฏการณ์ปลาเน่าครับ”

ปริญ โปรมุขัน ศูนย์รวมการแสดง งานสังสรรค์ “ในเคสนี้ผมอ่านมาหลายวันแล้ว...อยากแชร์ความคิดแต่กลัวว่าคนที่ไม่ชอบเราจะมองไม่ดี...เดี๋ยวก็จะมีคำถามตามมาอีกมากมาย...มีหลายท่านทำร้ายผมด้วยคำพูดหลายๆประโยค...ปริญ โปรมุขัน โปรมุขัน ทั้งๆที่ผมเป็นรองแชมป์ประเทศไทย อันดับที่ 1 ปีที่ฟิลิปได้แชมป์ ผมก็ไม่เคยตอบได้ แต่ผมไปโชว์ก็มีงานพอไว้ตลอด...ผมพูดแล้วคนที่ไม่ชอบเราก็จะด่าเราว่าไม่มี...ชีวิตการทำงานของผมไม่เคยมีหน้า High หน้า Low...มีคนทำร้ายผมด้วยคำพูดว่าปริญ มันขายถูก ตั้ราคา ผมนั่งขายอยู่คนเดียว...ผมมีวิธีการทำงานโดยที่ผมไม่สามารถบอกใครได้...เพราะผมไม่เคยประกาศบอกใครว่าที่แพงๆของผมอยู่ตรงไหน คนจึงรู้แต่ที่ราคาถูกๆของผม...ผมต้องประเมินสถานการณ์ทุกสายที่โทรเข้ามาว่า งานนี้ผมกำลังต่อสู้กับคู่แข่งด้านธุรกิจระดับใด...ถ้างานนั้นผมกำลังต่อสู้กับนักแสดงระดับบน...ผมก็จะได้เยอะหน่อย...ถ้าผมมีแต่ขายถูกและโชว์ก็ไม่ดีแถมบางคนยังพูดอีกว่าปริญ งานไม่ค่อยมี...แล้วผมจะมีความเป็นอยู่อย่างที่ผมเป็นอยู่ทุกวันนี้ได้ยังไง...อยากรู้ว่าชีวิตผมมีความเป็นอยู่ยังไง ง่ายๆครับก็ไปถามพวกที่สนิทกับผมทุกขณะที่อยู่คอน โคติดกับหมู่บ้านผมที่ผมส่งงานอยู่นั้นแหละครับ...เพราะเค้าจะรู้ว่าผมมีอะไรบ้าง ซึ่งผมคงไม่จำเป็นต้องมาประกาศว่าผมมีทรัพย์สินเท่าไร...เอาเป็นว่า...ผมขอสรุปคอมเมนต์เพื่อจะเป็นประโยชน์ต่อน้องๆและหลานๆที่เป็นนักแสดงดังนี้ครับ...”บอกตัวเองให้ได้ ใช้ตัวเองให้เป็น และมองตัวเองให้เห็น”...ลองเก็บมาพิจารณาปฏิบัติดูครับและจะรู้ว่า...หน้า Low มันสามารถจะเป็นหน้า High ได้ ในขณะที่หน้า High มันก็จะกลายเป็นหน้า High ของมันเหมือนเดิมครับ... (ย้ำว่าเป็นไปได้จริงๆครับ)...”

TuNedo-Pairoat Ithiawatchakul “เมื่อคืนได้ดูหนังเรื่อง The Hunger Game แล้วนึกถึงกระทู้นี้เลย น่าจะตอบคำถามในกระทู้ได้พอควร 60% แรกของหนังเป็นเรื่องของการเอาตัวรอด ซึ่งใช้กลยุทธ์ทางการตลาดล้วนๆ แต่ละคนจะมีจุดแข็งต่างกัน แม้จุดแข็งที่ไม่เกี่ยวข้องกับการเอาชนะคู่แข่ง แต่ก็

สามารถนำมาในการสร้างภาพ หรือผู้ต่อสู้ได้ แต่ที่สำคัญเรื่องนี้ได้สอน กลยุทธ์ที่ทำให้คนสนใจ หรือมองเห็นจุดแข็งของเราได้ อันนั้นสำคัญสุดเลย (เก่งแต่คนมองไม่เห็นก็ไม่มีความหมาย) แต่ 40% หลังเริ่มคล้าย The Star แกรมมีรัก โปรมทอิก ตอนปลายๆ หนึ่งเลยผิดหวังเล็กน้อย แต่ก็ยัง แนะนำให้ไปดูครับ ดู60%แรกแล้วเดินออกก็คุ้มแล้วครับ”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตกงาน งานน้อย ถูกคราดาคา” ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่าน กระทั่ง ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากล ไทย โดย ดิ.เจ. ใจ อัมพล เป็นผู้ลงกระทุ้ง จากนั้นจึงมีผู้เข้ามาแสดงความคิดเห็น ส่วนตัวทั้งที่เห็นด้วย และเห็นต่างกันออกไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.10F1 มายากลไม่ดีพอที่จะอ้าง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทุ้ง ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมที่มี ปัญหาของ มูลค่างานและความต้องการต่ำ และ “มายากลยังไม่ดีพอที่จะอ้างแพงๆ

ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทุ้ง ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคมว่า ยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจัง และนักแสดงมายากลอาชีพ จะทำให้รายได้เข้ามา 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง ดังนั้นจึงต้องมี ความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์

ก3.10F3 ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทุ้ง ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคม ว่ายังขาด การศึกษาอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงาน แสดงมายากล

ก3.10F4 หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ ในบริบทของ หลักฐานนี้จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทุ้ง ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอท

คอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคม ว่า นักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างไม่เห็นหน้าตาเฉย และการแสดงมายากลยังดู ‘รสนิยม’ ผู้ว่าจ้างที่จะเลือกพรืดที่สาวสวย หรือตลกดีหัวกันจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า

ก3.10F5 เป็นเพราะดูฟรีบ่อยมั้ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงรูปแบบการแสดงมายากลในสังคม ว่า ผู้ว่าจ้างจะซีเหี้ยว ไม่ค่อยจ้างแพงๆ ทั้งที่เมื่อมีการโชว์การแสดงอย่างอื่นคนจะให้ความสนใจน้อยกว่ามายากล ที่คนมองดูมากมาย หรืออาจเป็นเพราะมายากล มักจะถูกคิดตราว่า เป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและบริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.10P1 ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่กล่าวถึงปัญหาที่ทำให้การแสดงมายากลในสังคมไทยไม่ได้รับความนิยมนั้น โดยระบุว่าสาเหตุเป็นเพราะว่าอุปกรณ์แสดงมายากลที่นำไปแสดงมีน้อยรายการ และอุปกรณ์ก็เก่า เสื้อผ้าไม่สวย ทำให้โอกาสในการจ้างงานแสดงผลงานน้อยลงไปเรื่อย ดังนั้นนักมายากลไทยจึงต้องเร่งปรับตัวในเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ ให้ดูใหม่และทันสมัย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.10What1 มายากลในสังคมไทย เป็นงานแสดงเพื่อความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของ มูลค่างานและความต้องการ การแสดงที่ต่ำ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-**ก3.10C1** “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตงงานน้อย ถูกกดราคา”

-**ก3.10F1** มายากลไม่ดีพอที่จะจ้าง

ก3.10What2 มายากลในสังคมไทย เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อย จนทำให้มีการพูดคุยกันถึงการสร้างรายได้ 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง มายากลจึงต้องปรับตัวให้นักมายากลมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์และความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(HOW)

ก3.10How1 มายากลต้องอาศัยการทำตลาดหรือการสร้างแบรนด์ ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งที่กลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ระบุว่า ปัจจุบันมายากลในสังคมไทยยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล อีกทั้งนักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์

-ก3.10F3 ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง

ก3.10How2 มายากลในสังคมไทย ยังไม่มีการสร้างวิธีการแสดงที่เป็นๆแบบฉบับของตัวเองแต่มักจะลอกเลียนแบบมาจากเมืองนอก ทำให้การแสดงไม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมแบบไทยจึงไม่ได้รับความนิยม ต่างๆจาก สิ่งบันเทิงประเภทพริตตี้สาวสวย หรือตลกดีหัวก้นจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซ็นต์ ถึงตกงานงานน้อย ถูกกดราคา”

-ก3.10F1 มายากลไม่ดีพอที่จะจ้าง

-ก3.10F4 หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ

ก3.10How3 รูปแบบการแสดงมายากลในสังคมไทยยังมีผู้จ้างให้ควมสนใจน้อยเพราะมายากลมักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและบริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง อีกทั้งการไม่พัฒนาการแสดงของนักมายากลทำให้อุปกรณ์แสดงมายากลที่นำไปแสดงมีน้อยรายการ และอุปกรณ์ก็เก่า เสื้อผ้าไม่สวย ขาดโอกาสในการจ้างงาน

โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.10F4หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ
- ก3.10F5เป็นเพราะคูฟรีบอยมั่ง
- ก3.10P1ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ก3.10Value1 มายากลในสังคมไทย ได้มีการรวมกลุ่มกันในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งผู้สนใจมายากลต่างๆ ได้แสดงความคิดเห็น แนวคิดและประสบการณ์เพื่อผลักดันการแสดงมายากลให้ยังคงเป็นที่นิยมในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นการถกเถียงในเรื่องการวางแผนงานด้านการตลาด การสร้างแบรนด์ การศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานแสดง ทั้งนี้ยังมีการประณามการหลอกลวงแบบผลงานการแสดงมายากลของผู้อื่นว่าไม่พยายามพัฒนางานของตนเอง รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์การจัดแสดงมายากลที่ไม่ค่อยลงทุนของนักมายากลท่านอื่นๆ อาทิ ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม ซึ่งการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัว ที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลา เพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดียิ่งๆขึ้นไปโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.10C1 “ทำไม? นักมายากลเกือบ 80 เปอร์เซนต์ ถึงตงงานน้อย ถูกกดราคา”
- ก3.10F1มายากลไม่ดีพอที่จะจ้าง
- ก3.10F2 ต้องทำการตลาดหรือสร้างแบรนด์
- ก3.10F3ความเข้าใจในศิลปะ/ศาสตร์ของตัวเอง
- ก3.10F4หน้าที่ของนักมายากลได้ไม่เท่าเทียมอาชีพอื่นๆ
- ก3.10F5เป็นเพราะคูฟรีบอยมั่ง
- ก3.10P1ของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวย ของโชว์เก่า ผุพัง ไม่เคยซ่อม

ก3.11 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555



Tuxedo-Pairoat Ithiawatchakul
ขอเชิญพี่น้องวงการมายากล เข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครูโยน-ละครและการแสดง พิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพทางการแสดง

ความสำคัญของการไหว้ครูและครอบครู ประเพณี "การไหว้ครูนาฏศิลป์ ครอบครูโยน-ละครและการแสดง" กล่าวได้ว่าเป็น ประเพณีชั้นสูงที่มีความศักดิ์สิทธิ์และได้รับการสืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ ตาม ประวัติได้มีการเริ่มจัดขึ้นที่กรุงเทพฯ ในสมัยรัชกาลที่ ๔ โดยมีครูเกษ ซึ่งท่าน เป...

อ่านต่อ



ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · ติดตามโพสต์ · 8 ชั่วโมงที่แล้ว

👍 Nop Holmes, Importmagic Thai, Seamanmagic Seaman และคนอื่นอีก 8 คนถูกใจสิ่งนี้

Tuxedo-Pairoat Ithiawatchakul ตลอดระยะเวลาที่เปิดโรงละครมา มีเรื่องปาฏิหาริย์ ที่เมืองบน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผมโดยตลอด รวมถึงเหตุในการจัดพิธีการนี้ด้วย ไว้ถ้ามีเวลาจะเล่าสู่กันฟัง เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ไม่ใช่มายากล ที่ฟังแล้วต้องขนลุก

ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทู้คือ Tuxedo-Pairoat Ithiawatchakul ได้แจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครูโยน-ละครและการแสดง ที่ระบุว่าเป็นพิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพทางการแสดง มีความสำคัญและ เป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ทั้งนี้ Tuxedo-Pairoat Ithiawatchakul ยังได้แสดงข้อความเพิ่มเติมในกระทู้ต่อไปว่า “ ตลอดระยะเวลาที่เปิดโรงละครมา มีเรื่องปาฏิหาริย์ ที่เมืองบน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผมมาโดยตลอด รวมถึงเหตุในการจัดพิธีการนี้ด้วย ไว้ถ้ามีเวลาจะเล่าสู่กันฟัง เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ไม่ใช่มายากล ที่ฟังแล้วต้องขนลุก” การลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจและมีการกด like เป็นจำนวนมาก จึงแสดงให้เห็นว่ากลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ได้ใช้สื่อออนไลน์ในการแจ้งข่าว หรือประชาสัมพันธ์กับสมาชิกในกลุ่มอีกทางหนึ่ง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.11C1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่ Tuexdo-Pairot Ithiwatchakul เป็นผู้แจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ถึงการเชิญชวนพี่น้องชาวมายากลทุกท่านเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละคร และการแสดง

ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบการวิชาชีพด้านการแสดง มีความสำคัญและ เป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และ ได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง ที่ระบุว่าเป็นพิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบการวิชาชีพด้านการแสดง มีความสำคัญและ เป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และ ได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล

ก3.11F2 ปาฏิหาริย์ ที่บ๊องบน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง Tuexdo-Pairot Ithiwatchakul ที่ได้แสดงว่า “ ตลอดระยะเวลาที่เปิดโรงละครมา มีเรื่องปาฏิหาริย์ ที่บ๊องบน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผมมาโดยตลอด รวมถึงเหตุในการจัดพิธีการนี้ด้วย ใ้ถ้ามีเวลาจะเล่าสู่กันฟัง เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ไม่ใช่มายากล ที่ฟังแล้วต้องขนลุก”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.11P1 กระทำ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (FaceBook.com) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้ใช้พื้นที่ทางเทคโนโลยีในการแจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ ซึ่งการลงกระทำข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจและมีการกด like เป็นจำนวนมาก

ก3.11P2 การกด like ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้แสดงการยอมรับ หรือรับรู้ในการประชาสัมพันธ์ในการลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจจำนวนมาก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.11What1 มายากล ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยเป็นกลุ่มนักมายากลรุ่นใหม่ที่ใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ในการประชาสัมพันธ์และการแสดงความคิด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร
- ก3.11P1 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)
- ก3.11P2 การกด like

ก3.11What2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสำคัญและมีศักดิ์ศรีเหมือนการแสดงแขนงอื่นๆ จึงต้องทำพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดงพิธีอันเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพด้านการแสดง ซึ่งมีความสำคัญและเป็นประเพณีชั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ทั้งยังเคยมีเหตุการณ์ปฏิหารย์ เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ที่แม้แต่ักมายากลยังต้องขนลุก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง
- ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล
- ก3.11F2 ปฏิหารย์ ที่บึงบอน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.11How1 มายากลในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ได้มีการปรับตัวในด้านต่างๆ โดยเฉพาะด้านเทคโนโลยีที่ วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้ใช้พื้นที่ทางเทคโนโลยีในการแจ้งข่าวสารเพื่อประชาสัมพันธ์ ซึ่งการลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจและมีการกด like เป็นจำนวนมาก วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่ได้แสดงการยอมรับ หรือรับรู้ในการประชาสัมพันธ์ในการลงกระทู้ข้อความในครั้งนี้ แสดงให้เห็นว่ามี

ผู้ให้ความสนใจจำนวนมาก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร
- ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครูโขน-ละครและการแสดง
- ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล
- ก3.11F2 ปาฐกถารีย์ ที่บึงบอนพยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม
- ก3.11P1 กระพุ่ม ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)
- ก3.11P2 การกด like

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.11Value1 มายากล เป็นกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย แสดงให้เห็นเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษา และยังเป็นกลุ่มนักแสดงผู้มีวัฒนธรรมในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครูโขน-ละครและการแสดงเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเช่นเดียวกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.11C2 พิธีไหว้ครูและครอบครูโขน-ละครและการแสดง
- ก3.11F1 การสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล
- ก3.11F2 ปาฐกถารีย์ ที่บึงบอน พยายามสื่อสารมาสู่ตัวผม
- ก3.11P1 กระพุ่ม ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.12 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation)
จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล เกี่ยวกับ การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของ
สมาคมนักมายากล



ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทู้คือ Pond Suthi ได้นำคลิปวิดีโอของนักมายากลนามว่า อ.สมศักดิ์ ผู้ซึ่งมักจะนำคลิปวิดีโอมายากลมาเฉลยอยู่บ่อยครั้งและถูกทางสมาคมนักมายากลโจมตีจนต้องออกมาขอโทษและยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำการนั้นอีก เพื่อยืนยันถึงการปกป้องอุดมการณ์ ในการเล่นมายากลกฎเหล็กข้อหนึ่งของนักมายากลคือ ต้องไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ดังนั้นเมื่อทางกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยได้เห็นคลิปดังกล่าวจึงเกิดปฏิกิริยาต่อต้านและไม่เชื่อในการรับปากของ อ.สมศักดิ์ จึงแสดงความรู้สึกในแง่ต่อต้านเพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงข้อความต่างผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่เป็นการต่อต้าน อ.สมศักดิ์ ผู้ซึ่งมักจะนำคลิปวิดีโอมายากลมาเฉลยอยู่บ่อยครั้ง เพื่อยืนยันถึงกฎเหล็กข้อหนึ่งของนักมายากลคือ ต้องไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ดังนั้นเมื่อทางกลุ่มสมาคมนัก

มายากล จึงแสดงความรู้สึกในแง่ต่อต้านเพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.12F1 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากลผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ผ่านการลงโทษโดยบันทึกวิดีโอ เพื่อรับปากและสื่อสารให้ผู้คนในสมาคมนักมายากลทราบโดยทั่วกันว่า จะไม่กระทำการสิ่งนั้นอีก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.12P1 คลิปวิดีโอมายากลในกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พื้นที่ใหม่ของนักมายากลไทยที่ใช้ในการต่อสู้เพื่อปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของสมาคมนักมายากลจากการที่ อ.สมศักดิ์ ผู้จะนำคลิปวิดีโอมายากลมาเผยแพร่บ่อยครั้ง แต่ทางสมาคมก็ลงโทษโดยกดดันให้ขอโทษและยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำการสิ่งนั้นอีก เช่นกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.12What1 นักมายากลไทยเป็นกลุ่มผู้สนใจมายากลที่มีอุดมการณ์และรักษาภูเข็กของนักมายากล โดยการไม่เผยแพร่เคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งเป็นอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาะดังนี้

-ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.12How1 กลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ที่จะการเคลื่อนไหว หรือแสดงข้อความต่างๆผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) เพื่อต่อต้านผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อสมาคมนักมายากลไทย โดยจะใช้วิธีการแสดงความรู้สึกผ่านพื้นที่ในสื่อออนไลน์ เพื่อต่อต้านและปกป้อง

อุดมการณ์และผลประโยชน์ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น และใช้ในการ
ลงโทษและกดดันให้ผู้กระทำผิดยืนยันผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำความ
อื่นอีก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์
- ก3.12F1 กระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม
- ก3.12P1 คลิปวีโอมายากลในกระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม
(FaceBook.com)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.12Value1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนัก
มายากล ผ่านกระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึง
ความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในการต่อต้านผู้
ไม่หวังดี หรือนักมายากลนอกแถว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์
ของส่วนรวมที่เป็นนักมายากลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักมายากลมีกฎและ
จรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ โดยมีตัว
บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.12C1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์
- ก3.12F1 กระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม
- ก3.12P1 คลิปวีโอมายากลในกระทำในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม
(FaceBook.com)

ก3.13 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากสังคมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล เกี่ยวกับการเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคม นักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากล ไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสารในกระทู้คือ คริสเมจิก



ภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากล ไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 ผู้แจ้งข่าวสาร ในกระทู้คือ คริสเมจิก โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม โดยได้นำภาพถ่ายการแสดงมายากลชุด “ไฟไฟ” มานำเสนอ และมีการแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพดังกล่าวของสมาชิกในสมาคมนักมายากล อาทิ เทพอ๊ะ ,ทำไง ,ขายเป่า ,เสียดายไฟ ,ไฟราคาเท่าไร ,ใช้ได้กี่ครั้ง ,เสียดาย ตั้ง เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง คริสเมจิกที่ได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตน ให้แก่สมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) จนกระทั่งมีการแสดงความคิดเห็นถึงและมีการสอบถามข้อมูล

ต่างๆ เกี่ยวกับชุดการแสดงดังกล่าว ซึ่งเป็นการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.13F1 รูปภาพและคลิปการแสดงมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงวิธีแสดงตัวตนผ่านสื่อเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย โดยการนำภาพถ่ายการแสดงมายากล มานำเสนอ

ก3.13F2 การแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเปิดโอกาสให้กลุ่มสมาชิกในสมาคมนักมายากล แสดงความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม เกี่ยวกับรูปภาพดังกล่าว อาทิ เทพอะ , ทำไง , ขายเป่า , เสียขายไฟ , ไฟราคาเท่าไร , ใช้ได้กี่ครั้ง , เสียขายตั้ง เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.13P1 มายากลชุด “ไฟไฟ” ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เป็นชุดการแสดงมายากลที่ใช้ในการการเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com)

ก3.13P2 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เป็นเครื่องมือในการสื่อสารของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่าน ในกลุ่มสมาคมนักมายากลเพื่อเปิดเผยและแสดงตัวตน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ก3.13What1 มายากลเป็นการสื่อสารกิจกรรมชนิดหนึ่งในสื่อออนไลน์ แสดงให้เห็นถึงการนำมายากลมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน
- ก3.4F1 รูปภาพและคลิปการแสดงมายากล
- ก3.13P2 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กคอตคอม (FaceBook.com)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไ (HOW)

ก3.13How1 มายากล สามารถใช้การแสดงได้ทุกที่ทุกเวลา แม้แต่ใน เว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดง มายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล โดยมีตัว บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน

-ก3.13P2 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.13How2 มายากลจะสื่อความหมายด้วยชุดการแสดงที่เกี่ยวข้องกับ “ไฟ” และ “ไฟ” เพื่อสื่อถึงการทำให้เหนือธรรมชาติด้วยอำนาจ จนกระทั่ง สมาชิกในสมาคมนักมายากลมีข้อสงสัยและสนใจ แสดงผ่านกระทู้ อาทิ เทพอ๊ะ , ทำไง , ขายเป่า , เสียขายไฟ , ไฟราคาเท่าไร , ใช้ได้กี่ครั้ง , เสียขายดัง เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.4F2การแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพ

-ก3.13P1 มายากลชุด “ไฟไฟ”

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.13Value1 มายากลเป็นความสามารถพิเศษที่สามารถเปิดเผยและ แสดงตัวตน โชว์ให้คนทั่วไปรับรู้ได้อย่างภาคภูมิใจ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) โดยการนำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและ แสดงตัวตน ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม โดยได้นำภาพถ่ายการแสดงมายากลชุด “ไฟไฟ” มานำเสนอ และทำให้มีการแสดงความคิดเห็นและแสดงความสนใจ เป็นการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

-ก3.13C1 การเปิดเผยและแสดงตัวตน

-ก3.4F1รูปภาพและคลิปการแสดงมายากล

-ก3.4F2การแสดงความคิดเห็นถึงรูปภาพ

-ก3.13P1 มายากลชุด “ไฟไฟ”

-ก3.13P2 กระทู้ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com)

ก3.14 แหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) จากตั้งคอมออนไลน์ของกลุ่มนักมายากล เกี่ยวกับการโฆษณาแนะนำขายสินค้ามายากล ผ่านเฟสบุ๊คคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555



โอโฮ จริงหรือนี่
ช่วงนี้อากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย ถ้าไม่สบายอย่าลืมกินยาจะครับ

มายากล ยาจัมโบ้ลัมลุก Ohhohmagic.com
www.youtube.com

อุปกรณ์มายากล ยาจัมโบ้ลัมลุก จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล มายากลง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิดครับ อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลหนังยาง ทั้งราคาปลีก และราคาส่งครับ...

🎬 ถูกใจ · แสดงความคิดเห็น · ติดตามโพสต์ · แชร์ · 10 เมษายน เวลา 2:20 น.

👍 Gap Magicshow, ปรีนซ์ โปรโมชัน ศูนย์รวมการแสดง งานสังสรรค์ , ดีเจ.โจ อัฒพลและคนอื่นอีก 3 คนถูกใจสิ่งนี้

เขียนความคิดเห็น...

ตัวอย่างภาพถ่ายจากสถานที่เก็บข้อมูลจริง

การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์ โดยโอโฮ้ จริงหรือนี่ ที่ระบุถึง อุปกรณ์มายากล ยาจัมโบ้ลัมลุก และจัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ผ่านเฟสบุ๊คคอตคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย วันที่ 25 มีนาคม 2555 เพื่อนำเสนอขายสินค้าแก่ผู้สนใจ โดยมีปุ่มกด ถูกใจ (Like) เพื่อแสดงให้ผู้ที่สนใจ เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า ดังนั้นสื่อออนไลน์จึงเข้ามามีบทบาทในการถูกใช้เป็นพื้นที่ในการขายสินค้ามายากล ของเว็บไซต์ ohhohmagic.com

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึง กระทู้ ในเว็บไซต์ โดยโอโฮ้ จริงหรือนี่ ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ เฉลยมายากล ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ผ่านเฟสบุ๊คคอตคอม (FaceBook.com)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ก3.14F1 กระทู้ในเว็บไซต์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิธีการ โฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากด ของสมาชิกในสมาคมนักมายากด ผ่านเฟสบุ๊ก คอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากดไทย โดยมีปุ่มกด ถูกใจ (Like) เพื่อแสดงให้ผู้ที่สนใจ เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากด ง่ายๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึงไอ้ให้ จริงหรือนี่ ที่ระบุถึง อุปกรณ์มายากด ยาจัม โบ้ลล์ลูก และจัดจำหน่าย อุปกรณ์มายากด ง่ายๆ เฉลยมายากด ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง ผ่าน เฟสบุ๊ก คอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากดไทย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากดคืออะไร (What)

ก3.14What1 มายากดเป็นสินค้าที่มีการ โฆษณานำเสนอขาย ในโลก ออนไลน์ ที่เป็นพื้นที่สมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงกลุ่มเป้าหมายของกลุ่มสมาคมนัก มายากดไทย ที่เป็นผู้ทันเทคโนโลยี และแสดงความสนใจมายากด โดย ถูกใจ (Like) เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากด

-ก3.14F1 กระทู้ในเว็บไซต์

-ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากด ง่ายๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากดเป็นอย่างไร (HOW)

ก3.14How1 มายากดสมัยนี้ ได้ใช้วิธีการเผยแพร่ และสืบทอดการละเล่น มายากดในยุคการสื่อสารสมัยใหม่ ผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์ โดยไอ้ให้ จริงหรือนี่ ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากด ง่ายๆ เฉลยมายากด ทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและ ราคาส่ง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากด

-ก3.14F1 กระทู้ในเว็บไซต์

-ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากด ง่ายๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ก3.14Value1 มายากลเป็นร่วมสมัยและได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสาร โดยการโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล ดังนั้นสื่อออนไลน์จึงเข้ามามีบทบาทในการถูกใช้เป็นพื้นที่ในการขายสินค้ามายากล ของเว็บไซต์ ohhohmagic.com โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ก3.14C1 การโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล
- ก3.14F1 กระทู้ในเว็บไซต์
- ก3.14P1 จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล ง่ายๆ



ตารางสรุปการวิเคราะห์ ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะโรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ ทางออนไลน์ (เฉพาะโรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) จำนวนทั้งสิ้น 4 ประเภทแหล่งข้อมูลรวมจำนวน 14 รายการ ดังนี้

ก3	ก3.1-ก3.3	ก3.4-ก3.6	ก3.7-ก3.9	ก3.10-ก3.14
1.ช่วงปี หลักฐาน	29 มกราคม 2555 25 มีนาคม 2555 29 เมษายน 2555	27 ตุลาคม 2554 15 มกราคม 2555 20 มกราคม 2555	22 เมษายน 2555 21 เมษายน 2555 20 มกราคม 2555	21-24 มีนาคม 2555
2.ประเภท แหล่งข้อมูล	กิจกรรมการ รวมตัวของชมรม นักมายากล ประจำเดือนต่างๆ	สื่อประชาสัมพันธ์ จากโรงเรียนสอน มายากลฟิลิป และ โรงเรียนสอนมายา กลคนชอบกล กทม. และโรงเรียน สอนมายากล ของ ชมรมคนชอบกล เชียงใหม่	ร้านขายอุปกรณ์ มายากลที่ตลาดนัด จตุจักร กทม. และร้านขาย อุปกรณ์มายากล ย่านตลาดคลองถม กทม. และร้าน มายากลหน้า โรงเรียนมงฟอร์ต วิทยาลัย จ. เชียงใหม่	สังคมออนไลน์ของ กลุ่มนักมายากล ได้แก่ การแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และ ประชาสัมพันธ์ ข่าวสารและการ ปกป้องอุดมการณ์ และผลประโยชน์ และการเปิดเผย และการโฆษณา นำเสนอขายสินค้า มายากล
3.จำนวนของ หลักฐาน	3	3	3	5
4.มายากลสื่อ ความหมาย โดยนัยว่าอะไร (What)	ก3.1What1 มายา กลเป็นชมรมที่มี การรวมตัวของ กลุ่มผู้สนใจในโดย ใช้คำว่าวิทยากลที่	ก3.4What1 มายา กลกลายเป็นความรู้ ที่มีสอนใน โรงเรียนสอนมายา กลฟิลิป ซึ่งเป็น	ก3.7What1 มายา กลกลายเป็น อุปกรณ์การละเล่น ที่หาซื้อได้ตามตลาด นัดต่างๆโดยจะมี	ก3.10What1 มายา กลในสังคมไทย เป็นงานแสดงเพื่อ ความบันเทิงที่ต้อง มีการแข่งขันใน

<p>สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึงประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์ แสดงให้เห็นถึงการยอมรับอย่างเป็นทางการ ในฐานะชมรมฯ ที่เปิดเผยแก่สาธารณชนในเมืองไทย</p> <p>ก3.1What2 มายากลในเมืองไทย เป็นชมรมที่มีสมาชิกเป็นทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติประเทศ มีผู้ให้ความสนใจ หลากกลุ่ม โดยเฉพาะวัยรุ่น</p> <p>ก3.1What3 มายากลในสังคมไทย เป็นกลุ่มชมรมที่มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารในแวดวงมายากล และมีควมพยายามรวมกลุ่มกันจัดตั้งสมาคมมายากลเพื่อแสดงถึงกลุ่มผู้สนใจและ</p>	<p>โรงเรียนสอนมายากลที่ได้รับ การรับรองมีมาตรฐาน และมีควมน่าเชื่อถือโดยมีกระทรวงศึกษาธิการในการรับประกัน และมีหลักสูตรเรียนมายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสมกับทุกเพศ ทุกวัย สามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว</p> <p>ก3.5What1 มายากลเป็นการแสดงที่สามารถเรียนรู้ได้ตามหลักสูตร Street Magic ซึ่งเหมาะแก่ผู้ที่ต้องการนั่งเล่น ยืนเล่น หรือเดินเล่น</p> <p>ก3.6What1 มายากลในสังคมไทย เป็นการรวมตัวกันของกลุ่มนักมายากลฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่ได้ร่วมกันจัดตั้งชมรมเพื่อทำหลักสูตรต่างๆ และผลิตสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตร มายากล ให้เป็นหลักสูตรการเรียน</p>	<p>การจัดเป็นชมรมอยู่บริเวณริมถนนเพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ให้ความสนใจ มายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัด โดยมีราคาที่ไม่แพง</p> <p>ก3.8What1 มายากลในปัจจุบันจะถูกสร้างให้เป็นร้านขายอุปกรณ์มายากล คล้ายร้านขายของเล่น โดยในย่านตลาดคลองถม จะพบรูปแบบการผู้ขายและการสาธิตให้ผู้ที่เดินผ่านไปมาเข้าชม โดยร้านมายากลที่จัดแสดงสามารถเรียกความสนใจของผู้คนที่เดินผ่านไปมาได้เป็นอย่างดี และสื่อความหมายไปว่า มายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้และหาซื้อได้ตามท้องตลาด</p>	<p>การรับงานแสดง ซึ่งยังมีปัญหาในเรื่องของมูลค่างาน และความต้องการการแสดงที่ต่ำ</p> <p>ก3.10What2 มายากลในสังคมไทย เป็นธุรกิจการแสดงที่มีการแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อย จนทำให้มีการพูดคุยกันถึงการสร้างรายได้ 3 ทาง คือการสอน การขาย และรับงานแสดง มายากลจึงต้องปรับตัวให้ นักมายากลมีความรู้ด้านการตลาดที่มากขึ้น รวมไปถึงการสร้างแบรนด์ และสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล</p> <p>ก3.11What1 มายากลในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย เป็นกลุ่มนักมายากลรุ่นใหม่ที่ใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ในการประชาสัมพันธ์และการแสดงความคิด</p>
--	---	--	--

	<p>พัฒนาการของวงการมายากลในเมืองไทย มีความก้าวหน้ามากขึ้น</p> <p>ก3.2What1 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวอย่างหนึ่งของกลุ่มนักแสดงมายากลในเมืองไทย ซึ่งจัดกิจกรรมที่ผสมผสานการแสดงที่เกี่ยวข้อง อาทิ หุ่น ตุ๊กตาคือมาร่วมประกอบกับการแสดงมายากล</p> <p>ก3.2What2 มายากลเป็นกิจกรรมการรวมตัวที่ใครก็สามารถเข้าร่วมได้อย่างเปิดเผยเพียงแต่เป็นสมาชิกของชมรมสยาม เมจิก และ เป็นบุคคลภายนอกทั่วไปก็สามารถเข้าเยี่ยมชมกิจกรรมภายในงานได้ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยผู้ใหญ่ มายากลจึงเป็นการพบปะสังสรรค์ แข่ง</p>	<p>ที่ทันสมัย ตกแต่งร้านโดยใช้คำว่ามายากลเป็นส่วนใหญ่</p> <p>ก3.6What2 มายากล เป็นการแสดงที่ได้รับกายอมรับในด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล และในปัจจุบันมีนักมายากลที่มีชื่อเสียงระดับโลกเกิดขึ้นมากมาย ทั้งในและต่างประเทศ มายากลมักจะเป็นการแสดงที่มีกลุ่มผู้สนใจเรียนเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นเด็กมากที่สุด แต่ก็ยังซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยอีกด้วย</p> <p>ก3.6What3 มายากลเป็นหลักสูตรในการเรียนรู้ที่มีความทันสมัยโดยใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ เพื่อกลายเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากล</p>	<p>ก3.9What1 มายากลเป็นร้านขายของเล่นอย่างหนึ่งที่จะขายพร้อมของเล่นชนิดต่างๆ และหาได้ตามหน้าโรงเรียน แผนกประถม ซึ่งตกแต่งเป็นร้านค้าแพงลอยริมฟุตบาทเพื่อรอเด็กๆมาซื้อ หรือเด็กบางคนจะพาผู้ปกครองมาซื้อให้</p> <p>ก3.9What2 มายากล เป็นร้านอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก มีรูปแบบทั้งมายากลเวทิลใหญ่ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท</p>	<p>ก3.11What2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสำคัญและมีศักดิ์ศรีเหมือนการแสดงแขนงอื่นๆ จึงต้องทำพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดง พิธีอื่นเป็นมงคลชีวิตสูงสุดต่อผู้ประกอบวิชาชีพด้านการแสดง ซึ่งมีความสำคัญและเป็นประเพณีขั้นสูงซึ่งมีความศักดิ์และได้รับการสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่โบราณกาล ทั้งยังเคยมีเหตุการณ์ปฏิหาริย์ เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ ที่แม้แต่ักมายากลยังต้องขนลุก</p> <p>ก3.12What1 นักมายากลไทยเป็นกลุ่มผู้สนใจมายากลที่มีอุดมการณ์และรักษากฎเหล็กของนักมายากล โดยการไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ว่า ซึ่งเป็นอุดมการณ์และผลประโยชน์ของ</p>
--	--	---	--	--

	<p>ข่าวสารความเคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล</p> <p>ก3.3What1 มายากล ในเมืองไทยคือการแสดงที่มีทั้งนักมายากลที่มีชื่อเสียงของเมืองไทยและนักมายากลต่างประเทศในการจัดกิจกรรมรวมตัว โดยการจัดงานจะมีขึ้นเดือนละครั้ง โดยจัดทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน สถานที่จัดงานจะจัดในโรงแรม ซึ่งผู้เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งเรื่องความสนุกสนาน สถานที่ จอ ดรรถ และความปลอดภัย</p>			<p>กลุ่มสมาคมนักมายากลไทยด้วย</p> <p>ก3.13What1 มายากลเป็นการสื่อสารกิจกรรมชนิดหนึ่งในสื่อออนไลน์ แสดงให้เห็นถึงการนำมายากลมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน</p> <p>ก3.14What1 มายากลเป็นสินค้าที่มีการโฆษณา นำเสนอขายในโลกออนไลน์ที่เป็นพื้นที่สมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงกลุ่มเป้าหมายของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยที่เป็นผู้ทันเทคโนโลยี และแสดงความสนใจมายากลโดยถูกใจ (Like) เข้าร่วมเป็นสมาชิกเพื่อรับส่วนลดของสินค้า</p>
<p>5.มายากลสื่อความหมายเชิง โดย นัย ว่า อย่างไร (How)</p>	<p>ก3.1How1 มายากลในสังคมไทยจะใช้ไพ่ เป็นสัญลักษณ์ในการแทนความหมายถึงมายากลหรือหรือ</p>	<p>ก3.4How1 มายากลในสังคมไทยกลายเป็นความรู้ที่มีหลักสูตรการสอนที่ชัดเจนและยังได้รับการรับรอง</p>	<p>ก3.7How1 มายากลกลายเป็นร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะ</p>	<p>ก3.10How1 มายากลต้องอาศัยการทำตลาดหรือการสร้างแบรนด์ ซึ่งเป็นแนวคิดหนึ่งที่กลุ่มสมาคมนักมายากล</p>

	<p>ชมรมวิทยากล</p> <p>ก3.1How2 มายากลในเมืองไทยจะมีการรวมตัวกันจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการแสดงมายากล มีการขายสินค้าและจัดในโรงแรมเพื่อให้ดูมีระดับและเป็นสากล</p> <p>ก3.1How3 มายากลในเมืองไทยมีการสืบทอดความหมายผ่านกิจกรรมการรวมตัวของกลุ่มนักมายากล โดยกิจกรรมจะเน้นไปที่การแลกเปลี่ยนความรู้ การแลกเปลี่ยนเทคนิค ประสบการณ์ใหม่ๆจากบรรดานักมายา</p> <p>ก3.2How1 มายากลในเมืองไทยจะจัดการจัดกิจกรรมการรวมตัวของผู้สนใจมายากล ผสมผสานกับศาสตร์การแสดงอื่นๆที่สามารถ</p>	<p>จ ก</p> <p>กระทรวงศึกษาธิการ มีความเป็นวิชาการ มีการเรียนอย่างเป็นระบบ แบบความรู้ในสังคมอุตสาหกรรมที่จะผลิตนักมายากลผ่านหลักสูตรการแสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรกลระยยะโกสึ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่เรียนโดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมายและมีเวทีขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม</p> <p>ก3.5How1 การแสดงมายากลแนว Street Magic เป็นการแสดงที่มีความเป็นตะวันตกที่ทันสมัย และสามารถใช้อุปกรณ์ที่ทั่วไปในชีวิตประจำวัน เช่น เหรียญแบงก์หนึ่งข้าง ผ้าย มาแสดงแนวพลังจิตได้ อย่างหนึ่ง และเป็นหลักสูตรที่ขอดี</p>	<p>มีหลายประเภททั้งกลเวทีกและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ ไม่แพง</p> <p>ก3.8How1 มายากลในปัจจุบันจะมีการเผยแพร่ความรู้ผ่านการขายปลีก อุปกรณ์มายากล ซึ่งเป็นผู้ขายและการสาธิตแสดง อุปกรณ์มายากลให้ผู้ที่เดินผ่านไปมา รับชม และหากมีผู้ให้ความสนใจก็จะทำการเสนอขาย อุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง อาทิ มายากลไฟ มายากลเหรียญ มายากลฟองน้ำ แสดงให้เห็นถึงการใช้อุปกรณ์รอบตัว และการนำไฟที่ถูกลมองว่าเป็นการพ่นมาใช้ในการแสดงจนเกิดความ</p>	<p>ไ ท ย ะ นู ว่า ปัจจุบันมายากลในสังคมไทยยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงานแสดงมายากล อีกทั้งนักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย</p> <p>ก3.10How2 มายากลในสังคมไทย ยังไม่มีการสร้างวิธีการแสดงที่เป็นแบบฉบับของตนเอง แต่มักจะลอกเลียนแบบมาจากเมืองนอก ทำให้การแสดงไม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมแบบไทยจึงไม่ได้รับความนิยมนอกจากสิ่งบันเทิงประเภทพริตตี้สาวสวย หรือตลกตีหัวกันจะคุ้มกว่าและให้ความบันเทิงในสังคมไทยมากกว่า</p> <p>ก 3.10How3 รูปแบบการแสดงมายากลในสังคมไทยยังมีผู้จ้าง</p>
--	---	--	---	--

	<p>นำมาใช้ร่วมแสดง มา เ ผ ย แ พ ร ์ แลกเปลี่ยนความรู้ ในการจัดกิจกรรม เพื่อสร้างมุมมอง และเครือข่ายการ แสดง</p> <p>ก3.2How2 กลุ่ม มา ย า ก ล ใน เมืองไทยมักจะ ตกแต่งสถานที่และ ใช้รูป ไข่ เป็น สัญลักษณ์ในการ สื่อความหมายของ มายากล</p> <p>ก3.3How1 มายา กลในเมืองไทย จะ มีการจัดกิจกรรม เพื่อการรวมตัวของ นักมายากล ได้มี การจัดกิจกรรมขึ้น โดยชมรมวิทยากล แห่งประเทศไทย ภายในงานจะมี กิจกรรมเพื่อให้ ผู้เข้าร่วมงาน ซึ่งมี ทั้ง นักมายากล สมัครเล่น ทั้งที่เป็น สมาชิกและไม่ได้ เป็นสมาชิกของ ชมรมตลอดจนนัก มายากลอาชีพเพื่อ พบปะสังสรรค์ แอ้งข่าวสารความ</p>	<p>นิยม</p> <p>ก3.5How2 การ เรียนมายากลใน หลักสูตรนี้ มี อ.ชา ลี ประจงกิจกุล นัก มา ย า ก ล รั ะ ดั บ อ า จ า ร ย ์ โ ค ย มี อูปรกรณ์มายากล และ DVD เป็นสื่อ ประกอบการเรียน ตาม หลักสูตร เพื่อให้เกิดความ เข้าใจและการ เรียนรู้ที่รวดเร็ว ได้ผลมากยิ่งขึ้น</p> <p>ก3.6How1 มายา กลเป็นการเรียนรู้ที่ เป็นลำดับขั้นตอน ต้องอาศัยการ ฝึกฝนตั้งแต่ขั้น พื้นฐาน ที่จะเน้น การนำเสนอความ กล้าแสดงออกใน การแสดงมายากล หรือเทคนิคการใช้ มือขั้นพื้นฐาน จน ไปถึงการใช้เทคนิค การใช้มือในระดับ ที่สูงขึ้นไป ซึ่งการ เรียนต้องอาศัยการ ฝึกฝนให้เกิดความ ชำนาญ เป็น ขั้นตอน ตาม หลักสูตร ผ่าน</p>	<p>ฟังพอใจในการ แสดงมายากล และ ในลักษณะการตั้ง ร้านมายากลใน พื้นที่เล็กๆ ก็แสดง ให้เห็นว่ามายากล สามารถตั้งอยู่ได้ และดำรงอยู่ได้แม้ เพียงในพื้นที่เล็กๆ ของตลาดข้างทางที่ ห่อหุ้มไปในสังคม ขนาดใหญ่แต่ก็ ยังคงมีผู้ให้ความสนใจ</p> <p>ก3.9How1 มายา กล เป็นร้านขาย ของเล่นที่มีการ ตกแต่งร้านแบบ เรียบง่าย เป็นร้าน มายากลเล็กที่สอน มายากลโดยแม่ค้า ขายของเล่นแสดง ให้เห็นเป็นเพียง ของเล่นที่ฝึกง่าย สำหรับเด็กๆ และ ผู้ปกครองก็จะมา แวะมาดูและให้ ความสนใจ ซึ่งทาง ร้านจะขายอุปกรณ์ มายากลเป็นส่วน ใหญ่ แต่ก็จะมีการ ขายของเล่น ประเภทอื่นๆ ประปนมาอีกด้วย</p>	<p>ให้ความสนใจน้อย เพราะ มายากล มักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มี อยู่ทั่วไปตาม เทศกาลงานต่างๆ และบริการให้ชม ฟรี ทำให้คุณค่าใน การจ้างยังคงต่ำลง อีกทั้งการไม่ พัฒนาการแสดง ของนักมายากลทำ ให้อุปกรณ์แสดง มายากลที่นำไป แส ด ง มี น้อย รายการ และ อุปกรณ์ก็เก่า เลือ่ฟ่าไม่สวย ขาด โอกาสในการจ้าง งาน</p> <p>ก3.11How1 มายา กลในกลุ่มสมาคม นักมายากลไทย ได้ มีการปรับตัวใน ตั ว น ต่ า ง ๆ โดยเฉพาะด้าน เทคโนโลยีที่ วิธีการสื่อสารของ กลุ่มสมาคมนัก มายากล ไทยที่ได้ ใช้ พื้นที่ ทาง เทคโนโลยีในการ แอ้งข่าวสารเพื่อ ประชาสัมพันธ์ ซึ่ง</p>
--	--	--	---	--

	<p>เคลื่อนไหวของวงการมายากล แลกเปลี่ยนความรู้ การแชร์เทคนิค และประสบการณ์ใหม่ๆจากการเล่นมายากล อีกทั้งยังมีการแสดงจากนักมายากลรับเชิญที่ได้ให้เกียรติมาแสดง</p>	<p>อุปกรณ์รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝน มายากลจึงเริ่มจากสิ่งรอบตัวในการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ในสายตาของผู้รับชม</p>	<p>ทำให้มายากลกลกับของเล่นกลายเป็นสินค้าจำพวกเดียวกันในความหมายของเด็กๆ</p> <p>ก3.9How2 ร้านมายากล จะมีอุปกรณ์มายากลขายสำหรับเด็ก ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลราคาไม่แพงและมีทั้งมายากลเวทียิ่งใหญ่ เวทีเล็ก กลไฟ และกลแนวสตรีท ซึ่งเป็นรูปแบบอุปกรณ์มายากลที่น่าสนใจ และมายากลจะใช้สิ่งของที่คุ้นเคยในชีวิตประจำวัน มาเป็นสื่อในการแสดงมายากล</p> <p>ก3.9How3 ร้านมายากล ตั้งอยู่บริเวณหน้าโรงเรียนประถม และจำหน่าย อุปกรณ์มายากลที่เหมาะสมสำหรับเด็ก และสามารถนำมาแสดงมายากลได้อย่างปลอดภัย</p> <p>กลุ่มเป้าหมายจึงเป็นเด็กที่ชั้น ป.1-</p>	<p>การลง กระ ฐู๋ซื้อความในครั้งนี แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจ และมีการกด like เป็นจำนวนมาก</p> <p>วิธีการสื่อสารของกลุ่มสมาคม นักมายากลไทยที่ได้แสดงการยอมรับหรือรับรู้ในการประชาสัมพันธ์ในการลง กระ ฐู๋ซื้อความในครั้งนี แสดงให้เห็นว่ามีผู้ให้ความสนใจจำนวนมาก</p> <p>ก3.12How1 กลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ในปัจจุบันได้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ จะ การเคลื่อนไหว หรือแสดงข้อความต่างๆผ่านกระ ฐู๋ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก ค ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) เพื่อต่อต้านผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อสมาคมนักมายากลไทย โดยจะใช้วิธีการแสดงความรู้สึกผ่าน</p>
--	---	--	--	---

		<p>ป.6 และยังมีคุณครูและผู้ปกครองอีกด้วย ซึ่งเด็กบางคนไม่สามารถตัดสินใจซื้อเองได้ก็จะพาผู้ปกครองมาซื้อให้</p>	<p>พื้นที่ในสื่อออนไลน์ เพื่อต่อต้านและปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น และใช้ในการลงโทษและกดดันให้ผู้กระทำผิดขึ้นชั้นผ่านการบันทึกวิดีโอว่าจะไม่กระทำการสิ่งนั้นอีก</p> <p>ก3.13How1 มายากลสามารถใช้การแสดงได้ทุกที่ทุกเวลา แม้แต่ในเว็บไซต์เฟสบุ๊ค ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตนของสมาชิกในสมาคมนักมายากล</p> <p>ก3.13How2 มายากลจะสื่อความหมายด้วยชุดการแสดงที่เกี่ยวข้องกับ “ไฟ” และ “ไฟ” เพื่อสื่อถึงการทำสิ่งที่เหนือธรรมชาติด้วยอำนาจ จนกระ</p>
--	--	---	---

				<p>ทั้งสมาชิกในสมาคมนักมายากลมีข้อสงสัยและสนใจ แสดงผ่านกระทู้</p> <p>ก3.14How1 มายากลสมัยนี้ได้ใช้วิธีการเผยแพร่และสืบทอดการละเล่นมายากลในยุคการสื่อสารสารสมัยใหม่ผ่านกระทู้ในเว็บไซต์โดยไอ้ให้จริงหรือนี่ ที่จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากลต่างๆ เฉลยมายากลทุกชนิด ทั้งราคาปลีกและราคาส่ง</p>
<p>6.มายากลสื่อความหมายเชิงโดยนัยว่า มีคุณค่าอะไร (Value)</p>	<p>ก3.1Value1 มายากลในเมืองไทยเป็นกิจกรรมที่มีความยาวนานน่าเชื่อถือและมีความเป็นวิทยาศาสตร์มากกว่าความมกมาย และเป็นการแสดงที่มีความเป็นสากลซึ่งกลุ่มวัยรุ่นสามารถใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ผ่านชมรมดังกล่าว</p> <p>ก3.1Value2 ชมรมมายากลในปัจจุบัน</p>	<p>ก3.4Value1 การเรียนมายากลตามหลักสูตรที่โรงเรียนสอนมายากลฟิลิป สามารถเสริมสร้างบุคลิกภาพความกล้าความเชื่อมั่น ขจัดความขี้อาย และสร้างความประทับใจเมื่อแรกพบ สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม และยังระบุดึงประโยชน์</p>	<p>ก 3.7Value1 ร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากลที่ระบุชื่อร้านค้าไว้ว่า “อ.สมศักดิ์ แห่งตลาดนัดจตุจักร” กลายเป็นอาชีพที่สามารถทำมายากลให้กลายเป็นสินค้าเพื่อขายอุปกรณ์ให้แก่ผู้สนใจ ทั้งนี้ผู้ที่ซื้ออุปกรณ์มายากลไปเล่นก็กลายเป็นผู้ที่ใช้เวลาว่างให้เกิด</p>	<p>ก3.10Value1 มายากลในสังคมไทยได้มีการรวมกลุ่มกันใน การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ซึ่งผู้สนใจมายากลต่างๆ ได้แสดงความคิดเห็น และ</p>

	<p>จะมีเครือข่ายกับสมาชิกชมรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อจัดกิจกรรมและออกแบบรูปแบบการแสดงมายากลแนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในรูปแบบระยะใกล้แสดงร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ แสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการในการแสดงมายากลในรูปแบบที่แตกต่างออกไป</p> <p>ก3.2Value1 มายากลจึงเป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่มี</p>	<p>ของการเรียนมายากลกับ อ.ฟิลิป ว่าเสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลุกฝังความกล้าและรับประกันความสำเร็จในการเรียนรู้</p> <p>ก3.5Value1 การเรียนมายากลในหลักสูตร Street Magic จะได้รับความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับจิตวิทยาการแสดงและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งจะทำให้เป็นคนที่มีไหวพริบในการเข้าใจและเอาใจใจของผู้อื่น หรือสามารถแก้ไขพลิกแพลงสถานการณ์ต่างๆโดยใช้ความรู้จากการมายากลนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งเป็นการเรียนรู้คุณค่าในราคาสองพันกว่าบาทและสามารถเรียนรู้ด้วยระยะเวลาอันสั้นอีกด้วย</p> <p>ก3.6Value1 มายากลกลายเป็นการ</p>	<p>ประโยชน์และมายากลกลายเป็นสินค้าที่มีสาระมากว่าการคิดเกมต์คอมพิวเตอร์ของเด็กๆ</p> <p>ก3.8Value1 มายากลกลายเป็นสินค้าที่จับต้องได้หาซื้อได้ง่ายและที่สำคัญคือมายากลไม่เคยสูญหายเพราะยังคงสามารถดำรงอยู่ในสังคมแม้เพียงพื้นที่เล็ก มายากลก็สามารรถที่จะเรียกร้องความน่าสนใจจนทำให้ผู้คน queen ผ่านไปมาต้องแะมองและถูกตีมูลค่าเป็นเงินตราผ่านการตัดสินใจซื้ออุปกรณ์มายากลที่มีราคาสูงกว่าสินค้าอุปโภคบริโภคทั่วไปในท้องตลาดมายากลจึงยังเป็นสิ่งที่เรียกความสนใจของผู้คนส่วนใหญ่ได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมา</p>	<p>ประสบการณ์เพื่อผลักดันการแสดงมายากลให้ยังคงเป็นที่นิยมในสังคมไทยไม่ว่าจะเป็นการถกเถียงในเรื่องการวางแผนงานด้านการตลาด การสร้างแบรนด์ การศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อพัฒนาคุณภาพคิดสร้างสรรค์ในงานแสดง ทั้งนี้ยังมีการประณามการลอกเลียนแบบผลงานการแสดงมายากลของผู้อื่นว่าไม่พยายามพัฒนางานของตนเอง รวมไปถึงการวิพากษ์วิจารณ์การจัดแสดงมายากลที่ไม่ค่อยลงทุนของนักมายากลท่านอื่นๆ อาทิของน้อย อุปกรณ์ไม่สมราคา ทำทางไม่ดี เสื้อผ้าไม่สวยของโชว์เก่า ผู้ฟังไม่เคยชม ซึ่งการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ในเว็บไซต์เฟซบุ๊ก</p> <p>ด อ ท ค อ ม</p>
--	--	---	---	---

	<p>ความสนใจในมายากล และยังสามารถรวมตัวกันในรูปแบบกลุ่มชมรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และมิตรภาพในหมู่นักแสดงมายากลด้วยกัน นอกจากนี้ยังสามารถเรียนรู้ศาสตร์การแสดงในแขนงอื่นๆที่มีความใกล้เคียงหรือนำมาประยุกต์ในการแสดงมายากลได้อีกด้วย</p> <p>ก3.3Value1 มายากลเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อแสดงถึงความสามัคคีและการรวมตัวพบปะสังสรรค์ เพื่อสอนเคล็ดลับการเล่นมายากลให้แก่ผู้ร่วมงานอีกด้วย เรียกได้ว่าผู้ที่เข้าร่วมงานจะได้รับทั้งความรู้สนุกสนานเพลิดเพลิน และยังสามารถได้รับความรู้กลับบ้านไปด้วย จึงเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่</p>	<p>รวมตัวกันของกลุ่มฝึกหัดและนักมายากลอาชีพที่เป็นศิลปะการแสดงและเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ โดยคำว่ามายากลเป็นตัวแทนของศิลปะการแสดงที่เรียนรู้ได้ ผ่านระบบหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย มีประโยชน์เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย</p> <p>ก3.6Value2 มายากลเป็นการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากลที่ในปัจจุบันได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ และยังเป็นหลักสูตรการเรียนรู้ที่มีผู้สนใจเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง โดยมีเด็กมาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและผู้ใหญ่ แต่ทั้งนี้มายากลก็ยังคงเป็นหลักสูตรการ</p>	<p>ด้วยก็ตาม เพราะนั้นยังแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากลที่ไม่รู้จักจบอีกด้วย</p> <p>ก3.9Value1 มายากล กลายเป็นกิจกรรมยามว่างในประเภทของเล่นอย่างหนึ่งที่เด็กๆและผู้ปกครองให้ความสนใจ</p> <p>ก3.9Value2 มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็จะมีส่วนร่วมพิจารณาและเรียนรู้วิธีการไปพร้อมกับบุตรหลานและยังมีคุณครูและผู้ปกครองมาตั้งชื่อเพื่อนำไปเล่นให้เด็กๆที่บ้านหรือลูกศิษย์ดูอีกด้วย</p> <p>ก3.9Value3 มายากล เป็นอุปกรณ์ของเล่นที่มีความปลอดภัยและเหมาะสำหรับเด็กและการนำไป</p>	<p>(FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการในการรวมตัว ที่อยู่เหนือพื้นที่และเวลาเพื่อผลักดันแนวคิดด้านการแสดงมายากลในสังคมไทยให้ดียิ่งๆขึ้นไป</p> <p>ก3.11Value1 มายากล เป็นกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย แสดงให้เห็นเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษาและยังเป็นกลุ่มนักแสดง ผู้ที่มีวัฒนธรรมในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครัวจนละครและการแสดงเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากล เป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่ง ที่มีคุณค่าเช่นเดียวกัน</p> <p>ก3.12Value1 การปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์</p>
--	---	---	--	--

	<p>ทุกกลุ่มวัย</p>	<p>ประโยชน์และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแ่งมุมที่แตกต่างกันออกไป</p> <p>ก3.6Value3 ฆาบายลเป็นหลัคสูตรที่มีความทันสมัยเรียนรู้อัดตั้งแต้ชั้นพื้นฐาน จนไปถึงชั้นสูง และเป็นหลัคสูตรที่มีความเป็นสากลผ่านการใช้อ้อหลัคสูตรเป็นภาษาอังกฤษ</p>	<p>เป็นการละเล่นฆาบายลชนิดหนึ่งถึสร้างสรรค้</p> <p>ก3.9Value4 ฆาบายลเป็นลัคที่เด็กให้ความสนใจ ดั้งนั้นการนำฆาบายลมาเป็นสื่อในกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในครอบครัว จะสามารถสร้างความน่าสนใจ และพัฒนาทักษะต่างๆของเด็กได้เป็นออย่างดีอ้อค้ด้วย</p> <p>ก3.9Value5 ฆาบายล เป็นลัคค้ำที่มีราคาถูจนถึงราคาแพง ขึ้นอยู่กับว่าอุปกรณ์ที่ใช้ไปในการแสดงจะอยู่ในระดับใด มีตั้งแต้การละเล่นทัวไป การแสดงหน้าห้องเรียน หรืออุปกรณ์การแสดงระดับเวที</p>	<p>ของสมาคมนักฆาบายลผ่านกระทุ้ในเว็บไซ้ต้เฟสบุ้ค ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักฆาบายลไทย ในการต่อต้านผู้ไม่หวังดี หรือนักฆาบายลนอกแ้ว เพื่อที่จะปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของส่วนรวมที่เป็นนักฆาบายลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักฆาบายลมีกฎและจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครักและล้าคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอ้อนๆ</p> <p>ก3.13Value1 ฆาบายลเป็นความสามารถพิเศษที่สามารลเปิดเผยและแสดงตัวตนให้อ้วให้คนทัวไปรับรู้ได้ ออย่างภาคภูมิใจ ในเว็บไซ้ต้เฟสบุ้ค</p>
--	--------------------	--	--	--

			<p>ก ค อ ท ค อ ม (FaceBook.com) โดยการนำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตนของสมาชิกในสมาคมนักมายากลผ่าน กระจ ู่ ในเว็บไซต์เฟสบุ๊คคอตคอม โดยได้นำภาพถ่ายการแสดงมายากลชุด “ไฟ ไฟ ” มานำเสนอ และทำให้มีการแสดงความคิดเห็นและแสดง ความสนใจ เป็นการใช้พื้นที่ในโลกออนไลน์ในการแสดงมายากลให้ผู้อื่นได้รับชม</p> <p>ก3.14Value1 มายากลเป็นร่วมสมัย และได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสาร โดยการโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการ ใช้พื้นที่ออนไลน์ ในการสื่อสารเพื่อ แลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายา</p>
--	--	--	---

				กล ของสมาชิกใน สมาคมนักมายากล ดั้งนั้นสื่อออนไลน์ จึงเข้ามามีบทบาท ในการถูกใช้เป็น พื้นที่ในการขาย สินค้ามายากล ของ เ รื่ อ บ ไ ช ต์ ohhmagic.com
--	--	--	--	---

จากตาราง จึงสรุปวิเคราะห์ความหมายจากการสังเกตปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในกลุ่มนักมายากลไทย โดยใช้การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (non-participant observation) และการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (participant observation เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากล ชมรมคนชอบกลเชียงใหม่) และการวิเคราะห์เนื้อหาในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ (เฉพาะ โรงเรียนสอนมายากลฟิลิปและโรงเรียนสอนมายากลคนชอบกล กทม.) ดังนี้

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่ามายากลคืออะไร (What) พบว่า

มายากลในสังคมไทยจะถูกประกอบสร้างและแสดงความหมายโดยกิจกรรมและกลุ่มชมรมนักมายากลกล ที่มีการรวมตัวของกลุ่มผู้สนใจใน โดยมีการใช้คำว่า “วิทยากล” ที่สื่อถึงความเป็นวิทยาศาสตร์ และใช้คำว่าสยามที่สื่อถึงประเทศไทย และใช้คำว่า เมจิก ที่มาจากคำว่า MAGIC ที่แปลว่า เวทมนต์ แสดงให้เห็นถึงการยอมรับอย่างเป็นทางการในฐานะชมรมฯที่เปิดเผยแก่สาธารณชนในเมืองไทย ทั้งนี้ชมรมยังมีสมาชิกเป็นทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ และมีส่วนให้ความสนใจหลายกลุ่ม โดยเฉพาะวัยรุ่น การจัดตั้งสมาคมมายากลเพื่อแสดงถึงกลุ่มผู้สนใจและพัฒนาการของวงการมายากลในเมืองไทย มีความก้าวหน้ามากขึ้น ซึ่งอาจมีการจัดกิจกรรมที่ผสมผสานการแสดงแขนงอื่นๆที่เกี่ยวข้องมาร่วมประกอบกับการแสดงมายากล

ในทางเดียวกัน โรงเรียนสอนมายากลในสังคมไทย ก็ได้แสดงความหมายถึงผ่านสื่อป้ายประชาสัมพันธ์การเรียนหลักสูตรมายากล ให้เป็นหลักสูตรการเรียนที่ทันสมัย ตกแต่งร้าน โดยใช้คำว่ามายากลเป็นส่วนใหญ่ มีมาตรฐานและมีความน่าเชื่อถือ โดยมีกระทรวงศึกษาธิการในการรับประกัน และมีหลักสูตรเรียนมายากลเป็นความรู้ที่เหมาะสม

กับทุกเพศ ทุกวัยสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว จนทำให้การแสดงมายากลเป็นสิ่งที่ได้รับการยอมรับในด้านการสร้างความบันเทิงในรูปแบบที่เป็นสากล โดย กลุ่มผู้ที่สนใจเรียนจะเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง และเป็นเด็กมากที่สุด แต่ก็ยังซึ่งสื่อความหมายว่าเป็นหลักสูตรที่เหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยอีกด้วย และร้านขายอุปกรณ์มายากลในสังคมไทยก็มีส่วนในการแสดงความหมายถึง มายากลว่าเป็นอุปกรณ์การละเล่นที่หาซื้อได้ตามตลาดนัดต่างๆ โดยจะมีการจัดเป็นซุ้มอยู่บริเวณริมถนน เพื่อเล่นกลและแสดงให้แก่ผู้ชมที่เดินผ่านไปมา ซึ่งมีกลุ่มผู้ชมและลูกค้าเป็นวัยเด็ก และวัยรุ่น ให้ความสนใจ มายากลจึงกลายเป็นสิ่งจับต้องได้เรียนรู้ได้ด้วยการซื้ออุปกรณ์ไปฝึกหัดโดยมีราคาที่ไม่แพง ผ่านร้านขายอุปกรณ์มายากล ที่มักอยู่ปะปนกับร้านขายของเล่น และสื่อความหมายไปว่ามายากลเป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้และหาซื้อได้ตามท้องตลาด หรือร้านค้าแผงลอยริมฟุตบาท

นอกจากนี้มายากลยังได้แสดงความหมายผ่านการสื่อสารของกลุ่มนักมายากลในสื่อออนไลน์สมัยใหม่ ที่ได้ปรากฏความหมายของมายากล อาทิ มายากลในสังคมไทย เป็นงานแสดงเพื่อความบันเทิงที่ต้องมีการแข่งขันในการรับงานแสดง และมายากลเป็นการแสดงที่มีความสำคัญและมีศักดิ์ศรีเหมือนการแสดงแขนงอื่นๆ จึงต้องทำพิธีไหว้ครูและครอบครุ โขน-ละครและการแสดง และนักมายากลไทยเป็นกลุ่มผู้สนใจมายากลที่มีอุดมการณ์และรักษาภูมิลักษณ์ของนักมายากล โดยการไม่เฉลยเคล็ดลับให้แก่ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งเป็นอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทยด้วย และมายากลเป็นสินค้าที่มีการโฆษณานำเสนอขาย ในโลกออนไลน์ ที่เป็นพื้นที่สมัยใหม่ แสดงให้เห็นถึงกลุ่มเป้าหมายของกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ที่เป็นผู้ทันเทคโนโลยี ในการใช้สื่อออนไลน์ เพื่อแสดงความคิดเห็นและความสนใจ

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่า มายากลเป็นอย่างไร (How) พบว่า

มายากลอาศัยเครือข่ายกับสมาชิกชมรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเพื่อจัดกิจกรรม และออกแบบรูปแบบการแสดงมายากลแนวต่างๆ ทั้ง Stage Magic และ CloseUp Magic และ Street Magic of Thailand โดยให้นักมายากลที่เป็นวัยรุ่นมาทำการแสดงมายากลในแบบระยะใกล้แสดง ร่วมกับคนดูและใช้การพูดคุยควบคู่กับการแสดง โดยไม่มีเสียงดนตรี ผู้ช่วยนักมายากลและอุปกรณ์ประกอบฉากใดๆ แสดงให้เห็นถึงการส่งเสริมให้เกิดพัฒนาการในการแสดงมายากลในรูปแบบที่แตกต่างออกไป และมายากลในสังคมไทยเป็นโรงเรียนสอนมายากล ที่อาศัยการรับรองจากกระทรวงศึกษาธิการ ให้ความหมายของ

มายากลกลายเป็นวิชาการที่มีการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ พลิตนักรมายากลผ่านหลักสูตรการ แสดงต่างๆ อาทิ หลักสูตรกระยะใกล้ และหลักสูตรกลพลังจิตขั้นพื้นฐาน โดยมีสถานที่ เรียนโดยเฉพาะผ่านอุปกรณ์มายากลต่างๆ มากมาย และ DVD เป็นสื่อประกอบการ เรียนตามหลักสูตรเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการเรียนรู้ที่รวดเร็วได้ผลมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังมี เวกขนาดเล็กสำหรับใช้ฝึกซ้อม และยังมีระบุอีกว่า มายากลเกิดจากการเรียนรู้ที่เป็นลำดับ ขั้นตอน ต้องอาศัยการฝึกฝนตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน โดยผู้แสดงต้องการนำเสนอความกล้าและ เทคนิคการใช้มือขั้นพื้นฐาน จนไปถึงการใช้เทคนิคการใช้มือในระดับที่สูงขึ้นไป ซึ่งการ เรียนต้องอาศัยการฝึกฝนให้เกิดความชำนาญเป็นขั้นตอนตามหลักสูตร ผ่านอุปกรณ์ รอบตัวที่หาง่ายแต่ในการฝึกฝน มายากลจึงเริ่มจากสิ่งรอบตัวในการทำสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ให้เป็นไปได้ในสายตาของผู้รับชมและมายากลยังเสนอรูปแบบการเรียนรู้ในแบบ ร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มายากลให้ผู้ที่สนใจไปฝึกหัดได้โดยมายากลที่จัดจำหน่ายจะมีหลาย ประเภททั้งกลเวทและกลแนวสตรีท และยังมีแผ่นวีซีดี และดีวีดีสอนทำให้มายากลเป็น สินค้าทางวัฒนธรรมที่ซื้อได้ เรียนรู้ได้ ใครๆก็สามารถเล่นมายากลได้ด้วยราคาที่ไมแพง โดยมีการสาธิตแสดงอุปกรณ์มายากลให้ผู้ที่เดินผ่านไปมารับชม และหากมีผู้ให้ความสนใจ ก็จะทำการเสนอขายอุปกรณ์พร้อมสอนวิธีการแสดง อาทิ มายากลไฟ มายากล เหยี่ยว มายากลฟองน้ำ แสดงให้เห็นถึงการใช้อุปกรณ์รอบตัวและการนำไฟที่ลูกมองว่า เป็นการพนันมาใช้ในการแสดงจนเกิดความพึงพอใจในการแสดงมายากล และในลักษณะ การตั้งร้านมายากลในพื้นที่เล็กๆ ก็แสดงให้เห็นว่ามายากลสามารถตั้งอยู่ได้และดำรงอยู่ได้ แม้เพียงในพื้นที่เล็กๆของตลาดข้างทางที่ห่อหุ้ม ไปในสังคมขนาดใหญ่แต่ก็ยังคงมีผู้ให้ ความสนใจ

นอกจากนี้ กลุ่มนักมายากลในสังคมไทยยังได้มีการแสดงความหมายในรูปแบบ ความคิดทางสื่อออนไลน์ต่อการทำตลาดหรือการสร้างแบรนด์ ที่ระบุว่า ปัจจุบันมายากล ในสังคมไทยยังไม่ได้คิดเรื่องการตลาดอย่างจริงจังและขาดความคิดสร้างสรรค์ของงาน แสดงมายากล อีกทั้งนักมายากลไทยมักจะขโมยไอเดียกันอย่างหน้าตาเฉย มีการ ลอกเลียนแบบมาจากเมืองนอก ทำให้การแสดงไม่มีความสอดคล้องกับวัฒนธรรมแบบ ไทย และมายากลยังมักจะถูกตีตราว่า เป็นการแสดงที่มีอยู่ทั่วไปตามเทศกาลงานต่างๆและ บริการให้ชมฟรี ทำให้คุณค่าในการจ้างยิ่งตกต่ำลง อีกทั้งการไม่พัฒนาการแสดงของนัก มายากลทำให้อุปกรณ์แสดงมายากลที่นำไปแสดงมีน้อยรายการ และอุปกรณ์ก็เก่า เสื้อผ้าไม่ สวย ขาดโอกาสในการจ้างงาน แต่ถึงอย่างไรก็ตามการแสดงความคิดเช่นนี้ แสดงให้เห็น ว่ามีนักมายากลในสังคมไทยได้มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ที่จะเคลื่อนไหว หรือแสดง

ข้อความต่างๆผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์ เพื่อ จัดจำหน่ายอุปกรณ์มายากล หรือ แสดงความคิดเห็นและต่อต้านผู้ที่ไม่ประสงค์ดีต่อสมาคมนักมายากลไทย โดยจะใช้วิธีการแสดงความรู้สึกผ่านพื้นที่ในสื่อออนไลน์ เพื่อปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ของนักมายากลตามที่ควรจะเป็น ซึ่งมีวิธีการลงโทษและกดดันให้กลุ่มคนที่ไม่ปฏิบัติตามขั้นบันไดผ่านการบันทึกวิดีโอและออกสื่อว่าจะไม่กระทาลังนั้นอีก

ทั้งนี้มายากลในสังคมไทยได้ใช้วิธีการสื่อสารผ่านเว็บไซต์เฟสบุ๊คดอทคอม (FaceBook.com) โดยได้นำรูปภาพและคลิปการแสดงมายากล มาเปิดเผยและแสดงตัวตนของสมาชิกในสมาคมนักมายากลเพื่อสื่อถึงการทำให้เห็นธรรมชาติด้วยอำนาจ จนกระทั่งสมาชิกในสมาคมนักมายากลมีข้อสงสัยและสนใจ แสดงผ่านกระทู้ มายากลสมัยนี้จึงใช้วิธีการนี้ในการสืบทอดการละเล่นมายากลในยุคการสื่อสารสมัยใหม่ อีกด้วย

ความหมายจากสื่อบันทึกการแสดงมายากลที่ปรากฏในสังคมไทยในการสื่อความหมายว่ามายากลมีคุณค่าอะไร (Value) พบว่า

กลุ่มนักมายากลในสังคมไทยจะพยายามแสดงความหมายของมายากลผ่านกิจกรรมของชมรมฯ ไปยังสมาชิกใหม่ๆ เป็นการแสดงที่มีความเป็นสากลเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์เป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์ ในรูปแบบกลุ่มชมรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และมิตรภาพในหมู่นักแสดงมายากลด้วยกัน มีความสามัคคีและได้รับทั้งความสนุกสนานเพลิดเพลิน และยังได้รับความรู้กลับบ้านไปด้วย จึงเป็นการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่ทุกกลุ่มวัย

ในส่วนของโรงเรียนสอนมายากล ยังได้แสดงคุณค่าไปว่า มายากลเป็นหลักสูตรที่มีความทันสมัย เรียนรู้ได้ตั้งแต่ขั้นพื้นฐาน จนไปถึงขั้นสูง และเป็นหลักสูตรที่มีความเป็นสากลผ่านการใช้ชื่อหลักสูตรเป็นภาษาอังกฤษ สามารถเสริมสร้างบุคลิกภาพความกล้า ความเชื่อมั่น ขจัดความขี้อายและสร้างความประทับใจเมื่อแรกพบ สร้างความเชื่อมั่นคุณสมบัติผู้เข้าอบรม และ เสริมเสน่ห์ สร้างความเชื่อมั่น ปลุกฝังความกล้า ทำให้เป็นคนที่ มีไหวพริบในการเข้าใจและเดาจิตใจของผู้อื่น หรือสามารถแก้ไขพลิกแพลงสถานการณ์ต่างๆโดยใช้ความรู้จากการมายากลนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งเป็นการเรียนคุ้มค่าในราคาสองพันกว่าบาทและสามารถเรียนรู้ด้วยระยะเวลาอันสั้นอีกด้วย จึงเป็นหลักสูตรที่มีความน่าเชื่อถือและทันสมัย มีประโยชน์เหมาะสมสำหรับทุกเพศทุกวัย ได้รับการยอมรับทั้งในและต่างประเทศ โดยเหมาะสมกับเด็กๆที่มาเรียนมากกว่ากลุ่มวัยรุ่นและ

ผู้ใหญ่ แต่ทั้งนี้มายากลก็ยังคงเป็นหลักสูตรการแสดงที่มีประโยชน์และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัยในแง่มุมที่แตกต่างกันออกไป

ในทางเดียวกันร้านขายปลีกอุปกรณ์มายากล ก็ได้สร้างคุณค่าว่า ที่การฝึกมายากลสามารถกลายเป็นอาชีพ การทำมายากลให้กลายเป็นสินค้าเพื่อขายอุปกรณ์ให้แก่ผู้สนใจ และที่สำคัญคือ มายากลก็สามารถทำให้ผู้ที่เดินผ่านไปมาต้องแะมอม และถูกตีมูลค่าเป็นเงินตราผ่านการตัดสินใจซื้ออุปกรณ์มายากล ที่มีราคาสูงกว่าสินค้าอุปโภคบริโภคทั่วไปในท้องตลาด มายากลจึงยังเป็นสิ่งที่เรียกความสนใจของผู้คนส่วนใหญ่ได้เป็นอย่างดี แม้ว่าส่วนมากจะเป็นเด็กที่มีผู้ปกครองมาด้วยก็ตาม เพราะนั่นยังแสดงให้เห็นถึงวงจรแห่งการสืบทอดมายากล ที่ไม่รู้จบอีกด้วย และยังพบคุณค่าอีกว่า มายากล ก่อให้เกิดกิจกรรมของครอบครัว โดยผู้ปกครองที่มารับชมการสาธิตอุปกรณ์มายากลก็จะมีส่วนร่วมพิจารณาและเรียนรู้วิธีการไปพร้อมกับบุตรหลาน มายากล จึงเป็นอุปกรณ์ของเล่นที่มีความปลอดภัยและเหมาะสมสำหรับเด็ก แม้ว่าจะนำไปที่เป็นการพนัน มาเป็นการละเล่นมายากลที่สร้างสรรคก็ตาม

มายากล จึงเป็นสิ่งที่เด็กให้ความสนใจ ดังนั้นการนำมายากลมาเป็นสื่อ ในกิจกรรมการเรียนการสอน หรือกิจกรรมในครอบครัว จะสามารถสร้างความน่าสนใจและพัฒนาทักษะต่างๆของเด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย และมายากล ยังเป็นสินค้าที่มีทั้งราคาถูก และราคาแพง ขึ้นอยู่กับว่าอุปกรณ์ที่ใช้ไปในการแสดงจะอยู่ในระดับใด มีตั้งแต่ การละเล่นทั่วไป การแสดงหน้าห้องเรียน หรืออุปกรณ์การแสดงระดับเวที จึงขึ้นอยู่กับทุน ที่ใครมีมากก็สามารถเป็นนักมายากลที่เก่งได้ด้วยเงิน

ในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านกระทู้ ในเว็บไซต์เฟซบุ๊กดอทคอม (FaceBook.com) ในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย ได้แสดงให้เห็นว่า นักมายากลในสังคมไทยมีพัฒนาการในการรวมตัว ที่มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านเทคโนโลยีที่ทันสมัย แสดงให้เห็นเป็นกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีการศึกษา และยังเป็นกลุ่มนักแสดงผู้ที่มีวัฒนธรรมในการเข้าร่วมพิธีไหว้ครูและครอบครู โขน-ละครและการแสดงเพื่อแสดงตัวตนว่านักมายากลเป็นกลุ่มนักแสดงแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าเช่นเดียวกัน อีกทั้งมีการรวมตัวเพื่อปกป้องอุดมการณ์และผลประโยชน์ ของสมาคมนักมายากล แสดงให้เห็นถึงความร่วมมือและความสามัคคีกันในกลุ่มสมาคมนักมายากลไทย และยังแสดงให้เห็นว่านักมายากลมีกฎและจรรยาบรรณในวิชาชีพที่เคร่งครัดและสำคัญ ไม่แพ้สถาบันวิชาชีพอื่นๆ

มายากลจึงเป็นความรู้ร่วมสมัย ที่ยังคงได้รับความนิยมในยุคข้อมูลข่าวสาร โดยการโฆษณานำเสนอขายสินค้ามายากล แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ออนไลน์ในการสื่อสาร เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลเกี่ยวกับสินค้ามายากล ของสมาชิกในสมาคมนักมายากล



สถาบันที่ใช้มายากล (ข)

ในบทนี้ผู้วิจัยขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย จากสถาบันที่ใช้มายากล ซึ่งได้ใช้ความหมายแบบมายากลไปในสังคมแวดวงต่างของสังคมไทยโดยแบ่งความหมายจากสถาบันที่ใช้มายากลเพื่อนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็น 3 กรอบความหมาย (Episteme) ดังนี้

ข.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความจริงในสังคม

ข.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ

ข.3 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิง

ข.1 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความจริงในสังคม (ข1)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆ ในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงสาวิทยา (Genealogy) ซึ่งเป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยม เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายไปยังความจริงในสังคม (ข1) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) ซึ่งจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 13 รายการ แบ่งเป็น 3 ประเภท ดังนี้

(1) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในข่าวสารเชิงวิชาการจำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข1.1) ข่าวสารและงานวิจัย ออนไลน์ กรุงเทพมหานคร (ข1.2) งานวิจัยในข่าวออนไลน์ โดย ผู้จัดการออนไลน์ 19 กันยายน 2551 เดลิเมต์ - นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียนช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก (ข1.3) งานวิจัยของนพดล

วศินสุนทร. (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (ข1.4) งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004 เรื่องความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และ ภาพยนตร์เจียบ

(2) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในทางการเมือง จำนวน 5 รายการ ได้แก่ (ข1.5) บทความทางการเมือง เรื่อง เลื่อนมายากลการเมืองไปเล่นมายากล (ข1.6) ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า น.นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) (ข1.7) โพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมืองเทพไทโดนายกฯไม่ใช้นักมายากล (ข1.8) นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร (ข1.9) บทความทางการเมือง เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน บล็อก OKnation

(3) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในทางการตลาด จำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข1.10) บทความทางการตลาด จาก พอนด์ส ฟลอเรสไวท์ ที่มา Positioning Magazine (ข1.11) บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับ โลกพร้อมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของซันซิล (ข1.12) ข่าวสารเกี่ยวกับการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้ อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ (ข1.13) ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยกูเกิ้ล

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในข่าวสารเชิงวิชาการจำนวน 4 รายการดังนี้

ข1.1 ข่าวสารออนไลน์ที่ กรุงเทพมหานครกิจ Life Style : Read & Write วันที่ 17 เมษายน 2553 01:00
Dr.Andreas Korn-Mueller : นักวิทยาศาสตร์มายากลโดย : นงค์ลักษณ์ เหล่าวอ

ดร.อันเดรียส หรือที่เด็กๆ เรียกกันว่า คุณแอนดี้ ได้สาธิตการทดลองวิทยาศาสตร์ที่ตระการตา ดึงดูดความสนใจแก่ผู้เข้าร่วมงานอย่างมากราวกับดูการแสดงเดี่ยวหลายชุดติดต่อกันตลอดเวลา เด็กต้นต้วที่จะเรียนรู้และอาสาเข้าร่วมปฏิสัมพันธ์กับนักวิทยาศาสตร์ด้านเคมีผู้นี้อย่างสนุกสนาน รวมถึงผู้ปกครองและครูหลายคนอดที่จะชื่นชมความสามารถของนักวิทยาศาสตร์ที่ทำการทดลองต่างๆ ออกมาราวกับนักแสดงมายากลสร้างความตื่นเต้นเป็นอย่างมาก



ภาพตัวอย่างจาก Dr.Andreas Korn-Mueller: นักวิทยาศาสตร์มายากล

การนำเสนอการทดลองแต่ละชิ้น จะเห็นว่า ดร.อันเดรียส ไม่ได้เตรียมเฉพาะการทดลองเท่านั้น แต่สิ่งหนึ่งทำควบคู่กันไปพร้อมกับการทดลองมีการทำการบ้านมาด้วยก็คือการแต่งตัวและการแสดงประกอบต่างๆ อาทิ ไฟ และการนำเพลงมาประกอบ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่อเด็กไม่กล้าออกมา ร่วมในการทดลอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลวิธีนำเสนอการทดลองต่างๆ ก็เพื่อให้เด็กและผู้สนใจ รู้สึกสนุกไปกับการทดลองทางเคมี ดร.อันเดรียสจึง เป็นทั้งนักวิทยาศาสตร์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านเคมี นักแสดง และประหนึ่งนักมายากลอยู่ในตัวคนคนเดียว งานเขียนของ ดร.อันเดรียส ที่มี แปลเป็น ภาษาไทยชื่อ เวทมนตร์สุดมัน มหัศจรรย์ทดลองเคมี (จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์) หรือใน ชื่อภาษาอังกฤษว่า The Crazy Chemistry Lab ซึ่งประกอบด้วย การทดลองทั้งหมด 25 การทดลองที่ เด็กๆ สามารถทดลองอย่างสนุกสนานได้เองที่บ้าน และอุปกรณ์ในการทดลองก็หาง่าย ไม่ยุ่งยาก อย่างผ้าอ้อมเด็ก แป้งฝุ่น น้ำ เป็นต้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.1C1 นักวิทยาศาสตร์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ดร. อันเดรียส นักวิทยาศาสตร์ที่ทำการสาธิตทดลองอย่างตระการตาและสนุกสนาน ด้วยรูปแบบของมายากล

ข1.1C2 สาธิตการทดลองวิทยาศาสตร์ที่ตระการตา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดลองวิทยาศาสตร์ที่เป็นที่ชื่นชอบของเด็กๆ ด้วยวิธีการที่ แปลกใหม่และน่าสนใจ

ข1.1C3 เวทมนตร์สุดมัน มหัศจรรย์ทดลองเคมี ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงชุดหนังสือวิทยาศาสตร์ ที่เด็กๆ สามารถทดลองอย่างสนุกสนานได้เองที่ บ้าน และอุปกรณ์ในการทดลองก็หาง่าย ไม่ยุ่งยาก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.1F1 วิทยาศาสตร์มายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบ การสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์ที่ใช้แนวคิดแบบมายากลเพื่อสาธิตและอธิบาย ให้เกิดความเข้าใจทางวิทยาศาสตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.1P1 เพลงประกอบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงที่ใช้ ประกอบการสาธิตทดลองทางวิทยาศาสตร์เพื่อสร้างความสนุกสนาน

ข1.1P2 ผ้าอ้อมเด็ก แป้งฝุ่น น้ำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ ที่หาง่ายในชีวิตประจำวันเพื่อนำมาศึกษาทดลองทางวิทยาศาสตร์สำหรับเด็กๆ เพื่อให้ได้ความรู้จากสิ่งรอบตัว

ข1.1P3 ไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การทดลองทาง วิทยาศาสตร์ด้วยอุปกรณ์ที่มีความอันตรายของความร้อนซึ่งจะทำให้เกิดความ ตื่นเต้นต่อเด็กๆและคนทั่วไป

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.1.What1 มายากลเป็นวิทยาศาสตร์ที่เหตุผลเป็นความรู้ที่น่าสนใจและ เป็นความเร้นลับในแง่มุมที่วิทยาศาสตร์สามารถอธิบายมัน ได้ ซึ่งแท้จริงแล้วมายา กลก็คือวิทยาศาสตร์อย่างหนึ่งที่รอการค้นพบ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-**ข1.1C1** นักวิทยาศาสตร์มายากล

ข1.1.What2 มายากลถูกใช้ในรูปแบบการนำเสนอทางวิทยาศาสตร์ที่ทำให้ สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์โดยไม่ต้องนั่งเรียนแบบน่า เบื่อในห้องเรียน เพราะมายากลมีความตื่นเต้นและแปลกตา น่าสนใจ โดยใช้ดนตรี ประกอบจะยิ่งดึงความสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-**ข1.1C3** เวทมนตร์สุดมัน มหัศจรรย์ทดลองเคมี

-**ข1.1P1** เพลงมาประกอบ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข.1.1 How1 มายากลใช้วิธีการนำเสนอ ที่แปลกตา คาดเคาได้ยากและใช้ความหมายของ ไฟและความร้อนเป็นเครื่องมือในการสร้างความรู้สึกรักร้ายต่อชีวิตและทรัพย์สินเพื่อสร้างความน่าตื่นตึ่งให้เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณญะดังนี้

-ข1.1P3 ภาพไฟ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.1Value1 มายากล เป็นรูปแบบและวิธีการในการช่วยให้การทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และเข้าใจง่ายขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณญะดังนี้

-ข1.1C2 สถิติการทดลองวิทยาศาสตร์ที่ตระการตา

-ข1.1F1 วิทยาศาสตร์มายากล

ข1.2 งานวิจัยในข่าวออนไลน์โดย ผู้จัดการออนไลน์ 19 กันยายน 2551 เดลิเมล - นักวิจัยและการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก หลังพบ ‘โรงเรียนมายากล’ สัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชา “เสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต”

นักวิจัยและการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ใน โรงเรียน ช่วยเสริมสร้างความมั่นใจและการรักษาระเบียบวินัยของเด็ก หลังพบ ‘โรงเรียนมายากล’ สัปดาห์ละชั่วโมง เป็นประโยชน์กับเด็กอายุ 10-12 ขวบมากกว่าวิชา ‘เสริมสร้างประสบการณ์ชีวิต’ ศาสตราจารย์ริชาร์ด ไวส์แมน นักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮอร์ฟอร์ดเชียร์ ผู้ทำการศึกษาเรื่องนี้ เรียกร้องให้บรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของอังกฤษ โดยให้เหตุผลว่า การเรียนรู้มายากลต้องการการรักษาระเบียบวินัย การทำความเข้าใจความคิดของคนอื่น และความสามารถในการสร้างความบันเทิง“นอกจากนั้น ยังส่งเสริมให้เด็กมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนและครอบครัว ต่างกันโดยสิ้นเชิงกับเกมคอมพิวเตอร์“เหตุผลเหล่านี้ทำให้เราคิดว่า มายากลน่าจะเป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในการพัฒนาชุดทักษะที่สำคัญ” นักเรียนส่วนใหญ่จะต้องเรียนวิชาสุขอนามัยส่วนบุคคลและสังคม (พีเอชเอสอี) เป็นประจำทุกสัปดาห์ โดยวิชานี้พัฒนาขึ้นมาเพื่อสนับสนุนให้เด็กมีความนับถือและเชื่อมั่นในตัวเอง ปรับปรุงความสัมพันธ์ และเคารพผู้อื่น ศาสตราจารย์ไวส์แมน สมาชิกแมจิก เซอร์เคิล และอดีตนักมายากลอาชีพ ได้ทดสอบผลลัพธ์จากการสอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียน

สองแห่งในเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์ นักเรียน 30 คนแรกได้เรียน ‘โรงเรียนมายากล’ 1 ชั่วโมง โดยเรียนรู้มุกง่ายๆ สองมุกคือ การทำให้เชือกที่ถูกตัดกลางกลับมาต่อเป็นเส้นเดียวกัน และการอ่านใจผู้อื่น โดยการทายไฟที่คนๆ นั้นเลือกได้อย่างถูกต้อง นักเรียนกลุ่มนี้จะถูกขอให้ฝึกฝนกลดังกล่าวซ้ำแล้วซ้ำอีก รวมถึงได้รู้เคล็ดลับในการแสดงกลทั้ง 2 แบบนักเรียนอีก 30 คนที่เหลือได้เรียนวิชาพีเอชเอสอีตามปกติ โดยครูพยายามเสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองด้วยนิทาน การจัดให้นักเรียนเล่นละคร และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นนักวิจัยยังประเมินผลด้วยการขอให้นักเรียนทั้งหมดทำแบบสอบถามก่อนเข้าเรียน หลังเรียนเสร็จทันที และ 2 สัปดาห์หลังการเรียน แม้ทั้ง 2 วิชาช่วยส่งเสริมความเชื่อมั่นและความสามารถในการเข้าสังคม แต่นักวิจัยพบว่าวิชามายากลได้ผลมากกว่า โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับเด็กชายที่มีความนับถือตัวเองต่ำ ผลลัพธ์ดังกล่าวจะคงอยู่อย่างน้อย 2 สัปดาห์หลังการเรียน และอาจได้ผลนานกว่านั้นหากมีการทบทวนบทเรียนอย่างต่อเนื่อง เนื่องจากหากต้องการให้การแสดงกลประสบความสำเร็จ นักเรียนต้องฝึกฝนบ่อยๆ ซึ่งเท่ากับเป็นการสร้างระเบียบวินัยให้ตนเอง และส่งเสริมสมาธิ นอกจากนี้ เด็กยังต้องเรียนรู้วิธีการแสดงมายากลหน้าชั้นเรียน ทำให้มีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น นักเรียนยังจะต้องคิดอย่างรอบคอบว่าคนดูจะมองการแสดงของตนอย่างไร และพยายามไม่ให้คนอื่นล่วงรู้เคล็ดลับ ซึ่งเท่ากับเป็นการส่งเสริมทักษะในการทำความเข้าใจความรู้สึกของคนอื่นและทักษะในการเข้าสังคมไปในตัว อย่างไรก็ตาม ศาสตราจารย์ไวส์แมน ย้ำว่า ไม่ควรนำวิชามายากลไปแทนที่วิชาพื้นฐาน เช่น การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ แต่ควรนำไปสอดแทรกในวิชาพีเอชเอสอีเป็นครั้งคราวโดยใช้วิธีดีระบบอินเทอร์เน็ตเอกทิฟช่วยเป็นสื่อการสอนศาสตราจารย์ไวส์แมน ทิ้งท้ายว่า พ่อแม่ยังสามารถช่วยพัฒนาความเชื่อมั่นและการรักษาระเบียบวินัยของลูกได้ด้วยการส่งเสริมการเล่นกลในบ้าน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.2C1 นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ ในโรงเรียน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักจิตวิทยาจากมหาวิทยาลัยเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์ได้แนะนำว่าควรบรรจุวิชามายากลในหลักสูตรการศึกษาของอังกฤษ โดยมีผลงานวิจัยรับรองถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆสำหรับเด็ก

ข1.2C2 โรงเรียนมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการทดสอบผลลัพธ์การสอนมายากลกับนักเรียนอายุ 10-12 ปี จำนวน 60 คนจากโรงเรียนสองแห่งในเฮิร์ตฟอร์ดเชอร์

ข1.2C3 วิธีการแสดงมายากลหน้าชั้นเรียน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเป็นการทดสอบผลลัพธ์การสอนมายากลกับนักเรียนที่ทำให้เสริมสร้างความเชื่อมั่นและความเคารพในตัวเองของมากขึ้น

ข1.2C4 ไม่ควรนำวิชามายากลไปแทนที่วิชาพื้นฐาน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผลลัพธ์การสอนมายากลที่พบว่าควรสอดคล้องไปในการเรียนการสอนอาทิ การอ่าน การเขียน คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์มากกว่าจะเป็นการสอนมายากลอย่างเดียว

ข1.2C5 นักวิจัยพบว่าวิชามายากลได้ผลมากกว่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการใช่มายากลในการฝึกให้เด็กที่ขี้อายให้มีความนับถือตัวเองและเชื่อมั่นตัวเองซึ่งได้ผลมากกว่าการใช้นิทานในการทดลอง

ข1.2C6 การเรียนรู้มายากลต้องการการรักษาระเบียบวินัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงประโยชน์ในแง่ต่างๆของการเรียนมายากลที่ต้องอาศัยการฝึกฝน ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมสมาธิให้กับเด็กได้เป็นอย่างดี

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.2F1 การทำให้เชือกที่ถูกตัดกลางแล้วกลับมาต่อเป็นเส้นเดียวกัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสอนการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบ การคืนสภาพ (Restoration)

ข1.2F2 การอ่านใจผู้อื่นโดยการทายไฟที่คนๆ นั้นเลือกได้อย่างถูกต้อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสอนการแสดงมายากลที่ใช้รูปแบบประสาทสัมผัสพิเศษ (Extra sensory perception) ตาทิพย์ หูทิพย์ (Clairvoyance) โทรจิต (Telepathy)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.2P1 เชือก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ในสอนการแสดงมายากลที่มีความเหมาะสมกับเด็กและสามารถฝึกทักษะต่างๆได้ ซึ่งเป็นอุปกรณ์มายากลเบื้องต้นและเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุเพื่อสื่อความหมายแบบมายากล

ข1.2P2 ไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ในสอนการแสดง
มายากลที่มีความเหมาะสมกับเด็กและสามารถฝึกทักษะต่างๆ ได้ ซึ่งเป็นอุปกรณ์
มายากลเบื้องต้นและเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.2What1 มายากลเป็นวิชาความรู้ที่ผู้มีความรู้แนะนำให้โรงเรียนต่างๆ
ควรมีการจัดให้มีการเรียน เพราะเหมาะสมสำหรับเด็ก โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัจพจน์ดังนี้

-ข1.2C1 นักวิจัยแนะนำการสอนเคล็ดลับการเล่นกลเล็กๆ น้อยๆ
ในโรงเรียน

-ข1.2C2 โรงเรียนมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.2How1 มายากล เป็นวิธีการนำเสนอที่สามารถนำสิ่งของต่างๆรอบตัว
มาแสดง โดยไม่ต้องจัดทำขึ้นพิเศษ เพียงแต่หาสิ่งของหรือใช้ธรรมดาที่ไม่ได้ใช้
แล้วมาเรียนรู้และนำเสนอแบบวิทยาศาสตร์มายากล โดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัจพจน์ดังนี้

-ข1.2P1 เชือก

-ข1.2P2 ไฟ

ข1.2How2 มายากล ใช้วิธีการนำเสนอในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ
อาทิ การกลับคืนสภาพหรือการทำนายใจ เพื่อมานำเสนอในการแสดง โดยมีตัว
บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัจพจน์ดังนี้

-ข1.2F1 การทำให้เชือกที่ถูกตัดกลางกลับมาต่อเป็นเส้นเดียวกัน

-ข1.2F2 การอ่านใจผู้อื่นโดยการทายไฟที่คนๆ นั้นเลือกได้อย่าง
ถูกต้อง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.2Value1 มายากลมีประโยชน์ในด้านการพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพ
ต่างๆ ให้แก่เด็กๆ จึงควรที่จะถูกรับรองไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนของ

โรงเรียนต่างๆ เพราะสามารถช่วยให้นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนที่สนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถสร้างระเบียบวินัยให้เกิดขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข1.2C3 วิธีการแสดงมายากลหน้าชั้นเรียน

-ข1.2C6 การเรียนรู้มายากลต้องการการรักษาระเบียบวินัย

ข1.2Value2 มายากลมีประโยชน์มากกว่ากิจกรรมเสริมอื่นๆของเด็ก ถึงแม้ว่าไม่อาจแทนเนื้อหาในวิชาพื้นฐาน แต่สามารถสร้างให้เด็กมีประสบการณ์ และได้ผลเชิงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากกว่าวิชาทั่วไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข1.2C4 ไม่ควรนำวิชามายากลไปแทนที่วิชาพื้นฐาน

-ข1.2C5 นักวิจัยพบว่าวิชามายากลได้ผลมากกว่า

ข1.3 งานวิจัยของนพดล วตินสุนทร. (2553) เรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

งานวิจัยเรื่อง จิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ผลการวิจัยเบื้องต้นจากวารสารคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พบว่า แรงจูงใจเชิงจิตวิทยาเป็นส่วนสำคัญในการเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล และผู้รับชมมีความเข้าใจการแสดงในมุมมองว่า นักแสดงมายากลเป็นบุคคลที่ได้ฝึกฝนมาเป็นอย่างดี มีความสามารถพิเศษ ซึ่งบุคคลทั่วไปไม่สามารถทำได้ และรูปแบบมายากลที่มีความน่าตื่นเต้นเร้าใจจะดึงดูดความสนใจให้รับรู้ที่สิ่งเร้าและความต้องการในการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลจะมีความต้องการที่แตกต่างกันไปไม่ว่าจะเป็นความต้องการทางสังคม (Social Needs) ที่ต้องการ มิตรภาพ ความใกล้ชิดผูกพัน ต้องการเพื่อน หรือความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจและสร้างการนับถือตนเอง รวมไปถึงความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ ความต้องการสร้างอัตลักษณ์ ทั้งนี้ยังมีข้อค้นพบเพิ่มเติมอีกว่า แรงสนับสนุนจากผู้ปกครองมีส่วนในการเลือกเรียนมายากลเพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.3C1 งานวิจัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งานวิชาการเกี่ยวกับจิตวิทยาการสื่อสารกับความต้องการเรียนรู้ในการแสดงมายากล ซึ่งเป็นผลการศึกษาที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย

ข1.3C2 จิตวิทยาการสื่อสาร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง แรงจูงใจที่รูปแบบมายากลมีความน่าตื่นเต้นเร้าใจซึ่งมีส่วนสำคัญให้ผู้คนเลือกรับชมศิลปะการแสดงมายากล

ข1.3C3 ความต้องการในการเรียนรู้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความต้องการเรียนรู้ศิลปะการแสดงมายากลที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่ ความต้องการทางสังคม (Social Needs) ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs) ที่จะสร้างความภูมิใจ ความต้องการด้านปัญญา ความต้องการเชิงอารมณ์ และความต้องการสร้างอัตลักษณ์

ข1.3C4 ศิลปะการแสดงมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การแสดงมายากลที่เป็นศิลปะที่ดูมีความสวยงามและเป็นวิชาความรู้ที่สามารถพัฒนาทักษะทางการสื่อสาร

ข1.3C5 แรงสนับสนุนจากผู้ปกครอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความพึงพอใจในมุมมองของผู้ใหญ่ที่เห็นว่า การเรียนศิลปะการแสดงมายากลจะมีประโยชน์และควรได้รับการสนับสนุน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.3F1 ความสามารถพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเข้าใจของผู้รับชมว่า นักแสดงมายากลเป็นบุคคลที่ได้ฝึกฝนมาเป็นอย่างดีและมีความสามารถพิเศษ ซึ่งคนธรรมดาทั่วไปไม่อาจเรียนรู้ หรือเรียนแบบได้ง่าย

ข1.3F1 ความน่าตื่นเต้นเร้าใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบสิ่งเร้าของศิลปะการแสดงมายากลที่เป็นแรงจูงใจเชิงจิตวิทยาให้เกิดความน่าสนใจในการรับรู้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.3P1 งานวิจัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การศึกษาวิจัยที่มีความน่าเชื่อถือของนักวิชาการที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.3What 1 มายากลเป็นวิชาความรู้ที่มีความน่าเชื่อถือ โดยมีการศึกษาวิจัยที่มีผลเสถียรถึงประโยชน์ของมายากลในเชิงวิชาการ ที่น่าเชื่อถือ และมายากลยังถูกตีความหมายว่าเป็นศิลปะการแสดงที่มีความน่าสนใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C1 งานวิจัย

-ข1.3C4 ศิลปะการแสดงมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.3How1 มายากลเกิดจากการเรียนรู้ที่ต้องอาศัยความสามารถพิเศษเฉพาะบุคคล ซึ่งไม่สามารถเลียนแบบกันได้ง่าย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3F1 ความสามารถพิเศษ

ข1.3How 2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความน่าตื่นเต้น และเป็นสิ่งที่น่าสนใจให้ความสนใจ สามารถนำเสนอในรูปแบบที่มีความตื่นเต้นเร้าใจ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C2 จิตวิทยาการสื่อสาร

-ข1.3F1 ความน่าตื่นเต้นเร้าใจ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.3Value1 มายากลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C4 ศิลปะการแสดงมายากล

ข1.3Value2 มายากลมีความเป็นวิชาความรู้ที่เป็นศิลปะและถูกยอมรับในวงกว้างของสังคมไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังมีการสนับสนุนในการส่งบุตรหลานมาเรียนมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.3C3 ความต้องการในการเรียนรู้

-ข1.3C5 แรงสนับสนุนจากผู้ปกครอง



ข1.4 งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004 (พ.ศ. 2547) เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบ

งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ John Earl ในปี 2004 เรื่องความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบ(John Earl. (2004).Stage magic and the silent cinema: Melies, Houdin. Ph.D., Walden University, United States Minnesota) เป็นงานวิจัยที่ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบได้แก่ Georges Méliès, Harry Houdini, and Tod Browning. เป็นการศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการอย่างละเอียดของ นักมายากลระดับ professional magicians เพื่อศึกษาวิธีการผลิตงานภาพยนตร์ในฐานะนักแสดงมายากลเวทีกีที่เป็นผู้กำกับการถ่ายทำเป็นภาพยนตร์เอง ผลการศึกษา ค้นพบประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการนักมายากลในการผลิตงานภาพยนตร์โดยได้มีการจัดเตรียมและถูกวางแผนขึ้นเป็นระบบและมีทีมงานในการจัดสร้างโดยองค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของ การแสดง ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตบตาในการแสดง ล้วนอาศัยเรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีตมาเป็นตัวสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างการรับรู้ให้หลงเชื่อในมายากลตามตำนานและเรื่องเล่าในอดีต โดยค้นพบว่าการแสดงมายากลทางภาพยนตร์เป็นจุดกำเนิดของไอเดียในการสร้างภาพยนตร์ให้มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้นให้ผู้รับชมสนใจแรงบันดาลใจและจินตนาการของนักแสดงมายากลเป็นตัวกำหนดบทบาทในการแสดงนักแสดงมายากลได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.4C1 งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการวิจัยประวัติศาสตร์และความสัมพันธ์ของมายากลกับสื่อภาพยนตร์เงียบ ซึ่งเป็นผลการศึกษาที่มีความน่าเชื่อถือจากสถาบันการศึกษาระดับมหาวิทยาลัยในต่างประเทศ

ข1.4C2 ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผลการศึกษาที่พบว่าการผลิตงานภาพยนตร์ มีองค์ประกอบการจัดเตรียมและการวางแผนแบบเดียวกันกับมายากลเวทีกี โดยมีการจัดสร้างได้แก่ ภาพลวงตา และเรื่องราวของการใช้กลวิธีในการตบตาในการแสดง

ข1.4C3 เรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีต ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.4F1 องค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของการแสดง ภาพลวงตา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบจาก นักมายากล-ผู้ผลิตภาพยนตร์เงียบที่มีรูปแบบในการจัดสร้างที่มีความสัมพันธ์กัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.4P1 งานวิจัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การศึกษาความรู้ทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับมายากล ซึ่งมีความน่าเชื่อถือ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.4 What 1 มายากลเป็นการแสดงที่อธิบายได้ในเชิงวิชาการ ผ่านความน่าเชื่อถือ ของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.4C1 งานวิจัยของนักวิชาการต่างประเทศ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.4 How1 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคพิเศษในการแสดงและภาพยนตร์ ซึ่งเป็นรากฐานของแนวคิดและเทคนิควิธีการต่างๆในการจัดสร้าง หรือการออกแบบภาพลวงตา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.4C2 ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทีกี และภาพยนตร์เงียบ

-ข1.4F1 องค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้าง รูปแบบของการแสดง ภาพลวงตา

ข1.4 How 2 มายากลจะสื่อถึงแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ข1.4C3 เรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.4 Value1 มายากลเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ดังนี้

-ข1.4C2 ความสัมพันธ์ระหว่าง มายากลเวทย์ และภาพยนตร์
เจียบ

-ข1.4F1 องค์ประกอบต่างๆในการจัดสร้างรูปแบบของการ
แสดง ภาพลวงตา

-ข1.4C3 เรื่องราวและตำนานของผู้วิเศษในอดีต

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปในทางการเมือง จำนวนทั้งสิ้น 5 รายการดังนี้

ข1.5 บทความทางการเมืองเรื่อง เลื่อนมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล Posted on 14:11,
May 24th, 2011 (พ.ศ. 2554)by ผอ. สมเดช จาก <http://www.posttoday.com/>

เป็นธรรมดาของนักการเมืองแสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักติดลมบน ทั่วไปไม่ค่อย
ล้มสับสน แต่เมื่อกลับคืนสู่สามัญ ประกาศนับหนึ่งใหม่ตามกระบวนการประชาธิปไตยด้วยการ
เลือกตั้ง ทำให้นักการเมืองกลายเป็นคนติดดินเกาะประคูป้านขอคะแนนกันให้วัก

บรรดานักการเมืองที่ถูกยกยอ ระดับ ดี เด่น ดัง พร้อมใจเข้าหาสื่อเพื่อจะได้พรีอาร์ทราคาฟรี ไม่
ว่าจะเป็นหัวหน้าพรรค หรือแกนนำคนสำคัญ เวลานี้สื่อช่องใด สำนักพิมพ์ไหน ติดต่อเปิดใจมีหรือ
จะปฏิเสธ แต่ครั้งผ่านพ้นการเลือกตั้ง ผลคะแนนออกมาใคร โซคดีได้แต่งตัวเข้าสภา ถูกยกยอระดับ
เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง ที่ยากนักจะเห็นมือไม้อ่อนไหวก้ม
กราบประชาชน ภาพลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนนอย่างคายนั่น ด้วยขบวนรถแห่แห่ปราศรัย
ทีมงานห้อมล้อมติดตามนับร้อยคน มีกองเชียร์คอยยื่นดอกไม้แทนใจ ช่างก็คลั่งตามทีสื่อรายงาน
ทุกวัน ส่วนจะเป็นไปโดยธรรมชาติ หรือจัดจ้างกองเชียร์ให้เยอะเข้าไว้ เพื่อเป็นจิตวิทยามข่มขวัญคู่
ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ล้วนเป็นกลเม็ดเด็ดพรายของ
นักการเมืองตามสไตล์ถนัด แน่นนอนผลการสร้างกระแสหือหาว มีผลให้เกิดปฏิกิริยาตอบสนอง
พูดกันตั้งแต่หัวถนนจรดท้ายซอย ต่อด้วยปากต่อปากตามสำนักงานออฟฟิศ เราจะเลือกหล่อหรือ
สวย หรือจะเลือกนายกฯหญิงคนแรกดีไหม สันตะเทือนไปถึงผลสำรวจออกมาพลิกไปพลิกมา
ต่างมีที่มาจากรมณัศจรรย์สักในลักษณะฉาบฉวยที่ถูกระบายออกมาในแต่ละวัน นั่นเอง

แต่อย่างว่ายิ่งมัวแต่พุ่มพายน้ำลายหกจมปลักอยู่กับเรื่องรูปลักษณ์ภายนอก แสดงลีลาหลาย
ร้อยเล่มเกวียน ก็เหมือนกับเราถูกสะกดให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมืองวิธีแต่งแต้มสีสันถูก
พัฒนาไปตามทีมงานออกแบบให้ไม่เป็นตัวของตัวเอง จะเป็นการปรับทรงผม จัดชุดให้ดูดีดิน
หรือจับจิ้งหะเรียกคะแนนสงสารด้วยอาการต่อน้ำตาแล้วของผู้สมัคร บางรายที่เริ่มกระทำกัน
เหมือน โฆษกกระทรวงกลาโหมเขมร ที่ออกมาแถลงหลังนำดาอ้างถูกไทยถล่มดินแดนกัมพูชา ทำ
เอาทหารเขมรเสียชีวิต จนโฆษกทบ.ของไทยต้องยกให้เป็น “โฆษกเรยา” ไม่ต่างกับซีรีย์หาเสียง ณ
ขณะนี้ ที่มี “ผู้สมัครเรยา” แม้จะอ้างเหตุแห่งน้ำตามาจากความตื่นตันใจที่แฟนคลับออกมาแสดง
ความเห็นใจ ครอบครัวของตนเองก็ตาม แต่การทำอะไรซ้ำซากจำเจจะไม่เป็นธรรมชาติตาม
ท้องเรื่องเท่าไรนักหรือจะเป็นบรรดา นักหาเสียงขึ้นเวทีปราศรัย ประกาศลากคอคนนั้นคนนี่มา
ลงโทษทัณฑ์ ทั้งๆที่ปากบอกว่าจะปรองดอง ต้องการแก้ไขไม่แก้แค้น มันก็ดูจะขัดกันชนิดว่า ตก

ลงความปรองดองที่แท้จริงคืออะไร หากได้มองก้าวข้ามไปสู่การร่วมกันสร้างบรรยากาศหาเสียงให้เป็นไปด้วยความ เรียบร้อยไม่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.5C1 เลือกมาฉายภาพการเมืองไปเล่นมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.5F1 เท้าไม่ค้อยสัมผัสพื้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทความการวิจารณ์การเมืองที่เปรียบเทียบนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลบนบน เท้าไม่ค้อยสัมผัสพื้น คล้ายกับมายากลการลอยตัว (Levitation) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งปรากฏภาพเสมือนลอยพ้นจากพื้นสัมผัส ซึ่งแสดงถึงอำนาจและเป็นความเหนือกว่าบุคคลทั่วไปจะทำได้

ข1.5F2 ถูกสะกดให้หลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการหาเสียงของนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมือง คล้ายกับมายากลแนวสะกดจิต (Hypnosis) หรือที่เรียกว่า การบังคับจิตใจผู้อื่น (Mind Control) ให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข1.5F3 กลเม็ดเด็ดพราย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการหาเสียงของนักการเมืองโดยใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อยู่ถาวร ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick)

ข1.5F4 เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบพฤติกรรมของนักการเมืองที่นักการเมืองคนเดิมที่เคยมือไม้อ่อน ไหวก้มกราบประชาชน ลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนน ถูกยกระดับให้ป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ เป็นการเปลี่ยนสถานะอย่างรวดเร็วแบบหน้ามือเป็นหลังมือ คล้ายกับการสร้างความน่าฉงนใจ

ของนักมายากลที่เปลี่ยนสภาพของสิ่งหนึ่งที่ปรากฏอยู่ต่อหน้าผู้ชมให้กลายเป็นอีกอย่างหนึ่ง(Transformation) หรืออีกสภาพหนึ่ง

ข1.5F5 การสร้างกระแสหรือ هوا ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพลงพื้นที่หาเสียงตามท้องถนนของนักการเมือง ขบวนการแห่ ทีมงานห้อมล้อม ดอกไม้แทนใจ การปรับทรงผม จัดชุดให้ดูดีดินหรืออาการต่อมน้ำตาของผู้สมัคร ซึ่งเป็นอุปกรณ์ประกอบฉากในการเลือกมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.5P1 ขบวนการแห่ ทีมงานห้อมล้อม ดอกไม้แทนใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบิรวาร หรือสาวกที่เลื่อมใส ศรัทธาในผู้นำทางการเมือง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.5What1 มายากล เป็นแนวคิดในการหาเสียงของนักการเมืองไทย ผ่านบทความการวิจารณ์การเมือง ที่เปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากลให้ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึงความแตกต่างในช่วงหาเสียงกับช่วงเป็นผู้แทน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.5C1 เลือกมายาภาพการเมืองไปเล่นมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.5How1 มายากลถูกใช้ในการวิจารณ์ผ่านบทความทางการเมืองเพื่อเปรียบเทียบถึงนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลมบน ทั่วไปไม่ค่อยสัมผัสพื้น แบบมายากลการลอยตัว (Levitation) หรือนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมือง คล้ายกับ การบังคับจิตใจผู้อื่น(Mind Control) หรือการใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้ และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพราย ซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick) หรือนักการเมืองที่เคยมีไม้อ่อนแต่เมื่อ ถูกยกระดับให้เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการเข้าถึงประชาชนและ

การนำเสนอตนเองของนักการเมืองโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ
ดังนี้

- ข1.5F1 ทำไม่ค่อยสัมพันธ์กัน
- ข1.5F4 เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง
- ข1.5F5 การสร้างกระแสหือหาว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า ภาษากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.5Value1 ภาษากล มีความหมายในเชิงลบ เป็นความหมายที่ใช้ในการ
เปรียบเทียบนักการเมืองไทยที่มีความประพฤติไม่เหมาะสม ทำให้ภาษากลถูก
ตีความไปว่า เป็นสิ่งหลอกลวง ขาดความจริงใจ และสร้างที่กระแสให้คนหลงเชื่อ
โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข1.5F1 ทำไม่ค่อยสัมพันธ์กัน
- ข1.5F4 เปลี่ยนเป็นอีกสถานะหนึ่ง
- ข1.5F2 ถูกสะกดให้หลง
- ข1.5F3 กลเม็ดเด็ดพราย

ข1.6 ข่าวสารทางการเมืองใน หนังสือพิมพ์แนวหน้า อาทิตย์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2554
13:55:11 น. นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี) ที่มา www.ryt9.com/s/nnd/1097130 นักเล่นกล (เลียบ
วิภาวดี). ข่าวการเมือง

นักเล่นกลล้วนเป็นมนุษย์อัจฉริยะ เสกทุกอย่างได้ดังฝันอย่างเหลือเชื่อ ทำทุกอย่างที่คนทั่วไปทำ
ไม่ได้ เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับต้นชนปลายถูก นักการเมืองของทุกภาษา
ชาติส่วนใหญ่ไม่ใช่นักเล่นกล บริหารประเทศออกมาแบบไหน ล้วนมีที่มาที่ไปก่อนข้างชัด มี
นักการเมืองบางคนของบางประเทศเท่านั้นที่เป็นนักมายากลระดับมืออาชีพ เช่น ประชาชนทั้ง
ประเทศเกลียดชังยิ่งกว่ากิ้งกือไส้เดือน แต่พอจัดให้มีการเลือกตั้งครั้งใด เขาผู้นั้นเป็นต้องชนะขาด
ลอย แบบเล่นกลได้เมื่อนั้น ในประเทศไทยจะมีนักการเมืองชื่อแซ่อะไรบ้างที่เป็นจอมมายากล ผม
คงไม่ฉายสปอร์ตไลท์ปล่อยแสงไปอาบร่างของเขา หรือส่องกล้องปรับโฟกัสไปที่นักเล่นแร่แปรธา
ตุผู้นั้นให้เมื่อขลุ้ม แต่จะขอเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวันนี้ ซึ่งอัจฉริยะเหมือนเล่นมายากลอย่างย่อ ๆ
แล้วให้คุณผู้อ่านทำนายทายทักเอาเองว่า นักการเมืองซึ่งเป็นนักเล่นกลด้วยผู้นั้นเป็นใคร?
เรื่องแรก วันที่นายใหญ่ตรีตราขางดังโป่งให้แจ่มเป็นกัปตันเปิดอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาลเดอะ
มาร์ค น้ำเปิดได้ประกาศเสียงดังฟังชัด จะไม่ขอร่วมอภิปรายด้วย แอม โกรธจนตัวสั่นจะ โบกมือ

ลาออกจากพรรคคนเสื้อแดงไปตั้งพรรคการเมืองใหม่ แม้เสื้อเหลืองจะมาสั่งให้ร่วมอภิปรายพร้อม กับเจมิ่งก็จะไม่โอเค เพราะคนไม่ได้เป็นลูกน้องเสื้อเหลือง แต่แล้วนักเล่นกลผู้หนึ่งก็ได้ทำสิ่ง อัจฉริยะให้เกิดขึ้นในวันนี้ โดยทำให้น้ำเป็ดลืมน้ำคอกของน้ำทุกคำอย่างจับปล้นทันด่วน ไม่เพียงแต่ น้ำจะยินดีช่วยเจมิ่งร่วมอภิปรายไม่ไว้วางใจรัฐบาลเดอะมาร์ค แต่น้ำยังจะอยู่ร่วมสังฆกรรมกับ พรรคคนเสื้อแดงต่อไปไม่คิดตั้งพรรคใหม่ นักเล่นกลรายนี้เป็นใคร? ไม่ยากเกินไปที่คุณจะรู้จักชื่อ แซ่ของเขา เรื่องที่สอง คนไทย 65 ล้านคน กำลังถูกวิกฤตน้ำมันพีชเล่นงานอย่างแสนสาหัส แม่บ้าน ไปเข้าคิวครึ่งวันซื้อน้ำมันพีชได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติ ให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่จะอนุมัติให้นำเข้าและมีการผลิตมากมายเพียงไร ก็ไม่มีน้ำมันพีชชนิดใด วางขายอยู่ตามซูเปอร์ น้ำมันหายตัวได้ ช่างน่าอัศจรรย์จริง ๆ พอคุณเอ๋ย เมื่อสี่ทุกแขนงพร้อมใจ กันออกมาไว้วาย ประชาชนทั้งประเทศออกมากันคำรัฐบาลและเดอะมาร์คสั่งการให้เสนาบดีที่ เกี่ยวข้องจัดการเรื่องนี้อย่างเร่งด่วนให้สะเด็ดน้ำ พู๊ดไปไม่น่าเชื่อ จู๊ ๆ ก็มีนักมายากลคนหนึ่งออกมา แก้ววิกฤตโดยสามารถเสกน้ำมันพีชจำนวนมหาศาลวางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น กลายเป็นมายากลสุดอัศจรรย์จนชาวบ้านอ้าปากค้างนักมายากลผู้เสกน้ำมันพีชที่หายตัวไปกลับมา เต็มประเทศไทยได้ชั่วข้ามคืนผู้นี้เป็นใคร? คงไม่ยากเกินไปที่จะไปขุดคุ้ยจนรู้จักชื่อแซ่

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.6C1 นักเล่นกล (เสื้อเขียว) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบท วิเคราะห์นักการเมืองของไทยที่ใช้ความหมายของมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์ และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ

ข1.6C2 นักมายากลระดับมืออาชีพในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นักการเมืองบางคนของประเทศไทยที่ประชาชนทั้งประเทศเกลียดชังมาก แต่ เลือกลงขันชะลอลอยแบบเล่นกลได้

ข1.6C3 จอมมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักการเมืองผู้ใหญ่ ที่มีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งของคนในพรรคการเมือง ซึ่ง สามารถแก้ไขความขัดแย้งที่ยุ่ยากให้กลับมาอยู่ในสภาพปกติอย่างน่าอัศจรรย์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.6F1 เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับต้นชนปลายถูก
ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความสามารถในการเชิงทฤษฎีของนักการเมืองที่มี
เหมือนนักเล่นกล

ข1.6F2 น้ำมันหายตัวได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง วิกฤตน้ำมัน
พืชที่เล่นงานอย่างแสนสาหัส โดยประชาชนเข้าคิวครั้งวันซื้อได้แค่ขวดเดียว ทั้ง ๆ
ที่มีโรงงานผลิตถึง 10 บริษัท และรัฐบาลอนุมัติให้นำเข้าอย่างมหาศาล แต่ก็ไม่มี
น้ำมันพืชชนิดใดวางขาย เมื่อสื่อและประชาชนออกมาตำหนิรัฐบาล จู่ ๆ ก็มี
นักการเมืองคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดยสามารถเสกน้ำมันพืชจำนวนมหาศาล
วางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น กลายเป็นความน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.6P1 น้ำมันในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมืองที่
เกี่ยวกับวิกฤตน้ำมันพืชที่ระบุว่านักการเมืองคนหนึ่งออกมาแก้วิกฤตโดย
สามารถเสกน้ำมันพืชจำนวนมหาศาลวางขายเต็มทุกห้างแค่ฝ่ามือพลิกเท่านั้น
กลายเป็นความน่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.6What1 นักการเมืองไทยเป็นดั่งนักมายากล ซึ่งเป็นการใช้
ความหมายของมายากลในการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ
โดยระบุว่านักการเมืองมีความสามารถในการ เลือกลงตั้งที่ชนะขาดลอยแบบเล่นกล
หรือมีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ยุ่งยากให้กลับมาอยู่ใน
สภาพปกติอย่างน่าอัศจรรย์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข1.6C1 นักเล่นกล (เลียบวิภาวดี)

-ข1.6C2 นักมายากลระดับมืออาชีพ

-ข1.6C3 จอมมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า ภาษากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.6How2 ภาษากลถูกใช้เป็นแนวคิดในทางการเมืองไทย
เพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ ดังเช่นความสามารถใน
เชิงทฤษฎีของนักการเมืองที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่สามารถแก้วิกฤตน้ำมันพีชอย่าง
น่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.6F1 เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับดัน

ชนปลายถูก

-ข1.6F2 น้ำมันหายตัวได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า ภาษากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.6Value1 ภาษากลจึงถูกใช้เป็นแนวคิดเชิงลบในการวิพากษ์วิจารณ์ทาง
การเมืองของไทย เกี่ยวกับการทุจริต หรือการมีความลับที่ไม่ มีความสามารถ
พิเศษในแง่ลบ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.6C3 จอมภาษากล

- ข1.6F1 เนรมิตทุกสิ่งที่ไม่จริงให้เกิดขึ้นได้โดยไม่มีใครจับดัน

ชนปลายถูก

-ข1.6F2 น้ำมันหายตัวได้

**ข1.7 ข่าวสารทางการเมืองในโพสต์ทูเดย์ ข่าวการเมือง เทพไทโต้นายกฯไม่ใช่นักมายากล
เขียนโดย supernova โพสต์เมื่อ วันจันทร์ที่ 11 พฤษภาคม 2552**

เทพไทโต้นายกฯไม่ใช่นักมายากล โฆษกส่วนตัวอภิสิทธิ์และจตุพรเลิกเล่นการเมืองเสนอ4
อาชีพใหม่

นายเทพไท เสนพงศ์ โฆษกส่วนตัวนายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ หัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวถึง
กรณีนายจตุพร พรหมพันธุ์ ส.ส.เพื่อไทยและแกนนำแนวร่วมประชาธิปไตยต่อต้านเผด็จการ
แห่งชาติ (นปช.) อ้างว่า นายกรัฐมนตรีเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาที ทำให้ไม่อยู่ใน
รถขณะถูกทูปว่าเรื่องจริงไม่ใช่ เพราะนายกฯไม่ใช่ นักมายากล รวมทั้งจะรอดสายตาสื่อข่าวได้
อย่างไร

ทั้งนี้ ต้องขอบคุณ พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร อดีตนายกรัฐมนตรี ที่ทำให้มีรถกันกระสุนใช้ 3 คัน
โดยคันแรกคือรถเบนซ์ทะเบียน ยห3835 ที่ถูกทูป ส่วนอีกคันต่อมาทะเบียน ยห3534 เป็นคันที่ผู้นำ
จีนใช้การประชุมสุดยอดผู้นำอาเซียน และคันสุดท้ายทะเบียน ชพ1420 ซึ่งซ่อมอยู่

โฆษกประจำตัวหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์ กล่าวว่า ทำไมนายจตุพรพูดถึงเรื่องนี้อีก เหมือนเป็น
การปล่อยข่าวโยนความผิดให้มือที่3 และเกี่ยวข้องกับการเมืองในการตั้งค่าหัวคนพยายามฆ่านายกฯ
เมื่อถูกที่ยังไม่มาอบตัว แล้วลูกน้องจะมาอบตัวได้อย่างไร ทั้งนี้ อยากแนะนำหากนายจตุพรเลิก
เล่นการเมือง ให้ทำ 4 อาชีพ ดังนี้ ทำฟาร์มเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง เป็นหัวหน้าคณะตลก หรือ
นักมายากล

นาย เทพไท กล่าวว่า เหตุการณ์รุนแรงครั้งนี้เกิดขึ้นจากผู้ชุมนุมกระทำกับทหาร ไม่ใช่ทหารใช้
ความรุนแรงกับผู้ชุมนุมเหมือนที่ผ่านมาในอดีต

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.7C1 เทพไทโต้นายกฯไม่ใช่นักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
ถึง ข่าวสารทางการเมืองที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธความสามารถในเชิงลบบแบบ
นักมายากล

ข1.7C2 นายกฯไม่ใช่นักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
นายกรัฐมนตรีไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล เพราะที่ไม่สามารถ
เปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาทีตามที่เป็นอย่าง

ข1.7C3 4 อาชีพใหม่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอาชีพที่เหมาะสม
กับนักการเมืองที่ชอบโกหก หรือไม่พูดความจริง ได้แก่ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะ
ซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตาม

สุภายิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.7F1 นายกรัฐมนตรีเปลี่ยนรถ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข้อถกเถียงถึงความเป็นไปได้และความเป็นจริงของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรถภายใน 1 นาที ทำให้ไม่อยู่ในรถขณะถูกทูป ว่าเป็นไปไม่ได้ คล้ายกับข้อถกเถียงในการชมคณะมายากลพาราคอน(The Pendragons) โดยแสดงการเปลี่ยนตัวและการเคลื่อนที่พร้อมๆกันของคนสองคนคือนักมายากลและผู้ช่วยภายใน 1.8 วินาที ซึ่งเป็นมายากลการเคลื่อนที่ (Transposition) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งอันตรายจากที่หนึ่งแล้วไปปรากฏในอีกที่หนึ่ง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.7P1 รถยนต์กันกระสุนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รถยนต์ที่มีถกเถียงถึงความเป็นไปได้และความเป็นจริงของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรถภายใน 1 นาที

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.7What1 นักมายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ของนายกรัฐมนตรี เพราะไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล เพราะไม่สามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายใน 1 นาทีตามที่เข็นข่าว และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพในจำพวกเดียวกับ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตามสุภายิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายาโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.7C1 เทพไทโต้ นายกฯไม่ใช้นักมายากล

-ข1.7C2 นายกฯไม่ใช้นักมายากล

-ข1.7C3 4 อาชีพใหม่

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.7How2 มายากลจึงเป็นความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการโกหก หลอกลวง จากข้อถกเถียงถึงความเป็นไปได้ของนายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรถภายใน 1 นาที ทำให้ไม่อยู่ในรถขณะถูกทูป ว่าเป็นไปไม่ได้ คล้ายกับข้อถกเถียงในแสดง มายากลการเปลี่ยนตัวภายใน 1.8 วินาที ซึ่งเป็นมายากลการเคลื่อนที่ (Transposition) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งอันตรธานจากที่หนึ่งแล้วไปปรากฏในที่อื่นที่หนึ่งโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.7F1 นายกรัฐมนตรีเปลี่ยนรถ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.7Value1 มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมือง ซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล อาทิ การปฏิเสธของนายกรัฐมนตรีว่าสามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทย ภายใน 1 นาทีตามที่เข่า และอาชีพนักมายากลถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.7C1 เทพไทโต้ นายกฯไม่ใช้นักมายากล

-ข1.7C2 นายกฯไม่ใช้นักมายากล

-ข1.7C3 4 อาชีพใหม่

ข1.8 ข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมือง ของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร

- "กรณี" อัศ พท. ออกนโยบายหาเสียงเหลวแหลก เป็นไปไม่ได้ ... ว่าเป็นนโยบายที่เหลวแหลกทุกด้าน และไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ หรือหลักการการเงินการคลังของประเทศ ..
www.matichon.co.th.

- บอสใหญ่สหพัฒน์ บอกขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท เป็นไปไม่ได้ เดือนระบบจะพัง นักลงทุนหนีหาย. วันที่ 10 กรกฎาคม พ.ศ. 2554 www.matichon.co.th

- ความเป็นไปได้ ของนโยบายถมทะเลของพรรคเพื่อไทย ด้วยเมกะโปรเจกต์ถมทะเล ทำให้เป็นที่จับตาของนักวิชาการหลายคน ...11 มิ.ย. 2011 - Voice TV

- การประกาศนโยบายหาเสียงของพรรคเพื่อไทย ด้วยเมกะโปรเจกต์ถมทะเล ทำให้เป็นที่จับตา ของนักวิชาการหลายคน ...ความเป็นไปได้ ของนโยบายถมทะเล Voice TV - YouTube

- ความเป็นไปได้ของนโยบายแจกแท็บเล็ต (ตอน 1) 1 ใน นโยบายสานฝัน รัฐบาลเพื่อไทยคือ จากแจกแท็บเล็ตให้นักเรียนชั้นประถม จะมีความเป็น ไปได้มากน้อยแค่ไหนแนวทางการจัดการ เป็นอย่างไร โดย ASTV ผู้จัดการรายวัน 17 ส.ค. 2011

- ตรวจสอบ 5 นโยบายประชานิยมจัดเต็มสุด โคนใจ รัฐบาลยิ่งลักษณ์ทำได้-ทำไม่ได้ โดย ASTV ผู้จัดการรายวัน 11 กรกฎาคม 2554 18:49 น.

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.8C1 ความเป็นไปได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ประเด็นข่าวทางการเมืองที่ระบุถึงข้อสงสัยเกี่ยวกับความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ก็มักจะเกิดข้อสงสัย สนใจต่อข้อโต้แย้งจากผู้รับชมว่าจะเป็นไปได้หรือไม่และจะเป็นไปได้อย่างไร ในขณะที่กำลังรับชม

ข1.8C2 ไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเป็นไปไม่ได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรที่กำลังถูกนักวิชาการวิพากษ์วิจารณ์ในแง่ลบ ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ก็มักจะเกิดข้อพิรุณของผู้รับชมไปต่าง ๆ นานา

ข1.8C3 เดือนระบบจะพัง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าหากดำเนินกรนโยบายดังกล่าวจะ

ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ คล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังนั่งดูไปอย่างเพลิดเพลิน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.8F1 ความเป็นไปได้ของนโยบาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วในการแสดงมายากล

ข1.8F1 เมกกะโปรเจกต์ถมทะเล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายความเป็นไปได้ และสร้างความคาดหวังต่อการดำเนิน โครงการขนาดใหญ่ในการถมพื้นที่ทะเล ซึ่งเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมี ประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถ พิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจ

ข1.8F1 แจกแท็บเล็ต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายความเป็นไปได้และสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรีโดยไม่ต้องซื้อ กล่าวคือได้รับโดยไม่มีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่นักการเมืองสามารถเสกของต่างๆมาจากกล่องวิเศษแบบไม่มีต้นทุนและแจกเป็นของขวัญให้กับเด็กๆ เช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส

ข1.8F1 ขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตร ที่มีความท้าทายความเป็นไปได้และสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกแบงก์ร้อยให้เป็นแบงก์พัน หรือมายากลเสกอ่างปลาทองของจีน ที่นักมายากลสามารถเสกอ่างแก้วที่มีน้ำอยู่เต็มใบพร้อมกับปลาทองตัวโตอยู่ด้วยนับสิบใบจากผ้าธรรมดาๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.8P1 นโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความหมายเชิงวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.8What1 แนวคิดมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย ที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้ ความเป็นไปได้ ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ส ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ก็มักจะเกิดข้อสงสัยสนใจต่อข้อโต้แย้งจากผู้รับชมว่าจะเป็นไปได้หรือไม่โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข1.8C1 ความเป็นไปได้

-ข1.8C2 ไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ

-ข1.8F1 ความเป็นไปได้ของนโยบาย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.8How1 มายากลเป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายที่โดนใจประชาชน ในแบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากลซึ่งเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจและยังสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรี โดยไม่ต้องมีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากลที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส และยังมีสร้างสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่าง

รวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกเบงค์ร้อยให้เป็นเบงค์พัน แม้ว่านโยบายดังกล่าวจะตกเดือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ คล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังนั่งลุ้นไปอย่างเพลิดเพลิน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข1.8C3 เตือนระบบจะพัง
- ข1.8F1 เมกกะโปรเจกตมทะเล
- ข1.8F1 แจกแท็บเล็ต
- ข1.8F1 ขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.8Value1 มายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหวาต่อไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข1.8C1 ความเป็นไปได้
- ข1.8C2 ไม่สามารถเป็นไปได้ตามหลักวิชาการ
- ข1.8F1 ความเป็นไปได้ของนโยบาย
- ข1.8C3 เตือนระบบจะพัง
- ข1.8F1 เมกกะโปรเจกตมทะเล
- ข1.8F1 แจกแท็บเล็ต
- ข1.8F1 ขึ้นค่าแรงขั้นต่ำ 300 บาท

ข1.9 ข่าวสารทางการเมืองจาก เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกabinนโยบาย 99 วัน บล็อก OKnation วันที่ พฤษหสดี ธันวาคม 2550

เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกabinนโยบาย 99 วัน มาถึงวันนี้ก็บอกได้ว่าเป็นโค้งสุดท้ายในการหาเสียงสำหรับพรรคการเมือง และเป็นโค้งสุดท้ายของประชาชนคนไทยที่มีอายุตั้งแต่ 18 ปีขึ้นไปในการตัดสินใจในการเลือกผู้ที่จะมาเป็นตัวแทนของประชาชนทุกคนในประเทศ และจะพัฒนาประเทศของเราให้มั่นคงในหลายๆด้าน เนื่องจากความครึ่งๆกลางๆ อยู่เกือบ 2 ปีที่ผ่านมาหลายพรรคการเมืองต่างก็ฉกฉวยนโยบายเด็ดของตัวเอง ขึ้นมาเพื่อให้ประชาชนได้ตัดสินใจ และโน้มน้าวให้ประชาชนเลือกพรรคของตน เหลือบมองไปเห็นตามข้างทางก็มีแต่่นโยบายต่างๆติดตามเสาไฟฟ้าเต็มไปหมด จนสะดุดกับนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ “99 วันทำได้จริง อย่าว่าแต่ตามป้ายเลย ในทีวี ที่เรียกได้ว่าเป็นสื่อสาธารณะที่สุด คนก็ได้เห็นกันทั้งประเทศ เราคนไทยมาลองคิดดูสิว่า หากพรรคประชาธิปัตย์ ผู้ที่ขึ้นข้อเสนอที่ว่า หากนายอภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบปลัดคันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน

นางสาวพุ่มพวง อิ่มใจ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า หากนายอภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีจริง ก็เป็นเรื่องที่ดี มองแล้วเขาเป็นคนภูมิฐานในหลายๆด้าน ไม่ว่าจะเป็ด้านความรู้ มีพื้นฐานครอบครัวดี เป็นผู้ที่อยู่ในวงการการเมืองมานาน อาจจะดีกว่านักการเมืองเก่าๆหลายคน เปลี่ยนนายกเป็นคนรุ่นใหม่ไฟแรง ก็อาจจะทำให้ประเทศดูกระชุ่มกระชวยขึ้นมาบ้าง หลังจากเรื่องร้ายๆหลายอย่างผ่านไป

“นโยบาย 99 วันนั้น ถ้าเขาทำได้จริงอย่างที่พูดมันก็เป็นเรื่องที่ดี แต่สิ่งที่ควรนึกถึงก็คือ ความผิดพลาด หรือข้อแก้ไข ปัญหา หลายๆอย่างที่จะตามมาภายหลังได้” นางสาวพุ่มพวงกล่าว

แหล่งข่าวตัวแทนนักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ “ยังงี้ก็ไม่คิดจะเลือกพรรคนี้อยู่แล้ว ด้วยเพราะนโยบายมันดูเก่าเกินไป แต่ถ้าให้เทียบกับนายสมักร สุนทรเวช แล้วนั้น ก็คิดว่านายอภิสิทธิ์ก็น่าจะดีกว่า เพราะนายสมักร ปากไวเกินไป ในอนาคตความสัมพันธ์ระหว่างประเทศอาจจะแย่ลงไป”

“abinนโยบาย 99 วัน ทำได้จริงนั้น คิดว่ามันเป็นไปได้หรือไม่ได้หรอก หลายปีมาแล้วพูดไว้แต่ก็ทำไม่ได้ ถ้าพูดแล้วทำได้จริงโดยไม่มีข้อบกพร่องหรือปัญหาตามมามันก็ดี” แหล่งข่าวกล่าว

แหล่งข่าวนักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวว่า”อภิสิทธิ์ก็ดีนะ ฟังจากนโยบายแล้วมันไม่ค่อยเพื่อฝืนเหมือนพรรคอื่นๆจนเกินไป มันก็คงจะดีกว่าคนอื่นๆนั้นแหละ นโยบาย 99 วันก็น่าสนใจดี ถ้าทำได้อะไรก็คงจะดีขึ้นกว่าเดิม”

นายณัฐวุฒิ ประสมสุข นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กล่าวว่าถ้านายอภิสิทธิ์เป็นนายกรัฐมนตรีก็เป็นเรื่องที่ดีเราอาจจะได้รูปแบบในการบริหารประเทศแบบใหม่ๆ มา

บริหารบ้านเมือง ความโปร่งใสอาจจะมีมากกว่าพรรคที่เป็นประชานิยมอยู่ในตอนนี้ก็ได้ ถ้าได้พรรคที่เป็นประชานิยมที่ประกาศว่าเป็นนอมินีเก่าของพรรคไทยรักไทย นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ก็น่าสนใจดี ที่สะดวกมากก็คือ 99 วันทำได้จริง เป็นเรื่องที่ดีถ้าทำได้จริงๆ

นายชญาทัต อารยวงศ์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยศิลปากร กล่าวว่า ใครจะได้เป็นนายกนั้นไม่สำคัญ ขึ้นอยู่ที่ว่าเมื่อได้เป็นนายกแล้วจะทำอย่างไรให้ประเทศไทยเจริญ มีความสะดวกสบาย มีความมั่นคง สมานฉันท์ในประเทศ และที่สำคัญที่สุดก็คือ การทำให้มีการทุจริตคอร์รัปชันให้น้อยที่สุดเท่านั้นก็พอ

เสียงเหล่านี้อาจจะเป็นส่วนน้อยในสังคมที่ออกมาให้ความคิดเห็นกับนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่ว่า“99 วันทำได้จริง” แต่ 1 เสียงก็ถือได้ว่ามีประโยชน์และมีค่าต่อประเทศชาติ แล้วคุณคิดว่า 1 เสียงของคุณพร้อมที่จะเป็น 1 เสียง ที่มีค่าที่สุดสำหรับประเทศแล้วหรือยัง ...

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.9C1 เมื่ออภิสิทธิ์เป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวสารทางการเมืองของบล็อก OKnation ที่ระบุถึงนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบผลักคั่นนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.9 F1 99 วัน ในบริบทนี้จะสื่อถึง นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทยโดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

ข1.9F2 ทำได้จริง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความคิดเห็นต่อนโยบายที่นำเสนอการทำงานซึ่งเป็นนโยบายที่รวดเร็วแต่ทำได้จริง ทำให้เกิดสละจุดใจกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษา โดยมีความคิดเห็นต่อนโยบายว่าจะทำได้จริง หรือทำไม่ได้จริง คล้ายกับความสงสัยในการทำทายการแสดระหว่างนักมายากลกับผู้รับชมว่าจะทำได้จริงหรือไม่ได้จริง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.9P1 นโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนโยบายที่ใช้ความหมายถึงความรวดเร็วในแบบมายากล

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.9What1 แนวคิดมายากลเป็นแนวคิดในการเสนอนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นความเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ผ่านนโยบาย ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะริบผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.9 F1 99 วัน

-ข1.9F2 ทำได้จริง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.9How1 มายากลในรูปแบบความรวดเร็วถูกใช้เป็นแนวคิดของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.9 F1 99 วัน

-ข1.9F2 ทำได้จริง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.9Value1 มายากลเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.9C1 เมื่ออิทธิพลเป็นนายกกับนโยบาย 99 วัน

-ข1.9 F1 99 วัน

-ข1.9F2 ทำได้จริง

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันผ่านไปการตลาด จำนวน 4 รายการดังนี้

**ข1.10 บทความทางการตลาดจาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่มา Positioning Magazine 15
มิถุนายน 2553 Added on: 20/7/2553**

พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ วางภาพลักษณ์ของแบรนด์ไว้ว่า เป็นแบรนด์ที่ช่วยให้ผู้หญิงประสบความสำเร็จในการตามหารักแท้ ซึ่งในส่วนนี้ พอนด์ส เลือกที่จะสื่อสารกับผู้บริโภคทั้งในเชิงของอารมณ์ความรู้สึก (Emotion) และจุดขายของผลิตภัณฑ์ (Functionality) ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ที่มา เดือนเพ็ญ ลิ้มศิริตระกูล Positioning Magazine 15 มิถุนายน 2553 Added on: 20/7/2553

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
บทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่
ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

ข1.10C2 7 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผลิตภัณฑ์
(Functionality) ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้
ภายใน 7 วัน สื่อถึงความมหัศจรรย์ ตามปรัมปราคติจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึง
ความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสี่นอาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระ
คัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบ
กำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้าง
ความหมายเดียวกับมายากลแบบวัฒนธรรมตะวันตก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.10F1 กระจกใสได้ภายใน 7 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายของผลิตภัณฑ์ (Functionality) ที่ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายในไม่ถึงอาทิตย์ ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดงมายากลชุดเก่าแก่กว่าพันปีที่แสดงการเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.10P1 ครีมบำรุงผิวหน้า พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บทความทางการตลาดที่สื่อถึงสรรพคุณและผลลัพธ์ต่างๆในการใช้ผลิตภัณฑ์จาก พอนด์ส ฟลอเลสไวท์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.10What1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ชูว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน ได้อย่างมหัศจรรย์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ที่ัญณะดังนี้

-ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเลสไวท์

-ข1.10F1 กระจกใสได้ภายใน 7 วัน

-ข1.10C2 7 วัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.10How1 ความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลงแบบมายากลถูกนำเสนอในผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ตามปริมปราศติของเลข 7 ที่สื่อถึงความมหัศจรรย์เกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดง การเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ที่ัญณะดังนี้

-ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเลสไวท์

-ข1.10F1 กระจกใสได้ภายใน 7 วัน

-ข1.10C2 7 วัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมี่คุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.10Value1 มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ที่ถึงสรรพคุณความรวดเร็วและผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาะดังนี้

-ข1.10 C1 พอนด์ส ฟลอเลสไวท์

-ข1.10F1 กระจ่างใสได้ภายใน 7 วัน

-ข1.10C2 7 วัน

ข1.11 บทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิล บริษัทยูนิลีเวอร์ สืบค้นวันที่ 16-10-2011 <http://www.unilever.co.th>

ชั้นซิล “โค ครีเอชั่น ผีนิก 7 เซร์เอ็กซ์เพิร์ระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิล พร้อมเชิญผู้บริโภคร่วมอีเวนท์เขย่าวงการแฟชั่น พลิกโฉมครั้งประวัติศาสตร์ทั่วโลก จับมือ 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ร่วมคิดค้นและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์ “ชั้นซิล โค ครีเอชั่น” สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิล ด้วยนวัตกรรม “ไมโคร คอนดิชันนิง เอเจนท์” ปลดล็อคความลับผมสวยสมบูรณ์แบบเหมือนมีผู้เชี่ยวชาญมาดูแลในทุกซอกของชั้นซิล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.11C1 ชั้นซิล โค ครีเอชั่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์ “ชั้นซิล โค ครีเอชั่น” สูตรที่ดีที่สุดของชั้นซิล ด้วยนวัตกรรม “ไมโคร คอนดิชันนิง เอเจนท์”

ข1.11C2 ปลดล็อคความลับในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์แบบด้วยนวัตกรรมที่ดีที่สุด คล้ายกับอุปกรณ์มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วยสูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.11 F1 สูตรที่ดีที่สุด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความมหัศจรรย์ตามปรัมปราคติจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสิ้นอาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

ข1.11 F2 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลกในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความมหัศจรรย์ ตามปรัมปราคติจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสิ้นอาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับ โนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.11P1 แชมพูสระผม ชันซิล โค ครีเอชัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงบทความทางการตลาดจาก 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรและพัฒนาชุดผลิตภัณฑ์ “ชันซิล โค ครีเอชัน” สูตรที่ดีที่สุดของชันซิล ด้วยนวัตกรรม “ไมโคร คอนดิชันนิง เอเจนท์”

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.11What1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ชันซิล โค ครีเอชันที่บทความจะสื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับโลกร่วมคิดค้น 7 สูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์ คล้ายกับอุปกรณ์มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วยสูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาะดังนี้

-ข1.11C1 ชันซิล โค ครีเอชัน

-ข1.11C2 ปลดล็อคความลับ

-ข1.11 7 สูตรที่ดีที่สุด

-ข1.11 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.11 How1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นวิธีการสื่อความหมายของผลิตภัณฑ์ซันซิล โค ครีเอชันที่สร้างความมหัศจรรย์ ตามปริมปราศณณ์จะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสีน้ำตาล การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และเศเรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก จึงเป็นความมหัศจรรย์ ของสูตรลับ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.11C1 ซันซิล โค ครีเอชัน

-ข1.11C2 ปลดล็อคความลับ

-ข1.11 7 สูตรที่ดีที่สุด

-ข1.11 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.11 Value1 ความมหัศจรรย์ในรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดทางการตลาดที่ได้รับความนิยมและแพร่หลาย โดยจะสื่อความหมายของเลข 7 ไปเชื่อมโยงกับการความมหัศจรรย์ของผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้วิเศษอย่างมหัศจรรย์ ในการปลดล็อคความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.11C1 ซันซิล โค ครีเอชัน

-ข1.11C2 ปลดล็อคความลับ

-ข1.11 7 สูตรที่ดีที่สุด

-ข1.11 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก

**ข1.12 ความหมายจากข่าวสารทางการตลาดหัวข้อ แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้าง
สมองท่วมตลาด โดย สยามรัฐ วันที่ 13-14 มิถุนายน 2554 ปีที่ 61**

แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ สินค้าสร้างสมองท่วมตลาด นับ วัน ผู้บริโภคนิยม
ปัจจุบันได้หันมาให้ความสำคัญในการดูแลบำรุงรักษาสุขภาพกันมากขึ้น จากปัจจัยการใช้ชีวิต
การทำงาน การเรียน สภาพสังคม โดยเฉพาะผู้บริหารระดับสูงที่ต้องใช้ความคิด นิสิตนักเรียน
นักศึกษาที่ทุ่มเทให้กับการศึกษาเล่าเรียน “อาหารบำรุงสมอง” จึงถูกจับมาเป็นจุดขายทางกา
รตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มหลายต่อหลายแบรนด์ โดยโฟกัสไปที่ความคิดของผู้
บริโภคที่เชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบ
ความสำเร็จในอาชีพการงาน และการประสบความสำเร็จทางการศึกษาเทรนด์ที่กำลังเป็นที่
นิยมในตลาดอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage) ขณะนี้จึงไม่ใช่แค่การมีคุณสมบัติต่างๆ ที่
เป็นประโยชน์ต่อร่างกาย แค่เพียงการดับกระหาย แต่ต้องมีส่วนช่วยการทำงานในระบบต่างๆ ของ
ร่างกายด้วย เครื่องดื่มที่กินแล้วฉลาด หรือกินแล้วช่วยบำรุงส่วนต่างๆ ของสมองสมองดีเฉลียว
ฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้กระทั่งการมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นจึงถูกดันเข้าสู่สมรภูมิ
แข่งขันในหลากหลายแบรนด์ หลายเช็กเมนต์ หลายคู่พิดในสมรภูมิอาหารบำรุงสมองต่างกระโดด
เข้ามาร่วมวงกันอย่างชนิดใครดีใครอยู่...

- แบรนด์ซูปเปอร์ครีมเครื่องดื่มฉลาดกวาดเรียบ 4,000 ล้าน
- แบรนด์ VS เปปทีน สงครามสร้างจีเนียส
- นมผงทำเด็กไทยฉลาดแม่ขาดนมแม่ สินค้าที่สะท้อนถึงการเอาใจใส่เรื่อง“ความฉลาด”
ตั้งแต่เด็กคือ “นมผง”สร้างสมองให้ฉลาด
- เปปทีน...ยังปราดเปรื่องได้อีก การบอกผู้บริโภคว่าสินค้าของตัวเอง
ดีแล้วทำให้สมองดี มีจินตนาการสูง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.12C1 แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง
ข่าวสารทางการตลาดที่ประชดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่เน้นการสร้างควม
เข้าใจต่อผู้บริโภคในสังคมต่อจุดขายทางการตลาดของแบรนด์
เครื่องดื่มต่างๆ

ข1.12C2 อาหารบำรุงสมอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการสร้างแนวความคิดของสินค้าในปัจจุบันที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็น โอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏใน โครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วย

ข1.12C2 แบรินด์ซูเปอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเครื่องดื่มน้ำที่สร้างจุดขายทางการตลาด โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มน้ำแล้วช่วยให้อฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งพิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มน้ำแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏใน โครงสร้างความหมายของมายากลด้วย

ข1.12C2 นมผง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง นมผงเด็กที่สร้างจุดขายทางการตลาด โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มน้ำแล้วช่วยให้อฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น โดยมีต้องพึ่งพานมแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งพิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มน้ำแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏใน โครงสร้างความหมายของมายากลด้วย

ข1.12C2 เปปทีน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเครื่องดื่มน้ำที่สร้างจุดขายทางการตลาด โดยโฟกัสไปที่ความฉลาดขึ้น เพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน ว่าดื่มน้ำแล้วช่วยให้อฉลาดขึ้น ความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งพิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มน้ำแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏใน โครงสร้างความหมายของมายากลด้วย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.12F1 ความฉลาดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ที่เน้นความฉลาดเป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พ่อมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาดปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นທີ່ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

ข1.12F1 ปราดเปรื่อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ที่เน้นความฉลาดเป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พ่อมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาดปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นທີ່ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

ข1.12F1 จินตนาการสูงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ที่เน้นความฉลาดเป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พ่อมดเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาดปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นที่ปรึกษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.12P1 เครื่องดื่มและนมผงเด็กในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงคุณสมบัติของเครื่องดื่มและนมผงเด็ก ที่เน้นการสร้างความสำเร็จต่อผู้บริโภคในสังคมต่อจุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ที่เน้นความฉลาดเป็นจุดขายที่ผู้บริโภคต้องการ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.12What1 มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มบำรุงสมองและนมผงเด็ก ในการสื่อความหมายเพื่อประชดประชั้นคุณสมบัติของสินค้าที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดดีฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏในโครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.12C1 แผ่นดินไทยใกล้อัจฉริยะ

-ข1.12C2 อาหารบำรุงสมอง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.12How1 มายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิด ความฉลาด ความปราดเปรื่องในผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มบำรุงสมอง อาทิ แบรินด์ซูเปอร์ไก่ หรือ เปปทีน ที่สร้างจุดขาย ของความฉลาดเพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน และนมผงที่เน้นย้ำไปที่ความฉลาดเกินวัยของเด็กๆ โดยมีต้องพึ่งพานมแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากล ซึ่งความฉลาดและความปราดเปรื่องจึงเป็น จุดขายทางการตลาดของแบรนด์เครื่องดื่มต่างๆ ที่คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) จินตนาการสูง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.12F1 ความฉลาด

-ข1.12F1 ปราดเปรื่อง

-ข1.12F1 จินตนาการสูง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.12Value1 มายากลกลายเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการตลาดให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภค กลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ ที่เมื่อดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น หรือความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏใน โครงสร้างความหมายของมายากลด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.12C2 แบรินด์ซูเปอร์

-ข1.12C2 นมผงทำ

-ข1.12C2 เปปทีน



ข1.13 ความหมายจากงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมด ทางการเงินโดยกูเกิ้ล
www.google.co.th วันที่ 10 ตุลาคม 2554



th.DistinctionEducation.org

หลักสูตรพอมดการเงิน

8,500.00%
20,900.00%
25,500.00%

เศรษฐีร้อยล้านอัตโนมัติ

สัมมนาฟรี!

โฆษณาโดย Google

ภาพตัวอย่างจาก โฆษณาที่อยู่ในเว็บไซต์ยูทูปคอตคอม www.youtube.com

"หลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริงมีแห่งเดียวในประเทศไทยเท่านั้น ดินันท์ทำกำไรได้จริงจากเงินจริงกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"หลังจากเรียนจบหลักสูตรพอมดเพียง 1 สัปดาห์ ผมทำกำไรได้จริงจากเงินจริงเกือบ 1 ล้านบาท ด้วยเงินเริ่มต้น 1 แสนบาท ถือว่ากำไรเกินคุ้ม" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"ดิฉันตื่นเต้นและตกใจมาก ไม่คิดว่ามันจะเป็นเรื่องจริง ที่เงินจริงในพอร์ต 7 หมื่นบาท มันกลายเป็นเงินจริง 3 ล้านบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"ผมต้องยอมรับว่ามันเป็นเรื่องจริง ผมได้กำไรจริงจากเงินจริงเกือบ 10 ล้านบาท เพราะฉะนั้น 100 ล้านบาทจึงไม่ใช่เรื่องที่ไม่ไกลเกินเอื้อมเลย" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

"อาจารย์ธนาธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างให้กับมวลมนุษยชาติไทย เป็นบุญคุณล้นยิ่งใหญ่มากที่พวกฝรั่งยังต้องอาย" - ศิษย์เก่าหลักสูตรพอมดการเงิน*

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข1.13C1 หลักสูตรพอมดการเงิน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง งานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมดทางการเงินโดยกูเกิ้ล www.google.co.th ที่ระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจ

ของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

ข1.13C2 อาจารย์ธนธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรพอมคการเงินที่สามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ โดยมีอาจารย์ผู้สอนเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) ของเหล่านักมายากลตามตำนานเช่น พอมคเมอร์ลิน ที่ตำนานกล่าวว่าเป็นผู้มีความฉลาด ปราดเปรื่องทุกเรื่องและเป็นทีปรีษาของกษัตริย์ คิงอาร์เธอร์ จนทำให้ได้ดาบเอ็กซคาลิเบอร์และช่วยจัดตั้งคณะอัศวินโต๊ะกลมอันเกรียงไกร

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข1.13F1 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรพอมคทางการเงินที่สามารถให้ความรู้และสร้างเงินจำนวนมากได้อย่างรวดเร็วอย่างมหัศจรรย์ โดยอาศัยปรัมปราคติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และเศเรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยริโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล นอกจากนี้ยังสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

ข1.13F2 ดินันต์ต้นเต็นและตกลใจมากในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตรที่สอนโดยพอมคตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นไปได้แต่เป็นไปได้ คล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลที่จะนำเสนอความเป็นไปไม่ได้ให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นไปได้เสมอ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข1.13P1 หลักสูตรพอมตการเงิน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงงานโฆษณาเชิงการตลาดจาก หลักสูตรพอมตทางการเงิน โดยคุณเกิ้ล www.google.co.th ที่ระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข1.13Waht 1 มายากลเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลักสูตรพอมตทางการเงินโดยมีระบุถึงหลักสูตรที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากล โดยหลักสูตรพอมตการเงินระบุว่าสามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.13C1 หลักสูตรพอมตการเงิน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข1.13How 1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็วอย่างน่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมตทางการเงิน โดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) โดยอาศัยปรัมปราคติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย การหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น มายากลจึงกลายเป็นความหมายของหลักสูตรที่สอนโดยพอมตตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นไปไม่ได้แต่เป็นไปได้ คล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลที่จะนำเสนอความเป็นไปไม่ได้ให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นไปได้เสมอ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.13C2 อาจารย์ธนาธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด

-ข1.13F1 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

-ข1.13F2 ดิฉันตื่นตื่นและตกใจมาก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข1.13Value 1 มายากลมกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจให้แก่หลักสูตรฟอมดทางการเงิน โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง และการเปรียบเทียบผู้สอนในหลักสูตรเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทย เพื่อแสดงความหมายในแบบผู้วิเศษที่นำซึ่งความสว่างให้ร่ายกันอย่างง่ายดาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข1.13C1 หลักสูตรฟอมดการเงิน

-ข1.13C2 อาจารย์ธนาธรเปรียบเสมือนเทวดาลงมาโปรด

-ข1.13F1 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน

-ข1.13F2 ดิฉันตื่นตื่นและตกใจมาก

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริง
ในสังคม (ข1) แบ่งเป็น 3 ประเภท จำนวนทั้งสิ้น 13 รายการ ดังนี้

ข1	ข1.1-ข1.4	ข1.5-ข1.9	ข1.10-ข1.13
1.ช่วงปี หลักฐาน	พ.ศ. 2547,พ.ศ. 2551,พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2553	พ.ศ. 2550,พ.ศ. 2552,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554	พ.ศ. 2553,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554,พ.ศ. 2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	ข่าวสารงานวิจัยเชิงวิชาการ	ข่าวสารบทความการเมือง	ข่าวสารบทความทาง การตลาด
3.จำนวนของ หลักฐาน	4	5	4
4.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ อะไร (What)	<p>ข1.1.What1 มายากลเป็น วิทยาศาสตร์ที่เหตุผลเป็น ความรู้ที่น่าสนใจและเป็น ความเร้นลับในแง่มุมที่ วิทยาศาสตร์สามารถอธิบาย มัน ได้ ซึ่งแท้จริงแล้วมายากล ก็คือวิทยาศาสตร์อย่างหนึ่งที่ รอการค้นพบ</p> <p>ข1.1.What2 มายากลถูกใช้ เป็นรูปแบบการนำเสนอทาง วิทยาศาสตร์ที่ให้สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้ทาง วิทยาศาสตร์โดยไม่ต้องนั่ง เรียนแบบน่าเบื่อในห้องเรียน เพราะมายากลมีความตื่นเต้น และแปลกตา น่าสนใจ โดยใช้ ดนตรีประกอบจะยิ่งดึงดูดความ สนใจ</p> <p>ข1.2.What1 มายากลเป็นวิชา ความรู้ที่ผู้มีความรู้แนะนำให้ โรงเรียนต่างๆควรมีการจัดให้ มีการเรียน เพราะเหมาะสม สำหรับเด็ก</p>	<p>ข1.5What1 มายากล เป็น แนวคิดในการหาเสียงของ นักการเมืองไทย ผ่าน บทความการวิจารณ์ การเมือง ที่เปรียบเทียบ การเมืองที่สร้างภาพคล้าย กับเล่นมายากลให้ ประชาชนดู ซึ่งแสดงถึง ความแตกต่างในช่วงหา เสียงกับช่วงเป็นผู้แทน</p> <p>ข1.6What1 นักการเมือง ไทยเป็นดังนักมายากล ซึ่งเป็นการใช้ความหมาย ของ มายากล ในการ วิพากษ์วิจารณ์และเสียดสี ทางการเมืองในแง่ลบ โดยระบุว่านักการเมืองมี ความสามารถในการ เลือกตั้งก็ชนะขาดลอย แบบเล่นกลหรือมีอำนาจ ในการควบคุมและ แก้ปัญหาความขัดแย้งที่ ยุ่งยากให้กลับมามีอยู่ใน</p>	<p>ข1.10What1 ความ มหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ พอนด์ส ฟลอยด์ไวท์ ที่เชื่อว่า ช่วยให้ผู้หญิงมีผิวกระจ่างใส ได้ภายใน 7 วัน ได้อย่าง มหัศจรรย์</p> <p>ข1.11What1 ความ มหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ซัน ซิล โค ครีเอชั่นที่บทความ จะสื่อถึง 7 ผู้เชี่ยวชาญระดับ โลกร่วม คิดค้น 7 สูตรลับ พิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำ ให้เส้นผมสวยงามได้อย่าง สมบูรณ์ คล้ายกับอุปกรณ์ มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วย สูตรลับและเทคนิคที่ไม่ เปิดเผย</p> <p>ข1.12What1 มายากลเป็น แนวคิดของผลิตภัณฑ์ ประเภทเครื่องสำอาง สมองและนมผงเด็ก ในการ</p>

	<p>ข1.3What 1 มายากลเป็นวิชาความรู้ที่มีความน่าเชื่อถือ โดยมีการศึกษา วิจัยที่มีผลเสนอถึงประโยชน์ของมายากลในเชิงวิชาการ ที่น่าเชื่อถือ และมายากลยังถูกตีความหมายว่าเป็นศิลปะการแสดงที่มีความน่าสนใจ</p> <p>ข1.4 What 1 มายากลเป็นการแสดงที่อธิบายได้ในเชิงวิชาการ ผ่านความ น่าเชื่อของผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาการของมหาวิทยาลัยของต่างประเทศ</p>	<p>สภาพปกติอย่างน่าอัศจรรย์</p> <p>ข1.7What1 นักมายากลเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่น่ากลัว รเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ของ นายกรัฐมนตรี เพราะไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล และยังตีความไปว่าอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา</p> <p>ข1.8What1 แนวคิดมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย ที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความ เป็นไปได้ ความเป็นไปได้ของนโยบายทางการเมืองของรัฐบาล น.ศ ยิ่งลักษณ์ ชินวัตรว่าไม่สามารถกระทำให้เป็นความจริงได้ ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ ก็มักจะเกิดข้อสงสัยสนใจต่อข้อโต้แย้งจากผู้รับชมว่าจะเป็นไปได้หรือไม่</p> <p>ข1.9What1 แนวคิดมายา</p>	<p>สื่อความหมายเพื่อประชด ประชัญคุณสมบัติของสินค้าที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดที่ฉลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทาง หรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จ ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏในโครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วย</p> <p>ข1.13What 1 มายากลเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลักรหัสพอมดทางการเงิน โดยมีระดับถึงหลักรหัสที่สามารถทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน หรือทำกำไรเกินคุ้ม ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้าย กับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากล โดยหลักรหัสพอมดการเงินระบุว่าสามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ</p>
--	--	--	--

		<p>กลเป็นแนวคิดในการเสนอนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปไตย ที่เน้นความเป็นไปได้อย่างรวดเร็วผ่านนโยบาย ที่นายอภิสิทธิ์ระบุว่า เมื่อเป็นนายกรัฐมนตรีแล้วเขาจะรับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน</p>	
<p>5.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติอย่างไร (How)</p>	<p>ข1.1 How1 มายากลใช้วิธีการนำเสนอ ที่แปลกตา คาดเดาได้ยากและใช้ความหมายของ ไฟและความร้อนเป็นเครื่องมือในการสร้างความรู้สึกอันตรายต่อชีวิต และทรัพย์สินเพื่อสร้างความน่าตื่นเต้นให้เกิดขึ้น</p> <p>ข1.2How1 มายากล เป็นวิธีการนำเสนอที่สามารถนำสิ่งของต่างๆรอบตัวมาแสดง โดยไม่ต้องจัดทำขึ้นพิเศษ เพียงแต่หาสิ่งของเครื่องใช้ธรรมดาที่ไม่ได้ใช้ แล้วมาเรียนรู้และนำเสนอแบบวิทยาศาสตร์มายากล</p> <p>ข1.2How2 มายากล ใช้วิธีการนำเสนอในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติอาทิ การกลับคืนสภาพหรือการทำนายใจ เพื่อนำเสนอในการแสดง</p> <p>ข1.3How1 มายากลเกิดจาก</p>	<p>ข1.5How1 มายากลถูกใช้ในการวิจารณ์ผ่านบทความทางการเมืองเพื่อเปรียบเทียบถึงนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจ เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มักคิดลมบน เท้าไม่ค่อยสัมผัสพื้น แบบมายากลการลอยตัว (Levitation) หรือนักการเมืองที่ใช้ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมือง คล้ายกับ การบังคับจิตใจผู้อื่น (Mind Control) หรือการใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแสผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบังความจริงเหมือนความลับของมายากล</p>	<p>ข1.10How1 ความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลงแบบมายากลถูกนำเสนอในผลิตภัณฑ์พอนด์ส ฟลอเลสไวท์ ตามปริมปราศติของเลข 7 ที่สื่อถึงความมหัศจรรย์เกินกว่าปกติ ที่ธรรมชาติของสีผิวจะกลับมากระจ่างใสได้เอง จึงสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วที่เกินธรรมชาติ คล้ายกับการแสดง การเปลี่ยนหน้ากากเป็นสีต่างๆได้เพียงเสี้ยววินาที</p> <p>ข1.11 How1 ความมหัศจรรย์ในแบบมายากล เป็นวิธีการสื่อความหมายของผลิตภัณฑ์ซันซิล โค ครีเอชั่นที่สร้างความมหัศจรรย์ตามปริมปราศติมักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยทั้งสีหน้าอาทิการสร้างโลกและจักรวาล</p>

	<p>การเรียนรู้ที่ต้องอาศัยความสามารถพิเศษเฉพาะบุคคล ซึ่งไม่สามารถเลียนแบบกันได้ง่าย</p> <p>ข1.3How 2 มายากลเป็นการแสดงที่มีความน่าตื่นเต้น และเป็นสิ่งที่เด็กๆให้ความสนใจสามารถนำเสนอในรูปแบบที่มีความตื่นเต้นเร้าใจ</p> <p>ข1.4 How1 มายากลเป็นการแสดงที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคพิเศษในการแสดงและภาพยนตร์ ซึ่งเป็นรากฐานของแนวคิดและเทคนิควิธีการต่างๆในการจัดสร้าง หรือการออกแบบภาพลวงตา</p> <p>ข1.4 How 2 มายากลจะสื่อถึงแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความตื่นเต้น โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์</p>	<p>(Secret of Magic Trick) หรือนักการเมืองที่เคยมีไม้อ่อนแต่เมื่อ ถูกขกระดืบให้เป็นท่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการเข้าถึงประชาชนและการนำเสนอตนเองของนักการเมือง</p> <p>ข1.6How2 มายากลถูกใช้ เป็นแนวคิดในทางการเมืองไทยเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ ดังเช่นความสามารถในเชิงทฤษฎีของนักการเมือง ที่มีเหมือนนักเล่นกล ที่สามารถแก้วิกฤตน้ำมัน พี่ช้อย่น่าอัศจรรย์ในเชิงเสียดสี</p> <p>ข1.7How2 มายากลจึง เป็นความสามารถที่เกี่ยวข้องกับการโกหก หลอกลวง จากข้อถกเถียงถึงความเป็นไปได้ของ นายกรัฐมนตรีที่เปลี่ยนรศ ภายใต้นาฬิกา ทำให้ไม่อยู่ในรณชณะถูกทูล ว่า เป็นไปไม่ได้ คล้ายกับข้อถกเถียงในแสดงมายากล</p>	<p>ของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแดร์ทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล 7 ผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก จึงเป็นความมหัศจรรย์ของสูตรลับ</p> <p>ข1.12How1 มายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิด</p> <p>ความฉลาด ความปราดเปรื่องในผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มบำรุงสมอง อาทิ แบรินด์ซูปไก่ หรือ เปปทีน ที่สร้างจุดขายของความฉลาดเพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จ และนมผงที่เน้นย้ำไปที่ความฉลาดเกินวัยของเด็กๆ โดยมีต้องพึ่งพามแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดีและความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากล ซึ่งความฉลาดและความ</p>
--	--	--	---

	<p>การเปลี่ยนตัวภายใน 1.8 วินาที ซึ่งเป็นมายากลการเคลื่อนที่ (Transposition) ที่ทำให้สิ่งหนึ่งอันตรธานจากที่หนึ่งแล้วไปปรากฏในอีกที่หนึ่ง</p> <p>ข1.8How1 มายากลเป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายที่โดนใจประชาชน ในแบบประชานิยมที่มีวิถีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับรูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากลซึ่งเป็นนโยบายที่สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติ หรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้ เพื่อสร้างความน่าสนใจและยังสร้างความคาดหวัง</p>	<p>ปราดเปรื่องจึงเป็น จุด ข า ย ทา ง การต ล า ด ข อ ง แบ ร น ด์ เค รี อ ง ดั ม ต่ า ง ๆ ที่ คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) จินตนาการสูง</p> <p>ข1.13How 1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างความได้ผลอย่างรวดเร็ว อย่าง น่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และพรสวรรค์ (Gifted) โดยอาศัยปรีมปราคติที่มีจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วยการหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วัน ในการเปลี่ยนแปลง หรือ เพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น มายากลจึงกลายเป็นความหมายของหลักสูตรที่สอนโดยพอมดตัวจริง ที่สามารถสอนให้ทำกำไรกว่า 3 ล้านบาทภายในระยะเวลาเพียง 1 เดือน ซึ่งดู</p>
--	---	--

	<p>กับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรีโดยไม่มีต้องมีต้นทุน จึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนาน อย่างแฮนตาออส และยังมี การสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกแบงก์ร้อยให้เป็นแบงก์พัน แม้ว่านโยบายดังกล่าวจะ ตักเตือนจากฝ่ายตรงข้ามว่าจะส่งผลกระทบต่อ รุนแรงต่อเศรษฐกิจ คล้ายกับการเสนอมายากลที่มีความหวาดเสียว มีความอันตราย ซึ่งอาจเกิดข้อผิดพลาดได้แต่ผู้รับชมส่วนมากก็ยังนั่งลุ้นไปอย่างเพลิดเพลิน</p> <p>ข1.9How1 มายากลในรูปแบบความรวดเร็วถูกใช้เป็นแนวคิดของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความ</p>	<p>เหมือนว่าจะเป็นไม่ไปไม่ได้แต่เป็นไปได้ คล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลที่จะนำเสนอความเป็นไปไม่ได้ให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นไปได้เสมอ</p>
--	--	--

		<p>เป็นไปได้ ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดเลขมงคลตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นคั่นหรือลงท้ายของเวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล</p>	
<p>6.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ ถึงคุณค่าอะไร (Value)</p>	<p>ข1.1Value1 มายากล เป็นรูปแบบและวิธีการในการช่วยให้ การทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และเข้าใจง่ายขึ้น</p> <p>ข 1.2Value1 มายากล มีประโยชน์ในด้านการพัฒนาทักษะและบุคลิกภาพต่างๆ ให้แก่เด็ก ๆ จึงควรที่จะถูกรับรองไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนของ โรงเรียนต่างๆ เพราะสามารถช่วยให้นักเรียนมีพฤติกรรม การเรียนที่สนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถสร้างระเบียบวินัยให้เกิดขึ้น</p> <p>ข 1.2Value2 มายากล มีประโยชน์มากกว่ากิจกรรมเสริมอื่นๆของเด็ก ถึงแม้ว่าไม่อาจแทนเนื้อหาในวิชาพื้นฐาน แต่สามารถสร้างให้</p>	<p>ข1.5Value1 มายากล มีความหมายในเชิงลบ เป็นความหมายที่ใช้ในการเปรียบเทียบนักการเมืองไทยที่มีความประพฤติไม่เหมาะสม ทำให้มายากลถูกตีความไปว่า เป็นสิ่งหลอกลวง ขาดความจริงใจ และสร้างที่กระแสให้คนหลงเชื่อ</p> <p>ข1.6Value1 มายากลจึงถูกใช้เป็นแนวคิดเชิงลบในการวิพากษ์วิจารณ์ทางการเมืองของไทย เกี่ยวกับการทุจริต หรือการมีความลับที่ไม่มี ความสามารถพิเศษในแง่ลบ</p> <p>ข1.7Value1 มายากล เป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในเชิงลบในทางการเมือง ซึ่ง</p>	<p>ข1.10Value1 มายากลเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์พอนดัส ฟลอเลสไวท์ที่สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้าผ่านบทความทางการตลาดในการวางภาพลักษณ์ของแบรนด์ พอนดัส ฟลอเลสไวท์ ที่ถึงสรรพคุณความรวดเร็วและผลลัพธ์ภายใน 7 วัน ซึ่งเป็นการตอบสนองความเร็วด่วนได้ของผู้บริโภคในยุคทุนนิยมที่เรียกความน่าสนใจ</p> <p>ข1.11 Value1 ความมหัศจรรย์ในรูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดทางการตลาดที่ได้รับความนิยมและแพร่หลาย โดยจะสื่อความหมายของเลข 7 ไปเชื่อมโยงกับการความมหัศจรรย์ของผู้เชี่ยวชาญ</p>

	<p>เด็กมีประสบการณ์ และได้ผลเชิงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากกว่าวิชาทั่วไป</p> <p>ข1.3Value1 มายากลเป็นการแสดงที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย</p> <p>ข1.3Value2 มายากลมีความเป็นวิชาความรู้ที่เป็นศิลปะและถูกยอมรับในวงกว้างของสังคมไทยในปัจจุบัน อีกทั้งยังมีการสนับสนุนในการส่งบุตรหลานมาเรียนมายากล</p> <p>ข1.4 Value1 มายากลเป็นจุดเริ่มต้นของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และยังเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือตำนานของผู้วิเศษในอดีต</p>	<p>มักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี หรือปฏิเสธความบริสุทธิ์ว่าไม่ได้เป็นนักมายากล อาทิ การปฏิเสธของนายกรัฐมนตรีว่าสามารถเปลี่ยนรถที่กระทรวงมหาดไทยภายในนาที่ตามที่เป็นการข่าวดังกล่าว และอาชีพนักมายากลถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉฉาชีพที่มีแค่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา</p> <p>ข1.8Value1 มายากลเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็สามารถสร้างกระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ข่าวและความสนใจของประชาชนได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเป็นไปได้ แต่ประชาชนก็</p>	<p>ด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้อะไรของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้วิเศษอย่างมหัศจรรย์ในการปลดปล่อยความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู</p> <p>ข1.12Value1 มายากลกลายเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการตลาดให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภคกลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ ที่เมื่อดื่มแล้วช่วยให้นฉลาดขึ้น หรือความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรียาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมาย</p>
--	--	---	---

		<p>ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหาวต่อไป</p> <p>ข1.9Value1 มายากลเป็นแนวคิดและรูปแบบของนโยบายทางการเมืองของพรรคประชาธิปัตย์ ที่ใช้สร้างกระแสนิยมในเชิงบวกว่า ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและทำได้จริง ซึ่งสามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักศึกษาได้เป็นอย่างดี</p>	<p>ของมายากลด้วย</p> <p>ข1.13Value 1 มายากลกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจให้แก่หลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยอาศัยข้อความโฆษณาที่จะสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง และการเปรียบเทียบผู้สอนในหลักสูตรเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทย เพื่อแสดงความหมายในแบบผู้พิเศษที่มาให้ร้ายกันอย่างง่ายดาย</p>
--	--	---	---

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทย ในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายไปยังความเป็นจริงในสังคม (ข1) สามารถสรุปความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นดังนี้

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคม (ข1)
 ว่าในการสื่อ ความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

มายากลเป็น วิทยาศาสตร์อย่างหนึ่งที่มีเหตุผลเป็นความรู้ที่น่าสนใจและเป็นความเร็นลับในแง่มุมที่วิทยาศาสตร์สามารถอธิบายมันได้ โดยมายากลสามารถใช้ในการนำเสนอทางวิทยาศาสตร์ที่ให้สนุกสนาน น่าตื่นเต้นและได้ความรู้โดยไม่ต้องนั่งเรียนแบบน่าเบื่อในห้องเรียน โดยใช้ดนตรีประกอบความสนใจ มายากลจึงถูกแนะนำให้โรงเรียนต่างๆควรมีการจัดให้มีการเรียน โดยมีการอ้างผลวิจัยการศึกษาที่เสนอถึงประโยชน์ของมายากลในเชิงวิชาการ มายากลกลายเป็นสิ่งที่อธิบายได้ในเชิงวิชาการ

ในทางการเมืองของสังคมไทย มายากลกลายเป็นแนวคิดที่สำคัญในทางการเมืองของไทย โดยใช้มายากลผ่านไปยับยั้งบทความวิจารณ์การเมือง เพื่อเปรียบเทียบการเมืองที่สร้างภาพคล้ายกับเล่นมายากล โดยเปรียบเทียบว่านักการเมืองมีความสามารถคล้ายการมายาเล่นกลหรือมีอำนาจในการควบคุมและแก้ปัญหาความขัดแย้งที่ยุ่งยากให้กลับมายู่ในสภาพปกติที่น่าอัศจรรย์ ทั้งนี้ก็มายากลกลายเป็นสิ่งชั่วร้าย ที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธและไม่ยอมรับความเป็นนักมายากล ดังที่นักการเมืองออกมาปฏิเสธว่าตนไม่ใช่ผู้มีความสามารถพิเศษดังนักมายากล และนักการเมืองยังระบุว่า อาชีพนักมายากลเป็นอาชีพในจำพวกเดียวกับ อาชีพทำฟาร์มเลี้ยงแกะซึ่งสื่อความหมายตามนิทานเด็กเลี้ยงแกะ, ทำโรงงานน้ำแข็ง ซึ่งสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าปั่นน้ำเป็นตัว คือสร้างเรื่องที่ไม่มีตัวตนให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา และสุดท้ายอาชีพหัวหน้าคณะตลกหรือนักมายากล ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

แต่ถึงกระนั้นก็ตามแนวคิดมายากลยังคงถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย ที่เน้นสร้างกระแสนิยมจากความเป็นไปได้ ความเป็นไปได้ ของนโยบายทางการเมือง ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งคล้ายกับการที่นักมายากลกำลังแสดงสิ่งที่เป็นไปไม่ได้ หรือ ที่เน้นความเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว ผ่านนโยบาย ที่รับผลักดันนโยบายทุกอย่างให้เสร็จภายใน 99 วัน

ในทางการเมืองการตลาดมายากลกลายเป็นแนวคิดของผลิตภัณฑ์ที่สื่อถึงสูตรลับพิเศษของผลิตภัณฑ์ที่จะทำให้เส้นผมสวยงามได้อย่างสมบูรณ์ คล้ายกับอุปกรณ์มายากลพิเศษที่เต็มไปด้วยสูตรลับและเทคนิคที่ไม่เปิดเผย หรือการสื่อความหมายเพื่อประชดประชันคุณสมบัติของสินค้าที่ต้องการให้ผู้บริโภคเชื่อว่าเมื่อมีความคิดตีตลาดขึ้น ก็จะเป็นช่องทางหรือเป็นโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จก้าวหน้าในอาชีพการงาน ซึ่งความฉลาดหรืออัจฉริยะมีปรากฏใน โครงสร้างความหมายของนักมายากลด้วย และมายากลยังเป็นแนวคิดในการโฆษณา หลักสูตรทางการเงิน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วในการเปลี่ยนแปลง คล้ายกับอำนาจของวิเศษแบบนักมายากล โดยระบุว่าสามารถให้ความรู้จนสร้างกำไรได้ภายในระยะเวลาสั้นๆ

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคม (ข1)
 ว่า มายากล เป็นอย่างไร (How)

มายากลจะเป็นวิธีการนำเสนอ ในรูปแบบที่แปลกตา คาดเดาได้ยาก โดยบางครั้ง จะใช้อุปกรณ์ อาทิ ไฟและความร้อน ในการสร้างความรู้สึกลึกลับถึงความอันตรายต่อชีวิตและ ทรัพย์สินเพื่อสร้างความน่าตื่นตะลึงให้เกิดขึ้น มายากลเป็นวิธีการนำเสนอที่สามารถนำ สิ่งของต่างๆรอบตัวมาแสดง โดยไม่ต้องจัดทำขึ้นพิเศษ เพียงแต่หาสิ่งของเครื่องใช้ธรรมดา ที่ไม่ได้ใช้แล้วมาเรียนรู้และนำเสนอวิทยาศาสตร์ในแบบมายากล โดยใช้วิธีการนำเสนอใน รูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ อาทิ การกลับคืนสภาพหรือการทำนายใจ ทั้งนี้มายากลยัง เป็นการแสดงที่มีความสัมพันธ์กับเทคนิคพิเศษในการแสดงและภาพยนตร์ ซึ่งเป็น รากฐานของแนวคิดและเทคนิควิธีการต่างๆในการจัดสร้าง หรือการ ออกแบบภาพลวงตา โดยมายากลจะเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ที่มีเทคนิคพิเศษเพื่อสร้างความ ตื่นตะลึง โดยได้รับอิทธิพลและแนวคิดจากตำนานและความเชื่อในเวทย์มนตร์

นอกจากนี้รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการอธิบายในการวิจารณ์ผ่านบทความ ทางการเมืองเพื่อ เปรียบเทียบถึงนักการเมืองที่แสวงหาอำนาจว่า เมื่อมีตำแหน่งใหญ่โต มัก คิดกลมบน เท้าไม่ค่อยสัมผัสพื้น แบบมายากลการลอยตัว (Levitation) หรือนักการเมืองที่ใช้ ลีลาหลายร้อยเล่มเกวียนเพื่อสะกดประชาชนให้หลงอยู่ในเส้นทางมายาการเมืองคล้ายกับ การบังคับจิตใจผู้อื่น (Mind Control) หรือการใช้จิตวิทยาข่มขวัญคู่ต่อสู้และสร้างกระแส ผ่านสื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่อลังการ ที่อาศัยกลเม็ดเด็ดพรายซึ่งเป็นการซ่อนเร้นปิดบัง ความจริงเหมือนความลับของมายากล (Secret of Magic Trick) หรือนักการเมืองที่เคยมีอ ั้มอ่อนแต่เมื่อ ถูกยกระดับให้เป็นที่านผู้แทนราษฎรอันทรงเกียรติ กลับห่างเหินต่อ ประชาชน แบบเปลี่ยนสภาพ (Transformation) ทั้งหมดนี้จึงสื่อถึงแนวคิดในการวางตัวการ เข้าถึงประชาชนและการนำเสนอตนเองของนักการเมือง ดังนั้นมายากลถูกใช้เป็นแนวคิด ในทางการเมืองไทยเพื่อการวิพากษ์วิจารณ์และเสียดสีทางการเมืองในแง่ลบ ที่เกี่ยวข้องกับ การโกหกหลอกลวง

ทั้งนี้มายากลยังถูกใช้เป็นแนวคิดในการกำหนดนโยบายที่โดนใจแก่ประชาชน ใน แบบประชานิยมที่มีวิธีคิดเกี่ยวกับความท้าทายและสร้างความคาดหวังในการเปลี่ยนแปลง อย่างรวดเร็ว ไม่ว่าจะเป็นการแจก การขึ้นเงิน การถมทะเล ซึ่งสื่อความหมายคล้ายกับ รูปแบบการเปลี่ยนสภาพ (Transformation) อย่างรวดเร็วแบบมายากลซึ่งเป็นนโยบายที่ สร้างความตื่นตาให้กับประชาชนชาวไทยที่ยังไม่เคยมีประสบการณ์ คล้ายกับรูปแบบการ ต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลจะแสดงความสามารถที่จะฝ่าฝืนกฎ

ของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาทั่วไปจะไม่สามารถทำได้เพื่อสร้างความน่าสนใจและยังสร้างความคาดหวังกับเด็กชั้นป.1 ที่จะได้รับคอมพิวเตอร์แบบพกพาฟรี โดยไม่ต้องมีต้นทุนจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตของนักมายากล ที่เป็นของขวัญให้กับเด็กๆ ดังเช่นผู้วิเศษในตำนานอย่างแซนตาคลอส และยังมี การสร้างความคาดหวังในการเพิ่มเงินตราที่เป็นค่าแรงที่โดยปกติจะค่อยๆทยอยปรับขึ้นให้เป็นการเพิ่มขึ้นอย่างฉับพลันจึงคล้ายกับรูปแบบการเนรมิตให้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของนักมายากล อาทิ มายากลเสกแบงก์ร้อยให้เป็นแบงก์พัน หรือความรวดเร็วของนโยบายทางการเมือง ที่เน้นสร้างกระแสนิยมถึงความเป็นไปได้ ของนโยบายของพรรคประชาธิปัตย์ที่สื่อถึงการก้าวไปข้างหน้า โดยยึดลขมกตามความเชื่อของสังคมไทย โดยใช้เลข 9 เป็นเรื่องของฤกษ์ยาม ที่ต้องเป็นวันที่ 9 เดือน 9 รวมทั้งขึ้นต้นหรือลงท้ายของ เวลาด้วยเลข 9 ซึ่งเป็นแนวคิดแบบอำนาจเหนือธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล

ในทางการตลาดมายากลถูกใช้เป็นกลยุทธ์ เพื่อสร้างแนวคิดความรวดเร็วต่อการเปลี่ยนแปลง โดยใช้ปริมปราคติของเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ อาทิ การสร้างโลกและจักรวาลของพระเจ้าในพระคัมภีร์ไบเบิล 7 วัน 7 คนที่อยู่กับโนอาห์ 7 พระสงฆ์และแตรทั้ง 7 ล้อมรอบกำแพงแห่งเยรีโคห์ เป็นเวลา 7 วัน สวรรค์ชั้น 7 เป็นต้น หรือการสร้างแนวคิดความฉลาด ปราดเปรื่องในผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มน้ำปรุงรสอมอง อาทิ แบรินด์ซูปไก่ หรือ เปปทีน ที่สร้างจุด ข ย ของความฉลาดเพื่อจูงใจถึงโอกาสที่จะทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน และนมผงที่เน้นย้ำไปที่ความฉลาดเกินวัยของเด็กๆ โดยมีต้องพึ่งพานมแม่ ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี และความหมายเช่นนี้มักปรากฏในโครงสร้างความหมายของมายากล นอกจากนี้มายากลยังถูกใช้ในการสร้างความน่าสนใจและน่าดึงดูดให้กับหลักสูตรพอมดทางการเงิน โดยมีอาจารย์ผู้สอนที่เปรียบตนเองเสมือนเทวดาลงมาโปรด ช่วยชี้ทางสว่างคนไทยให้รวยกันอย่างง่ายดาย คล้ายกับความฉลาด (Clever) และ พรสวรรค์ (Gifted) โดยอาศัยปริมปราคติที่มักจะมีเลข 7 เข้าไปสื่อถึงความมหัศจรรย์ด้วย การหาเงิน 7 หมื่นบาท ในระยะเวลาเพียง 7 วัน ซึ่งสื่อถึงความรวดเร็วเพียงไม่กี่วันในการเปลี่ยนแปลง หรือเพิ่มจำนวนเงินตราคล้ายกับอำนาจ ของวิเศษแบบนักมายากลที่ไม่ว่าจะเสกสิ่งต่างๆ ล้วนต้องเกี่ยวข้องกับความเร็วทั้งสิ้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเป็นจริงในสังคม (ข1) ว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

มายากลถูกให้คุณค่าในเชิงบวก ว่าเป็นรูปแบบและวิธีการในการช่วยให้นักเรียน ทดลองทางวิทยาศาสตร์เป็นสิ่งที่น่าเรียนรู้และเข้าใจง่ายขึ้น และมีประโยชน์ในด้านการ พัฒนาทักษะและบุคลิกภาพต่างๆ ให้แก่เด็กๆ จึงควรที่จะถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรการเรียน การสอนของโรงเรียนต่างๆ เพราะสามารถช่วยให้นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนที่ สนใจมากขึ้น อีกทั้งยังสามารถสร้างระเบียบวินัยให้เกิดขึ้น โดยระบุเพิ่มเติมว่า มายากลมี ประโยชน์มากกว่ากิจกรรมเสริมอื่นๆของเด็ก และสามารถสร้างให้เด็กมีประสบการณ์ และได้ผลเชิงพฤติกรรมที่พึงประสงค์มากกว่าวิชาทั่วไป อีกทั้งมายากลเป็นการแสดงที่มี คุณค่าในเชิงศิลปะและมีประโยชน์ในการสร้างความมั่นใจและระเบียบวินัย และยังเป็น ที่มาของแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เทคนิคพิเศษในยุคแรกๆ และนอกจากนี้มายากลยังเป็น แรงบันดาลใจในการแสดงเทคนิคพิเศษในรูปแบบอำนาจเหนือธรรมชาติของเรื่องราว หรือ ตำนานของผู้วิเศษในอดีต

แต่ในทางการเมือง มายากลกลับมีความหมายในเชิงลบ และถูกใช้ในการเปรียบเทียบนักการเมืองไทยที่มีความประพฤติไม่เหมาะสม ทำให้มายากลถูกตีความไปว่า เป็นสิ่ง หลอกลวง ขาดความจริงใจ และสร้างที่กระแสให้คนหรือเป็นเรื่องเกี่ยวกับการทุจริต และ การกุมความลับในทางไม่ค่อยจะดี ซึ่งมักจะถูกนำมาใช้ในการโจมตี และอาชีพนักมายากล ยังถูกให้ความหมายไปในแง่ของ มิฉฉาชีพที่มีแต่การหลอกลวงคล้ายกับการสื่อ ความหมายตามนิทานเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะหรือสื่อความหมายตามสุภาษิตไทยว่าป่นน้ำเป็น ตัว หรือเป็นอาชีพที่ทำให้ผู้คนหัวเราะจากสิ่งที่ไม่จริงหรือเป็นมายา

ในอีกแง่มุมหนึ่งมายากลยังเป็นแนวคิดที่สร้างความคาดหวังและความเป็นไปได้ ให้เกิดขึ้น ซึ่งเมื่อถูกทำเป็นนโยบายทางการเมืองของพรรคเพื่อไทย แล้วก็ยังสามารถสร้าง กระแสความสนใจ ทั้งในเชิงลบและเชิงบวกได้เป็นอย่างดี จนเป็นการสื่อสารที่แย่งชิงพื้นที่ ข่าวและความสนใจของประชาชน ได้ดีกว่าฝ่ายตรงข้าม แม้จะถูกวิพากษ์วิจารณ์ถึงความ เป็นไปได้ แต่ประชาชนก็ชื่นชอบและยังให้ความหวังในนโยบายที่รวดเร็วและหือหาว ต่อไป คล้ายกับที่พรรคประชาธิปัตย์เคยใช้สร้างกระแสนิยม ที่เน้นนโยบายที่รวดเร็วและ สื่อว่าจะทำได้จริง ซึ่งก็สามารถสร้างความสนใจแก่กลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี

ในทางการตลาด มายากลกลายเป็นแนวคิดเชิงกลยุทธ์ของผลิตภัณฑ์ต่างๆ ที่ สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับสินค้า ผ่านบทความทางการตลาดในการสื่อถึงสรรพคุณความรวดเร็ว และผลลัพธ์ภายใน 7วัน ได้รับความนิยมและแพร่หลาย เชื่อมโยงกับการความมหัศจรรย์

ของผู้เชี่ยวชาญด้านเส้นผมระดับโลก ซึ่งเป็นความหมายที่ถูกถ่ายทอดไปยังผลิตภัณฑ์ที่มีความยากเย็นกว่าจะได้มาของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ที่เป็นการรวมตัวกันของผู้วิเศษอย่างมหัศจรรย์ในการปลดปล่อยความลับแห่งความสวยให้เกิดขึ้นในแชมพู

มายากลกลายเป็นแนวคิดที่ใช้ในการสร้างจุดขายทางการตลาดทำให้เกิดกระแสนิยมในการสร้างแบรนด์เพื่อเชื่อมโยงกับพฤติกรรมของผู้บริโภคที่มีความต้องการประสบความสำเร็จและก้าวหน้าในอาชีพการงาน โดยความฉลาดหรืออัจฉริยะผ่านสินค้าอุปโภคบริโภค กลายเป็นความหวังและตัวช่วยในลักษณะแบบของวิเศษ ที่เมื่อดื่มแล้วช่วยให้ฉลาดขึ้น หรือความจำดีขึ้น หรือแม้แต่มีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น ซึ่งคล้ายกับความฉลาดที่มาจากสิ่งวิเศษตามความเชื่อในสังคมไทย อาทิ น้ำมันตรี ยาวิเศษ ที่ดื่มกินแล้วจะฉลาดหรือมีชีวิตที่ดี มายากลจึงกลายเป็นแนวคิดที่มีประโยชน์ต่อการสร้างจุดขายและความน่าสนใจ

ข.2 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2)

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศาวินิจฉัย (Genealogy) ซึ่งเป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูก็อดต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยม เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 11 รายการ แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

(1) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ (ข2) จำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข2.1) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาที่ชีวิต หมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 17 เมษายน 2554 (ข2.2) เนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มต.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ วันที่ 6 กันยายน 2554 (ข2.3) เนื้อหาข่าวจาก ข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการลูกนักการเมืองใหญ่ วันที่ 12/05/2554 (ข2.4) เนื้อหาจาก เว็บไซต์ www.DMC.com กระหู่ อาชีพนักมายากลถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่ โดย คุณครูไม่ใหญ่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550

(2) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุณและความไม่แน่ใจ (ข2) จำนวน 7 รายการได้แก่ (ข2.5) บั้งไฟพญานาค จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย สืบค้น 1 ตุลาคม 2554 (ข2.6) เว็บไซต์ ฟันทีปดอทคอม (PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อรายการจับเขาค่าย ที่เชิญผู้ที่เรียกตนเองว่า “นักมายาจิต” มาสัมภาษณ์ วันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2550 (ข2.7) ข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ของวันที่ 15 ก.พ. 53 22.49 น. สำนักข่าวไอเอ็นเอ็นและวันที่ 25 มกราคม 2553 กรุงเทพธุรกิจ ออนไลน์.2.8 (ข2.8) ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเกลาร์ในเหรียญควอนตัม" มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552 (ข2.9) ฟันทีปดอทคอม (PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปัดตาอ่านหนังสือ “เพาเวอร์มายด์แคมป์” 13 ก.ค. 2553 และข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 และสื่อบันทึกการบอกเล่าสืบ ตอน เปิดคลังปิดตาอ่าน จากเว็บไซต์ยูทูปดอทคอม (Youtube) วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554 (ข2.10) ข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุครามรามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550 (ข2.11) เนื้อหาข่าวสารเกี่ยวกับเปรตอาจารย์กู๋ จากแหล่งข่าวเว็บไซต์คมชัดลึก (<http://www.komchadluek.net>)

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ (ข2.1)- (ข2.4) ดังนี้

ข2.1 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับ เนื้อหาข่าว เดลินิวส์เรื่อง เปิดใจถึงนาที่ชีวิต หมอกวาง วันอาทิตย์ ที่ 17 เมษายน 2554 เวลา 10:34 น

"หมอกวาง" เปิดใจถึงเหตุการณ์ตอนถูกจับเป็นตัวประกันแค่ถูกคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ ยันคนร้ายไม่ได้ยิงแม้แต่นัดเดียว ถ้ายังต้องโดนตัวเองก่อน เพราะปืนจ่อหัวอยู่แต่ไม่คิดใจตำรวจ แต่อยากเปลี่ยนรถใหม่ เผย ก่อนเกิดเหตุครั้งนี้เคยมีพระที่ขอน แก่นรูปหนึ่งมาสาละวินที่ รพ.ค่ายสุรนารี แล้วทักว่าตัวหนูจะชะตาขาด หนูก็เลยไปหาหลวงพ่อบึง ที่วัดป่าสาละวัน จ.นครราชสีมา ท่านก็ให้อาถังซึ่งเป็นตุ๊กตาเขียนทำจากเซรามิกมาบูชา ก็เอามาไว้ที่หน้ารถตั้งแต่เดือน ม.ค.ที่ผ่านมา คิดว่าส่วนหนึ่งที่รอดมาได้เพราะอาถังช่วยด้วยเพราะตอนนั้นกลัวมาก บอกอาถังช่วยด้วยลูกไม้ไหวแล้ว หากอาการดีขึ้นจนหายออก จาก รพ. คงจะหาทางไปกราบหลวงพ่อบึงที่ จ.ขอนแก่น คิดว่าคงหาวัดได้ไม่ยาก เนื่องจากเป็นคนไข้ของ รพ.ค่ายสุร

นารี อยู่แล้ว ส่วนรถคันนี้อาจจะเปลี่ยนคันใหม่ได้หรือไม่ เพราะแม้บริษัทประกันภัยจะซ่อมให้แต่ก็คงไม่ กล้าขับ ก็ไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรตอนนี้ พญ.พิภพธรา กล่าว ด้านซินแสชื่อดัง อาจารย์ภาณุวัฒน์ พันธุ์วิชาติกุล ประธานสถาบันศาสตร์แห่งชีวิตแห่งประเทศไทย กล่าวถึง “อากัง” หรือ “องค์นางจาช่าไท้จื่อ” ว่า ประวัตีองค์นางจาช่าไท้จื่อ กล่าวขานกันว่า นางจ่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มาก โดยรูปลักษณะของนางจ่า จะปรากฏให้เห็นเป็นรูปของเด็กผู้ชายเหยียบวงล้อไฟ มือถือหอกและห้วงเป็นอาวุธ มีอิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศได้ ปราบมารปีศาจได้ ผู้ที่นับถือบูชา องค์นางจาช่าไท้จื่อมีความเชื่อว่า เป็นสิริมงคลและจะช่วยปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปีศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้นกับตัวเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.1C1 เปิดใจถึงนาที่ชีวิต หมอกวาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเนื้อหาข่าวเดลินิวส์ที่เกิดเหตุการณ์จับเป็นตัวประกัน โดยคนร้ายใช้ปืนตีหัว 2 ครั้ง และบังคับให้หมอบอยู่ในเบาะข้างคนขับ และรอดมาได้เพราะความเชื่อที่ว่าอากังมาช่วย

ข2.1C2 หมอกวาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พญ.พิภพธราผู้ที่เชื่อว่าตัวเองจะชะตาขาด แต่อากังซึ่งเป็นตุ๊กตาเขียนได้ช่วยไว้อย่างปาฏิหาริย์

ข2.1C3 พระที่ขอนแก่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพระรูปหนึ่งที่เป็นคนใจของหมอกวาง ได้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด

ข2.1C4 อากัง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง องค์พระ “องค์นางจาช่าไท้จื่อ” ที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มากและจะช่วยปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปีศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงองค์นางจาช่าไท้จื่อที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มาก เป็นเทพผู้วิเศษซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ฟืนแรงโน้มถ่วงของโลก

ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง องค์เทพ นาจาซาไท้จื้อ ที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่ บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มากซึ่งมี โครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภท เสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)

ข2.1F3 ทักว่าตัวหนูจะชะตาขาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพระที่ ขอนแก่นซึ่งเป็นคนไข้ของหมอกวาง ได้ทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำว่าหมอกวางจะชะตาขาด ซึ่งมี โครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนาย การรู้ล่วงหน้า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.1P1 องค์พระอากัง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเชื่อในองค์พระ “องค์นาจาซาไท้จื้อ” ที่หมอกวางนำมาบูชา เพราะกล่าวขานกันว่าเป็นเทพที่อยู่ บนสวรรค์ มีอิทธิฤทธิ์มากและจะช่วยปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ สิ่งชั่วร้าย ภูตผีปิศาจ และสิ่งที่ไม่ดีต่าง ๆ ออกไปให้พ้นตัวได้ทำให้ปลอดภัยรอดพ้นอันตรายที่เกิดขึ้น

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.1What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมาย ใน อากัง ที่เป็นองค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมี โครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล อาทิ ความเชื่อเกี่ยวกับตุ๊กตา เซียนที่ได้ช่วยชีวิตไว้อย่างปาฏิหาริย์ หรือการทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำของ พระสงฆ์ที่ว่าจะชะตาขาด ซึ่งมี โครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนาย การรู้ล่วงหน้าโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.1C4 อากัง
- ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศ
- ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ
- ข2.1P1 องค์พระ อากัง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.1How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของอากัง เป็นความเชื่อความศรัทธาที่ไม่สามารถฟังมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ จึงต้องฟังฟังรูปแบบปาฏิหาริย์จากอากังมาช่วย เพราะมีความเชื่อว่าองค์มีรูปแบบอำนาจพิเศษ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ฝืนแรงโน้มถ่วงของโลก การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ที่มีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) หรือการทักทำนายว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศ

-ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.1Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านปาฏิหาริย์จาก อากัง อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง การทักทำนายดวงชะตาซึ่งอาศัยโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล ดังนั้นความหมายของมายากลจึงเป็นเงื่อนไขของความศักดิ์สิทธิ์ และปาฏิหาริย์ที่มนุษย์ไม่สามารถกระทำได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.1C4 อากัง

-ข2.1F1 อิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศ

-ข2.1F2 ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ

-ข2.1P1 องค์พระ อากัง

ข2.2 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาข่าวเดลินิวส์เรื่อง เอ็ม16ยิงถล่มตร.หนังเหนียวรอดปาฏิหาริย์ วันที่ 6 กันยายน 2554



ภาพตัวอย่างจากหลักฐาน

สืบตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรใต้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม ขณะจี จยย.กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เสือขาดเป็นรูโหว่ แต่น้าอัสจรรยักระสุนเจาะไม่เข้า แค่ฟกซ้ำ เจ้าตัวเชื่อเพราะห้อยพระดี ทำรอดตายปาฏิหาริย์ “ผมห้อยพระไว้ 3 องค์ คือ พระพุทธชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก โดยพระพุทธชินราช เพิ่งนำมาแขวนคอเมื่อปี 2551 หลังจากมาปฏิบัติหน้าที่ใน จ.ยะลา คิดว่าเป็นเพราะความศักดิ์สิทธิ์ของท่านและเหรียญที่ห้อยคออยู่ ทำให้ผมแคล้วคลาดจากเหตุการณ์นี้” ตำรวจหนังเหนียว กล่าวปิดท้าย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.2C1 สืบตำรวจโทหนังเหนียวในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ข่าวที่ระบุว่าสืบตำรวจโทหนังเหนียวถูกโจรใต้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม ขณะจี จยย.กลับบ้านพัก กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เสือขาดเป็นรูโหว่ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)

ข2.2C2 ตำรวจหนังเหนียว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.2F1 นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง สิบตำรวจโทหนั่งเหนียวถูกโจรใต้ไซ้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เสื้อขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า แค่ฟกซ้ำ ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.2P1 เอ็ม 16 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความเชื่อที่ระบุว่าแม่โจรยิงถล่มสิบตำรวจโท ด้วยอาวุธปืนที่มีอำนาจสูง แต่ก็ไม่อาจต้านอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

ข2.2P2 พระ 3 องค์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่อง 3 องค์ คือ พระพุทธรชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก โดยที่ สิบตำรวจโทเพิ่งนำมาแขวนคอเมื่อปี 2551 หลังจากมาปฏิบัติหน้าที่ใน จ.ยะลา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.2What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ คือพระพุทธรชินราช เหรียญกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก สื่อถึง ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดแม้จะถูกโจรใต้ไซ้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เสื้อขาดเป็นรูโหว่ แต่นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า แค่ฟกซ้ำ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข2.2C1 สิบตำรวจโทหนั่งเหนียว

-ข2.2F1 นำอัครรรยักระสุนเจาะไม่เข้า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไ (How)

ข2.2How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของพระเครื่อง 3 องค์ เป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่ตำรวจยังต้องฟังฟังปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษจากการถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดแม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เสื้อขาดเป็นรูโหว่ แต่น่าอัศจรรย์กระสุนเจาะไม่เข้าแค่ฟกช้ำ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.2P1 เอ็ม 16

-ข2.2C2 ตำรวจหนังเหนียว

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.2Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านปาฏิหาริย์จาก วัตถุพระ 3 องค์ เพราะแม้โจรยิงถล่มสืบทำรวจโท ด้วยอาวุธปืนที่มีอำนาจสูง แต่ก็ไม่อาจต้านอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์และเป็นเงื่อนไขที่สืบทำรวจโทฟังมาแขวนคอตามความศรัทธา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.2P2 พระ 3 องค์

ข2.3 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสด "ส.ส.ประชา" แฉลับ ผู้บงการ ลูกนักการเมืองใหญ่ วันที่: 12/05/2554

ส.ส. "ประชา ประ สพดี" เปิดใจจากเตียงร.พ. ชัดลูกนักการเมืองใหญ่บงการเอาชีวิต แยกก่อนถูกยิงคนบงการบอกผ่านขรก.ใหญ่ประกาศจะฆ่าให้ตายเพื่อเป็นส.ส.แทน เชื่อว่าที่รอดตายครั้งนี้เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จพระเจ้าวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว ซึ่งคนร้ายที่ยิงคนนั้นดูแลแล้วเป็นมืออาชีพ ยิ่งตรงจุดตายทุกจุด แต่สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองทำให้ยังมีชีวิตรอดมาได้ สำหรับพระสมเด็จพระเจ้าวัดบางขุนพรหมองค์นี้เคยมีเพื่อนส.ส.และรมต.ขอคูและขอบูชา หลายคนแล้ว แต่ตนยืนยันว่าจะแขวนพระองค์นี้ต่อไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.3C1 เชื่อกันว่าได้เพราะพระสมเด็จบางขุนพรหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศรัทธาเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าว ส.ส. "ประชา ประ สพดี" ถูกยิงแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว

ข2.3C1 สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครองในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงปาฏิหาริย์ของพระเครื่อง องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอดูแลและขอบูชา หลายคนแล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.3C1 ยิ่งตรงจุดตายทุกจุด แต่สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความศักดิ์สิทธิ์และการปกป้องคุ้มครองจากการโดนยิงด้วยอาวุธปืน ด้วยปาฏิหาริย์ขององค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.3C1 พระสมเด็จวัดบางขุนพรหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์ของ องค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคอของส.ส. "ประชา ประ สพดี"

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.3What1 รูปแบบของมายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านองค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม คือองค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ลัญญะดังนี้

-ข2.3C1 เชื่อกันว่าได้เพราะพระสมเด็จบางขุนพรหม

-ข2.3C1 พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.3How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของ ส.ส. "ประชา ประ สพดี" ถูกยิงอาวุธปืนแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จพระเจ้าวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว จนทำให้บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอคูและขอบุชาหลายคนแล้ว ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม่แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรี ยังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.3C1 ยิ่งตรงจุดตายทุกจุด แต่สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.3Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ผ่านความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระสมเด็จพระเจ้าวัดบางขุนพรหม และกลายเป็นสิ่งจำเป็นในการสร้างขวัญและกำลังใจพวกนักการเมืองและรัฐมนตรี โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.3C1 สิ่งศักดิ์สิทธิ์และเทวดาฟ้าดินช่วยปกป้องคุ้มครอง

ข2.4 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์เกี่ยวกับเนื้อหาจากเว็บไซต์ www.DMC.com กระทั่ง อาชีพนักมายากลถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่ โดย คุณครู ไม้ใหญ่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550



ภาพตัวอย่างจากหลักฐาน

คำถามจากทางบ้าน:

อาชีพนักมายากลถือเป็นสัมมาอาชีพหรือไม่ ต่างจากการหลอกลวงใหม่ หากเล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหมคะ จะมีผลต่อปรโลกอย่างไร แก้ไขได้อย่างไร

ที่นี่มีคำตอบ : โดย คุณครูไม้ใหญ่ ๒๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐

อาชีพนักมายากลยังไม่จัดว่าเป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ แม้ว่าเล่นให้คนดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม เพราะกระแสแห่งความคิดก็จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกลวงให้ฟังอย่างแนบเนียนได้อย่างไร ทำให้ใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ป่าหิมพานต์ ชั้นจาตุ-มหาราชิกา เพราะเป็นสายหนึ่งของวิทยากร และถือว่าเป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา อาชีพนักมายากลยังไม่จัดว่าเป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์จะแก้ไขก็ต้องหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาดแล้วไปหาอาชีพอื่นที่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์จะดีกว่า

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.4C1 อาชีพนักมายากลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ เว็บไซต์ www.DMC.com ระบุถึง อาชีพนักมายากลว่าไม่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม

ข2.4C2 สัมมาอาชีวะหรือไม่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธอาชีพนักมายากลว่าไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม

ข2.4C3 เป็นการหลอกลวงใหม่ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธต่ออาชีพนักมายากลที่เป็นอาชีพที่คัดต่อความดีที่จะแก้ไขก็ต้องหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นทำแทน

ข2.4C4 เล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหมในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อทางศาสนาพุทธต่ออาชีพนักมายากลที่ควรเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นจะดีกว่า

ข2.4C5 มีผลต่อปรโลกอย่างไรในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการเล่นมายากลทำให้ใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ป่าหิมพานต์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.4F1 หลอกคนให้ทิ้งอย่างแนบเนียนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงกระแสแห่งความคิดของนักมายากลที่จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ทิ้งอย่างแนบเนียนได้

ข2.4F2 วิทยากร ระดับล่างในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอาชีพนักมายากลที่ไม่จัดว่าเป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แต่เป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ป่าหิมพานต์ ชั้นจาตุ-มหาราชิกา

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.4P1 อาชีพนักมายากล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ เว็บไซต์ www.DMC.com ระบุถึง อาชีพที่ไม่ถูกยอมรับในสังคมความเชื่อทางพุทธศาสนา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.4What1 มายากล กลายเป็นอาชีพตามความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม เพราะการเล่นมายากลจะทำให้จิตใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง เป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไป อย่างมากก็ไปอยู่ที่ ป่าหิมพานต์ หรือ ชั้นจาตุ-มหาราชิกอาชีพนักมายากลเป็นอาชีพที่ไม่เป็นสัมมาอาชีพและชาวพุทธไม่ควรเล่นหากเคยเล่นก็ควรเลิกเล่นเด็ดขาด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัจจะดังนี้

- ข2.4 C1 อาชีพนักมายากล
- ข2.4C2 สัมมาอาชีพหรือไม่
- ข2.4C3 เป็นการหลอกลวงไหม
- ข2.4C4 เล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหม
- ข2.4C5 มีผลต่อปรโลกอย่างไร

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.4How1 มายากล ถูกสร้างความหมายผ่านความเชื่อทางพุทธศาสนาว่าไม่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ เพราะกระแสแห่งความคิดของนักมายากลก็จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ถึงอย่างแนบเนียนได้อย่างไรและเป็นวิทยากร ระดับล่าง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัจจะดังนี้

- ข2.4F1 หลอกคนให้ถึงอย่างแนบเนียน
- ข2.4F2 วิทยากร ระดับล่าง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.4Value1 มายากล ถูกให้คุณค่าไปในแง่ลบ ตามความเชื่อความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีพที่สมบูรณ์ ควรต้องแก้ไขหักดิบเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นทำแทน เป็นการหลอกผู้คน และเป็นวิทยากร ระดับล่าง ที่ต่ำและไม่สมควรเล่น ทั้งนี้เป็นเพราะคำว่า มายากล อาจถูกให้ความหมายแตกต่างไปจากรูปแบบของมายากลที่มองว่าเป็นความศักดิ์สิทธิ์และปาฏิหาริย์ที่ในทางพุทธศาสนาก็มี แต่ถื่อนั้นเป็น

วิทยาสายเวทมนตร์คาถาซึ่งสูงกว่ามายากลโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.4 C1 อาชีพนักมายากล
- ข2.4C2 สัมมาอาชีพะหรือไม่
- ข2.4C3 เป็นการหลอกลวงไหม
- ข2.4C4 เล่นเพื่อความบันเทิงจะบาปไหม
- ข2.4C5 มีผลต่อปรโลกอย่างไร
- ข2.4P1 อาชีพนักมายากล

เสนอผลการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ
หมายถึงการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุณและความไม่แน่ใจ (ข2.5) - (ข2.11) ดังนี้

ข2.5 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของ
มายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุณและความไม่แน่ใจ เกี่ยวกับบั้งไฟ

พจนานาค จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย สืบค้น 1 ตุลาคม 2554

“บั้งไฟพญานาค” นี้เป็นปรากฏการณ์ของการเกิดลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่
อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียง พุ่งสูงประมาณ 20-30 เมตร แล้วหายไปโดยไม่มี
การโถ่ลงมา เช่น บั้งไฟทั่วไป ขนาดของลูกไฟมีตั้งแต่ขนาดเท่าหัวแม่มือ กระทั่งขนาดเท่าฟองไข่
ไก่ เกิดขึ้นเป็นจำนวนไม่แน่นอน ตั้งแต่ 6 โมงเย็นจนถึง 2-3 ทุ่ม สถานที่เกิดมักเป็นลำน้ำโขง ใน
ท้องที่อำเภอโพธิ์ชัย อำเภอปากคาด อำเภอสังคม อำเภอศรีเชียงใหม่ อำเภอบึงกาฬ จังหวัด
หนองคาย และบริเวณอื่นๆ บ้าง เช่น ตามห้วยหนองที่อยู่ใกล้แม่น้ำโขง

ตามความเชื่อแล้ว พญานาค เป็นสัตว์มหัศจรรย์ ที่มีคุณสมบัติพิเศษ คือ สามารถแปลงกายได้
พญานาค มีอิทธิฤทธิ์ และมีชีวิตใกล้กับคน พญานาค สามารถแปลงเป็นคนได้ เช่นคราวที่แปลงเป็น
คนมาขอบวชกับพระพุทธเจ้า ในหนังสือไตรภูมิพระร่วง กล่าวถึงนาคที่ชื่อ ชลชะ ที่แปลว่า เกิดบน
บก จะเนรมิตกายได้เฉพาะบนบก และนาคชื่อ ชลชะ แปลว่า เกิดจากน้ำ จะเนรมิตกายได้เฉพาะใน
น้ำเท่านั้น พญานาค ถึงแม้จะเนรมิตกายเป็นอะไร แต่ในสภาวะ 5 อย่างนี้ จะต้องปรากฏเป็นงูใหญ่
เช่นเดิม คือ ขณะเกิด ขณะลอกคราบ ขณะสมสู่กันระหว่างนาคกับนาค ขณะนอนหลับ โดยไม่มีสติ
และที่สำคัญ ตอนตาย ก็กลับเป็นงูใหญ่เหมือนเดิม พญานาค อาศัยอยู่ใต้ดิน หรือบาดาล คนโบราณ
เชื่อว่าเมื่อบนสวรรค์มีเทพเทวาอาศัยอยู่ลึกลงไปได้พื้นโลก ก็น่าจะมีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ในหนังสือ
ไตรภูมิพระร่วง กล่าวว่า ที่ที่นาคอยู่นั้นลึกลงไปได้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวัง
ที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ ที่มีอยู่ถึง 7 ชั้น เรียงซ้อน ๆ กัน ชั้นสูง ๆ ก็จะมีความสุขเหมือนสวรรค์

ดังนั้นในแต่ละปีของวันออกพรรษา อ. โพนพิสัย จ.หนองคาย จะเป็นแหล่งนัดพบของบรรดาผู้ที่ต้องการพิสูจน์ความจริงของปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่ได้ยินแต่คนอื่นพูดให้ฟังว่า ที่เขต อ. โพนพิสัย นั้นมีลูกไฟที่พุ่งขึ้นมาได้แม่น้ำโขง เป็นลูกไฟสีแดงอมชมพู ไม่มีเสียง ไม่มีแสง และไม่มีควัน ไม่มีไค้ตกลงมาเหมือนลูกไฟทั่วไป และลูกไฟที่ว่านี้จะไม่เป็นที่กำหนดว่าจะเกิดขึ้นบริเวณใด จำนวนกี่ลูก และจะขึ้นสูงขนาดไหน ไม่มีกำหนด แต่จะเฉลี่ยแล้วจะขึ้นไม่แน่นอน จุดละ 3-20 ลูก ขึ้นสูงกว่า 100 เมตร ตามจุดต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว ลูกไฟนี้ชาวบ้าน อ. โพนพิสัย ตั้งแต่สมัยผู้เฒ่าผู้แก่ เรียกว่า "บั้งไฟพญานาค" เพราะเป็นที่เชื่อว่าจะเป็นการบั้งไฟที่พญานาคจุดขึ้นมา เพื่อเป็นพุทธบูชาต่อพระพุทธเจ้า ที่เสด็จลงมาจากสวรรค์ชั้นดาวดึงส์ หลังจากที่ไปโปรดพระมารดา เป็นเวลา 3 เดือน จึงมีทั้งเมืองมนุษย์ สวรรค์ และเมืองบาดาล ที่ต่างก็สาธุการจัดงานสมโภช ที่ประเพณีไทยทำมา ก็คือการตักบาตรเทโวในวันออกพรรษา

ในทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิด "บั้งไฟพญานาค" ในทางวิทยาศาสตร์ นายแพทย์ กนกศิลป์ กุमारแพทย์ประจำโรงพยาบาลหนองคาย ได้เฝ้าติดตามศึกษาปรากฏการณ์การเกิดบั้งไฟพญานาคเป็นเวลา 4 ปี ได้ทดลองวิเคราะห์การเกิดปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์และได้อธิบายไว้อย่างละเอียด สรุปคร่าวๆ คือ " บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสสารและจะต้องมีมวล เพราะแหวกน้ำขึ้นมาได้ น่าจะเป็นก๊าซที่ไม่มีสี ไม่มีกลิ่น จุดติดไฟได้เองและจะต้องเบากว่าอากาศ โดยเงื่อนไขของสถานที่เกิดปรากฏการณ์จะต้องเป็นที่ที่มีแม่น้ำลึกประมาณ 4.55-13.40 เมตร หรือมีหล่มดินใต้น้ำเป็นที่หมักก๊าซ ก๊าซดังกล่าวเชื่อว่ามีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิด Bacteria Ferment ได้ก๊าซมากพอที่จะพลิกหรือเหยอหล่มโคลนใต้น้ำนั้นได้ โดยมีก๊าซที่ได้เป็นลูกๆ นั้น แต่ละลูกมีขนาด 200 ซีซี ซึ่งพอลอยจากระดับความลึก 20 ฟุตมาถึงระดับผิวน้ำขนาด 100-200 ซีซี จะขยายตัวเป็นฟองก๊าซขนาด 310 ซีซี และเมื่อไหลพ้นน้ำขึ้นมาถึงระดับ 1-4 เมตร ก๊าซนั้นจะเหลือขนาดแค่ 100-200 ซีซี ซึ่งโตไม่เกินผลส้มก็จะเริ่มติดไฟได้ด้วยตนเองคุณสมบัติดังกล่าวมีครบถ้วนในก๊าซร้อนที่มี มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ"

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.5C1 บั้งไฟพญานาค ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อ ศรัทธาเกี่ยวกับ "บั้งไฟพญานาค" จาก www.panyathai.or.th คลังปัญญาไทย ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียง แสดงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้เขียน

ข2.5C2 หนังสือไตรภูมิพระร่วงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก เช่น นรก สวรรค์ การเวียนว่ายตายเกิด และระบุถึงพญานาคว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปได้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ และมีความสุขเหมือนสวรรค์

ข2.5C3 สัตว์มหัศจรรย์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพญานาคที่สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม

ข2.5C4 นายแพทย์กนกศิลป์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนที่มี มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.5F1 พญานาค มีอิทธิฤทธิ์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ที่สามารถแปลงกายเป็นมนุษย์ อาศัยใต้บาดาล ซึ่งเป็นความสามารถของผู้เชี่ยวชาญในการทำสิ่งที่มนุษย์ปกติธรรมดาไม่สามารถทำได้

ข2.5F2 ในทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้โดยมีเหตุผลทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับสสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ หมักแล้วเกิดก๊าซร้อน ซึ่งไม่เกี่ยวกับพญานาคแต่อย่างใด

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.5P1 ลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง บั้งไฟของพญานาคตามความเชื่อในอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค

ข2.5P2 อินทรียวตฤ์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การปฏิบัติบั้งไฟของพญานาคตามความเชื่อ ว่าเป็นเพียงหลักการทางวิทยาศาสตร์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.5What1 มายากลเป็นความหมายในความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาคมีโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ โดยในทางวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก แต่ในทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C1 บั้งไฟพญานาค

-ข2.5C2 หนังสือไตรภูมิพระร่วง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.5How1 รูปแบบของมายากลจะปรากฏในรูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาใน “บั้งไฟพญานาค” ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียงเป็นการแสดงอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ โดยระบุถึงพญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปใต้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.5C3 สัตว์มหัศจรรย์

-ข2.5F1 พญานาค มีอิทธิฤทธิ์

-ข2.5P1 ลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขง

ข2.5How2 รูปแบบของมายากลเป็นรูปแบบทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถอธิบาย “บั้งไฟพญานาค” ในทางวิทยาศาสตร์อธิบายได้ โดยนายแพทย์กนกศิลป์ผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสารจุดติดไฟได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่น มูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนที่มี มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.5C4 นายแพทย์กนกศิลป์

-ข2.5P2 อินทรีย์วัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.5Value1 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการสร้างเงื่อนไขความเชื่อและความศรัทธาในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่แสดงถึงความเชื่อความศรัทธาตามวรรณคดีพุทธศาสนา โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.5C3 สัตว์มหัศจรรย์

-ข2.5F1 พญานาค มีอิทธิฤทธิ์

-ข2.5P1 ลูกไฟลิ้มพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขง

ข2.5Value 2 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการศึกษาและอธิบายปรากฏการณ์ “บั้งไฟพญานาค” ตามหลักวิทยาศาสตร์ ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มายากลนั่นเอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.5C4 นายแพทย์กนกศิลป์

-ข2.5P2 อินทรีย์วัตถุ

5.2.6 (ข2.6) หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากเว็บไซต์ พันทิป (www.PANTIP.com)เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อรายการจับเขาคูญ ออกอากาศเมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2550 ที่มีคุณสรยุทธ สุทัศนะจินดา เป็นพิธีกรโดยเชิญผู้ที่เรียกตนเองว่า “นักมายาจิต” มาสัมภาษณ์สนทนาพูดคุยและทำการ สาธิตสิ่งๆที่เรียกว่า “มายาจิต”

ดูรายการคุณ สรยุทธ กั้นหรือเปล่าครับ เขาทำยังไงซะ? สูดยอคมมากครับ เขาฝึกบังคับกระแสไฟฟ้า
ในร่างกายยังไงครับ อยากรู้มากครับ

จากคุณ : Phenom - [15 ก.ย. 50 22:57:17]

ความคิดเห็นที่ 1 นักมายาจิต ชื่อ วิน เอี่ยมอ่อน จากคุณ : Phenom - [15 ก.ย. 50 23:02:29]

ความคิดเห็นที่ 2 นั้นสิครับ หรือว่าสรยุทธเดียวกับเขาด้วย? จากคุณ : axquest - [15 ก.ย. 50
23:09:31]

ความคิดเห็นที่ 3 แล้วทำไมถึงเชื่อว่าเค้าใช้การบังคับกระแสไฟฟ้า จากคุณ : Dr.slump - [15 ก.ย.
50 23:13:42]

ความคิดเห็นที่ 4 เค้าบอกว่าสามารถฝึกบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายได้แต่เค้าบอกวิธีการฝึกไม่ได้
เพราะขั้นตอนในการฝึกมีบางอย่างที่ผิดกฎหมายของไทย แต่ไม่ผิดกฎหมายที่เมือง
นอก ตกลงไอ้ที่ว่ามันผิดกฎหมายนะ มันคืออะไรซะอยากรู้มาก จากคุณ : Phenom -
[15 ก.ย. 50 23:27:20]

ความคิดเห็นที่ 5 ไม่แน่ใจเห็นพุดอะไร เนบิวเทสล่า มันคืออารายอะ ผมว่าแบบนี้ถ้าเป็นนักเจรจา
นะคงเก่งโครตๆ จากคุณ : Shampoo Extra Care - [15 ก.ย. 50 23:35:06]

ความคิดเห็นที่ 6 ผมดูตอนหลังๆเองอะ แต่ดูออกนะว่าเค้าไม่ชอบโกหก บอกกันตรงๆ
เป็นจิตวิทยา+มายากลลวงตา เรื่องซ่อนผมว่าเค้าหาจังหวะดัดนั้นแหละ แต่คงต้อง
ฝึกหาจังหวะอย่างรวดเร็วจนคล่อง สมองสั่งการให้ใช้มือตัดก็เป็นสัญญาณไฟฟ้า
เหรียญในแก้วเค้าก็บอกตรงๆว่าคุณเหมือนไฟฟ้าสถิตย์ ก็คงมีแม่เหล็กซ่อนไว้
ส่วนเรื่องผิดกม.ประเทศไทยนี่ไม่รู้ละ ถ้าผิดจริงก็ลองแจ้งตำรวจไปจับดูละกัน
เดี๋ยวก็คงบอกเองว่ากม.ว่าด้วยอะไร จากคุณ : Dr.slump - [16 ก.ย. 50 00:11:29]

ความคิดเห็นที่ 7 ผมคิดว่านะ เค้าทำได้จริงๆ แต่วิธีทำของเค้าเกี่ยวกับไฟฟ้าอยู่แล้วและ เป็นการฝึก
ควบคุมไฟฟ้า ให้สามารถทำให้งอ ผมว่าที่ผิดกฎหมายน่าจะเป็นการฝึกโดยการ
ซ้อตกระแสไฟฟ้าเข้าสู่ร่างกาย ทำให้ร่างกายมีกระแสไฟฟ้าอยู่ หลังจากนั้นเค้าก็คง
ฝึกการควบคุมไฟฟ้าให้ไปไหลอยู่ที่นิ้วมือ เหมือนเป็นการควบคุม ให้ไฟฟ้าไปงอ
ซ่อน ผมพุดมีเหตุผลมัย จากคุณ : lopk5555 - [16 ก.ย. 50 00:22:16 A

ความคิดเห็นที่ 8 เรื่องพลังจิตมันมีข้อมูลหลายๆ แหล่งที่บ่งชี้ว่ามันมีจริง
เพียงแต่เรายังพิสูจน์ไม่ได้เท่านั้นเอง..ก็เปิดใจกว้างๆ ไว้ เพราะมันอาจยังไม่สามารถ
อธิบายด้วยวิทยาศาสตร์ปัจจุบันได้นะ จากคุณ : Angos - [16 ก.ย. 50 00:22:37]

ความคิดเห็นที่ 9 ผมเห็นว่าเค้าเองก็มีผิวแห้งเป็นรอย บางจุด เชื่อเหมือนผมมัยคับ?นั่นน่าจะเป็น
รอยที่ผิวแห้งจากการควบคุมไฟฟ้าให้ไหลไปในส่วนต่างๆตามร่างกาย กฎหมาย

ที่น่าจะเป็นการซื้อไฟฟ้าเข้าตัวเองอย่างที่ว่าอันตราย และก็ผิดกฎหมาย จากคุณ : lopk5555 - [16 ก.ย. 50 00:33:50 A:58.9.55.10 X:]

ความคิดเห็นที่ 10 เล้าออกไปโลกภายนอกมาครับ แล้วค่อยกลับเข้ามาใน Matrix นี้ที่ว่าผิดกฎหมายก็คือกฎของพวกจักรกลที่จะไม่ให้มีการปลดปล่อยคนอื่นๆ ไล่ละครับ ก็เลยสอนไม่ได้ไม่งั้นลูกศิษย์จะได้ไปนั่งยิงเซ็นติเนลเล่นๆ จากคุณ : Mikegelo - [16 ก.ย. 50 00:33:59]

ความคิดเห็นที่ 11 ในเมื่อเขารู้จิตวิทยาคน แล้วเป็นไปได้หรือป่าวว่า เขาใช้จิตวิทยา ทำให้คนเชื่อว่าเขาพูดความจริง จากคุณ : Angleevil - [16 ก.ย. 50 00:54:58]

ความคิดเห็นที่ 12 เล้าก็คงฝึกการควบคุมไฟฟ้าให้ไปไหลอยู่ที่นิ้วมือ เหมือนเป็นการควบคุมให้ไฟฟ้าไปงอข้อ ผมพุดมีเหตุผลมัย จากคุณ : lopk5555 - [16 ก.ย. 50 00:22:16 A:58.9.55.10 X:] เอ้อะ..... ผมว่าเล้าไม่น่าจะควบคุมได้นะ น่าจะมีของอะไรที่ดูดไฟฟ้า หรือมีแม่เหล็กซ่อนอยู่่า จากคุณ : เทพธิดาขนนก - [16 ก.ย. 50 01:26:39 A:58.8.193.6 X: TicketID:153462]

ความคิดเห็นที่ 13 ห้องหว่ากอปาวเนี่ย สมมติผมงอข้อกับมือได้แต่แกลังทำเป็นไม่ได้งอ หาจังหวะอำพรางหรืออะไรก็แล้วแต่ แต่นี่ผมก็ควรเป็นนักมายากลได้แล้ว ถ้าผมงอข้อด้วยพลังอื่นๆ นอกจากเอามือตัด ผมก็ควรไปทำอาชีพอื่น หรือเอาพลังนี้ไปทำอย่างอื่นเวลาดูมายากลผมชื่นชมในนักแสดงทุกคนนะครับ กว่าจะได้มาก็ต้องฝึกฝนทั้งนั้น รู้ว่าไม่ได้สำเร็จง่าย ๆ คุณแล้วจะเห็นความพยายามของเล้า แต่ถ้าคุณอยากเชื่อว่าเกิดพลังอะไร ก็ตามใจเถอะครับ เพราะน้องที่แสดงเล้าก็บอกไว้ว่าเล้าไม่แก้ความเชื่อคนอื่น เดียวจะไปฆ่าตัวตายกันซะก่อน จากคุณ : Dr.slump - [16 ก.ย. 50 01:50:20]

ความคิดเห็นที่ 14 พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย จากคุณ : ชีรภัทร์2 - [16 ก.ย. 50 02:04:49]

ความคิดเห็นที่ 15 เล้าพูดโกหก โดยทำให้คนเชื่อว่าเล้าพูดจริง โดยพูดความจริงครั้งเดียวครับ เล้าก็คนทั่วไปนี่แหละ การมาออกรายการครั้งนี้ ไม่ใช่มาเหยกฤษฎีอะไรของเล้าหรือครับ แต่เล้าได้โปรโมตตัวเอง โฆษณาโดยไม่เสียสตางค์ เพื่อการหาเงินในเวลาต่อไปส่วนเรื่องสะกดจิตอะไรนั่นนะ เล้าก็กำลังทำกับเรา ที่นั่งดูเล้าอยู่ยัยครับ เล้ากำลังพยายามทำให้เราเอาเงิน กับชื่อเสียงให้เล้าอย่าเชื่อผม ผมมองโลกในแง่ร้าย จากคุณ : หล่อเขลา เบบ้าปัญญา - [16 ก.ย. 50 02:18:55]

ความคิดเห็นที่ 16 เป็นเรื่องง่าย ๆ ถ้าใครที่เคยเรียนพลังจิตได้สำนึก เรื่องงอข้อ ตัดตะเกียบด้วย

กระดาษ ถือเป็นเรื่องปกติ เด็กๆจะเรียนเร็วกว่าผู้ใหญ่เพราะไม่คิดมาก จากคุณ :

Tammies - [16 ก.ย. 50 03:15:51 A:124.121.94.101 X:]

ความคิดเห็นที่ 17 คุณอีกที คลิป วิน เอี่ยมอ่อง นักมายาจิตความคิดเห็นนี้ได้แตกไปยังกระทู้

X5822571 จากคุณ : Phenom - [16 ก.ย. 50 04:27:15]

ความคิดเห็นที่ 18 อ่า อยากรู้เหมือนกันคะว่าทำได้ไง?? ส่วนตัวเรา เชื่อครึ่งไม่เชื่อครึ่งแะเรื่องนี้

อะไรจะพิสูจน์ได้ละ ว่ามันเป็นเรื่องจริง หรือ ไม่จริง จากคุณ : นางสาวโต้โต้ - [

16 ก.ย. 50 07:38:31]

ความคิดเห็นที่ 19 เคยดูในเรื่องจริงผ่านจออะเค้าสามารถบังคับให้ชิพจรถัวเองหยุดเดินได้ โดยที่

ตอนนั้นเค้าไปพิสูจน์กันในโรงพยาบาลเลย แล้วให้หมอวิเคราะห์ว่าเค้าทำได้ยังไง

หมอบอกว่า ไม่รู้เหมือนกันว่าเค้าทำยังไง แต่มันเกี่ยวกับพลังงานไฟฟ้าในร่างกาย

ที่ส่งมาจากสมอง จากคุณ : เจ้งวะ (พี่เมมาแว้ว) - [16 ก.ย. 50 08:53:02]

ความคิดเห็นที่ 20 ถ้าบังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเดินได้ซัก ๓ นาที จะเป็นไงเนี่ย จากคุณ : วิกรม

ทิพย์ - [16 ก.ย. 50 11:29:19]

ความคิดเห็นที่ 21 เคยเข้าไปด้อมๆมองๆ ใน Webboard ของคนที่ฝึก อะไรแบบนี้เหมือนกัน

การฝึกหนักมาก ถึงมากที่สุดครับ เริ่มต้นก่อนอื่นเลย คือต้องเชื่ออย่างบริสุทธิ์ใจ

(อย่าง คท.16 บอก) แค่อ้างก็จบ ..ไม่สำเร็จแน่นอนและมีแค่ส่วนน้อยที่ฝึกสำเร็จ

(แถมจริงหรือหลอกก็ไม่ยืนยัน) แต่ถ้าใครคิดว่าตนมีพลังเหนือธรรมชาติจริง ยังงัย

ก็ลองไปลองดีได้ที่ <http://www.randi.org/> มีรางวัล 1 ล้าน US ให้หากทำให้ลุงแ

เชื่อได้แต่คุณวิน ได้พูดไว้ในเว็บของเค้าแล้วว่า ที่ไม่ไปหาตาลุงนี้เพราะคุณวินบอก

แล้วว่าตัวเองไม่ได้มีพลังเหนือธรรมชาติใดๆ จากคุณ : Returnzero - [16 ก.ย. 50

11:32:53]

ความคิดเห็นที่ 22 คท.19 เค้าใช้ ลูกเทนนิส หนีบไว้กับรักแร้ ครับ ตรงนั้น มีเส้นเลือดใหญ่

สามารถ หยุดชิพจรถัว จากคุณ : ตามนั้น - [16 ก.ย. 50 12:09:00 A:58.64.87.187

X: TicketID:152528]

ความคิดเห็นที่ 23 ลองทำตาม 22 ดู ได้จริงแะ นึกไม่ถึงเลย จากคุณ : ZAck Blade - [16 ก.ย. 50

17:45:58]

ความคิดเห็นที่ 24 ผมว่าเค้านักมายากลครับ ผมว่าเค้าพูดขัดแย้งในตัวเองนะครับ บอกไม่ชอบ

โกหก แต่เค้ากำลัง โกหกอยู่ หรือนี่จะเป็นเทคนิคในการพูดให้คนเชื่อหรือคล้าย

ตามว่าสิ่งที่เค้าพูดอยู่เป็นเรื่องจริง ดูโชว์พวกนี้ต้องอย่าคิดมากครับดูเป็นความ

บันเทิงไม่นั้นไม่สนุกเครียดป่าวๆ จากคุณ : - [16 ก.ย. 50 18:22:02

A:58.8.51.177 X: TicketID:087386]

ความคิดเห็นที่ 25 ถ้าใช้กระแสไฟฟ้าจากมือส่งผ่านไปที่นิ้วเพื่อจอสอนได้จริง ทำไมไม่ทำให้ดูกัน จะจะไปเลยไม่เห็นต้องยียกทำมือสะบัดไปมา ให้คนดูดูไม่ทันด้วย จากคุณ : dolt
- [16 ก.ย. 50 19:14:25]

ความคิดเห็นที่ 26 ถ้าให้กระแสไฟฟ้า วิ่งผ่านธรรมชาติ จะไม่ทำให้โลหะอ่อนตัวได้เลยจะต้องให้ กระแสจำนวนมากจน โลหะร้อนถึงจุดหลอมเหลว ซึ่งข้อเสนอสเตนเลส จุด หลอมเหลว เป็นพันองศา น่าจะทำให้ผิวไหม้พองไปแล้ว ก่อนที่ข้อเสนองัด ประเด็นเรื่อง กระแสไฟฟ้า ไปได้เลย จากคุณ : sb*star - [16 ก.ย. 50 21:02:49]

ความคิดเห็นที่ 27 ... เข้ามาดู จากคุณ : Mr. Fusion - [16 ก.ย. 50 21:12:12]

ความคิดเห็นที่ 28 ผมก็จอสอน ได้ด้วยวิธีเดียวกันครับ แต่ไม่เยอะเท่าครับอาจไม่เคยฝึก แต่พอ เห็นแล้วลองทำดู และเพราะผมมักเกิด ไฟฟ้าสถิตย์กับตัวเองเสมอ ไม่ว่าจะ เป็น รถยนต์ รถเข็นสินค้าในซูเปอร์มาร์เกต ประตูลูมิเนียม เมื่อทำแล้วมีอาการ เหนื่อยเช่นกัน แล้วเกิดรอยบนผิวหนังและคันเป็นหย่อมๆ ครับ จากคุณ : yuu - [16 ก.ย. 50 21:55:20 A:124.121.205.17 X:]

ความคิดเห็นที่ 29 ผมเชื่อเรื่องถอดจิตจากการนั่งสมาธิ แล้วทำไมเรื่องแค่นี้คนเราจะทำไม่ได้ พระ บางองค์ยังสามารถทำน้ำทะเลให้เป็นน้ำจืดได้ ผมว่าคนเรายังไม่รู้จักตัวเองดีพอ มี อะไรอีกหลายๆอย่างที่เรทำได้ เช่นเวลาไฟไหม้บางคนสามารถยกตู้เย็น หรือ โอง หนี่ไฟได้ สิ่งที่ยึดกันความสามารถของคนก็คือความเชื่อที่ว่าไม่มีทาง... ลองคิดดู ถ้าสมัยก่อนใครๆก็บอกว่าโลกแบน แต่มีอยู่คนหนึ่งที่ไมเชื่อเค้าผิดหรือ ถ้าใครๆ บอกว่ามนุษย์ไม่มีทางที่จะบินบนฟ้าได้ แต่มีคนที่ไม่เชื่อเค้าทำได้มันผิดหรือ ทุกๆ สิ่งเป็นไปได้... ถ้าคุณมีความเชื่อ จากคุณ : xXx (Godzila) - [17 ก.ย. 50 02:57:45]

ความคิดเห็นที่ 30 เชื่อได้ครับ แต่มีเหตุผลรองรับหน่อย นี่เป็นห้องหว่ากอก ไม่งั้นการคิดก็ไม่ต่าง กับชาวบ้านที่ไหวหน่อไม้ ลูกวัว6ขา จากคุณ : Dr.slump - [17 ก.ย. 50 10:15:48]

ความคิดเห็นที่ 31 คุณวิน เขาย้ำนักหนาว่า เป็นการแสดง เพื่อความบันเทิงครับ จากคุณ : {M}-มด นะจ๊ะ - [17 ก.ย. 50 12:06:59]

ความคิดเห็นที่ 32 เขาต่อสายไฟไว้ที่ร่างกาย เตรียมกับทีมงาน ห้ามบอกความลับมันจึงอันตราย มากที่สะบัดๆ เพราะว่ามันร้อน กล้ามเนื้อกระดูกที่ต้องตัดผมเกเรียน เพราะผมจะชี้ พู จากคุณ : หญิงยอดนักทดลอง - [17 ก.ย. 50 14:29:22]

ความคิดเห็นที่ 33 ระหว่างบิเดหรือยง จอสอน แล้วเองมาเทียบกับมหาบุรุษผู้หนึ่ง แสดงฤทธิ์ไฟคู่

น้ำได้ ไหน่น้ำนับถือกว่าครับ??? เขาจะมีพลังจิตอะไร ผมไม่สน และไม่ยก
ย่องทั้งนั้นครับ ถ้าแค่เอามาอวดอ้าง.....ลองบอกนายวินให้ลงไปภาคใต้ ไปเฝ้า
หน้าโค้งเรียน ใช้พลังที่ตนเอง(เปิดกระสุน)ให้กลับเข้าสู่ผู้ยิง ถ้าทำได้ผมจะชื่นชม
ครับ จากคุณ : เมื่อไรจะหายหงา - [17 ก.ย. 50 17:03:36]

ความคิดเห็นที่ 34 คห.33ครับ หลงประเด็นแล้วครับ ถ้าไม่ได้พูดหรือแสดงกริยาว่าตัวเองเป็นผู้วิเศษ
เลยนะครับ และเค้าก็ไม่ได้ขอให้ใครมายกย่องเค้าซักหน่อย คุณเอออเองทำไมเนี่ย
จากคุณ : เรื่องจริง - [18 ก.ย. 50 12:38:56 A:124.157.138.231 X:

ความคิดเห็นที่ 35 งอล้อมผมเคยเห็นมาก่อนครับ ชาวเกาหลี เล่นต่อหน้าผมเลย ตอนนั้นไม่ได้
สนใจอะไรคิดว่าเป็นแค่มายากล ก็เลยไม่ได้ถามทริคเขา พอมาเห็นคุณวินทำ ไม่รู้
เห็นทำท่าเหนื่อยมากตอนงอเสร็จ แต่ของคนเกาหลีที่ผมเห็นเค้ายิ้มตลอด ไม่มี
ท่าทางเหนื่อยเลย เลยสงสัยว่าคุณวินทำท่าเหนื่อยให้ดูน่าสมจริงหลอกให้คนดูเชื่อ
ตามที่เขาพูดหรือเปล่า จากคุณ : EVΛNGELISM - [30 ก.ย. 50 14:00:14

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.6C1 นักมายาจิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง คุณ วิน เอี่ยม
อ่อง ที่อ้างว่าตนเป็นนักมายาจิต ไม่ใช่คนมายากล โดยสามารถฝึกบังคับ
กระแสไฟฟ้าในร่างกายได้

ข2.6C2 ผมเชื่อเรื่องลวดจิตจากการนั่งสมาธิ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ
สื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเรื่อง
จริง โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ว่ามีจริง

ข2.6C3 ผมว่าค่านักมายากลครับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ
คิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการแสดง
ไม่ใช่เรื่องจริงแต่เป็นเพียงการแสดงมายากลเท่านั้น

ข2.6C4 ผิดกฎหมายของไทย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ
คิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นความลับที่ไม่
ควรเปิดเผยโดยอ้างว่าผิดกฎหมายในประเทศไทย แต่ไม่ผิดกฎหมายใน
ต่างประเทศ

ข2.6C5 สรยุทธเดียวกับเขาด้วย? ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อ
สงสัยของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตอาจมีการจัดเตรียม
หรือรู้เห็นเป็นใจกับผู้จัดรายการ

ข2.6C6 เค้าวูโศก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการโกหก โดยมีข้อพิรุณอยู่หลายอย่าง

ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นการหลอกให้คนดูเชื่อเพียงเพื่ออวดอ้างและต้องการโฆษณาตนเองให้แก่สังคม

ข2.6C8 พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่าการกระทำของนักมายากลจิตเป็นเพียงการแสดงมายากล ที่สามารถเรียนรู้ได้ง่ายมาก หากรู้วิธีการ

ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปว่า การกระทำของนักมายากลจิตเป็นเรื่องหลอกลวง โดยเชื่อมโยงกับเหตุการณ์หลอกลวงของการทรงเจ้าต่างๆในสังคมไทย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการนำเสนอมายากลจิตของนักมายากลจิต ว่าสามารถบังคับกระแสไฟฟ้าในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงานได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)

ข2.6F2 พลังจิต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รูปแบบการนำเสนอมายากลจิตของนักมายากลจิต ที่กล่าวอ้างถึงเรื่องพลังจิต ที่ประชาชนในกระทุ้ออนไลน์มีทั้งเชื่อและไม่เชื่อเพราะยังไม่สามารถพิสูจน์ได้ชัดเจนซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)

ข2.6F3 บิดเหรียญ งอข้อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการนำเสนอมายากลจิตของนักมายากลจิตที่สามารถควบคุมกระแสไฟฟ้าผ่านร่างกายจนทำให้ข้อและเหรียญที่ถืออยู่ได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงผลพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ข้อ ส้อม หรือกุญแจบิดงอโดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยพลังจิต

ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการนำเสนอมายาจิตของนักมายาจิต สามารถควบคุมพลังงานในร่างกายและบังคับให้หัวใจหยุดทำงานชั่วขณะได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลแสดงความสามารถฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

-ข2.6P1 เนบิวเทลล่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การร่ายคำแปลกๆก่อนทำการแสดงมายาจิต ซึ่งคล้ายกับนักมายากลจะต้องมีการใช้คาถาพิเศษในการร่ายก่อนเสกสิ่งใดๆ

-ข2.6P2 กระแสไฟฟ้าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง พลังงานไฟฟ้าทั่วไปที่นำมาแสดงมายาจิต เพื่อแสดงถึงความอันตรายและความสามารถพิเศษของนักมายาจิต

-ข2.6P3 ซ้อน เหยี่ยว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ในชีวิตประจำวัน ที่เป็นโลหะ มีความแข็งแรงแต่กลับถูกทำให้บดงอได้ด้วยมายาจิต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.6 What1 มายากล เป็นความหมายที่ถูกปฏิเสธจากนักมายาจิต หรือบุคคลที่หลงเชื่อว่าเป็นความสามารถพิเศษของบุคคลที่มีความเป็นไปได้ ไม่ได้เป็นมายากลแต่อย่างใดทั้งนี้เพื่อต้องการสร้างวาทกรรมและอำนาจให้ให้แก่กลุ่ม โดยนักมายาจิตจะไม่เปิดเผยให้เป็นที่แน่ชัดว่าเป็นการหลอกลวงหรือเป็นเรื่องจริง ทั้งนี้เพื่อสร้างความแตกต่างจากความหมายเดิมของนักมายากล ทั้งที่มีโครงสร้างเหมือนกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C3 ผมว่าเค้า นักมายากลครับ

-ข2.6C5 ทรูทึ่เตียมกับเขาด้วย?

-ข2.6C6 เค้าพูดโกหก

-ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ

-ข2.6C8 พวกมายากลนี้ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย

-ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ

-ข2.6C4 ผิดกฎหมายของไทย

ข2.6 What2 มายากลมีความหมายเดียวกับนักมายาจิต ในด้านรูปแบบ การแสดงที่มีการสะกดจิต และการบังคับกระแสไฟฟ้า หรือการทำวัตถุ ให้ไค้งงอและการฝืนธรรมชาติของร่างกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า
- ข2.6F2 พลังจิต
- ข2.6F3 บิดเหรียญ งอ
- ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.6 How1 รูปแบบของมายากลจะถูกนักมายาจิต ใช้ในการแสดงเพื่อ อ่างหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ลึกลับ คล้ายนิยายทางวิทยาศาสตร์ อาทิ การบังคับ กระแสไฟฟ้าในร่างกายให้มารวมศูนย์กลางกันเพียงเกิดพลังงาน จนทำให้ช้อนและ เหรียญที่ถืออยู่งอได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับ เคลื่อนไหวโดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ล้อม หรือกุญแจบิด งอโดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดิน อีกครั้งด้วยมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP) โดยมีตัว บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.6C1 นัก มายาจิต
- ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า
- ข2.6F3 บิดเหรียญ งอช้อน
- ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น

ข2.6 How2 เนื้อหาของมายากลจะถูกใช้โดยนักมายาจิต เพื่อสื่อ ความหมายเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.6C2 ผมเชื่อเรื่องถอดจิตจากการนั่งสมาธิ

ข2.6 How3 มายากลถูกอธิบายผ่าน นักมายาจิตว่าเป็นเพียงเทคนิคที่เรียนรู้และฝึกฝนได้ เมื่อรู้ความลับวิธีของมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C3 ผมว่าแก่นักมายากลครับ

-ข2.6C8 พวกมายากลนี่ถ้าเรารู้ trick แล้วจะร้องอ้อเลย

ข2.6 How4 รูปแบบของมายากล ถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความศรัทธาในความสามารถผ่านนักมายาจิต ที่ทำการแสดงโดยเชิญผู้ที่มีความน่าเชื่อถือในสังคมเป็นตัวเชื่อมความไว้วางใจเพื่อการหลอกลวง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C5 ทรูทุทเตียมกับเขาด้วย

-ข2.6C6 แก้วพุดโกหก

-ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ

-ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ

การตั้งเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.6Value1 แนวคิดมายากลถูกใช้ในการสร้างคุณค่า ต่อความหมายในแบบนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นความลับแต่อธิบายได้เหมือนกับนักมายาจิต ที่พยายามอธิบายความลับต่างๆในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่ออ้างความชอบธรรมและสร้างความน่าเชื่อถือ แม้ว่านักมายาจิตจะถูกสังคมจับผิดว่าเข้าข่ายการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน และมองว่า มายาจิตเป็นเพียงการสร้างความสนใจสงสัยในแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ในรูปแบบของมายากล แต่หลอกลวงและการอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรมวิทยาศาสตร์แทน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.6C1 นัก มายาจิต

-ข2.6F1 การบังคับกระแสไฟฟ้า

-ข2.6F3 บิดเหรียญ งอข้อ

-ข2.6F4 บังคับให้หัวใจตัวเองหยุดเต้น

-ข2.6C6 แก้วพุดโกหก

-ข2.6C7 หลอกให้คนดูเชื่อ

-ข2.6C9 ผมไม่สน และไม่ยกย่องทั้งนั้นครับ

ข2.7 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ GT200 ของวันที่ 15 ก.พ. 53 22.49 น. สำนักข่าวไอเอ็นเอ็นและวันที่ 25 มกราคม 2553 กรุงเทพธุรกิจออนไลน์

ผลทดสอบGT200จาก20ทำงานได้18ครั้ง : การทดสอบเครื่อง GT200 จากทั้งหมด 20 ครั้งทำงานได้ดี 18 ครั้ง ขณะที่ยังต้องติดตามผลการทดสอบอย่างเป็นทางการในคำวันนี้ ภายหลังจากที่มีการทดสอบประสิทธิภาพเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยวันนี้ โดยจะมีการประชุมคณะกรรมการทดสอบในเวลา 16.00 ของวันนี้ นั้นล่าสุด มีรายงานข่าวจากคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง GT200 ว่า เจ้าหน้าที่ดำเนินการทดสอบ ทั้งหมด 20 ครั้ง โดย 18 ครั้ง มั่นใจ 100 % ว่า สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้ ขณะที่อีก 2 ครั้ง ซึ่งเป็นครั้งที่ 19- 20 มั่นใจเพียง 80 % เท่านั้น เนื่องจาก 2 ครั้ง หลังคาดว่ามีสารปนเปื้อนอยู่บริเวณภายนอกห้องทดสอบ ทั้งนี้ การทดสอบดังกล่าว ส่งผลให้คณะกรรมการทดสอบ และเจ้าหน้าที่ทหารมั่นใจว่าเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 จะใช้ได้ผล และหลังจากนี้ จะไม่มีปัญหาในเรื่องดังกล่าว อย่งไรก็ตาม ขอให้ติดตามผลการทดสอบในช่วงค่ำของวันนี้ด้วย

อังกฤษห้ามขายGT200ตรวจระเบิดไร้ค่า-ไทยนำเข้า : เว็บไซต์สำนักข่าวบีบีซี รายงานเมื่อวันเสาร์ที่ผ่านมา(23 ม.ค.) รัฐบาลอังกฤษได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดแบบมือถือ ADE-651 ไปยังประเทศอิรักและอัฟกานิสถาน ซึ่งกำลังพลจากกองทัพอังกฤษยังคงปฏิบัติการอยู่ใน 2 ประเทศนี้ ภายหลังจากตำรวจนำกำลังเข้าจับกุมตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์ดังกล่าว ก่อนหน้าการจับกุม สำนักข่าวบีบีซีได้รายงานข่าวเชิงสืบสวนเพื่อจับโกหกเครื่องมือชนิดนี้ ซึ่งตัวแทนจำหน่ายโฆษณาว่าสามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้อย่างแม่นยำ มีประสิทธิภาพด้วยการใช้อิเล็กทรอนิกส์แบบพิเศษ แต่แท้ที่จริงแล้วเครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง รายงานระบุว่า เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651 ถูกส่งไปจำหน่ายอย่างแพร่หลายในตะวันออกกลาง รวมถึงประเทศไทย โดยจากเอกสารโฆษณาประชาสัมพันธ์ของบริษัทผู้จำหน่ายเครื่อง ยังอ้างว่าการทำงานของเครื่องมือนี้ไม่ใช่แบตเตอรี่ แต่ใช้พลังงานจากไฟฟ้าสถิตย์ ใช้หลักพื้นฐานการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก ชีบอวกทิสทาง (ตำแหน่ง) ของสารที่ได้กำหนดค่าไว้ในเซนเซอร์การ์ด การตรวจจับสามารถผ่านทะลุพื้นผิวแต่ละชนิดและผสมหลายชนิด เช่น พื้นดิน น้ำ

น้ำมันเชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง ไม่มีสิ่งใดปิดกั้น การตรวจจับได้ สามารถตรวจค้นหาทางภาคพื้น พื้นที่เปิดโล่ง 700 เมตร มีสิ่งปลูกสร้างหนาแน่น 200 เมตร ในบริเวณป่าเขา 600 เมตร สามารถตรวจค้นหาทางทะเลชายฝั่ง 850 เมตร บริเวณท่าเรือ เปิดโล่ง 750 เมตร ท่าเรือมีเรือหนาแน่น 100 เมตร สามารถตรวจค้นหาทางอากาศโดยขึ้นไปบนเฮลิคอปเตอร์ 4,000 เมตร (เท่ากับ 4 กิโลเมตร) ความลึกในการตรวจค้นหาใต้น้ำลึก 500 เมตร ได้ พื้นดินลึก 60 เมตร สามารถค้นหาได้ทั้งสารประกอบระเบิด ดินปืน รวมถึงซากศพมนุษย์ ซึ่ง นักวิทยาศาสตร์และผู้รู้ทางด้านนี้ต่างยืนยันว่าเป็นคุณสมบัติที่เกินจริงและเป็นไปไม่ได้เลย

ปัจจุบัน กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ได้จัดทำ พอร์ทัลเว็บไซต์ในนามของ "ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้าวหน้า" หัวข้อ "ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดลวงโลก" มีเนื้อหาต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่มีชื่อทางการค้าแตกต่างกันหลายชื่อ และกำลัง นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย ทั้งตำรวจ ทหาร และฝ่ายปกครอง ส่งต่อๆ กันเพื่อให้ความรู้กับประชาชนด้วยภาษาและข้อมูลที่เข้าใจง่าย พร้อมให้โหลด เอกสารอ้างอิงจากต่างประเทศที่มีการตรวจสอบ จับกุม และสั่งห้ามจำหน่ายเครื่องมือลักษณะ ใกล้เคียงกันนี้ เพื่อกดดันให้ฝ่ายความมั่นคงยุติการใช้เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดดังกล่าว นอกจากนี้ยังมีนักข่าวต่างประเทศชื่อดังที่ทำข่าวอยู่ในประเทศไทย และภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เขียนบทความเชิงประชดประชันผ่านเว็บไซต์ของตนเอง กรณีฝ่ายความมั่นคงไทยใช้ เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่ถูกตั้งคำถามว่ามีคุณสมบัติไม่ต่างอะไรกับของเล่นเด็กด้วย สำหรับ เครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด จีที 200 ที่ใช้ในประเทศไทยมีราคาเครื่องละ 9 แสนถึง 1.6 ล้านบาท และมีใช้กิจการเพื่อความมั่นคงในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ถึง 535 เครื่อง!

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.7C1 ผลทดสอบGT200 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การ ทดสอบอย่างเป็นทางการเพื่อหาประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบ

ข2.7C2 ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง GT200 ที่ดำเนินการทดสอบ ทั้งหมด 20 ครั้ง โดย 18 ครั้ง มั่นใจ 100 % ว่า

สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิดได้ ส่งผลให้คณะกรรมการทดสอบและเจ้าหน้าที่ทหารมั่นใจว่า เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 จะใช้ได้ผลจริง

ข2.7C3 อังกฤษห้ามขายGT200 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความไม่ไว้วางใจต่อเครื่อง GT200 ของรัฐบาลอังกฤษ จึงได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดแบบมือถือ ADE-651 ไปยังประเทศอิรักและอัฟกานิสถาน ภายหลังจากตำรวจนำกำลังเข้าจับกุมตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์ดังกล่าว

ข2.7C4 สำนักข่าวบีบีซี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ รายงานข่าวเชิงสืบสวนเพื่อจับโกหกเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดแบบมือถือ ADE-651 ที่พบว่าเครื่องมือดังกล่าวไม่สามารถค้นหาวัตถุระเบิดได้จริง

ข2.7C5 ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ที่ได้จัดทำฟอร์เวิร์ดเมล์โดยมีเนื้อหาต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.7F1 การทำงานของเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เครื่องมือที่ใช้หลักพื้นฐานการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก ชีบออกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ใต้น้ำลึก ซึ่งแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ยังไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถาล้ายกับการเปลี่ยนซิมผ่านอุปกรณ์

ข2.8F2 ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดลงโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่มีชื่อทางการค้าแตกต่างกันหลายชื่อ และกำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย ทั้ง ตำรวจ ทหาร และฝ่ายโดยเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่ถูกตั้งคำถามว่ามีคุณสมบัติไม่ต่างอะไรกับของเล่นเด็ก ซึ่งไม่ต่างอะไรกับการ โคนหลอกให้ชื่อของที่ไม่มี

ประสิทธิภาพในราคาที่แสนแพงได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของนักมายากล ที่เมื่อรู้ความลับในการทำงานก็กลายเป็นเพียงของเล่นธรรมดาชิ้นหนึ่งเท่านั้นเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.7P1 GT200 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เครื่องพิเศษตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ทางการศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC) อุทยานวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยเป็นยืนยันถึงประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

ข2.7P2 เซนเซอร์การ์ด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การ์ดพิเศษที่สามารถตรวจจับและค้นหาสารประกอบต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.7What1 มายากลเป็นแนวคิดที่ถูกใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทางวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์ หรือเป็นการหลอกลวงแบบมายากลด้วยวาทกรรมแบบนิยายวิทยาศาสตร์ ที่ประชาชนไม่อาจเข้าใจได้อย่างแท้จริง ผ่านการทดสอบจากการทำงานต่างๆของ ศูนย์เทคโนโลยีระดับชาติ ที่เป็นสถาบันที่ผลิตความเชื่อให้เป็นความรู้ แม้จะดูโตมโตมจากสื่อต่างๆว่าไม่น่าไว้วางใจก็ตาม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.7C1 ผลทดสอบGT200

-ข2.7C2 ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์ และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (NECTEC)

-ข2.7F1 การทำงานของเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651

-ข2.7P1 GT200

-ข2.7P2 เซนเซอร์การ์ด

-ข2.7C3 อังกฤษห้ามขายGT200

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.7How1 รูปแบบและความห้ศจรรย์แบบมายากลเป็นเงื่อนไขของ ข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ว่าแท้จริงแล้วเป็นเครื่องที่ หลอกลวง หรือมีประสิทธิภาพจริง โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง และมั่นใจ 100 % ว่า สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิด ได้จริงทั้งที่รัฐบาลอังกฤษ ได้ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดดังกล่าวอีกทั้ง กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ได้ต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย เหตุเพราะประสิทธิภาพที่น่าเชื่อถือในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่นำมาห้ศจรรย์ อาทิ การใช้หลักการดึงดูของสนามแม่เหล็ก เพื่อชี้บอกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่านพื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ได้น้ำลึก ซึ่งแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ยังไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์พิเศษของมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถา ที่เหมือนกับการเปลี่ยนชิมผ่านอุปกรณ์ตรวจวัตถุระเบิด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.7C4 สำนักข่าวบีบี

-ข2.7C5 ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้าว

-ข2.8F2 ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจระเบิดดวงโลก

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.7Value1 แนวคิดของมายากลยังคงมีคุณค่าในการถูกใช้เพื่อเป็นสร้างความหวังในความต้องการจะพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเชื่อถือให้กับมนุษย์ โดยเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ให้กลายเป็นความหมายของนวัตกรรมทางวิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัย แบบนิยายวิทยาศาสตร์ และยังสะท้อนถึงสิ่งที่ไม่น่า ไว้วางใจในความหมายแบบมายากลอีกว่า อาจเป็นเพียงกลยุทธ์การโฆษณาที่โกหกหลอกลวงในประสิทธิภาพที่เกินจริง เพียงเพื่อจะขายเครื่อง

ตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ในราคาที่แสนแพงเท่านั้นเองโดยมีตัวบ่งชี้จาก
หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.7F1 การทำงานของเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิด ADE-651
- ข2.7P1 GT200
- ข2.7P2 เซนเซอร์การ์ด
- ข2.7C4 สำนักข่าวบีบี
- ข2.7C5 ชุมชนวิทยาศาสตร์หัวก้อ
- ข2.8F2 ร่วมยับยั้งเครื่องตรวจจับระเบิดลงโลก



ข2.8 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุงการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุชและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" มติชนออนไลน์ วันที่ : 16 ก.พ. 2552

นักฟิสิกส์ไขปริศนา "พลังงานสเคลาร์ในเหรียญควอนตัม" ที่แท้เหนือธรรมชาติ หรือธรรมดาสดๆ ภายหลังเกิดปรากฏการณ์ความฮิตอย่างแรงในสังคมไทย นักวิทยาศาสตร์ฟิสิกส์จึงช่วยกันไขปริศนาว่า "ควอนตัม" - "พลังงานสเคลาร์" คืออะไรกันแน่ แท้จริงมัน....เป็นสิ่งแปลกใหม่ นามหัศจรรย์เหนือธรรมชาติ หรือเป็นเรื่องปกติสุดธรรมดาในชีวิตประจำวัน

ช่วงนี้สังคมไทยกำลังเกิดปรากฏการณ์ความนิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" กันอย่างแพร่ โดยผลิตภัณฑ์ดังกล่าวถูกอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ มีคุณสมบัติพิเศษเป็นสื่อกลางในการเก็บพลังงาน "สเคลาร์" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ตามมากมาย

สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา (อย.) ได้ออกประกาศไว้ตั้งแต่วันที่ 29 สิงหาคมที่ผ่านมาว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้

สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ สทน. ในฐานะที่เป็นหน่วยงานหลักของประเทศในการวิจัย พัฒนา ให้บริการและเผยแพร่การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีนิวเคลียร์ ซึ่งเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสสาร พลังงาน แร่ และรังสีต่างๆ จึงได้พยายามติดต่อเพื่อขอสอบถามข้อข้องใจจาก ดร.สมพร จงคำ ผู้อำนวยการ สทน. ซึ่งปรากฏว่าได้รับคำตอบอย่างกระฉ่าง ดร.สมพร กล่าวพร้อมทั้งบอม่ยืมว่า ควอนตัมเป็นเรื่องของความเชื่อและจิตใจ แต่ในฐานะที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ การทดลองพบว่าควอนตัม เป็นวัตถุที่มีลักษณะคล้ายกับ "แร่โมนาไซต์"* ซึ่งประกอบด้วยสารกัมมันตรังสี* ที่สามารถแผ่พลังงานแม่เหล็กไฟฟ้า หรือ "รังสี"* ในกรณีนี้คือ "รังสีแกมมา รังสีบีต้า และรังสีอัลฟา" ออกมาได้และมีความเข้มข้นมากกว่ารังสีที่แผ่ออกจากวัตถุปกติ ที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน แต่ไม่ถือเป็นเรื่องแปลกประหลาดหรือมหัศจรรย์แต่อย่างใด

เมื่อถามถึงพลังงาน "สเคลาร์" ที่ถูกอ้างว่าสามารถฟื้นฟูสุขภาพได้ว่านั้น ดร.สมพร กล่าวว่าไม่ใช่เรื่องน่าตื่นเต้นและไม่ใช่พลังงานชนิดใหม่ของโลก แต่เป็นเพียงการใช้ภาษาเพื่อสร้างความหวือหวาเท่านั้น เพราะที่จริงแล้วคำว่า "สเคลาร์" เป็นคำศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ หมายถึง "ปริมาณที่พุ่งออกมาอย่างไม่มีทิศทาง" รังสีเกือบทุกชนิดในโลกล้วนเป็นพลังงานประเภทสเคลาร์ หรือเป็น

พลังงานที่มีปริมาณพุ่งออกมาอย่างไรทิศทางด้วยกันทั้งนั้น "พลังงานสเกลาร์เป็นพลังงานทั่วไป อาจเกิดจากเหรียญควอนตัม ดิน แร่โมนาไซต์ ดวงอาทิตย์ มนุษย์หรือสิ่งอื่นๆ ก็ได้ และมีอยู่หลาย ประเภท เช่น ความร้อน แสง รังสีอินฟราเรด รังสียูวี คลื่นวิทยุหรือแม่กระทั่งคลื่น โทรทัศน์ ก็ถือเป็น พลังงานสเกลาร์ เช่นกัน ดังนั้น มนุษย์จึงโดนรังสีสเกลาร์อยู่แล้วในชีวิตประจำวัน เรื่องนี้จึงไม่น่า ตื่นเต้น เพราะเป็นของที่มีในธรรมชาติอยู่แล้ว" ดร.สมพร กล่าว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.8C1 พลังงานสเกลาร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เนื้อหาจาก ข่าวสารเกี่ยวกับเรื่อง นักฟิสิกส์ไซปรีสนา "พลังงานสเค ลาร์ในเหรียญ ควอนตัม " จากสื่อมติชน ออนไลน์ วันที่ 16 ก.พ. 2552 ที่ได้อธิบายถึงหลักการ ทางทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ต่อพลังงานสเกลาร์ที่เป็นข้อถกเถียงถึงความเชื่อ ความ ศรัทธาไปในแบบต่างๆ

ข2.8C2 ปรัชญาการณความนิยม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ นิยมในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสมบัติในการรักษาโรค ร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย

ข2.8C3 ปริศนาพลังงานสเกลาร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อ ถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ ในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความ สมบัติในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย

ข2.8C4 คณะกรรมการอาหารและยา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง องค์การด้านความปลอดภัยในการตรวจสอบคุณภาพของสินค้าอุปโภคและบริโภค ทุกชนิดของประเทศไทยซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์ระบุว่า "ควอนตัม" ไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทาง กายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้

ข2.8C5 สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึงสถาบันที่มีการวิจัย พัฒนา ให้บริการและเผยแพร่การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี นิวเคลียร์ ซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์ระบุว่า ควอนตัม เป็นรังสีที่แผ่ออก จากวัตถุตามปกติ ที่พบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และไม่ถือเป็นเรื่องแปลก ประหลาดหรือมหัศจรรย์แต่อย่างใด

ข2.8C6 ดร.สมพร จงคำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้อำนวยการ สทน. ซึ่งอาศัยคำชี้แจงทางวิทยาศาสตร์มาระบุว่า ควอนตัมเป็นเรื่องของความเชื่อและจิตใจ แต่ในฐานะที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ การทดลองพบว่า ควอนตัมเป็นวัตถุปกติที่พบได้ทั่วไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.8F1 การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "เหรียญควอนตัม" โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ มีคุณสมบัติพิเศษเป็นสื่อกลางในการเก็บพลังงาน "สเกลาร์" ซึ่งมีคุณสมบัติในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้ออักเสบและข้อสงสัยต่างๆ ตามมากมายคล้ายกับอุปกรณ์วิเศษตามตำนานของผู้วิเศษที่สิ่งวิเศษต่างๆ มักจะได้อาจมาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจวิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย

ข2.8F2 เกิดข้ออักเสบและข้อสงสัยต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อสงสัยต่างๆ ในผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสามารถในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย ซึ่งองค์กรด้านวิทยาศาสตร์ต่างไม่ยอมรับถึงคุณสมบัติพิเศษดังกล่าว

ข2.8F3 ไม่ใช่เรื่องน่าตื่นเต้น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการชี้แจงถึงพลังงานสเกลาร์ขององค์กรด้านวิทยาศาสตร์ที่ระบุว่าเป็นพลังงานทั่วไปที่มีอยู่แล้วในชีวิตประจำวันจึงไม่น่าตื่นเต้น เพราะเป็นของที่มีในธรรมชาติอยู่แล้ว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.8P1 พลังงาน "สเกลาร์" ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผลิตภัณฑ์ ที่ถูกตั้งชื่อว่า "ควอนตัม" ซึ่งระบุว่ามีความสามารถในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย จนทำให้เกิดข้ออักเสบและข้อสงสัยต่างๆ ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์เกี่ยวกับพลังงาน "สเคลาร์" ของเหรียญควอนตัม ที่ระบุถึงคุณสมบัติในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย แม้ว่าจะไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ ทำให้ เหรียญควอนตัม เป็นเรื่องของความเชื่อและจิตใจ โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณ ดังนี้

- ข2.8C1 พลังงานสเคลาร์
- ข2.8C2 ปรัชญาการตีความนิยาม
- ข2.8C3 ปริศนาพลังงานสเคลาร์
- ข2.8F1 การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.8How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ในเหรียญควอนตัม โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือ แม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆอีกทั้งยังระบุถึง ความยากลำบากในการได้วัตถุขึ้นมาทำ โดยอ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการระเบิดของภูเขาไฟ ที่หายาก จึงเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับอุปกรณ์พิเศษในตำนานต่างๆ ที่มีมักจะได้มาจากแหล่งธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจพิเศษทำให้ผู้ที่ครอบครองกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย ทั้งนี้รูปแบบมายากลยังกลายเป็นข้อถกเถียงถึงการหลอกลวง หรือการโกหกเพื่อ โฆษณาเกินจริง ดังที่คณะกรรมการอาหารและยา ตรวจสอบคุณภาพว่าไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ และระบุว่าพลังควอนตัมเป็นวัตถุปกติที่พบได้ ทั่วไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.8C1 พลังงานสเคลาร์
- ข2.8C2 ปรัชญาการตีความนิยาม
- ข2.8C3 ปริศนาพลังงานสเคลาร์

-ข2.8C4 คณะกรรมการอาหารและยา

-ข2.8C5 สถาบันเทคโนโลยีนิวเคลียร์แห่งชาติ

-ข2.8C6 ดร.สมพร จงค์คำ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.8Value1 แนวคิดและรูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้น่าสนใจ จนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้ ดังนั้นพลังงาน "สเคลาร์" จึงยังสามารถสร้างความเชื่อความศรัทธาต่อผู้เจ็บป่วยที่มีความคาดหวังในการรักษา แม้ว่าอาจเป็นเพียงแนวคิดการหลอกลวง ในแบบมายากลที่ยังไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองแต่พลังงาน "สเคลาร์" ได้กลายเป็นสินค้าที่ผูกโยงกับความเชื่อและจิตใจไปในที่สุด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณยวัตถุดังนี้

-ข2.8F2 เกิดข้อถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆ

-ข2.8F3 ไม่ใช่เรื่องน่าตื่นเต้น

-ข2.8P1 พลังงาน "สเคลาร์"

ข2.9 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิรุณและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจาก พันทิป (www.PANTIP.com) เป็นการแสดงความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปต่อโรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือ “เพาวเวอร์มายด์แคมป์” 13 ก.ค. 2553 และข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 และสื่อบันทึกรายการบอกเล่าลับ ตอน เปิดกลโกงปิดตาอ่าน จากเว็บไซต์ยูทูปดอทคอม (Youtube) วันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554

ความคิดเห็นที่ 1 เราอยากรู้ว่า เขาปิดตา อ่านหนังสือ จากการมองด้วยสมองส่วนกลาง ได้ไง
อยากทำบ้าง แต่อายุเกินเรียน อยากรู้มากกกกกก ปิดตา อ่านหนังสือ เพาวเวอร์มายด์แคมป์
20 คะแนน 10 คำตอบ มีการดู 3272 ครั้ง pranitee 13 ก.ค. 2553, 12:49:32

ความคิดเห็นที่ 2 เมื่อวานดูรายการ ทูไนท์โชว์ เขาสัมภาษณ์ เพาวเวอร์มายด์แคมป์ เราบอกราง
ๆ เราอยากลับตาอ่านหนังสือมาก ๆ เพราะว่าตอนนี้ตาเราล้า และรู้สึกว่าจะเป็นอะไรอีกมากมาย
(จ้องคอมทั้งวัน อ่านหนังสือ ใช้สายตาเยอะมาก) อยากลับตาอ่านหนังสือได้อะ อยากรู้เขาทำไ
นนั้นสมารถอดวิญญานหรือเปล่า (ว่าไปนั่น) อยากทำได้ อยากทำได้ เครียด ไปซักผ้าดีกว่า เดี่ยวเย็น

ๆ มาอ่านคำตอบ คิดว่าไง ใส่วีหน้อยนะคะ หรือคนอื่น ๆ ที่ไม่ได้เรียนแบบนี้ มีวิธีอื่นทำได้ไหม
อยากทำมาก เราว่ามันมหัศจรรย์มาก นึกถึงวิทยาการอันล้ำหน้า ไวรัทยาโรคตาบอด (จะเป็นไปได้
ไหม)ยิ่งเขียนยิ่งงงตัวเองไปและ 13 ก.ค. 2553, 22:13:38

ความคิดเห็นที่ 3 จากที่ดูรายการมามันก็แปลกๆอยู่ ยังเชื่อครึ่ง ไม่เชื่อครึ่ง ผิด2วันเอง เป็นเลย!!!
ตกลงมันคือการ โทกโซไซม์เนี่ย แะจ้งเลย ตอบรับการแจ้งทางอีเมลเมื่อได้รับคำตอบใหม่คำตอบ
จัดเรียงตามเวลา 13 ก.ค. 2553, 16:25:35

ความคิดเห็นที่ 4 ผมไม่เชื่อครึ่งแต่ก็ไม่ได้ดูหมิ่นและคิดขัดขวางเลย ที่จริงมีคนตาบอดที่มี
sense ของการรับรู้สิ่งรอบกายได้มากกว่าที่เราคิดและมันอาจเป็นไปได้(ที่ว่าใช้สมอง
ส่วนกลางแทนการรับรู้ด้วยตา) เพียงแต่ตอนนี้ยังไม่เชื่อเท่านั้น 18 ก.ค. 2553, 5:03:24 แจ้งการ
ละเมิด

ความคิดเห็นที่ 5 ไม่ได้ดูอ่า หลับก่อน แต่ผ่านๆ เค้าบอก เอกเมนเมืองไทย เอกเมนส์เค้า มนุษย์
กลายพัน มันคนละเรื่องกับ เด็กที่แก่อ่านหนังสือหลับตา ได้ ต้องลองศึกษาคุณะกะเรื่องแบบนี้
อาจจะคล้าย who r u ป่าว ะ อันนี้มันเรื่องของจิตใจเนอะอันนั้นมันเรื่องของ การฝึกสมอง
น่าสนใจมากเลย

ข่าวทั่วไป หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ เสาร์ที่ 8 มกราคม เสาร์ ที่ 2 ของเดือนมกราคมซึ่งเป็น
วันเด็กแห่งชาตินั้น ทุกปีบรรดาสื่อสารมวลชน โดยเฉพาะรายการทางทีวี มักนำเสนอสื่อบุหรือเรื่อง
ที่เกี่ยวข้องกับเด็กเป็นประจำเช่นเคยและ ในปี 2554 นี้ก็มีประเด็นทางสังคมที่น่าสนใจเกิดขึ้น
โดยเฉพาะการโชว์ความอัจฉริยะของเด็กในรายการ "รู้จริงปะ? ยกกำลัง 3" ที่มีกำหนดการ
ออกอากาศวันที่ 7 ม.ค. เพราะจากการประชาสัมพันธ์รายการดังกล่าว ได้มีการโหมโรงที่จะนำเด็ก
จาก "สถาบันเพาเวอร์มายนแคมป์" ปิดตาอ่านหนังสือ และทำกิจกรรมอื่นๆ มาอวดด้วย โดย
ประเด็นเด็กอัจฉริยะจากสถาบันดังกล่าว นั้น ได้เคยเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 มาแล้ว ซึ่ง
รายการ "ทูไนท์โชว์" เป็นผู้จุดประเด็น และตามมาด้วย "ผู้หญิงถึงผู้หญิง" ได้ต่อยก้าในหลายครา
แต่ดูเหมือนเรื่องราวกลับมาร้อนแรงอีกครั้งเมื่อ ศศ.ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์ อาจารย์คณะ
วิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะสมาชิกชุมนุมวิทยาศาสตร์หัวก้อ เว็บ ไซค์พันทิป
ดอทคอม ได้ส่งหนังสือถึงผู้บริหารช่อง 3 และสื่อมวลชนถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น ว่าอาจเป็นเรื่อง
"หลอกลวง" และขอเรียกร้องให้ระงับรายการที่จะต่อยก้าอีกครั้ง ส่วนมุมมองของผู้กำกับสถาบัน
ทางการศึกษา อาทิ "นายชาญวิทย์ ทับสุพรรณ" เลขาธิการสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริม
การศึกษาเอกชน ให้ความเห็นว่าจะสั่งให้เจ้าหน้าที่ลงไปตรวจสอบ ถ้าพบว่าเปิดการเรียนการสอน
ที่สื่อไปในทางหลอกลวงประชาชน ก็จะทำกรแจ้งความดำเนินการตามกฎหมายทันที "เชื่อว่า
สถาบันอบรม ดังกล่าวคงไม่อยู่ในสังกัด (สพฐ.) ทั้งนี้กระทรวงศึกษาธิการ (ศธ.) ส่งเสริมให้เด็กรัก

การอ่าน ซึ่งการอ่านตามปกติก็ต้องใช้สายตาและใช้สมองคิด ยังไม่เคยพบว่ามีวิธีอ่านแบบพิศดารหรือมีงานวิจัยออกมาว่าสมองส่วนกลางมีส่วนเกี่ยวข้องกับกรมมองเห็น และเมื่อปิดตาจะสามารถอ่านหนังสือได้จริง" ดูเหมือนผู้รับผิดชอบทุกฝ่าย ต่างก็ยังไม่รับรู้ข้อมูล และพยายามปิดเรื่องให้พ้นตัว ทั้งๆ ที่เรื่องดังกล่าวจะกลายเป็นปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้ โดยเฉพาะในสังคมที่มอง "ค่านิยม" แข่ง ชันเป็นกระแสหลัก ผู้ปกครองหรือพ่อแม่ก็ยอมหาทางส่งเสริมบุตรหลานให้เป็น "อัจฉริยะ" ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งแต่การได้มาซึ่งคำว่า "อัจฉริยะ" โดยยังไม่มีการตรวจสอบ หรือบทพิสูจน์ได้อย่างแท้จริง ผลสุดท้ายกรรมก็ต้องตกกับเด็กอีกครั้งหนึ่ง เยาวชนที่เราหวังว่าจะเป็นกำลังหลักของชาติ สุดท้ายก็เป็นได้แค่ "เหยื่อ" ที่ถูกลการตลาดหลอกล่อใช้โอกาสนี้หนึ่งเท่านั้น

ถอดความจากเว็บไซต์ยูทูปดอทคอม (Youtube.com) รายการบอกเล่าเล่าสิบ เปิดคลังโก่งปิดตาอ่านหนังสือวันจันทร์ที่ 10 มกราคม 2554 แกรับเชิญ อาจารย์ เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์อาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและหมอเจ(JFK) นพ.สมนึก ตปนียวรงค์ (ตัวแทนห้องหว่าก้อ พันทิป) โดยในรายการมีการระบุถึงข้อสงสัยว่าการปิดตาอ่านหนังสือนั้นอาจเป็นพลังจิตจากสมองส่วนกลาง และพิธีกรในรายการ คุณมดดำ ยังระบุว่า “คุณแล้วอยากให้หลายเรียนเก่ง อยากให้เรียนมีความสามารถ” ทั้งนี้ในรายการ นพ.สมนึก ได้ชี้แจงความเข้าใจถึงลักษณะการทำงานของสมองว่า สมองทั้งหมดบนหัวแท้จริงก็คือสมองส่วนหน้า ไม่ได้แยกส่วนตามที่โรงเรียนสอนปิดตาอ้างไว้ และในการอ้างว่าสมองส่วนกลางสามารถใช้แทนสายตาได้นั้น ไม่มีอยู่จริงและไม่ตรงกับหลักการแพทย์ ทั้งยังไม่มิจงานวิจัยใดๆ ในโลกเคยระบุถึง ในส่วนอาจารย์เจษฎายังให้ข้อสังเกตเพิ่มเติมว่า โรงเรียนดังกล่าวมักจะใช้ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก จึงควรใช้คำว่าการเล่นกลจะดูน่าเชื่อถือกว่าไม่ใช่อ้างศัพท์แปลกๆ มาอธิบาย ในส่วนที่เด็กยืนยันว่ามองเห็นด้วยสมองส่วนกลางนั้น สันนิฐานว่าเกิดจากการที่สอนเด็กโดยที่เด็กไม่รู้ตัว สิ่งที่มองเห็นจากการลอดช่องนี้เรียกว่าอะไร จึงอาจเข้าใจผิดว่าการเห็นแบบมองลอดช่องคือเห็นจากสมองส่วนกลางประเด็นดังกล่าวอาจารย์เจษฎาเป็นห่วงเนื่องจากโรงเรียนมีการเก็บเงินที่แพงและสอนในสิ่งที่ไม่เป็นความจริงเพื่อหวังหลอกลวงเงินทองจึงอาจเข้าข่ายการฉ้อ โกงและยังส่งต่อสุขภาพเด็กหากต้องพยายามอ่านหนังสือในลักษณะดังกล่าว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.9C1 เพาเวอร์มายด์แคมป์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงโรงเรียนที่เปิดสอนการอ่านหนังสือให้กับเด็กๆ โดยใช้วิธีการปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งกลายเป็นข่าวที่คนในสังคมให้ความสนใจและมีข้อสงสัยมากมายถึงความจริงและ

ความเป็นไปได้ โดยมีประชาชนบางส่วนเชื่อว่าเป็นจริงแต่ก็มีนักวิชาการและสื่อมวลชนต่างๆพยายามสื่อสารให้การชี้แจงถึงปรากฏการณ์ดังกล่าว

ข2.9C2 สมองส่วนกลาง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสิ่งที่ทางสถาบันแพวเวอร์มายด์แคมป์ อ้างว่าเป็นหลักการที่ทำให้เด็กสามารถปิดตาอ่านหนังสือได้โดยมองเห็นผ่านสมองส่วนกลาง ซึ่งนักวิทยาศาสตร์ต่างยืนยันว่าไม่เคยพบว่ามีวิธีอ่านแบบพิสดารหรือมีงานวิจัยออกมาว่าสมองส่วนกลางมีส่วนเกี่ยวข้องกับการมองเห็น และเมื่อปิดตาจะสามารถอ่านหนังสือได้จริง

ข2.9C3 เรื่องของการฝึกสมอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันแพวเวอร์มายด์แคมป์ ที่ประชาชนทั่วไปต่างให้ความสนใจที่จะส่งบุตรหลานเข้าเรียน โดยมีความคิดเห็นว่าเป็นการพัฒนาการเรียนที่ล้ำสมัยและน่าสนใจ

ข2.9C4 การโง่ความอัจฉริยะของเด็ก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงจุดขายที่เกิดขึ้นของสถาบันแพวเวอร์มายด์แคมป์ ที่ความอัจฉริยะแบบเหนือธรรมชาติกลายเป็นข้อสงสัย สนใจ ของสังคมไทยโดยมีสื่อมวลชนต่างๆเป็นผู้คัดกรองข่าวสารทำให้เกิดความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

ข2.9C5 "นายชาญวิทย์ ทัฬหสุพรรณ" ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเลขาธิการสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน ให้ความเห็นว่า จะสั่งให้เจ้าหน้าที่ลงไปตรวจสอบ ถ้าพบว่าเปิดการเรียนการสอนที่สื่อไปในทางหลอกลวงประชาชน ก็จะทำการแจ้งความดำเนินการตามกฎหมายทันที และอาจส่งต่อสุขภาพเด็กหากต้องพยายามอ่านหนังสือในลักษณะดังกล่าว

ข2.9C6 ปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงสังคมที่มอง "ค่านิยม" แข่ง ชันเป็นกระแสหลัก ผู้ปกครองหรือพ่อแม่ก็ยอมหาทางส่งเสริมบุตรหลานให้เป็น "อัจฉริยะ" ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งแต่การได้มาซึ่งคำว่า "อัจฉริยะ" โดยยังไม่มีการตรวจสอบ หรือบทพิสูจน์ได้อย่างแท้จริง

ข2.9C7 คุณมดดำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง รายการบอกเล่าเล่า ลิปที่พิธีกรระบุว่า “คุณแล้วอยากส่งหลานไปเรียนเพราะอยากให้เรียนเก่ง และอยากให้หลานมีความสามารถ”

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.9F1 ปิดตา อ่านหนังสือ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการสอนของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีความคล้ายคลึงกับการแสดงของนักมายากลชุด การปิดตาและขั้บรถ หรือการปิดตาทำนายไฟ ซึ่งเป็นชุดการแสดงมายากลที่แพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วไป

ข2.9F2 วิทยาการอันลึกลับ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อความเชื่อ ความศรัทธาต่อสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ว่าแท้จริงอาจเป็นวิทยาการสมัยใหม่ที่ยังไม่มีใครค้นพบมาก่อน แต่สถาบันดังกล่าวมีวิทยาการที่ล้ำหน้ากว่าใคร จึงสามารถสอนความอัจฉริยะในรูปแบบดังกล่าวได้

ข2.9F3 เรื่องของการฝึกสมอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อการให้คุณค่า และค่านิยมว่าสถาบันเพาเวอร์มายด์เป็นสถาบันที่มีหลักสูตรการสอนเพื่อสร้างความเป็นอัจฉริยะด้านสมอง

ข2.9F4 นั่งสมาธิถอดวิญญาณหรือเปล่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อความเชื่อในสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ว่าแท้จริงอาจเป็นไปได้ตามหลักความเชื่อด้านการถอดวิญญาณ

ข2.9F5 ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงประเด็นความคิดเห็นทางสังคมโดยมีนักวิทยาศาสตร์ คือ ผศ.ดร.เจษฎา เด่นดวงบริพันธ์ อาจารย์ประจำคณะวิทยาศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและนพ.สมนึก ตปนิยวรงค์ ออกมาให้ข้อวิพากษ์ วิจารณ์ถึงสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ที่มีการสอนเด็กให้ปิดอ่านหนังสือได้นั้น ว่าไม่น่าจะเป็นความจริงโดยสถาบันดังกล่าวเพียงแต่อ้างศัพท์เชิงวิทยาศาสตร์ที่แปลกๆมาประกอบการให้เหตุผล

ข2.9F6 ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนีย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นต่อความสงสัยในความจริงเท็จของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ว่าแท้จริงอาจเป็นเพียงการโกหกหลอกลวง

ข2.9F7 ผมไม่เชื่อครับแต่ก็ไม่ได้ดูหมิ่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงข้อคิดเห็นของผู้รับชมผ่านกระทู้ที่แสดงถึงความไม่แน่ใจต่อปรากฏการณ์ว่าเป็นเรื่องจริงหรือเรื่องเท็จ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.9P1 ปิดตา อ่านหนังสือ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลักสูตร การสอนของสถาบันเพาเวอร์มายด์แคมป์ ที่สามารถสอนความอัจฉริยะให้กับ เด็กๆ โดยใช้วิธีการปิดตาอ่านหนังสือ ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็น วัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.9What1 มายากลเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์ที่ปรากฏผ่าน โรงเรียนที่ สอนการปิดตาอ่านหนังสือได้กลายเป็นรูปแบบความอัจฉริยะอย่างหนึ่งที่ได้รับ ความนิยม และสังคมให้ความสนใจรวมไปถึงผู้ปกครองทั้งหลายอยากให้เด็กๆ ได้ ไปฝึกเรียน โดยผู้ปกครองจะสนใจแต่ว่าจะทำอย่างไรให้บุตรหลานของตน แข่งขัน เพื่อเอาชนะและมีอำนาจเหนือผู้อื่นจนเกิดความ โลกและมั่งคั่ง โดยมีตัว บ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9C1 เพาเวอร์มายด์แคมป์

-ข2.9C4 การโชว์ความอัจฉริยะของเด็ก

-ข2.9C6 ปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้

-ข2.9C7 คุณมดดำ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.9How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธา ต่อ โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือว่าอาจเป็นวิทยาการที่ล้ำหน้าในการฝึกสมอง และเกี่ยวข้องกับจิตและสมาธิ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์ที่นักวิทยาศาสตร์ เองยังฟังไม่เข้าใจมาอธิบายจนเกิดความน่าเชื่อถือ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐาน การวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.9F2 วิทยาการอันล้ำหน้า

-ข2.9F3 เรื่องของการฝึกสมอง

-ข2.9F4 นั่งสมาธิถอดวิญญาณหรือเปล้า

-ข2.9F7 ผมไม่เชื่อครับแต่ก็ไม่ได้ดูหมิ่น

ข2.9How2 แนวมายากลถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวง ว่าจะอาจเป็นเพียงมายากล โดยนักวิทยาศาสตร์ต่างเชื่อว่าการปิดตาอ่านหนังสือได้นั้นเป็นการโกหกหลอกลวงโดยมักใช้คำศัพท์ทางวิทยาศาสตร์มาหลอกลวงเหมือนการแสดงมายากลมากกว่าโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.9F5 ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก
- ข2.9F6 ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนีย
- ข2.9F1 ปิดตา อ่านหนังสือ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.9Value1 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือ กลายเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษมหัศจรรย์ โดยความสามารถในแบบ ปิดตาอ่านหนังสือ แม้ว่าจะสามารถมองเห็นด้วยการอ่านอยู่แล้ว แต่บรรดาผู้ปกครองกลับมองว่าการศึกษาล่าเรียนด้วยการปิดตาอ่านหนังสือของเด็กกลายเป็นวิธีการพัฒนาสมองของเด็กไปสู่ความอัจฉริยะ ที่ใครๆก็อยากเป็นและมีความสามารถพิเศษในแบบเหนือธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าจะโดนหลอกให้มลายหรือไม่ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.9C1 เพาวเวอร์มายด์แคมป์
- ข2.9C4 การโชว์ความอัจฉริยะของเด็ก
- ข2.9C6 ปัญหาใหญ่ในอนาคตอันใกล้
- ข2.9C7 คุณมดดำ

ข2.9Value2 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือ กลายเป็นข้อถกเถียงและข้อสงสัยในโครงสร้างแบบมายากล ที่มักเป็นเรื่องหลอกลวง โดยระบุว่าปิดตาอ่านหนังสือเป็นรูปแบบการสอนที่หลอกลวง และมีส่วนคล้ายการแสดงมายากลและยังทำให้เด็กเสียสุขภาพสายตา ดังนั้นความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติมักจะมี ความหมายเกี่ยวกับข้อสงสัยและการหลอกลวงตามมาด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข2.9C5 "นายชาญวิทย์ ทับสุพรรณ"

- ข2.9F5 ศัพท์ทางวิทยาศาสตร์ที่ลวงโลก
- ข2.9F6 ตกลงมันคือการโกหกใช้ไหมเนี่ย
- ข2.9F1 ปิดตา อ่านหนังสือ

ข2.10 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในการตั้งข้อสงสัย การจำพิธีกรรมและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับ พระเครื่ององค์จตุคามรามเทพ โดยมีที่มาจากผู้จัดการ ออนไลน์ ในวันที่ 29 กรกฎาคม 2550 และจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ 18 มิถุนายน 2550

ที่มาจากผู้จัดการออนไลน์ วันที่ 29 ก.ค.50

ตะลึง! “จตุคามลอยอยู่ในภาพถ่าย “สนธิ” ภาพถ่ายครอบครัวแค้นนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ “สนธิ ลิ้มทองกุล” เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ คืนวันที่ 29 ก.ค.50 ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์จตุคามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ อีกทั้งมีหลายภาพที่เกิดเป็นรูปวงกลมคล้ายๆ กันลอยอยู่ เสมือนการระบุว่าเป็นองค์เทพที่ติดตามมากับ “ยามใหญ่ แห่งรายการยามเฝ้าแผ่นดินทาง ASTV ขณะที่อีกด้านอธิบายด้วยหลักวิทยาศาสตร์เป็นภาพสะท้อนฝุ่นละอองของกล้องดิจิทัล

ภาพถ่ายดังกล่าวมีภาพวงกลมคล้ายองค์จตุคามรามเทพลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ของนายสนธิ ซึ่งได้สร้างความตื่นตะลึงแก่ตนเองและครอบครัวเป็นอย่างมาก “ภาพถ่ายผมกับครอบครัวที่ถ่ายกับคุณสนธิ ลิ้มทองกุล นั้นเราถ่ายบริเวณที่นั่งระเบียบด้านหลังเวทีของโรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ ซึ่งเป็นพื้นที่โล่งด้านนอกอาคาร ขณะที่ด้านในอาคารโรงยิมเนเซียมเป็นเวทีปราศรัย บริเวณนั้นก็มีการเตรียมอาหาร ขนม กาแฟและผลไม้ไว้รับรองคณะยามเฝ้าแผ่นดิน คณะเรลลี่สร้างสันติสุขผู้ชายแดนใต้ที่มาจากกรุงเทพฯ รวมถึงแกนนำพันธมิตรและแขกหรือต่างๆ คุณสนธิก็เดินวนเวียนอยู่บริเวณนั้น ก็ได้นั่งคุยและถ่ายภาพกัน แล้วก็ปรากฏเป็นภาพอย่างที่เห็น” นพ.อนันต์กล่าว

นายสมพงษ์ เครือเนียม เจ้าของร้านโบตเบอร์เกอร์ ตั้งอยู่บนถนนนิพัทธ์อุทิศ 2 เขตเทศบาลนครหาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา และเป็นอีกหนึ่งแกนนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย และ น.ส.กษมา เครือเนียม บุตรสาวของนายสมพงษ์ บรรยายว่า เมื่อวันที่ 4 สิงหาคมที่ผ่านมา ตนมีโอกาสพบและพูดคุยกับนายสนธิ ลิ้มทองกุล โดยได้นำภาพถ่ายที่ปรากฏเป็นวงกลมคล้ายองค์จตุคามรามเทพลอยอยู่ให้ดูและเล่าเรื่องให้ฟัง ซึ่งนายสนธิได้บอกกับตนว่าปกติเวลาเดินทางไปไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์จตุคามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ ส่วนภาพ

ที่ปรากฏนั้นก็แล้วแต่ว่าใครจะเชื่อหรือไม่เชื่อ ซึ่งก็เป็นเรื่องราวปกติที่เกิดขึ้นในสังคม

ด้าน นายทวิช สนิทมัจโร เจ้าของร้านทาโรสตูดิโอ ย่านถนนจตุทิศ เขตเทศบาลนครหาดใหญ่ ให้ความเห็นว่า ในทางวิทยาศาสตร์สามารถอธิบายได้ว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อว่าน่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ เมื่อเราใช้กล้องดิจิทัลและใช้แฟลชด้วยบันทึกไว้ ก็จะเกิดภาพสะท้อนจากฝุ่นกลับเข้าสู่เลนส์รับแสง แล้วแสดงออกมาเป็นภาพเป็นวงกลมซ้อนอยู่ในภาพถ่ายดังกล่าว นี่เป็นเรื่องวิทยาศาสตร์ว่าด้วยวิชาถ่ายภาพ ส่วนเรื่องอื่นๆ ก็ขึ้นอยู่กับความเชื่อของบุคคล” นายทวิชกล่าว

เกี่ยวกับเรื่องนี้ นพ.อนันต์ ให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า เคยมีการอธิบายปรากฏการณ์ภาพถ่ายในลักษณะนี้ในเชิงวิทยาศาสตร์ไว้แล้ว อย่างรายการเรื่องจริงผ่านจอทางโทรทัศน์ก็เคยนำเสนอเรื่องนี้เช่นกัน ตนเป็นหมอและนักวิทยาศาสตร์ก็เข้าใจ แต่ก็อยากจะตั้งคำถามให้คิดกันต่อว่า ถ้าเกิดจากผงฝุ่นแล้วทำไมจึงเป็นวงกลมเพียงแฉ่งเดียวและมีขนาดใหญ่ ทำไมไม่เกิดเป็นหลายๆ วงพร้อมๆ กัน อีกทั้งภาพในวงกลมนั้นก็ละม้ายคล้ายของคัจจตุคามรามเทพมาก

ที่มาจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ วันที่ : 2007-06-18 07:18:40

วัดศรีนวลธรรมวิมล เขตหนองแขม กทม. หลวงพ่อทวิศักดิ์ ชุตินธโร หรืออดีตขุนโจรชื่อดังฉายา “เสือดำ” เจ้าอาวาส ร่วมกับอดีตขุนโจรจอมขมังเวท คู่ปรับของขุนพันธรักษ์ราชเดช คือ นายใบ สะอาดดี หรือ “เสือใบ” นายมเหศวร เปรียงส์ หรือ “เสือมเหศวร” และหลวงพ่อแป๊ะ แห่งวัดสว่างอารมณ์ เกจิชื่อดัง ได้ทำพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลหลายชนิด อาทิ จตุคามรามเทพ รุ่นย้อนยุค เหรียญรัชกาลที่ 5 พระสมเด็จ และเข็มกลัดนะพุทธลือชา ซึ่งเป็นยันต์เมตตามหานิยมของหลวงปู่ศุข วัดมะขามเต่า แจกจ่ายให้กับประชาชนจำนวนหลายพันคน ที่แห่กันมารอรับแจกจนแน่นวัด ซึ่งในพิธีปลุกเสกมีชาวต่างชาติคนหนึ่งแต่งชุดขาวมาร่วมพิธีที่คอแขวนองค์จตุคามรุ่น โศทรเศรษฐี สอบถามบอกว่าชื่อ นายโรเจอร์ เทรียคปองต์ อายุ 62 ปี เป็นชาวเบลเยียม มีเมียเป็นคนไทยและเป็นลูกศิษย์หลวงพ่อแป๊ะมา 7 ปีแล้ว

ก่อนทำพิธีหลวงพ่อทวิศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือทุกสายตาต่างจ้องมองดูอย่างไม่กะพริบ วินาทีที่หลวงพ่อทวิศักดิ์ เริ่มบริกรรมคาถาประมาณ 1 นาทีจนตัวสั่นเต็ม ปรากฏว่าพระเครื่องและวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตร ได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยง สร้างความฮือฮาต่อสายตาคนหลายพันคู่ ขณะที่คนอยู่ใกล้พิธีฉวยโอกาสหยิบวัตถุมงคลที่ลอยตกพื้น เก็บใส่กระเป๋าทันที ส่วนคนอยู่ด้านนอกพยายามเบียดเข้ามา จนเจ้าหน้าที่สั่งให้หยุดในความสงบ และจัดระเบียบเข้าแถวรับวัตถุมงคลจากหลวงพ่อทวิศักดิ์ เสือใบ และเสือมเหศวรใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.10C1 จตุกรรมลอยอยู่ในภาพถ่าย “สนธิ” ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพถ่ายครอบครัวแกนนำพันธมิตรสงขลาเพื่อประชาธิปไตย กับ สนธิ ลิ้มทองกุล เมื่อครั้งเปิดเวทีปราศรัยที่โรงยิมเนเซียม มอ.หาดใหญ่ คืบวันที่ 29 ก.ค.50 ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์ตุคามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่เหนือหัวและไหล่ ซึ่งบ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์ที่เกิดขึ้นหรือความเป็นสิริมงคลในการดำเนินกิจกรรมทางการเมืองในขณะนั้น

ข2.10C2 การบอกกล่าวองค์ตุคามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่แสดงความเชื่อความศรัทธาว่า เมื่อเดินทางไปไหนก็จะมีกรบอกกล่าวองค์ตุคามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ เสมือนว่าองค์ตุคามรับฟังและคอยปกป้องตนให้พ้นอันตรายต่างๆ เปรียบดังคนดีที่มีพระคุ้มครอง

ข2.10C3 อคติขุนโจรจอมขมังเวท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงโจรที่เป็นที่รู้จักในสังคมในอดีตที่ประชาชนต่างมีความเชื่อว่าเป็นผู้มีคาถาอาคมซึ่งเป็นคู่ปรับกับขุนพันธรักษ์ราชเดชที่เป็นตำรวจในการปราบปรามโจรซึ่งมีอาคมเหมือนกัน และในปัจจุบันได้กลับใจบวชในพระพุทธศาสนาคล้ายของค์คูลีมารกลับใจ แต่ยังคงมีคาถาอาคมที่น่าเลื่อมใสอยู่

ข2.10C4 พิธีปลุกเสกวัตถุมงคลในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการจัดพิธีโดยเหล่าโจรที่เป็นที่รู้จักในสังคมอดีตของไทย โดยที่ประชาชนต่างมีความเชื่อว่าเป็นผู้มีคาถาอาคม แต่ปัจจุบันได้กลับใจบวชในพระพุทธศาสนาคล้ายของค์คูลีมารกลับใจ แต่ยังคงมีคาถาอาคมที่น่าเลื่อมใสในการปลุกเสกวัตถุมงคลหลายชนิด อาทิ จตุคามรามเทพ รุ่นย้อนยุค เหรียญรัชกาลที่ 5 พระสมเด็จ และเข็มกลัดนะพุทธลีลา

ข2.10C5 สร้างความฮือฮาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพิธีการปลุกเสกวัตถุมงคลที่หลวงพ่อทวีศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือ ทุกสายตาต่างจ้องมองดูอย่างไม่กะพริบ สร้างความฮือฮาต่อสายตาคนหลายพันคู่ จนเจ้าหน้าที่สั่งให้อยู่ในความสงบ และจัดระเบียบเข้าแถวรับวัตถุมงคลจากหลวงพ่อทวีศักดิ์ เสือใบ และเสียมเหศวรใช้เวลากว่า 2 ชั่วโมง

ข2.10C6 ลูกศิษย์หลวงพ่อบ๊วยมา 7 ปีในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงลูกศิษย์ที่เป็นชาวต่างชาติที่มาร่วมพิธีปลุกเสกวัตถุมงคลจากเหล่าขุนโจรในอดีต โดยที่ค้อยังแขวนองค์จตุคามรุ่น โศทรเศรษฐีแสดงถึงความเชื่อความศรัทธาต่อเกจิอาจารย์ ที่แม้แต่ชาวต่างชาติยังให้การยอมรับ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.10F1 จตุครามลอยในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพที่ปรากฏเป็นรูปวงกลมคล้าย “องค์จตุคามรามเทพ” ขนาดใหญ่เด่นชัดลอยอยู่บนเนื้อหัวและไหล่หรือพระเครื่องและวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยงซึ่งเป็นรูปแบบความเหนือธรรมชาติที่เป็นความสามารถของเทพพระเจ้าแต่ก็มีกพบอยู่ในรูปแบบของมายากลอยู่ อาทิ คนลอยตัว อีกด้วย

ข2.10F2 นายทวิช สนิทมัจโร ภาพสะท้อนฝุ่นละอองในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงผู้เชี่ยวชาญด้านภาพถ่ายที่ให้เหตุเชิงวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์จตุครามลอยว่า “ภาพที่ปรากฏเชื่อน่าจะเกิดจากฝุ่นละอองที่ลอยอยู่ในอากาศ เมื่อเราใช้กล้องดิจิทัลและใช้แฟลชด้วยบันทึกไว้ ก็จะเกิดภาพสะท้อนจากฝุ่นกลับเข้าสู่เลนส์รับแสง แล้วแสดงออกมาเป็นภาพเป็นวงกลมซ้อนอยู่ในภาพถ่ายดังกล่าว ซึ่งไม่ได้เป็นองค์เทพแต่ประการใด

ข2.10F3 นพ.อนันต์ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อความศรัทธาต่อองค์จตุครามที่ขัดแย้งกับแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ว่า ตนเป็นหมอและเข้าใจหลักการทางวิทยาศาสตร์ แต่ก็อยากจะตั้งคำถามให้คิดกันต่อว่า ถ้าเกิดจากผงฝุ่นแล้วทำไมจึงเป็นวงกลมเพียงแฉวงเดียวและมีขนาดใหญ่ ทำไมไม่เกิดเป็นหลายๆ วงพร้อมๆ กัน อีกทั้งภาพในวงกลมนั้นก็ละม้ายคล้ายของจตุคามรามเทพมาก

ข2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลวงพ่อทวิศักดิ์ได้ประกาศว่า จะเสกวัตถุมงคลให้กระโดดในบาตรที่อุ้มไว้ในมือ จากนั้นพระเครื่องและวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.10P1 องค์จตุคามรามเทพในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความเชื่อ ความศรัทธาต่อองค์จตุคามรามเทพที่ปรากฏในภาพถ่ายหรือการลอยกระเด็น ออกจากบาตร หรือความเชื่อในการให้โชคให้ลาภ อาทิ จตุคามรุ่น โศทรเศรษฐี ซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

ข2.10P2 บริกรรมคาถาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงหลวงพ่อ ทวีศักดิ์ ใช้การท่องคาถาประมาณ 1 นาที จนตัวสั่นเต็มที่ก่อนจะเสกให้พระเครื่อง และวัตถุมงคลที่อยู่ในบาตรได้ลอยกระเด็นออกจากบาตรจนหมดเกลี้ยง คล้ายกับตำนานของเวทมนตร์ที่มีคาถาเป็นตัวสั่งการและมายากลก็ปรากฏวิธีการดังกล่าว ก่อนเสกสิ่งใดๆเช่นกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.10What1 รูปแบบมายากล กลายเป็นเงื่อนไขอย่างหนึ่งขององค์จตุคามในภาพถ่าย ที่รอยตัว ที่สื่อความหมายว่า องค์จตุคามมีความศักดิ์สิทธิ์จริง และองค์จตุคามจะคอยปกป้องและดูแลรักษาคนดี โดยจะปรากฏให้เห็นใน ภาพถ่าย อย่างเช่นนายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่ทำให้สื่อความหมายว่าตนก็เป็นคนดี องค์จตุคามจึงมาปรากฏในภาพถ่าย เพื่อยืนยันในความศักดิ์สิทธิ์และการปกป้องคนดีขององค์จตุคาม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.10C1 จตุคามลอยอยู่ในภาพถ่าย “สนธิ”

-ข2.10C2 การบอกกล่าวองค์จตุคามรามเทพให้รับรู้และอัญเชิญไปด้วยเสมอๆ

ข2.10What2 รูปแบบมายากล ในแบบการลอยตัวจากบาตรพระ ขององค์จตุคามได้กลายเป็นจุดที่สร้างความศรัทธาให้แก่ประชาชนทั้งหลาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข2.10C6 ลูกศิษย์หลวงพ่อบ๊วยมา 7

-ข2.10C5 สร้างความฮือฮา

-ข2.10F1 จตุคามลอย

-ข2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดด

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.10How1 รูปแบบของมายากลในการลอยตัวได้ขององค์ศุครามนั้น ถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความสำเร็จต่อองค์ศุคราม เพราะเป็นความเหนือธรรมชาติที่ประชาชนคนไทย มักจะมีความเชื่อความศรัทธาและให้ความสนใจในสิ่งเร้นลับ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-2.10C5 สร้างความฮือฮา

-2.10F1 จตุครاملอย

-2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดด

ข2.10How2 แนวคิดของมายากล ถูกใช้อธิบายถึงผู้มีอำนาจพิเศษในการปลุกเสกวัตถุมงคล อาทิ การลอยได้ขององค์ศุคราม ที่เป็นการปลุกเสกของพระเกจิอาจารย์ที่เคยเป็นโจรกลับใจและมีคาถาอาคมแบบผู้วิเศษ ดังนั้นการลอยได้ของจตุครามจึงสื่อความหมายถึงพระผู้ปลุกเสกนั้นเป็นผู้วิเศษอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.10C3 อตีตขุนโจรจอมขมังเวท

-ข2.10C4 พิธีปลุกเสกวัตถุมงคล

-ข2.10P2 บริกรรมคาถา

ข2.10How3 รูปแบบมายากลในการลอยได้ขององค์ศุคราม ถูกตั้งข้อสงสัยตามโครงสร้างของมายากลที่มองว่าเป็นอาจเป็นสิ่งหลอกลวง มิใช่ความมหัศจรรย์ใดๆ แต่แท้จริงเป็นเพียงหุ่นละอองหรือเป็นเทคนิคทางการถ่ายภาพซึ่งนักวิทยาศาสตร์พยายามอธิบายแต่ก็มีข้อกังขา โดยมีตัวบ่งชี้ดังนี้

-ข2.10F2 นายทวิช สนิทมัจโร

-ข2.10F3 นพ.อนันต์

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.10Value1 รูปแบบการลอยได้ในแบบมายากลขององค์ศุคราม จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างความหมายในแง่ ความมหัศจรรย์จนสามารถสร้างข้อสนใจและข้อสงสัยให้เกิดขึ้นในสังคมไทยได้อย่างกว้างขวาง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.10C5 สร้างความฮือฮา

-ข2.10F1 จตุครามลอย

-ข2.10F5 เสกวัตถุมงคลให้กระโดด

-ข2.10P1 องค์กรจตุครามรามเทพ

ข2.11 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) การตั้งข้อสงสัย การจำพิธีและความไม่แน่ใจเกี่ยวกับเนื้อหาจากข่าวสารเกี่ยวกับปรตอาจารย์ จากแหล่งข่าวเว็บไซต์คมชัดลึก(<http://www.komchadluek.net>)

ปรตภู เคยปรากฏเป็นข่าวครึกโครมผ่านทางสื่อมวลชนมาครั้งหนึ่ง ในเดือนเมษายน พ.ศ. 2543 เมื่อทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐลงข่าวหน้าหนึ่งว่า มีผู้บันทึกวิดีโอของปรตได้ที่ป่าคำชะโนด อำเภอบ้านดุง จังหวัดอุดรธานี รวมทั้งปาฏิหาริย์ต่าง ๆ ในป่าแห่งนี้ได้อีกด้วย เช่น การตัดขาดกับต้นไม้โดยรุกขเทวดาซึ่งจะได้เป็นข้าวมรุปายาส เป็นต้น เมื่อวิดีโอชุดนี้ได้เผยแพร่ออกไป มีบุคคลจำนวนหนึ่งให้ความเชื่อถือ เช่น พ.อ.นพ.พงศศักดิ์ ตั้งคณา นักพูดชื่อดัง รวมทั้งพระพยอม กัลยาโณ พระนักเทศน์ชื่อดังเจ้าอาวาสวัดสวนแก้ว เป็นต้น ต่อมาความได้ปรากฏว่าแท้ที่จริงแล้ว เรื่องทั้งหมดในเทปวิดีโอ นั้นล้วนแต่เป็นการจัดฉาก โดยบุคคลที่ชื่อ นายกิตติ ประภัสโรบล หรือที่นิยมเรียกกันว่า อาจารย์กู่ ซึ่งนายกิตติได้มีพฤติกรรมหลอกลวงเช่นนี้มาหลายต่อหลายครั้งแล้ว โดยในครั้งนี้นายกิตติได้แสดงเป็นปรตจึงถูกเรียกว่า ปรตภู ต่อมานายกิตติก็ได้ถูกตำรวจที่นำโดย พล.ต.ต.คงเดช ชูศรี จับกุม และถูกศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน เมื่อพ้นโทษออกมาแล้ว นายกิตติได้ประกอบอาชีพขับรถแท็กซี่

ล่าสุด 'ปรตภู' โคนรวบหลังตุ๋นสาวกองปราบฯบุกจับปรตภู หลอกสาวเจ้าของร้านอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ อ้างเป็นร่างทรงถ้ำมิดาไฟ ชวนทำพิธีเสริมบุญ-ตระเวนเสริมดวงชะตา หลายจังหวัด กว่าจะรู้ตัวถูกหลอกสูญเงินไปกว่า 3 แสนบาท

สืบเนื่องจาก น.ส.เกศรินทร์ เจริญจิตร อายุ 33 ปี เจ้าของร้านขายอุปกรณ์คอมพิวเตอร์แห่งหนึ่งได้เข้าแจ้งความกับพนักงานสอบสวน บก.ป.ว่า ได้รับคำชวนจากเพื่อนที่รู้จักกันให้มาคูดวงกับนายกร ซึ่งเคยคูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น ด้วยความที่ตนเป็นคนศรัทธาเรื่องนี้อยู่แล้ว ประกอบกับช่วงนั้นประสบปัญหาเรื่องเงินที่ต้องเป็นหนี้สินหลายแสนบาทจึงไปคูดวงและทำพิธีเสริมดวงกับนายกรเมื่อประมาณปลายปี 2553 น.ส.เกศรินทร์ ให้การว่า ก่อนหน้านั้นไม่ทราบมาก่อนว่านายกร คือคนเดียวกับอาจารย์กู่ ปรตคำชะโนด เมื่อพบกันก็คูดวงให้ปรากฏว่าทราบภูมิหลังตนหลายๆเรื่อง

นอกจากนี้ยังทำหลายอย่างที่สร้างความประหลาดใจให้ตนหลายเรื่อง เช่น ให้ตนอธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดงได้ เสกกระดาษเป็นธนบัตร เสกสลับเลขสลากกินแบ่ง โดยอ้างว่าสามารถทำพิธีเสริมบุญแล้วจะได้เงิน 58 ล้านบาท รวมทั้งยังอ้างตัวเป็นร่างทรงหลวงปู่ฤาษีตาไฟ หลวงปู่ نارอด หลวงพ่อหลักเมืองหลายองค์

น.ส.เกศรินทร์ กล่าวต่อว่า หลังจากที่คูดวงเสริมชะตาเสร็จก็มีการติดต่อเรื่อยมา ซึ่งมีทั้งทำบุญ 16 ชั้นฟ้า 15 ชั้นดิน ทำพิธีปิด ๓ หน้าทอง ซึ่งแต่ละพิธีก็ต้องเสียเงินทำบุญไปหลายหมื่นบาท จากนั้นก็เป็นพิธีใหญ่ซึ่งจะทำให้ตนได้เงินหลายสิบล้านแต่ต้องเสริมดวงชะตาบารมีโดยเดินทางไปทำพิธีหลายจังหวัดแต่ที่ไปบ่อยครั้งคือที่ จ.ศรีสะเกษ แต่พิธีก็ยังไม่เสร็จเสียที

ระหว่างนี้ยังได้ถูกชักชวนให้นำเงินไปลงทุนเล่นการพนันในบ่อนการพนันแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ด้วย ซึ่งนายกรอ้างว่ามีคนรู้จักรู้วิธีเล่นแล้วกำไรหกสิบลกว่าล้านบาทตนก็หลงเชื่อเพราะต้องการหาเงินไปใช้นี่สินจึงนำรถยนต์ไปจำนำได้เงินมาก่อนหนึ่งก็แบ่งให้นายกรไปหนึ่งแสนบาทเพื่อไปเล่นในบ่อนแต่ก็ไม่เป็นไปตามนั้น

น.ส.เกศรินทร์ กล่าวต่ออีกว่า ช่วงหลังเริ่มรู้สึกตัวว่าจะถูกหลอกจึงเริ่มรู้สึกตัวจึงให้เพื่อนที่เป็นลูกศิษย์ใกล้ชิดช่วยตรวจสอบประวัติจึงมาทราบความจริงแต่ขณะนั้นก็เสียเงินค่าพิธีต่างๆ ไปกว่า 3 แสนบาทแล้วจึงนำเรื่องมาแจ้งความ นอกจากนี้ก็ยังมีผู้ที่หลงเชื่ออีกหลายรายที่ตกเป็นเหยื่อด้วยแต่ทราบว่ามีคนล้าแจ้งความ

จากการสอบสวนเบื้องต้น นายกร หรืออดีตอาจารย์ผู้ต้องหาในคดีนี้ ให้การภาคเสธ อ้างว่าได้ทำพิธีต่างๆตามที่ผู้เสียหายกล่าวแต่ไม่ได้หลอกหลวงแต่อย่างใด และยอมรับว่าเอาเงินไปเล่นการพนัน 1 แสนบาท เล่นบาคาร่า ผู้เสียหายก็ทราบ ซึ่งตนได้คืนเงินให้ผู้เสียหายไปแล้ว 9 หมื่นบาท

นอกจากนี้นายกร ยังกล่าวด้วยว่า หลังจากที่ถูkdำรวจกองปราบปรามจับกุมเมื่อปี 2543 และถูกดำเนินคดีที่ศาล โดยมีทั้งที่ยกฟ้องและรอลงอาญาแล้วช่วงนั้นตนก็ไปค้าขายเสื้อผ้า รองเท้า ซีดิตัน ไม้อยู่ที่เขียร์รังสิต ตนอยู่เฉยๆอยู่กับลูกอย่างมีความสุขแล้วแต่ผู้เสียหายเข้ามาหาเองเพราะต้องการคูดวง คูเนื้อคู่ ทั้งนี้ภายหลังสอบสวนเจ้าหน้าที่ตำรวจได้นำตัวนายกรส่งพนักงานสอบสวน สน.ทุ่งสองห้อง ดำเนินคดีขอหา น้อ โกงประชาชน ต่อไป

สำหรับนายกร เดิมชื่อ นายกิตติ ปภัสโรบล หรือที่รู้จักในชื่อ อาจารย์กู้ ในคดีเปรตกู้ โดยหลอกว่ามีเปรตที่ป่าคำชะโนด อ.บ้านดุง จ.อุดรธานี และมีการหลอกทำพิธีต่างๆ เช่น เสกดินเป็นทอง แต่งกายเลียนแบบสงฆ์แล้วทำท่าลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้ ทำให้มีผู้หลงเชื่อเป็นจำนวนมาก ในจำนวนนี้ก็มีผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นถึงอาจารย์หลายราย กระทั่งถูกจับกุมตัวได้ก็ยังพยายามแสดงปาฏิหาริย์เสกดินเป็นทองกลางห้องประชุมกองปราบปรามแต่นั่งท่องคาถายู่นานก็ยังทำไม่สำเร็จ สุดท้ายยังอ้างว่าไม่มีสมาธิ ทั้งนี้ นายกิตติถูกดำเนินคดีขอหาแต่กายเลียนแบบสงฆ์ ขึ้นไปเหยียบ

ฐานพระพุทธรูปแล้วทำทำล้อเลียนอย่างไม่เหมาะสม นอกจากนี้ยังถูกดำเนินคดีข้อหาหมิ่นประมาทผู้อื่น

ต่อมา ศาลพิพากษายกฟ้องในคดีแต่งกายเลียนแบบสงฆ์ ส่วนคดีที่ถูก พ.อ.นพ.พงศ์ศักดิ์ ตั้งคณา นักพูดชื่อดัง ยื่นฟ้อง ในความผิดฐานหมิ่นประมาทด้วยการโฆษณา นั้นศาลตัดสินว่ามีความผิด จำเลยรับสารภาพลดโทษให้ 1 ใน 3 คงจำคุก 4 เดือน ปรับ 10,000 บาท โดยโทษจำ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากเนื้อหา (Content)

ข2.11C1 เปรตคู่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายกิตติที่มีพฤติกรรม การหลอกลวง โดยได้เคยแสดงเป็นเปรตจึงถูกเรียกว่า เปรตคู่ ต่อมา ยังได้ได้แสดง อิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆ เพื่อหลอกลวงประชาชน จึง ได้ถูกตำรวจจับกุมและถูก ศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน

ข2.11C2 ร่างทรงฤๅษีตาไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงพฤติกรรม การหลอกลวง ของนายกิตติหรือฉายาเปรตคู่ ที่อ้างตนเป็นฤๅษีตาไฟผู้มีอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ต่างๆ

ข2.11C3 พฤติกรรมหลอกลวง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนายกิตติ ที่ได้แสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ต่างๆ เพื่อหลอกลวงประชาชน จึง ได้ถูกตำรวจจับกุม และถูกศาลพิพากษาให้จำคุกให้ข้อหาหลอกลวงประชาชน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากรูปแบบ (Form)

ข2.11F1 ดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น ในบริบทของหลักฐานนี้จะ สื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตคู่ ที่ใช้สร้างความศรัทธา จากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการพยากรณ์ ล่วงหน้า(Precognition)

ข2.11F2 อธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าเพื่อนมาแสดงได้ ใน บริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตคู่ ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากล ชุดพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)

ข2.11F3 เสกกระดาษเป็นธนบัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการทำให้ปรากฏ (Appearance)

ข2.11F4 เสกสลับลเลขสลากกินแบ่งในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F7 ลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการลอยตัว (Levitation)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจากอุปกรณ์ร่วม (Props)

ข2.11P1 ทำพิธีต่างๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การดำเนินการต่างๆเพื่อการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อแบบไทยๆซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

ข2.11P2 เสริมดวงชะตาบารมีในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง การดำเนินการต่างๆเพื่อการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน โดยเชื่อมโยงกับความเชื่อแบบไทยๆซึ่งเป็นความหมายทางวัฒนธรรมที่ไม่เป็นวัตถุ

ข2.11F3 เสกกระดาษเป็นธนบัตร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการทำให้ปรากฏ (Appearance)

ข2.11F4 เสกสลัปลักษณ์แบ่งในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการเปลี่ยนสภาพ (Transformation)

ข2.11F7 ลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงรูปแบบการหลอกลวงของนายกิตติหรือฉายาเปรตภู ที่ใช้สร้างความศรัทธาจากประชาชน ซึ่งมีความคล้ายกับรูปแบบการแสดงมายากลชุดการลอยตัว (Levitation)

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข2.11What1 แนวคิดมายากลเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับภูตผีวิญญาณ เทวดา หรือผู้วิเศษ ที่มักจะถูกอ้างชื่อเพื่อใช้ในการสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนให้หลงเชื่อ ดังเช่นเปรตอาจารย์ภูที่ใช้การอ้างชื่อดังกล่าวมาหลอกลวงประชาชน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.11C1 เปรตภู

-ข2.11C2 ร่างทรงฤาษีตาไฟ

-ข2.11C3 พฤติกรรมหลอกลวง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข2.11How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวง โดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนาย กระแสจิต การเสก การเปลี่ยน เป็นต้น โดยสามารถสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนหลงเชื่อว่าเป็นผู้วิเศษจริงเพราะสามารถทำสิ่งที่มหัศจรรย์ได้ตามรูปแบบของมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข2.11F1 ดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น

- ข2.11F2 อธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดง
ได้
- ข2.11F3 เสกกระดาษเป็นธนบัตร
- ข2.11F4 เสกสลับเลขสลากกินแบ่ง
- ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง
- ข2.11F7 ลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร (Value)

ข2.11Value1 ความหมายแบบมายากลและรูปแบบของมายากล จึงเป็น
เงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างรูปแบบการหลอกลวงที่ประชาชนทั่วไปมักให้ความ
สนใจและถูกหลอกให้หลงเชื่อได้ง่าย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์
ลักษณะดังนี้

- ข2.11C1 เปרטู้
- ข2.11C2 ร่างทรงฤๅษีตาไฟ
- ข2.11F1 ดูดวงให้เพื่อนแล้วปรากฏว่าดูแม่น
- ข2.11F2 อธิษฐานจิตจนสามารถนำภาพใบหน้าพ่อตนมาแสดง
ได้
- ข2.11F3 เสกกระดาษเป็นธนบัตร
- ข2.11F4 เสกสลับเลขสลากกินแบ่ง
- ข2.11F6 เสกดินเป็นทอง
- ข2.11F7 ลอยไปบิณฑบาตเทวดาบนต้นไม้

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง
ความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) ทั้งสิ้น 2 ประเภท รวม 11 รายการหลักฐานดังนี้

ข2	ข2.1-ข2.4	ข2.5-ข2.11
1.ช่วงปี หลักฐาน	17 เมษายน 2554 12 พฤษภาคม 2554 6 กันยายน 2554 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2550	18 มิถุนายน 2550 29 กรกฎาคม 2550 16 กุมภาพันธ์ 2552 15 กุมภาพันธ์ 53 25 มกราคม 2553 13 กรกฎาคม 2553 8 มกราคม 2554 10 มกราคม 2554 1 ตุลาคม 2554
2.ประเภทของหลักฐาน	หลักฐานจากข่าวสาร เกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา ในอำนาจความศักดิ์สิทธิ์	หลักฐานจากข่าวสาร เกี่ยวกับการตั้งข้อสงสัย การจับพินิจและความไม่แน่ใจ
3.จำนวนของหลักฐาน	4	7
4.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ อะไร(What)	<p>ข2.1What1 รูปแบบของมายากล กลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายใน อากัง ที่เป็นองค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล อาทิ ความเชื่อเกี่ยวกับตุ๊กตาเขียนที่ได้ช่วยชีวิตไว้ อย่างปาฏิหาริย์ หรือการทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำของพระสงฆ์ที่ว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า</p> <p>ข2.2What1 รูปแบบของมายากล กลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายผ่านพระเครื่อง 3 องค์ คือ พระพุทธชินราช เหรียญกรมหลวง</p>	<p>ข2.5What1 มายากลเป็นความหมายในความเชื่อความศรัทธาเกี่ยวกับพญานาคมีโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ โดยในทางวรรณคดีทางพุทธศาสนาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ คติความเชื่อของชาวไทย เป็นจำนวนมาก แต่ในทางวิทยาศาสตร์ที่ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์</p> <p>ข2.6 What1 มายากล เป็นความหมายที่ถูกปฏิเสธจากนักมายาจิต หรือบุคคลที่หลงเชื่อว่าเป็นความสามารถพิเศษของบุคคลที่มีความเป็นไปได้ ไม่ได้เป็นมายากลแต่อย่างใด ทั้งนี้เพื่อต้องการสร้างวาทกรรมและอำนาจให้ให้แก่กลุ่ม โดยนักมายาจิตจะไม่เปิดเผยให้เป็นที่แน่ชัดว่าเป็นการหลอกลวงหรือเป็นเรื่องจริงทั้งนี้เพื่อสร้างความ</p>

	<p>หุมพรเขตอุดมศักดิ์ และเหรียญพระนเรศวรออกศึก สื่อถึง ความเชื่อในความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาดแม้จะถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม กระสุนเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่น่าอัศจรรย์กระสุนเจาะไม่เข้า แค่นึกซ้ำ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic)</p> <p>ข2.3What1 รูปแบบของมายากล กลายเป็น ความเชื่อ ที่ ป ร า ก ฎ ความหมายผ่านองค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม คือ องค์พระที่มีความศักดิ์สิทธิ์ช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล</p> <p>ข2.4What1 มายากล กลายเป็นอาชีพตามความศรัทธาในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ แม้ว่าจะดูเพื่อความบันเทิงก็ตาม เพราะการเล่นมายากลจะทำให้จิตใจไม่ใส แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง เป็นวิทยากร ระดับล่างที่ต่างจากวิทยากรสายเวทมนตร์คาถา แต่ก็ไม่ถึงกับหมอง ซึ่งถ้าตายไปอย่างมากก็ไปอยู่ที่ ป่าหิมพานต์ หรือ ชั้นจาตุ-มหาราชิกา อาชีพนักมายากลจึงเป็นอาชีพที่ไม่เป็นสัมมาอาชีวะและชาวพุทธไม่ควรเล่นหากเคยเล่นก็ควรเลิกเล่นเด็ดขาด</p>	<p>แตกต่างจากความหมายเดิมของนักมายากล ทั้งที่มีโครงสร้างเหมือนกัน</p> <p>ข2.6 What2 มายากลมีความหมายเดียวกับนักมายาจิต ในด้านรูปแบบการแสดงที่มีการสะกดจิต และการบังคับกระแสไฟฟ้า หรือการทำวัตถุให้โค้งงอและการฝืนธรรมชาติของร่างกาย</p> <p>ข2.7What1 มายากลเป็นแนวคิดที่ถูกใช้ในการสร้างภาพลักษณ์ความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 ทั้งในทางความลึกลับทางวิทยาศาสตร์ที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์ หรือเป็นการหลอกลวงแบบมายากลด้วยวาจากรรมแบบนิยายวิทยาศาสตร์ ที่ประชาชนไม่อาจเข้าใจได้อย่างแท้จริง ผ่านการทดสอบจากการทำงานต่างๆของศูนย์เทคโนโลยีระดับชาติ ที่เป็นสถาบันที่ผลิตความเชื่อให้เป็นความรู้ แม้จะดูโสมมตึจากสื่อต่างๆว่าไม่น่าไว้วางใจก็ตาม</p> <p>ข2.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์ของพลังงาน "สเคลาร์" ของเหรียญควอนตัม ที่ระบุถึงคุณสมบัติในการรักษาโรคร้ายแรงต่างๆได้อย่างง่ายดาย แม้ว่าจะยังไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ ทำให้เหรียญควอนตัม เป็นเรื่องของความเชื่อและข้อนำเสนอแบบมายากล</p> <p>ข2.9What1 มายากลเป็นแนวคิดความมหัศจรรย์ที่ปรากฏผ่านโรงเรียนที่สอนการปิดตาอ่านหนังสือได้กลายเป็นรูปแบบความอัจฉริยะอย่างหนึ่งที่ได้รับคามนิยม และสังคมให้ความสนใจรวมไปถึงผู้ปกครองทั้งหลายอยากให้ได้ๆได้ไปฝึกเรียนโดย</p>
--	--	---

		<p>ผู้ปกครองจะสนใจแต่จะทำอย่างไรให้บุตรหลานของตน แข่งขัน เพื่อเอาชนะและมีอำนาจเหนือผู้อื่นจนเกิดความโลภและมั่งงาย</p> <p>ข2.10What1 รูปแบบมายากล กลายเป็นเงื่อนไขอย่างหนึ่งขององค์จตุกรรมในภาพถ่าย ที่ลอยตัว โดยสื่อความหมายว่า องค์จตุกรรมมีความศักดิ์สิทธิ์ จริงและองค์จตุกรรมจะคอยปกป้องและดูแลรักษาคณดี โดยจะปรากฏให้เห็นในภาพถ่าย ของนายสนธิ ลิ้มทองกุล ที่ทำให้สื่อความหมายว่าตนก็เป็นคณดี องค์จตุกรรมจึงมาปรากฏในภาพถ่าย เพื่อยืนยันในความศักดิ์สิทธิ์และการปกป้องคณดี ขององค์จตุกรรม</p> <p>ข2.10What2 รูปแบบมายากล ในแบบการลอยตัวจากบาตรพระ ขององค์จตุกรรมได้ กลายเป็นจุดที่สร้างความศรัทธาให้แก่ประชาชนทั้งหลาย</p> <p>ข2.11What1 แนวคิดมายากลเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับภูตผีวิญญาณ เทวดา หรือผู้วิเศษ ที่มักจะถูกอ้างชื่อเพื่อใช้ในการสร้างความศรัทธาและการยอมรับจาก ประชาชนให้หลงเชื่อ ดังเช่นเปรตอาจารย์ผู้ที่ใช้การอ้างชื่อดังกล่าวมาหลอกลวงประชาชน</p>
<p>5.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติอย่างไร (How)</p>	<p>ข2.1How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของอากัง เป็นความเชื่อความศรัทธาที่ไม่สามารถฟังมนุษย์ธรรมดาที่เป็นตำรวจได้ จึงต้องฟังรูปแบบปาฏิหาริย์จากอากังมาช่วย เพราะมีความเชื่อว่าอากังมีรูปแบบอำนาจวิเศษ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ผีนาง</p>	<p>ข2.5How1 รูปแบบของมายากลจะปรากฏในรูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ ของพญานาคที่สื่อถึงความเชื่อความศรัทธาใน “บั้งไฟพญานาค” ที่จะมีลูกไฟสีชมพูพวยพุ่งขึ้นจากกลางลำน้ำโขงสู่อากาศ โดยลูกไฟนั้นไม่มีควัน ไม่มีกลิ่น ไม่มีเสียงเป็นการแสดงอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ตามความเชื่อว่าเป็นสัตว์มหัศจรรย์ดังผู้วิเศษ โดยระบุถึงพญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปได้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มี</p>

	<p>โน้มน้าวของโลก การปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ๆ ที่มีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากล ประเภทเสี่ยงความอันตรายถึงชีวิต (Bizarre Magic) หรือการทักทำนายว่าจะชะตาขาดซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทการทำนายการรู้ล่วงหน้า</p> <p>ข2.2How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของพระเครื่อง 3 องค์ เป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่ตำรวจต้องฟังฟังปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษจากการถูกโจรได้ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด แม้กระสุนจะเข้าหน้าอก 5 นัด เลือดขาดเป็นรูโหว่ แต่น้ำอสุภรรยกระสุนเจาะไม่เข้า แล่ฟกซ้า ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสี่ยงความอันตราย ถึง ชีวิต (Bizarre Magic)</p> <p>ข2.3How1 รูปแบบของมายากลเป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆของ ส.ส. "ประชา ประสพดี" ถูกยิงอาวุธปืนแต่รอดตาย เพราะปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้ายที่ห้อยแขวนคออยู่เพียงองค์เดียว จนทำให้บรรดาเพื่อนส.ส.และรมต.ขอคูและขอบูชา หลายคน ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่นักการเมืองและรัฐมนตรี ยังต้องฟังฟังปาฏิหาริย์</p>	<p>ปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้สวรรค์ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้แต่สุดท้ายต้องปรากฏเป็นงูใหญ่เช่นเดิม</p> <p>ข2.5How2 รูปแบบของมายากลเป็นรูปแบบทางวิทยาศาสตร์ที่สามารถอธิบาย “บั้งไฟพญานาค” ในทางวิทยาศาสตร์อธิบายได้ โดยนายแพทย์กนกศิลป์ ผู้เชี่ยวชาญทางวิทยาศาสตร์ได้อธิบาย เรื่องการเกิดบั้งไฟพญานาคใหม่ว่าเป็นเพียงปรากฏการณ์ตามหลักวิทยาศาสตร์ โดยที่บั้งไฟพญานาคน่าจะเป็นสสารจุดติดไฟ ได้เองมีกำเนิดมาจากอินทรีย์วัตถุ เช่นมูลสัตว์ ซากพืช ซากสัตว์ มีสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว หมักแล้วเกิดก๊าซร้อนที่มีเทนและไนโตรเจนเป็นส่วนประกอบสำคัญ</p> <p>ข2.6 How1 รูปแบบของมายากลจะถูกนักมายาจิต ใช้ในการแสดงเพื่ออ้างหลักการทางวิทยาศาสตร์ที่ลึกลับ คล้ายนิยายทางวิทยาศาสตร์ อาทิ การบังคับ กระแสไฟฟ้า ในร่างกายให้มารวมศูนย์กันเพียงเกิดพลังงาน จนทำให้ช้อนและเหรียญที่ถืออยู่งอได้ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวเหมือนกับมายากลแนวการแสดงพลังจิต (Psychokinesis หรือ PK) ที่นักมายากลสามารถใช้พลังจิตเพ่งให้วัตถุขยับเคลื่อนไหว โดยไม่ได้สัมผัสกับสิ่งนั้น หรือการทำให้ช้อน ส้อม หรือกุกญูแฉิบฉง โดยไม่ได้สัมผัส หรือแม้กระทั่งการทำให้นาฬิกาข้อมือหยุดเดินและกลับมาเดินอีกครั้งด้วยมายากลแนวพลังจิต (Extra Sensory Perception หรือ EXP)</p> <p>ข2.6 How2 เนื้อหาของมายากลจะถูกใช้โดยนักมายาจิต เพื่อสื่อความหมายเชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์</p>
--	--	--

	<p>จากอำนาจพิเศษ</p> <p>ข2.4How1 มายากล ถูกสร้าง ความหมายผ่านความเชื่อทางพุทธศาสนาว่าไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ เพราะกระแสแห่งความคิดของนักมายากลก็จะวนเวียนอยู่ว่าจะหลอกคนให้ทุกอย่างแนบเนียนได้อย่างไรและเป็นวิทยากร ระดับล่าง</p>	<p>ข2.6 How3 มายากลถูกอธิบายผ่าน นักมายา จิตว่าเป็นเพียงเทคนิคที่เรียนรู้และฝึกฝนได้ เมื่อรู้ความลับวิธีของมายากล</p> <p>ข2.6 How4 รูปแบบของมายากล ถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความศรัทธาในความสามารถผ่านนักมายาจิต ที่ทำการแสดงโดยเชิญผู้ที่มีความน่าเชื่อถือในสังคมเป็นตัวเชื่อมความไว้วางใจเพื่อการหลอกลวง</p> <p>ข2.7How1 รูปแบบและความหัตถกรรมแบบมายากลเป็นเงื่อนไขของ ข้อถกเถียงทางคุณสมบัติและประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ว่าแท้จริงแล้ว เป็นเครื่องที่หลอกลวง หรือมีประสิทธิภาพจริง โดยมีคณะกรรมการตรวจสอบเครื่อง และมั่นใจ 100 % ว่า สามารถตรวจสอบพบวัตถุระเบิด ได้จริงทั้งที่รัฐบาลอังกฤษ ได้ ออกคำสั่งห้ามส่งออกและจำหน่ายเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดดังกล่าวอีกทั้ง กลุ่มองค์กรภาคประชาสังคม นักวิทยาศาสตร์ และชุมชนในอินเทอร์เน็ต ได้ต่อต้านเครื่องตรวจจับวัตถุระเบิดที่กำลังนิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในหน่วยงานด้านความมั่นคงของไทย เหตุเพราะประสิทธิภาพที่น่าเหลือเชื่อในการตรวจจับวัตถุระเบิดที่น่ามหัศจรรย์ อาทิ การใช้หลักการดึงดูดของสนามแม่เหล็ก เพื่อซึบออกทิศทาง ผ่านค่าในเซนเซอร์การ์ด ที่สามารถตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทาง ภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บนเครื่องบิน ได้น้ำลึก ซึ่งแม้แต่นักวิทยาศาสตร์ยังไม่เชื่อว่าจะเป็นไปได้ ซึ่งเปรียบได้กับอุปกรณ์</p>
--	---	--

		<p>พิเศษของนักมายากลที่สามารถจัดการปัญหาต่างๆ ได้ทุกสิ่งเพียงแค่เปลี่ยนคาถา ที่ เหมือนกับการเปลี่ยนชิมป์ในอุปกรณ์ตรวจ วัตถุระเบิด</p> <p>ข2.8How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็น แนวคิดที่สำคัญของคุณสมบัติอันมหัศจรรย์ ในเหรียญควอนตัม โดยใช้ว่าทฤษฎีทาง วิทยาศาสตร์มาอธิบายถึงคุณสมบัติพิเศษใน การฟื้นฟูและรักษาโรคต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง ทำให้เกิดข้อ ถกเถียงและข้อสงสัยต่างๆอีกทั้งยังระบุถึง ความยากลำบากในการได้วัตถุขึ้นมาทำ โดย อ้างว่าผลิตขึ้นจากหินลาวา ที่เกิดจากการ ระเบิดของภูเขาไฟ ที่หายาก จึงเป็น โครงสร้างความหมายเดียวกับอุปกรณ์ วิเศษ ในตำนานต่างๆ ที่มักจะ ได้มาจากแหล่ง ธรรมชาติที่หายาก หรือมีความยากลำบาก ซึ่งจะมีพลังอำนาจวิเศษทำให้ผู้ที่ครอบ ครอบกลายเป็นผู้วิเศษไปด้วย ทั้งนี้รูปแบบ มายากลยังกลายเป็นข้อถกเถียงถึงการ หลอกลวง หรือการโกหกเพื่อโฆษณาเกิน จริง ดังที่คณะกรรมการอาหารและยา ตรวจสอบคุณภาพว่าไม่มีหลักฐานทาง วิทยาศาสตร์รับรองว่า สามารถทำให้เกิดการ เปลี่ยนแปลงทางกายภาพหรือรักษาโรคใดๆ ได้ และระบุว่าพลังควอนตัมเป็นวัตถุปกติที่ พบได้ทั่วไป</p> <p>ข2.9How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็น เงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาต่อ โรงเรียนสอนปิดตาอ่านหนังสือว่าอาจเป็น วิทยาการที่ล้ำหน้าในการฝึกสมองและ เกี่ยวข้องกับจิตและสมาธิ โดยใช้ว่าทฤษฎี ทางวิทยาศาสตร์ที่นักวิทยาศาสตร์เองยังฟัง ไม่เข้าใจมาอธิบายจนเกิดความน่าเชื่อถือ</p>
--	--	--

		<p>ข2.9How2 แนวมายากลถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัยในการหลอกลวงว่าอาจเป็นเพียงมายากล โดยนักวิทยาศาสตร์ต่างเชื่อว่าการปิดตาอ่านหนังสือได้นั้นเป็นการโกหกหลอกลวงโดยมักใช้คำศัพท์ทางวิทยาศาสตร์มาหลอกลวงเหมือนการแสดงมายากลมากกว่า</p> <p>ข2.10How1 รูปแบบของมายากลในการลอยตัวได้ขององค์จตุครานั้นถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศรัทธาต่อองค์จตุคราม เพราะเป็นความเหนือธรรมชาติที่ประชาชนคนไทย มักจะมีความเชื่อความศรัทธาและให้ความสนใจในสิ่งเร้นลับ</p> <p>ข2.10How2 แนวคิดของมายากล ถูกใช้อธิบายถึงผู้มีอำนาจพิเศษในการปลุกเสกวัตถุมงคล อาทิ การลอยได้ขององค์จตุคราม ที่เป็นการปลุกเสกของพระเกจิอาจารย์ที่เคยเป็นโจรกลับใจและมีคาถาอาคมแบบผู้วิเศษ ดังนั้นการลอยได้ของจตุครามจึงสื่อความหมายถึงพระผู้ปลุกเสกนั้นเป็นผู้วิเศษอีกด้วย</p> <p>ข2.10How3 รูปแบบมายากลในการลอยได้ขององค์จตุคราม ถูกตั้งข้อสงสัยตามโครงสร้างของมายากลที่มองว่าเป็นอาจเป็นสิ่งหลอกลวง มิใช่ความมหัศจรรย์ใดๆ แต่แท้จริงเป็นเพียงฝุ่นละอองหรือเป็นเทคนิคทางการถ่ายภาพซึ่ง นักวิทยาศาสตร์พยายามอธิบายแต่ก็มีข้อกังขา</p> <p>ข2.11How1 รูปแบบมายากลถูกใช้เป็นแนวคิดในการหลอกลวงโดยมีโครงสร้างตามรูปแบบของมายากล อาทิ การทำนายกระแสดิจ การเสก การเปลี่ยน เป็นต้น โดยสามารถสร้างความศรัทธาและการยอมรับจากประชาชนหลงเชื่อว่าเป็นผู้วิเศษจริง</p>
--	--	--

		เพราะสามารถทำสิ่งที่มีห้ศรรยได้ตามรูปแบบของมายากล
6.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ ถึงคุณค่าอะไร (Value)	<p>ข2.1Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านปาฏิหาริย์จาก อากัง อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน การปกป้องปัดเป่าภัยอันตรายต่างๆ การทักทำนายดวงชะตาซึ่งอาศัยโครงสร้าง ความหมายเดียวกับมายากล ดังนั้น ความหมายของมายากลจึงเป็นเงื่อนไขของความศักดิ์สิทธิ์ และปาฏิหาริย์ที่มนุษย์ไม่สามารถกระทำได้</p> <p>ข2.2Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านปาฏิหาริย์จาก วัตถุพระ 3 องค์ เพราะแม้โจรยี่งลมสืบตำรวจโท ด้วยอาวุธปืนที่มีอานุภาพสูง แต่ก็ไม่อาจต้านอำนาจความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระเครื่องซึ่งสื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์และเป็นเงื่อนไขที่สืบตำรวจโทเพียงนำมาแขวนคอตามความ ศรัทธา</p> <p>ข2.3Value 1 รูปแบบของมายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการชำระรักษา ความเชื่อความศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่าน ความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระสมเด็จวัดบางขุนพรหม และกลายเป็นสิ่งจำเป็น ในการ สร้าง ข วัณ และ กำลังใจให้กับการเมืองและรัฐมนตรี</p>	<p>ข2.5Value1 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการสร้างเงื่อนไขความเชื่อและความศรัทธา ในอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ของพญานาค ที่แสดงถึงความเชื่อความศรัทธาตามวรรณคดีพุทธศาสนา</p> <p>ข2.5Value 2 รูปแบบของมายากลมีคุณค่าในการศึกษาและอธิบายปรากฏการณ์ “บั้งไฟพญานาค” ตามหลักวิทยาศาสตร์ ที่คล้ายกับวิทยาศาสตร์มายากลนั่นเอง</p> <p>ข2.6Value1 แนวคิดมายากลถูกใช้ในการสร้างคุณค่า ต่อความหมายในแบบนักวิทยาศาสตร์ที่เป็นความลับแต่อธิบายได้เหมือนกับนักมายาจิต ที่พยายามอธิบายความลับต่างๆ ในแบบวิทยาศาสตร์ เพื่ออ้างความชอบธรรมและสร้างความน่าเชื่อถือ แม้ว่านักมายาจิตจะถูกสังคมจับผิดว่าเข้าข่ายการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน และมองว่า มายาจิตเป็นเพียงการสร้าง ความสนใจ สงสัยในแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ในรูปแบบของมายากล แต่หลอกลวงและการ อธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจของประชาชน เพื่อหลีกเลี่ยงในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรม วิทยาศาสตร์แทน</p> <p>ข2.7Value1 แนวคิดของมายากลยังคงมีคุณค่าในการถูกใช้เพื่อสร้างเป็นความหวัง ในความต้องการจะพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อให้กับมนุษย์ โดยเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ให้กลายเป็นความหมายของนวัตกรรมทาง</p>

	<p>ข2.4Value1 มายากล ถูกให้คุณค่าไปในแง่ลบ ตามความเชื่อ ความศรัทธา ในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธที่ระบุว่า ไม่เป็นสัมมาอาชีวะที่สมบูรณ์ ควรต้องแก้ไขหัดดับเลิกเล่นเด็ดขาด แล้วไปหาอาชีพอื่นทำแทนเป็นการหลอกผู้คน และเป็นวิทยากร ระดับล่าง ที่ต่ำและไม่สมควรเล่น ทั้งนี้เป็น เพราะคำว่า มายากล อาจถูกให้ความหมายแตกต่างไปจากรูปแบบของมายากลที่มองว่าเป็นความศักดิ์สิทธิ์ เพราะปาฏิหาริย์ในทางพุทธศาสนาก็มีปรากฏ แต่ถื่อนั้นเป็น วิทยากรสาย เวทมนตร์คาถาซึ่งสูงกว่ามายากล</p>	<p>วิทยาศาสตร์ที่ล้ำสมัย แบบนิยายวิทยาศาสตร์ และยังสะท้อนถึงสิ่งที่ไม่น่า ไว้วางใจในความหมายแบบมายากลอีกว่า อาจเป็นเพียงกลยุทธ์การโฆษณาที่โกหกหลอกลวงในประสิทธิภาพที่เกินจริง เพียงเพื่อจะขายเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ในราคาที่สูงแสนแพงเท่านั้นเอง</p> <p>ข2.8Value1 แนวคิดและรูปแบบมายากลถูกนำมาใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าในทางการตลาด เพื่อสร้างแนวคิดเกี่ยวกับคุณสมบัติพิเศษของพลังงาน "สเคลาร์" ให้นำสนใจ จนปรากฏข้อถกเถียงในสังคมได้ ดังนั้นพลังงาน "สเคลาร์" จึงยังสามารถสร้างความเชื่อความศรัทธาต่อผู้เจ็บป่วยที่มีความคาดหวังในการรักษา แม้ว่าอาจเป็นเพียงแนวคิดการหลอกลวง ในแบบมายากลที่ยังไม่มีหลักฐานทางวิทยาศาสตร์รับรองแต่พลังงาน "สเคลาร์" ได้กลายเป็นสินค้าที่ผูกโยงกับความเชื่อและจิตใจไปในที่สุด</p> <p>ข2.9Value1 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือกลายเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าและแสดงให้เห็นถึงความต้องการของมนุษย์ที่อยากจะมีความสามารถพิเศษมหัศจรรย์ โดยความสามารถในแบบ ปิดตาอ่านหนังสือ แม้ว่าจะสามารถมองเห็นด้วยการอ่านอยู่แล้ว แต่บรรดาผู้ปกครองกลับมองว่าการศึกษาล่าเรียนด้วยการปิดตาอ่านหนังสือของเด็กกลายเป็นวิธีการพัฒนาสมองของเด็กไปสู่ความอัจฉริยะ ที่ใครๆก็อยากเป็นและมีความสามารถพิเศษในแบบเหนือธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าจะโดนหลอกให้มั่งงายหรือไม่</p> <p>ข2.9Value2 รูปแบบมายากลที่ปรากฏผ่านการปิดตาอ่านหนังสือ กลายเป็นข้อถกเถียง</p>
--	--	---

		<p>และข้อสงสัยในโครงสร้างแบบมายากล ที่มักเป็นเรื่องหลอกลวง โดยระบุว่าการปิดตาอ่านหนังสือเป็นรูปแบบการสอนที่หลอกลวงและมีส่วนคล้ายการแสดงมายากล และยังทำให้เด็กเสียสุขภาพสายตา ดังนั้นความมหัศจรรย์เหนือธรรมชาติมักจะมี ความหมายเกี่ยวกับข้อสงสัยและการหลอกลวงตามมาด้วยเสมอ</p> <p>ข2.10Value1 รูปแบบการลอยได้ในแบบมายากลขององค์ศุคราม จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างความหมายในแง่ ความมหัศจรรย์จนสามารถสร้างข้อสนใจและข้อสงสัยให้เกิดขึ้นในสังคมไทยได้อย่างกว้างขวาง</p> <p>ข2.11Value1 ความหมายแบบมายากลและรูปแบบของมายากล จึงเป็นเงื่อนไขที่สำคัญในการสร้างรูปแบบการหลอกลวงที่ประชาชนทั่วไปมักให้ความสนใจและถูกหลอกให้หลงเชื่อได้ง่าย</p>
--	--	---

จากตารางสรุปเป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศาวิทยา (Genealogy) เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวนทั้งสิ้น 11 รายการ แบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) ว่าในการสื่อความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

มายากลกลายเป็นความเชื่อที่ปรากฏความหมายในวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีความนิยมอย่างมากในสังคมไทย ด้วยความศักดิ์สิทธิ์ที่สามารถช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆ ได้อย่างปาฏิหาริย์ซึ่งมีความหมายเดียวกับมายากล อาทิ ความเชื่อเกี่ยวกับตุ๊กตาเซียนที่ได้ช่วยชีวิตไว้อย่างปาฏิหาริย์ หรือการทำนายดวงชะตาให้อย่างแม่นยำของพระสงฆ์ที่ว่าจะชะตาขาด ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับ ทำนาย การรู้ล่วงหน้า หรือการแคล้วคลาด

จากโจรใต้ที่ใช้เอ็ม 16 ดักยิงถล่ม แต่เกิดความอัศจรรย์แบบมายากลประเภทเสียงความอันตรายเป็นชีวิต (Bizarre Magic) แต่กลับพบว่าในคำสอนตามหลักศาสนาพุทธระบุ การเล่นมายากลจะทำให้จิตใจไม่ใส แต่ก็ไม่ได้ถึงกับหมอง เป็นวิทยากร ระดับล่าง จึงเป็นอาชีพที่ไม่เป็นสัมมาอาชีพะและชาวพุทธไม่ควรเล่นหากเคยเล่นก็ควรเลิกเล่นเด็ดขาด ดังนั้น ความหมายเกี่ยวกับความมหัศจรรย์จึงถูกจำกัดไว้ให้สำหรับสถาบันที่พยายามสถาปนา ความศรัทธาและความเชื่อถือ และจะพยายามปฏิเสธสถาบันที่เชื่อต่างว่า หากมีความมหัศจรรย์นั้นก็เพียงการหลอกลวงตามโครงสร้างแบบมายากล

ความหมายของมายากลในความเชื่อความศรัทธาจึงมักปรากฏโครงสร้าง ความหมายเกี่ยวกับผู้วิเศษ อย่างเช่น การเกิดบั้งไฟพญานาค หรือนักมายาจิตผู้มีความสามารถพิเศษ นอกจากนี้มายากลยังถูกใช้ในการสร้างความมหัศจรรย์ของอุปกรณ์ GT200 เพื่อแสดงประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อทางวิทยาศาสตร์ หรือ พลังงาน "สเคลาร์" ของเหรียญควอนตัม ที่สามารถรักษาโรคร้ายแรงต่างๆ ได้อย่างง่ายดาย หรือการปิดตา อ่านหนังสือที่ได้รับความนิยมในสังคมไทย และการลอยตัวจากบาตรพระ ขององค์ตุครามที่เป็นจุดขายในความศรัทธาให้แก่ประชาชนทั้งหลาย ทั้งนี้ความหมายแบบมายากลมิได้นำเสนอไปในแง่มุมความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียว แต่กลับปรากฏความหมายที่เป็นคู่ตรงข้ามนั่นคือ การปฏิเสธและการจับพิรุณ ที่เชื่อว่าแท้จริงเป็นเพียงสการหลอกลวงประชาชน และวิทยาศาสตร์สามารถอธิบายได้ทั้งสิ้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือความไม่แน่ใจ (ข2) ว่ามายากลเป็นอย่างไร (How)

รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขในความศักดิ์สิทธิ์ ผ่านการช่วยให้รอดพ้นอันตรายต่างๆที่ไม่สามารถพึ่งมนุษย์ธรรมดาได้ จึงต้องพึ่งพิงรูปแบบปาฏิหาริย์จากรูปแบบอำนาจวิเศษ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหินซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลแบบลอยตัว ผีนางโน้มน้าวของโลก หรือการปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายต่าง ที่มีโครงสร้างความหมายเดียวกับมายากลประเภทเสียงความอันตรายเป็นชีวิต (Bizarre Magic) อาทิ การรอดพ้นจากโจรใต้ที่ยิงถล่ม แต่เพราะความศักดิ์สิทธิ์ของพระเครื่องที่ห้อยคออยู่ ทำให้แคล้วคลาด หรือการรอดตายของ ส.ส. "ประชา ประ สพดี" ที่ปาฏิหาริย์ของพระสมเด็จวัดบางขุนพรหม พิมพ์เส้นด้าย ที่ห้อยแขวนคอช่วยไว้ ซึ่งเป็นความเชื่อความศรัทธาที่แม้แต่พวกนักการเมืองและรัฐมนตรี ยังต้องพึ่งพิงปาฏิหาริย์จากอำนาจวิเศษ

รูปแบบอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ จะเป็น โครงสร้างความหมายแบบมายากล ที่นำไปใช้ ในการอธิบายความเชื่อและความมหัศจรรย์ตั้งผู้วิเศษ อาทิ พญานาคว่า เป็นสัตว์มหัศจรรย์ อาศัยลึกลงไปใต้ดิน 1 โยชน์ หรือ 16 กิโลเมตร มีปราสาทราชวังที่วิจิตรพิสดารไม่แพ้ สวรรค์ สามารถแปลงกายได้ มีอิทธิฤทธิ์ เนรมิตกายเป็นอะไรก็ได้ เป็นต้น หรือนักมายา จิต ที่สามารถบังคับกระแสไฟฟ้า ทำให้ช้อนและเหรียญที่ถืออยู่งอ หรือ ประสิทธิภาพของเครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 ที่ว่ามีประสิทธิภาพที่น่าเหลือเชื่อใน การตรวจจับวัตถุระเบิดที่นำมหัศจรรย์ อาทิ การตรวจผ่าน พื้นดิน น้ำ น้ำมัน เชื้อเพลิง คอนกรีต โลหะ ตะกั่ว ยานพาหนะ เรือ อากาศยาน สิ่งปลูกสร้าง โดยไม่มีสิ่งใดปิดกั้นการ ตรวจจับได้ ซึ่งสามารถการตรวจค้นหาทางภาคพื้น สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น ป่าเขา บน เครื่องบิน ใต้น้ำลึก หรือเหรียญควอนตัมที่ระบุคุณสมบัติพิเศษในการฟื้นฟูและรักษาโรค ต่างๆ ตั้งแต่โรคเอดส์ หรือแม้กระทั่งโรคปวดหลัง และมีความยากลำบากในการได้วัตถุลับ มาทำ คล้ายกับอุปกรณ์วิเศษในตำนานต่างๆ ที่มักจะได้อย่างยากลำบาก ซึ่งผู้ที่ครอบครอง จะได้กลายเป็นผู้วิเศษ หรือเงื่อนไขของความเชื่อความศรัทธาต่อ โรงเรียนสอนปิตดาอ่าน หนังสือว่าเป็นวิทยาการที่ล้ำหน้าในการฝึกสมอง

แม้ว่ารูปแบบของมายากลจะเป็นเครื่องมือในการสร้างความศรัทธาหรือยอมรับใน ความวิเศษ แต่ในขณะเดียวกันแนวคิดมายากลก็ถูกใช้ในการตั้งข้อสังเกตและความสงสัย ในการหลอกลวงเช่นกัน อาทิการถูกตั้งข้อสงสัยตาม โครงสร้างของมายากลที่มองว่าเป็น อาจเป็นสิ่งหลอกลวงขององค์ตุลาคมที่ มิใช่ความมหัศจรรย์ใดๆ แต่แท้จริงเป็นเพียงผู้ฉ้อโกงหรือเป็นเทคนิคทางการถ่ายภาพซึ่งนักวิทยาศาสตร์อธิบายได้ เป็นต้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงความเชื่อ ความศรัทธา หรือ ความไม่แน่ใจ (ข2) ว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

มายากลจึงเป็นแนวคิดที่มีคุณค่า มีความสำคัญในการธำรงรักษา ความเชื่อความ ศรัทธา ความศักดิ์สิทธิ์ให้เกิดขึ้นและดำรงอยู่ ผ่านปาฏิหาริย์ อาทิ อิทธิฤทธิ์เหาะเหิน การ ปกป้องปิดเป่าภัยอันตรายการทักทำนายดวงชะตา จนกลายเป็นสิ่งจำเป็นต่อการสร้างขวัญ และกำลังใจให้กับคนในสังคมไทย

แนวคิดของมายากลยังคงมีคุณค่าในการถูกใช้เพื่อเป็นสร้างความหวังใน ความต้องการจะพัฒนาเทคโนโลยีที่มีประสิทธิภาพอย่างน่าเหลือเชื่อ ให้กับมนุษย์ อย่าง เครื่องตรวจหาวัตถุระเบิด GT200 หรือความคาดหวังในพลังงาน "สเคลาร์" ในการ รักษาผู้เจ็บป่วย หรือการปิดตาอ่านหนังสือที่ทำให้เด็กไทยเป็นอัจฉริยะแบบเหนือ

ธรรมชาติ โดยไม่สนใจว่าจะโดนหลอกให้มงายหรือไม่ รูปแบบมายากลจึงถูกใช้เป็น
อุดมการณ์เชื่อในการพัฒนาสิ่งต่างๆในสังคมให้เป็นไปตามสิ่งที่มนุษย์ต้องการนั้นคือ
ความมั่งคั่งร่ำรวย แม้ว่ามายากลจะถูกให้คุณค่าไปในแง่ลบ จากศาสนาและวิทยาศาสตร์
โดยศาสนาบอกว่า เป็นการหลอกผู้คนให้ลุ่มหลง และวิทยาศาสตร์บอกว่าอธิบายได้ จนทำ
ให้มายากลกลายเป็นการหลอกลวงและอวดอ้างความเท็จต่อประชาชน โดยใช้ความความ
เชื่อความศรัทธาต่อรูปแบบมายากลต่างๆ หรือใช้การอธิบายในแบบนิยายวิทยาศาสตร์ที่
คลุมเครือซึ่งเป็นที่ไม่เข้าใจ เพื่อหลีกเลีย้งในการเฉลยความจริง แต่ปกปิดด้วยวาทกรรม
วิทยาศาสตร์แทน



ข.3 ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิง

เป็นการวิเคราะห์ความหมายจากหลักฐานต่างๆในสังคมไทยในช่วงเวลา 10 ปี ที่ผ่านมา (พ.ศ. 2545-2554) โดยใช้วิธีการขุดค้นหลักฐานแบบวงศาวทยา (Genealogy) ซึ่งเป็นวิธีวิทยาในการศึกษาของ มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสในสายหลังโครงสร้างนิยม เพื่อหาหลักฐานที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากล ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับจินตนาการและความบันเทิง (ข3) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive sampling) โดยจะไม่ให้ความสำคัญกับความต่อเนื่องหรือความถี่ของหลักฐาน แต่จะให้ความสำคัญกับคุณค่าของหลักฐานเป็นสำคัญ เพื่อวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย ที่เกิดขึ้นจำนวน 3 ประเภท ทั้งสิ้น 12 รายการ ดังนี้

(1) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย (ข3.1-ข3.5) จำนวน 5 รายการ ได้แก่ (ข3.1) เนื้อเพลงไทย : นักมายากล อัลบั้ม: Hit Me ของวงพาราได้ออกซ์ และ(ข3.2) เนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขบร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี และ(ข3.3) เนื้อเพลงไทย : เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดยเพชร โอสธานูเคราะห์ และ(ข3.4) เนื้อเพลงไทย : ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ และ (ข3.5) เนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัครวิทย์

(2) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย (ข3.6-3.9) จำนวน 4 รายการ ได้แก่ (ข3.6) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545 และ (ข3.7) ภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548 และ (ข3.8) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ล่องของ 2548 และ(ข3.9) ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร 2550

(3) ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย (ข3.10-3.12) จำนวน 3 รายการ ได้แก่ (ข3.10) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ซูเปอร์ฮีโร่ และ (ข3.11) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซี โดราเอมอน และ(ข3.12) การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย: แฮร์รี่ พอตเตอร์

เสนอความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย ดังนี้

ข3.1 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : นักมายากล อัลบั้ม Hit Me ของวงพาราไดออกซ์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำในสื่อออนไลน์ยูทูปคอตคอม(YouTube.com) และสื่อทีวีดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง นักมายากล Paradox (พาราไดออกซ์)

* รัตติกาลรำเรงก้องคำรามเบิกฟ้า กลุ่มคนมากมายท่องเขตเมืองมายา
หนุ่มสาวซุกกอกเพลิงอยู่ในดวงตา จ้องมองที่งานการแสดงพิเศษ

** นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา กระจกวิญญานผู้ชมให้หลงลืมจากกาลเวลา
เขาเอาอะไรพอใส่ลงไปในกลุ่มดำ หลงเหลือแต่ความว่างเปล่า

*** มีเด็กดีใจสงสัยบอกไป ว่าทำไมพี่สาวคู่รักของนักมายากลนั้น
เขาถึงไม่ลองทำให้หายลับคู่ซึกที่
(ซ้ำ ***)

**** คงเป็นเพราะใจตนเองง่ายดาย เสกเธอหายตัวภายในพริบตา
มองความรักเธอเป็นเรื่องไร้ค่า ก่อเกิดผลกลับต่าง ๆ นานา
คนโห่ร้องแสดงความยินดี ถูกกล่าวขานลือเลื่องปฐพี
ส่วนตัวเขาน้ำตานองหน้า เพราะว่าเธอนั้นหายไปตลอดกาล
(ซ้ำ * , ** , **** , *****)

*****ฉันตั้งคนเล่นกลจนหยิ่งในศักดิ์ศรี อดบารมีมาบังคับความรัก
ได้ทำร้ายใจเธอเจ็บปวดขึงนั้ก ทั้งนอกและในการแสดง
(ซ้ำ ***** , *****)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.1C1 นักมายากล ในบริบทของหลักฐานจะสื่อถึงเพลงนักมายากลได้เปรียบเปรยถึงการเป็นนักมายากล ว่าเป็นคั้งผู้วิเศษที่สามารถกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจวิเศษ

ข3.1C2 มีเด็กติดใจสงสัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา เพราะเชื่อคำของเด็ก ถ้าเป็นในชีวิตจริง หมายถึงเขาปฏิเสธความรักดี ๆ จากหญิงสาวไปด้วยการยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง

ข3.1C3 หนุ่มสาวชุกองเพลิงอยู่ในดวงตา จ้องมองที่งานการแสดงพิเศษในบริบทของหลักฐานนี้การแสดงของนักมายากลที่ผู้คนต่างหลงใหลและเปรียบเปรยถึงกิเลสตัณหาของผู้คนที่ต้องการดูการแสดงของผู้วิเศษที่สามารถกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจวิเศษ สามารถเสกสิ่งของให้หายไปได้จนหลงเหลือแต่ความว่างเปล่า

ข3.1C4 คนโห่ร้องแสดงความยินดี ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความหลงใหลและเปรียบเปรยถึงกิเลสตัณหาในความรักของผู้คนที่ต่างชื่นชอบและใส่ใจ

ข3.1C5 เธอนั้นหายไปตลอดกาล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงนักมายากลที่เขาได้เสกให้คนรักหายตัวไปภายในพริบตา เพราะเชื่อคำของเด็ก ถ้าเป็นในชีวิตจริง หมายถึงเขาปฏิเสธความรักดี ๆ จากหญิงสาวไปด้วยการไม่ยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง

ข3.1C6 ฉันตั้งคนเล่นกลจนหยิ่งในศักดิ์ศรี อวดบารมีมาดบังความรักได้ทำร้ายใจเธอเจ็บปวดยิ่งนัก ทั้งนอกและในการแสดงในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ผู้ที่เชื่อว่าตนเองมีความสามารถ มีความเก่งกาจ มีความมั่นใจในตนเองสูงราวกับเป็นนักมายากลที่สามารถทำได้ทุกอย่าง เย่อหยิ่งทะนงในความเก่งของตนแต่สุดท้ายกลับต้องมาเสียใจไปตลอดกาล เพราะทำไปโดยไม่นึกให้ดีเสียก่อน

ข3.1C7 มองความรักเธอเป็นเรื่องไร้ค่า ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเรื่องราวของความรัก ของนักมายากล ที่เขาปฏิเสธความรักดี ๆ จากหญิงสาวไปด้วยการยังคิดและต้องกลับมาเสียใจในภายหลัง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.1F1 นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจของนักมายากลที่มีความเก่งกาจในหลายรูปแบบ

ข3.1F2 กระจากวิญญานผู้ชมให้หลงลืมจากกาลเวลาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจของนักมายากลที่มีความเก่งกาจในรูปแบบการสะกดจิตใจ

ข3.1F3 เขาเอาอะไรพอลิ่ลลงไปนกล่องดำ หลงเหลือแต่ความว่างเปล่าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงการกระทำสิ่งใดได้โดยใช้อำนาจของนักมายากลที่มีความเก่งกาจในรูปแบบการเสกอันตรธาน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.1P1 กล่องดำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงอุปกรณ์ที่นักมายากลใช้ในการเสกสิ่งต่างๆให้อันตรธานหายไป ซึ่งเป็นพื้นที่แห่งการไม่เปิดเผยเป็นการซ่อนเงื่อน หรือในทางตรงกันข้ามจะหมายถึงจุดคลายความจริงแท้ทั้งหมด ซึ่งสื่อความหมายทางวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (what)

ข3.1What1 มายากลเป็นแนวคิดของผู้วิเศษผ่านบทเพลงที่ระบุว่า แม้จะมีความสามารถและความเก่งกาจ แต่อาจพลาดพลั้งในเรื่องความรักจะนับประสาอะไรกับคนธรรมดาที่อาจพลั้งพลาดได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ที่สัญญาณดังนี้

-ข3.1C1 นักมายากล

-ข3.1C5 เธอนั้นหายไปตลอดกาล

-ข3.1F1 นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(How)

ข3.1How1 มายากลถูกใช้ในการนำเสนอผ่านบทเพลงว่า นักมายากลเป็นเพียงนักแสดงที่เป็นคนทั่วไป มีความรักและการพลั้งพลาดได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.1C1 นักมายากล

-ข3.1C5 เธอนั้นหายไปตลอดกาล

-ข3.1F1 นักมายากลระเบิดกลเกินพรรณนา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมึคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.1Value1 แนวคิดมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างเนื้อของเพลงรักที่เปรียบเทียบนักมายากลเป็นคนที่มีความมั่นใจในความเก่งของตนจนเกินไปและอวดเก่ง ซึ่งมักจะทำให้คู่รักต้องเสียใจอยู่เสมอไม่ว่าจะในการแสดงหรือการใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข3.1C6 ฉันตั้งคนเล่นกลจนหยิ่งในศักดิ์ศรี อวดบารมีมาบดบังความรักได้ทำร้ายใจเธอเจ็บปวดยิ่งนัก ทั้งนอกและในการแสดง

-ข3.1C7 มองความรักเธอเป็นเรื่องไร้ค่า

ข3.2 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในโลกจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย นายทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆในสื่อออนไลน์ยูทูปดอทคอม (YouTube.com) และสื่อที่วิวัฒนาการของ “มะจั่ง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจ่ายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง : ปาฏิหาริย์ (ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี)

เมื่อเราเจอกัน มองตาแค่ครั้งเดียว ก็ผูกพันเหมือนใกล้ชิดมานาน

บอกไม่ถูกว่าทำไม หรือเราจะเคยเจอเจอกันชาติก่อน

*ต่างใจตรงกัน มองตาก็เข้าใจ แต่คงเป็นเพียง ได้แค่มองตา

อยากจะกอดเก็บเธอไว้ แต่พบกันเมื่อสาย ไม่อยากจะแย่งใคร

** น่าจะเจอกันมาตั้งนาน ก่อนที่เธอจะเป็นของใคร อยากให้มันมีปาฏิหาริย์
ให้ตัวฉันย้อนเวลากลับไป จะไม่ยอมให้เราพรากกัน ฉันคงจะพบรักเธอก่อนใคร

มันน่าเสียดายปาฏิหาริย์ไม่มีจริง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.2C1 อยากให้มันมีปาฏิหาริย์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงปาฏิหาริย์ ที่ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่มีความต้องแก้ไขสิ่งที่ไม่สมหวังในการเจอกันตั้งแต่แรกพบ เพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว โดยคาดหวังเอาไว้ว่าอยากให้มันมีปาฏิหาริย์จะเกิดขึ้นจริงๆ อาจจะเป็นได้ทั้งการย้อนเวลา หรือการเกิดขึ้นในสิ่งที่ไม่คาดคิดว่าจะสามารถเกิดขึ้นได้

ข3.2C1 ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลง

ปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงระหว่างความเชื่อ และความ เป็นจริง เมื่อคนที่ได้เจอนั้นมีเจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว และเมื่อต้องพบกับความ ผิดหวัง เสียใจ หรือท้อแท้ คนเราก็มักจะหวังพึ่งปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีอยู่จริง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.2F1 มองตาแค่ครั้งเดียวในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลง

ปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่เชื่อมโยงกับความเชื่อของคน ที่เชื่อ เกี่ยวกับ เรื่องของรักแรกพบ หรือพรหมลิขิต โดยในการเจอกันตั้งแต่แรกพบนั้น มี ความรู้สึกลึกลับซึ่ง ถูกชะตา ราวกับว่าเคยผูกพันกับคนๆนี้มาแต่ชาติปางก่อน

ข3.2F2 ย้อนเวลากลับไป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลง

ปาฏิหาริย์ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของความรักที่ไม่สมหวังเพราะว่าคนที่ได้เจอนั้นมี เจ้าของอยู่ก่อนเสียแล้ว จึงคาดหวังเอาไว้ตามความเชื่อของแต่ละบุคคลว่า ปาฏิหาริย์จะเกิดขึ้นจริงๆ ในรูปแบบการย้อนเวลา หรือการเกิดขึ้นในสิ่งที่ไม่ คาดคิดว่าจะสามารถเกิดขึ้นได้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ไม่พบ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.2What1 แนวคิดมายากลเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายผ่านเพลง

รัก ในเพลงที่ชื่อ ปาฏิหาริย์ ซึ่งเพลงดังกล่าวได้แสดงเนื้อหาแบบมายากลไปใน ความรักที่เชื่อมโยงกับความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องของรักแรกพบ หรือพรหมลิขิต โดย ซึ่งตรงกับตำนานความเชื่อที่ถูกกำหนดโดยสิ่งศักดิ์ หรือพระพรหม ซึ่งได้มาจาก ความมุ่งมั่นตั้งใจในความรักของมนุษย์เพียงเท่านั้นและเมื่อคนเราท้อแท้ในความ รักที่ไม่อาจสมหวังก็จะมีศรัทธาความเชื่อเกี่ยวกับ ปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีสิ่งใดยืนยันได้ อย่างแน่นอนว่าปาฏิหาริย์นั้นมีจริงหรือไม่ เพราะบางครั้งอาจจะเรียกว่าปาฏิหาริย์ หรือบางครั้งอาจจะเป็นแค่ความบังเอิญก็เป็นได้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.2C1 อยากให้มันมีปาฏิหาริย์

-ข3.2C1 ปาฏิหาริย์ไม่มี

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.2How1 รูปแบบของมายากล ถูกนำไปใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลง ปาฏิหาริย์ เพื่อแสดงถึงได้กล่าวถึง การมองตากี้ทำให้ล่วงรู้ถึงความรักแท้ เหมือน ระลึกชาติได้นี้คือเนื้อคู่จากชาติปางก่อน หรือมองด้วยตากี้รู้ถึงจิตใจว่าผู้หญิงมี ใจให้ นอกจากนี้ยังมีความคาดหวังต่อ อำนาจปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการเปลี่ยนทุกสิ่ง ที่อย่างให้ได้สมหวังตั้งใจ อาทิเช่น การย่นเวลา เพื่อกลับไปแก้ไขสิ่งต่างๆ ใน อดีตให้ดีขึ้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณยະดังนี้

-ข3.2F1 มองตาแค่ครั้งเดียว

-ข3.2F2 ย่นเวลากลับไป

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.2Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมาย ผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์ต่างๆ ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อ ไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี้จึง เป็นคติความเชื่อที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้าง ความหมายแบบมายากล โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณยະดังนี้

-ข3.2C1 อยากให้มันมีปาฏิหาริย์

ข3.3 หลักฐานและตัวปั้งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุงการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) โดย เพชร โอสธานูเคราะห์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อออนไลน์ยูทูปดอทคอม (YouTube.com) และสื่อที่วิคาวเทียมช่อง “มะจ้ง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง : เพียงชายคนนี้ ไม่ใช่ผู้วิเศษ

ฉันไม่ใช่ผู้วิเศษ ที่จะเสกปราสาทมาให้เธอ

ไม่มีฤทธิ์เดช ไม่มีราชรถเลิศเลอ

แต่ฉันมีใจพิเศษ จะพาเธอผ่านคืนนี้ไป

ฉันเป็นเพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ

* โอบกอดฉันไว้ หลับตาอ่อนคลายให้สมฤดี

เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

ดาวพรารดั่งฝัน กลางคืนยาวนานรานหัวใจ

ปล่อยความเหงาไป ทอดทิ้งใจ รักจะพาแต่เราไปสองคน

ฉันไม่ใช่คนยิ่งใหญ่ ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง

ไม่มีอำนาจใด ประหนึ่งเจ้าชายจะสำแดง

มีเพียงหัวใจ จะพาเธอผ่านคืนนี้ไป

ฉันเป็นเพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ

(ซ้ำ *)

** ไม่ใช่ผู้วิเศษ เป็นเพียงผู้ชายที่มีใจมันรักเธอ

ไม่มีฤทธิ์เดช มีเพียงหัวใจที่ใฝ่ใฝ่รักเธอ

(ซ้ำ **)

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.3C1 ผู้วิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงเพียงชายคนนี้

ไม่ใช่ผู้วิเศษ ที่ได้กล่าวถึง การเป็นผู้วิเศษที่มีความสามารถเหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป โดยการเป็นผู้วิเศษนั้นสามารถเสกสิ่งของได้ มีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช มีอำนาจต่าง ๆ นานาตามที่ต้องการ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้

ข3.3C2 ฉันมีใจพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้พิเศษ ได้กล่าวถึง ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแถมมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้พิเศษที่จะมีอำนาจพิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว และเป็นสิ่งสำคัญของการมีความรักนั่นคือการมีใจพิเศษ ที่มั่นในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.3F1 เสกปราสาทมาให้เธอ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้พิเศษ ได้แสดงถึงรูปแบบอำนาจพิเศษที่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้

ข3.3F2 เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้พิเศษ ได้กล่าวถึง ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแถมมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้พิเศษแต่สามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุข หลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆ ไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.3P1 ปราสาท ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้พิเศษ ได้กล่าวถึง ความเป็นธรรมดาของผู้ร้องที่ไม่ได้เป็นผู้พิเศษที่จะมีอำนาจพิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงสิ่งเดียว

ข3.3P2 ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงเพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้พิเศษ ได้กล่าวถึง ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแถมมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้พิเศษที่จะมีอำนาจพิเศษใดๆ สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.3What1 โครงสร้างความหมายแบบ มายากลกลายเป็นแนวคิดและเนื้อหาในบทเพลงของไทย ที่ชื่อว่า เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ ซึ่งเป็นบทเพลงที่ระบุว่า ถึงการเป็นผู้วิเศษ ที่สามารถเสกสิ่งของและมีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช เพื่อใช้ในการทำให้ความรักนั้นสมหวัง แต่ในเนื้อก็ได้ระบุชัดเจนว่า ไม่ได้เป็นผู้วิเศษ และอำนาจวิเศษก็ไม่มีจริง มีแต่เพียงความรักเท่านั้นที่จะเป็นสิ่งพิเศษ และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข3.3C1 ผู้วิเศษ

-ข3.3C2 ฉันทน์มีใจพิเศษ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.3How1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล เป็นการเปรียบเทียบต่อความรักที่ใสมริศสุทธ์กับอำนาจวาสนาของเงินทอง ที่เหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป ที่สามารถซื้อหาสิ่งของต่างๆ ที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ เหมือนกับผู้วิเศษ นอกจากนี้ยังระบุว่า ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษแต่สามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุขหลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆ ไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้ ที่เรียกว่าใจ พิเศษ ที่จะมั่นในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว อาจจะเปรียบได้ว่า การมีความรักที่แท้จริงจากภายในใจนั้นสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัณฐานดังนี้

-ข3.3F1 เสกปราสาทมาให้เธอ

-ข3.3F2 เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

-ข3.3P1 ปราสาท

-ข3.3P2 รักรวยจ่ายเงินเร็วร้อนแรง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.3Value1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้ประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลายโดยใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันคืออะไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียงใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและงอนง้อในความรักโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.3C1 ผู้วิเศษ

-ข3.3C2 ฉันมีใจพิเศษ

ข3.3F1 เสกปราสาทมาให้เธอ

-ข3.3F2 เราจะบินหนี ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

-ข3.3P1 ปราสาท

-ข3.3P2 ไร่รายจ่ายเงินเร็วร้อนแรง

ข3.4 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : ไม้วิเศษ โดย มอส ปฏิภาณ ปฐวิภานต์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อออนไลน์ยูทูปบดทคอม(YouTube.com) และสื่อที่วิวิดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ. 2554)

เพลง : ไม้วิเศษ (มอส)

หากว่าฉันมีไม้วิเศษ เสกอะไรได้เอง
 อยากจะขอเสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ
 เสกกระป๋องเป็นรถสปอร์ต
 เสกแมงปอให้เป็นเครื่องบิน
 เสกใบไม้ให้เปลี่ยนเป็นเรือแล่นไป
 แต่คงเป็นแค่นิทานเธอก็รู้ว่ามันไม่จริง
 หากจะมีก็แค่บางสิ่ง สิ่งที่มีก็คือหัวใจ

สิ่งที่ยังไม่เคยให้ใครให้กับเธอ
 หากว่าฉันมีไม้วิเศษ เสกอะไรได้เอง
 อยากจะขอเสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ
 เสกให้ฟ้ายังใสสะอาด เสกดอกไม้ให้บานทั้งวัน
 เสกถนนให้เป็นลำธารไหลริน
 หากจะมีก็แค่บางสิ่ง สิ่งที่มีก็คือหัวใจ
 สิ่งที่ยังไม่เคยให้ใคร ให้กับเธอ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม้วิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงไม้วิเศษ ได้กล่าวถึงการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยการเอาไม้วิเศษมาเกี่ยวข้อง ซึ่งคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงในจินตนาการ ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม้วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงไม้วิเศษ ได้กล่าวถึงการเสกเวทย์มนตร์ หรือคาถาเพื่อให้ได้คนรักได้ในสิ่งที่ต้องการ ไม่ว่าจะเป็นเสกกระป๋องเป็นรถสปอร์ต หรือเสกแมงป่องให้เป็นเครื่องบิน หรือเสกใบไม้ให้เปลี่ยนเป็นเรือแล่นไปเสกให้ฟ้ายังใสสะอาด หรือเสกดอกไม้ให้บานทั้งวันหรือ เสกถนนให้เป็นลำธารไหลริน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.4P1 ไม้วิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ไม้วิเศษ ซึ่งเป็นอาวุธของเหล่าพ่อมด แม่มด นักมายากล หรือผู้วิเศษ ซึ่งเนื้อหาในเพลงคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.4What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดในการแต่งเพลงไม่วิเศษ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิงสาว โดยเนื้อหาในเพลงได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แม้จะรู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม่วิเศษนั้นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม่วิเศษ

-ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ

-ข3.4P1 ไม่วิเศษ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (HOW)

ข3.4How1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงไม่วิเศษ ซึ่งไม่วิเศษนี้เป็นอาวุธของเหล่าพ่อมด แม่มด นักมายากล หรือผู้วิเศษ ที่ใช้เสกเวทย์มนตร์ เสกคาถาเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ หรือเสกเพื่อเปลี่ยนสิ่งของหนึ่งให้เป็นอีกอย่างหนึ่งได้ เนื้อหาในเพลงคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ไม่ว่าจะเป็นรถสปอร์ตเครื่องบิน ให้กับคนที่เขารัก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม่วิเศษ

-ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ

-ข3.4P1 ไม่วิเศษ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.4Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากลกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะทำสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่า ไม่วิเศษมีแค่นิทานเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.4C1 หากว่าฉันมีไม่วิเศษ

-ข3.4F1 เสกของที่มีเป็นอะไรที่ดีให้เธอ

-ข3.4P1 ไม่วิเศษ

ข3.5 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในจินตนาการและความบันเทิงจากเนื้อเพลงไทย : แม่มด โดย แสงระวี อัศวรักษ์ ซึ่งมีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อออนไลน์ยูทูปคอตคอม(YouTube.com) และสื่อทีวีดาวเทียมช่อง “มะจิง” หรือมีการเผยแพร่ในสถานีวิทยุกระจายเสียงทั่วไปจนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.2554)

เพลง : แม่มด (แสงระวี)

* ถ้าหากฉัน มีเวทย์มนต์ เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยาย

จะเสกเธอ ให้สนใจ ให้เธอยอมเอาใจตั้งใจให้ฉัน

** ถ้าหากเธอ ยังคือดิ่ง ทำขดัขึ้นฉันคงต้องใช้กำลัง

จะเสกเธอ ให้เชื่อฟัง ให้บอกฉันดั่งๆว่ารักซักหน่อย

*** หากยอมเป็นคู่ใจ เอาอะไรก็ว่ามา

จีไม่กลัวไปหา พาบินไปด้วยกัน

ไกวเปลให้ทุกคืน จะเกาคางให้ทุกวัน

อย่าห่วงเลยตัวฉัน จะดูแลเธอเอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.5C1 หากฉันมีเวทย์มนต์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มดที่ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างแม่มดมี เพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืน

ข3.5C2 เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยายในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มด ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาตามตามนิทานตะวันตก

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.5F1 เสกเธอ ให้สนใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มดที่ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อทำให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืน

ข3.5F2 พาบินไปด้วยกันในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงเพลงแม่มดที่ได้เปรียบเปรย การเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีคาถาสามารถเสกสิ่งต่างๆได้ และพร้อมที่จะ

ใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ผู้ชายต้องการไม่ว่าจะเป็น พาบิน หรือไกวเปลให้
ทุกคืน หรือเกาแดงให้ทุกวัน และระบุว่าจะเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.5P1 ไม้กวาด ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง เพลงแม่มด ที่ระบุ
เกี่ยวกับความสามารถในการจีไม้กวาดบิน ซึ่งเป็นอุปกรณ์ประจำตัวของแม่มดตาม
นิทานตะวันตกซึ่งในเนื้อเพลงระบุว่าจะใช้ของวิเศษนี้ในการพาคนรักบิน ไป เพื่อ
เอาอกเอาใจ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.5What1 มายากล กลายเป็นแนวคิดในเพลงแม่มด ที่เนื้อหา แสดงให้
เห็นถึงตัวตนของแม่มดในเชิงน่ารักแถมหยอกมากกว่า แม่มดใจร้ายที่น่ากลัวใน
แบบนิทาน โดยเพลงเกี่ยวข้องกับความรัก ที่ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย
และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างที่แม่มดมี เพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับ
หญิงสาวกลับคืน โดยมีตัวบ่งชี้จาก หลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

- ข3.5C1 หากฉันมีเวทย์มนต์
- ข3.5C2 เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยาย
- ข3.5F1 เสกเธอให้สนใจ
- ข3.5F2 พาบินไปด้วยกัน
- ข3.5P1 ไม้กวาด

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร(How)

ข3.5How1 รูปแบบของมายากล ได้ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของ เพลงแม่มด
ที่ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อทำให้
ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์ เพื่อให้
สิ่งต่างๆที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง โดยมีตัวบ่งชี้
จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

- ข3.5F1 เสกเธอให้สนใจ
- ข3.5F2 พาบินไปด้วยกัน

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.5Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากล ถูกใช้ในการสื่อความหมาย ในบทเพลงแม่มด ที่สื่อถึงแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์ มีคาถาสามารถเสกสิ่งของ ต่างๆได้ สามารถขี่ไม้กวาดบินได้และยังสามารถเสกให้คนเชื่อฟังในคำสั่งของตน ได้อีก ซึ่งเป็นการสื่อถึงจินตนาการแบบสดใส น่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำ ทุกวิธีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม่จะต้องฟังเวทย์มนต์ หรือไสยศาสตร์ก็ตาม โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

- ข3.5C1 หากฉันมีเวทย์มนต์
- ข3.5C2 เป็นแม่มดมีฤทธิ์เหมือนในนิยาย
- ข3.5F1 เสกเธอ ให้สนใจ
- ข3.5F2 พาบินไปด้วยกัน
- ข3.5P1 ไม้กวาด

เสนอความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย ดังนี้

ข3.6 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของ มายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความ หมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่อง บั้งไฟพญานาค 2545



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 (GMM Picture)

กำหนดฉาย : 11 ตุลาคม 2545

แนว : ลึกลับ / ระทึกขวัญ

นำแสดง : อนุชิต สพันธุ์พงษ์ , ธิดารัตน์ เจริญชัยชนะ , บุญชัย ถิ่นมณีบุคลย์

กำกับ : จิระ มะลิกุล

บท : จิระ มะลิกุล ร่วมกับ ยงยุทธ ทองกองทุน

เรื่องย่อ

เรื่องราวของบั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง ที่เกิดขึ้นกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์ชัย จังหวัดหนองคาย ที่อยู่ห่างไกลจากกรุงเทพฯ กว่าแปดชั่วโมง แต่ที่แห่งนี้ กลับมีสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา บั้งไฟพญานาค ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ กลายเป็นเรื่องโด่งดังไปทั่วโลก และยังไม่สามารถที่จะพิสูจน์ได้ว่า บั้งไฟพญานาค เกิดขึ้นจากน้ำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ และ ศรัทธาของชาวอีสาน ยังคงเป็นปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์มาจนทุกวันนี้

ผู้เฒ่าผู้แก่ที่อาศัยอยู่ริมน้ำโขง ได้รับการบอกเล่าสืบทอดต่อๆ กันมาว่า ลูกไฟเหล่านี้คือ 15 คำ เดือน 11 ที่พญานาคสร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา แด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันออกพรรษา ซึ่งตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี และจะมีผู้คนจำนวนมาก แห่แหนมานั่งชมปรากฏการณ์ ที่มหัศจรรย์ดังกล่าว ปรากฏการณ์นี้ ก่อให้เกิดมีคำถามตามมามากมายว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร ทำไมจึงเกิดขึ้นเฉพาะในวันออกพรรษา และเฉพาะบริเวณลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดหนองคาย มีหลายทฤษฎีกล่าวถึงเรื่องนี้ ไม่ว่าจะเป็นทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ ทฤษฎีที่บอกว่า อาจจะมีใครบางคน ไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และความเชื่อของชาวอีสานเกี่ยวกับพญานาค

กลุ่มพระทางฝั่งประเทศลาวที่ร่วมกันสร้างปฏิบัติการ "บั้งไฟพญานาค" ขึ้นมาด้วยจุดประสงค์ที่คงเรียกได้ว่า " เป็นความผิด โดยสุจริต" เพื่อคงไว้ซึ่งศรัทธาในพุทธศาสนา และเมื่อ คาน เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโล่ ชุบเลี้ยงมาแต่เล็กแต่น้อย เกิดปฏิเสธที่จะร่วมวงในปฏิบัติการในปีนี้ ด้วยเหตุผลที่ว่าโลกที่แท้จริงภายนอกนั้น วิวัฒนาการมันก้าวไกลเกินกว่าที่จะมานั่งหลอกคนแบบนี้ได้ แต่โลกใบที่ คาน บอก มันเป็นคนละโลกกับโลกของหลวงพ่อ โลกที่ความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นมิได้หยุดอยู่แค่ความคิดของคนต่างฝ่ายที่คิดเห็นไม่เหมือนกัน แต่มันยังลามไปถึงความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำความดีและการหลอกลวง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.6C1 บั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตคนไทยในอำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย ที่มีความเชื่อความศรัทธาต่อสิ่งเร้นลับมหัศจรรย์ ที่เกิดขึ้นตรงกันทุกปี ในคืนวันออกพรรษา

ข3.6C2 น้ำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อความศรัทธาของชาวอีสาน ที่ยังคงเป็นปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร ทำไมจึงเกิดขึ้นเฉพาะในวันออกพรรษา และเฉพาะบริเวณลุ่มแม่น้ำโขง จังหวัดหนองคาย โดยเสนอเนื้อหาไปในแง่ของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ หรือข้อสงสัยว่าอาจจะมีใครบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือจะเป็นพญานาคจริงๆ

ข3.6C3 การบอกเล่าสืบทอดต่อกัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ ผู้เฒ่าผู้แก่ที่อาศัยอยู่ริมน้ำโขง และเป็นผู้สืบทอดเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค ให้แก่คนรุ่นใหม่ในชุมชน อำเภอโพธิ์พิสัย จังหวัดหนองคาย

ข3.6C4 ความผิดโดยสุจริต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่นำเสนอการกระทำของคาน เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโด้ ชุบเลี้ยงมาแต่เล็กแต่น้อย ผู้ซึ่งเป็นผู้นำลูกไฟทางวิทยาศาสตร์ไปวางในแม่น้ำเพื่อสร้างบั้งไฟพญานาคปลอมที่ในภาพยนตร์ต้องการจะสื่อความหมายว่า ทำไปเพื่อคงไว้ซึ่งศรัทธาในพุทธศาสนา เพราะความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่ดีว่าเป็นการทำความดีและการหลอกลวงให้กับผู้ชมภาพยนตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.6F1 พญานาคสร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพุทธรูป ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่นำเสนอว่าเป็นรูปแบบความมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นจาก พญานาคผู้ศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องการแสดงความศรัทธาเพื่อถวายเป็นพุทธรูปแด่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า ในคืนวันออกพรรษา ซึ่งตรงกับวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 11 ของทุกปี

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.6P1 ลูกไฟ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่นำเสนอสิ่งที่สำคัญในเรื่อง คือลูกไฟที่สามารถพุ่งขึ้นมาจากกลางแม่น้ำ โดยไม่มีควันและไม่มีกลิ่น ซึ่งเป็นปมปริศนาต่อความเชื่อทั้งหมดภายในเรื่อง ว่าเป็นความมหัศจรรย์ หรือเป็นเพียงฝีมือมนุษย์ที่ช่วยกันสร้างขึ้นเพื่อรักษาความศรัทธาให้ยังคงอยู่กับคนในชุมชนต่อไป

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.6What1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล กลายเป็นแนวคิดส่วนหนึ่งในการเสนอเนื้อหาความหมายของ ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ได้แก่ ความเชื่อความศรัทธาในบั้งไฟพญานาคที่เป็นความมหัศจรรย์ กับแง่มุมของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ และข้อสงสัยว่าอาจเป็นฝีมือของมนุษย์ในการจัดสร้างขึ้นเพื่อ ส่งเสริมการท่องเที่ยว อีกทั้งสะท้อนให้เห็นถึงการสืบทอดความมหัศจรรย์ในเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค ของผู้ศรัทธา โดยภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ ความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำ ความดีและการหลอกลวงให้กับผู้ชมภาพยนตร์โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

- ข3.6C1 บั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง
- ข3.6C2 ฝีมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธรูปของพญานาค จริงตามความเชื่อ
- ข3.6C3 การบอกเล่าสืบทอดต่อกัน
- ข3.6C4 ความผิดโดยสุจริต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไ (HOW)

ข3.6How1 รูปแบบมายากล กลายเป็นประเด็นสำคัญในการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 ค่ำ เดือน 11 โดยใช้เรื่องราวเกี่ยวกับความมหัศจรรย์ว่า พญานาคผู้ศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องการแสดง ความศรัทธาเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแต่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า มาแสดงความหมายแบบคู่ตรงข้ามว่า แท้จริงคือการกระทำของ เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโล่ ชุบเลี้ยงมาแต่เล็กแต่น้อย ผู้ซึ่งเป็นผู้นำลูกไฟทางวิทยาศาสตร์ไปวางในแม่น้ำเพื่อสร้างบั้งไฟพญานาคปลอม เพื่อรักษาความศรัทธาให้ยังคงอยู่กับคนในชุมชนต่อไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

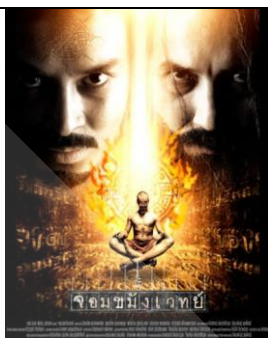
- ข3.6C1 บั้งไฟพญานาค มหัศจรรย์แห่งลุ่มแม่น้ำโขง
- ข3.6C2 น้ำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือเป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ
- ข3.6C3 การบอกเล่าสืบทอดต่อกัน
- ข3.6C4 ความผิดโดยสุจริต
- ข3.6F1 พญานาคสร้างขึ้น เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา
- ข3.6P1 ลูกไฟ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.6Value1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับ ความศรัทธา ความจริงและการหลอกลวงผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 ค่ำ เดือน 11 ที่ได้รับความนิยม เพราะเป็นการนำเสนอปริศนาที่ท้าทาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยเสนอเนื้อ ไปในแง่ของทฤษฎีทางด้าน วิทยาศาสตร์ หรือข้อสงสัยว่าอาจจะมีใครบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือจะเป็นพญานาคจริงๆ ซึ่งในภาพยนตร์มิได้เฉลยว่าแท้จริงเป็นอย่างไร แต่ได้ชวนคนดูให้คิดและสงสัยถึงเรื่องความมหัศจรรย์ ที่ยังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป และเป็นข้ออ้างในการทำความดีที่ต้องหลอกลวงประชาชนเพื่อสร้างความศรัทธา ซึ่งคล้ายกับการนำเสนอแบบมายากล ที่มักจะสร้างความสนใจจากความมหัศจรรย์ และระบุว่าเป็นเพียงการแสดงที่ต้องการสร้างความบันเทิงมิใช่การหลอกลวงเช่นกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-ข3.6C2 นำมือของมนุษย์หรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือ เป็นพุทธบูชาของพญานาค จริงตามความเชื่อ

ข3.7 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่องจอมขมังเวทย์ 2548



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ (อาร์.เอส.ฟิล์ม)

กำกับ ปิยะพันธ์ ชูเพ็ชร

ผลิต ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล จันทิมา เลี้ยวศิริกุล

เขียน ปิยะพันธ์ ชูเพ็ชร กิติกร เลี้ยวศิริกุล

แสดง ฉัตรชัย เปล่งพานิช อัครา อมาตยกุล ทอม ดันดี

กำกับภาพ ณัฐวรุช กิตติคุณ

ตัดต่อ ปิยะพันธ์ ชูเพ็ชร

ฉาย 10 มีนาคม พ.ศ. 2548

เรื่องย่อ

ปี 2547 ระหว่างการเคลื่อนย้ายนักโทษพิเศษ จากเรือนจำเก่า ประตูคุก เคลื่อนเปิดออก พรหมณ์ร้ายมนต์พิธีเดินนำขบวน ผู้คุมขยับปืน ขยับตัว แวตาทวาดกลัว กิ่งระแวงระวัง ทุกสายตาจับจ้องไปยังที่ร่างของนักโทษพิเศษที่เดินออกมา เสียงร้ายมนต์ดังกึกก้อง สายลมกระโชกพัดกรูกรียว ร่างของนักโทษพิเศษผู้นั้น ถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนาผิดธรรมดา สองเท้าตีตรวน สองมือมัดตรึงกับข้อไม้ ดวงตามีผ้าคาดไว้แน่นหนา กระทั่งปากก็มีผ้ามัดปิดไว้ท่ามกลางเสียงร้ายมนต์ดังกึกก้อง สายลมกระโชกพัดกรูกรียว หากสังเกตสักนิด นักโทษพิเศษที่ถูกปิดตาไว้นั้น เดินตรงทาง มันคงราวกับตาเห็น!!

อิทธิ (ฉัตรชัย เปล่งพานิช) อดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ เคยจับคนร้ายที่แก่กล้าทาง

อาคม หนึ่งเหนียวฟันแทงไม่เข้ามานับไม่ถ้วน แต่ตัวเองกลับต้องโทษคดีวิสามัญคนร้าย จนกลายเป็นนักโทษถูกขังลี้มอยู่ในคุกมืด แคนจองจำพิเศษ 10 ปีผ่านไป อิทธิหายตัว อันตรธานไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน ร้อนถึง พ.ท.ทศพล (ณัฐรุช เอี่ยมพรวนิช) และ พ.ท.ธีระศักดิ์ (ทอม ดันดี) อดีตเพื่อนนายตำรวจได้ออกคำสั่งจับตาย อิทธิ ร้อยตรี สันติ (อัครา อมาตยกุล) นายตำรวจเจ้าของพื้นที่ ออกติดตามสืบสาวหาตัว อิทธิ แต่กลับพบ เจอเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิถูกรู้เห็นอมนุษย์ ที่ล้วนแต่เคยได้ยินแต่คำรำลือ ไม่ว่าจะการ เสกตะปูเข้าตัวคน หรือ คนร้ายที่คงกระพันหนึ่งเหนียว ฯลฯ เส้นทางแห่งอาคมอันน่า สะพรึงกลัว อำนาจเหนือธรรมชาติของอิทธิ ไม่ได้ทำให้สันติหวาดกลัว กลับเพิ่มความ มุ่งมั่นจะจับกุมอิทธิให้จงได้ โดยไม่สนใจว่าจะต้องใช้วิธีการใด วิธีทางใด ไม่ว่าจะต้อง เปลี่ยนตัวเองขนาดไหน สันติรู้ว่า กำลังเผชิญหน้ากับ จอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคม เวทย์ ทางเดียวที่จะสยบ อิทธิ คือ ต้องเป็นให้เหนือกว่า จอมขมังเวทย์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.7C1 อำนาจเหนือธรรมชาติ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ เกี่ยวกับ นักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก และยังมีอาคมอันน่าสะพรึงกลัว เป็นจอมขมังเวทย์ ผู้ครองครอบอาคมเวทย์ โดย ต้องการ จอมขมังเวทย์มาปราบ

ข3.7C2 นักโทษพิเศษในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทย เรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่สื่อเนื้อหาถึง อดีตนายตำรวจหน่วยพิเศษ เคยจับคนร้ายที่แก กกล้าทางอาคม หนึ่งเหนียวฟันแทงไม่เข้ามานับไม่ถ้วน แต่ตัวเองกลับต้องโทษคดี วิสามัญคนร้าย จนกลายเป็นนักโทษถูกขังลี้ม สองเท้าตีตรวน สองมือมัดตรึงกับ ข้อไม้ ดวงตามีผ้าคาดไว้แน่นหนา กระทั่งปากก็มีผ้ามัดปิดไว้ เพราะอดีต นายตำรวจผู้นี้ก็มีอาคมเช่นกัน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.7F1 ร่ายมนต์ดั่งกิ้งก้องในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่สื่อถึงฉาก ในภาพยนตร์นักแสดงเคลื่อนไหว นักโทษที่มีอาคมพิเศษ จึงต้องใช้ พราหมณ์ร่ายมนต์พิธีเดินนำขบวนเพื่อสะกด ไม่ให้นักโทษใช้ อาคมได้ ผู้คุมขยับปิ่น ขยับตัว แวดตาวาดกลัว กิ่งระแวงระวัง

ทุกสายตาจับจ้องไปยังที่ร่างของนักโทษดังกล่าว เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคลที่น่าหวาดกลัว จึงคล้ายกับรูปแบบมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control คือการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข3.7F2 หายตัวอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่เนื้อเรื่องระบุถึงนักโทษที่ถูกขังลี้มอยู่ในคุกมืด แคนจองจำพิเศษและเวลา 10 ปีผ่านไป นักโทษดังกล่าวสามารถหายตัวอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน ซึ่งคล้ายกับเป็นรูปแบบมายากลการทะลุผ่าน (Penetration) ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงการทะลุผ่านของแข็งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) เช่น การที่นักมายากลเดินทะลุกำแพงเมืองจีนของ เดวิดคอปเปอร์ฟิลด์ (David Copperfield) หรือมายากลห่วงเหล็กของจีน (Chinese Linking Ring) ที่มีประวัติมากกว่า 800 ปีแล้วเป็นต้น และยังคล้ายกับการปลดพันธนาการ (Escape) ที่นักมายากลสามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆก็ตามที่พันธนาการร่างของนักมายากลผู้นั้นอยู่ได้โดยไม่เกิดอันตรายใดๆ เครื่องพันธนาการในที่นี้หมายรวมถึงตั้งแต่ เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด

ข3.7F3 อาคม หนึ่งเหนียวพันแทงไม่เข้าในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการต่อต้านกฎธรรมชาติ (Defiance of Natural) ที่นักมายากลแสดงจะฝ่าฝืนกฎของธรรมชาติหรือความสามารถพิเศษบางอย่างที่คนธรรมดาไม่สามารถทำได้ เช่น การแสดงชุดแทงลิ้นโดยใช้ของแหลมคมเช่นมีดหรือเข็มยาวแทงทะลุผ่านลิ้นของตนโดยที่ไม่ได้รับอันตรายใดๆ

ข3.7F4 การเสกตะปูเข้าตัวคนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการทำให้ปรากฏ (Appearance) แบบมายากลโดยไม่สามารถคาดเดาที่มา หรือวิธีการที่ของสิ่งนั้นปรากฏได้ว่าจะมาได้อย่างไร มาตั้งแต่เมื่อไหร่ หรือมาจากไหน ในเช่น มายากลเสกไฟ ลูกบอล การเสกนกพิราบในมือของนักมายากล หรือมายากลเสกอ่างปลาของจีน

ข3.7F5 ถูกปิดตาไว้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบทักษะพิเศษ (Special Skill) เหมือนกับว่านักมายากลเป็นผู้ที่มีความสามารถพิเศษที่ได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี เช่น การแสดงการปิดตาขวางมิดที่ไม่เคยพลาดเป้าเลยแม้แต่น้อย

ข3.7F6 ถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นอน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการปลดพันธนาการ (Escape) แบบนักมายากลที่สามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆตั้งแต่เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด หรือเสื้อรัดคนบ้า (Strait Jacket) ก็ตาม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.7P1 เครื่องพันธนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ ที่ระบุถึง เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) การถูกผูกในถุง (Mail Bag) ถูกใส่ในลังแล้วตอกตะปูปิด หรือผ้าปิดตา ที่เป็นอุปกรณ์ในการแสดงการกักขังหน่วงเหนี่ยว ที่ไม่อาจต้านทานอำนาจอาคมที่สามารถปลดแอกได้ อีกทั้งยังใช้เป็นอุปกรณ์เหล่านั้น บวกกับคาถาอาคมเพื่อเสกสิ่งต่างๆเพื่อย้อนมาทำร้ายศัตรูอีกด้วย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.7What1 มายากลเป็นโครงสร้างความหมายที่เกี่ยวกับ อำนาจเหนือธรรมชาติซึ่งปรากฏใน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ สื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับอิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุกโดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ของพรหมณ์รามนต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคล ทั้งในการป้องกันและทำร้ายผู้อื่น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-**ข3.7C1** อำนาจเหนือธรรมชาติ

-**ข3.7C2** นักโทษพิเศษ

-**ข3.7F1** ร่ายมนต์ดั่งกิ้งก้อง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.7How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้ในการสร้างความน่าสนใจผ่านเรื่องราวความเชื่อที่ยังไม่มีคำตอบ แต่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทยผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์อาทิ รูปแบบมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) การอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน ซึ่งคล้ายกับเป็นรูปแบบมายากลการทะลุผ่าน (Penetration) ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงการทะลุผ่านของแข็งโดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย (Solid Through Solid) และหนังเหนียวพันแทงไม่เข้า การเสกตะปูเข้าตัวคน การปิดตา ซึ่งเป็นในรูปแบบทักษะพิเศษ (Special Skill) และการถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนา ที่ระบุถึงนักโทษพิเศษที่มีอาคมเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการปลดพันธนาการ (Escape) แบบนักมายากลที่สามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆตั้งแต่ เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) หรือผ้าปิดตา ที่โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.7F2 หายตัวอันตรายหนีไปจากห้องขังที่ปิดทึบราวกับล่องหน
- ข3.7F3 อาคม หนังเหนียวพันแทงไม่เข้า
- ข3.7F4 การเสกตะปูเข้าตัวคน
- ข3.7F5 ถูกปิดตาไว้นั้น
- ข3.7F6 ถูกจองจำด้วยพันธนาการที่แน่นหนา
- ข3.7P1 เครื่องพันธนาการ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.7Value1 โครงสร้างความหมายของมายากลมีคุณค่าต่อการนำมาใช้สร้างเนื้อหาผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ เกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ที่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย ซึ่งสามารถสร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดขายของภาพยนตร์ดังกล่าวให้แก่ผู้รับชมเสมอมาโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.7C1 อำนาจเหนือธรรมชาติ

ข3.8 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่อง ล่องของ 2548



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ล่องของ (2548)

ผู้สร้าง ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

นักแสดง นภคปภา นาครประสิทธิ์ นะโม ทองกำเหนิด กรกช วรมุกสิก หทัยวรรณ งามสุคนธฤติ ชนิตา สุริยะกำพล อัครินทร์ ศิวพรพิทักษ์ ปวีร์ศรี วงศ์พานิช

เรื่องย่อ

เรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างเด็กวัยรุ่นทั้ง 6 คน.....ติ้ะ, ปอ, คิม, แต, นุช และ โก้ ซึ่งเป็นเพื่อนรักกันมาตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมที่ต่างจังหวัด ปัจจุบันทุกคนแยกย้ายเข้ามาเรียนในกรุงเทพฯ มหานครแห่งทางเลือกและอนาคตที่ดีกว่า พวกเขามีโอกาสกลับมาพบกันอีกครั้งในช่วงปิดเทอม ด้วยการกลับมาเยี่ยม ครูพนอ อดีตครูที่เคยสอนพวกเขาสมัยมัธยมและเป็นแม่เลี้ยงของติ้ะ และเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น ในช่วงเวลาคำนึงแห่งความน่ากลัวนั้น ความลับในอดีตบางอย่างของเพื่อนทั้ง 6 ที่ไม่เคยประกาศบอกกันก็ค่อยๆ เปิดเผยออกมาพร้อมกับการตายอย่างสุดสยอง เรื่องราวเกี่ยวพันกับครูพนอ ครูสาวเสน่ห์แรงแม่เลี้ยงของติ้ะ เสน่ห์ของเธอแรงจนชายที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้เธอหลงเสน่ห์ เมื่อการ โดนของเกิดขึ้นซ้ำแล้วซ้ำอีกจนทำให้เธอเสียสติ เธอเปลี่ยนไปเป็นคนละคน จะเพี้ยนบ้าเหมือนคน โรคจิต ครูพนอพยายามที่จะเอาของออกจากตัวเธอ โดยได้เดินทางไปหาหมอแขกเพื่อทำพิธีให้ด้วยการกินเนื้อสดๆ ของผู้ที่ทำของใส่เธอ แต่เกิดความผิดพลาดแทนที่ของจะออกจากตัวเธอ มันกลับส่งผลทำให้เธอมีพลังและอำนาจมากขึ้น เธอถลำลึกและกลับกลายเป็นผู้หลงใหลในไสยศาสตร์มนตร์ดำนั้นเสียเอง และในคำนึงนี้ครูพนอจะไข่มนต์ดำกับลูกศิษย์ของเธอ และพาพวกเธอเข้าสู่โลกแห่งการชำระแค้นด้วยไสยศาสตร์ ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ต้องกลัวจนตัวสั่น สยดสยองเกิดกว่าจินตนาการ และมันจะทำให้คุณเข้าใจถึงความหมายของคำว่า...ล่องของ ล่องดี อวดดี ปากดี ไม่ตายดี !! ภาพยนตร์ไสยศาสตร์เสียวสยองทุก 2 นาที

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.8C1 ครูพนอ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ ที่นำเสนอตัวละครคือ อดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ ที่สื่อถึง หมอแขกที่ทำพิธีโดยให้กินเนื้อสดๆ ส่งผลทำให้กลายเป็นผู้หลงใหลในไสยศาสตร์มนตร์ดำเพื่อชำระแค้นด้วยไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับ ภูตผี – ปีศาจ (Animism) ทำให้เกิดการแสดงเกี่ยวกับการติดต่อกับวิญญาณ (Spirit Effect)

ข3.8C3 ความลับในอดีต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ ที่สื่อเนื้อหาถึง สิ่งที่ไม่เคยประกาศบอกกันเกี่ยวพันกับการ โคนของ เพราะเป็นสิ่งลึกลับที่ต้องห้ามที่ดังคำว่า... ลองของ ลองดี อวดดี ปากดี ไม่ตายดี เป็นการรอคอยการเปิดเผยออกมาพร้อมกับการตายอย่างสุดสยอง

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.8F1 การโดนของ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ รูปแบบการ โคนเสน่ห์ ให้คนหลงรัก จนทำให้เกิดการเสียดสีและเปลี่ยนไปเป็นคนละคน จะเพี้ยนบ้าเหมือนคนโรคจิต คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ

ข3.8F2 สยดสยองเกินกว่าจินตนาการ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ลองของ ที่ใช้รูปแบบความกลัว ต่อความเชื่อในไสยศาสตร์มนตร์ดำที่ต้องกลัวจนตัวสั่น สยดสยองเกินกว่าจินตนาการ ในการชำระแค้นด้วยไสยศาสตร์

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.8P1 เนื้อสดๆ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่สื่อถึงเรื่องราวของหมอแขกที่ทำพิธีให้ด้วยการกินเนื้อสดๆ จนเกิดความผิดพลาดทำให้เกิดการถลำลึกและกลับกลายเป็นผู้หลงใหลในไสยศาสตร์มนตร์ดำ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า หมายความว่าอะไร (What)

ข3.8What1 หมายความว่ากลายเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่มีการนำเนื้อหาเกี่ยวกับ ไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ผ่านการทำพิธีกรรมต่างๆ อาทิ การกินเนื้อสดๆ ที่ขัดต่อวัฒนธรรมการกินแบบมนุษย์ทั่วไป ทำให้เกิดความหมายว่า เป็น อนุษย์เท่านั้นที่จะกินเนื้อสดๆ นอกจากนี้ยังสื่อเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ สิ่งลึกลับที่ต้องห้ามเพื่อให้เกิดความหมายเกี่ยวกับความไม่เข้าใจจนนำไปสู่ความกลัวในที่สุด โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.8C1 ครูพนอ
- ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ
- ข3.8C3 ความลับในอดีต
- ข3.8P1 เนื้อสดๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า หมายความว่าอย่างไร (How)

ข3.8How1 รูปแบบของหมายความว่าถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความน่าสนใจในภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่นำเสนอตัวละครคือ อดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงใหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมาจากการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ และการใช้พิธีกรรมต่างๆ มาสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการตายอย่างสุดสยอง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ
- ข3.8F1 การโดนของ
- ข3.8F2 สยดสยองเกินกว่า

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.8Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของ ความลับที่ไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ล่องของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคมโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.8C1 ครูพนอ
- ข3.8C2 ไสยศาสตร์มนตร์ดำ
- ข3.8C3 ความลับในอดีต
- ข3.8F1 การโดนของ
- ข3.8F2 สยดสยองเกินกว่า
- ข3.8P1 เนื้อสดๆ

ข3.9 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากภาพยนตร์ไทย เรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา 2550



ภาพยนตร์ไทยเรื่อง : ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา

กำกับ : หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล

ผลิต	หม่อมกมลลา บุคล ณ อยุธยา คุณากร เศรษฐี
เขียน	หม่อมเจ้าชาติตรีเฉลิม บุคล, ดร. สุเนตร ชุตินทรานนท์
ฉาย	องค์ประกันหงสา : 18 มกราคม พ.ศ. 2550
เรื่องย่อ	

พุทธศักราช 2106 พระเจ้าหงสาวดีบุเรงนอง (สมภพ เบญจาทิกุล) ทรงกรีธาทัพเข้าตีราชอาณาจักรอยุธยาได้เป็นผลสำเร็จ และเจ้าแผ่นดินอยุธยาทรงยอมเจรจาหย่าศึกกับพม่ารามัญ

ข้างสมเด็จพระมหาธรรมราชาซึ่งได้ยอมอ่อนน้อมต่อพระเจ้าบุเรงนอง ก็ได้ถวายสมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โตให้ไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศเฉกเช่นกัน กาลครั้งนั้นพระองค์ทรงมีพระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา สมเด็จพระนเรศวรทรงเป็นที่รักใคร่ของพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนอง ประคองพระราชบุตรร่วมสาย สันตติวงศ์

พระเจ้าบุเรงนองทรงมีสายพระเนตรยาวไกล แลเห็นว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ จึงทรงโปรดให้พระมหาเถรคันฉ่อง (สรพงษ์ ชาตรี) พระรามัญผู้มากด้วยวิชาคุณ มาถ่ายทอดศิลปวิทยาการแก่สมเด็จพระนเรศวร นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสานคร ยังผลให้ยุพราชอยุธยาเชี่ยวชาญการยุทธ กลช้าง กลม้า กลศึก ทั้งข้างอยุธยาและข้างพม่ารามัญ



พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง

เมื่อสมเด็จพระนเรศวร โตขึ้นทรงหยั่งรู้ว่าพระอัจฉริยภาพที่ทรงมีเหนือพระยุพราชของหงสาวดี กำลังชักนำภัยอันตรายมา พระองค์จึงทรงเสียดังยั้งเดินทางจากพุกามประเทศสู่มาตุภูมิ อโยธยา

ปีพ.ศ.๒๑๒๖ พระเจ้าอังวะคิดแข็งเมืองไม่ยอมขึ้นต่อหงสาวดี พระเจ้านันทบุเรงได้ สั่งให้ประเทศราช (เมืองแปร ตองอู เชียงใหม่ ลาว และกรุงศรีฯ) ยกทัพไปปราบ

ขณะนั้นสมเด็จพระนเรศวรทรงรอโอกาสที่จะแข็งเมืองอยู่เช่นกัน จึงทรงเดินทัพช้าๆเพื่อรอ ฟังผลการรบ ถ้าทางหงสาวดีชนะก็จะทรงกวาดต้อนคนไทยกลับกรุงศรีอยุธยา แต่ถ้าทางหงสาว

ดีแพ็กที่จะทรงยกทัพไปตีซ้ำ แต่ว่าทางหงสาวดีก็ไม่ไว้ใจสมเด็จพระนเรศวรอยู่แล้วจึงคิดจะกำจัด โดยสั่งให้พระยาเกียรติและพระยารามซึ่งเป็นมอญไปรับเสด็จพระนเรศวรที่เมืองแครง รอดิขนาบ หลังจากทัพพระมหาอุปราชเข้าโจมตี

ด้วยพระบารมีของสมเด็จพระนเรศวรทำให้พระยาเกียรติและพระยารามนำความ เข้ามา ปรีกษามหาเถรคันท่องพระอาจารย์ พระมหาเถรคันท่องจึงนำเรื่องกราบทูล สมเด็จพระนเรศวรและ เล่าความจริงทั้งหมดที่ทางหงสาวดีคิดไม่ซื่อ สมเด็จพระนเรศวรทรงเรียกประชุมแม่ทัพนายกอง นิมนต์พระมหาเถรคันท่องพร้อมด้วยพระยาทั้งสองเข้าร่วมประชุมพร้อมเพรียงกัน แล้วทรงเล่าเรื่อง ที่พระเจ้าันทบุเรงคิดไม่ซื่อจะหลอกฆ่าพระองค์

เวลาในการประกาศอิสรภาพได้มาถึงแล้ว สมเด็จพระนเรศวรทรงหลั่งน้ำลงเหนือแผ่นดิน ด้วยสุวรรณภิงคาร(น้ำเต้าทอง) ทรงประกาศแก่เทพยดาต่อหน้าที่ประชุมว่า " ตั้งแต่นี้ กรุงศรี ออยุธยาขาดทางไมตรีกับกรุงหงสาวดี มิได้เป็นมิตรต่อกันตั้งแต่ก่อนสืบไป " พระราชพิธีนี้เกิดขึ้นใน วันที่ ๓ พฤษภาคม ๒๑๒๗ ณ เมืองแครง จากนั้นพระองค์ ทรงมีดำรัสถามชาวมอญที่อยู่ในเมือง แครงว่าจะอยู่ข้างไทยหรือพม่า ส่วนมากจะอยู่ข้างไทยแล้วทรงรับสั่งให้จัดทัพเพื่อไปตีเมืองหงสาว ดี

สมเด็จพระนเรศวรทรงยกกองทัพข้ามแม่น้ำสะ โดง จวนจะถึงหงสาวดีก็ทราบข่าวว่าพระ เจ้าหงสาวดีรับชนะพระเจ้า อังวะ และกำลังยกทัพกลับกรุงหงสาวดี สมเด็จพระนเรศวรทรงคิด พิจารณาแล้วว่า การจะตีหงสาวดีครั้งนี้คงไม่สำเร็จ จึงให้ทหารเที่ยวไปกระจายข่าวบอกชาวไทย ที่ ถูกพม่ากวาดต้อนมาให้เดินทาง กลับเมืองไทยได้จำนวนหมื่นเศษ สมเด็จพระนเรศวรทรงให้ ชาวบ้านข้ามแม่น้ำ สะ โดง ไปจนหมด แล้วพระองค์ทรงอยู่คุมกองหลังข้ามแม่น้ำสะ โดงเป็นชุด สุดท้าย(แสดงถึงความเป็นผู้นำที่ขอดเยี่ยมและกล้าหาญมาก) ขณะนั้นพระมหาอุปราช(มังสามเกียด) ได้จัดทัพติดตามมาให้สุรกรรมมาเป็นกองหน้า แล้วมาทันกันที่แม่น้ำสะ โดงซึ่งมีความกว้างประมาณ ๔๐๐ เมตร ทางพม่าก็ยังปืนข้ามมาแต่ไม่ถูก สมเด็จพระนเรศวรทรงประทับอยู่บนคอช้างริมแม่น้ำ ทรงประทับพระแสงปืนยาว ๘ คืบหรือ ๒ เมตร ๒๕ เซนติเมตร (แล้วทรงอธิฐานถ้าการ กู้ชาติ สำเร็จขอให้ยิงถูกข้าศึก) ทรงยิง ไปถูกสุรกรรมมาตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพ กลับไป พระแสงปืนต้นนี้มีนามว่า “ พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะ โดง ” หลังจากนั้นสมเด็จพระ นเรศวรทรงเสด็จกลับกรุงศรีอยุธยา

พระแสงปืนที่ใช้ยิงสุรกรรมมาตายบนคอช้างนี้ได้นามปรากฏต่อมาว่า "พระแสงปืนต้นข้าม แม่น้ำสะ โดง" นับเป็น พระแสงอัญญาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภค ยังปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.9C1 พระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสา ประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย และยังสื่อถึงเลขแห่ง ความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของไทย ทำให้แลเห็นว่าสืบไปเบื้อง หน้าสมเด็จพระนเรศวรจะ ได้ขึ้นเป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ

ข3.9C2 พระมหาเถรคันฉ่อง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่พระมหาเถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสาจนคร ยังผลให้ยุพราชอยุธยามีวิชาความรู้มากมาย ซึ่งเป็น โครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด หรือนัก มายากลเป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ อาทิเช่นตำนาน กษัตริย์คิงอาร์เทอร์กับพ่อมด เมอริิน

ข3.9C3 พระอัจฉริยภาพ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ได้สื่อถึง ความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป และทรงมีเหนือพระ ยุพราชของหงสาวดี ทั้งในด้านบารมีและความสามารถ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.9F1 เชี่ยวชาญการยุทธ์ กลข้าง กลม้า กลศึก ในบริบทของหลักฐานนี้ จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่ สื่อถึงการใช้กลวิธีต่างๆ ในการเอาชนะอริราชศัตรูของสมเด็จพระนเรศวร ซึ่งเป็น ความรู้ที่ถูกลำเลียงมาจากพระมหาเถรคันฉ่อง

ข3.9F2 ทรงประกาศแก่เทพดา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงพระ บารมีของสมเด็จพระนเรศวร และการหลั่งน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณกิงการ (น้ำเต้าทอง) เพื่อประกาศต่อหน้าที่ประหุมว่า " ตั้งแต่วันนี้ กรุงศรีอยุธยาขาดทาง ไมตรีกับกรุงหงสาวดี มิได้เป็นมิตรต่อกันตั้งแต่ก่อนสืบไป " โดยให้ เทพดาเป็น พยาน จนกลายเป็นพระราชพิธีศักดิ์สิทธิ์

ข3.9F3 ทรงอธิฐานถ้ำการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยิ่งถูกขำศึก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กล่าวถึงแม่น้ำสะโตงซึ่งมีความกว้างประมาณ ๔๐๐ เมตร ที่ทางพม่ายิงปืนข้ามมาแต่ไม่ถูก แต่สมเด็จพระนเรศวรทรงประทับอยู่บนคอช้างริมแม่น้ำ แล้วทรงประทับพระแสงปืนยาว ขนาด ๕ คืบหรือ ๒ เมตร ๒๕ เซนติเมตร แล้วทรงอธิฐานถ้ำการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยิ่งถูกขำศึก จนกระทั่งยิงไปถูกสุวรรณมาตยาอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.9P1 พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงอาวุธปืนที่ได้ทำการอัศจรรย์ ในโครงสร้างความหมายแบบของวิเศษ โดยสมเด็จพระนเรศวร สามารถใช้ยิงข้ามแม่น้ำสะโตง ซึ่งมีความกว้างกว่า 400 เมตร จนกระทั่งได้ชัยชนะเหนือพม่า จนถูกกล่าวขวัญถึงความอัศจรรย์ที่มาคู่กับพระบารมีขององค์สมเด็จพระนเรศวร นับเป็น พระแสงอัษฎาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภค ยังปรากฏอยู่และถูกเก็บไว้บูชาอย่างดีในจนถึงทุกวันนี้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.9What1 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่กล่าวถึงสมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุน้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่อง กลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและ ได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสานคร ซึ่งเป็น โครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ที่สังเคราะห์ดังนี้

ข3.9C1 พระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา

ข3.9C2 พระมหาเถรคันฉ่อง

ข3.9C3 พระอัจฉริยภาพ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.9How1 รูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่ระบุถึงอัจฉริยภาพและความสามารถพิเศษของ สมเด็จพระนเรศวร ที่มีความเชี่ยวชาญในการยุทธ์ และกลข้าง กลมำ กลศึก อีกทั้งยังทรงหลั่งน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร เพื่อประกาศต่อเทพดาฟ้าดิน ซึ่งเป็นการติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยพิธีกรรมความเชื่อ “การสวดอ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนากับอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการอธิฐานว่า ถ้าการกู้ชาติสำเร็จขอให้ยิ่งถูกข้าศึกจนกระทั่งยิงไปถูกศูรกรรมตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป และทำให้พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง กลายเป็นพระแสงอัษฎาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภคที่มีความหมายในทางของวิเศษที่ปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

ข3.9F1 เชี่ยวชาญการยุทธ์ กลข้าง กลมำ กลศึก

ข3.9F2 ทรงประกาศแก่เทพดา

-ข3.9F3 ทรงอธิฐานถ้าการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยิ่งถูกข้าศึก

-ข3.9P1 พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.9Value1 แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มีคุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทมนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ และพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายผู้อภิบาลและมีความสำคัญต่อความสำเร็จในโครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.9C1 พระชนมายุได้เพียง 9 ชันษา

-ข3.9C2 พระมหาเถรคันฉ่อง

- ข3.9C3 พระอัจฉริยภาพ
- ข3.9F1 เชี่ยวชาญการยูทธ กลข้าง กลม้า กลศึก
- ข3.9F2 ทรงประกาศแก้เทพยดา
- ข3.9F3 ทรงอธิฐานถ้ำการ กู้ชาติสำเร็จขอให้ยิ่งถูก
ข้าศึก
- ข3.9P1 พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง

เสนอความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย ดังนี้

ข3.10 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)



ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) เป็นลักษณะของตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น



superman*

1. ซูเปอร์แมน (Superman) เป็นตัวละครเริ่มต้นจากตัวละครการ์ตูนของดีซีคอมิกส์ ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2481 ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด เพราะสภาพที่ต่างกันของดาวคลิปลันและโลก ทำให้เขามีพลังกำลังที่เหนือมนุษย์ทั่วไป มีตาที่ปล่อยรังสีความร้อนและเอ็กซ์เรย์วัตถุได้ เมื่อเขามาถึงโลกได้เติบโตในครอบครัวชาวนาในเมืองสมอลวิลล์รัฐแคนซัส สหรัฐอเมริกา และได้ชื่อว่า คลาร์ก เคนต์

ความสามารถพิเศษ: มีพลังพิเศษ เหาะได้ มีความของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถมองเห็นทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ สามารถรักษาตัวเองได้ มีความคงกระพัน สามารถบินได้เร็ว มีตาเลเซอร์ สามารถใช้สายตา X-ray มองผ่านสิ่งต่างๆ ได้ มีลมหายใจที่พ่นน้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ และมีจุดอ่อนคือ แร่ kryptonite ที่ระเบิดออกมาจากดาวบ้านเกิด ถ้าเอามาใกล้ตัวซูเปอร์แมน อาจทำให้เขาหมดพลังและตายได้



batman & robin*

2. แบทแมน (Batman) เป็นตัวละครซูเปอร์ฮีโร่จากการ์ตูน ปรากฏตัวครั้งแรกในหนังสือการ์ตูนเรื่อง ดีเทคทีฟ คอมิกส์ (Detective Comics) ในวันที่ 27 พฤษภาคม 2482 (พ.ศ. 1939) ในเรื่อง แบทแมนคือเศรษฐีนักธุรกิจชื่อ บรูซ เวย์น ที่ต่อสู้กับพวกฆาตกรรมมาตั้งแต่สมัยที่พ่อแม่ของเขาถูกฆาตกรรมต่อหน้าตอนอายุ 8 ปี โดยปกติแบทแมนจะปรากฏตัวเฉพาะในตอนกลางคืน โดยมีสัญลักษณ์ค้างคาว (Bat Signal) บนท้องฟ้า โดยส่องจากสปอตไลท์ขอความช่วยเหลือโดยตำรวจเมืองก็อทแฮม แบทแมนหลบซ่อนตัวอยู่ใน ถ้ำค้างคาว (Bat Cave) ที่สร้างอยู่ภายใต้คฤหาสน์เวย์น ของบรูซ เวย์น ซึ่งเก็บอาวุธและเครื่องมือต่างๆ

แบทแมนแตกต่างจากซูเปอร์ฮีโร่ทั่วไปคือ ไม่มีพลังพิเศษ แต่แบทแมนก็มีความสามารถเทียบเท่าซูเปอร์ฮีโร่ทั่วไป จากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้ ส่วน โรบินคือผู้ช่วยของแบทแมนที่เข้ามาภายหลัง ความสามารถพิเศษ: มีพลัง ความแข็งแรง ความเร็ว ความคล่องแคล่ว และความยืดหยุ่นในร่างกายที่มาจากการฝึกฝน มีสติปัญญาสูง มีเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีล้ำสมัย



Spider-Man*

3. ไอ้แมงมุม/สไปเดอร์แมน (อังกฤษ: Spider-Man) หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) คือ ตัวการ์ตูนยอดมนุษย์สัญชาติอเมริกันของสังกัดมาร์เวลคอมิกส์ (Marvel Comics) ไอ้แมงมุมถือเป็นหนึ่งในตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก และยังคงประสบความสำเร็จในเชิงพาณิชย์อีกด้วย

ความสามารถพิเศษ: มีพลัง ความแข็งแรง ความเร็ว ความคล่องแคล่ว และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถเกาะหรือไต่ไปตามพื้นผิวแข็งต่าง ๆ มี "สัมผัสแมงมุม" ที่สามารถเตือนภัยที่กำลังจะมาถึงตัวได้ล่วงหน้า สามารถมองในที่มืดได้ สามารถรักษาตัวเองได้ มีเข็มเล็ก ๆ คล้ายขาของแมงมุม งอกออกมาบริเวณมือและแขน สามารถพันใยแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้



captain america*

4. กัปตันอเมริกา (Captain America) ซูเปอร์ฮีโร่ที่สร้างในโอกาสพิเศษ ถูกสร้างขึ้นใน

ตอนปลายของสงครามโลกครั้งที่ 2 หลังจากทีอเมริกาได้ใช้ชนะจากญี่ปุ่นในสมัยนั้นผู้คนในอเมริกาต่างหวาดกลัวและเด็กๆเป็นจำนวนมากก็หวาดกลัวเช่นเดียวกัน รัฐบาลอเมริการสมัยนั้นจึงต้องการหาวิธีที่จะทำให้เด็กกลับมามีความสุขจิตใจดีเหมือนเดิมจึงมีการจัดสร้างซูเปอร์ฮีโร่ขึ้นมาโดยบริษัทมาร์เวลคอมิกส์ เป็นผู้จัดทำมีการออกแบบซูเปอร์ฮีโร่ตัวนี้ให้มีความรักชาติจึงเป็นจุดเริ่มต้นของลายธงชาติอเมริกาบนชุดของกัปตันอเมริกา หลังจากที่ได้มีการออกตีพิมพ์ก็ได้รับความนิยมเป็นจำนวนมากทำให้กัปตันอเมริกายังเป็นสุดยอดซูเปอร์ฮีโร่ในใจของคนอเมริกาตลอดกาล ความสามารถพิเศษ: มีพลัง ความแข็งแรง ความเร็ว ความคล่องแคล่ว และความยืดหยุ่นในร่างกาย ที่มาจากการฝึกฝน มีสติปัญญาสูง มีเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย



5. ขบวนการนักรู้ หรือ ซูเปอร์เซ็นไท ในภาษาญี่ปุ่น หมายถึง กลุ่มคนที่รวมตัวกันเพื่อกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งก็คือคำว่า ขบวนการ ในภาษาไทยนั่นเอง เนื้อหาของหนังมักจะกล่าวถึงกลุ่มคนหนุ่มสาว 5 คน ที่ได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปีศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก ลักษณะโดยทั่วไปของขบวนการนักรู้ ในแต่ละเรื่อง ตัวละครหลักประกอบไปด้วยเหล่านักสู้ที่ปกติเป็นคนธรรมดา แต่สามารถแปลงร่างได้เพื่อมาต่อกรกับเหล่าอธรรม ในการแปลงร่างจะมีเครื่องแบบห้าสี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู โดยที่หัวหน้าทีมมักจะเป็นสีแดง และสมาชิกผู้หญิง มักจะเป็นสีชมพูโดยส่วนใหญ่ ตัวปีศาจจะพ่ายแพ้ในตอนจบเสมอเช่นกัน



J.A.K.Q. Dengekitai*

6. แจ็คเกอร์ เต็งเกกิไท หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า J.A.K.Q. Dengekitai เป็นภาพยนตร์แนว ขบวนการนักรู้ ลำดับที่ 2 ของประเทศญี่ปุ่น ออกอากาศทางสถานี ทีวีอาซาฮี ทุกวันเสาร์ เวลา 19.30-20.00 น. ตามเวลาประเทศไทย ขบวนการลำดับที่สอง เปิดตัวว่ามีเพียง 4 คน ประกอบด้วย Spade Ace, Diamond Jack, Heart Queen, Clover King ที่ได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปีศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก สามารถแปลงร่างได้

แจ็คเกอร์ ไม่ได้เข้าฉายในประเทศไทย เนื่องจากคนไทยในสมัยก่อน ยังมีความเข้าใจผิดกับใบหน้ามีลักษณะเป็นรูปไฟ ว่าจะต้องเกี่ยวกับการพนัน แต่ในความเป็นจริงแล้ว เนื้อหาใน JAKQ ไม่มีการเกี่ยวข้องกับการพนันแต่อย่างใด



Battle Fever J*

7. แบทเทิลฟิเวอร์ เจ หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า Battle Fever J เป็นภาพยนตร์แนว ขบวนการนักรู้ ลำดับที่ 3 ของประเทศญี่ปุ่น ขบวนการที่สร้างขึ้นโดยใช้สีของธงชาติ แต่ละชาติ มาเป็นสีประจำตัว แดง - ญี่ปุ่น (Battle Japan), เขียว - เคนยา (Battle Kenya), น้ำเงิน - ฝรั่งเศส (Battle France), ส้ม - รัสเซีย (Battle Cossack), ชมพู - อเมริกา (Miss America)

ในประเทศไทย แบทเทิลฟิเวอ์ เจ เคยออกอากาศทาง ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ในปีพ.ศ. 2343 โดยใช้ชื่อภาษาไทยว่า "ขบวนการเรนเจอร์ เจ" ซึ่งแนวเรื่องก็จะคล้ายกันคือ การได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปีศาจ หรือ อสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก สามารถแปลงร่างได้



joeranger*

8. โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) เป็นขบวนการนักสู้ของคนไทย ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากโฆษณาสำหรับบริการโทรศัพท์มือถือที่มีชื่อว่า ZAD ของบริษัทโทเทิล แอ็คเซ็ส คอมมูนิเคชั่น จำกัด (มหาชน) หรือ DTAC โดยเป็นโฆษณาเกี่ยวกับเด็กหนุ่มสาว 5 คนแปลงร่างเป็นโจ้เรนเจอร์ โดยโฆษณาถูกแบ่งเป็นสองชุด โดยชุดแรกโจ้เรนเจอร์คนที่ 5 จะแต่งตัวแตกต่างจากสมาชิกคนอื่นๆ (แต่ตัวคล้ายคลึงกับอาบะเรคิเตอร์จากเรื่องอาบะเรนเจอร์) ในโฆษณาชุดที่สองจะเป็นการปรากฏตัวของโจ้โรบอท โดยที่หมายเลข 5 ซึ่งเป็นส่วนขาขวาจะไม่ยอมมา โดยแนวเรื่องก็จะคล้ายกันคือ การได้รับพลังพิเศษ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง แต่ต่างกันตรงที่จะมีการรวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่ทำให้ค่าโทรแพงขึ้นในเชิงโฆษณา



9. ขบวนการสปอร์ตเรนเจอร์ เป็นขบวนการมนุษย์ห้าสีของไทยออกอากาศทางช่อง 3 ทุกวันอาทิตย์ เวลา 17.00-17.30 น. โดยประมาณ และแบ่งช่วงออกเป็น 3 ช่วงด้วยกัน โดยออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2549

เป็นการสร้างซูเปอร์ฮีโร่ผู้ซึ่งผดุงคุณธรรม รักความยุติธรรม ซึ่งมีทั้งเด็กและผู้ใหญ่ โดยใช้ความหมายสื่อถึงความมหัศจรรย์ของการเล่นกีฬา ที่สามารถมีพลังพิเศษต่างๆ ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่มักจะนำเสนอเป็นพวกยาเสพติด และอบายมุขที่เยาวชนควรหนีห่างให้ไกล



10.ฮีโร่หล่อช่วยได้ ไทยทีวีสีช่อง 3 ร่วมกับ บริษัท 8 ไคเมนชั่น จำกัด ใช้แนวคิดของ "ซูเปอร์ฮีโร่... โสว้ทำดี" เพื่อปลูกจิตสำนึกความเป็นคนดี ในแอนิเมชันเรื่องนี้ ได้แปลงโฉมนางเอกสาว "แอน ทองประสม" เป็น "ดร.แอน" นักวิทยาศาสตร์สาวสวยที่ฉลาดแอบซ่อนความโก้ ผู้ประดิษฐ์คิดค้นมนุษย์ไฟฟ้า และรับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชาให้คัดเลือกที่เป็นหนุ่มคนดีและแข็งแรงให้มารับบทซูเปอร์ฮีโร่ ซึ่งแต่ละคนจะมีพลังพิเศษไม่เหมือนกัน จึงเป็นที่มาของเหล่าฮีโร่ทั้ง 3 คน คือ "ณเดชน์ คุภิมิยะ" หนุ่มน้อยมนุษย์สัมพันธ์ดี พูดได้หลายภาษา ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ ส่วนหนุ่ม "บอย ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์" พี่ใหญ่ที่สุดในกลุ่ม เก่งวางแผนและคิดคำนวณ มีพลังพิเศษคือ หายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ และหนุ่มหล่อซูเปอร์ฮีโร่คนสุดท้ายหนุ่ม "หมาก ปริญ สุภารัตน์" หนุ่มขี้เล่นแพ้ความน่ารักของสาว ๆ และพลังพิเศษคือ ย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แล้วยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น

ข3.10C2 สถานะที่ต่างกันของดาวคลิป์ตันและโลก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีเนื้อหาในตัวละครซูเปอร์แมน (Superman) ที่มักจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการตัวละครเรื่อง อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันตภาพรังสี เจือปนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น

ข3.10C3 ความสามารถพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย

ข3.10C4 พลังพิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆ ที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือเทคโนโลยีขั้นสูง ใช้วิชาการต่อสู้ในหลายๆ รูปแบบ ต่างกัน มารวมพลังกันเพื่อต่อสู้กับเหล่าร้ายที่หวังจะครองโลก โดยเหล่าร้ายมักจะแสดงออกมาในรูปของปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง และในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก ลักษณะ โดยทั่วไปของ

ขบวนการนักสู้ ในแต่ละเรื่อง ตัวละครหลักประกอบไปด้วยเหล่านักสู้ที่ปกติเป็นคนธรรมดา แต่สามารถแปลงร่างได้เพื่อมาต่อกรกับเหล่าอธรรม

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.10F1 มองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูงที่มีความสามารถในการมองเห็นสิ่งของต่างๆ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีคาทิกซ์หุทธิพ์ เป็นต้น

ข3.10F2 ปลดปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ที่มีสายตาเป็นอาวุธซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน

ข3.10F3 มีความคงกระพัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลิส เป็นต้น

ข3.10F4 สามารถบินได้เร็ว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้

ข3.10F5 มีลมหายใจที่ทำให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับมา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง ที่สามารถเปลี่ยนแปลงแร่ธาตุต่างๆ ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกันกับ อำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากล

ข3.10F6 อาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับ มา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้

ข3.10F7 ฟันไข่มุมออกจากบริเวณข้อมือได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับ มา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูง หรือเหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษคล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้มาและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ เป็นต้น

ข3.10F8 สามารถแปลงร่างได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีพลังที่ฮีโร่ต่างๆที่มักจะได้รับ มา ไม่ว่าจะมาจากเวทมนตร์ หรือ เทคโนโลยีขั้นสูงซึ่งมีผลทำให้ร่างกายเปลี่ยนไปเป็นผู้ทรงพลัง อาทิ การสวมชุดสไปเดอร์แมน การแปลงร่างด้วยท่าทางต่างไปสู่ชุดเกาะที่ห่อหุ้มร่างกาย

ข3.10F9 ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ซึ่งเป็นพลังพิเศษของเหล่าฮีโร่ คือ "ฉเดชน์ คุมิยะ" นุ่มน้อยมนุขย์สัมพันธดี พูดได้หลายภาษา

ข3.10F10 หายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ซึ่งเป็นพลังพิเศษของเหล่าฮีโร่ คือ "บอย ปกรณ์ ฉัตรบริรักษ์" พี่ใหญ่ที่สุดในกลุ่ม เก่งวางแผนและคิดคำนวณ

ข3.10F11 ย่อยขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แล้วยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)

ซึ่งเป็นพลังพิเศษของเหล่าฮีโร่ คือ "หมาก ปริณ สุภารัตน์" หนุ่มขี้เล่นแพ่ความน่ารักของสาว ๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.10P1 เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึง ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีการพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้ ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่ อาทิ ชุดผ้าคลุมของซูเปอร์แมนที่มีความวิเศษในตัว หรือชุดพรางตัวลายไอ้แมงมุมที่เป็นชุดธรรมดาขาดง่าย หรือชุดของแบทแมนที่ผลิตขึ้นจากเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยโดยนักวิทยาศาสตร์ส่วนตัวเป็นผู้พัฒนาให้ หรือชุดลายธงชาติอเมริกาของกัปตันอเมริกา หรือชุดเครื่องบินสีต่างๆ ที่จะมีความสามารถแตกต่างกันไปของสีในขบวนการนักสู้ ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว และสีชมพู โดยที่หัวหน้าทีมมักจะเป็นสีแดง และสมาชิกผู้หญิง มักจะเป็นสีชมพูโดยส่วนใหญ่ เป็นต้น ดังนั้นจึงเปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกาย หรือชุดคลุมวิเศษของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆ ในการต่อสู้ หรือการเอาผ้าคลุมการและสามารถอันตรายหายไปได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.10What1 มายากลเป็น โครงสร้างความหมายที่ถูกใช้การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ที่มีตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็นต้น โดยจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการเล่าเรื่องตัวละครให้เห็นที่มาที่ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันตภาพรังสี เจ็อบนทำให้กลายเป็น ไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น โดยสื่อถึง

ความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ลักษณะดังนี้

-ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)

-ข3.10C2 สถานะที่ต่างกันของดาวคลิป์ตันและโลก

ข3.10C3 ความสามารถพิเศษ

ข3.10What2 มายากลยังเป็น โครงสร้างความหมายแบบเดียวกับ พลัง

พิเศษ ที่ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) จะมีการสื่อความหมาย เกี่ยวกับเวทมนตร์หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ รูปแบบต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจากปิศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หัตถ์ลักษณะดังนี้

-ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)

ข3.10C4 พลังพิเศษ

ข3.10F1 มองทะลุกำแพงและในที่มืดได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.10How1 รูปแบบของมายากลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่าน

ความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองทะลุกำแพงและในที่มืดได้ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีคาพิทย์หุทิพย์ การปล่อยแสงเลเซอร์ออกทางตาได้ ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน การมีความคงกระพัน ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลิส เป็นต้นหรือความสามารถในการ บินได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้ หรือการมีลมหายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่งเป็น โครงสร้างความหมายเดียวกัน

กับ อำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากล หรืออาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้ หรือการฟันฝ่าแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้ ซึ่งหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้ฆ่าและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ หรือ ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ การหายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม รูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักการวิเคราะห์สัญญาณ

- ข3.10F1 มองทะลุกำแพงและในที่มืดได้
- ข3.10F2 ปล่อยแสงเลเซอร์ออกทางตาได้
- ข3.10F3 มีความคงกระพัน
- ข3.10F4 สามารถบินได้เร็ว
- ข3.10F5 มีลมหายใจที่ทำให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้
- ข3.10F6 อาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย
- ข3.10F7 ฟันฝ่าแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้
- ข3.10F8 สามารถแปลงร่างได้
- ข3.10F9 ฟังภาษาสัตว์เข้าใจ
- ข3.10F10 หายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ
- ข3.10F11 ย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม
- ข3.10P1 เครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.10Value1 แนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล จึงเป็นโครงเกี่ยวกับการสร้างตัวละคร ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ให้เกิดความ น่าสนใจ ความหวังและความนิยม ในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ในที่สุด ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษ เหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและ ความหุดหู่ในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วย ได้ จะกลายเป็นที่พึงพอใจอย่างหนึ่ง เกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษ อำนาจวิเศษ และคาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประท้วงของบรรดา แฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมนฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษ ในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิงอีกด้วย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์ สัญณาดังนี้

-ข3.10C1 ซูเปอร์ฮีโร่ (superhero)

-ข3.10C3 ความสามารถพิเศษ

ข3.10C4 พลังพิเศษ

ข3.11 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : โดราเอมอน



การ์ตูนโดราเอมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย สร้างปรากฏการณ์เป็นที่กล่าวถึงในวงการการ์ตูนเป็นอย่างมาก เริ่มตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์ธิดาน้อย ซึ่งเป็นบริษัทในเครือของสำนักพิมพ์มิตรไมตรี โดยตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โดราเอมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดย อนุสรณ์ สติรวัฒน์

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้เห็นความนิยมของโดราเอมอน จึงได้มีการตีพิมพ์การ์ตูนเรื่องนี้ลงเป็นตอนๆ ในแต่ละวัน โดยเริ่มวันแรกวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2525 ถือได้ว่าเป็นการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องแรกที่มีการตีพิมพ์ลงในหนังสือพิมพ์ เนื่องจากต้องการไม่ให้ชื่อซ้ำกับทาง 2 สำนักพิมพ์แรก ไทยรัฐจึงได้ตั้งชื่อใหม่อีกเป็น "โดรามอน เจ้าแมวจอมยุ่ง" ด้วยเหตุนี้เองทำให้คนไทยเรียกชื่อ โดราเอมอน ต่างกันหลายชื่อ

ในปีพ.ศ. 2525 ทางไซโยภาพยนตร์ได้มีการฉายโดราเอมอนฉบับภาพยนตร์ขึ้นถึง 2 ตอนด้วยกัน คือตอน ไดโนเสาร์ของโนบิตะ และ โนบิตะนักบุกเบิกอวกาศ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศโดราเอมอนฉบับการ์ตูนทีวี ทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน

โครงเรื่อง จะเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มีลูกเพื่อนๆ แกล้ง (แต่บ่อยครั้งก็เป็นฝ่ายหาเรื่องใส่ตัวเอง) ไม่ค่อยชอบทำการบ้าน, อ่านหนังสือ และไปโรงเรียนสายบ่อยๆ โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโดราเอมอน (โนบิตะทำอะไรไม่ค่อยเป็น ต้องพึ่งโดราเอมอนแทบทุกอย่าง) หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษจากอนาคต ไจแอนท์เด็กที่ดูเป็นอันธพาล แต่ที่จริงเป็นคนอารมณ์อ่อนไหวและรักการร้องเพลง ชูเน

โอบีผู้มีฐานะทางบ้านดีที่สุดในกลุ่ม มีนิสัยชอบคุยโม้ เป็นคู่หูกับใจแอนท์ที่คอยกลั่นแกล้ง โอบีตะ อยู่ตลอด เดคิสุงิ เป็นเด็กเรียนเก่ง นิสัยดี รักความถูกต้อง มีน้ำใจ แต่ไม่ค่อยมีบทบาทมากนัก ชิซุกะ ผู้หญิงเพียงคนเดียวในกลุ่มเป็นเด็กเรียนดีชอบช่วยเหลือผู้อื่น เป็นเด็กสาวที่โอบีตะหลงรัก ในอนาคตก็ได้มาเป็นเจ้าสาวของโอบีตะด้วย ใจ โอบีน้องสาวของใจแอนท์ไม่ค่อยมีบทบาทมากนัก ตัวละครสำคัญนอกจากนี้ก็มี โดเรมี หุ่นยนต์แมวที่มีกระเป๋ามิติที่ 4 และของวิเศษ (แต่จะออกนารักๆ คุณ เป็นแบบผู้หญิงมากกว่า) เช่นเดียวกับ โดราเอมอนผู้เป็นพี่ชาย และคุณพ่อและแม่ของ โอบีตะ ซึ่งแม่ คุณจะมีบทบาทในเรื่องมากกว่าพ่อ

ของวิเศษที่โดเรมอนใช้บ่อยๆ ได้แก่ 1.กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ เป็นหนึ่งในของวิเศษของโดราเอมอน ซึ่งปรากฏอยู่ในการ์ตูนเรื่องโดราเอมอน เป็นอุปกรณ์สำหรับเก็บของวิเศษอื่นๆ ทั้งหลายจากโลกอนาคต เป็นกระเป๋ารูปครึ่งวงกลมสีขาว ติดอยู่บนหน้าท้องของโดราเอมอน ขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น เพราะของที่ใส่ลงในกระเป๋าจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่จำกัด โดเรมอนมีกระเป๋าสำรองและจะเก็บไว้ที่ตู้เก็บของในห้องนอนของโอบีตะ (ที่นอนของโดราเอมอน) แม้แต่ตัวของโดราเอมอน ยังสามารถเข้าไปในกระเป๋ามิติที่ 4 ได้

2. คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก วิธีใช้ก็นำไปติดไว้บนศีรษะ และจากนั้นคอปเตอร์ไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ ในลักษณะเดียวกับเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งช่วยอำนวยความสะดวกในการเดินทางได้มาก คอปเตอร์ไม้ไผ่ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร ของวิเศษชนิดนี้เป็นของวิเศษที่ขายดีที่สุดในของวิเศษมากกว่า 1,000 ชนิด

3. ไทม์แมชชีน เป็นยานเดินทางข้ามเวลา สามารถขึ้นไทม์แมชชีนเพื่อไปยังอดีตหรืออนาคตได้ ซึ่งเมื่อลงจากไทม์แมชชีนแล้วไทม์แมชชีนจะ จอดรอเป็นห้วงเวลารูปวงกลม และจะเปิดทางออกจากอดีตหรืออนาคตที่ลึกลับใต้ของ โอบีตะ(ตอน ผู้มาจากโลกอนาคต)ไทม์แมชชีน เครื่องทม์แมชชีนเป็นพาหนะที่สามารถใช้เดินทางย้อนเวลาไปอดีต หรือ เดินทางข้ามเวลาไปสู่อนาคตได้ โดยทางเข้าและทางออกจะอยู่ในลิ้นชักโต๊ะในห้องนอนของโอบีตะ โดราเอมอนและเพื่อนๆ สามารถใช้เดินทางไปอนาคตได้ แต่ว่าเครื่องนี้ก็ไปส่งผิดที่ผิดเวลาบ่อย ๆ

4. ประตูไปที่ไหนก็ได้ เพียงแค่บอกจุดหมายที่ต้องการ เมื่อเดินผ่านประตูนี้ก็จะไปถึงจุดหมายทันทีแต่ใน โดราเอมอนตอนตะลุยอวกาศนั้นไม่สามารถข้ามความนั้นไปหาความนี้ได้เพราะไกลเกินไปและจำเป็นจะต้องมีข้อมูลแผนที่โลกในยุคสมัยหรือดวงความนั้นๆด้วย(ตอน เป็นอะไรๆ กับ โมโมทาโร่กันแน่)ประตูสารพัดสถานที่ หากเปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที ประตูเป็นประตูไม้ในแบบโบราณ เป็นเครื่องมือที่สะดวกสบาย

ที่สุด ของวิเศษชิ้นนี้ถูกใช้บ่อยๆ ทำให้เราได้เห็นสถานที่ต่างๆ ในการ์ตูนได้มากมายหลายที่ ตามจินตนาการ

5. ไฟฉายย่อส่วน เมื่อไฟฉายนี้ฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง เหมาะสำหรับสิ่งของชิ้นใหญ่ๆ ที่คุณถือไม่ถนัด(ตอน แม่น้ำ ในกระเพาะอาหาร)ไฟฉายย่อส่วน รูปร่าง และวิธีใช้คล้าย ๆ กับไฟฉายทั่ว ๆ ไป ใช้สำหรับย่อสิ่งของหรือขยายสิ่งของให้ใหญ่หรือเล็กก็ได้ มีประโยชน์มาก และโคเรม่อนก็นำมาใช้บ่อยๆ อีกด้วย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.11C1 หุ่นยนต์แมวจากอนาคต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่เป็นการ์ตูนโดราเอมอนฉบับหนังสือการ์ตูนภาษาไทย ในช่วงกลางปีพ.ศ. 2524 โดยสำนักพิมพ์คาน้อย ตั้งชื่อการ์ตูนเรื่องนี้ว่า "โดราเอมอน แมวจอมยุ่ง" แปลเป็นภาษาไทยโดย อนุสรณ์ สติรวัฒน์ ซึ่งก็ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง นอกจากนี้ทางช่อง 9 ก็ได้มีการออกอากาศโดราเอมอนฉบับการ์ตูนทีวี ทางโทรทัศน์ เริ่มเมื่อวันที่ 5 กันยายน ในปีเดียวกัน (พ.ศ. 2525) ซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างดีเช่นกัน

ข3.11C2 คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนที่ระบุถึงโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีเพื่อนที่เป็นตัวละครสำคัญในเรื่องคือโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

ข3.11C3 ของวิเศษจากอนาคต ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงเครื่องมือที่โดราเอมอนใช้บ่อยๆ ได้แก่ 1.กระเป๋า4 มิติ 2. กอปเตอร์ไม้ไผ่ 3. ไม้แมชชีน 4. ประตูไปที่ไหนก็ได้ 5. ไฟฉายย่อส่วน เป็นต้น

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.11F1 สามารถดูของได้มากกว่าขนาดที่เห็น ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอ

มอน ที่ระบุถึงความพิเศษของกระเป๋านขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมาย

ข3.11F2 ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงความพิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย

ข3.11F3 เดินทางข้ามเวลา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงความพิเศษของไทม์แมชชีน ที่สามารถเดินทางข้ามเวลาไปยังอดีตหรืออนาคตได้

ข3.11F4 เปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ระบุถึงความพิเศษของประตูไปที่ไหนก็ได้ เพียงแค่บอกจุดหมายที่ต้องการ เมื่อเดินผ่านประตูนี้ก็จะไปถึงจุดหมายทันทีเป็นประตูสารพัดสถานที่ หากเปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที

ข3.11F4 ฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนระบุถึงความพิเศษของไฟฉายเมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง เหมาะสำหรับสิ่งของชิ้นใหญ่ๆ ที่คุณถือไม่ถนัดวิธีใช้คล้าย ๆ กับไฟฉายทั่ว ๆ ไป ใช้สำหรับย่อสิ่งของหรือขยายสิ่งของให้ใหญ่หรือเล็กก็ได้ มีประโยชน์มาก และโดเรมอนก็นำมาใช้บ่อยๆ อีกด้วย

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.11P1 กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนที่ระบุถึง กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ เป็นอุปกรณ์สำหรับเก็บของวิเศษอื่นๆ ทั้งหลายจากโลกอนาคต เป็นกระเป๋ารูปครึ่งวงกลมสีขาว ติดอยู่บนหน้าท้องของโดราเอมอน ขนาดเล็ก โดยมีกระเป๋าสำรองและจะเก็บไว้ที่ตู้เก็บของในห้องนอนของโนบิตะ

ข3.11P2 ไฟลายย่อส่วน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอนระบุถึงไฟลายย่อส่วน คล้าย ๆ กับไฟฉายทั่ว ๆ ไป ใช้สำหรับย่อสิ่งของหรือขยายสิ่งของให้ใหญ่ ซึ่งโดราเอมอนก็นำมาใช้บ่อยๆ

ข3.11P3 ประดูไปทีไหนก็ได้ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ระบุ ประดูไม้ในแบบโบราณ เป็นเครื่องมือที่สะดวกสบายที่สุด ของวิเศษชิ้นนี้ถูกใช้บ่อยๆ ทำให้เราให้เห็นสถานที่ต่างๆ ในการ์ตูนได้มากมายหลายที่ ตามจินตนาการ

ข3.11P4 คอปเตอร์ไม้ไผ่ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก วิธีใช้คือนำไปติดไว้บนศีรษะ และจากนั้นคอปเตอร์ไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใส่ลอยขึ้นไปในอากาศ ในลักษณะเดียวกับเฮลิคอปเตอร์ ซึ่งของวิเศษชนิดนี้เป็นของวิเศษที่ขายดีที่สุดของวิเศษมากกว่า 1,000 ชนิด

ข3.11P1 ไทม์แมชชีน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงยานเดินทางข้ามเวลา เป็นหัวเวลารูปวงกลม และจะเปิดทางออกจากอดีตหรืออนาคตที่ลื่นซัก โต้ะของโนบิตะ สามารถใช้เดินทางไปอนาคตได้

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.11What1 มายากลกลายเป็นความบันเทิงในรูปแบบการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน และมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอสูรที่มักจะได้รับกาถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ซึ่งการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญลักษณ์ดังนี้

-**ข3.11C1** หุ่นยนต์แมวจากอนาคต

-**ข3.11C2** คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

ข3.11C3 ของวิเศษจากอนาคต

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.11How1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไปในความฝันและจินตนาการ โดยใช้ว่าทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง อาทิ คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.11F2 ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ

-ข3.11P4 คอปเตอร์ไม้ไผ่

ข3.11How2 รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ไขปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋าขนาดเล็ก แต่สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือ ความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ขึ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่างไทม์แมชชีน หรือ การพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.11F1 สามารถจุของได้มากกว่าขนาดที่

-ข3.11F2 ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ

-ข3.11F3 เดินทางข้ามเวลา

-ข3.11F4 เปิดประตูนี้ออกแล้วพูดชื่อว่าจะไปที่ไหน

ประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที

-ข3.11F4 ฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือสิ่งของใดๆ จะทำ

ให้มีขนาดเล็กลง

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

ข3.11Value แนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างโครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โดราเอมอน ที่ใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษและนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุว่า มาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้าอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กที่เด็กๆ โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สำคัญะดังนี้

-ข3.11C1 หุ่นยนต์แมวจากอนาคต

-ข3.11C2 คอยดูแลช่วยเหลือโนบิตะตลอดเวลา

- ข3.11C3 ของวิเศษจากอนาคต

-ข3.11P1 กระเป๋ามิติที่ 4 หรือ กระเป๋าวิเศษ

- ข3.11P2 ไฟฉายย่อส่วน

- ข3.11P3 ประตูไปที่ไหนก็ได้

-ข3.11P4 คอปเตอร์ไม้ไผ่

-ข3.11P1 ไทม์แมชชีน

ข3.12 หลักฐานและตัวบ่งชี้ทางสังคม-วัฒนธรรมของไทย ที่ระบุการใช้ความหมายของมายากล (Magic-Trick) ไปในความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย : แสรร์รี่ พอตเตอร์

แสรร์รี่ พอตเตอร์ คือชื่อหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง มีจำนวน 7 เล่ม ดังนี้

- (1) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์
- (2) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ
- (3) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน
- (4) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี
- (5) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์
- (6) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม
- (7) แสรร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต

โครงเรื่องหลัก

เป็นเรื่องราวในชีวิตของแสรร์รี่ พอตเตอร์ พ่อมดกำพร้าผู้มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และถูกมองว่าเป็น “ผู้ที่ถูกเลือก” ตามคำทำนายว่าจะสามารถโค่นลอร์ดโวลเดอมอร์ พ่อมดที่ชั่วร้ายที่สุดแห่งยุคได้สำเร็จ เนื้อเรื่องโดยหลักคือการต่อสู้ระหว่างแสรร์รี่ พอตเตอร์ กับ ลอร์ดโวลเดอมอร์ พ่อมดฝ่ายมืดที่ชั่วร้ายที่สุด ซึ่งทุกคนในโลกเวทย์มนตร์กลัวจนไม่กล้าแม้กระทั่งจะเอ่ยนาม โดยแสรร์รี่จะต้องเรียนรู้เวทย์มนตร์ ไชปริศนาเรื่องราวต่างๆ ซึ่งจะมีการเชื่อมโยงไปสู่ความลับการเป็นอมตะของลอร์ดโวลเดอมอร์ที่แสรร์รี่จะต้องทำลายให้ได้ในหนึ่งเล่มจะแสดงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาของแสรร์รี่หนึ่งปี โดยจะเริ่มตั้งแต่เล่มในวันเกิดของแสรร์รี่ (31 กรกฎาคม) จนถึงตอนที่ออกจากซานซาลาที่เก้าเศษสามส่วนสี่เพื่อกลับไปใช้ชีวิตช่วงปิดเทอมหน้าร้อนกับครอบครัวเดอร์ลีย์

การดำเนินโครงเรื่องด้วยการสร้างโลกที่สาม (เวทย์มนตร์/คาถา)

โลกในนิยายเรื่อง แสรร์รี่ พอตเตอร์นั้น เป็นโลกของพวกพ่อมดและแม่มดที่อยู่ร่วมกันกับโลกของมนุษย์เรานี้ในลักษณะคู่ขนาน ในเรื่องจะเรียกพวกมนุษย์ทั่วไปว่า **มักเกิ้ล** หรือมนุษย์ผู้ไร้เวทย์มนตร์ โลกพ่อมดจะมีอาณาเขตที่เชื่อมต่อกับโลกของมักเกิ้ล โดยมีสิ่งต่างๆ เช่นกำแพง เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพ่อมด เช่นการผ่านกำแพงกั้นซานซาลาที่เก้าเศษสามส่วนสี่ พวกมักเกิ้ลจะไม่สามารถ

เห็นแบ่งกันระหว่างทั้งสองโลกได้ หรืออาจจะเห็นแต่ก็จะเห็นเป็นกำแพงหรือสิ่งของธรรมดาเท่านั้น มักเกิดไม่มีทางเข้าสู่โลกพอมดได้แม้ว่าวิธีใด ๆ ก็ตาม แต่ก็มีข้อยกเว้นกับมักเกิดบางคนที่มีพลังเวทมนตร์ เช่น **เฮอริไมโอนี่** เป็นต้น แต่สถานที่บางแห่งก็ไม่มีเขตกั้นระหว่างทั้งสองโลก พวกมักเกิดสามารถเดินเข้าไปในโลกของพอมดได้ ทำให้บ่อยครั้งที่มีผู้พบเห็นพวกสัตว์วิเศษที่อาศัยอยู่ตามสถานที่ที่ไม่มีเขตกั้น

พวกพอมดแม่มดนอกจากจะมีโลกที่เป็นของตัวเองแล้ว ยังมีสถานที่ที่แอบซ่อนไว้ตามที่ต่าง ๆ ของโลกมักเกิดอีกด้วย มีทั้งซ่อนไว้ใต้ดิน แต่ละที่มีเพียงพอมดแม่มดเท่านั้นที่จะมองเห็นและเข้าไปตามสถานที่ต่าง ๆ ได้ แต่**กระทรวงเวทมนตร์**เป็นข้อยกเว้นเนื่องจากมักเกิดมักพบเห็นพอมดเสกเวทมนตร์คาถาอยู่บ่อย ๆ จึงต้องพาตัวมักเกิดมาที่กระทรวงเพื่อลบความทรงจำเกี่ยวกับเรื่องโลกเวทมนตร์เพื่อไม่ให้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย

นอกจากนั้นพวกพอมดแม่มดยังใช้สถานที่ของมักเกิดเป็นที่จัดการแข่งขัน**กีฬาควิดดิช**อีกด้วย กีฬาประเภทนี้มักจัดตามที่ราบต่าง ๆ หรือตามป่าที่ไม่มีมักเกิดอาศัยอยู่ แต่ถึงกระนั้นพวกพอมดก็ไม่อาจวางใจได้ พวกเขาต้องตั้งแนวป้องกันด้วยคาถาต่าง ๆ เพื่อป้องกันไม่ให้พวกมักเกิดที่บังเอิญหลงทางมาพบเห็นเข้า นอกจากนี้พวกพอมดยังมีคาถาที่ทำให้มักเกิดที่เข้ามาใกล้เปลี่ยนใจเดินออกไปให้ไกลได้อีกด้วย

การป้องกันมักเกิดถือเป็นเรื่องสำคัญอย่างมากต่อพวกพอมดแม่มด เพราะหากมีมักเกิดพบเห็นว่าพวกเขาเสกเวทมนตร์ ความลับเรื่องเวทมนตร์ที่พวกเขาปกปิดก็อาจจะถูกเปิดเผย ฉะนั้นจึงต้องมีพอมดที่คอยป้องกันมักเกิดไว้เสมอ นอกจากนี้จะมีการป้องกันมักเกิดไม่ให้พบพวกพอมดเสกเวทมนตร์แล้ว พวกพอมดยังต้องป้องกันไม่ให้มักเกิดพบเห็นสัตว์วิเศษ เช่น **มังกร ยูนิคอร์น เอลฟ์ โทรอลล์** เพราะสัตว์บางพวกอาจทำร้ายมักเกิดได้

การดำเนินโครงเรื่องด้วยการใช้เวทมนตร์คาถา

"เวทมนตร์คาถา" ในเรื่องนั้นประกอบด้วยท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ ในหนังสือและชุดภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้อง ชื่อของเวทมนตร์คาถาหรือการเปล่งเสียงส่วนใหญ่นำมาจากต้นตภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาษาละติน ชื่อเหล่านี้ไม่ได้ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ในภาษาใด ๆ วิธีที่ใช้ในการร้ายเวทมนตร์ส่วนใหญ่คล้ายกับคำภาษาละตินที่มีความหมายแต่ไม่ใช่คำภาษาละตินในตัวของมันเอง ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ได้มีการเสนอแนวคิดการร้ายเวทมนตร์โดยไม่ต้องออกเสียง (คาถาไร้เสียง) ทำให้เวทมนตร์คาถาบางบทไม่มีการออกเสียง แต่ท่องในใจแทน

รายชื่อคาถาในแฮร์รี่ พอตเตอร์จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี

เวทมนตร์คาถาในแฮร์รี่ พอตเตอร์ เกิดขึ้นในชุดวรรณกรรมโดยผู้ประพันธ์ เจ. เค. โรว์ลิง การกล่าวถึงหลักของ "เวทมนตร์คาถา" ในเรื่องนั้นประกอบด้วยท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ

เวทมนตร์คาถาที่อยู่ในรายการด้านล่างนี้เรียงตามคำร้ายคาถาในภาษาอังกฤษ โดยมีชื่อทั่วไปอยู่ในวงเล็บ คาถาบางบทไม่รู้คำร้ายคาถา และเพียงกล่าวถึงในข้อความเฉพาะชื่อไม่เป็นการ ซึ่งอาจเป็นเพราะปรากฏในเรื่องเฉพาะเมื่อร้ายแบบไม่เปล่งเสียงเท่านั้น หรือเพราะไม่เคยกล่าวถึงในหนังสือ เพียงแต่กล่าวถึงเท่านั้น เวทมนตร์คาถาส่วนใหญ่ที่ร้ายระหว่างตัวละครผู้ใหญ่ ในหนังสือทั้งเจ็ดเล่มดูเหมือนจะไม่เปล่งเสียงออกมาเลย มีเพียงผลของคาถาเท่านั้นที่สามารถระบุได้

Accio (คาถาเรียกของ) เปล่งเสียง: แอ็กซิโอ ผลของเวทมนตร์: ใช้เรียกวัตถุสิ่งของไปหาผู้ร้ายคาถาไม่ว่าของสิ่งนั้นจะอยู่ไกลแค่ไหนก็ตาม[ตรงข้ามกับคาถาส่งของ ตัวอย่างการใช้: กล่าวถึงครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี มอลลี วิสลีย์ใช้กับฝาแฝดวิสลีย์เพื่อริบผลิตภัณฑ์เกมกลวิเศษวิสลีย์ของพวกเขาจากกระเป๋า ก่อนพวกเขาออกเดินทางไปชมควิดดิชเว็ลด์คัพ เฮอร์ไมโอนี่พยายามเรียนคาถานี้ระหว่างนั่งรถควีนสายฮอกวอตส์, แฮร์รี่เรียกไม้กวาดของเขาเพื่อทำภารกิจที่หนึ่งของการประลองเวทไตรภาคี

Aguamenti เปล่งเสียง: อากัวเมนตี ผลของเวทมนตร์: พ่นลำน้ำออกจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายคาถา ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี เมื่อเฟลอร์ดับไฟจากกระโปรงของเธอ, เอย์ซีครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม เมื่อแฮร์รี่เรียนคาถานี้โดยเฉพาะในชั้นเรียนของศาสตราจารย์ฟลิตวิก ภายหลังแฮร์รี่เสกคาถานี้เพื่อพยายามให้น้ำแก่คัมเบิลดอร์คัมหลังกินยาของโวลเดอมอร์ จากนั้นเพื่อดับไฟกระท่อมของแฮกริดเมื่อถูกไฟไหม้ ภายหลัง

Alohomora (คาถาสะเคาะกลอน) เปล่งเสียง: อาโลโฮโมร่า ผลของเวทมนตร์: ใช้เปิดประตูหรือสะเคาะกลอน แต่ไม่มีผลถ้าถูกล็อกด้วยเวทมนตร์ต่อต้านการสะเคาะกลอน ตัวอย่างการใช้: ใช้ตลอดทั้งเรื่อง โดยใช้ครั้งแรกโดยเฮอร์ไมโอนี่ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับศิลาอาถรรพ์ แต่ใช้น้อยลงในเรื่องเมื่อตัวละครพบประตูและหีบต่าง ๆ มากขึ้น และมีคาถาคุ่มครอง

Anapneo เปล่งเสียง: อาแนปนีโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้ช่องอากาศโล่ง หากถูกขวาง ตัวอย่างการใช้: เจอในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ฮอเรซ ซลักฮอร์นร้ายคาถานี้ใส่มาร์คัสเบลบีเมื่อเขาเริ่มสำลัก

Aparecium เปล่งเสียงว่า: อะพาระซิอุม ผลของเวทมนตร์: เสกให้หมึกล่องหนปรากฏ ตัวอย่างการใช้: ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับห้องแห่งความลับ เฮอร์ไมโอนี่พยายามเสกให้สมุดบนทีก

ของริคเคิลปรากฏตัวอักษรที่ซ่อนอยู่

Avada Kedavra (คำสาปพิฆาต) แปลงเสียงว่า: อะวาดา เคดาฟ-รา ผลของเวทมนตร์: ทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด ไม่มีคาถาต่อต้านหรือวิธีป้องกันคาถานี้ อย่างไรก็ตาม หากมีใครสละชีวิตของตนให้แก่อีกคน บุคคลที่ถูกช่วยนั้นจะไม่ได้รับผลกระทบที่เป็นอันตรายจากคำสาปทุกชนิดโดยผู้โจมตีโดยเจาะจงบุคคล (นั่นคือ ลิลี่ พอตเตอร์สละชีวิตของตนเพื่อแฮร์รี่ พอตเตอร์ในเงื้อมมือของโวลเดอมอร์ แฮร์รี่ก็จะได้รับการคุ้มครองจากคำสาปที่โวลเดอมอร์ร้าย) เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว

Avis แปลงเสียงว่า: อาวิส ผลของเวทมนตร์: เสกฝูงนกออกมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย เมื่อใช้ร่วมกับคาถาออบพุกโนแล้ว สามารถให้นักนั้นโจมตีเป้าหมายได้ ตัวอย่างการใช้: แสดงในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี ร้ายโดยคุณ โอลลิแวนเดอร์เพื่อทดสอบไม้กายสิทธิ์ของวิกเตอร์ ครัม ในเจ้าชายเลือดผสม เฮอร์ไมโอนี่เป็นคนร้าย ตามด้วยออบพุกโนเพื่อส่งให้นักโจมตีรอน

Cave Inimicum แปลงเสียง: คาเว อินิมิกัม ผลของเวทมนตร์: เสริมความแข็งแกร่งของการอำพรางจากศัตรู ตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในเครื่องรางยมทูต เฮอร์ไมโอนี่และแฮร์รี่ร้ายเพื่อเสริมการป้องกันของที่ตุง่าย

Colloportus แปลงเสียงว่า: คอลโลพอร์ตัส ผลของเวทมนตร์: ล็อกประตูด้วยเวทมนตร์ ทำให้ไม่สามารถเปิดได้ด้วยวิธีของมักเกิ้ล[9] เป็นคาถาตรงข้ามกับอาโลโฮโมร่า ตัวอย่างการใช้: ใช้ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับภาคีนกฟีนิกซ์ เฮอร์ไมโอนี่เสกในกระทรวงเวทมนตร์

Confringo แปลงเสียงว่า: คอนฟรินโก้ ผลของเวทมนตร์: ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็นไฟ ตัวอย่างการใช้: เห็นเฉพาะในเครื่องรางยมทูต ในบทแรก ๆ แฮร์รี่ใช้เพื่อทำลายรถพ่วงข้างของมอเตอร์ไซค์บินได้ ภายหลัง เฮอร์ไมโอนี่ใช้เพื่อพยายามฆ่านากินีและเปิดทางหนีจากบ้านของบาซิลิดา แบ็กชีอตในก๊อคริกส์เฮลโล่

Confundo (คาถางงัน) แปลงเสียงว่า: คอนฟันโด ผลของเวทมนตร์: ทำให้ผู้ต้องคาถาลับสน มึนงง ซ้ำลิ้มมากเกินไปและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน ตัวอย่างการใช้: กล่าวถึงครั้งแรกในนักโทษแห่งอัชคาบัน เมื่อเซเวอร์รัส สเนปเสนอว่าแฮร์รี่กับเฮอร์ไมโอนี่ถูกคาถางงันให้เชื่อว่าซีเรียส แบล็กเป็นผู้บริสุทธิ์ ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี มีคนว่า คาถางงันทรงพลังทำให้ถ้วยอัคนีเลือกผู้ทำชิงการประลองเวทไตรภาคีคนที่สี่ (ใช้คำว่า คาถาพัลวันจิต) เห็นชัดครั้งแรกเมื่อเฮอร์ไมโอนี่เสกใส่คอร์เม็ท แม็คลักเก้น

Crucio (คำสาปกรีดแทง) แปลงเสียง: ครูซิโอ ผลของเวทมนตร์: สร้างความเจ็บปวดใหญ่หลวงจนไม่อาจทนได้แก่ผู้ต้องคำสาป เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในถ้วยอัคนี เมื่อบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ (ปลอมตัวเป็นมู้ดดี) ใช้กับแมงมุม ผู้เสพความตาย

มักใช้เพื่อทราบ และ โวลเดอมอร์ใช้เพื่อการลงโทษ แม้กับสมุนของเขาเอง

Defodio (คาถาเซาะร่อง) แปลงเสียง: ดีโฟดีโอ ผลของเวทมนตร์: สามารถเกาะสลักหรือขูดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ รอนและแฮร์รี่ ไมโอนีร้ายในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเครื่องรางยมทูตเพื่อช่วยขูดเปิดทางออกจากอุโมงค์กริงกรอตส์

Deletrius (คาถาสลายตัว) แปลงเสียง: ดิลิตริอัส ผลของเวทมนตร์: สลายหลักฐานคาถาที่เคยร้ายมาก่อนโดยไม้กายสิทธิ์นั้น เปิดเผยโดยไฟรอร์ อินคานตาโต้ ตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนี เมื่อเอมอส ดิกกอร์กำจัดผลสะท้อนของตรามารจากไม้กายสิทธิ์ของแฮร์รี่

Densaugeo แปลงเสียง: เด็นเซากิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้พื้นของผู้ต้องคาถาโตขึ้นในอัตราที่น่าตกใจ ตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในถ้วยอัคนี เครโกรายใส่แฮร์รี่ ซึ่งสะท้อนไปถูกแฮร์รี่ ไมโอนี

Deprimo แปลงเสียง: เดพริโม ผลของเวทมนตร์: ลมแรงซึ่งสามารถกลายสิ่งต่าง ๆ ให้หลวมหรือ ทำให้นุ่มขึ้นได้ และยังสามารถใช้เพื่อถอดวัตถุต่าง ๆ ออกตัวอย่างการใช้: พบเฉพาะในเครื่องรางยมทูต เมื่อแฮร์รี่ ไมโอนีร้ายคาถาระเบิดพื้นห้องนั่งเล่นของครอบครัวเว็ลฟีผู้เป็นหลุม

Diffindo แปลงเสียง: ดิฟฟินโด ผลของเวทมนตร์: ฉีกหรือเปิดวัตถุ ตัวอย่างการใช้: ในถ้วยอัคนี รอนต้องการกำจัดลูกไม้จากชุดคลุมของเขา, เมื่อแฮร์รี่ต้องการพูดคุยกับเซดริกอย่างเร่งด่วนจึงร้ายคาถานี้เพื่อฉีกกระเป๋า ทำให้เข้าเรียนสาย

Duro แปลงเสียง: ดูโร ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุแข็ง ตัวอย่างการใช้: พบในเครื่องรางยมทูต แฮร์รี่ ไมโอนีร้ายเมื่อหลบหนีจากผู้เสพยาตายที่ฮอกวอตส์

Engorgio (คาถาขยายใหญ่) แปลงเสียง: เอ็นกอร์จีโอ ผลของเวทมนตร์: เสกให้วัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น ตัวอย่างการใช้: ไม่น่าเชื่อว่าแฮกริดใช้คาถานี้กับฟักทองของเขาในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับห้องแห่งความลับ ยังพบในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับถ้วยอัคนีเมื่อบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ ซึ่งปลอมตัวเป็นมู้ดดี เสกแมงมุมให้แสดงผลกระทบของคำสาปกริดแทง

Episky แปลงเสียง: เอพิสกี ผลของเวทมนตร์: ใช้รักษาอาการบาดเจ็บค่อนข้างเล็กน้อย เมื่อร้ายคาถานี้ ผู้ต้องคาถาจะรู้สึกว่าร่างกายส่วนที่ได้รับความเจ็บร้อนมากและเย็นมาก ตัวอย่างการใช้: ใช้ในถ้วยอัคนี หลังสิ้นสุดภารกิจแรกของการประลองเวทไตรภาคี ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม นิมฟาดอรา ท็องส์ใช้คาถานี้เพื่อซ่อมจมูกที่หักของแฮร์รี่ และแฮร์รี่ ใช้ซ่อมปากของเดมเลสซา ร็อบบิ้นส์ ด้วยความรู้ของแฮร์รี่ เขาคิดว่าคาถานี้อาจจัดอยู่ในหมวดหมู่คาถารักษา

Erecto แปลงเสียง: อีเร็กโต ผลของเวทมนตร์: ตั้งวัตถุ ตัวอย่างการใช้: อาจใช้ในถ้วยอัคนี โดยพ่อมดใช้ที่จุดตั้งถ้วยใกล้กับควิดดิชเว็ลด์คัพ แฮร์รี่กับแฮร์รี่ ไมโอนีใช้ในเครื่องรางยมทูต

Evanesco (คาถาอันตรธาน) แปลงเสียง: อีวานเอสโก ผลของเวทมนตร์: ทำให้สิ่งของหายไป

ตัวอย่างการใช้: ใช้ในภาคีนกฟีนิกซ์โดยสเนปเพื่อให้น้ำยาของแฮร์รี่หายไปจากหม้อใหญ่ของเขา ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อเฟร็ดกับจอร์จแสดงลูกอมทำให้อ้วกของตน ลี จอร์แดนใช้ล้างถังอาเจียนด้วยคาถานี้

Expecto Patronum (คาถาผู้พิทักษ์) แปลงเสียง: เอกซ์เปกโต พาโตรนัม ผลของเวทมนตร์: ระบายเวทเสกให้ความรู้สึกด้านบวกที่อยู่ส่วนลึกที่สุดของผู้ร้ายให้มีตัวตน เช่น ความสนุกหรือความหวัง รู้จักกันในนาม ผู้พิทักษ์ ซึ่งร้ายขึ้นมาให้เป็นผู้คุ้มครอง และเป็นอาวุธมากกว่าผู้ล่าวิญญาน ผู้พิทักษ์ยังป้องกันผู้เสกจากผู้คุมวิญญานและเลิโพลด์ และสามารถขับไล่พวกมันไปได้ และยังใช้ในหมู่ภาคีนกฟีนิกซ์เพื่อส่งสาร ตามข้อมูลในสัตว์มหัศจรรย์และถิ่นที่อยู่ คาถานี้เป็นคาถาป้องกันต่อเลิโพลด์เพียงคาถาเดียว โดยรูปลักษณะของผู้พิทักษ์จะมีลักษณะเฉพาะตัวแตกต่างกันออกไปตามแต่พ่อมดแม่มดแต่ละคน โดยมากผู้พิทักษ์จะมีลักษณะเป็นสัตว์ เช่น ผู้พิทักษ์ของแฮร์รี่เป็นกวางตัวผู้ ผู้พิทักษ์ของรอนเป็นสุนัขเทอร์เรีย ผู้พิทักษ์ของเฮอรัม โอนีเป็นตัวนาก ผู้พิทักษ์ของจินนี่เป็นม้า เป็นต้น ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในนักโทษแห่งอักษคาบันเมื่อผู้คุมวิญญานปรากฏบนรถด่วนสายฮอกวอตส์ และเฮอรัม โอนีเล่าว่าริมัส ลูปีนขับไล่ผู้คุมวิญญานโดยเสกวัตถุสีเงินขนาดใหญ่จากไม้กายสิทธิ์ ผู้พิทักษ์มีรูปร่างของแฮร์รี่ปรากฏครั้งแรกในเกมควิดดิช และตัวละครอื่นใช้ตลอดทั้งเรื่องที่เหลือ

Expelliarmus (คาถาปลดอาวุธ) แปลงเสียง: เอกซ์เปลล์ลิอาร์มัส ผลของเวทมนตร์: คาถานี้ใช้ปลดอาวุธพ่อมดอีกคน ซึ่งส่งผลให้ไม้กายสิทธิ์ของผู้ต้องคานานั้นหลุดจากการเกาะกุมตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับห้องแห่งความลับ เมื่อสเนปปลดอาวุธกิลเดอรอย ล็อกฮาร์ดในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัว จากนั้นใช้เกือบทั่วไปตลอดทั้งเรื่องที่เหลือ

Expulso แปลงเสียง: เอ็กซ์พัลโซ ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุระเบิด แรงระเบิดนั้นอาจขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้ใช้ ตัวอย่างการใช้: ผู้เสกความตายใช้ในความพยายามจับแฮร์รี่ในเครื่องรางยมทูต คาถาถูก โด๊ะที่แฮร์รี่ยืนอยู่ข้างหลัง ทำให้เกิดแรงระเบิดที่กระแทกแฮร์รี่ไปชนกำแพงด้วยพลังมาก

Ferula แปลงเสียง: เฟอรูล่า ผลของเวทมนตร์: สร้างฝ้าพันแผลและฝือก ตัวอย่างการใช้: ลูปีนใช้ในแฮร์รี่ พอตเตอร์กับนักโทษแห่งอักษคาบันเพื่อตามหาที่หักของรอน

Finite Incantatem แปลงเสียง: ไฟไนท์ อินคานทาเท็ม ผลของเวทมนตร์: ลบล้างคาถาจำนวนมากหรือผลของคาถาจำนวนมาก ตัวอย่างการใช้: สเนปใช้ในห้องแห่งความลับเพื่อฟื้นฟูระเบียบในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัว เมื่อแฮร์รี่กับเกรโกกำลังต่อสู้ตัวต่อตัว ลูปีนใช้คำสั้น "ไฟไนท์" ในภาคีนกฟีนิกซ์

Flagrate แปลงเสียง: ฟลาเกรต ผลของเวทมนตร์: ด้วยคาถานี้ ไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายสามารถ

ทั้งรอยถูกเป็นไฟ ตัวอย่างการใช้: ทอม ริคเคิลร้ายในห้องแห่งความลับเพื่อเรียงตัวสะกดใหม่ของ "ทอม มาร์ไว โล ริคเคิล" เป็น "ฉันทือลอร์ดโวลเดอมอร์" และเฮอร์ไมโอนีร้ายในภาคินกพีนิคซ์เพื่อระบุประตูในห้องปริศนาที่สมาชิกกองทัพดัมเบิลดอร์เปิดแล้วด้วยเครื่องหมายกากบาท

Germineo เปล่งเสียง: เจอร์มินีโอ ผลของเวทมนตร์: สร้างของเลียนแบบของวัตถุที่ถูกเสกตามที่เปิดเผยโดยก๊อบลินกริบซุก ของเลียนแบบนั้นล้วนไม่มีค่า และอยู่ได้นานหลายชั่วโมง
ตัวอย่างการใช้: ในเครื่องรางยมทูต เฮอร์ไมโอนีเสกล็อกเกตชลาซาร์ สถิติรินของปลอมเพื่อซ่อนร่องรอยจากอัมบริดจ์

Glisseo เปล่งเสียง: กลีเซโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้ชั้นบันไดแบนราบและสร้างเป็นทางลาดหรือรางเลื่อน ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนีเสกเพื่อหลบหนีจากการติดตามของผู้เสกความตายในเครื่องรางยมทูต, หอหญิงถูกเสกคานี้เพื่อให้ผู้ชายไม่สามารถขึ้นไปได้

Homenum Revelio เปล่งเสียง: โฮโมนัม รีเวลิโอ ผลของเวทมนตร์: เผยตัวตนของบุคคลที่ผู้เสก ตัวอย่างการใช้: ใช้โดยดัมเบิลดอร์เพื่อตรวจสอบแฮร์รี่ในผ้าคลุมล่องหน แต่เอ๋อชื่อครั้งแรกหลายครั้งโดยตัวละครหลายคนในเครื่องรางยมทูต และเฮอร์ไมโอนียังใช้เมื่อเดินทางไปถึงกริมโมลด์เพลซหลังเพิ่งหลบหนีจากผู้เสกความตายที่ถนนท้อตแนมคอร์ต

Impedimenta เปล่งเสียง: อิมเพดิเมนต้า ผลของเวทมนตร์: คาถาทรงพลังนี้สามารถขัดขวางทำให้แข็ง มัด กระทบกลับ และโดยทั่วไปกีดขวางทางของเป้าหมายจากผู้เสก ขอบเขตการแสดงผลของคานี้โดยเจาะจงที่ผู้ร้ายสามารถควบคุมได้นั้นไม่แน่ชัด หากไม่ระบุแน่ชัด จะทำให้มีผลค่อย ๆ หมดไปดังที่ระบุในเครื่องรางยมทูต ตัวอย่างการใช้: ใช้ในถ้วยอัคนีเมื่อแฮร์รี่กำลังฝึกคานี้ในภารกิจที่สาม และใช้โดยมาดามฮู้ชเพื่อหยุดมิให้แฮร์รี่สู้กับเดรโก ผู้ร้ายเวทที่มีอำนาจกล้าแข็งดูเหมือนจะสามารถเสกให้เป้าหมายพัดปลิวไปได้

Imperio (คำสาปสะกดใจ) เปล่งเสียง: อิมเพริโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้เหยื่อของคำสาปเชื่อฟังคำสั่งทั้งที่เปล่งเสียงและไม่เปล่งเสียงของผู้ร้าย ประสิทธิภาพของการถูกควบคุมด้วยคานี้ขึ้นอยู่กับว่าเป็นการปลดปล่อยอย่างสมบูรณ์วิเศษจากสำนักความรับผิดชอบใด ๆ หรือถึงขั้นถึงการกระทำของคนอื่น โดยสูญเสียเจตจำนงเสรีของผู้นั้นไป อย่างไรก็ตาม การต่อต้านผลของคานี้เป็นไปได้เช่นกัน และหลายคนสามารถเอาชนะได้ รวมทั้งแฮร์รี่และเคร้าช์ทั้งคนพ่อและคนลูก ผู้เรียนรู้ต่อต้านคำสาปหลังได้รับผลกระทบเป็นระยะเวลานาน แฮร์รี่อธิบายความรู้สึกการเป็นผู้ร้ายว่าเหมือนควบคุมหุ่นกระบอกผ่านไม้กายสิทธิ์ เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในถ้วยอัคนี แนะนำโดยบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ (ซึ่งแสดงเป็นมู้ดดี) และใช้กับแมงมุม ภายหลังเขาใช้กับนักเรียนทุกคนเพื่อคว่ำมิใครเอาชนะมันได้หรือไม่ แฮร์รี่ใช้ในเครื่องรางยมทูตในกริงกอตส์กับก๊อบลินและทราเวอร์ส และโดยผู้เสกความตายใส่ไฟอัส ทิกเนส

Impervius แปลงเสียงว่า: อิมเพอร์วิอัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้สสารและพลังงานบางอย่างถูกขับออกไป รวมถึงน้ำ ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้ในนักโทษแห่งอัศวินกับแว่นตาของแฮร์รี่ระหว่างการแข่งขันควิดดิช และยังใช้กับทีมควิดดิชกริฟฟินดอร์ในภาคินกพีนิคซ์ ทั้งสองครั้งทำให้สมาชิกทีมมองเห็นในฝันที่ตกลงมาอย่างหนัก ในเครื่องรางยมทูต เฮอร์ไมโอนี่ใช้เพื่อคุ้มครองแฮร์รี่ รอน และกริ๊ปจากสมบัติที่กำลังเผาไหม้ในห้องนิรภัยของตระกูลเลสแตร์จ

Incarcerous แปลงเสียง: อินคาเซอร์อัส ผลของเวทมนตร์: ผูกมัดครอบครัวหรือวัตถุด้วยเชือก ตัวอย่างการใช้: เป็นคาถาไร้ชื่อ ใช้โดยลูปีนเพื่อผูกมัดสเนปในเพิง โทษหวนในนักโทษแห่งอัศวิน และเพื่ติดกรูว์ใช้กับแฮร์รี่ในถ้วยอัคนีเพื่อผูกแฮร์รี่กับหลุมศพของทอม ริดเคิล คำร้ายคาถานั้นเอ่ยครั้งแรกในภาคินกพีนิคซ์ เมื่ออัมบริดจ์เข้าไปในการต่อสู้กับพวกเซ็นทอร์ และแฮร์รี่ยังใช้กับอินเฟอไรในถ้ำเก็บฮอร์ครักซ์ของโวลเดอมอร์ ในเจ้าชายเลือดผสม

Incendio แปลงเสียงว่า: อินเซนดิโอ ผลของเวทมนตร์: จุดไฟ[11] ไฟที่ออกมาขึ้นโหมกระพือในอากาศ ตัวอย่างการใช้: เบลลาทริกซ์ เลสแตร์จจุดไฟเผากระท่อมของแฮกริดในเจ้าชายเลือดผสม

Langlock แปลงเสียง: แล็งล็อก ผลของเวทมนตร์: ตรึงลิ้นของผู้ถูกเสกไว้กับเพดานปาก ประดิษฐ์ขึ้นโดยเซเวอรัส สเนป ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้กับพีฟส์และฟิลซ์ในเจ้าชายเลือดผสม

Legilimens (คาถาพินิจใจ) แปลงเสียง: เลจิลิเมนส์ ผลของเวทมนตร์: ให้ผู้ร้ายล้วงเข้าไปในจิตใจของเหยื่อ ทำให้ผู้ร้ายเห็นความทรงจำ ความคิดและอารมณ์ของเหยื่อ ตัวอย่างการใช้: สเนปใช้กับแฮร์รี่ระหว่างการเรียนสกักใจในภาคินกพีนิคซ์ และคัมเบิลดอร์ใช้กับคริสเซอร์ โวลเดอมอร์ใช้หลายครั้งเพื่อให้เห็นความคิดของแฮร์รี่

Levicorpus แปลงเสียง: เลวิกอร์พัส (มักใช้แบบไร้เสียง) ผลของเวทมนตร์: ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว บางครั้งเกิดร่วมกับแสงสีขาวสว่างวาบ ประดิษฐ์โดยเซเวอรัส สเนป คาถาลบด้าง คือ ลิเบอรากอร์พัส ตัวอย่างการใช้: เดิมแสดงให้เห็นว่าเป็นคาถาไร้เสียงโดยเฉพาะ แต่ในเครื่องรางยมทูต ข้อความแสดงว่าเฮอร์ไมโอนี่กระซิบคำร้ายเพื่อยกตัวแฮร์รี่ขึ้นเพื่อที่เขาจะขโมยถ้วยของเฮลกา ฮัฟเฟิลพัฟได้ แฮร์รี่รู้จากการอ่าน โน้ตที่เขียนไว้โดยเจ้าชายเลือดผสม ในภาคินกพีนิคซ์ แฮร์รี่เห็นในเพนซิฟว่าพ่อของเขาใช้คาถานี้กับสเนป

Liberacorpus แปลงเสียง: ลิเบอรากอร์พัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้คืนสภาพจากคาถาเลวิกอร์พัส ประดิษฐ์โดยเซเวอรัส สเนป ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้คาถานี้กับตัวเองในเครื่องรางยมทูต หลังจัดการนำฮอร์ครักซ์จากชั้นวางในห้องนิรภัยของตระกูลเลสแตร์จแล้ว

Locomotor แปลงเสียง: โลโคมอเตอร์ ผลของเวทมนตร์: รัยพร้อมกับบอกชื่อวัตถุ ซึ่งไม่มีกายสิทธิ์กำลังชื้อยูนั่น คาถาทำให้วัตถุที่เอ่ยชื่อลอยขึ้นในอากาศและเคลื่อนไปรอบ ๆ ตามเจตนา

ของผู้ร้ายตัวอย่างการใช้: เห็นท้องสี่ใช้ในภาคินกฟินิกซ์เพื่อย้ายหีบของแฮร์รี่จากห้อง

Locomotor Mortis (คำสาปผูกขา) แปลงเสียง: โลโคมอเตอร์ มอร์ติส ผลของเวทมนตร์: ผูกขาเข้าด้วยกัน ทำให้ผู้ต้องคำสาปไม่อาจเคลื่อนที่ด้วยขาได้ไม่ว่าวิธีการใด ๆ เป้าหมายสามารถกระโดดไม่ถูกคาถานี้ แต่ไม่สามารถเดินได้หากไม่แก้คาถาก่อน ตัวอย่างการใช้: เดรโกใช้กับเนวิลล์ ลองบัตทอมในศิลาอาถรรพ์

Lumos แปลงเสียง: ลูมอส ผลของเวทมนตร์: ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในแฮร์รี่พ็อตเตอร์ กับคูกอักษคาบัน

Mobilicorpus แปลงเสียง: โมบิลิอาร์บัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้ต้นไม้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกมันไปวางไว้ที่ผู้เสกซึ่งไม้กายสิทธิ์ ตัวอย่างการใช้: ในนักโทษแห่งอักษคาบัน แฮร์รี่โมโอนี่ใช้คาถานี้เคลื่อนต้นคริสต์มาสจากร้านไม้กวาดสามอันข้างโต๊ะของเธอเพื่อซ่อนแฮร์รี่ ซึ่งอยู่ในฮ็อกส์มีดอย่างผิดกฎหมาย

Mobilicorpus แปลงเสียง: โมบิลิคอร์ปัส ผลของเวทมนตร์: ยกร่างคนให้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกไปวางยังที่ที่ผู้ร้ายซึ่งไม้กายสิทธิ์ไป ตัวอย่างการใช้: ในนักโทษแห่งอักษคาบัน ซีเรียสแบล็กใช้กับเซเวอร์รัส สเนป

Morsmordre (ตรามาร) แปลงเสียง: มอร์สมอร์ดเร ผลของเวทมนตร์: เสกตรามาร เครื่องหมายของโวลเดอมอร์ มักใช้เป็นเครื่องหมายของความตาย หรือเพื่อสร้างความหวาดกลัว ดูเหมือนโวลเดอมอร์เป็นผู้ประดิษฐ์คาถานี้ ตัวอย่างการใช้: บาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ใช้ในถ้วยอัคนี และใช้ในเจ้าชายเลือดผสมเหนือปราสาทเพื่อลวงตัวมัลคอล์มเพื่อสังหาร

Muffliato แปลงเสียง: มัฟฟลิอาโต้ ผลของเวทมนตร์: ทำให้คนโกเล่เสียง หรือผู้ที่ถูกซึ่งไม้กายสิทธิ์ ไม่อาจได้ยินการสนทนาใด ๆ ได้ ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่กับรอนใช้กับครูและคนหลายคนในเจ้าชายเลือดผสม

Obliviate (คาถาลบความจำ) แปลงเสียง: ออบลิวิอาเต้ ผลของเวทมนตร์: ลบความทรงจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง ตัวอย่างการใช้: กล่าวถึงครั้งแรกในศิลาอาถรรพ์ โดยรอนบอกว่าการใช้กับมักเกิ้ลที่เคซเห็นมังกร ใช้ครั้งแรกในห้องแห่งความลับ โดยลอร์ดฮาร์ตต้องการใช้กับแฮร์รี่และรอน แต่คาถาสะท้อนกลับเพราะไม้กายสิทธิ์ของรอนได้รับความเสียหาย ทำให้ลอร์ดฮาร์ตสูญเสียความทรงจำส่วนใหญ่ไป

Obscuro แปลงเสียง: ออบสคูโร ผลของเวทมนตร์: สร้างผ้าปิดตาปิดตาเหยื่อ ทำให้ผู้นั้นมองไม่เห็นรอบตัว ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่โมโอนี่ใช้ในเครื่องรางขมทูตกับภาพเหมือนของฟินีแอสไนเจลล์ส แบล็ก

Oppugno แปลงเสียง: อ็อพพุกโน ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุที่ถูกเสกขึ้นโจมตี ตัวอย่าง

การใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้เสกให้ฝูงนกโฉบรอนในเจ้าชายเลือดผสม

Orchideous แปลงเสียง: ออร์คิดดิอุส ผลของเวทมนตร์: เสกให้มีช่อดอกไม้ ออกมาจากปลายไม้กายสิทธิ์ ตัวอย่างการใช้: โอลิแวนเดอร์ใช้ทดสอบไม้กายสิทธิ์ของเฟลอร์ในถ้วยอัคนี

Pack แปลงเสียง: แพ็ค ผลของเวทมนตร์: เก็บหีบ หรือกระเป๋าเดินทางทุกแบบ ตัวอย่างการใช้: ลูปินใช้ในสำนักงานของเขาในนักโทษแห่งอัสคาบัน, และอีกครั้งโดยห้องสี่ในภาคินกพีนิคซ์

Peskipiksi Pesternomi แปลงเสียง: เพสคิพิคซี่ เพสเตอร์โนมี ผลของเวทมนตร์: คาถาของลอร์ดออกฮาร์ตใช้กับพิคซี่ แต่ไม่แน่ว่ามีผลจริงหรือไม่

Petrificus Totalus แปลงเสียง: เพ็คตริฟิคัส โททาลัส ผลของเวทมนตร์: ใช้เพื่อผู้ร่างของเหยื่อซึ่งคล้ายกับทหารทำวันทยาหัตถ์ คาถานี้ไม่จำกัดการหายใจหรือการมองเห็น และปกติเหยื่อมักลงไปนอนกับพื้น ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้ครั้งแรกในศิลาอาถรรพ์ ผู้ซึ่งพยายามหยุดเนวิลล์มิให้หยุดเธอ รอนและแฮร์รี่ออกจากห้องนั่งเล่นรวมไปตามหาศิลาอาถรรพ์ จากนั้นใช้ตลอดเรื่องที่เหลือ โดยเฉพาะอย่างยิ่งระหว่างการต่อสู้ในกองปริศนาในภาคินกพีนิคซ์ พบใช้สองครั้งในเจ้าชายเลือดผสม เดรโกใช้คาถากับแฮร์รี่บนรถไฟ และคัมเบิลดอร์ใช้คาถากับแฮร์รี่เพื่อให้เขาจับตัวไม่ได้ตอนที่อยู่บนหอคูดาว คาถานี้เสื่อมเมื่อคัมเบิลดอร์ถูกฆ่า

Piertotum Locomotor แปลงเสียง: ปีเออร์โททัม โลโคมอเทอร์ ผลของเวทมนตร์: เสกให้รูปปั้นและชุดเกราะมีชีวิตทำตามคำสั่งของผู้ร้ายคาถา ตัวอย่างการใช้: ในเครื่องรางยมทูต มักกอนนากัลใช้คาถานี้เสกชุดเกราะและรูปปั้นในฮอกวอตส์ให้มีชีวิตเพื่อป้องกันปราสาท

Point Me แปลงเสียง: พอยท์มี ผลของเวทมนตร์: ทำให้ปลายไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้คาถานี้ระหว่างภารกิจที่สามของการประลองเวทไตรภาคีในถ้วยอัคนี

Portus แปลงเสียง: พอร์ตัส ผลของเวทมนตร์: เปลี่ยนวัตถุให้เป็นกุญแจนำทาง วัตถุนั้นจะเรืองแสงสีน้ำเงินอย่างประหลาดเพื่อแสดงว่ามันได้ถูกเปลี่ยนเป็นกุญแจนำทางแล้ว ตัวอย่างการใช้: คัมเบิลดอร์ใช้ในภาคินกพีนิคซ์

Prior Incantato แปลงเสียง: ไพร์-ออร์ อินคานตาโต ผลของเวทมนตร์: ทำให้เห็นภาพสะท้อนของคาถาสุดท้ายที่ร้ายจากไม้กายสิทธิ์ที่ถูกร้าย ตัวอย่างการใช้: เอมีอส ดิกกอร์รี่ใช้ในถ้วยอัคนีเพื่อค้นหาคาถาสุดท้ายที่เสกโดยไม้กายสิทธิ์ของแฮร์รี่ หลังถูกพบในมือของวิงกี้ เอลฟ์ประจำบ้าน

Protego(คาถาเกราะวิเศษ) แปลงเสียง: โพรเทโก้ ผลของเวทมนตร์: คาถาเกราะวิเศษนี้ทำให้คาถา คำสาปและคำแช่งตั้งแต่เล็กน้อยถึงรุนแรงสะท้อนกลับไปยังผู้โจมตี หรืออย่างน้อยช่วยป้องกันมิให้เกิดผลได้เต็มที่ นอกจากนี้ยังสร้างเกราะขึ้นมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย ตัวอย่างการใช้:

เห็นครั้งแรกในถ้วยอัคนี ซึ่งแฮร์รี่ พอตเตอร์ถูกสอนโดยเซอร์ไมโอเน่ในการเตรียมพร้อมกับการกิจที่สามของการประลองเวทไตรภาคี และยังใช้อีกตลอดทั้งเรื่อง ตัวอย่างในภาคินกพีนิคซ์ ที่แฮร์รี่ป้องกันการพินิจใจของสเนปหลังบทเรียนอันยาวนาน

Protego Horribilis แปลงเสียง: โพรเทโก้ ฮอริบิลิส ผลของเวทมนตร์: ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อศาสตร์มืด ตัวอย่างการใช้: พลิตวิกใช้คาถานี้พยายามเสริมการป้องกันปราสาทในเครื่องรางยมทูต

Protego Totalum แปลงเสียง: โพรเทโก้ โททาลัม ผลของเวทมนตร์: ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อพื้นที่หรือที่พักอาศัย ตัวอย่างการใช้: ในเครื่องรางยมทูต เป็นหนึ่งในคาถาที่เซอร์ไมโอเน่และแฮร์รี่เสกป้องกันบริเวณตั้งเต็นท์ของเขาจากแมกไม้พึงประสงค์

Quietus แปลงเสียง: ไควเอดดัส ผลของเวทมนตร์: ทำให้เสียงที่ดังขึ้นอย่างมหาศาลด้วยเวทมนตร์นั้นกลับคืนปกติ เป็นคาถาตรงข้ามกับโซนอร์ริส ตัวอย่างการใช้: ใช้ในถ้วยอัคนีโดยลูโดแบ็กแมน

Reducio แปลงเสียง: เรดูซิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุที่ถูกเสกให้ขยายใหญ่ขึ้นด้วยเวทมนตร์กลับเล็กลง เป็นคาถาตรงข้ามกับเอ็นกอร์จิโอ ตัวอย่างการใช้: บาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ (ในคราบมู้ดคี) ใช้อ่อนส่วนแมงมุมที่เขาเสกให้ใหญ่ขึ้นเพื่อสาธิตคำสาปกริดแพง

Reducto (คาถาทลายด่าน) แปลงเสียง: รีดักโต ผลของเวทมนตร์: ระเบิดวัตถุแข็ง ๆ ได้ ตัวอย่างการใช้: ในถ้วยอัคนี แฮร์รี่ใช้ทำลายแนวพุ่มไม้ระหว่างภารกิจที่สามของการประลองเวทไตรภาคี และจบลงด้วยระเบิดลูกเล็ก ๆ ในนั้น, ในเจ้าชายเลือดผสม สมาชิกภาคินกพีนิคซ์พยายามใช้คาถานี้ทำลายประตูซึ่งผู้เสกความตายกันไว้เมื่อพวกเขาเผชิญกับคัมเบิลดอร์บนหอคอยคูควา

Relashio แปลงเสียง: รีแลชซิโอ ผลของเวทมนตร์: คาถาใช้บังคับให้คนและสิ่งนั้นปล่อยสิ่งที่ฉวยหรือกำไว้ด้วยการปล่อยประกายเป็นไฟ หรือปล่อยน้ำร้อนออกมาได้น้ำ ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้กับกรินดีโลว์ในภารกิจที่สองของการประลองเวทไตรภาคี ใช้อย่างชำนาญกว่าโดยบ็อบ อ็อกเดนในเจ้าชายเลือดผสม ส่งให้มาร์โวลโล่ ก้อนที่ถอยหลังจากความพยายามโจมตีนี้, เซอร์ไมโอเน่ใช้ในเครื่องรางยมทูตเพื่อปล่อยนางแคตเตอร์โมลจากเก้าอี้ที่ถูกล่อลวงโซ่

Remnervate แปลงเสียง: เรนเนอวาเต้ ผลของเวทมนตร์: ปลุกให้บางคนกลับฟื้นคืนสติให้ผลตรงข้ามกับคาถาสตูเปฟาย ตัวอย่างการใช้: ในถ้วยอัคนี เอมีอส ดิกกอร์กับคัมเบิลดอร์ใช้เพื่อปลุกครัมและบาร์ตี้ เคร้าช์ จูเนียร์ ในเจ้าชายเลือดผสม แฮร์รี่ใช้เพื่อพยายามปลุกคัมเบิลดอร์ที่ถูกกำสาปในถ้ำริมทะเล

Reparo แปลงเสียง: เรปาโร ผลของเวทมนตร์: ซ่อมวัตถุที่พังหรือได้รับความเสียหาย ตัวอย่างการใช้: ใช้หลายครั้งตลอดทั้งเรื่อง ใช้ครั้งแรกโดยเซอร์ไมโอเน่ เมื่อเธอใช้ซ่อมกำแพงที่

แตกหัก วัตถุที่แตกหักนั้นมักอธิบายว่า "บิน" กลับไปอยู่ที่เดิม อย่างไรก็ตาม ใต้อาณาจักรในวัตถุที่แตกหักนั้นไม่ได้รับการฟื้นฟูด้วย

Repello Muggletum (คาถาขับไล่แมลง) แปลงเสียง: รีเพลโล มักเกิดต้ม ผลของเวทมนตร์: ให้แมลงเกิดอยู่ห่างจากสถานที่ของพ่อมดโดยทำให้พวกเขาจดจำการประชุมสำคัญที่พวกเขาลืม หรือทำให้แมลงเกิดลืมว่าพวกเขาทำอะไร ณ ที่นั่น ตัวอย่างการใช้: ใช้ป้องกันสถานที่ต่าง ๆ เช่น สถานที่แข่งขันควิดดิชเวลด์คัพ และฮอกวอตส์ ในเครื่องรางยมทูต คาถานี้เป็นหนึ่งในคาถาป้องกันของแฮร์รี่และเฮอร์ไมโอนี่

Rictusempra แปลงเสียง: ริคตัสเซมปรา ผลของเวทมนตร์: ผู้ต้องคามารู้สึกเหมือนถูกจี้จี้ ปรากฏแสงสีเงิน ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่ใช้กับเคร โกลในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัวในห้องแห่งความลับ

Riddikulus แปลงเสียง: ริคคิคูลัส ผลของเวทมนตร์: คาถาใช้ต่อสู้กับบ็อกการ์ด คาถานี้จะบังคับให้บ็อกการ์ดเปลี่ยนร่างไปเป็นสิ่งที่ผู้เสกกำลังตั้งสมาธิอยู่ เมื่อใช้อย่างถูกต้อง มันจะถูกเปลี่ยนเป็นร่างที่น่าขบขัน ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในนักโทษแห่งอัสคาบัน สอนโดยลูปิน เห็นครั้งที่สองในถ้วยอัคนีในเขาวงกตแห่งภารกิจที่สาม ครั้งสุดท้ายเห็นในภาคินกฟินิกซ์ เมื่อนางวิสลีย์พยายามร้ายคาถานี้ใส่บ็อกการ์ดในกริมโมลด์เพลซ

Salvio Hexia แปลงเสียง: ซัลวิโอ เฮ็กเซีย ผลของเวทมนตร์: ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อคำแช่ง ตัวอย่างการใช้: แฮร์รี่กับเฮอร์ไมโอนี่ร้ายคาถานี้เพื่อเสริมการป้องกันบริเวณที่พักจากผู้บุกรุกในเครื่องรางยมทูต

Scourgify แปลงเสียง: สกอร์จิฟาย ผลของเวทมนตร์: ทำความสะอาด ตัวอย่างการใช้: ที่องส์ใช้ครั้งแรกเพื่อทำความสะอาดทรงของเฮ็ดวิกในภาคินกฟินิกซ์

Sectumsempra แปลงเสียง: เซกตัมเซ็มปรา ผลของเวทมนตร์: ทำให้ผู้ต้องคำสาปได้รับบาดเจ็บอย่างรุนแรง อธิบายว่าเหมือนกับคนนั้น "ถูกฟันด้วยดาบ" ประดิษฐ์ขึ้นโดยเซอร์เวอรัส สเนปตัวอย่างการใช้: พบใช้ครั้งแรกในภาคินกฟินิกซ์ เมื่อสเนปใช้ในความทรงจำกับเจมส์ แต่พลาดและเพียงทำให้แก้มของเขามีรอยขีดข่วนเท่านั้น แฮร์รี่ พอตเตอร์ใช้กับเคร โกลสำเร็จในเจ้าชายเลือดผสม ในช่วงแรกของเครื่องรางยมทูต สเนปร้ายคำสาปนี้ถูกจอร์จ วิสลีย์โดยไม่ตั้งใจใจระหว่างการเคลื่อนย้ายแฮร์รี่จากชอยพรีเวต เป็นที่ทราบกันว่าเป็นคาถาที่สเนปเชี่ยวชาญ

Serpensortia แปลงเสียง: เซอร์เพนเซอร์เทีย ผลของเวทมนตร์: เสกงูตัวหนึ่งขึ้นมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย ตัวอย่างการใช้: เคร โกลใช้ระหว่างต่อสู้ตัวต่อตัวกับแฮร์รี่ในห้องแห่งความลับ และโดยโวลเดอมอร์ในการต่อสู้ตัวต่อตัวกับคัมเบลคอร์ดในภาคินกฟินิกซ์

Silencio แปลงเสียง: ซิเลนซิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้บางสิ่งเงียบลงทันที ตัวอย่าง

การใช้: ใช้ครั้งแรกในภาคินกฟินิกซ์ เมื่อเฮอร์ไมโอนี่เสกให้กบและนกเรเวนเงียบเสียงในชั้นเรียนคาถา และอีกครั้งเพื่อให้ผู้เสพความตายไม่มีเสียงขณะพยายามใช้คาถากับแฮร์รี่ และใช้โดยโวลเดอมอร์ในเครื่องรางยมทูตระหว่างการสู้รบที่ฮอกวอตส์

Sonusus แปลงเสียง: โซโนรัส ผลของเวทมนตร์: ขยายเสียงให้ดังขึ้นด้วยเวทมนตร์ ทำหน้าที่เหมือนโทรโข่ง คาถาตรงข้ามคือ ไควเอดดัส ตัวอย่างการใช้: ลูโด แบ็กแมนและคอร์นีเลียส ฟัดจ์ใช้ในถ้วยอัคนีที่ควิดดิชเวิลด์คัพและการประลองเวทไตรภาคี และโวลเดอมอร์ใช้ระหว่างการสู้รบที่ฮอกวอตส์ในเครื่องรางยมทูต

Specialis Revelio แปลงเสียง: สเปนซิอาลิส เรเวลิโอ ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุนั้นแสดงความลับหรือคุณสมบัติทางเวทมนตร์ ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้กับตำราปรุงยาชั้นสูงของแฮร์รี่เพื่อดูรายละเอียดเพิ่มเติม, เออร์นี แมกมิลตันใช้เพื่อค้นหาส่วนประกอบของน้ำยา

Stupefy (คาถาสะกดนิ่ง) แปลงเสียง: สตูปเฟาย ผลของเวทมนตร์: ปล่อยลำแสงสีแดงออกมา แล้วทำให้เหยื่ออยู่ในสภาพหมดสติ ตัวอย่างการใช้: เห็นใช้ครั้งแรกโดยเจ้าหน้าที่กระทรวงที่ควิดดิชเวิลด์คัพ และอีกหลายครั้งตลอดทั้งเรื่อง เป็นคาถาพื้นฐานสำหรับการต่อสู้

Tarantallegra แปลงเสียง: ทารันทัลเลกร้า ผลของเวทมนตร์: ทำให้ขาของเหยื่อเด่นอย่างไม่อาจควบคุมได้ ดังนั้นเหยื่อไม่สามารถควบคุมการเคลื่อนไหวของตัวเองได้ ตัวอย่างการใช้: ครั้งแรกเกรโกใช้ใส่แฮร์รี่ในชมรมการต่อสู้ตัวต่อตัวในห้องแห่งความลับ สามารถหยุดโดยใช้คาถาไฟไนท์ ดังที่ปรากฏในภาคินกฟินิกซ์, ผู้เสพความตายใส่คาถานี้ใส่เนวิลล์ในกองปริศนา ทำให้ลูกแก้วคำทำนายหล่นลงมาแตก

Tergeo แปลงเสียง: เทอร์จิโอ ผลของเวทมนตร์: ดูควัสดุจากพื้นผิว (เช่น เลือด หมึก ผุ่น เป็นต้น) ตัวอย่างการใช้: เฮอร์ไมโอนี่ใช้คาถานี้ในเจ้าชายเลือดผสมเพื่อลบเลือดจากใบหน้าของแฮร์รี่ เช่นเดียวกับดูคหมึกที่หกใส่เรียงความของรอน รอนใช้ทำความสะอาดผ้าเช็ดหน้าในเครื่องรางยมทูต และปิดผุ่นภาพของเกลเบิร์ต กรินเดลวัลด์ในบ้านของบาซิลคา แบ็กชีอต

Waddiwasi แปลงเสียง: วาดดิวาซี ผลของเวทมนตร์: เสกให้สิ่งของขนาดเล็กพุ่งไปในอากาศ ตัวอย่างการใช้: ใช้ครั้งเดียวตลอดเรื่อง โดยลูปีนในนักโทษแห่งอัชคาบัน โดยปล่อยก้อนหมากรุกฝรั่งเศสจากรูญแจที่พิฟส์ใส่เข้าไป เข้าไปในจมูกของพิฟส์

Wingadium Leviosa (คาถายกของ) แปลงเสียง: วินการ์เดียม เลวีโอซ่า ผลของเวทมนตร์: ทำให้วัตถุลอยขึ้น ตัวอย่างการใช้: เห็นครั้งแรกในศิลาอาถรรพ์ เมื่อชั้นเรียนปีหนึ่งของฟลิตวิกฝึกคาถานี้กับชนก ในเล่มเดียวกัน รอนใช้คาถานี้ยกไม้ตะบองของโทรลล์ภูเขา แฮร์รี่ใช้เพื่อยึดตัวเองกับมอเตอร์ไซค์ของแฮกริดในเครื่องรางยมทูต

อุปกรณ์พิเศษในแฮร์รี พอตเตอร์

1.ไม้กวาด นิมบัส 2000 สุดยอดไม้กวาดโพร์โบลต์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น ในทางวิทยาศาสตร์ของเหล่ามัลเกิ้ลนั้น การที่จะสามารถลอยอยู่บนอากาศได้นั้น จะโยงไปถึงเรื่องวิธีการเปิด-ปิดแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยการพยายามเอาชนะแรงโน้มถ่วงด้วยการสร้างพลังแม่เหล็กที่สมบูรณ์

2.กฎเกณฑ์ทาง และการหายตัวใช้ในกรณีที่คุณคนนั้นยังหายตัวไม่เป็น โดยกำหนดเวลาไว้ล่วงหน้า เปรียบเสมือนการหายตัวแล้วไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดในแฮร์รี พอตเตอร์ กระทำกัน

3.หมวกคัดสรร ที่ใช้อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง

4.ผ้าคลุมล่องหน ผ้าคลุมที่แฮร์รีได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์

5.ไปรษณีย์นกฮูก นกฮูกไม่ถือว่าเป็นสัตว์เลี้ยงที่ดี มักจะหากินเอง โดยกลืนเหยื่อลงไปที่ทั้งตัว แล้วไม่กี่ชั่วโมงก็ย้อนส่วนที่ข่อยไม่ได้ออกมาเป็นกอง เวลาบินนกฮูกจะไม่มีเสียงเนื่องจากมีขนนุ่มเหมือนกำมะหยี่ และมีคอที่ดูเหมือนยาวและยืดหยุ่นทำให้สามารถหมุนหัวได้ถึง 270 องศา

6.สัตว์วิทยามหัศจรรย์ เป็นศาสตร์แห่งการเปลี่ยนแปลงพันธุกรรม ทั้งโลกของเวทมนต์และโลกของมัลเกิ้ล ไม่นอนุญาตให้มีการเพาะพันธุ์สัตว์แปลกประหลาดใดๆ

7.น้ำสรรพรส ใช้สำหรับแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ

8.เขลตี้เม็ดทุกรสของเบอร์ดีบอดด์ ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อย อาจจะเสี่ยงลองกับขนมหลากรสที่มีผลต่างสุดขั้วระดับนรกกับสวรรค์เลยทีเดียว

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก เนื้อหา (Content)

ข3.12C1 หนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์ลิง ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ แฮร์รี พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ แฮร์รี พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ แฮร์รี พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน แฮร์รี พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี แฮร์รี พอตเตอร์ กับภาคินกฟินีคส์แฮร์รี พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสมแฮร์รี พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต

ข3.12C2 แอร์รี่ พอตเตอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม เป็นพอมคก่าพว้าผู้มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และถูกมองว่าเป็น “ผู้ที่ถูกล็อก” ตามคำทำนายว่าจะสามารถโค่นลอร์ดโวลเดอมอร์ พอมคคที่ชั่วร้ายที่สุดแห่งยุคได้สำเร็จ

ข3.12C3 ลอร์ดโวลเดอมอร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อถึง พอมคคฝ่ายมืดที่ชั่วร้ายที่สุด ซึ่งทุกคนในโลกเวทย์มนตร์กลัวจนไม่กล้าแม้กระทั่งจะเอ่ยนาม

ข3.12C4 มักเกิ้ล ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อถึง มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ โลกพอมคคจะมีอาณาเขตที่เชื่อมต่อกับโลกของมักเกิ้ลโดยมีสิ่งต่างๆ เช่นกำแพง เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พอมคคสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพอมคค

ข3.12C5 กระทรวงเวทมนตร์ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อกระทรวงที่คอยควบคุมพวมคคและแม่มด และคอยเพื่อลบความทรงจำแก่พวมคคมนุษย์ เพื่อไม่ให้รับรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย

ข3.12C6 เวทมนตร์คาถา ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแอร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมดจำนวน 7 เล่ม สื่อถึง ท่าทางประกอบการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร่ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ และวลีที่ใช้ในการร่ายเวทมนตร์ส่วนใหญ่คล้ายกับคำภาษาละตินที่มีความหมายแต่ไม่ใช่คำภาษาละตินในตัวของมันเอง ในแอร์รี่ พอตเตอร์กับเจ้าชายเลือดผสม ได้มีการเสนอแนวคิดการร่ายเวทมนตร์โดยไม่ต้องออกเสียง (คาถาไร้เสียง) ทำให้เวทมนตร์คาถาบางทไม่มีการออกเสียง แต่ท่องในใจแทน

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก รูปแบบ (Form)

ข3.12F1 การเสกให้ปรากฏ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเหียงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ ได้แก่ อากัวเมนตี เพื่อพ่นลำน้ำออกจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายคาถา หรืออะพาเรซิอุม คือ เสกให้หมึกล่องหนปรากฏตัวอย่างการใช้ หรือเค็นเซากิโอ คือ ทำให้พื้นของผู้ต้องคาถาโตขึ้นในอัตราที่น่าตกใจ หรือเอ็นกอร์จิโอ คือ เสกให้วัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น หรือริกตัสเซมปรา คือ ผู้ต้องคาถามีความรู้สึกเหมือนถูกจี้จี้ ปรากฏแสงสีเงิน หรือลูมอส คือ ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย หรือมอร์สมอร์คือ เสกตรามาร เครื่องหมายของ โวลเดอมอร์ มักใช้เป็นเครื่องหมายของความตาย หรือเพื่อสร้างความหวาดกลัว หรือออร์คิดิอุส คือ เสกให้มีช่อดอกไม้ ออกมาจากปลายไม้กายสิทธิ์ หรือเซอร์เพนเซอร์เทีย คือ เสกงูตัวหนึ่งขึ้นมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย หรืออวิส คือ เสกฝูงนกออกมาจากไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้าย เมื่อใช้ร่วมกับคาถาออบฟุกโนแล้ว สามารถให้นกนั้นโจมตีเป้าหมายได้ หรือควิเอตัส คือ ทำให้เสียงที่ดังขึ้นอย่างมหาศาลด้วยเวทมนตร์นั้นกลับคืนปกติ หรือเรคูซิโอ คือ ทำให้วัตถุที่ถูกเสกให้ขยายใหญ่ขึ้นด้วยเวทมนตร์กลับเล็กลง

ข3.12F2 การเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเหียงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรืออาแนปนีโอ คือ ทำช่องอากาศโล่ง หากถูกขวาง หรือคอลลอปอร์ตัส คือ ล็อกประตูด้วยเวทมนตร์ ทำให้ไม่สามารถเปิดได้ด้วยวิธีของมักเกิ้ล หรือเคพริโม คือ ลมแรงซึ่งสามารถคลายสิ่งต่าง ๆ ให้หลวม หรือ ทำให้นุ่มขึ้นได้ และยังสามารถใช้เพื่อถอดวัตถุต่าง ๆ ออก หรือเอกซ์เพลลิลิอาร์มัส คือ ปลดอาวุธพอมค็อกคน ซึ่งส่งผลให้ไม้กายสิทธิ์ของผู้ต้องคาถานั้นหลุดจากการเกาะกุม หรืออิมเปดิเมนต้า คือ คาถาทรงพลังนี้สามารถขัดขวาง ทำให้แข็ง มัด กระแทกกลับ และโดยทั่วไปก็ขัดขวางทางของเป้าหมายจากผู้เสก

ข3.12F3 การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเหียงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่อง

ที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ อะวาตา เคคาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด หรือครุชิโอ คือ สร้างความเจ็บปวดใหญ่หลวงจนไม่อาจทนได้แก่ผู้ต้องคำสาป เป็นหนึ่งในสามคำสาปโทษผิดสถานเดียว หรืออ็อพฟุกโน คือ ทำให้วัตถุที่ถูกเสกขึ้นโจมตี หรือ โพรเทโก้ ฮอริบิลิส คือ ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อศาสตร์มืด หรือ โพรเทโก้ โททาลัม คือ ให้ความคุ้มครองบางอย่างต่อพื้นที่หรือที่พักอาศัย

ข3.12F4 การเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ แอ็กซิโอ คือ ใช้เรียกวัตถุสิ่งของไปหาผู้ร้ายคาถาไม่ว่าของสิ่งนั้นจะอยู่ไกลแค่ไหนก็ตาม หรือคอนฟุนโด คือ ทำให้ผู้ต้องคาถาสับสน มึนงง ขี้ลืมมากเกินและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน หรืออิมเพริโอ คือ ทำให้เหยื่อของคำสาปเชื่อฟังคำสั่งทั้งที่เปล่งเสียงและไม่เปล่งเสียงของผู้ร้าย หรือแล็งล็อก คือ ตรึงลิ้นของผู้ถูกเสกไว้กับเพดานปาก หรือเลจิลิเม็นส์ คือ ให้ผู้ร้ายล้วงเข้าไปในจิตใจของเหยื่อ ทำให้ผู้ร้ายเห็นความทรงจำ ความคิดและอารมณ์ของเหยื่อ หรือเพ็ตตริฟิแคส โททาลัส คือ ใช้เพื่อผูกมัดของเหยื่อซึ่งคล้ายกับทหารทำวันทยาหัตถ์ หรือปีเออร์โททัม โลโคมอเทอร์ คือ เสกให้รูปปั้นและชุดเกราะมีชีวิตทำตามคำสั่งของผู้ร้ายคาถา หรือรีแลกซ์ซิโอ คือ คาถาใช้บังคับให้คนและสิ่งนั้นปล่อยสิ่งที่จวดยหรือกำไว้ด้วยการปล่อยประกายเป็นไฟ หรือปล่อยน้ำร้อนออกมาได้น้ำ

ข3.12F5 การรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย การป้องกัน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ คาเว อินิมิคัม คือ เสริมความแข็งแกร่งของการอำพรางจากศัตรู หรือ เอพิสกี คือ ใช้รักษาอาการบาดเจ็บก่อนข้างเล็กน้อย เมื่อร้ายคาถานี้ ผู้ต้องคาถาจะรู้สึกว่าร่างกายส่วนที่ได้รับบาดเจ็บร้อนมากและเย็นมาก หรือเอกซ์เปกโต พาโต รนุม คือ ร้ายเวทเสกให้ความรู้สึกด้านบวกที่อยู่ส่วนลึกที่สุดของผู้ร้ายให้มีตัวตน หรืออิวานสโค คือ ทำให้สิ่งของหายไปหรือ เพอร์คู่า คือ สร้างผ้าพันแผลและเปลือก หรือ โพรเทโก้ คือ คาถาเกราะวิเศษนี้ทำให้คาถา คำสาปและคำแช่งตั้งแต่เล็กน้อยถึงรุนแรงสะท้อนกลับไปยังผู้โจมตี หรืออย่างน้อยช่วยป้องกันมิให้เกิดผล

ได้เต็มที่ หรือเรนเนอวาเต้ คือ ปลุกให้บางคนกลับฟื้นคืนสติ ให้ผลตรงข้ามกับ
 คาถาสตูเปฟาย หรือเรปาโร คือ ช่อมวัตถุที่พังหรือได้รับความเสียหายให้ได้รับ
 การฟื้นฟู

ข3.12F6 การระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อ
 ถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอต
 เตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่
 คอนฟรินโก้ คือ ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็นไฟ หรือเอ็กซ์พัลโซ
 คือ ทำให้วัตถุระเบิด แรงระเบิดนั้นอาจขึ้นอยู่กับเจตนาของผู้ใช้ หรือฟลาเกรต คือ
 ด้วยคาถานี้ ไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายสามารถทิ้งรอยลุกเป็นไฟ หรืออินเซนดิโอ คือ
 จุดไฟและไฟที่ออกมาในนั้น โหมกระพือในอากาศ หรือรีดิดโด คือ ระเบิดวัตถุแข็ง ๆ
 ได้

ข3.12F7 การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน ในบริบทของ
 หลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ
 เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวท
 มนตร์ได้แก่ ดีโฟดีโอ คือ สามารถเกาะสลักหรือขุดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและ
 เหล็กกล้า หรือดีลิทริอัส คือ สลายหลักฐานคาถาที่เคยร้ายมาก่อน หรือมัพฟลิดา
 โต้ คือ ทำให้คนใกล้เคียง หรือผู้ที่ถูกชี้ไม้กายสิทธิ์ ไม่อาจได้ยินการสนทนาใกล้ ๆ
 ได้ หรือ ออบลิวิอาเต้ คือ ลบความทรงจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง หรือ
 ออบสคูโร คือ สร้างผ้าปิดตาปิดตาเหยื่อ ทำให้ผู้นั้นมองไม่เห็นรอบตัว

ข3.12F8 การลอย การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ ในบริบท
 ของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก
 ต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่อง
 ที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ เลวิกอร์พัส คือ ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว บางครั้งเกิด
 ร่วมกับแสงสีขาวสว่างวาบ หรือลิเบอรากอร์พัส คือ ทำให้คืนสภาพจากคาถาเลวิ
 คอร์พัส หรือ โล โคมอเตอร์ คือ ทำให้วัตถุที่เอ่ยชื่อลอยขึ้นในอากาศและเคลื่อนไป
 รอบ ๆ ตามเจตนาของผู้ร้าย หรือ โอบิลิอาร์บัส คือ ทำให้ต้นไม้ลอยขึ้นจากพื้น
 เล็กน้อยและยกมันไปวางไว้ที่ผู้เสกชี้ไม้กายสิทธิ์ หรือ โอบิลิคอร์พัส คือ ยกร่างคน
 ให้ลอยขึ้นจากพื้นเล็กน้อยและยกไปวางยังที่ที่ผู้ร้ายชี้ไม้กายสิทธิ์ไป หรือวิงการ์
 เดียม เลวีโอซ่า คือ ทำให้วัตถุลอยขึ้น

ข3.12F9 การบอก การชี้นำ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ

บันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงคาถาในท้องเรื่องที่ผลของเวทมนตร์ได้แก่ พ้อยท์มี คือ ทำให้ปลายไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ หรือ พอร์ตัส คือ เปลี่ยนวัตถุให้เป็นกุญแจนำทาง วัตถุนั้นจะเรืองแสงสีน้ำเงินอย่างประหลาดเพื่อแสดงว่ามันได้ถูกเปลี่ยนเป็นกุญแจนำทางแล้ว หรือ ไพร-ออร์ อินคานตาได้ คือ ทำให้เห็นภาพสะท้อนของคาถาสุดท้ายที่ร้ายจากไม้กายสิทธิ์ที่ถูกร้าย

ข3.12F10 ของวิเศษ ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบันเทิงจาก

การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงขอวิเศษต่างๆภายในเรื่อง ได้แก่ สุดยอดไม้กวาดโพรโบลต์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ กุญแจนำทาง และการหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน หรือ หมวกคัดสรรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือ ผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้พญากษัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์ หรือ ไปรษณีย์นกฮูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ

การวิเคราะห์ความหมายโดยตรงจาก อุปกรณ์ร่วม (Prop)

ข3.12P1 ไม้กวาด นิมบัส 2000 ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความ

บันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงสุดยอดไม้กวาดโพรโบลต์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น ในทางวิทยาศาสตร์ของเหล่ามัลเกิ้ลนั้น การที่จะสามารถล่องลอยอยู่บนอากาศได้นั้น จะโยงใยไปถึงเรื่องวิธีการเปิด-ปิดแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยการพยายามเอาชนะแรงโน้มถ่วงด้วยการสร้างพลังแม่เหล็กที่สมบูรณ์

ข3.12P2 กฎเกณฑ์ทาง และการหายตัว ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเอิญจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงการหายตัวแล้วไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่น เหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน

ข3.12P3 หมวกคัดสรร ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเอิญจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงหมวกที่สามารถอ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง

ข3.12P4 ผ้าคลุมล่องหนในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเอิญจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึง ผ้าคลุมที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์

ข3.12P5 ไพรินซ์นกฮูก ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเอิญจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึง นกฮูกที่เป็นสัตว์เลี้ยงของแฮร์รี่ พอตเตอร์

ข3.12P6 น้ำสรรพรส ในบริบทของหลักฐานนี้จะสื่อถึงความบังเอิญจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีทั้งหมด จำนวน 7 เล่ม สื่อถึงน้ำยาที่ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลคืออะไร (What)

ข3.12What1 มายากลเป็นแนวคิดในการสร้างเนื้อหาผ่านหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต โดยใช้ความหมายเฉพาะผ่านตัว แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก” โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

-ข3.12C1 หนังสือขุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค.โรว์
ลิง

-ข3.12C2 แฮร์รี่ พอตเตอร์

ข3.12What2 แนวคิดมายากลจึงแสดงผ่านนิยายแฟนตาซีจาก

ต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ ที่เป็นโครงสร้าง
ความหมายเดียวกับนักมายากล ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันแต่อาจอาศัยอยู่
ร่วมกันในโลก ดังเช่น มักเกิ้ล มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่าง
ทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลก
มักเกิ้ลกับโลกพ่อมด และสื่อถึงความลับที่ถูกปกปิดของ กระทรวงเวทมนตร์ที่
คอยควบคุมพวกพ่อมดและแม่มด และคอยเพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อ
ไม่ให้รับรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผยโดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการ
วิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.12C4 มักเกิ้ล

- ข3.12C5 กระทรวงเวทมนตร์

ข3.12What3 แนวคิดมายากลเป็น โครงสร้างความหมายเดียวกับ เวท
มนตร์คาถา ในนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อถึงการใ้
ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ
อันเป็นโครงสร้างเดียวกับ พ่อมด แม่มด หรือนักมายากลในตำนาน โดยมีตัวบ่งชี้
จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.12C6 เวทมนตร์คาถา

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

ข3.12How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวท
มนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างเดียวกับมายากล ได้แก่ การเสก หรือการทำให้
ปรากฏ อาทิ ลูมอส คือ ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์
เหมือนกับไฟฉาย หรือการเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า
คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรือ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและ
ความตาย ได้แก่ อะวาดา เคดาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่

เจ็บปวด หรือการเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม ได้แก่ คอนพันโด คือ ทำให้ผู้ต้องคาถาสับสน มึนงง จี้ลึ้มมากเกินไปและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน หรือการรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย การป้องกัน ได้แก่ คาเว อินี มีคัม คือ เสริมความแข็งแรงของการอำพรางจากศัตรู หรือการระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน ได้แก่ คอนพรินโก้ คือ ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็นไฟ หรือ การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน ได้แก่ ดีโฟดีโอ คือ สามารถเกาะสลักหรือขูดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า หรือการลอย การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนได้แก่ เลวิกอร์พัส คือ ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว หรือการบอก การชี้หน้า ได้แก่ พ้อยทิมคือ ทำให้ปลายไม้กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ หรือของวิเศษ ภายในเรื่อง ได้แก่ สูดยอดไม้กวาด โฟร์โบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ กุญแจนำทาง และการหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน หรือหมวกคัดสรรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขา ทิ้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์ หรือไปรษณีย์นกฮูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นต้น โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์หลักฐานดังนี้

-ข3.12F1 การเสกให้ปรากฏ

-ข3.12F2 การเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ

-ข3.12F3 การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย

-ข3.12F3 การเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม

-ข3.12F4 การรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย

-ข3.12F5 การระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน

-ข3.12F6 การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน

-ข3.12F7 การลอย การเคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืนสภาพ

-ข3.12F8 การบอก การชี้หน้า

-ข3.12F9 ของวิเศษ

-ข3.12P1 ไม้กวาด นิมบัส 2000

-ข3.12P2 กุญแจนำทาง และการหายตัว

- ข3.12P3 หมวกคัสตอร์
- ข3.12P4 ผ้าคลุมล่องหน
- ข3.12P5 ไปรษณีย์นกฮูก
- ข3.12P6 น้ำสัรรพรส
- ข3.12P1 ไม้กวาด นิมบัส 2000
- ข3.12P2 กุญแจนำทาง และการหายตัว
- ข3.12P3 หมวกคัสตอร์
- ข3.12P4 ผ้าคลุมล่องหน
- ข3.12P5 ไปรษณีย์นกฮูก ข3.12P6 น้ำสัรรพรส

การสังเคราะห์ความหมายโดยนัยว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร(Value)

ข3.12Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากลเป็นแก่นเรื่องหลักของหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง ในจำนวน ทั้ง 7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อ โครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ฟูมฟักเต็มพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะ โปรแกรมฉายหนังบนจอภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทมนต์มายาศรองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็นคำตอบของความนิยมในเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย โดยมีตัวบ่งชี้จากหลักฐานการวิเคราะห์สัญญาณดังนี้

- ข3.12C1 หนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิง

ตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึง
จินตนาการและความบันเทิง (ข3)

ข3	ข3.1-ข3.5	ข3.6-3.9	ข3.10-3.12
1.ช่วงปี หลักฐาน	มีการเผยแพร่ซ้ำๆ ในสื่อ ต่างๆในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554	พ.ศ. 2545 , 2548 ,2548,2550	มีการเผยแพร่ซ้ำๆในสื่อต่างๆ ในสังคมไทยจนถึง พ.ศ.2554
2.ประเภทของ หลักฐาน	จินตนาการและความ บันเทิงจากเนื้อเพลงไทย	จินตนาการและความบันเทิง จากภาพยนตร์ไทย	จินตนาการและความบันเทิง จากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซี จากต่างประเทศที่เผยแพร่ใน เมืองไทย
3.จำนวนของ หลักฐาน	จำนวน 5 รายการ	จำนวน 4 รายการ	จำนวน 3 รายการ
4.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ อะไร (What)	<p>ข3.1What1 มายากลเป็น แนวคิดของผู้วิเศษผ่านบท เพลงที่ระบุว่า แม้จะมี ความสามารถและความ เก่งกาจ แต่อาจพลาดพลัง ในเรื่องความรักจะ นับประสาอะไรกับคน ธรรมดาที่อาจพลังพลาดได้</p> <p>ข3.2What1 แนวคิดมายา กลเป็นแนวคิดในการสื่อ ความหมายผ่านเพลงรัก ใน เพลงที่ชื่อ ปาฏิหาริย์ ซึ่ง เพลงดังกล่าวได้แสดง เนื้อหาแบบมายากลไปใน ความรักที่เชื่อมโยงกับ ความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องของ รักแรกพบ หรือพรหมลิขิต โดยซึ่งตรงกับตำนานความ เชื่อที่ถูกกำหนดโดยสิ่งศักดิ์ หรือพระพรหม ซึ่งได้มาจาก ความมุ่งมั่นตั้งใจในความ</p>	<p>ข3.6What1 โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล กลายเป็นแนวคิดส่วนหนึ่งใน การเสนอเนื้อหาความหมายของ ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ได้แก่ ความเชื่อความศรัทธา ในบั้งไฟพญานาคที่เป็นความ มหัศจรรย์ กับแง่มุมของทฤษฎี ทางด้านวิทยาศาสตร์ และข้อ สงสัยว่าอาจเป็นฝีมือของมนุษย์ ในการจัดสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริม การท่องเที่ยว อีกทั้งสะท้อนให้ เห็นถึงการสืบทอดความ มหัศจรรย์ในเรื่องราวเกี่ยวกับ ความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาค ของผู้ศรัทธา โดยภาพยนตร์ ต้องการจะสื่อความศรัทธายังคง เป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิต ดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความ ขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการ ทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำความดี</p>	<p>ข3.10What1 มายากลเป็น โครงสร้างความหมายที่ถูกใช้ การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศที่เผยแพร่ใน เมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร (superhero) ที่มีตัวละครที่แต่ง ขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมี ความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการ นักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ เป็น ต้น โดยจะใช้คำอธิบายแบบ นิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการ เล่าเรื่องตัวละครให้เห็นที่มาที่</p>

	<p>รักของมนุษย์เพียงเท่านั้น และเมื่อคนเราท้อแท้ในความรักที่ไม่อาจสมหวังก็จะมีคติความเชื่อเกี่ยวกับปาฏิหาริย์ ทั้งที่ไม่มีสิ่งใดยืนยันได้ อย่างแน่นอนว่าปาฏิหาริย์นั้นมีจริงหรือไม่ เพราะบางครั้งอาจจะเรียกว่าปาฏิหาริย์ หรือบางครั้งอาจจะเป็นแค่ความบังเอิญก็เป็นได้</p> <p>ข3.3What1 โครงสร้าง ความหมายแบบ มายากล กลายเป็นแนวคิดและเนื้อหาในบทเพลงของไทย ที่ชื่อว่า เพียงชายคนนี่ไม่ใช่ ผู้วิเศษ ซึ่งเป็นบทเพลงที่ระบุว่า ถึงการเป็นผู้วิเศษ ที่สามารถเสกสิ่งของและมีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช เพื่อใช้ในการทำให้ความรักนั้นสมหวัง แต่ในเนื้อก็ได้ระบุชัดเจนว่า ไม่ได้เป็นผู้วิเศษ และอำนาจวิเศษก็ไม่มีจริง มีแต่เพียงความรักแท้เท่านั้นที่จะเป็นสิ่งพิเศษ และสำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย</p> <p>ข3.4What1 มายากล กลายเป็นแนวคิดในการแต่งเพลงไม่วิเศษ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่ม และหญิง</p>	<p>และการหลอกลวงให้กับผู้ชม ภาพยนตร์</p> <p>ข3.7What1 มายากลเป็น โครงสร้างความหมายที่เกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติซึ่งปรากฏใน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ สื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก โดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ของพราหมณ์ ร่ายมนต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวละคร ทั้งในการป้องกัน และทำร้ายผู้อื่น</p> <p>ข3.8What1 มายากลกลายเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ ที่มีการนำเนื้อหาเกี่ยวกับไสยศาสตร์ ซึ่งเป็น โครงสร้าง ความหมายเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ผ่านการทำพิธีกรรมต่างๆ อาทิ การกินเนื้อสดๆ ที่ขัดต่อวัฒนธรรมการกินแบบมนุษย์ทั่วไป ทำให้เกิดความหมายว่า เป็น อดมนุษย์ เท่านั้นที่จะกินเนื้อสดๆ นอกจากนี้ยังสื่อเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ สิ่งลึกลับที่ต้องห้ามเพื่อให้เกิดความหมายเกี่ยวกับความไม่เข้าใจจนนำไปสู่ความกลัวในที่สุด</p>	<p>ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา อาทิ ซูเปอร์แมน เกิดที่ดาวคริปตอนในชื่อ คาล-เอล (Kal-El) ถูกส่งมาที่ดาวโลกในช่วงที่ดาวคริปตอนกำลังจะระเบิด หรือ ปีเตอร์ เบนจามิน ปาร์คเกอร์ (Peter Benjamin Parker) ที่ถูกแมงมุมที่มีสารกำมันดภาพรังสี เจ็อบนทำให้กลายเป็นไอ้แมงมุมตัวละครยอดมนุษย์ที่โด่งดังที่สุดในโลก เป็นต้น โดยสื่อถึงความสามารถพิเศษของตัวละครฮีโร่ที่มักจะมีพลังพิเศษของร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง หรือจากการฝึกฝนร่างกายตัวเองอย่างหนัก และพัฒนาอาวุธไฮเทคเพื่อใช้ในการต่อสู้และความยืดหยุ่นในร่างกายเหนือมนุษย์ทั่วไป มีสติปัญญาสูง สามารถแปลงร่างได้ และแม้ว่าจะมีความสามารถพิเศษแต่ก็จะมีจุดอ่อนที่แตกต่างกันด้วย</p> <p>ข3.10What2 มายากลยังเป็น โครงสร้างความหมายแบบเดียวกับ พลังพิเศษ ที่ความบันเทิงจากการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) จะมีการสื่อความหมาย เกี่ยวกับเวทมนตร์ หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยียุคขั้นสูงในหลายๆ</p>
--	---	---	---

	<p>สาว โดยเนื้อหาในเพลงได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แม้จะรู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม่วิเศษนั่นคือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว</p> <p>ข3.5What1 มายากกลายเป็นแนวคิดในเพลงแม่มด ที่เนื้อหา แสดงให้เห็นถึงตัวตนของแม่มดในเชิงน่ารักแถมขอกมากกว่า แม่มดใจร้ายที่น่ากลัวในแบบนิทาน โดยเพลงเกี่ยวข้องกับความรักที่ฝ่ายหญิงกำลังตกหลุมรักฝ่ายชาย และต้องการใช้เวทย์มนต์อย่างที่ว่าแม่มดมีเพื่อเสกให้ชายที่รักนั้นมีความรักให้กับหญิงสาวกลับคืน</p>	<p>ข3.9What1 เนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสาวทีกล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสาวประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็เป็นเลขแห่งความมงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่องกลายเป็นผู้อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้าประทับในหงสาวคร ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษหรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสาว สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป</p>	<p>รูปแบบต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจากปิศาจ หรืออสูรกาย ที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็นกลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก</p> <p>ข3.11What1 มายากกลายเป็นความบันเทิงในรูปแบบการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน และมีโครงสร้างความหมายเดียวกับตำนานของเหล่าอัศวินที่มักจะได้รับภารกิจถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ซึ่งการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน มีโครงเรื่องเกี่ยวกับปัญหาของ โนบิตะเด็กชายชั้นป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโดราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน</p> <p>ข3.12What1 มายากกลายเป็นแนวคิดในการสร้างเนื้อหาผ่านหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง เรื่อง แฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ได้แก่ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับศิลาอาถรรพ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับห้องแห่งความลับ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับนักโทษแห่งอัชคาบัน</p>
--	---	--	---

		<p>แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับถ้วยอัคนี แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับภาคีนกฟีนิกซ์ แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับเจ้าชายเลือดผสม แฮร์รี่ พอตเตอร์ กับเครื่องรางยมทูต โดยใช้ความหมายเฉพาะผ่านตัว แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้า แต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก”</p> <p>ข3.12What2 แนวคิดมายากล จึงแสดงผ่านนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อไปถึงโลกเวทมนตร์ที่เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับนักมายากล ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันแต่อาจอาศัยอยู่ร่วมกันในโลก ดังเช่น มกเกิ้ล มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ เป็นสิ่งที่กันขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกันระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพ่อมด และสื่อถึงความลับที่ถูกปกปิดของ กระทรางเวทมนตร์ที่คอยควบคุมพวกพ่อมดและแม่มด และคอยเพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อให้รับรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย</p> <p>ข3.12What3 แนวคิดมายากล เป็นโครงสร้างความหมายเดียวกับ เวทมนตร์คาถา ในนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศ เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อถึง</p>
--	--	---

			การใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์ โดยออกเสียงหรือใจ อันเป็น โครงสร้างเดียวกับ พ่อมด แม่ มด หรือนักมายากลในตำนาน
5.มายากลสื่อ ความหมายเชิง มายาคติ อย่างไร (How)	<p>ข3.1How1 มายากลถูกใช้ ในการนำเสนอผ่านบท เพลงว่า นักมายากลเป็น เพียงนักแสดงที่เป็นคน ทั่วไป มีความรักและการ พลังพลาดได้</p> <p>ข3.2How1 รูปแบบของ มายากล ถูกนำไปใช้ในการสื่อ ความหมายผ่านเพลง ปาฏิหาริย์ เพื่อแสดงถึงได้ กล่าวถึง การมองตาที่ทำให้ ล่วงรู้ถึงความรักแท้ เหมือน ระลึกชาติได้ว่านี่คือเนื้อคู่ จากชาติปางก่อน หรือมอง ด้วยตาที่รู้ถึงจิตใจว่าผู้หญิง มีใจให้ นอกจากนี้ยังมี ความคาดหวังต่อ อำนาจ ปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการ เปลี่ยนทุกสิ่งทุกอย่างให้ ได้ สมหวังตั้งใจ อาทิเช่น การ ย้อนเวลา เพื่อกลับไปแก้ไข สิ่งต่างๆในอดีตให้ดีขึ้น</p> <p>3.3How1 โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล เป็นการเปรียบเทียบต่อ ความรักที่ใสบริสุทธิ์กับ อำนาจวาสนาของเงินทอง ที่เหนือกว่ามนุษย์ทั่วไป ที่ สามารถซื้อหาสิ่งของต่างๆ</p>	<p>ข3.6How1 รูปแบบมายากล กลายเป็นประเด็นสำคัญในการ นำเสนอ เนื้อหาในภาพยนตร์ ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 โดย ใช้เรื่องราวเกี่ยวกับความ มหัศจรรย์ว่า พญานาคผู้ ศักดิ์สิทธิ์ที่ต้องการแสดงความ ศรัทธาเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา แต่องค์สัมมาสัมพุทธเจ้า มา แสดงความหมายแบบคู่ตรงข้าม ว่า แท้จริงคือการกระทำของ เด็กหนุ่มที่ หลวงพ่อโล่ ชุบเลี้ยง มาแต่เล็กแต่น้อย ผู้ซึ่งเป็นผู้นำ ถูกไฟทางวิทยาศาสตร์ไปวาง ในแม่น้ำเพื่อสร้างบั้งไฟ พญานาคปลอม เพื่อรักษา ความศรัทธาให้ยังคงอยู่กับคน ในชุมชนต่อไป</p> <p>ข3.7How1 รูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างความ น่าสนใจผ่านเรื่องราวความเชื่อ ที่ยังไม่มีคำตอบ แต่เป็นคติ ความเชื่อในสังคมไทยผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมัง เวทย์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์ เหนือมนุษย์ อาทิ รูปแบบมายา กลการสะกดจิต (Hypnosis) การอันตรายไปจากห้องขังที่</p>	<p>ข3.10How1 รูปแบบของมายา กลยังถูกใช้ในการสื่อความผ่าน ความสามารถพิเศษของเหล่าฮีโร่ อาทิ การมองทะลุกำแพง และในที่มืดได้ ซึ่งมีโครงสร้าง ความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีดา ทิพย์หุทิพย์ การปล่อยแสง เลเซอร์ออกจากตาได้ ซึ่งจะ ปรากฏในโครงสร้างตำนาน ของผู้วิเศษต่างๆ เช่นกัน การมี ความคงกระพัน ซึ่งจะปรากฏ ในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษ ต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลิส เป็นต้น หรือความสามารถในการ บิน ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่ง มนุษย์ ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้ นอกจากนี้เป็นเทพดาหรือสิ่ง ศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหิน เดินอากาศได้ หรือการมีลม หายใจที่ทำให้ น้ำกลายเป็น น้ำแข็งได้ ในแบบการแสดงเวท มนตร์ในแบบไสยศาสตร์ ซึ่ง เป็นโครงสร้างความหมาย เดียวกันกับ อำนาจเหนือ ธรรมชาติในแบบมายากล หรือ อาวุธไฮเทคพิเศษทาง เทคโนโลยีล้ำสมัยที่เปรียบได้ กับอาวุธพิเศษประจำกายของ</p>

	<p>ที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ เหมือนกับผู้วิเศษนอกจากนี้ ยังระบุว่า ชายคนที่กำลังร้องเพลงเป็นเพียงแค่มนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งเท่านั้น ไม่ได้เป็นผู้วิเศษแต่สามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุข หลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆ ไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้ที่เรียกว่าใจ พิเศษ ที่จะมันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว อาจจะเปรียบได้ว่า การมีความรักที่แท้จริงจากภายในใจนั้น สำคัญยิ่งกว่าการมีความรักจากวัตถุ หรือทรัพย์สินนอกกาย</p> <p>ข3.4How1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงไม่วิเศษ ซึ่งไม่วิเศษนี้เป็นอาวุธของเหล่าพ่อมด แม่มด นักมายากล หรือผู้วิเศษ ที่ใช้เสกเวทย์มนตร์เสกคาถาเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ หรือเสกเพื่อเปลี่ยนสิ่งของหนึ่งให้เป็นอีกอย่างหนึ่งได้ เนื้อหาในเพลงคนร้องได้ใช้จินตนาการว่าอยากจะมีไม่วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของ</p>	<p>ปิดทึบราวกับล่องหน ซึ่งคล้ายกับเป็นรูปแบบมายากลการทะลุผ่าน (Penetration) ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงการทะลุผ่านของแข็ง โดยที่ไม่มีสิ่งใดได้รับความเสียหาย</p> <p>(Solid Through Solid) และหนังเหนียวพันแทงไม่เข้า การเสกตะปูเข้าตัวคน การ ปิดตา ซึ่งเป็นในรูปแบบทักษะพิเศษ (Special Skill) และการถูกจองจำด้วย</p> <p>พันธนาการที่แน่นหนา ที่ระบุนักโทษพิเศษที่มีความเก่งกล้าสามารถทำสิ่งมหัศจรรย์ได้ในรูปแบบการปลดพันธนาการ (Escape) แบบนี้กมายากลที่สามารถหลุดพ้นจากเครื่องพันธนาการใดๆ ตั้งแต่ เชือก โซ่ กุญแจต่างๆ จนกระทั่งกุญแจมือของตำรวจ (Handcuff) หรือผ้าปิดตา</p> <p>ข3.8How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความน่าสนใจในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ล่องของ ที่นำเสนอตัวละครคืออดีตครูสาวเสน่ห์แรงที่อยู่รอบตัวเธอต่างพากันหลงไหลและทำของใส่เธอเพื่อให้หลงเสน่ห์ คล้ายมายากลการสะกดจิต (Hypnosis) บางครั้งเรียกว่า</p>	<p>เหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆ ในการต่อสู้ หรือการฟันขโมยมูมออกจากบริเวณข้อมือได้ ซึ่งหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่</p> <p>ได้ฆ่าและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะ หรือ ฟังภาษา สัตว์เข้าใจ การหายตัวได้ และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบ แลเมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผม</p> <p>รูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความ วิเศษ หรือของวิเศษ ที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกัน</p> <p>ข3.11How1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ไป</p>
--	---	---	--

	<p>คือ ไม่ว่าจะเป็นรถสปอร์ต เครื่องบิน ให้กับคนที่เขารัก</p> <p>ข3.5How1 รูปแบบของมายากล ได้ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของ เพลงแม่มด ที่ได้เปรียบเปรยการเป็นแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อให้ฝ่ายชายเชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทย์มนต์เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ผู้ชายต้องการเพื่อเลี้ยงดูแลฝ่ายชายอย่างไม่ต้องเป็นห่วง</p>	<p>Mind Control ที่สามารถการบังคับจิตใจผู้อื่นให้กระทำตามที่นักมายากลต้องการ และ การใช้พิธีกรรมต่างๆ มาสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการตายอย่างสุดสยอง</p> <p>ข3.9How1 รูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการถ่ายทอดผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงษา ที่ระบุถึง อัจฉริยะและความสามารถพิเศษของ สมเด็จพระนเรศวร ที่มีความเชี่ยวชาญในการยุทธ์ และกลข้าง กลม้า กลศึก อีกทั้งยังทรงพลังน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร เพื่อประกาศต่อเทพยดาฟ้าดิน ซึ่งเป็นการติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยพิธีกรรมความเชื่อ “การสวด อ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนา กับอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการอธิฐานว่า ถ้าการกู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข้าศึกจนกระทั่งยิงไปถูกสุรกรรมาตายอยู่บนคอช้าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพกลับไป และทำให้พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง กลายเป็นพระแสงอัษฎาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภคที่มีความหมายในทาง</p>	<p>ในความฝันและจินตนาการ โดยใช้วาทกรรมทางวิทยาศาสตร์มาอธิบาย ให้ดูสมเหตุสมผล ทั้งที่เป็นจินตนาการมากกว่าความเป็นจริง อาทิ คอปเตอร์ไม้ไผ่ มีลักษณะเป็นใบพัด 2 แฉก ใช้พลังงานเป็นแบตเตอรี่สามารถใช้งานได้ต่อเนื่องนาน 8 ชั่วโมง หากหมดก็จะตกจากบนท้องฟ้าทันที เหมาะสำหรับการเดินทางที่ระยะทางไม่เกิน 600 กิโลเมตร เป็นต้น</p> <p>ข3.11How2 รูปแบบของมายากลกลายเป็นวิธีการในการแก้ปัญหาคือปัญหาต่างๆที่เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิตที่ถูกนำเสนอผ่านการ์ตูนต่างประเทศเรื่อง โดราเอมอน ที่ระบุถึงของวิเศษต่างๆ อาทิ ความวิเศษของกระเป๋านาฬิกาเล็ก แต่สามารถดูของได้มากกว่าขนาดที่เห็น และจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ได้สิ่งของได้มากมายไม่ หรือความวิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ชิ้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดาย หรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศ หรือการเดินทางข้ามเวลา ในตัวของวิเศษอย่าง โทมัสแมชชีน หรือการพุดชื่อว่าจะไปที่ไหน</p>
--	---	--	--

		<p>ของวิเศษที่ปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้</p>	<p>ประตูก็จจะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันที หรือ ไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่ คน สัตว์ หรือ สิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง</p> <p>ข3.12How1 รูปแบบของมายากลถูกใช้เป็นการนำเสนอเรื่องราวถึงเวทมนตร์คาถาในรูปแบบโครงสร้างเดียวกับมายากล ได้แก่ การเสก หรือการทำให้ปรากฏอาทิ ลูมอส คือ ส่องลำแสงแคบ ๆ ซึ่งสว่างจากปลายไม้กายสิทธิ์ เหมือนกับไฟฉาย หรือการเปิดปิดทาง การปลด หรือสะเดาะ ได้แก่ อาโลโฮโมร่า คือ ใช้เปิดประตูหรือสะเดาะกลอน หรือ การโจมตี การทำร้าย ความเจ็บปวดและความตาย ได้แก่ อะวาคา เคดาฟ-รา คือทำให้ผู้ต้องคำสาปตายทันทีโดยไม่เจ็บปวด หรือ การเรียก การบังคับ การสะกดจิตใจให้ทำตาม ได้แก่ คอนฟินโด คือ ทำให้ผู้ต้องคาถาสับสน มึนงง จี้ลึ้มมากเกินไปและมีแนวโน้มทำตามคำสั่งง่าย ๆ โดยไม่คิดก่อน หรือการรักษา การเพิ่มพลังให้กับร่างกาย การป้องกัน ได้แก่ คาเว อินิมิตัม คือ เสริมความแข็งแกร่งของการอำพรางจากศัตรู หรือการระเบิด การใช้ไฟ ความร้อน ได้แก่ คอนฟรินโก้ คือ ทำให้ทุกอย่างที่สัมผัสกับคาถาระเบิดลุกเป็น</p>
--	--	---	--

		<p>ไฟ หรือ การพราง การลบ การสลาย ร่องรอย กลบเกลื่อน ได้แก่ ดีโพลีโอ คือ สามารถเกาะสลักหรือขุดวัตถุต่าง ๆ ได้ เช่น หินและเหล็กกล้า หรือการลอย การ เคลื่อนย้าย การเปลี่ยนรูป การคืน ได้แก่ เลวิกอร์พัส คือ ทำให้เหยื่อลอยกลับหัว หรือการบอก การชี้ นำ ได้แก่ พ้อยท์มีคือ ทำให้ปลาไม่กายสิทธิ์ของผู้ร้ายชี้ไปทางทิศเหนือ เสมือนกับเป็นเข็มทิศ หรือของวิเศษ ภายในเรื่อง ได้แก่ สุดยอดไม้กวาดโพร์ โบลต์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมง ภายในลิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ คุญแจนำทาง และการหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน หรือหมวกคัดสรรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่ฮอกวอตส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทั้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนฮอกวอตส์ หรือไปรษณีย์นกฮูกของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นต้น</p>
--	--	---

<p>6.มายากลสื่อความหมายเชิงมายาคติ ถึงคุณค่าอะไร (Value)</p>	<p>ข3.1Value1 แนวคิดมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ในการสร้างเนื้อของเพลงรักที่เปรียบเทียบนักมายากลเป็นคนที่มีความมั่นใจในความเก่งของตน จนเกินไปและอวดเก่ง ซึ่งมักจะทำให้คู่รักต้องเสียใจอยู่เสมอไม่ว่าจะในการแสดงหรือการใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน</p> <p>ข3.2Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์ต่างๆ ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อไม่สมใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึงเป็นคติความเชื่อที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้างความหมายแบบมายากล</p> <p>ข3.3Value1 โครงสร้างความหมายแบบมายากลถูกใช้ประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลาย โดยใช้จินตนาการของ</p>	<p>ข3.6Value1 โครงสร้างความหมายแบบมายากล ถูกใช้เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับ ความศรัทธา ความจริงและการหลอกลวงผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้รับความนิยม เพราะเป็นการนำเสนอปริศนาที่ทำทนาย และรอคอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร โดยเสนอเนื้อไปในแง่ของทฤษฎีทางด้าน วิทยาศาสตร์ หรือข้อสงสัยว่าอาจจะมีใครบางคนไปสร้างขึ้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว หรือจะเป็นพญานาคจริงๆ ซึ่งในภาพยนตร์มิได้เฉลยว่าแท้จริงเป็น อย่างไร แต่ได้ชวนคนดูให้คิดและสงสัยถึงเรื่องความมหัศจรรย์ ที่ยังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป และเป็นข้ออ้างในการทำความดีที่ต้องหลอกลวงประชาชนเพื่อสร้างความศรัทธา ซึ่งคล้ายกับการนำเสนอแบบมายากล ที่มักจะสร้างความสนใจจากความมหัศจรรย์ และระบุว่าเป็นเพียงการแสดงที่ต้องการสร้างความบันเทิงมิใช่การหลอกลวงเช่นกัน</p> <p>ข3.7Value1 โครงสร้างความหมายของมายากลมีคุณค่าต่อการนำมาใช้สร้างเนื้อหาผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ เกี่ยวกับเหตุประหลาดลี้</p>	<p>ข3.10Value1 แนวคิดและรูปแบบตามโครงสร้างความหมายของมายากล จึงเป็นโครงเดียวกับการสร้างตัวละครซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ให้เกิดความน่าสนใจ ความหวังและความนิยม ในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ในที่สุด ซึ่งที่มาของการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและความหุดหู่ในข้อจำกัดของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ จะกลายเป็นที่พึ่งทางใจอย่างหนึ่งเกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษอำนาจวิเศษ และขาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประท้วงของบรรดาแฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมน ได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมนฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิงอีกด้วย</p>
---	---	--	---

	<p>เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ ผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันคืออะไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียง ใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารัก เพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับ ความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและถอนใจในความรัก</p> <p>3.4 Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล กลายเป็นแรงบันดาลใจในการสื่อความหมายเพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่า ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว</p> <p>3.5 Value1 รูปแบบและแนวคิดของมายากล ถูกใช้ในการสื่อความหมายในบทเพลงแม่มด ที่สื่อถึงแม่มดผู้ซึ่งมีเวทย์มนต์ มีฤทธิ์</p>	<p>ลับ อิทธิฤทธิ์เหนือ มนุษย์ ที่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย ซึ่งสามารถสร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดขายของภาพยนตร์ ดังกล่าวให้แก่ผู้รับชมเสมอมา</p> <p>3.8 Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากล ถูกใช้ในการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับสะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคม</p> <p>3.9 Value1 แนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทย เรื่อง ดำนันทสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็น วิธีการนำเสนอ ที่มีคุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทย์มนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ และพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายเป็น</p>	<p>3.11 Value แนวคิดและรูปแบบของมายากลถูกนำไปใช้ประโยชน์ใน การสร้างโครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โดราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของวิเศษที่ระบุว่ามาจากอนาคต และอธิบายผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่งล้ำอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กที่เล็กๆ</p> <p>3.12 Value1 แนวคิดและรูปแบบของมายากลเป็นแก่นเรื่องหลักของหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง ในจำนวน ทั้ง7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประเทศวิทยาศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภทมายากล ที่มีส่วนในการสร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ฟูมฟักเต็มพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทย โดยเฉพาะโปรแกรมฉายหนังบนจอ</p>
--	---	---	---

<p>มีคาถาสามารถเสกสิ่งของต่าง ๆ ได้ สามารถชี้ไม้กวาดบินได้และยังสามารถเสกให้คนเชื่อฟังในคำสั่งของตนได้อีก ซึ่งเป็นการสื่อถึงจินตนาการแบบสคีส น่ารักของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม้จะต้องฟังเวทย์มนต์หรือไสยศาสตร์ก็ตาม</p>	<p>อภิบาลและมีความสำคัญต่อความสำเร็จในโครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ</p>	<p>ภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทย์มนต์มายึดครองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็นคำตอบของความนิยมในเวทย์มนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย</p>
--	--	---

จากตารางสรุปการวิเคราะห์ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความสื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึงจินตนาการและความบันเทิง (ข3) ซึ่งหากนำมาเรียบเรียงใหม่ดังนี้

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิง (ข3) ว่าในการสื่อความหมายว่า มายากลคืออะไร (What)

มายากลเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายในสื่อบันเทิงต่างๆ โดยบทเพลงเป็นสื่อชนิดหนึ่งที่มีความหมายแบบมายากลปรากฏที่มักเกี่ยวข้องกับ ปาฏิหาริย์ ที่เชื่อมโยงกับความเชื่อเกี่ยวกับเรื่อง ซึ่งตรงกับตำนานความเชื่อที่ถูกกำหนดโดยสิ่งศักดิ์ ทั้งที่ไม่มีสิ่งใดยืนยันได้อย่างแน่นอนว่าปาฏิหาริย์นั้นมีจริงหรือไม่ เพราะบางครั้งอาจจะเรียกว่าปาฏิหาริย์หรือบางครั้งอาจจะเป็นแค่ความบังเอิญก็เป็นได้ หรือบทเพลงที่ระบุว่า ถึงการเป็นผู้วิเศษที่สามารถเสกสิ่งของและมีอิทธิฤทธิ์ มีฤทธิ์เดช เพื่อใช้ในการทำให้ความรักนั้นสมหวัง แต่หรืออาจจะไม่มีวิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ให้กับคนที่เขารัก แม้จะรู้ว่าสิ่งเหล่านั้นเป็นได้แค่เพียงนิทานเท่านั้น แต่เขานั้นมีสิ่งที่สำคัญกว่าไม่มีวิเศษนั้น คือหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว แต่หากมีเวทย์มนตร์จริงก็อยากใช้ เพื่อเสกให้คนที่รักนั้นมีความรักให้กลับมาบ้าง

ทั้งนี้ความหมายแบบมายากล ยังกลายเป็นแนวคิดในการเสนอเนื้อหาความหมายของ ภาพยนตร์ไทยในเรื่องต่างๆ อาทิ เรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่สื่อถึง ความเชื่อความศรัทธาในบั้งไฟพญานาคที่เป็นความมหัศจรรย์ กับแง่มุมของทฤษฎีทางด้านวิทยาศาสตร์ และข้อสงสัยว่าอาจเป็นฝีมือของมนุษย์ในการจัดสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว อีกทั้งสะท้อน

ให้เห็นถึงการสืบทอดความมหัศจรรย์ในเรื่องราวเกี่ยวกับความศักดิ์ของบั้งไฟพญานาคของผู้ศรัทธา โดยภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ ความศรัทธายังคงเป็นปัจจัยหล่อเลี้ยงให้ทุกชีวิตดำเนินต่อไป ซึ่งสร้างความขัดแย้งระหว่างขอบเขตของการทำสิ่งที่เชื่อว่าเป็นการทำ ความดีและการหลอกลวงให้กับผู้ชมภาพยนตร์ และในภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ มายากลก็ยังคงเป็นแนวคิดในการสื่อความหมายเกี่ยวกับความลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ในนักโทษที่มีความสามารถพิเศษในการแหกคุก โดยมีการใช้เนื้อหาเกี่ยวกับความศักดิ์ ของพรหมณ์รามนต์ เพื่อสื่อถึงอำนาจพิเศษในตัวบุคคล ทั้งในการป้องกันและทำร้าย ผู้อื่น หรือภาพยนตร์ไทยเรื่องล่องของ ที่มีการนำเนื้อหาเกี่ยวกับ ไสยศาสตร์ ซึ่งเป็น โครงสร้างความคิดเกี่ยวกับแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับภูตผี – ปีศาจ (Animism) ผ่านการทำพิธีกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดความหมายเกี่ยวกับความไม่เข้าใจ จนนำไปสู่ความกลัวในที่สุด นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติได้รับการ ถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา ที่ กล่าวถึง สมเด็จพระนเรศวรราชโอรสองค์โต ที่ต้องไปเป็นองค์ประกันประทับยังหงสา ประเทศ ในครั้งทรงเยาว์วัย โดยใช้เลข 9 สื่อถึงอายุที่น้อย แต่ก็ยังเป็นเลขแห่งความ มงคลและความสำเร็จตามคติความเชื่อของ หรือการที่พระมหาเถรคันฉ่องกลายเป็นผู้ อภิบาลสมเด็จพระนเรศวรตั้งแต่เยาว์วัยและได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ นับแต่เริ่มเข้า ประทับในหงสา นคร ซึ่งเป็น โครงสร้างเดียวกับการสร้างความเป็นฮีโร่ ที่มักจะมีผู้วิเศษ หรือพ่อมด ผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้ ทำให้ภาพยนตร์ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ ประกันหงสา สื่อถึงความสามารถของพระนเรศวรที่เหนือคนธรรมดาทั่วไป

ในส่วนของ การ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศที่เผยแพร่ในเมืองไทย แนวซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) จะพบว่าตัวละครที่แต่งขึ้นที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป โดยมักจะมีลักษณะเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีโดดเด่น ได้แก่ ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กับตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อ ช่วยได้ เป็นต้น โดยจะใช้คำอธิบายแบบนิยายวิทยาศาสตร์มาใช้ในการเล่าเรื่องตัวละครให้ เห็นที่มาที่ไปในเชิงเหตุผลที่สมมุติขึ้นมา หรือบางครั้งเรียกว่า เทคโนโลยีขั้นสูงในหลายๆ รูปแบบต่างกัน ซึ่งพลังพิเศษดังกล่าวจะแสดงออกมาในเชิงบวก ในการปกป้องโลกจาก ปีศาจ หรืออสูรกายที่มาจากนอกโลกบ้าง หรือมาจากต่างมิติบ้าง หรือในบางเรื่องก็เป็น กลุ่มนักวิทยาศาสตร์ในโลกเองที่หวังจะครองโลก หรือการ์ตูนหรือนิยายแฟนตาซีจาก ต่างประเทศผ่านเรื่อง โดราเอมอน ก็จะมีโครงสร้างความคิดเกี่ยวกับตำนานของเหล่า

อัศวินที่มักจะได้รับการถ่ายทอด หรือการปกป้องดูแลจากพ่อมด หรือผู้มีเวทมนตร์ ที่เปรียบเทียบกับโครงเรื่องของโนบิตะเด็กชายชั้น ป.4 ที่มักถูกเพื่อนๆ แกล้ง โดยมีโคราเอมอน หุ่นยนต์แมวจากอนาคตที่คอยดูแลช่วยเหลือ โนบิตะตลอดเวลาด้วยของวิเศษต่างๆ เช่นกัน และหนังสือชุดนวนิยายแฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง เรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ มีจำนวน 7 เล่ม ก็ได้ใช้ความหมายความพิเศษผ่านตัว แฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่เป็นพ่อมดผู้กำพร้าแต่มีชื่อเสียงในฐานะ “เด็กชายผู้รอดชีวิต” และ “ผู้ที่ถูกเลือก” ที่เป็น โครงสร้าง ความหมายเดียวกับนักมายากล ที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันแต่อาจอาศัยอยู่ร่วมกันในโลก ดังเช่น มักเกิ้ล มนุษย์ผู้ไร้เวทมนตร์ เป็นสิ่งที่กั้นขอบเขตระหว่างทั้งสองโลก พ่อมดสามารถไปมาหาสู่กันได้โดยการผ่านกำแพงกั้นระหว่างโลกมักเกิ้ลกับโลกพ่อมด และสื่อถึงความลับที่ถูกปกปิดของ กระทรวงเวทมนตร์ที่คอยควบคุมพวกพ่อมดและแม่มด และคอย เพื่อลบความทรงจำแก่พวกมนุษย์ เพื่อไม่ให้รับรู้ความลับเรื่องโลกเวทมนตร์ถูกเปิดเผย แนวคิดมายากลจึงเป็น โครงสร้าง ความหมายเดียวกับ เวทมนตร์คาถา ในนิยายแฟนตาซีจากต่างประเทศเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่สื่อถึงการใช้ไม้กายสิทธิ์ของตัวละคร ประกอบกับการร้ายเวทมนตร์โดยออกเสียงหรือในใจ อันเป็น โครงสร้างเดียวกับ พ่อมด แม่มด หรือนักมายากลในตำนาน

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิง (ข3) ว่า มายากลเป็นอย่างไร (How)

รูปแบบของมายากล ถูกนำไปใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงถึงความคาดหวังต่อ อานาจปาฏิหาริย์ เพื่อต้องการเปลี่ยนทุกสิ่งให้ได้สมหวังดังใจ อาทิเช่น การย้อนเวลา เพื่อกลับไปแก้ไขสิ่งต่างๆในอดีตให้ดีขึ้นหรือ โครงสร้าง ความหมายแบบมายากล เป็นการเปรียบเปรยต่อ ความรักที่ใสบริสุทธิ์กับผู้วิเศษ ว่าสิ่งใดจะสามารถให้ความรักและจะนำพาให้คนรักมีความสุข หลุดพ้นจากสิ่งกังวลใจต่างๆไปสู่ความฝันและจินตนาการในความรักแท้ ที่เรียกว่าใจ พิเศษ ที่จะมั่นในรัก หรืออยากจะมีไม้วิเศษเพื่อเอาไว้เสกสิ่งของดีๆ ไม่ว่าจะเป็รรถสปอร์ต เครื่องบิน ให้กับคนที่เขารัก ที่สามารถเสกสิ่งต่างๆเพื่อทำให้ เชื่อฟังและบอกรัก อย่างไม่อาจขัดขืนและพร้อมที่จะใช้เวทมนต์เพื่อให้สิ่งต่างๆที่ต้องการ

รูปแบบมายากล ยังกลายเป็นหัวใจสำคัญในการนำเสนอเนื้อหาในภาพยนตร์ไทย เรื่องต่างๆ โดยใช้เรื่องราวเกี่ยวกับความมหัศจรรย์ของพญานาคตามความเชื่อ หรือ ความหมายแบบคู่ตรงข้ามว่า แท้จริง หรือหลอกลวง ผ่านเรื่องราวความเชื่อที่ยังไม่มีคำตอบ

แต่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย และถูกใช้เป็นเงื่อนไขของความน่าสนใจในภาพยนตร์ให้สอดคล้องกับโครงสร้างความหมายเกี่ยวกับไสยศาสตร์และการตายอย่างสุดสยอง หรือรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ที่ระบุถึง อัจฉริยะและความสามารถพิเศษของ สมเด็จพระนเรศวร ที่มีความเชี่ยวชาญในการยุทธ และกลซ่าง กลมำ กลศึก อีกทั้งยังทรงพลังน้ำลงเหนือแผ่นดินด้วยสุวรรณภิงคาร เพื่อประกาศต่อเทพดาฟ้าดิน ซึ่งเป็นการติดต่อกับผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติโดยพิธีกรรมความเชื่อ “การสวดอ้อนวอน” คือการพุดจาหรือสนทนากับอำนาจเหนือธรรมชาติ หรือการอธิษฐานว่า ถ้าการกู้ชาติสำเร็จขอให้ยังถูกข่าศึก จนกระทั่งยิงไปถูกสุรกรรมตายอยู่บนคอซ่าง ทำให้พม่าเกรงกลัวและถอยทัพ กลับไป และทำให้พระแสงปืนต้นข้ามแม่น้ำสะโตง กลายเป็นพระแสงอัยฎาวุธ อันเป็นเครื่องราชูปโภคที่มีความหมายในทางของวิเศษที่ปรากฏอยู่จนถึงทุกวันนี้

รูปแบบของมายากลยังเป็นส่วนสำคัญในการนำเสนอความเป็นฮีโร่ ในสื่อต่างๆที่อาทิ การมองทะลุกำแพงและในที่มีคได้ ซึ่งมีโครงสร้างความหมายเดียวกับผู้วิเศษที่มีดาพิพย์หุพิพย์การปล่อยแสงเลเซอร์ออกจากตาได้ซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆเช่นกันการมีความคงกระพันซึ่งจะปรากฏในโครงสร้างตำนานของผู้วิเศษต่างๆ ที่มีความเป็นอมตะ ดังเช่นเทพเฮอคิวลิส เป็นต้นหรือความสามารถในการบินได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์ธรรมดาไม่สามารถกระทำได้นอกจากเป็นเทพดาหรือสิ่งศักดิ์ตามความเชื่อที่เหาะเหินเดินอากาศได้หรือการมีลมหายใจที่ทำให้น้ำกลายเป็นน้ำแข็งได้ในแบบการแสดงเวทมนตร์ในแบบไสยศาสตร์ซึ่งเป็นโครงสร้างความหมายเดียวกันกับอำนาจเหนือธรรมชาติในแบบมายากลหรืออาวุธไฮเทคพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยที่เปรียบได้กับอาวุธพิเศษประจำกายของเหล่าพ่อมด หรือผู้วิเศษ ที่สามารถใช้เสก และใช้ในการปล่อยแสงต่างๆในการต่อสู้หรือการฟันไยแมงมุมออกจากบริเวณข้อมือได้ซึ่งหตุบังเอิญในการได้รับสิ่งวิเศษ คล้ายกับนิยายเกี่ยวกับ นักสู้ที่ได้มาและอาบเลือดมังกรโดยไม่รู้ตัวจนทำให้ร่างกายเป็นอมตะหรือฟังภาษาสัตว์เข้าใจการหายตัวได้และยังสามารถควบคุมวัตถุให้ลอยได้ตั้งใจ หรือการย่อขยายร่างกายได้ตามใจชอบแถมยังสามารถสร้างโคลนนิ่งตัวเองจากเส้นผมรูปแบบความสามารถพิเศษเหล่านี้ล้วนใช้โครงสร้างความหมายของรูปแบบมายากลที่จะกระทำในสิ่งที่มนุษย์ธรรมดาทำไม่ได้เป็นโครงสร้างความหมายแบบความวิเศษหรือของวิเศษที่อาจสื่อความหมายไปในเครื่องมือพิเศษทางเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย ซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเหล่าฮีโร่และผู้วิเศษเช่นเดียวกันดังที่โดราเอมอนจะมี

กระเป๋านาฬิกาเล็กแต่สามารถดูของได้มากกว่านาฬิกาที่เห็นและจะเชื่อมโยงกับมิติที่ 4 ทำให้ใส่สิ่งของได้มากมายไม่ หรือความพิเศษของคอปเตอร์ไม้ไผ่ ชั้นเล็กๆที่มีความสามารถเกินตัวในการยกตัวคนให้ลอยและบินได้อย่างง่ายดายหรือไม้ไผ่จะทำให้ผู้ใช้ลอยขึ้นไปในอากาศหรือการเดินทางข้ามเวลาในตัวของวิเศษอย่างโทมัสแมชชีนหรือการพูดชื่อว่าจะไปที่ไหนประตูก็จะเปิดออกไปยังสถานที่นั้นทันทีหรือไฟฉายวิเศษที่เมื่อฉายแสงไปที่คนสัตว์หรือสิ่งของใดๆ จะทำให้มีขนาดเล็กลง หรือของวิเศษ ในเรื่องแฮร์รี่ พอตเตอร์ ที่มีชุดยอกไม้กวาดโพรโบลด์เป็นยานพาหนะที่มีสปีดเร็วกว่า 150 ไมล์ต่อชั่วโมงภายในสิบวินาที ที่เหล่าพ่อมด-แม่มดน้อยต้องหัดขี่ไม้กวาดให้เป็น หรือ ภูเขาไฟ และ การหายตัว ไปปรากฏตัวในอีกที่หนึ่งอย่างเช่นเหล่าพ่อมด-แม่มดใน แฮร์รี่ พอตเตอร์ กระทำกัน หรือหมวกัดสรรที่อ่านความคิดของนักเรียนที่สอวอดส์ในการแบ่งนักเรียนให้อยู่ในบ้านสี่หลัง หรือผ้าคลุมล่องหนที่แฮร์รี่ได้มรดกมาจากพ่อของเขาทิ้งไว้ให้ และมักใช้ผจญภัยอยู่ในโรงเรียนสอวอดส์ หรือ ไปรษณีย์นกฮูก ของแฮร์รี่ พอตเตอร์ หรือน้ำสรรพรส ใช้ในการแปลงร่างเป็นคนอื่นในช่วงเวลาสั้นๆ เป็นต้น

ความหมายโดยนัยของมายากลที่สื่อความหมายถึงสื่อความหมายถึง จินตนาการและความบันเทิง (ข3) ว่า มายากลมีคุณค่าอย่างไร (Value)

รูปแบบและแนวคิดของมายากลถูกใช้ในการสื่อความหมายผ่านเพลงรักต่างๆ เพื่อแสดงออกซึ่งความเชื่อในปาฏิหาริย์ต่างๆ ที่มองว่าเป็นสิ่งที่ ดีที่มนุษย์คาดหวังและมีสิทธิ์ที่จะได้ คล้ายกับการที่คนในสังคมไทยส่วนมาก เมื่อไม่สนใจอะไรก็จะไปไหว้พระเพื่อขออำนาจสิ่งศักดิ์ช่วยในการแก้ไขสิ่งต่างๆ นี่จึงเป็นคติความเชื่อที่คนในสังคมไทยให้คุณค่าในเชิงบวกต่อแนวคิดที่มีโครงสร้างความหมายแบบมายากล ซึ่งเป็นประโยชน์ในการแต่งบทเพลงที่สื่อถึงความบันเทิงและการผ่อนคลายโดยใช้จินตนาการของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผู้วิเศษที่มีอำนาจต่างๆ ต่อความรัก และเพื่อบอกว่าความเป็นผู้วิเศษแบบมายากลนั้นมันดีอย่างไร แต่นั่นก็ไม่อาจมีจริงได้ มีแต่เพียงชายธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่สามารถเสกสิ่งของที่มีมูลค่ามากมายให้แก่หญิงสาวที่ตนเองรักได้ แต่เขามีเพียง ใจพิเศษ ที่มันในรัก และมีให้กับคนที่เขารักเพียงคนเดียว ซึ่งเป็นเนื้อหาในการแต่งเพลงที่ได้รับความนิยม เพื่อใช้ในการตัดพ้อและถอนใจในความรัก หรือ เพื่อสื่อสารกับคนรัก เพื่อบอกถึงความรักและความปรารถนาดีที่อยากจะหาสิ่งที่ดีมามอบให้ ทั้งที่รู้ว่า ไม้วิเศษมีแค่ในนิทานเท่านั้น แต่นั่นก็ได้บ่งบอกถึงเจตนาที่ดีต่อหัวใจของชายหนุ่มที่มอบให้กับหญิงสาวที่เขารักเพียงคนเดียว หรือ

สื่อถึงจินตนาการแบบสไตน์ นาร์กของหญิงสาวที่ต้องการจะทำทุกวิถีทางเพื่อให้ผู้ชายที่ต้องการหลงรักแม่จะต้องฟังเวทย์มนต์ หรือไสยศาสตร์ก็ตาม

โครงสร้างความหมายแบบมายากล ยังถูกใช้เป็นแก่นเรื่องเกี่ยวกับ ความศรัทธา ความจริงและการหลอกลวงผ่าน ภาพยนตร์ไทยเรื่อง 15 คำ เดือน 11 ที่ได้รับความนิยม เพราะเป็นการนำเสนอปริศนาที่ท้าทาย และรอกอยการพิสูจน์ว่า บั้งไฟพญานาคเกิดขึ้นได้อย่างไร เช่นเดียวกับโครงสร้างความหมายของมายากลมีคุณค่าต่อการนำมาใช้สร้างเนื้อหาผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่อง จอมขมังเวทย์ เกี่ยวกับเหตุประหลาดลึกลับ อิทธิฤทธิ์เหนือมนุษย์ ที่เป็นคติความเชื่อในสังคมไทย ซึ่งสามารถสร้างความน่าสนใจ และเป็นจุดขายของภาพยนตร์ดังกล่าวให้แก่ผู้รับชมเสมอมาโดยการสร้างโครงเรื่องเกี่ยวกับ ความกลัวในไสยศาสตร์มนตร์ดำ ที่สื่อความหมายในแง่ของความลึกลับไม่เปิดเผย อาทิ การบังคับ สะกดจิต (Hypnosis) ที่ปรากฏผ่านภาพยนตร์ไทยเรื่องลองของ จนกลายเป็นความเชื่อและความศรัทธาต่อภาพยนตร์ที่จะเชื่อมโยงไปสู่ความรู้ต่อความจริงภายในสังคม และแนวคิดและรูปแบบเกี่ยวกับอำนาจเหนือธรรมชาติในภาพยนตร์ไทยเรื่อง ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ตอน องค์ประกันหงสา กลายเป็นวิธีการนำเสนอ ที่มีคุณค่าและความทรงจำเชิงประวัติศาสตร์ที่มีส่วนในการเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์และยังมีส่วนในผลิตซ้ำความเชื่อเกี่ยวกับผู้วิเศษและอำนาจเวทย์มนต์คาถา ที่มีอยู่ในผู้มีบารมีสูง อย่างเช่น สมเด็จพระนเรศวรที่ได้เป็นใหญ่ในอุษาคเนย์ประเทศ และพระมหาเถรคันฉ่องที่ได้กลายเป็นอภินิหารและมีความสำคัญต่อความสำเร็จในโครงสร้างของเรื่องราวแบบฮีโร่ ที่ต้องมีตัวช่วยเป็นผู้วิเศษ

ความน่าสนใจ ความหวังและความนิยม ในความบันเทิงประเภทซูเปอร์ฮีโร่ (superhero) ซึ่งใช้แนวคิดมายากลในการสร้างตัวละครที่มีลักษณะพิเศษ และมีความสามารถพิเศษเหนือมนุษย์ทั่วไป เป็นความมุ่งหมายของผู้สร้างที่จะตอบสนองจินตนาการและความหุนหันของสังคมมนุษย์ และหวังว่าบรรดา ซูเปอร์แมน (Superman) แบทแมน (Batman) สไปเดอร์แมน (Spider-Man) กัปตันอเมริกา (Captain America) ขบวนการนักสู้ต่างๆ โจ้เรนเจอร์ (Joe Ranger) ฮีโร่หล่อช่วยได้ จะกลายเป็นที่พึงพอใจอย่างหนึ่ง เกี่ยวกับคติความเชื่อในผู้วิเศษ อำนาจวิเศษ และขาดหวังว่าจะมีฮีโร่มาปกป้องโลกของเรา คล้ายกับการประท้วงของบรรดาแฟนคลับ ที่รู้ว่าซูเปอร์แมนได้ตายลง จนผู้สร้างต้องสร้างให้ซูเปอร์แมนฟื้นคืนชีพขึ้นมาอีกครั้ง และนี่จึงเป็นความหวังเท่าที่จะคาดหวังได้เกี่ยวกับ ความวิเศษในตัวฮีโร่ของโลกความบันเทิง ดังเช่น โครงเรื่องในการ์ตูนเรื่อง โคราเอมอน ที่จะใช้เนื้อหาความเป็นผู้วิเศษ และนำเสนอรูปแบบมายากลผ่านของ

วิเศษที่ระบุว่า มาจากอนาคต และอธิบาย ผ่านวาทกรรมแบบนิยายทางวิทยาศาสตร์ซึ่ง ล้าอนาคตและไม่มีอยู่จริง จนกลายเป็นสื่อความบันเทิงที่ได้รับความนิยมผ่านจินตนาการ ต่อความเป็นไปได้ที่ปลูกฝังไปยังผู้รับชมตั้งแต่เป็นเด็กที่เด็กๆหรือหนังสือชุดนวนิยาย แฟนตาซี ประพันธ์โดย เจ.เค. โรว์ลิ่ง ในจำนวน ทั้ง 7 เล่ม ซึ่งกลายเป็นหนังสือชุดนวนิยาย แฟนตาซีที่ขายดีที่สุดในประวัติศาสตร์ ถูกตีพิมพ์ในหลายภาษาทั่วโลก จึงแสดงให้เห็นถึงความนิยมของคนในสังคมที่มีความชื่นชอบต่อโครงเรื่องประเภท มายากล ว่ามีส่วนในการ สร้างจินตนาการสู่ความเป็นไปได้ ดังที่ช่วงหลายปีมานี้ได้เกิดปรากฏการณ์แฮร์รี่ พอตเตอร์ ปลูกฝังพื้นที่ทุกหัวระแหงของเมืองไทยโดยเฉพาะ โปรแกรมฉายหนังบนจอ ภาพยนตร์ ทำให้คาถาเวทมนต์มายึดครองเมืองทุกหัวหาดเกือบทุกปี และสิ่งนี้เองจึงเป็น คำตอบของความนิยมในเวทมนตร์และความวิเศษที่ยังไม่เสื่อมคลาย



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	จำสืบตรีจอห์นนพดล วสินสุนทร
ประวัติการศึกษา	ระดับปริญญาตรี สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2545 ระดับปริญญาโท สาขาวิชานิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ. 2549
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน	ปัจจุบันดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชานิติศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ 202 ถนนช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300 เบอร์โทร: 085 8693330 Email: kohmagic1979@gmail.com