

การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์
เอวี(AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย

สุนิสา ใจชื่น

การศึกษารายบุคคลนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ.2561

**Content and factors influencing the success of
Japanese Adult Video (AV)**

Miss Sunisa Jaichuen

**A Individual Study Submitted in Partial Fulfillment of The Requirements
for The Degree of Master of Communication Arts
Faculty of Communication Arts, Dhurakijpundit University**

2018



ใบรับรองการศึกษารายบุคคล
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
ปริญญา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

หัวข้อการศึกษารายบุคคล การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์เอวี (AV) ของประเทศญี่ปุ่น
ที่ส่งผลให้เกิดความนิยมกันทั่วโลก
เสนอโดย น.ส.สุนิสา ใจชื่น
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.โสภัทร นาสวัสดิ์

ได้พิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการสอบการศึกษารายบุคคลแล้ว


.....ประธานกรรมการ
(ดร.มนต์ ขตใจเจริญ)


.....กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษา
(ดร.โสภัทร นาสวัสดิ์)


.....กรรมการ
(ผศ.ดร.ทัศนทกานต์ ดวงรัตน์)

คณะนิเทศศาสตร์รับรองแล้ว


.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์

(อาจารย์ กอบกิจ ประดิษฐผลพานิช)

วันที่ 20 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖1

หัวข้อการศึกษารายบุคคล	การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย
ชื่อผู้เขียน	สุนิสา ใจชื่น
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.โสภัทร นาสวัสดิ์
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์เอวี (AV) ของประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทยโดยอาศัยวัตถุประสงค์หลักในการศึกษา ทฤษฎีเกี่ยวกับ “ภาพสะท้อนในสื่อ” แนวคิดเกี่ยวกับ “การผลิตภาพยนตร์” แนวคิดเกี่ยวกับ “ภาพยนตร์ลามก” ทฤษฎีเกี่ยวกับ “มายาคติ” แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture) โดยผลงานชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่น โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์คือ การวิเคราะห์แบบ Content analysis จากการชมภาพยนตร์เพื่อค้นหาข้อค้นพบจากการชมภาพยนตร์ดังกล่าว ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์เอวี (AV) ของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับรางวัล AV Open Award ในสาขาต่างๆตั้งแต่ปี 2014 ถึงปี 2017 โดยเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและรูปแบบแตกต่างกันทั้งหมด 10 เรื่องซึ่งมีความแตกต่างกันที่รางวัล เนื้อหาและบริษัทผู้ผลิต โดยนำเสนอผลการวิจัยแบบวิเคราะห์พรรณนา ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพจากภาพยนตร์เอวี (AV) ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์โดยวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ถึงกระบวนการนำเสนอเนื้อหาจากการชมภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย นั้นเพราะวงการ AV มีนักแสดงรูปร่างหน้าตาเป็นที่ชื่นชอบของคนไทย มีเรื่องราว มีหลายแนว ซึ่งในปัจจุบันนี้วงการหนัง AV ญี่ปุ่น มีการสร้างพล็อตเรื่อง ที่มาที่ไป ทำให้ผู้ชมสนใจดูหนังเอวีตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเพิ่มมากขึ้น และมีการแลกเปลี่ยนทัศนคติกันในกลุ่มเฉพาะของผู้ที่ชื่นชอบทั้งตัวดารานักแสดงและพล็อตเรื่องใหม่ๆ เพราะเนื้อเรื่องมีความน่าสนใจเนื่องจากอิงมาจากเรื่องจริง หรือเป็นการแต่งเรื่องขึ้นซึ่งสามารถเข้าอารมณ์คนดูให้เพิ่มขึ้นได้อย่างมาก

อย่างไรก็ตามจากการวิเคราะห์ปัจจัยการก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นและสามารถโด่งดังข้ามชาติมายังประเทศไทยได้เพราะ อุตสาหกรรม AV ญี่ปุ่น เข้าใจเบื้องลึกและศิลปะการมีเซ็กของมนุษย์ และอุตสาหกรรมหนัง AV จะ “ไม่มีทางเลียนหาย” เพราะโลกเราไม่สามารถขาดการมีเพศสัมพันธ์ได้ นั่นแสดงว่าหนังโป๊ โดยเฉพาะหนัง AV ของญี่ปุ่นจะอยู่ให้ความบันเทิงคู่กับคนไทยไปอีกนานที่หนังโป๊ญี่ปุ่นมีเสน่ห์และได้รับความนิยมเหนือหนังโป๊ทางตะวันตก เพราะมีชายสตอร์รี่ มีความน่ารัก สวยงามทั้งการถ่ายและองค์ประกอบการจัดแสดง หลายคนดูหนังAV แบบเอาจริงเอาจัง แต่ก็มีหลายคนดูเป็นความบันเทิง ต่างกับหนังโป๊ตะวันตกที่ดูไม่ค่อยน่าดึงดูดเท่า ภาพยนตร์ AV ของฝั่งประเทศญี่ปุ่น



กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย

ขอขอบคุณ ดร.มนต์ ขอเจริญ ผศ.ดร.พัฒนกานต์ ดวงรัตน์และ ดร.โสภัทร นาสวัสดิ์

ขอขอบคุณพี่เอก้า บุคคลหลักที่คอยเป็นแรงผลักดันและให้ความช่วยเหลือตลอดเวลาที่ทำวิจัยเรื่องนี้ ทำให้ผู้วิจัยได้รับความรู้ใหม่ๆตลอดเวลา และคอยแนะนำช่วยเหลือให้ผู้วิจัยสามารถศึกษาวิจัยเรื่องนี้ได้สำเร็จและออกมาเป็นรูปเล่มสมบูรณ์ได้

ขอขอบคุณแยม โรลที่ช่วยข้าพเจ้าทำบทที่ 3 แบบถูกหลักการ ><

ขอขอบคุณพ่อกับแม่ที่ยินยอมให้ข้าพเจ้าทำเรื่องนี้ ซึ่งในตอนแรกข้าพเจ้าไม่กล้าบอก แต่สุดท้ายพ่อกับแม่ก็ถามว่าทำวิจัยเรื่องอะไร จึงจำเป็นต้องบอก และท่านก็ภูมิใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นเรียนปริญญาโทรุ่น 59 ที่คอยเป็นแรงผลักดันและให้ความช่วยเหลือตลอดเวลาที่ทำวิจัยเรื่องนี้

ขอขอบคุณวีรวิษฐ์ ที่ส่งข้อมูลในบางเรื่องเกี่ยวกับการทำวิจัยมาให้ข้าพเจ้าศึกษา และยังช่วยปรึ้น เข้าเล่มและส่งเล่มในเวลาที่ข้าพเจ้าไม่ว่าง

ขอบคุณ ไหม JAP SRV 61 เพื่อนสมัยม.ปลายที่เรียนเอกญี่ปุ่นด้วยกันและช่วยแปลภาษาญี่ปุ่นให้ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณพี่ปุ๋ย เพื่อนมีน ที่ช่วยเสนอความคิดเห็นต่างๆและช่วยแปลภาษาอังกฤษให้ข้าพเจ้า น่ารักจริงๆ

ขอขอบคุณ ฮาเร็ม ฮารุน อันนา ซือซือ อิโหว วันเสาร์ แน่นปัก กุ้งเผา บุญอุ้ม แรมโบ้ ไอ้เคฟ อีสัมตำ ที่คอยให้กำลังใจและเป็นเพื่อนเล่นตลอดเวลา ไม่ยอมหลับไม่ยอมนอนและอยู่เคียงข้างข้าพเจ้าตลอดเวลาถึงแม้มันจะมานอนทับเป็นพิมพ์ก็ตาม

ขอขอบคุณข้าพเจ้าที่ยังมีชีวิตอยู่รอดจนทำวิจัยเล่มนี้สำเร็จ ถึงแม้จะมีตัวมารและมีอุปสรรคมาขัดขวาง ข้าพเจ้างดงสติและรวบรวมพลังกำจัดมารและได้ทำบุญกรวดน้ำแผ่เมตตาให้ข้าพเจ้าจึงดำเนินชีวิตต่อไปได้อย่างราบรื่น มีความสุข

สุนิสา ใจชื่น

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	๗
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	๗
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.3 นิยามศัพท์.....	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
2.1 ทฤษฎีภาพสะท้อนในสื่อ.....	7
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับ “การผลิตภาพยนตร์”.....	12
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับ “ภาพยนตร์ลามก”.....	17
2.4 ทฤษฎีเกี่ยวกับ “มายาคติ”.....	19
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture).....	24
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	27
3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	30
3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	30
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	31
3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	32
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	32
3.5 ตารางแสดงระยะเวลาและแผนการดำเนินงานในการวิจัย.....	34
4 ผลการวิจัย.....	35
4.1 ผลจากการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis).....	35
4.2 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 033.....	36
4.3 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 119.....	39

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.4 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 127 และ 161.....	46
4.5 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 172	51
4.6 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 155.....	54
4.7 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 249	59
4.8 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 218.....	61
4.9 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP – 303.....	64
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	67
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	67
5.2 อภิปรายผล.....	74
5.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาวิจัยในอนาคต.....	78
บรรณานุกรม.....	79
ประวัติผู้เขียน.....	83



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
5.1 ตารางบันทึกความน่าสนใจของเนื้อหาภาพยนตร์ AV โดยเรียงลำดับแบ่งเป็นคะแนน.....	67
2.2 แบบจำลองมายาคติ.....	21



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพแสดงการทำงานผ่านภาพสะท้อน.....	11
2.2 แบบจำลองมายาคติ.....	21
2.3 Batista.....	22
4.1 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-033.....	36
4.2 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-033.....	37
4.3 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-117 และ AVOP-119.....	39
4.4 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-119.....	40
4.5 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-117.....	43
4.6 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-127 และ AVOP 161.....	46
4.7 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-127.....	47
4.8 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-161.....	48
4.9 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-172.....	51
4.10 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-1172.....	52
4.11 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-155.....	54
4.12 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-155.....	55
4.13 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-249.....	59
4.14 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-249.....	60
4.15 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-218.....	61
4.16 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-218.....	62
4.17 สรุปลการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-303.....	64
4.18 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-303.....	65

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันเราปฏิเสธไม่ได้เลยว่าเรากำลังอยู่ในสังคมที่มนุษย์มีความซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาอีกทั้งประชากรโลกก็เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ข้อมูลข่าวสารจึงเป็นปัจจัยสำคัญและเป็นทุนทางสังคมที่ยิ่งใหญ่อีกปัจจัยหนึ่งผู้ใดมีข้อมูลมากและมีทักษะในการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพย่อมได้ประโยชน์และอาจได้เปรียบเหนือผู้อื่นตามที่สติเฟ่น เลวี (2010) ผู้แต่งหนังสือเรื่อง *Hackers : Heroes of the Computer Revolution* ได้กล่าวถึง มาร์ก เอลเลียต ซักเคอร์เบิร์ก ผู้ก่อตั้ง Facebook ถือเป็นผู้ใช้ BigData ในการตอบ โจทย์เรื่องการสร้างสังคมที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารและให้ข้อมูลอย่างมหาศาลในการพัฒนา

Facebook ทั้งนี้เพราะสามารถสร้างเครื่องมือเพื่อประมวลข้อมูลและบริหารจัดการข้อมูลได้ก่อนหน้านั้นสื่อจึงมีอิทธิพลและส่งผลกระทบต่อสังคมเป็นอย่างมากทั้งในเชิงสร้างสรรค์และทำลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งผลกระทบต่อความจิตใจพฤติกรรมทางภาษาวัยรุ่นธรรมสังคมเศรษฐกิจและการเมืองฯลฯ เข็มพร วิรุณราพันธ์ (2553) วิโรจน์ อารีย์กุล (2554) ได้กล่าวไว้ตรงกันว่าสื่อเปรียบเสมือน “ครู” หรือต้นแบบที่ช่วยถ่ายทอดความคิดความเข้าใจค่านิยมทัศนคติฯลฯ ผ่านกระบวนการและรูปแบบต่างๆ ซึ่งเป็นการบ่มเพาะปลูกฝังค่านิยมและความเชื่อต่างๆ อยู่ตลอดเวลาซึ่งไม่มีผู้ใดในยุคนี้จะปฏิเสธสื่อได้ ดังนั้นการถ่ายทอดข้อมูลต่างๆ ของสื่อที่ดำเนินอยู่อย่างต่อเนื่องในขณะนี้และมีระดับความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ และได้ส่งผลกระทบต่อการปลูกฝังทัศนคติและค่านิยมต่างๆ โดยไม่รู้ตัว

แต่ในยุคปัจจุบันสื่อที่เปรียบเสมือนครูนั้นกลับมีความหลากหลายจนบางครั้งกลายเป็นความรู้ที่มีทั้งเรื่องดีและเรื่องไม่ดีปะปนกันมาจนทำให้เกิดข้อสงสัยว่าสื่อบางสื่อควรมีอยู่หรือไม่ อย่างเช่น สื่อที่ผู้วิจัย กำลังทำการศึกษาในงานวิจัยนี้ นั่นก็คือ “ภาพยนตร์ลามก” หรือที่คนส่วนใหญ่เรียกว่า “หนังโป๊”

หนังโป๊หรือภาพยนตร์ลามกในญี่ปุ่นนั้นจะมีภายในเชิงอารมณ์อย่างมากที่จำเป็นต้องกล่าวถึงคือหนังโป๊ในญี่ปุ่น ภาพยนตร์สีชมพู (ญี่ปุ่น: **ピンク映画** Pinku eiga) เป็นรูปแบบหนึ่งของหนังโป๊แบบฮาร์ดคอร์ (Hardcore Porn Movie) ของญี่ปุ่นในช่วงแรก โดยมีลักษณะที่โหด

เฉพาะหน้าอกและก้น โดยจะไม่แสดงส่วนอวัยวะเพศและขนรอบอวัยวะเพศโดยภาพยนตร์ที่ออกมาจะเป็นลักษณะของ ภาพยนตร์ต้นท่อนำและต่อมาเมื่อวิดีโอเริ่มเป็นที่นิยมภาพยนตร์เอวีได้ครอบครองตลาดแทนที่ภาพยนตร์สีชมพูในประเทศญี่ปุ่นจำกัดอายุของผู้ชมไว้ที่ 18 ปีเช่นกันทั้งสื่อที่เป็นภาพยนตร์ที่ใช้คนแสดงหรืออนิเมะซึ่งเป็นการตุนกฎหมายของประเทศญี่ปุ่นได้จำกัดสื่อเอาไว้ว่าหากจะขายหนังโป๊ได้อย่างถูกกฎหมายจำเป็นต้องทำการเซ็นเซอร์หรือทำภาพโมเสกไว้ ดังนั้นหากหนังโป๊ที่ไม่ได้ผ่านการเซ็นเซอร์ที่อวัยวะเพศของผู้แสดงจะถือว่าเป็นหนังใต้ดินหรือเรียกง่าย ๆ ว่าหนังเถื่อนนั่นเอง

นางแบบที่แสดงหนังโป๊อาจเรียกได้อีกอย่างหนึ่งว่านางเอกเอวีหรือนางแบบเอวี (เอวีหรือAVในที่นี้ ย่อมาจาก Adult Video ซึ่งหมายถึงหนังโป๊ หรือหนังผู้ใหญ่ นั่นเอง)

ทำไมญี่ปุ่นถึงเป็นประเทศอุตสาหกรรมหนังAVทำไมนางแบบวัยรุ่นถึงมีรูปโป๊เปลือยออกมาแทบไม่เว้นแต่ละวันนั้นเพราะประเทศญี่ปุ่นมีความอิสระทางเพศมากกว่าเพราะประเทศญี่ปุ่นในปัจจุบันนั้นแทบไม่บอกระหว่างศาสนาไหนเป็นศาสนาประจำชาติเลยคนญี่ปุ่นบางคนควบสองศาสนาหรือไม่มีศาสนานับถือด้วยซ้ำหรืออาจจะนับถือศาสนา"วัตถุนิยม"ก็ได้แต่อย่างไรก็ตามหนังโป๊นั้นมโนวิวัฒนาการมาจากอะไรหนึ่งในพยานหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ชัดเจนที่บ้านที่กซึนมาครั้งแรกเกี่ยวกับเรื่องโป๊ในวัฒนธรรมตะวันตกสามารถถูกค้นพบได้ในเพลงที่มีเนื้อร้องที่แฝงด้วยถ้อยคำที่ลามกอนาจาร(Salacious song)ซึ่งแสดงกันในหมู่ของชนชาวกรีกโบราณในงานเฉลิมฉลองเพื่อเป็นเกียรติแก่เทพDionysus(เทพแห่งสุราเมรัยและความบันเทิง)ส่วนหลักฐานที่ไม่อาจปฏิเสธได้เกี่ยวกับภาพเขียนที่เป็นภาพโป๊เปลือยในวัฒนธรรมของชาวโรมันได้ถูกค้นพบในเมืองPompeii, ซึ่งผลงานดังกล่าวเป็นงานจิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับกามวิสัยหรืออีโรติกที่มีอายุอยู่ในราวคริสต์ศตวรรษที่1 ปกคลุมอยู่บนฝาผนังในอาคารต่างๆเพื่อเป็นการสักการบูชาต่อเทพ Bacchus ภาพที่ค้นพบส่วนใหญ่จะแสดงให้เห็นถึงงานปาร์ตี้อันสนุกสนานและมีการร่วมประเวณีกันอย่างสับสนปนเป หรือที่เรียกกันว่า Bacchanalian Orgies

จากการศึกษาข้างต้นไม่น่าเชื่อว่าสิ่งที่เกิดขึ้นจะเป็นกุศโลบายให้คนเข้าใจเรื่องของเนื้อหนังมังสาหรืออีกนัยหนึ่งอาจจะกล่าวได้ว่าเป็นเรื่องของศิลปะเมื่อโลกพัฒนาสิ่งเหล่านี้ถูกบิดเบือนจนทำให้กลายเป็นสื่อลามกที่เรียกว่า "ภาพยนตร์ลามก" หรือ "หนังโป๊"

สมเกียรติตั้ง โม(2553)ได้นิยามคำว่า"โป๊"(Pornography)ว่า"การนำเสนอเกี่ยวกับพฤติกรรมที่เป็น โป๊ในลักษณะกามวิสัย(Erotic)ในสื่อประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะในหนังสือ สิ่งพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพเขียน รูปปั้น ภาพยนตร์หรืออื่นๆถ้าจะพูดให้ชัดก็คือสื่อเหล่านี้เป็นผลงานต่างๆ ที่ทำขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ต้องการกระตุ้นให้เกิดความตื่นตัวหรือความเร่าร้อนทางเพศนั่นเอง(Cause Sexual Excitement)

หนังAVเป็นภาพยนตร์วีดิโอวีซีดีหรือดีวีดีที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องทางเพศสัมพันธ์ โดยมีการแบ่งเรตหนังออกเป็นทั้ง NC,R,X

โดยหนังNCและRนั้นจะมีเนื้อหาพล็อตเรื่องที่เป็นเรื่องเป็นราวบอกที่มาที่ไปของตัวละคร โดยแบ่งเนื้อหาออกครึ่งหนึ่งและอีกครึ่งเป็นฉากทางเพศสัมพันธ์หรือเลิฟซีนเพียงแค่เป็นเลิฟซีนที่ให้เห็นพอหือหาว่าไม่ถึงกับ"สอดใส่"กันจริงทำเพียงให้คนดูคิดดูเสมือนเท่านั้นซึ่งพบได้ในหนังฮอลลีวู้ดในปัจจุบันที่แม้แต่ฉายขึ้นเป็นหนังโรงใหญ่ได้แต่หนังเรตนี้เริ่มไม่ค่อยได้รับความนิยมแล้วเพราะเป็นการลงทุนที่สูงสิ้นเปลืองโดยใช่เหตุหากไม่ใช่ผู้กำกับระดับออสการ์ลูกโลกทองคำหรือใจรักจริงๆไม่มีสปอนเซอร์ที่ไหนใครจะลงทุนโลกของธุรกิจอย่าง "รักต้องการ" กำไร" ก็นโดยใช้การ"ลงทุน"ให้น้อยที่สุด

หนังเรตXจึงได้รับความนิยมที่สุดในวงการหนังAVญี่ปุ่นด้วยเนื้อหาของเรตXนั้นไม่ต้องการพล็อตเรื่องที่มาที่ไปหรืออะไรที่เป็นเหตุเป็นผลทั้งสิ้นเนื้อหาจากเริ่มต้นถึงจุดจบของมันมีเพียงแต่เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ

วงการหนังเอวีนั้นคล้ายวงการบันเทิงไทยที่จะมีการจัดอันดับหนังเอวียอดเยี่ยม(ไม่ว่าด้านคุณภาพการแสดงยอดเยี่ยมหรือความสวยของนางเอก)นักแสดงสาวเอวีจึงหวังที่จะให้ตัวเองขึ้นแท่นเป็นอันดับหนึ่งด้วยนอกจากการเป็นที่หนึ่งแล้วจะช่วยกระตุ้นยอดขายหนังที่เธอเล่นทั้งยังเป็นหน้าตาเป็นไอ คอลที่ดังมีเสน่ห์นอกจากนั้นถ้าโชคดียังสามารถต่อยอดเข้าวงการบันเทิงได้อย่างเช่น ชูชิที่เคยเป็นดาราไปก่อนจะพัฒนากลายเป็นนักแสดงแถวหน้าของฮ่องกงเทียบชั้นดาราสอลลีวู้ด การเป็นดาราเอวีในสังคมญี่ปุ่นนั้นกลายเป็นเรื่องธรรมดาไปเสียแล้วเด็กสาวบาง คนที่ยังเรียนหนังสือหากคิดที่อุปดาราเอวีอดนิยมเธอจะได้รับความชมจากเพื่อนๆเป็นการใหญ่บางรายถึงขั้นลาออกมาเป็นเล่น หนึ่งอย่างเดียวรับทรัพย์ไม่ต้องเรียนหนังสือเพราะถึงจบปริญญาตรีมาก็ตกงาน เหมือนกันออกมาทำงานแบบนี้เต็มตัวสบายกว่ากันเยอะเลยและเมื่อเห็น เพื่อน ได้ดีก็ข้อมที่จะสร้างเครือข่ายชักนำเด็กสาวให้เข้าสู่วงการนี้อย่างเต็มใจโดยมีเม็ดเงินมหาศาลเป็นค่าตอบแทน

สิ่งที่พวกเขาต้องทำเพื่อกระตุ้นยอดขายนั้นคล้ายงาน โชว์พริตตี้ โดยมีสินค้าเป็น "ร่างกาย"นั่นเอง โดยในย่านช้อปปิ้งญี่ปุ่นนั้นจะมีโซนหนึ่งที่ขายของเกี่ยวกับ"เซ็กซ์"โดยเฉพาะและที่นี้เป็น "พื้นที่โฆษณา" โดยเหล่านางเอกเอวีจะแต่งตัวชุดควาบหิวออกมาพร้อมกับให้เหล่า "ลูกค้า" ถ่ายรูปเก็บไว้เป็นที่ระลึก จากนั้นก็จะมีการแจกใบโฆษณาหนังที่เธอเล่นมาให้บรรดาลูกค้าได้จำหน่ายเธอได้และโปรโมทให้ไปซื้อหนังแผ่นของเธอโดยเหล่าผู้ชมสามารถถ่ายรูปเธอได้แบบทุกซอกทุกมุม ชนิดว่าอยากถ่ายวีดิโอแต่ไหนก็ได้ตามใจ แต่รูปแบบหนังเอวีนั้น ไม่ใช่มีแต่พล็อตผสมอม เพราะก็มีลูกค้าที่อยากดูการ "ข่มขืน" โดยนักแสดงที่ไม่เต็มใจการมองเห็นก็เหมือนแมวมองทั่วไปแต่มองหาเหยื่อที่มาคนเดียวหรือน้อยกว่าคนจากนั้นก็เข้าไปทาบตามไม่เช่นนั้นก็อาจมีการ

หลอกลวงและบางที่ถ้าถูกใจแต่ไม่ยินยอมอาจมีรายการ "จุด" กันไปเลยแน่นอนว่าแบบนี้ไม่ได้ค่าตัวแน่นอนที่ร้ายกว่านั้นอาจมีการกักขังหน่วงเหนี่ยวใช้ให้คุ้มเมื่อหมดสภาพแล้ว ก็จัดการฆ่าปิดปากจึงมีคำเตือนในหมู่นักท่องเที่ยวว่าหากไปเดินย่านช้อปปิ้งญี่ปุ่นนั้นห้ามเดินคนเดียวเด็ดขาด(แม้สองสามคนก็ไม่ควรเพราะทีมงานอาจมาเป็นแก๊งค์ควรวางกลุ่มใหญ่ราวรถขึ้นไป) เพราะอาจโดนจุดไป เล่น"หนัง"โดยไม่เต็มใจสูญเสียทั้งตัวทั้งศักดิ์ศรีไม่ได้ค่าตอบแทน แม้แต่ผู้ชายเองก็อาจโดนจุดไปเล่น "หนังเกย์"

พล็อตแนวนี้นี้ได้รับความนิยมมากเพราะผู้แสดงนั้นมีความเป็นธรรมชาติไม่เสแสร้งแถมยังถ้าเป็นการ"รูมโทรม"ขอลายจะยิ่งสูงบริษัทหนังหลายแห่งใช้ให้ผู้กำกับทำพล็อตเรื่องสร้างเป็นแนวข่มขืนเพื่อเพิ่มยอดขาย

อุตสาหกรรมสื่อโป๊ยังเจริญต่อไปในประเทศญี่ปุ่นเป็นภาพลักษณ์ที่ไม่ดีเลยสำหรับประเทศ ที่มีความเป็นวัฒนธรรมสูงแต่กระนั้นเหตุใดรัฐบาลญี่ปุ่นถึงไม่เอาจริงเอาจังกับเรื่องนี้ทั้งๆที่มัน เป็นภาพลักษณ์ที่ทำลายประเทศแม้แต่ในกฎหมายญี่ปุ่นยังบอกเองว่าสื่อโป๊นั้นเป็นสื่อผิดกฎหมาย ทั้งนี้เพราะมีอิทธิพลจากพวกมาเฟียยาภูเขาคอยคุมผลประโยชน์การค้าเนื้อสดตรงนี้อยู่เหล่านักการเมืองไม่กล้าเข้าไปยุ่งเพราะวิธีตัดสินปัญหาของยาภูเขานั้นตัดสินกันง่ายๆความมีอิทธิพลมีขนาดนี้ทำให้นักการเมืองและผู้คุมกฎหมายจำเป็นต้องเอาหูไปนาเอาตาไปไร่ละนั่นจึงไม่น่าแปลกใจว่าทำไมผู้ชายญี่ปุ่นถึงวิตถารขนาดนั้นทำไมเขาถึงได้รังแกผู้หญิงอย่าง ไม่มีความเมตตาเพราะในสาย-ตาของพวกเขาเหล่านี้ผู้หญิงเต็มใจเป็นของเล่นทางเพศสนองตัณหาให้ตนเองและด้วยเด็กสาวกลับอยากไปขุดทองในวงการนี้เสียเองวงการหนังเอวีจึงเติบโตอย่างแข็งแกร่งด้วยความเรื่องอำนาจของ ระบบบริโภคนิยม

หนังโป๊ญี่ปุ่นนั้นถือเป็นภาพสะท้อนความเสรีในด้านความคิดอย่างเสรีซึ่งถือเป็นปรากฏการณ์ที่ผู้วิจัยศึกษาอย่างการสื่อสารเรื่องราวของรสนิยมทางการใช้ชีวิตอย่างสื่อภาพยนตร์ลามกหรือหนัง(AV)ของประเทศญี่ปุ่นที่ถือว่ามีหลากหลายทางวัฒนธรรมและการนำเสนอที่ส่งผลให้เกิดความนิยมแบบข้ามชาติเมื่อสื่อเป็นปัจจัยที่ทำให้คนสามารถสื่อสารถึงกันอย่างไรพรหมแดนงานวิจัยชิ้นนี้จึงน่าจะเป็นตัวเชื่อมโยงที่ส่งผลให้เข้าใจถึงความต่างทางวัฒนธรรมรวมถึงกระบวนการที่ก่อให้เกิดความนิยมของหนังเอวีญี่ปุ่นว่าปัจจัยใดและความต่างตรงจุดไหนที่ส่งผลให้การสร้างหนังเอวีของประเทศญี่ปุ่นกลายเป็นอุตสาหกรรมที่ประสบ-ความสำเร็จระดับโลก

ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นว่าเรื่องดังกล่าวถือเป็นองค์ความรู้ที่น่าสนใจในเรื่องของกระบวนการผลิตภาพยนตร์AVของญี่ปุ่นที่อาจจะทำให้สามารถถอดกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่ก่อให้เกิดคสามสำเร็จแบบมหากาพย์ไปทั่วโลกอีกทั้งในปัจจุบันองค์ความรู้เรื่องดังกล่าวยังไม่เคยได้ถูกจัดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรเนื่องจากเรื่องดังกล่าวถือเป็นเรื่องที่ยังไม่ค่อยมีใครกล้านำมาเผยแพร่ซึ่ง

ผู้วิจัยเห็นว่าองค์ความรู้ดังกล่าวเป็นกระบวนการผลิตที่น่าสนใจแก่วงการนิเทศศาสตร์เพราะปัจจุบันอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยกำลังอยู่ในช่วงถดถอยหากแต่การศึกษาดังกล่าวได้ข้อค้นพบที่เป็นกระบวนการผลิตก็อาจจะส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดการผลิตภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จในอนาคตได้

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์กระบวนการนำเสนอเนื้อหาจากการชมภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย
2. เพื่อศึกษาว่าปัจจัยใดก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นและสามารถโด่งดังแบบข้ามชาติมายังประเทศไทย

1.3 นิยามศัพท์

เนื้อเรื่อง หมายถึง บทบาทของนักแสดงที่ได้รับ สถานการณ์ การแสดง การสื่อสาร ที่ส่งผลให้เกิดอารมณ์ร่วมของภาพยนตร์ AV

ปัจจัยความสำเร็จหมายถึงความนิยมที่เกิดจากการได้รับรางวัลยอดเยี่ยมและการดาวน์โหลดภาพยนตร์เอวี

ภาพยนตร์เอวี หมายถึง (AV – Adult Video) หรือภาพยนตร์ผู้ใหญ่ที่สร้างขึ้นในประเทศญี่ปุ่น

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ถือเป็นการศึกษาเรื่องของการนำเสนอภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่น ข้อมูลบางประเภทอาจจะยากในการติดต่อผู้วิจัยจึงขอใช้การทำ Content Analysis เพื่อเป็นการวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยใดของภาพยนตร์ AV จากประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมโดยเลือกชมภาพยนตร์ ทั้งหมด 10 เรื่อง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

งานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการค้นคว้าข้อมูลความรู้ในลักษณะของนิเทศศาสตร์เชิงธุรกิจ โดยนำองค์ความรู้จากสาขานิเทศศาสตร์การบริหารการสื่อมวลชนการผลิตรายการโทรทัศน์และการสื่อสารองค์กรมาประกอบการอภิปรายปรากฏการณ์และสร้างเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลของผู้วิจัยโดยประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับได้แก่

1. ทำให้เข้าใจถึงปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลก่อให้เกิดความนิยมของภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่น

2. ทำให้ได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์จากผู้ผลิตประเทศญี่ปุ่นว่าปัจจัยใดส่งผลให้เกิดความนิยมของภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่น

3. ทำให้ได้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์กับวงการนิเทศศาสตร์ในเรื่องของการสร้างภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่นแบบใดจึงจะสามารถทำให้เกิดความน่าสนใจและดึงดูดใจกลุ่มผู้ชมในประเทศไทย



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่องนี้เป็น การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย

ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมแนวคิดทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อให้เชื่อมโยงสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการวิจัย อีกทั้งยังนำมาใช้เป็นกรอบความคิดสำหรับสร้างเครื่องมือวิจัย โดยจะนำเสนอ เรียงลำดับดังต่อไปนี้

- 2.1 ทฤษฎีเกี่ยวกับ “ภาพสะท้อนในสื่อ”
- 2.2 แนวคิดเกี่ยวกับ “การผลิตภาพยนตร์”
- 2.3 แนวคิดเกี่ยวกับ “ภาพยนตร์ลามก”
- 2.4 ทฤษฎีเกี่ยวกับ “มายาคติ”
- 2.5 แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีภาพสะท้อนในสื่อ

ในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยมีความต้องการที่จะค้นหากระบวนการผลิตผ่านภาพสะท้อนของภาพยนตร์AVซึ่งถือว่าการวิเคราะห์เปรียบเทียบเนื้อหาที่ว่าด้วยการสื่อสารของผู้ผลิตและนักแสดงของวัฒนธรรมประเทศญี่ปุ่นผ่านภาพยนตร์AV ซึ่งสอดคล้องกับ

Comm,(2009) และ Metzgar,(2008) กล่าวว่าแนวคิดทฤษฎีภาพสะท้อนในสื่ออธิบายถึงบทบาทของสื่อในการสะท้อนสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมหรือการสะท้อนภาพของสิ่งต่างๆ ผ่านสื่อจนทำให้สังคมคิดและเชื่อว่าเป็นเช่นนั้นการวิเคราะห์จะต้องเปรียบเทียบเนื้อหาของสื่อว่ามีการสื่อสารเรื่องดังกล่าวอย่างไรเปรียบเทียบกับสิ่งที่อยู่ในสังคมและใช้แนวคิดในการสะท้อนลักษณะภายนอก สะท้อน โครงสร้างสังคม สะท้อนทัศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ โดยในการวิเคราะห์มีแนวคิดประกอบคือ

1. เนื้อหาทำหน้าที่เป็นกระจก
2. เนื้อหาสะท้อนจุดยืนของผู้สื่อสาร
3. เนื้อหาเป็นเพียงการประกอบสร้างเพื่อให้ได้ผลผลิต

4. เนื้อหาเป็นผลมาจากการผลักดันของกลุ่มพลังสังคม

5. เนื้อหาเป็นผลมาจากการครอบงำทางความคิด

อย่างไรก็ตาม ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์ (2529, น.94-96) ได้กล่าวถึงการศึกษาสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมหรือความสัมพันธ์ระหว่างคตินิยมบ้านสรุปความได้ว่าคตินิยมบ้านหรือประชากรท้องถิ่นเป็นกระจกส่องให้เห็นวัฒนธรรมเป็นกระจกส่องให้เห็นวัฒนธรรมเป็นที่ยอมรับกันในหมู่ นักสังคมวิทยาโดยทั่วไปคตินิยมบ้านช่วยอธิบายให้รายละเอียดเกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่นและยังแสดงออกถึงความคิดที่เป็นทัศนคติชุมชนจนถึงความเชื่อส่วนบุคคลการศึกษาภาพสะท้อนดังกล่าวนี้เป็นกุญแจที่ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจถึงต้นเหตุของความสัมพันธ์ระหว่างความคิดของคนในอดีตที่สืบทอดมาซึ่งคนในยุคปัจจุบันแม้ว่าการศึกษายังไม่สามารถย้อนหลังได้มากเท่ากับนักวิวัฒนาการแต่ก็สามารถรับรู้ลักษณะเด่นของกระบวนการที่ได้มาซึ่งความคิดอ่านและวัฒนธรรม ซึ่งคิม คิวอิง (1995 น.28-29) อธิบายว่า ภาพสะท้อนความคิดพื้นบ้านของเกาหลีนั้นสะท้อนความคิดของสมาชิกสังคมที่ทำให้เกิดขนบธรรมเนียมประเพณีของสังคมในขณะเดียวกันประเพณีและขนบธรรมเนียมของสังคมก็มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและความคิดของสมาชิกในสังคมด้วยซึ่งความคิดนั้นได้สะท้อนออกมาเป็นรูปแบบต่างๆ เช่น นิทาน ภาพยนตร์ ละครวรรณกรรมจนกลายเป็นวัฒนธรรมที่คงอยู่และรอการสืบทอดดังนั้นจากการศึกษาข้างต้นพบว่าแนวคิดทฤษฎีภาพสะท้อนในสื่อ่นั้นสามารถนำมาเป็นกรอบความคิดในการศึกษาเพื่อเข้าใจเรื่องของภาพสะท้อนประเพณีวัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่นที่สื่อสารผ่านภาพยนตร์เอวีซึ่งผู้วิจัยจะนำไปใช้เปรียบเทียบและศึกษาต่อไปเพื่อให้เห็นถึงกระบวนการผลิตภาพยนตร์ต่อไป

การสร้างภาพแทน (Representation) คือผลผลิตความหมายของสิ่งที่คิด (concept) ในสมองของเราผ่านภาษาเป็นการเชื่อมโยงระหว่างความคิดและภาษาซึ่งทำให้เราสามารถ อ้างอิงถึงโลกวัตถุจริงๆ ผู้คน เหตุการณ์ หรือจินตนาการถึงโลกสมมุติ ผู้คน และเหตุการณ์สมมุติได้การสร้างภาพแทนนั้นประกอบไปด้วยกระบวนการ 2 กระบวนการหรือระบบการสร้างภาพแทน 2 ระบบด้วยกัน คือ

ระบบแรก คือ ระบบที่จะช่วยในการจัดจำแนกวัตถุผู้คนและเหตุการณ์ที่มีความสัมพันธ์กับชุดความคิด(a set of concept)หรือภาพแทนในความคิด(mental representation)ซึ่งมีอยู่ใน สมองของเราถ้าไม่มีระบบนี้เราจะไม่สามารถตีความโลกแห่งความหมายได้ความหมายนั้น ขึ้นอยู่กับ ระบบความคิด และภาพ (image) ที่ถูกสร้างขึ้นในความคิดของเราซึ่งสามารถใช้แทนที่หรืออ้างอิงโลกวัตถุทำให้เราสามารถที่จะอ้างอิงถึงสิ่งต่างๆทั้งที่อยู่ในสมองและนอกสมองของเราได้การที่เราเรียก ระบบที่ช่วยจำแนกแยกแยะว่าเป็นระบบการสร้างภาพแทนก็เพราะว่ามัน ไม่ได้ประกอบไปด้วยความคิดที่เป็นปัจเจกเท่านั้นแต่มีความหลากหลายในการรวบรวม การจัดกลุ่ม การจัดหมวดหมู่ การ

จัดประเภทของ ความคิด และสร้างความสัมพันธ์อันซับซ้อน ระหว่างกัน ได้ ยกตัวอย่างเช่นเราใช้หลักเกณฑ์ความคล้ายคลึงและความแตกต่างในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างความคิดหรือสร้างความแตกต่างของความคิดจากสิ่ง ต่างๆเช่นเรามีความคิดว่าในบางประการนกเหมือนกับเครื่องบินบนท้องฟ้าซึ่งความคิดนี้ตั้งอยู่บนฐานของความจริงที่ว่าพวกมันเหมือนกันเพราะพวกมันบินได้ แต่ในขณะเดียวกัน เราก็มีความคิดว่ามันมีความแตกต่างในประการอื่นๆอีกคือนกเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ในขณะที่เครื่องบินเป็นประดิษฐกรรมของมนุษย์การผสมและจับคู่ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดต่างๆเพื่อก่อรูปของความเข้าใจ(idea)และความเห็นอย่างซับซ้อนนั้นเป็นไปได้ ก็เพราะความคิดของเราถูกจัดการด้วยระบบการจัดจำแนกความแตกต่างจากตัวอย่างข้างต้น ในการแยกแยะครั้งแรกอยู่บนฐานของความแตกต่างระหว่างสิ่งที่บินได้กับบินไม่ได้และในการแยกแยะครั้งที่สองอยู่บนฐานของความแตกต่างระหว่างสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมากับสิ่งที่เป็นธรรมชาติ

นอกจากนี้ ยังมีกฎเกณฑ์อื่นๆอีกในการจัดการแยกแยะซึ่งทั้งหมดทำงานภายใต้ระบบความคิดเช่นการจัดลำดับก่อนหลังความคิดใดมาก่อนและความคิดใดมาทีหลังหรือการจัดลำดับตามหลักเหตุผลอะไรเป็นสาเหตุของอะไรเป็นต้นความคิดนั้นไม่ได้ถูกเก็บรวบรวมแบบสุ่มแต่ความคิดถูกรวบรวม จัดการ และจำแนกเข้าสู่ความสัมพันธ์อันซับซ้อนกับสิ่งอื่นๆ

แผนที่ความคิด (conceptual map) ซึ่งเรามีในสมองนั้นย่อมมีความแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคลนั้นทำให้เราตีความ โลกและทำความเข้าใจโลกแตกต่างกันหรืออาจกล่าวได้ว่าพวกเราแต่ละคนเข้าใจและตีความ โลกในลักษณะเฉพาะและเป็นปัจเจกแต่อย่างไรก็ตามเราสามารถที่จะสื่อสารกันได้ก็เพราะเราแบ่งปันแผนที่ความคิดที่มีความเหมือนกันและทำความเข้าใจหรือตีความหมายโลกในแนวทางที่คล้ายคลึงกันแบบกว้างๆนั่นคือความหมายที่แท้จริงเมื่อเราพูดว่า เราอยู่ในวัฒนธรรมเดียวกันเพราะเราตีความ โลกแบบกว้างๆเหมือนกันทำให้เราสามารถสร้างความหมายในเชิงวัฒนธรรมร่วมกันได้และสร้างโลกทางสังคมซึ่งพวกเราอาศัยอยู่ร่วมกันได้

ระบบที่สอง อย่างไรก็ตาม แผนที่ความคิดร่วมกันก็ยังไม่พอเราจะต้องสามารถอ้างอิงหรือ แลกเปลี่ยน ความหมายและความคิด ได้ด้วยเราจะทำเช่นนั้นได้ก็ต่อเมื่อเราใช้ภาษาร่วมกัน ซึ่งเป็นเพียงวิธีการเดียวเท่านั้นดังนั้นภาษาก็คือระบบการสร้างภาพแทนระบบที่สองซึ่งเกี่ยวข้องในกระบวนการสร้างความหมายทั้งหมดแผนที่ความคิดที่เรามีร่วมกันจะต้องถูกแปลไป เป็นภาษาที่เราใช้ทั่วไปเราจึงจะสามารถจับคู่ความคิดและความเข้าใจต่างๆเข้ากับคำที่ต้องการเขียนเสียงที่ต้องการพูดหรือภาพที่ปรากฏได้อย่างแน่นอน โดยทั่วไปเราเรียกคำเสียง หรือภาพที่มีความหมายว่า “สัญลักษณ์” สัญลักษณ์เหล่านี้แทนที่หรืออ้างอิงความคิดหรือความสัมพันธ์ระหว่างความคิดต่างๆที่เรามีในสมองพร้อมๆกับการสร้างระบบความหมายทางวัฒนธรรมของ เราขึ้นมาสัญลักษณ์ถูกจัดการโดยภาษาทำให้เราสามารถแปลงความคิดของเราไปสู่ถ้อยคำเสียง หรือภาพและทันทีที่มีการใช้สัญลักษณ์จะ

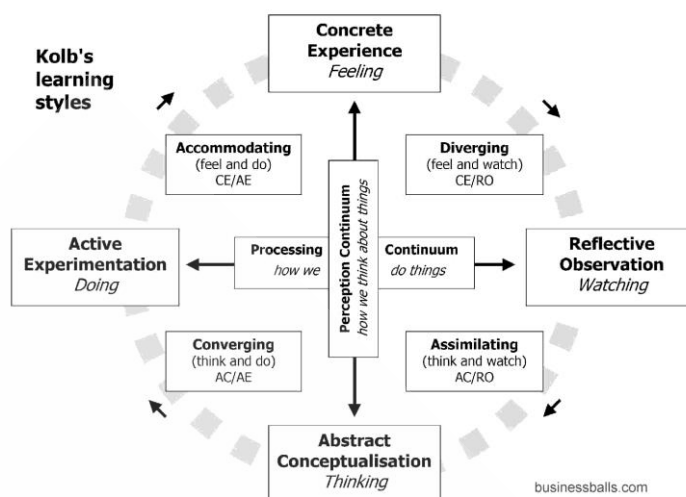
ปฏิบัติการในฐานะภาษาแสดงความหมายและสื่อสารความคิดของเราไปยังคนอื่นๆ คำว่า “ภาษา” ในที่นี้นั้น มีความหมายกว้างขวางระบบการเขียนที่มีความเฉพาะหรือระบบการพูดที่มีความเฉพาะ ทั้งสองสิ่งนี้ถูกจัดเป็น “ภาษา” อย่างไม่มี ข้อสงสัยแต่ภาษายังรวมถึงภาพต่างๆ ที่เห็นแม้ว่าจะสร้างขึ้นมาโดยใช้มือเครื่องจักร อิเล็กทรอนิกส์ดิจิทัลหรืออื่นๆ เมื่อพวกมันถูกใช้แสดงความหมายก็จัดเป็นภาษาและยังรวมถึงสิ่งอื่นๆ ที่ไม่ใช่ “ภาษาศาสตร์” ซึ่งใช้แสดงความรู้สึกโดยทั่วไป ตัวอย่างเช่น “ภาษา” ของการแสดงความรู้สึกทาง สีหน้า ท่าทาง หรือ “ภาษา” ของแฟชั่น เสื้อผ้า ไฟจราจร เป็นต้น แม้กระทั่งบทเพลงก็เป็น “ภาษา” ที่มีความสัมพันธ์อันซับซ้อนระหว่างเสียงและคอร์ดต่างๆ ที่มีความแตกต่างกัน เสียง คำ ภาพ หรือสิ่งใดๆ ที่ทำหน้าที่ในฐานะสัญลักษณ์และถูกจัดการด้วยสัญลักษณ์เข้าไปสู่ระบบซึ่งสามารถบรรจุและแสดงความหมายได้ในมุมมองนี้ล้วนถูกจัดเป็น “ภาษา” ทั้งสิ้น กล่าวโดยสรุปแก่นกลางของกระบวนการสร้างความหมายในวัฒนธรรมนั้นมีระบบการสร้างภาพแทน 2 ระบบเกี่ยวข้องอยู่

ระบบแรก ทำให้เราสามารถให้ความหมายกับโลกผ่านการสร้างชุดของความสัมพันธ์หรือห่วงโซ่ ของการเปรียบเทียบระหว่างสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้คน วัตถุ เหตุการณ์ ความคิด ทางนามธรรมต่างๆกับระบบความคิดหรือแผนที่ความคิดของเรา

ระบบที่สอง ขึ้นอยู่กับการสร้างชุดของความสัมพันธ์ระหว่าง “แผนที่ความคิดของเรา” กับ “ชุดสัญลักษณ์” โดยการจัดการหรือรวบรวมมันเข้าสู่ภาษาที่หลากหลายซึ่งแทนที่หรืออ้างอิงถึงความคิดเหล่านั้นความสัมพันธ์ระหว่าง “สิ่งต่างๆ” ความคิด และสัญลักษณ์อยู่บนแก่นกลาง ของการผลิตความหมายในภาษากระบวนการที่เชื่อมโยงองค์ประกอบทั้ง 3 ส่วนนี้เข้าด้วยกัน คือ สิ่งที่เราเรียกว่า “ภาพแทน”

(Stuart Hall, 1997, pp. 17-19) แนวทางการศึกษาในเรื่องภาพแทนนั้นสามารถแบ่งเป็นแนวทาง หลักๆ ได้ 3 แนวทางด้วยกัน ซึ่งได้แก่

(1). **ภาพสะท้อน (reflective approach)** แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทนคือ “ภาพสะท้อน” (reflective approach) แนวทางนี้เชื่อว่าความหมายอยู่ในวัตถุผู้คน ความคิดหรือเหตุการณ์ที่อยู่บนโลกแห่งความจริงและภาษาทำหน้าที่เหมือนกับกระจก เพื่อสะท้อนความหมายที่แท้จริงซึ่งปรากฏบน โลกดังภาพแผนภูมิภาพแสดงการทำงานผ่านภาพสะท้อน ของ Kolb’ Learning (2001)



ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงการทำงานผ่านภาพสะท้อน

ที่มา: Kolb' Learning (2001)/ www.businessballs.com

(2) เจตจำนง (**intentional approach**) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “ความตั้งใจหรือเจตจำนง” (intentional approach) แนวทางนี้เชื่อว่า ผู้แต่ง ผู้พูด เป็นคนกำหนดความหมายต่างๆ บนโลกผ่านภาษาคำต่างๆจึงมีความหมายตามที่ผู้แต่งตั้งใจที่จะให้ความหมาย

(3) การประกอบสร้าง (**constructionist approach**) แนวทางการศึกษาภาพแทนที่เชื่อว่าภาพแทน คือ “การประกอบสร้าง” (constructionist approach) ความหมายผ่านภาษา แนวทางนี้เชื่อว่า ไม่มีสิ่งใด หรือแม้กระทั่งปัจเจกผู้ใช้ภาษาคนใดสามารถจะคงความหมายต่างๆ ในภาษาไว้ได้ สิ่งต่างๆ ไม่ได้มีความหมายใดๆ แต่เป็นเราที่สร้างความหมายขึ้นมา โดยการใชระบบภาพแทน ซึ่งได้แก่ ความเข้าใจ (concept) และสัญลักษณ์ (sign) ต่างๆ

เมื่อศึกษา แนวคิด ดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยเข้าใจได้ว่าแนวคิดที่ได้ศึกษามีส่วนในการช่วยให้เข้าใจถึงภาพสะท้อนที่เกิดจากการสื่อสารผ่านวัฒนธรรมโดยในงานวิจัยชิ้นนี้คือภาพยนตร์ลามก หรือภาพยนตร์ AV ที่ส่งภาพมากับภาพสะท้อนของสังคมประเทศผู้สร้างอย่างไรก็ตามแนวคิดดังกล่าวยังส่งผลให้รับรู้ถึงการสร้างสรรค์ที่ก่อร่างจนกลายเป็นวัฒนธรรมประเพณีและความเป็นคนในสังคมนั้นๆ

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับ “การผลิตภาพยนตร์”

การผลิตภาพยนตร์, การทำภาพยนตร์ หรือ การสร้างภาพยนตร์ (อังกฤษ: filmmaking หรือ film production) เป็นกระบวนการในการผลิตภาพยนตร์ที่อาจแยกออกเป็นหลายขั้นตอนอย่างเรื่องราวเบื้องต้นแนวคิดหรือการดำเนินการผ่านขั้นตอนเขียนบทคัดเลือกนักแสดงถ่ายทำบันทึกเสียง และการผลิตซ้ำ การตัดต่อ และการฉายผลงานที่เสร็จสิ้นก่อนฉายให้ผู้ชม และจัดแสดง การผลิตภาพยนตร์ มีเกิดขึ้นในที่ต่างๆ ของโลกที่แตกต่างกันทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม บริบททางการเมือง และการใช้ เทคโนโลยีที่หลากหลาย และเทคนิคภาพยนตร์โดยทั่วไปแล้วการผลิตภาพยนตร์จะมีผู้เกี่ยวข้องจำนวนมากและอาจใช้เวลาหลายเดือนถึงหลายปีจนกว่าจะเสร็จ

(วิจิตร ภัคศิริรัตน์, 2523, น. 63)กล่าวถึงกระบวนการผลิตภาพยนตร์ว่าการผลิตภาพยนตร์ เป็นการทำงานร่วมกันเป็นทีมซึ่งต้องมีผู้นำที่มีหน้าที่รับผิดชอบมีความสามารถในการวางแผนดำเนินการและตัดสินใจได้ดีในฐานะผู้กำกับรายการเพราะผู้กำกับรายการจะทำหน้าที่ในการพัฒนาแนวทางดำเนินรายการด้านเทคนิคการผลิตและด้านความคิดสร้างสรรค์การผลิตตลอดจนถึงการลงมือ การผลิต โดยให้คำปรึกษาหารือ แนะนำตลอดรายการ ตั้งแต่ขั้นประชุมก่อนการวางแผนไปถึงขั้นตอนสุดท้ายของการลำดับภาพและการถ่ายทอดออกอากาศภาพยนตร์จะประสบความสำเร็จหรือไม่ขึ้นอยู่กับการวางแผนการผลิต และการทำงานของฝ่ายสร้างสรรค์ที่ดี โดยอาศัยจินตนาการ ความอดทนและ ความรู้ รวมทั้งศิลปะหลักเกณฑ์ต่างๆ ดังนั้นการผลิตรายการวิทยุทัศน์ ผู้ผลิตต้องคำนึงถึงปัจจัยต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. ผู้ผลิตต้องศึกษาและเข้าใจขอบเขตเนื้อหาเรื่องราวที่จะผลิตเป็นอย่างดี
2. ผู้ผลิตต้องเข้าใจพื้นฐานของกลุ่มเป้าหมาย หรือผู้ชมให้มากที่สุด เช่น พื้นฐานประสบการณ์ เพศ วัย และความสนใจ เป็นต้น
3. ต้องมีการวางแผนในการผลิตให้ครอบคลุมในสิ่งที่ต้องการมากที่สุด และผู้ชมเข้าใจได้ง่าย

วิภา อุดมฉันท (2544) ได้กล่าวถึงหลักการพื้นฐานในการวางแผนผลิตรายการวิทยุทัศน์ไว้ 4 ประการ คือ

Why : (ผลิตทำไม) ในการผลิตภาพยนตร์ก่อนอื่นใดทั้งหมด ผู้ผลิตจะต้องเข้าใจตนเองอย่างชัดเจนก่อนว่ามีวัตถุประสงค์อะไร หรือมีความจำเป็นอะไรที่จะต้องทำการผลิต เช่น - เพื่อการสอน (รายการเพื่อการศึกษา)

เพื่อแจ้งข่าวสาร (รายการข่าว)

เพื่อบันทึกเหตุการณ์ (รายการสารคดี)

เพื่อให้ความเพลิดเพลิน (รายการบันเทิง)

Who : (เพื่อใคร) ข้อสำคัญต่อมาก็คือ ผู้ชมที่เป็นเป้าหมายคือใคร เช่น

เด็กนักเรียน นักศึกษา

ครู ปัญญาชน

ผู้ใหญ่

ผู้ชมทั่วไป

What : (ผลิตเรื่องอะไร) เมื่อกำหนดเป้าหมายของกลุ่มผู้ชมได้แล้ว จะต้องกำหนดเนื้อหาสาระ ซึ่งต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ด้วย เช่น

จะสอนเรื่องอะไร

จะแจ้งข่าวอะไร

จะบันทึกเหตุการณ์อะไร

จะให้ความบันเทิงอะไร

How : (รูปแบบอย่างไร) ในการผลิตรายการวิทยุทัศน์ผู้ผลิตจะต้องพิจารณาอย่างรอบคอบว่าจะผลิตรายการในรูปแบบใด จึงจะสอดคล้องกับเนื้อหาให้มากที่สุด เช่น

รูปแบบการอ่านรายงาน (Announcing)

รูปแบบการสนทนา (Dialogue)

รูปแบบสารคดี (Documentary)

รูปแบบละคร (Drama)

4. มีความเข้าใจในการใช้เครื่องมือ เทคนิควิธีการในการผลิตโดยทั่วไป เช่น เข้าใจการถ่ายภาพ มุมมองภาพในระยะต่าง ๆ การเขียนบท ตลอดจนเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการผลิต

5. ต้องตระหนักว่าทุกภาพ ทุกเสียงที่แพร่ไปถึงผู้ชมต้องมีความหมายกระจ่างชัดในตัวของมันเอง ทั้งนี้สื่อวิทยุทัศน์เป็นการสื่อสารทางเดียว ไม่สามารถซักถาม และตอบโต้ตอบได้

6. ผู้ผลิตจะต้องเตรียมการให้ครอบคลุมขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

6.1 เนื้อหาของภาพยนตร์ (Movie Content) เนื้อหาของรายการจะต้องน่าสนใจและดึงดูดผู้ชม

6.2 ค่าใช้จ่ายในการผลิตรายการ (Budget) ผู้ผลิตรายการต้องคำนึงถึงงบประมาณในการผลิตแต่ละครั้ง

6.3 บทภาพยนตร์ ผู้ผลิตรายการต้องเขียนบทหรือจ้างเขียนบทและต้องนำบทวิทยุทัศน์ที่เรียบร้อยให้แก่ผู้เกี่ยวข้องในการผลิต

6.4 ผู้รับผิดชอบในการผลิต (Teams) ประกอบด้วย ผู้อำนวยการผลิต ผู้ผลิต ผู้เขียนบท ผู้กำกับรายการ ผู้จัดการกองถ่าย และฝ่ายทำหน้าที่หลังกองถ่าย

6.5 ตัวแสดง (Talent) ควรเลือกผู้แสดงให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์

6.6 อุปกรณ์ทางเทคนิค (Technical Facilities) ได้แก่ ฉากและวัสดุ โดยผู้ผลิตต้องคุยเกี่ยวกับแนวคิดของรายการกับผู้ออกแบบฉากเพื่อให้ออกแบบได้ถูกต้อง และเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ภาพยนตร์

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ก่อนการผลิตภาพยนตร์ผู้ผลิตจำเป็นต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านการวางแผนการผลิต การเตรียมการผลิต การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตและการประเมินผลการผลิตรายการ อย่างไรก็ตามสามารถสรุปเป็นขั้นตอนของการผลิตรายการวิดิทัศน์ได้ 3 ขั้นตอน (3P) ดังนี้ (วชิระ อินทร์, น. 2539)

1. ขั้นเตรียมการผลิต (Pre-Production)

นับเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งก่อนเริ่มทำการผลิตรายการ ได้แก่ การเตรียมข้อมูล การกำหนด หรือวางเค้าโครงเรื่อง การประสานงานกองถ่ายกับสถานที่ถ่ายทำประชุมวางแผนการผลิต การเขียน สคริปต์ การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์การถ่ายทำ อุปกรณ์การบันทึกเสียง ห้องบันทึกเสียง ห้องตัดต่อ กล้อง วิดีโอถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์แสง การเตรียมตัวผู้ดำเนินรายการ ผู้ร่วมรายการ ทีมงานทุกฝ่าย การเดินทาง อาหาร ที่พัก ฯลฯ หากจัดเตรียมรายละเอียดในขั้นตอนนี้ได้ดี ก็จะส่งผลให้ขั้นตอนการผลิตงานทำได้ง่ายและรวดเร็วยิ่งขึ้น

ขั้นเตรียมการผลิต (Pre-Production) ประกอบด้วย ดังนี้

1.1 การแสวงหาแนวคิด เป็นการหาแนวทางเรื่องราวที่จะนำมาผลิตเป็นรายการวิดิทัศน์ ซึ่งถือว่าเป็นภารกิจแรกของผู้ผลิตรายการที่จะต้องตั้งคำถามให้กับตัวเองว่า แนวคิดคิดที่ได้นั้นดีอย่างไรและจะให้ประโยชน์อะไรต่อผู้ชมการหาแนวคิดหรือเรื่องราวจึงเป็นงานที่จะต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการค่อนข้างสูง

1.2 การกำหนดวัตถุประสงค์ (Objective) เมื่อได้เรื่องที่จะทำการผลิตรายการแล้วเป็นการคาดหวังถึงผลที่จะเกิดกับผู้ชมเมื่อได้รับชมรายการไปแล้วทุกเรื่องที่จะนำมาจัดและผลิต รายการโทรทัศน์ผู้ผลิตจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์ว่ามุ่งจะให้ผู้รับได้รับหรือเกิดการเปลี่ยนแปลงทัศนคติหรือพฤติกรรม ในด้านใดบ้าง การกำหนดวัตถุประสงค์อาจตั้งหลายวัตถุประสงค์ก็ได้

1.3 การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย (Target audience) เมื่อได้กำหนดวัตถุประสงค์แล้วขั้นต่อไปวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายหรือผู้ชมว่ามีลักษณะอย่างไรเป็นการทำความรู้ผู้ชมในแง่มุมต่างเกี่ยวกับเพศ อายุ การศึกษา อาชีพ ความสนใจ ความต้องการ และจำนวนผู้ชม เพื่อให้สามารถผลิตรายการ ได้ตรงความ ต้องการมากที่สุด

1.4 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) เป็นกระบวนการศึกษาเนื้อหาและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่จะทำการผลิตแล้วนำมาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้เนื้อหาสาระ และข้อมูลที่ถูกต้องทันสมัย น่าสนใจและเพิ่มความน่าเชื่อถือการวิเคราะห์เนื้อหาเป็นหน้าที่ของผู้ผลิตที่จะต้องทำการศึกษาคำรา เอกสาร ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา และข้อมูล และข้อมูลจากแหล่งต่างๆ อย่างครบถ้วน ทำการลำดับเนื้อหา จากง่ายไปยาก เพื่อการนำเสนอที่เหมาะสมและสร้างความรู้ ความเข้าใจให้กับกลุ่มเป้าหมายเป็นอย่างดี

1.5 การเขียนบทวิดิทัศน์ (Script Writing) เป็นกระบวนการที่ต่อเนื่องจากการกำหนดแนวคิดจนถึงการวิเคราะห์เนื้อหาจนได้ประเด็นหลักและประเด็นย่อยของรายการแล้วนำมาเขียนเป็นบท ซึ่งเป็นการกำหนดลำดับก่อนหลังของการนำเสนอภาพและเสียง เพื่อให้ผู้ชมได้รับเนื้อหาสาระตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้โดยระบุลักษณะภาพและเสียงไว้ชัดเจนนอกจากนั้นบทรายการวิดิทัศน์ยังถ่ายทอดกระบวนการในการจัดรายการออกมาเป็นตัวอักษรและเครื่องหมายต่างๆเพื่อสื่อความหมายให้ผู้ร่วมการผลิตรายการ ได้ทราบ และดำเนินการผลิตตามหน้าที่ของแต่ละคน

1.6 การกำหนดวัสดุและอุปกรณ์ในการผลิตรายการ โดยที่ผู้ผลิตรายการจะต้องทราบว่าต้องใช้วัสดุอุปกรณ์ใดบ้างซึ่งต้องกำหนดรายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ดังกล่าว เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการจัดหาและเตรียมการต่อไป

1.7 การกำหนดผู้แสดงหรือผู้ดำเนินรายการ ต้องเป็นไปตามความเหมาะสมของเนื้อหา และรูปแบบของรายการที่จะนำเสนอ

1.8 การจัดทำงบประมาณ โดยทั่วไปจะมีการตั้งงบประมาณไว้ก่อนแล้วแต่ในขั้นตอนนี้จะเป็นการกำหนดการใช้งบประมาณ โดยละเอียด ซึ่งจะเป็ค่าใช้จ่ายต่างๆในการดำเนินการผลิต เช่น ค่าตอบแทนผู้ร่วมดำเนินการผลิตรายการ ค่าผลิตงานกราฟิก ค่าวัสดุรายการ ค่าเบี้ยเลี้ยงเดินทาง ค่าที่พัก และค่าพาหนะ เป็นต้น

2. ขั้นตอนการผลิต (Production) คือเป็นขั้นตอนการดำเนินการถ่ายทำตามเส้นเรื่องหรือบทตาม สคริปต์ทีมงานผู้ผลิต ได้แก่ ผู้กำกับ ช่างภาพ ช่างไฟ ช่างเทคนิคเสียง ช่างศิลป์ และทีมงาน จะทำการ บันทึกเทปโทรทัศน์ รวมทั้งการบันทึกเสียง ตามที่กำหนดไว้ในสคริปต์ อาจมีการเดินทางไปถ่ายทำยัง สถานที่ต่างๆ ทั้งในร่มและกลางแจ้ง มีการสัมภาษณ์ จัดฉากจัดสถานที่ภายนอกหรือในสตูดิโอ ขั้นตอนนี้อาจมีการถ่ายทำแก้ไขหลายครั้งจนเป็นที่พอใจ (take) นอกจากนี้อาจจะจำเป็นต้องเก็บภาพ/เสียงบรรยากาศ ทั่วไป ภาพเฉพาะมุมเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการขยายความ (insert) เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นและเข้าใจรายละเอียด มากยิ่งขึ้น โดยทั่วไปจะมีการประชุมเตรียมงานและมอบหมายงานให้กับผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านและนั่น คือการทำงานของทีม

องค์ประกอบของขั้นการผลิต (Production) มีดังนี้

2.1 ด้านบุคลากร ในการผลิตรายการวิทยุทัศน์เป็นการทำงานที่เป็นทีมผู้ร่วมงานมาจากหลากหลายอาชีพที่มีพื้นฐานที่ต่างกันซึ่งการทำงานร่วมกันจะประสบความสำเร็จหรือไม่ขึ้นอยู่ กับทีมงานที่ดีมีความความเข้าใจกันพูดภาษาเดียวกันรู้จักหน้าที่และให้ความสำคัญซึ่งกันและกัน

2.2 ด้านสถานที่ สถานที่ในการผลิตรายการ แบ่งออกเป็น 2 แห่ง คือ ภายในห้องผลิต รายการ และภายนอกห้องผลิตรายการ สำหรับการผลิตรายการในห้องผลิตรายการ (Studio) นั้น ผู้ผลิตจะต้องเตรียมการจองห้องผลิตและติดต่อรายการล่วงหน้า กำหนดวันเวลาที่ชัดเจน กำหนด ฉากและ วัสดุอุปกรณ์ ประกอบฉากให้เรียบร้อย ส่วนการเตรียมสถานที่นอกห้องผลิตรายการ ผู้ผลิต จะต้องดูแลในเรื่องของ การควบคุมแสงสว่าง ควบคุมเสียงรบกวน โดยจะต้องมีการสำรวจสถานที่จริงก่อนการถ่ายทำ เพื่อทราบข้อมูลเบื้องต้น และเตรียมแก้ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นได้ เพื่อจะได้ ประหยัดเวลาในการถ่ายทำ

2.3 ด้านอุปกรณ์ในการผลิตรายการ โดยผู้กำกับฝ่ายเทคนิคจะเป็นผู้สั่งการเรื่องการ เตรียม อุปกรณ์ในการผลิต เช่น กล้องวิทยุทัศน์ ระบบเสียง และระบบแสงและเครื่องบันทึกภาพ นอกจากนั้น ยังจำเป็นต้องเตรียมอุปกรณ์สำรองบางอย่างให้พร้อมด้วย ทั้งนี้เพื่อช่วยแก้ปัญหา เฉพาะหน้าได้อย่าง ทันท่วงที

2.4 ด้านผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ การเตรียมผู้จะปรากฏตัวบนจอโทรทัศน์ เป็นสิ่งที่จำเป็นโดยเริ่มจากการคัดเลือก ติดต่อ ชักซ้อมบทเป็นการล่วงหน้า โดยให้ผู้ดำเนินรายการ และผู้ร่วมรายการ ได้ศึกษาและทำความเข้าใจในบทของตนเองที่จะต้องแสดงเพื่อจะได้ไม่เสียเวลา ในการถ่ายทำ

3.ขั้นการผลิตหลังการผลิต (Post-Production) คือการตัดต่อลำดับภาพหรือเป็นขั้นตอนการ ตัดต่อเรียบเรียงภาพและเสียงเข้าไว้ด้วยกันตาม สคริปต์หรือเนื้อหาของเรื่อง ขั้นตอนนี้จะมีการใส่ กราฟิก ทำเทคนิคพิเศษภาพ การแต่งภาพการข้อมสี การเชื่อมต่อภาพ/ฉาก อาจมีการบันทึกเสียง ใน ห้องบันทึก เสียงใส่เสียงพูดชาวน์บรรยากาศต่างๆเพิ่มเติม อื่นๆ อาจมีการนำดนตรีมาประกอบ เรื่องราวเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชมยิ่งขึ้น ขั้นตอนนี้ส่วนใหญ่จะดำเนินการอยู่ในห้องตัดต่อ แต่มี ข้อจำกัดหลายอย่าง เช่น การเพิ่มเทคนิคพิเศษต่างๆ ซึ่งต้องใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่ทันสมัยและ ซับซ้อนมากยิ่งขึ้น มีเฉพาะ ช่างเทคนิคที่เกี่ยวข้องและผู้กำกับเท่านั้น (ในบางครั้งลูกค้าสามารถเข้า รับชมหรือมีส่วนร่วมในการผลิต) ระยะเวลาในขั้นตอนนี้ขึ้นอยู่กับระยะเวลาของบทและการ บันทึกภาพ รวมถึงความยากง่ายและ การใส่ รายละเอียดต่างๆเพิ่มเติมของงานในแต่ละ THEME เช่น 3 วัน 7 วัน หรือมากกว่า 15 วันขึ้นไป

องค์ประกอบของขั้นการหลังการผลิต (Post-Production) มีดังนี้

3.1 การลำดับภาพหรือการตัดต่อ (Editing) เป็นการนำภาพมาตัดต่อให้เป็นเรื่องราวตามบท วิดิทัศน์ โดยใช้เครื่องตัดต่อ หรือเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยการตัดต่อนี้มี 2 ลักษณะ คือ 1) **Linear Editing** เป็นการตัดต่อระหว่างเครื่องเล่น/บันทึกวิดิทัศน์ 2 เครื่อง โดยให้เครื่องหนึ่งเป็นเครื่องต้นฉบับ(Master) และอีกเครื่องหนึ่งเป็นเครื่องบันทึก(Record) ในปัจจุบันไม่นิยมใช้แล้ว เนื่องจากการตัดต่อลักษณะนี้ต้องใช้ผู้ที่มีความชำนาญเฉพาะด้าน และใช้เวลานานมาก 2) **Non-Linear Editing** เป็นการตัดต่อโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เฉพาะ ซึ่งเป็นการตัดต่อที่รวดเร็วและมีข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

3.2 การบันทึกเสียง (SoundRecording) จะกระทำหลังจากได้ดำเนินการตัดต่อภาพตามบทวิดิทัศน์เป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงทำการบันทึกเสียงดนตรีเสียงบรรยายและเสียงประกอบลงไป

3.3 การฉายเพื่อตรวจสอบ (Preview) หลังจากตัดต่อภาพและบันทึกเสียงเรียบร้อยแล้วจะต้องนำมาฉายเพื่อตรวจสอบก่อนว่ามีอะไรที่จะต้องปรับปรุงแก้ไขหรือไม่

3.4 ประเมินผล (Evaluation) เป็นการประเมินรายการหลังการผลิต ซึ่งมี 3 ลักษณะคือ

1) ประเมินผลกระบวนการผลิต โดยจะเป็นการประเมินด้านความถูกต้องของเนื้อหาคุณภาพของเทคนิคการนำเสนอความสมบูรณ์ของเทคนิคการผลิตโดยผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา ผู้เขียนบท ผู้กำกับรายการ ทีมงานการผลิต

2) การประเมินผลผลิต ซึ่งจะเป็นการประเมินโดยกลุ่มเป้าหมายเป็นหลัก โดยจะประเมินในด้าน ของความน่าสนใจ ความเข้าใจในเนื้อหา และสาระที่นำเสนอ

3) การเผยแพร่ ควรเลือกรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อให้เข้าถึงเป้าหมายให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ และควรเก็บข้อมูล ข้อเสนอแนะต่างๆ ของผู้ใช้ เพื่อนำมาแก้ไขเรื่องอื่นๆ ต่อไป

ดังนั้นก่อนการผลิตวิดิทัศน์ ผู้ผลิตจำเป็นต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้าน การวางแผน การเตรียมการผลิตการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตและการประเมินผลการผลิตรายการเมื่อเข้าใจถึงขั้นตอนแะกระบวนการผลิต ในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยจะใช้แนวคิดดังกล่าวในการประเมินการผลิตที่ส่งผลให้เกิดความนิยมของภาพยนตร์เอวีในประเทศญี่ปุ่นเพราะงานวิจัยนี้มุ่งเน้นในส่วน ของ การสร้างสรรค์ชิ้นงานที่ก่อให้เกิดความนิยมนั่นเอง

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับ “ภาพยนตร์ลามก”

ภาพยนตร์ลามก คือ ภาพยนตร์ที่มีเจตนาปลุกเร้าอารมณ์ทางเพศให้แก่ผู้ชม ซึ่งมักจะแสดง ภาพ ไปเปลือย หรือการร่วมเพศ โดยสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้สองอย่างคือ ซอฟต์คอร์ กล่าวถึง ภาพยนตร์ที่ ไม่มีการร่วมเพศ และฮาร์ดคอร์กล่าวถึงภาพยนตร์ที่มีการร่วมเพศซึ่งของ

ภาพยนตร์ ลามกมีหลากหลายเช่น ในภาษาปาก เรียก หน้าโป๊ หรือเรียก ภาพยนตร์เอวี (AV - adult video) หรือภาพยนตร์ผู้ใหญ่

ภาพยนตร์ลามกในช่วงแรกมักจะอยู่ในรูปแบบของวิดีโอที่เปิดชมกันในบ้านและเฉพาะที่เช่น โรงภาพยนตร์ ที่ฉายโดยเฉพาะ และต่อมาได้มีการเปลี่ยนรูปแบบลงในดีวีดีและบลูเรย์ รวมถึงเผยแพร่ ในอินเทอร์เน็ต ภาพยนตร์ที่มีการเผยแพร่ให้เห็นอวัยวะเพศหรือแสดงการร่วมเพศนั้น แม้ว่าจะผิดกฎหมายใน ประเทศไทยและยังไม่เป็นที่ยอมรับในสังคมแต่ยังมีการลักลอบผลิตและจำหน่าย หรือแจกจ่ายอยู่

หน้าโป๊ ในภาษาอังกฤษคือ "pornographic film" ซึ่งคำว่า "pornography" ในภาษาอังกฤษ มาจากภาษากรีกคำว่า "pórnoē" (โสเภณี) บวกกับคำว่า "graphos" (เขียน) รวมแล้ว หมายถึง การเขียนเกี่ยวกับ เรื่องราว ของโสเภณี จะเห็นได้ว่าแรกเริ่มนั้นศัพท์คำนี้ก็ได้ออกนิยามขึ้นมาให้หมายถึง ผลงานศิลปะ หรือวรรณกรรมใดๆ ก็ตามที่ได้วาดหรือบรรยายถึงชีวิตของบรรดาโสเภณีมานับตั้งแต่นั้น

ส่วนคำว่า "โป๊" มาจากภาษาจีนแต้จิ๋ว "โป้ว" หมายถึง ปะชุนเสื่อผ้า , ซ่อมแซม , บำรุงร่างกาย สำหรับพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ได้ให้ความหมายไว้ว่า "โป๊" เป็นภาษาพูดที่หมายถึง เปลือยหรือค่อนข้างเปลือยมีเจตนาเปิดเผยอวัยวะบางส่วนที่ควรปกปิด เดิมทีหน้าโป๊ คือหนังสือรายการ ที่มีลักษณะวาบหวิว

หน้าโป๊ เรียกกันหลายๆแบบ ตามระดับว่าเห็นสัดส่วนของผู้แสดงเพียงใด ถ้าเห็นเล็กน้อย หรือมีการเซ็นเซอร์มาก เรียกว่าหนังสืออาร์ ถ้าเห็นมากๆ มีการเซ็นเซอร์น้อยหรือเห็นทั้งหมด เรียกกันทั่วไปว่าหนังสือเอ็กซ์เนื้อหาจะเป็นการแสดงท่าทางการร่วมเพศซึ่งหลายประเทศที่อนุญาตให้ผู้ชมที่อายุมากกว่าสิบแปดเท่านั้นจะดูได้(ขณะที่ภาพยนตร์เรตอาร์ในสหรัฐอเมริกาหมายความว่ารวมไปถึงภาพยนตร์ที่มีความรุนแรงมีการซื้อขายยาเสพติดและ/หรือมีภาพเปลือยเป็นส่วนประกอบ เช่น คิลบิล หรือ เดอะเมทริกซ์)

จอมพล พัทธ์สันตโยธิน อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยมหิดล อธิบายว่า หน้าโป๊(pornography) กับสื่อลามก (obscenity) มีความหมายไม่เหมือนกันหน้าโป๊อาจไม่ใช่สื่อลามกก็ได้ซึ่งกฎหมายของอังกฤษตีความว่าสื่อลามก หมายถึง สิ่งที่อ่านหรือดูแล้วทำให้ศีลธรรมเสื่อมทรามลง ซึ่งเป็นบรรทัดฐานที่เป็น นามธรรม ยากที่จะตัดสิน

“สื่อลามก กับ หน้าโป๊ ต้องแยกจากกันหน้าโป๊อาจจะเป็นสื่อลามกแล้วก็ผิดกฎหมายก็ได้ หรืออาจไม่ได้เป็นสื่อลามก และไม่ผิดกฎหมายก็ได้ ขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานของประเทศนั้นๆเช่น เรื่อง A ไปอยู่ที่อังกฤษ อาจไม่ใช่สื่อลามกแต่พอมายู่ที่ไทยอาจเป็นสื่อลามก” จอมพล กล่าวจอมพลอธิบายไว้ในบทความเรื่อง ภาพโป๊: กฎหมายสื่อลามกและศีลธรรมในวารสารสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยนเรศวร ว่า เนื่องจากการตีความศิลปะยังเป็นเรื่องไม่แน่นอน หน่วยงานอัยการของอังกฤษ จึงกำหนดมาตรฐานออกมาว่า ภาพโป๊ลักษณะใดที่เข้าข่ายลามกอนาจาร ได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์กับสัตว์ การข่มขืนที่สมจริง การใช้ความรุนแรงทางเพศ เช่น มัดแล้วมีอะไรมาอุดปากไม่ให้พูดได้ กิจกรรมวิปริต เช่น การให้ดื่มน้ำปัสสาวะ การกินอุจจาระ ฯลฯ

ตามกฎหมายอังกฤษสิ่งที่ถูกนิยามว่าเป็นสื่อลามกอนาจารจะเป็นสิ่งผิดกฎหมายแต่สำหรับหนังโป๊-ภาพโป๊ โดยทั่วไปประชาชนอังกฤษโดยทั่วไปเข้าถึงได้หนังโป๊อังกฤษจะไม่มีการเซ็นเซอร์ และได้รับการคิดเรทอาร์ 18+ คือ สำหรับคนที่อายุ 18 ปีขึ้นไป และเป็นหนังโป๊ที่มีการแสดงกิจกรรมทางเพศแบบจริงๆ หนังเรทอาร์ 18+ จะวางขายอยู่ในร้านเฉพาะทางไม่ได้วางขายทั่วไป ส่วนแต่ถ้าเป็น ภาพเปลือยของผู้หญิงทั้งส่วนบนและส่วนล่าง หรือ ซอฟคอร์พอน (softcore porn) จะขายอยู่ตามร้านหนังสือทั่วไปได้ แต่จะมีกฎหมาย คือ ต้องใส่ซองใส่ปกภาพเปลือย โดยโชว์แค่ตัวหนังสือข้างบน ต้องวางชั้นสูงสุดที่เด็กเอื้อมไม่ถึง

2.4 ทฤษฎีเกี่ยวกับ “มายาคติ”

มายาคติหมายถึงการสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่าเป็นธรรมชาติหรืออาจกล่าวได้ถึงที่สุดได้ว่าเป็นกระบวนการของการลวงให้หลงอย่างหนึ่งแต่ทั้งนี้ก็ได้หมายความว่ามายาคติเป็นการโกหกหลอกลวงแบบปั่นน้ำเป็นตัวหรือการโฆษณาชวนเชื่อที่บิดเบือนข้อเท็จจริงมายาคตินั้นมิได้ปิดบังอำพรางสิ่งใดทั้งสิ้น ทุกอย่างปรากฏต่อหน้าต่อตาเราอย่างเปิดเผย แต่เราต่างหากที่คุ้นเคยกับมันเสียจนไม่ทันสังเกตว่ามันเป็นสิ่งประกอบสร้างทางวัฒนธรรมเรานั้นเองที่ “หลง” คิดไปว่าค่านิยมที่เรายึดถืออยู่นั้นเป็นธรรมชาติหรือเป็นไปตามสามัญสำนึก เป็นแนวคิดที่มีต้นตอ มาจากงานศึกษาด้านมานุษยวิทยาที่บอกว่า ในกลุ่มชนพื้นเมืองดั้งเดิมจะมีการสร้างปรับปราคติแบบต่างๆ ขึ้นมา มายาคติในเรื่องต้นกำเนิดของมนุษย์ ประวัติของการเกิดภูเขา ฯลฯ แสดงให้เห็นถึงหน้าที่ของ มายาคติว่าภายใต้สังคมที่มีความขัดแย้งกันมายาคตินั้นจะช่วยกลบเกลื่อนความขัดแย้งเอาไว้ แม้จะมี วิทยาศาสตร์แต่ ในสังคมปัจจุบันยังมีมายาคติสมัยใหม่ที่ถูกสร้างผลิตขึ้นมาอย่างมากมายในระดับของความหมายระดับสอง เช่นเดิม

R. Barthes เป็นนักปรัชญาปัญญาชนคนสำคัญชาวฝรั่งเศสสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ที่นำเอาหลัก สัญญาวิทยาของ Saussure มาใช้ในการวิเคราะห์ตัวอย่างตัวบทประเภทต่างๆ ในฝรั่งเศสโดยใช้ลักษณะการตีความสัญญาที่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายทางการเมืองแยกแยะระดับของความหมายออกเป็น 2 ระดับ

ระดับแรก เรียกต่อมาว่า “ความหมายโดยอรรถ” (denotative meaning) ระดับที่สอง เรียก ว่า “ความหมายโดยนัย” (connotative meaning) ซึ่งความหมายระดับนี้คือ “มายาคติหรือปรัมปรา คติ” (myth) ได้ถูกสร้างขึ้นความผูกพันระหว่างมายาคติกับบริบททางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม มายาคติไม่ได้ กำเนิดจากอากาศธาตุแต่เป็นผลผลิตทางสังคมและวัฒนธรรมของคนกลุ่มหนึ่งหรือ หลายชนชั้นมายาคติสัมพันธ์กับการเมืองเศรษฐกิจและสังคมอย่างแน่นแฟ้นในฐานะเป็นบริบท ทาง ประวัติศาสตร์ ที่กำหนดการดำรงอยู่ของมัน

ดังที่บาร์ตส์ แดลงว่า สิ่งที่บันดาลให้ความเป็นจริงเปลี่ยนสภาพเป็นวาทะก็คือ ประวัติศาสตร์ของมนุษย์ ประวัติศาสตร์เท่านั้นที่บงการการอุบัติขึ้นและดับสูญ ของภาษาแห่งมายา คติ ไม่ว่าจะเก่า หรือใหม่ มายาคติมีที่มาที่ไปในกระแสความ เปลี่ยนแปลงของมนุษย์เสมอมันเป็น วาทะ ที่ประวัติศาสตร์ คัดเลือกไว้ และไม่มีมายาคติใดผุดขึ้นมาได้เอง

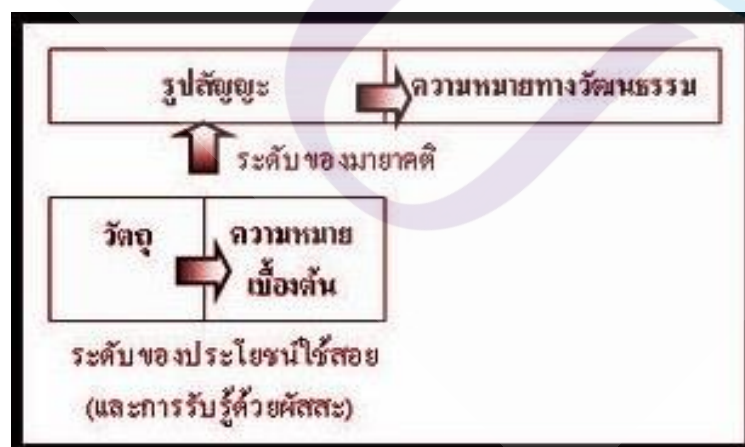
โรล็องด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes, 1915-1980) เป็นนักสัญวิทยาชาวฝรั่งเศส กล่าวว่า มายาคติ(Mythology)เป็นรูปแบบสัญลักษณ์ที่คนในสังคมสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดการขัดเกลาทางสังคม และให้yakต่อการเข้าถึงความจริงมายาคติถูกประกอบสร้างขึ้นส่งต่อกันมาทำให้เกิดประ-โยชน์ต่อ ผู้ที่เกี่ยวข้องหรือบางครั้งเกิดโทษต่อผู้ที่กระทำตามมายาคติเหล่านั้นอย่างเช่นคน โบ-ราณบอกว่า ห้ามร้องเพลงในครัว ไม่งั้นจะได้ผีแว่ อันที่จริงแล้ว คน โบราณอาจจะ เพียงแค่ กลัวน้ำลายจะ กระเด็นลงไปในการทานเองหรือที่บางครั้งบอกว่าผู้หญิงท้องห้ามนอนขวาง ประตู เพราะจะ ทำให้คลอดยากซึ่งในความเป็นจริงอาจจะกลัวว่าจะเกิดอุบัติเหตุอย่างนี้เป็นต้น

ดังนั้น จะเห็นได้ว่ามายาคตินั้นจะแฝงอยู่กับความคิด ความเชื่อ ของคนในสังคมนั้นๆ ด้วย ซึ่ง มายาคตินั้นจะมีในหลายๆ ลักษณะหลายๆ รูปแบบ หากมองในมิติของการสื่อสารแล้วมายา คติอาจจะ หมายถึง การสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรม ซึ่งถูกกลบเกลื่อน ให้เป็นที่ รับรู้เสมือนว่า เป็นธรรมชาติ แล้วมีการถ่ายทอดสืบต่อกันมา จนทำให้เกิดเป็นความเชื่อ ที่คน ส่วนมากยอมรับและ สอดคล้องกับสภาพของสังคมนั้นๆ หรือในแง่ของการเมืองการปกครองมี มายาคติเกิดขึ้นมากมายนักทฤษฎีเช่น “โรลองบาร์ตส์” ได้เคยกล่าวไว้ว่า การกระทำหรือ กระบวนการทำให้เกิดการ เปลี่ยนแปลง ลดทอน ปกปิด อำพรางฐานะของการเป็นสรรพสิ่ง ใน สังคมให้กลายเป็นเรื่องปกติธรรมดาหรือเป็น ธรรมชาติ นั่นคือ กระบวนการสร้างมายาคติ (Mythologies) โดยเป็นความคิดที่ผู้คนส่วนมากยอมรับและสอดคล้องกับระบบอำนาจที่ดำรงคงอยู่ ในสังคมขณะนั้นเช่นนี้จึงทำให้พอสรุปได้ว่ามายาคติ (Myth) หมายถึงการสื่อสารเชิงสัญลักษณ์เพื่อ บอกว่ามันเป็นความจริง (ซึ่งจะจริงหรือไม่จริงอย่างไร ไม่มีการพิสูจน์) โดยที่ตัวมายาคติสามารถมี อยู่ได้ในทุกศาสตร์ และทุกมิติของชีวิต

ในแง่ของการบริโภคนั้นมนุษย์ในสังคมปัจจุบันผูกติดกับมายาคติโดยไม่รู้ตัวไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเงิน การเที่ยว การใช้สินค้าที่หรูหราฟุ่มเฟือย รถราที่ใช้ โทรศัพท์ที่ใช้ต่างๆ นานานั้นล้วนแล้วเป็นสิ่งที่เกิดจากการได้รับมายาคติเหล่านั้นมาโดยที่ไม่ว่าทั้งจากญาติสนิท มิตรสหาย หรือจากสื่อโฆษณาที่ได้รับอยู่ทุกวัน เช่นอะไรละ ก็อย่างเช่น เมื่อก่อนเวลาเราพูดถึงคำว่าผิวขาว เราก็จะยังไม่รู้สักอะไรเป็น พิเศษจนเมื่อมีการโฆษณา ครีมบำรุงผิว หรืออะไรก็ตามที่ช่วยทำให้ผิวขาวขึ้นได้ มายาคติที่เกิดขึ้นตามมา ก็คือ ความเชื่อที่ว่า ผิวขาวคือสัญลักษณ์ ของความสวยงาม คนผิวขาวคือคนที่สวยงาม หรือความมีผิวขาว คือ โอกาสในการเข้าสู่วงการแสดงอย่างนี้เป็นต้น มายาคติถูกประกอบสร้างขึ้นส่งต่อกันมาทำให้เกิด ประโยชน์ต่อผู้ที่เกี่ยวข้อง หรือบางครั้งเกิดโทษต่อผู้ที่กระทำตามมายาคติเหล่านั้น

ในแวดวงของการทำโฆษณาในปัจจุบัน ในบ้านเราจึงทำนักโฆษณามีการนำเอาแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการประกอบสร้างมายาคติมาใช้กันอย่างแพร่หลายโดยหวังผลว่า เมื่อโฆษณาออกไปแล้วจะสร้างผลกระทบให้เกิดขึ้นได้โดยผลกระทบที่ว่านั้นก็ถือกำเนิดมายาคติขึ้นในจิตใจของผู้บริโภคนั่นเอง เพราะนักสื่อสารการตลาดเชื่อว่าเมื่อเกิดมายาคติขึ้นในจิตใจผู้บริโภคในทางบวกแล้วสิ่งที่ตามมาก็คือ ความนิยมการตัดสินใจซื้อสินค้าเหล่านั้นท้ายสุดก็คือเกิดการภักดีในตราสินค้านั่นเอง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นหาก ผู้บริโภคเกิดมายาคติในทางลบต่อสินค้าที่ทำการโฆษณาผลที่ตามมา ก็อาจจะเป็น ในทิศทางตรงกันข้ามก็ได้ ตัวมายาคตินั้นทำงานด้วยการเข้าไปครอบงำ “ความหมายเบื้องต้น” ของสรรพสิ่ง ซึ่งเป็นความหมายเชิงผัสสะหรือประโยชน์ใช้สอยแล้วทำให้มันสื่อความหมายใหม่ในระดับหนึ่ง ซึ่งเป็นความหมายเชิงค่านิยมอุดมการณ์”

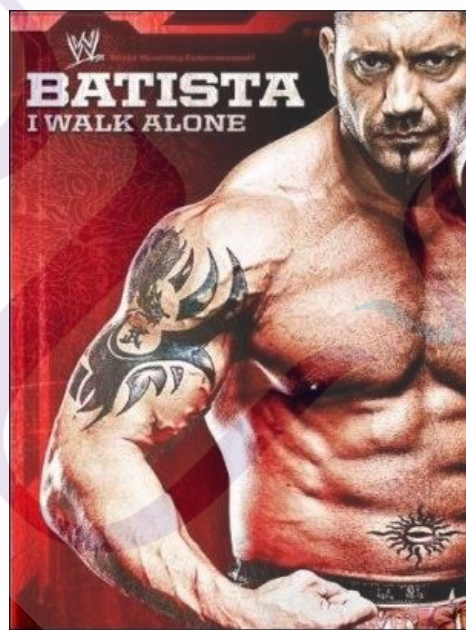
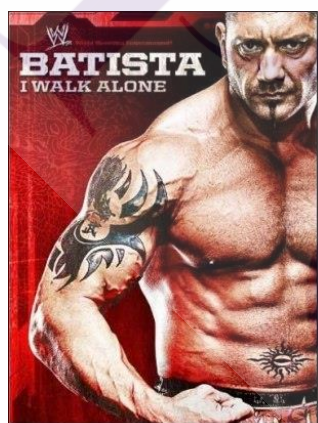
จากการศึกษาดังกล่าว“มายาคติ(จึง)เป็นระบบสัญลักษณ์ในระดับที่สอง” (ดังภาพ)ด้านล่าง



ภาพที่ 2.2 แบบจำลองมายาคติ

มายาคติที่ผู้เขียนได้ยกตัวอย่างข้างต้นนั้นก็เหมือนภาษาหรือกระบวนการสื่อสารความ
ประเภท ต่างๆ ดังตัวอย่างเช่นที่เราเห็นป้ายสัญญาณไฟจราจร(ซึ่งเป็น “สัญญาณ” หรือ sign) มันได้
ทำหน้าที่ ของมัน 2 อย่างคือ การสื่อความหมายในตัวของมันออกมา เรียกว่า “รูปสัญญาณ”
signifier) ซึ่งเรารับรู้ ได้ด้วยประสาทสัมผัส กับ ความหมายอื่นที่มันสื่อออกมา เรียกว่า “ความ
หมายสัญญาณ”(signified) เช่น ไป สีเขียว มีความหมายเข้าใจตรงกันว่า อนุญาตให้ไปได้ เป็นต้น

ผู้วิจัยจึงเข้าใจได้ว่า มายาคติจึงกลายเป็นการสื่อความหมายในทางวัฒนธรรมของมนุษย์
ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็ว“มายาคติ”ก็ยิ่งเปลี่ยนแปลงอย่างเชียวกรากจนยาก ที่มนุษย์จะ
ตามทันมายาคติของมนุษย์ด้วยกันเองทฤษฎีพื้นฐานการแสดงมายาคติซึ่งเป็นแก่นแท้ของความ เป็น
มนุษย์ ได้ถูกระชากหน้าฉากออกให้เห็นถึงก้นบึ้งความเป็นมนุษย์โดยโรลิ่งด์ บาร์ตส์ ด้วย
บทความ ที่ลือลั่นนั้น คือ “โลกของมวยปล้ำ” ซึ่งเขียนวิเคราะห์ให้เราทราบว่า แท้จริงแล้ว มวยปล้ำ
มันก็เป็นการแสดงละคร ให้คนดูได้เห็น ปฏิกริยาที่ตอบสนองจากผู้ชมใดๆ ก็ตามนั้นเป็นผลอันเกิด
จากการแสดง นัยแฝงของ การแสดงมวยปล้ำ “มวยปล้ำเผชิญหน้ากันด้วยความมุ่งมั่น มิใช่ด้วย
โทสะ พวกเขาสามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ ไม่ซ้ำเติม ผู้ที่ตกเป็นรองยุติการต่อสู้ทันทีที่
กรรมการสั่งและแสดงการให้เกียรติกันเมื่อการต่อสู้อันดุเดือดนั้น จบลง”



ภาพที่ 2.3 Batista

ที่มา: http://oknation.nationtv.tv/blog/home/blog_data/576/29576/images/WWE-Batista.jpg

ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจว่า มวยปล้ำมีการสร้างฉากเป็นตอนๆ มีการตั้งเป็นฝ่ายธรรมะต่อสู้กัน กับฝ่ายอธรรม เมื่อฝ่ายอธรรมถูกตีได้จนมอราบคาบมีการแสดงปฏิบัติการตอบรับจากคนดูก็ย่อม แสดงถึงความสนใจและคำสบถต่าง ๆ นานาเป็นการตอบรับจากการแสดงมายาคติ อย่างได้ผล เฉก เช่น เดียว กับการโฆษณาชวนเชื่อในสื่อโทรทัศน์ ทุกวันนี้ บทสรุปที่ โรลิ่งด์ บาร์ตส์ สรุปได้ยอดเยี่ยม หลังการหว่าน ล้อมอย่างลึกซึ้งด้วยการอธิบายถึงปรากฏการณ์ เหล่านั้นจนผู้อ่านเห็นคล้อย ตาม จึงสมแล้ว ที่เขาถูกยกย่องให้เป็นปัญญาชนของชาวฝรั่งเศสอย่างแท้จริงจาก “ทฤษฎีมายาคติ” หรือ “สัญศาสตร์” วิชาที่เขาสอนในสถาน ศึกษาชั้นน่านี้นเอง ได้ก่อกำเนิดมุมมองใหม่ในการ วิเคราะห์วรรณกรรม เรียกว่า “สัญศาสตร์วรรณกรรม” (Literary semiotics) ซึ่งเป็นการศึกษาถึง กระบวนการสื่อความหมาย ในงานเขียนหรือวรรณกรรม ได้มีการพลิกผันการวิเคราะห์วรรณกรรมไป จากเดิมที่เคยยึดเอาเป็นแบบแผน กันมาเนิ่นนาน โดย “สัญศาสตร์วรรณกรรม” ได้มีหลักการ พิจารณาอยู่ 3 ประเด็นพอสังเขปดังนี้

1. วรรณกรรมศึกษาพึงพินิจอะไรเป็นสำคัญ ด้วยการให้ความสำคัญที่ “ตัวบทประพันธ์” ซึ่งเป็นจุดศูนย์รวมของการศึกษาวรรณกรรมนั้นๆ ใช้วิธีการมุ่งไปที่การพิจารณาถึงความซับซ้อน ของงาน โดยไม่มีการศึกษาในบริบทของการเป็นมาของวรรณกรรม ดังเช่น การวิเคราะห์ วรรณกรรม ตามแนว มาร์กซิสต์ แนวประวัติศาสตร์ ฯลฯ ซึ่งแนวต่างๆ นั้นอาจมีการศึกษาจาก ชีวิตประวัติของผู้แต่ง สภาพสังคม สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม หรืออิทธิพลต่างๆ ที่มีต่อการเขียน วรรณกรรม

2. ตัวบทวรรณกรรมมีธรรมชาติเช่นไร สัญศาสตร์วรรณกรรมมีหลักความเชื่อที่ว่า งาน วรรณกรรมมีลักษณะการประกอบสร้าง (Construction) ในตัวของมันเอง โดยไม่ได้มีการอิง อยู่กับ ตรรกะของความเป็นจริงในโลกภายนอก หากแต่มันถูกสร้างขึ้นโดยตรรกะภายใน (Internal logic) ของตัวศิลปินผู้สร้างงานเขียนนั่นเอง ภาพเสมือนจริงที่อ่านเจอ ในตัวบทวรรณกรรมเป็นผลมาจากการ ใช้สัญญนิยม (Convention) ซึ่งเป็นรหัสที่รับรู้กันเองระหว่างผู้เขียนวรรณกรรมกับผู้อ่าน (ระหว่าง ผู้สร้างกับผู้เสพ) งานของสัญศาสตร์วรรณกรรมก็คือทำการศึกษากระบวนการสื่อ ความหมาย ที่อิง อยู่กับความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ซับซ้อน ทับถมกันอยู่เป็นองค์ประกอบต่างๆ ในตัวบท วรรณกรรมรวมไปถึงที่ตัวบทได้สื่อถึงสถานะความเป็นวรรณกรรมของตัวมันเองด้วย

3. จะมองวรรณกรรมด้วยสายตาอย่างไร สัญศาสตร์วรรณกรรมให้มองงานประพันธ์ เป็นวัตถุ ทางสังคม และวัฒนธรรม แต่การดำรงอยู่ของมันก็ไม่ได้ตัดขาดไปจากบริบทของสังคม เสียทีเดียว นักวิจารณ์ตามแนวสัญศาสตร์จึงพุ่งเป้าการวิพากษ์ไปที่คติความเชื่อ ค่านิยม อุดมการณ์ ทางสังคม ที่แฝงฝัง อยู่ในตัวบทวรรณกรรม มีการเกี่ยวรัด คัดง้างกันอยู่อย่างไรในงานวรรณกรรม นั้นแต่ก็ยังสามารถนำความคิดจากศาสตร์อื่นๆ มาร่วมพิจารณาได้ด้วย ซึ่งมีรายละเอียดของการ

พิจารณา เพื่อจำแนก แยกแยะปัจจัยที่งานวรรณกรรมนั้นๆ ได้ประสานกัน ขึ้นมาเป็นงาน ซึ่งประกอบด้วย 3 ส่วน คือ ภาษา ลีลา และประพันธ์กรรมนั้น ผู้อ่านสามารถหาอ่าน เพิ่มเติมได้ใน “โรลิ่งด์ บาร์ตส์ กับสัญศาสตร์วรรณกรรม” เขียนโดย นพพร ประชากุลการศึกษาเรื่องแนวคิดเกี่ยวกับมายาคติดังกล่าวผู้วิจัยได้นำส่วนของความหมายกระบวนการ ที่ก่อให้เกิดมายาคติมาใช้เป็นหลักในการศึกษา เนื้อหาของการสร้างภาพยนตร์เอวี ที่ส่งผลให้เกิดความนิยมด้วยที่ว่าแนวคิดเรื่องมายาคตินั้น มีส่วนที่ทำให้รู้สึกถึง ว่าสิ่งที่เราได้จากการชมภาพยนตร์เอวีล้วนเป็นมายาแต่สาระสำคัญของ “สัญศาสตร์ในภาพยนตร์เอวี” นั้นได้มองว่าเป็นการ ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่ง ของการปฏิบัติการทางสังคมวัฒนธรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้จะ โดยจงใจหรือไม่ก็ตาม นั่นคือ การสร้างสัญลักษณ์ต่างมากมายเพื่อพยายามสื่อความหมายของมันออกมา เช่นคำศัพท์ที่ใช้เรียกแนวของภาพยนตร์เอวีเพื่อพยายามสื่อความหมายของมันออกมา เช่น Debut หมายถึง ภาพยนตร์ AV เรื่องแรกของดาราสาวหญิงคนนั้นๆ เพื่อเปิดตัวเข้าวงการเอวี ซึ่งจะมีบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับตัวเธอ Bukkake หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่ดาราสาวหลายคนรุมล้อมสำเร็จความใคร่ใส่ดาราสาวหญิงZenra หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่ดาราสาวเปลือยกายทำกิจกรรมต่างๆ เหมือนกับไม่มีอะไรผิดปกติ เช่น ทำงานบ้าน เต้นบัลเลต์Cosplay หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่มีการใส่ชุดเครื่องแบบต่างๆที่เลียนแบบจากตัวการ์ตูน อาชีพต่างๆ ชุดพื้นบ้าน หรือคนดังSM (Slave Master) หมายถึง ภาพยนตร์ AV แนวชาดิส ที่มีทั้งการมัดด้วยเชือก เข็มย่น หักเทียน หรือการทรมานต่าง ๆ นานาHamedori หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่ดาราสาวถือกล้องถ่ายทำไปด้วยและมีเพศสัมพันธ์ไปด้วยNakadashi หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่มีการหลังอสุจิภายในช่องคลอดSanwicth หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่ดาราสาวสองคนประกบด้านหน้าและด้านหลังของดาราสาวและมีเพศสัมพันธ์กันAnal หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่มีเพศสัมพันธ์ทางทวารหนัก Soap Land หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่อาบน้ำไปด้วยมีเพศสัมพันธ์ไปด้วยในเวลาเดียวกัน Black Man หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่ดาราสาวมีเพศสัมพันธ์กับนิโกร Wife หมายถึง ภาพยนตร์ AV แนวแม่บ้านสาวโดนรังแก หรือ มีเพศสัมพันธ์กันในครอบครัว เช่น มีเพศสัมพันธ์กับลูกชายของตัวเอง Amateur หมายถึง ภาพยนตร์ AV ที่มีนักแสดงมือสมัครเล่น Heroine หมายถึง ภาพยนตร์ AV แนวซูเปอร์ฮีโร่หญิง Lolita หมายถึง ภาพยนตร์ AV แนวสาวน้อยใส่ชุด Molester หมายถึง ภาพยนตร์ AV แนวข่มขืน รุมโทรม

2.5 แนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)

คำว่า “วัฒนธรรมประชานิยม” นั้น มาจากคำว่า “วัฒนธรรมมวลชน” (Mass Culture)” ทั้ง 2 คำนี้ มีความแตกต่างกันคือวัฒนธรรมมวลชนนั้น นักทฤษฎีจะใช้คำนี้ในการเรียกสินค้า ทาง

วัฒนธรรม ที่ผลิตขึ้น โดยระบบสื่อสารมวลชน มีทัศนวิพากษ์ระบบสื่อมวลชน โดยเห็นว่าสินค้าในระบบนี้ผลิตขึ้นมาทำให้สมาชิก ของสังคมกลายเป็นผู้บริโภคที่ปราศจากความคิดและเสรีภาพ

ในขณะที่วัฒนธรรมประชานิยมนั้นนัก ทฤษฎีใช้คำนี้ในทัศนะที่มองยอมรับสถานะของสินค้า วัฒนธรรมที่ระบบสื่อมวลชนสมัยใหม่ผลิตขึ้นมาเพื่อขายแก่ผู้บริโภคโดยเห็นว่าเป็น สิ่งที่คนส่วนใหญ่ ยอมรับ และการยอมรับไม่ได้เกิดขึ้นจากการบังคับแต่เกิดจากความนิยมและ ยินยอมพร้อมใจของผู้รับเอง (อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ 2550)

จิรวุฒิ เสนาค า (2549) ได้ให้ความหมายของคำว่า “วัฒนธรรมประชานิยม” เป็นวัฒนธรรม สมัยนิยม ซึ่งหมายถึง วัฒนธรรมที่ได้รับความนิยมจากประชาชน หรือพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันอาจหมายถึงวัฒนธรรมที่แพร่หลายเข้าถึงประชาชน โดยมีสื่อเป็นศูนย์กลาง เช่น ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต ฯลฯ

พัฒนา กิติอาษา (2546) ได้ให้ความหมายของคำว่าวัฒนธรรมประชานิยม เป็นวัฒนธรรมสมัยนิยม โดยได้กล่าวถึงลักษณะสำคัญหรือเนื้อหาของวัฒนธรรมสมัยนิยม (วัฒนธรรมประชานิยม) ไว้ 10 ประการดังนี้

1. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นวัฒนธรรมแห่งความเป็นไปได้ (Anything Goes) เกิดขึ้นเปลี่ยนแปลง และเลื่อนลุดูไปตามกระแสความนิยมของคนในสังคมและกาลเวลา
2. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เป็นเรื่องธรรมดาสามัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ (Ordinary/Common Culture in the Realism of Every Life)
3. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นวัฒนธรรมแห่งความเยาว์ภาพ (Culture of the Youth) วัฒนธรรมสมัยนิยมส่วนใหญ่เป็น เรื่องของคนหนุ่มสาวโดยเฉพาะวัยรุ่นและวัยทำงานคนกลุ่มดังกล่าวมีกำลังผลิต กำลังบริโภค กำลังซื้อและกำลังในการติดตาม แสวงหาความสนุกสนานรื่นรมย์ของชีวิตที่ได้จากกระแสวัฒนธรรมสมัยนิยมรูปแบบต่างๆ
4. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมทางโลกย์ (Culture of the Mundane)
5. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นวัฒนธรรมพันธุ์ผสม (Hybrid Culture) วัฒนธรรมสมัยนิยมเกิดขึ้นจากหลายแหล่งที่มา เกิดจากการดัดแปลงหรือรวมองค์ประกอบปลีกย่อยต่างๆจากทั้งในและนอกวัฒนธรรมขึ้นมาแล้วนำเสนอเพื่อสร้างกระแสการยอมรับและตอบสนองรูปแบบต่างๆจากสังคม รูปแบบการผสมผสาน ดัดแปลง หรือผลิตซ้ำ ทางวัฒนธรรมแบบถูกผสม
6. วัฒนธรรมสมัยนิยม เป็นวัฒนธรรมที่เกิดจากการรวมกันของการแยกส่วนและแตกตัวออกเป็นเสี้ยวๆ (Fragment Culture)

7. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นวัฒนธรรมแห่งการบริโภค (Consumer's Culture) หรือเป็นวัฒนธรรมตลาด ซึ่งถูกผลิตเชิงธุรกิจอุตสาหกรรมในปริมาณมหาศาลและกระจายผลผลิตออกไปสู่กลุ่มผู้บริโภคในวงกว้าง เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า“วัฒนธรรมตลาด” เป็นวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นและเป็นไปตามกลไกตลาด

8. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นผลผลิตของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีติดต่อสื่อสาร หรือวัฒนธรรมที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อมวลชน (Mass Media-saturated Culture)

9. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นเรื่องของแฟชั่น และกระแสความนิยม (Culture of Fashion and Popular Trend) วัฒนธรรมสมัยนิยมจึงเกิดเร็วได้รับความนิยมเร็วรวมทั้งจืดจางไปอย่างรวดเร็ว เพราะถูกแทนด้วยกระแสใหม่กว่า สดกว่า และเร้าความสนใจของผู้คนได้มากกว่า

10. วัฒนธรรมสมัยนิยมเป็นเรื่องของการสร้างค้นหา ต่อรองและผลิตซ้ำตัวตนอัตลักษณ์ (Battles of/for Cultural Identities/selves)

จันตรา มุกเกอร์จี และ ไมเคิล ชูดสัน (Chandra Mukeji and Michael Shudson) เชื่อว่า Pop Culture คือความเชื่อและปฏิบัติการและสิ่งของต่างๆ ที่ได้รับการยอมรับความนิยมอย่างแพร่หลาย โจฮันน์ กอตต์พรายด์ เฮร์เดอร์ (Johann Gottfried Herder) คิดว่า Pop Culture นั้นต้องมีการแบ่งแยกระหว่าง คนชั้นสูง และคนชั้นต่ำ ซึ่งคนชั้นสูงนั้นคือผู้ที่มีการศึกษา Pop Culture ของคนเหล่านั้นก็จะมีเหตุผล กลับกันคนชั้นต่ำคือคนที่ไร้การศึกษา Pop Culture ของคนเหล่านั้นก็จะถูกมองว่าเป็น Pop Culture ที่ไร้เหตุผล หลายคนเชื่อว่าจุดเริ่มต้นของ Pop Culture นั้นมาจากการตั้งโรงพิมพ์ของหมอบรัดเลย์ แห่งแรกในประเทศไทย และอีกจุดหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึง Pop Culture ของคนไทยคือคำว่า เซย เพราะเป็น การแสดงถึงการแบ่งแยกของรสนิยมในสังคมในปัจจุบัน Pop Culture เกิดขึ้นจาก Social-Network การแชร์การโพสต์ Pop Culture นั้นมีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ Pop Culture นั้นไม่จำเป็นต้องให้คนทั้งโลกทำตาม แต่สามารถเกิดขึ้น ในกลุ่มคน ย่อยๆ ได้เช่นกัน อย่างที่รู้ว่าข้อมูลข่าวสารในปัจจุบันนั้นล้วนแต่มาจากโลกออนไลน์ Pop Culture จึงเกิดขึ้นจากการแพร่หลายของข้อมูลข่าวสารในโลกออนไลน์ Harlem Shake เป็นหนึ่งใน Pop Culture ที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย Pop Culture นั้นไม่ยั่งยืนเป็นสิ่งที่มียุขยัยที่สั้น เราเลยเริ่มตั้งข้อสงสัยว่าการมา และการไปอย่างรวดเร็วของ Pop Culture ในปัจจุบันนั้นเป็นอย่างไร การมาของ Pop Culture ในปัจจุบันนั้น เป็นสิ่งที่ น่าสนใจ มากเนื่องจากในปัจจุบันนั้นเรามีสิ่งที่เรียกว่าอินเทอร์เน็ต ที่ยุคก่อนๆ ไม่มีการกำเนิดของ อินเทอร์เน็ตนั้น เปลี่ยนแปลง โลกหน้า และความคิดของคนไปโดยสิ้นเชิง เมื่ออินเทอร์เน็ตเกิดขึ้น โซเชียล มีเดีย (Social Media) ก็ตามมาด้วยกัน โซเชียล ที่เคยหลักๆ คือ ยูทูป (Youtube) ยูทูปคือเว็บไซต์ที่เรา สามารถลง วิดีโอของเราให้คน อื่นที่ดูยูทูปเหมือนกันได้ดู หรือก็คือการแชร์นั่นเองและเนื่องจากยูทูปเป็นเว็บไซต์ที่มีคนเปิดเซิร์ชมากที่สุดในโลกแล้วยูทูปจึง

เป็นจุดเริ่มต้นของ Pop Culture ในปัจจุบันนั่นเอง Pop Culture นั้น ไม่ได้เกิดจากจำนวนคนที่ดูวิดีโอหรือจำนวนคนที่ชอบวิดีโอเราแต่หากเป็นจำนวนคนที่แชร์วิดีโอคล้ายๆกันออกมาจนทำให้มันฮิตขึ้นมา แต่เมื่อเวลาผ่านไประยะหนึ่งผู้คนก็จะเริ่มเบื่อกับการ ที่เห็นอะไรซ้ำๆ กันทุกวันเราจึงเริ่มการ ขวนขวายหาสิ่งแปลกใหม่มาทดแทนและนั่นเอง คือ การมาและการ ไปของ Pop Culture และมันก็จะวนกัน อยู่อย่างนี้ตลอดไปโดยสรุปแล้ว Pop Culture นั้นอาจจะเป็นอะไรที่ไร้เหตุผลหรือมีเหตุผลก็ได้ Pop Culture นั้นอาจจะเป็นอะไรที่ไร้สาระก็ได้ แล้วแต่มุมมองและทัศนคติของแต่ละคนอย่างที่ได้ยกตัวอย่างไป Harlem Shake นั้นจะไม่ถูกมองว่าเป็นการกระทำที่ไร้สาระถ้าอยู่ในมุมมองของ ช่วงอายุที่ถูกและเข้าใจการกระทำ เหล่านั้น แต่หากถูกมองในมุมมองของคนที่อายุมากแล้วจะไม่เข้าใจการกระทำของวัยรุ่น ซึ่งในงานวิจัยนี้ สามารถนำมาเป็นตัวช่วยศึกษา กระแสนิยมของ หนังส AV ว่าอาจจะเป็นเรื่องความนิยมที่สั้นและอาจเกิดการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา

2.6 งานวิจัยและวรรณที่เกี่ยวข้อง

ยุพาพร ปิวะพงษ์ (2554) ได้ศึกษาเรื่อง อิทธิพลของสื่อลามกที่มีผลต่อการกระทำผิดทางเพศของเด็ก และเยาวชนศึกษาเฉพาะกรณีศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล ผลวิจัยพบว่า เด็กและเยาวชนที่กระทำผิดเกี่ยวกับเพศมีอายุน้อยที่สุดคือ 15 ปี เคยถูกจับ ในคดีอาญาครั้งนี้เป็นครั้งที่ 1 โดยเป็นการกระทำผิดฐาน โทรมหญิงและไม่มี การวางแผนล่วงหน้ามาก่อน ปัจจัยด้านพฤติกรรมของการเปิดรับสื่อลามกและทัศนคติของเด็กและเยาวชนที่มีต่อสื่อลามกส่วนใหญ่เชื่อว่าสื่อลามกมีอิทธิพลต่อการกระทำผิดทางเพศเพราะเด็กและเยาวชนที่กระทำผิดทางเพศทั้ง 220 คน เคยรับชมสื่อลามกโดยมีสาเหตุมาจากกลุ่มเพื่อน เฉลี่ยอายุน้อยที่สุดประมาณ 10 ปี ซึ่งในการกระทำ ความผิดครั้งนี้อยู่ในอาการเมาสุรา/เสพยาเสพติดและในส่วนของทัศนคติของเด็กและเยาวชนที่มีต่อสื่อลามกนั้นจะแบ่งตามพฤติกรรมที่แสดงออกของสื่อในรูปแบบและลักษณะต่างๆ

อรวรรณ เดชโชติวุฒิ (2550) ได้ศึกษาเรื่อง การกระทำความผิดผ่านทางอินเทอร์เน็ต : กษากกรณี การเผยแพร่ภาพและสื่อลามกอนาจาร โดยผ่าน โปรแกรมแคมฟรอก (Camfrog) พบว่า ประเทศต่างๆ ทั่วโลกต่างก็ประสบกับปัญหานี้เช่นเดียวกันและได้มีความพยายามที่จะใช้มาตรการทางกฎหมายที่ออก มาใช้บังคับเฉพาะกับการกระทำความผิดทางคอมพิวเตอร์รวมถึงมาตรการทางสังคมต่างๆ ที่เข้ามาควบคุม ดูแลการใช้อินเทอร์เน็ตในระดับที่แตกต่างกันด้วยเหตุผลทางด้าน ศีลธรรมวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ประเพณีและนโยบายในการให้สิทธิเสรีภาพแก่ประชาชนที่แตกต่างกันสำหรับประเทศไทยในขณะนี้กำลังมี การพยายามร่างกฎหมายเกี่ยวกับการกระทำความผิดทางคอมพิวเตอร์ออกมาใช้บังคับกับปัญหาดังกล่าวและเพื่อให้กฎหมายมีประสิทธิภาพมาก

ขึ้นจึงควรมีการพัฒนาปรับปรุงกฎหมายให้มีความทันสมัยเท่าทันกับกระแสการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาของเทคโนโลยีทางคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตนอกเหนือจากมาตรการ ทางกฎหมายอาจต้องนำ มาตรการทางเทคนิคและทางสังคมมาใช้ร่วมกันด้วยทั้งนี้เพื่อที่รักษาไว้ซึ่ง ความสงบเรียบร้อยศีลธรรมอันดีของประชาชน

พันตำรวจโท เทวัญ มังคละชาติกุล (2549) ได้ศึกษาเรื่องผลต่อบุคคลที่สาม ของสื่อ ลามกอนาจาร บนอินเทอร์เน็ตและการสนับสนุนการเซ็นเซอร์ พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีแนวโน้มที่จะรับรู้หรือตัดสินใจของ สื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตว่าจะมีผลกระทบต่อบุคคลที่สามมากกว่าที่จะมีผลกระทบต่อตนเอง โดยการรับรู้หรือตัดสินใจดังกล่าวจะส่งผลต่อการสนับสนุนการเซ็นเซอร์สื่ออินเทอร์เน็ตโดยพบ ว่าขนาดความแตกต่าง ของการรับรู้ผลของสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตที่มีต่อตนเองและบุคคลอื่นมีความสัมพันธ์กับการสนับสนุนการเซ็นเซอร์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ นอกจากนี้ความสัมพันธ์กับปัจจัยทางด้านประชากร พบว่าเพศ อายุ และระดับการศึกษามีความสัมพันธ์กับขนาดของบุคคลที่สามอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ เช่นเดียวกับ ปัจจัยด้านการเปิดรับสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต โดยผลสรุปว่าผลต่อบุคคลที่สามเกิดจากทัศนคติเชิงลบต่อสื่อลามกอนาจาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งบนอินเทอร์เน็ตซึ่งเป็นสื่อที่เข้าถึงได้ง่ายได้สร้างความกังวลว่าเด็กและเยาวชนจะตกเป็นเหยื่อเนื่องจากขาดวุฒิภาวะ และไม่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ซึ่งส่งผลต่อการสนับสนุนเซ็นเซอร์และควรมีหน่วยงานเฉพาะซึ่งไม่ใช่ตำรวจให้มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องนี้

ศรัณญา กิตติวัฒน์ โชติ (2557) ได้ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนอัตลักษณ์ส่วนบุคคลผ่านงานเขียน กรณีศึกษา คุณวิกรม กรมดิษฐ์ พบว่า อัตลักษณ์ของคุณวิกรม กรมดิษฐ์ มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์ กันระหว่างอัตลักษณ์ส่วนบุคคลและอัตลักษณ์ทางสังคม โดยมีวิธีการสร้างและการนำเสนอ อัตลักษณ์อย่างเป็นกระบวนการตามขั้นตอนคือ ขั้นที่1 การบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์ทั้งก่อนและหลัง กระแสโลกาภิวัตน์ ขั้นที่2 การเลียนแบบผสมผสานภายใต้บริบทเรื่องการสร้างแบรนด์ ผู้นำองค์กรธุรกิจ ผ่านองค์กรอมตะและผ่านมูลนิธิอมตะ ส่วนขั้นที่3การนำเสนออัตลักษณ์ที่ลื่นไหลเปลี่ยนแปลงผ่านรูปแบบการสื่อสารความเป็นตัวตน 6 รูปแบบ 1) ผู้นำองค์กรธุรกิจระดับแนวหน้า2)ผู้เชี่ยวชาญในการให้ความรู้วิเคราะห์ปัญหาสังคมและเศรษฐกิจ 3) เป็นตัวแทนสร้างความร่วมมือและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ 4) การเป็นคนดีเพื่อตอบแทนสังคม 5) การวางตัวเป็นแบบอย่างต่อคนในสังคมและ 6)นักเดินทางเพื่อแสวงหาประสบการณ์ใหม่ๆ โดยนำเสนอผ่าน 4 ช่องทาง คือ 1)การนำเสนอผ่านสื่อประเภทหนังสือ 2) การนำเสนอผ่านสื่อประเภทโทรทัศน์ 3) การนำเสนอผ่านมูลนิธิอมตะ 4) การนำเสนอผ่านการทำคาราวาน

งานวิจัยที่กล่าวมาข้างต้นแม้จะไม่ได้เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ว่าผู้วิจัยศึกษาโดยตรงแต่สามารถมาใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์เอวี(AV) ของประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผล

ให้เกิดความ นิยมทั่วโลก เพื่อให้ได้คำตอบเกี่ยวกับเนื้อหาภาพยนตร์เอวี(AV) ของประเทศญี่ปุ่นนั้น ว่าเนื้อหาแบบใดดาราแบบไหนที่ทำให้ทั่วโลกสนใจและยอมรับในฐานะประเทศผู้ผลิตภาพยนตร์เอวี(AV)



บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย” เป็นการศึกษา เรื่อง กระบวนการสร้างภาพยนตร์ เอวีของญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยม เพื่อให้เข้าใจถึงความสำเร็จที่เกิดขึ้น การวิจัยในครั้งนี้ การเก็บรวบรวมข้อมูลและสนับสนุน ข้อค้นพบด้วยการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ในการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการ วิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) เป็นวิธีการในทางสังคมศาสตร์ เพื่อการศึกษาเนื้อหาของ การสื่อสาร โดยการแยกแยะแจกแจงเนื้อหา หรือแนวคิดที่ปรากฏใน จากภาพยนตร์เอวีญี่ปุ่น

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ คือ ภาพยนตร์ AV ที่ได้รับรางวัล “AV Open Award ปี 2014 – 2017 ” เพื่อให้เกิดความหลากหลาย ความน่าสนใจและได้ข้อค้นพบที่ครอบคลุมสำหรับงานวิจัย โดยผู้วิจัยได้ตั้งไว้ตามวัตถุประสงค์ และแบ่งเนื้อหาซึ่งทำให้ทราบถึง โครงสร้าง ลำดับของเนื้อหา และขอบเขตเนื้อหาอย่างละเอียดในแต่ละประเภท โดยทำการวิเคราะห์และทำการเขียนบรรยายเชิงพรรณนา ผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบการเลือกแบบมีจุดมุ่งหมาย หรือการเลือกแบบจำเพาะเจาะจง (Purposive Sampling) ของภาพยนตร์ AV จำนวน 10 เรื่อง มีรายละเอียดดังนี้

3.1.1 รหัส AVOP - 033 Call On! Female College Students Limited Magic Mirror Issue

Thorough Verification! Friendship Between Men And Women Is Approved!?

3.1.2 รหัส AVOP-119 Runaway Explosive ! Bakobako Bus Tour หรือ Moodyz Bus Tour

3.1.3 รหัส AVOP-127 Harem sex life with Seven S1 Sister Under One Roof Tsukasa Aoi

, Saki Okuda , Minami Kojima , Nami Hoshino , Arisa Misato , Moe Amatsuka ,
Aoi

3.1.4 รหัส AVOP-172 [Retirement Work] Komukai Minako In ... [intimidation Suite]

Gossip Celebrity Minako (30) Minako Komukai

3.1.5 รหัส AVOP -161 Creampie Classroom Chaos

3.1.6 รหัส AVOP – 155 The doting dad if not and loneliness or Ryokawa Aya On

3.1.7 รหัส AVOP – 117 Sex porn XXX Put 100 people in 2015 and the school was
conceived not cool is absolutely wet

3.1.8 รหัส AVOP-249 Wild Kingdom Extra Edition Different Reasons Do Aunt Nurse
Virgin Youth And Cum African Natives

3.1.9 รหัส AVOP - 218 Aizawa Ruru Natsuki Minami Out Byte Daughter During The
Summer Bytes Poster Girl Spree Feel While Flushing The Face In The
Hospitality SP Sea Of home Surf Shop Houseboat Beer Garden

3.1.10 รหัส AVOP-303 Novelty Gravure Idol Yoshitaka Nene AV Lifting จากค่าย S1
NO.1 STYLE

นอกจากนี้ภาพยนตร์ AV ดังที่กล่าวไปนั้น จะต้องได้รับการคัดเลือก อีกทั้งยังเป็น
กระแส ที่เกิดจากความนิยม เป็นนางเอกที่ไม่ซ้ำกัน ทั้งเนื้อหาและบริษัท ที่มีความหลากหลาย
ในช่วงปี 2014-2017 และได้รับรางวัลการันตีที่มีความน่าเชื่อถือจากเวที ดังนี้

3.2.1 Middleweight Class Award

3.2.2 Grand Prix Award

3.2.3 Hard Slave Master Award

3.2.4 Otome Award

3.2.5 Erotic Drama Award

3.2.6 Planning Award

3.2.7 Mania Fetish Award

3.2.8 Actress Award

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการสร้างแบบบันทึกเนื้อหาภาพยนตร์ขึ้นมา เพื่อแยกแยะ ความสำคัญ
ตามลำดับ น้อยไปมาก เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญ และลำดับในการสร้างภาพยนตร์ AV หรือความ
น่าสนใจที่ก่อให้เกิดความนิยมของภาพยนตร์ AV

หลังจากนั้น เรียบเรียงข้อมูลจัดเก็บข้อมูลแบบเป็นระบบตามความน่าสนใจ และ
ความสำคัญในการนำไปวิเคราะห์ได้อย่างเป็นระบบตามลำดับการศึกษา

3.3 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยจะเริ่มสังเกตจากการวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย เลือกรายการภาพยนตร์ เอวีญี่ปุ่น ที่มีกระแส ที่เกิดจากความนิยม เป็นนางเอกที่ไม่ซ้ำกัน เนื้อหา ความนิยม และบริษัท ที่มีความหลากหลาย

นอกจากนี้ยังเจาะจง หนึ่งภาพยนตร์ที่มีความนิยม ทั้งจาก ยอดขาย สื่อมวลชน และนักแสดง รวมถึงเนื้อเรื่อง ซึ่งเป็นการเลือกตัวอย่างการศึกษาแบบเจาะจงหนังที่ได้รับการการันตีด้วยเวทีที่มอบรางวัลที่น่าเชื่อถือ โดยผู้วิจัยจะสืบค้นผ่าน เว็บไซต์ วิกิพีเดีย และ เว็บไซต์ของงาน AV OPEN และทำการคัดเลือกหนังที่ ได้รับรางวัล ในสาขาต่างๆ ให้มีความแตกต่าง ในส่วนของนักแสดง เนื้อหา และบริษัทผู้ผลิต เพื่อให้เกิดความแตกต่างและน่าสนใจและนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ ความแตกต่างในการผลิต และวิธีการเล่าเรื่องของ ภาพยนตร์แต่ละเรื่อง

ขั้นตอนที่ 1 เก็บรวบรวมข้อมูลของภาพยนตร์เอวี (AV)

ขั้นตอนที่ 2 เริ่มสังเกตภาพยนตร์เอวี (AV)

ขั้นตอนที่ 3 เลือกเนื้อหาภาพยนตร์เอวี (AV) ที่มีองค์ประกอบดังนี้

- 1 รหัสภาพยนตร์
- 2 ชื่อภาพยนตร์ ค่ายที่ผลิต
- 3 สาขาได้รับรางวัล ปีที่ได้รับรางวัล
- 4 รูปแบบของภาพยนตร์
- 5 ฉากของภาพยนตร์
- 6 Productionของภาพยนตร์

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้ใช้วิธีการเชิงคุณภาพด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลจากการนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย และสรุปผลที่ได้จาก การรวบรวมข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหาข้างต้น เพื่อทำให้ทราบถึงกระบวนการ ผลิตที่ก่อให้เกิดความนิยมของภาพยนตร์เอวี

ขั้นตอนที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลของภาพยนตร์เอวี

ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี ที่มีองค์ประกอบดังนี้

- 1 รหัสภาพยนตร์
- 2 ชื่อภาพยนตร์ ค่ายที่ผลิต

3 สาขาได้รับรางวัล ปีที่ได้รับรางวัล

4 รูปแบบของภาพยนตร์

5 ฉากของภาพยนตร์

6 Productionของภาพยนตร์

ขั้นตอนที่ 3 นำผลข้อมูลที่ได้มาสังเคราะห์

ขั้นตอนที่ 4 สรุปผลโดยการเขียนเชิงพรรณนาความ



ตารางแสดงระยะเวลาและแผนการดำเนินงานในการวิจัย

ขั้นตอนในการวิจัย		มกราคม	กุมภาพันธ์	มีนาคม	เมษายน	พฤษภาคม
1	ศึกษาเอกสารและชิ้นงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง					
2	จัดเตรียมเครื่องมือในการวิจัย					
3	วิเคราะห์ข้อมูล					
4	จัดทำรายงาน					

หมายเหตุ สีแดง หมายถึง การศึกษาเอกสารและชิ้นงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ในเดือนมกราคม

สีเหลือง หมายถึง การจัดเตรียมเครื่องมือในการวิจัย ในเดือนมกราคม-กุมภาพันธ์

สีน้ำเงิน หมายถึง การวิเคราะห์ข้อมูล ในเดือนเมษายน-พฤษภาคม

สีเขียว หมายถึง การจัดทำรายงาน ในเดือนเมษายน-พฤษภาคม

บทที่ 4

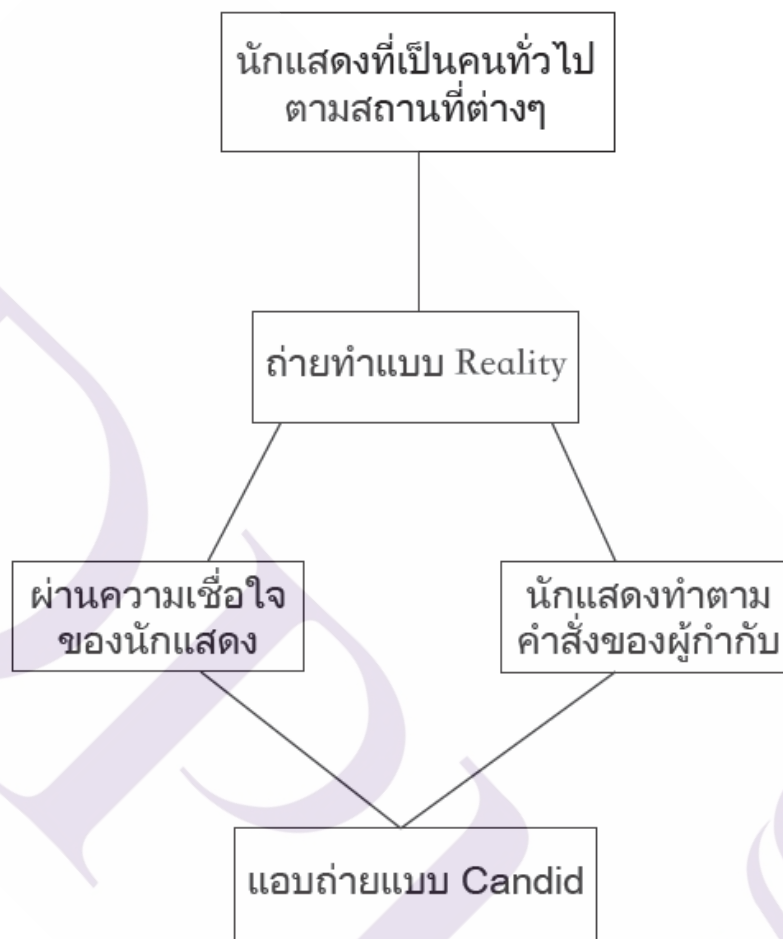
ผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี(AV)ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทยโดยเก็บรวบรวมข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพซึ่งผู้วิจัยขอใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) ภาพยนตร์AVซึ่งในบทนี้จะเป็นการประมวลผลวิจัยเพื่อเขียนอธิบายข้อค้นพบตามที่กำหนดไว้ในบทที่ 3 ได้แก่การศึกษาเนื้อหาการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งสามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์ผลการวิจัยได้ดังนี้

4.1 ผลจากการวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis)

จากการเก็บรวบรวมข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยวิธีการศึกษาเนื้อหา ภาพยนตร์ AV โดยวิเคราะห์เนื้อหา Content analysis จากการชมภาพยนตร์เพื่อค้นหาข้อค้นพบจากการชมภาพยนตร์ดังกล่าว ผลการวิเคราะห์เนื้อหาจากภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับรางวัล AV Open Award ในสาขาต่างๆตั้งแต่ปี 2014 ถึงปี 2017 โดยเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและรูปแบบแตกต่างกันทั้งหมด 10 เรื่องซึ่งมีความแตกต่างกันที่รางวัล เนื้อหาและบริษัทผู้ผลิต โดยจะนำเสนอผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในบทที่ 1 โดยขอสรุปเป็นรูปภาพและการวิเคราะห์แบบพรรณนาเพื่อความเข้าใจง่าย ดังต่อไปนี้

4.2 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP-033



ภาพที่ 4.1 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 033

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 033 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ใช้ตัวนักแสดงดึงดูด เนื่องจากใช้นักแสดงที่เป็นบุคคลทั่วไปที่เดินตามที่สาธารณะโดยตัวนักแสดงทั้ง 5 คู่เป็นเพื่อนร่วมชั้นเรียนกัน ซึ่งเป็นการถ่ายทำแบบ Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุด ในส่วนของเรื่องการเมืองมีเพศสัมพันธ์ ในส่วนแรกนักแสดงต้องทำตามคำสั่งของผู้กำกับโดยมีเงินเป็นเครื่องกระตุ้น จากนั้นจะปล่อยให้นักแสดงอยู่ในผู้กระจะจกกัน 2 ต่อ 2 และเริ่มมีเพศสัมพันธ์กัน โดยจะตั้งกล้องไว้แบบ Candid โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณานาเนื้อหาไว้ดังนี้

รหัส AVOP - 033 Call On! Female College Students Limited Magic Mirror Issue
Thorough Verification! Friendship Between Men And Women Is Approved!? จากค่าย DEEP'S
รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 สาขา Middleweight Class 2014



ภาพที่ 4.2 รูปภาพจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 033

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าว เป็นแนว Amateur คือ หนึ่งแนวมือสมัครเล่น ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการชักชวนบุคคลธรรมดาทั่วไปบนท้องถนนที่มีสถานะเป็นเพื่อนร่วมชั้นเรียนกัน โดยมีข้อเสนอให้มีเพศสัมพันธ์กันในตู้กระจกใสซึ่ง มีเบาะนอนวางไว้กลางห้อง โดยมีทั้งหมด 5 คู่ ซึ่งจะมีข้อเสนอเหมือนกันทุกคู่และจะได้เงินเป็นค่าตอบแทน ซึ่งมีข้อเสนอดังนี้

1. เริ่มต้นด้วยการที่โปรดิวเซอร์ชวนพูดคุยเรื่องทั่วไปเพื่อผ่อนคลาย
2. ทั้งคู่จับมือกัน
3. ทั้งคู่กอดกัน
4. ทั้งคู่จูบกัน
5. ฝ่ายชายจับหน้าอกฝ่ายหญิง
6. ฝ่ายหญิงจับคลำระหว่างเป้กางเกงฝ่ายชาย
7. ทุกคนออกจากห้องเหลือเพียงคู่หญิงชายและกล้องถ่ายทำ จากนั้นเริ่มต้นด้วยการเล่าโลมกันและมีเพศสัมพันธ์จนสำเร็จความใคร่แบบหลังใน

การถ่ายทำเป็นการตั้งกล้องโดยไม่มีทีมงานถ่ายทำ ซึ่งภาพทั้งหมดจะเป็นการตัดสลับ มีทั้ง มุมภาพแบบ

MS (Medium Shot) ขนาดภาพลักษณะนี้ผู้ชมจะได้เห็นตั้งแต่เอวของนักแสดงขึ้นไปจนถึงศีรษะทำให้ผู้ชมสามารถเห็นการเคลื่อนไหวของนักแสดงและรายละเอียดของฉากหลังพอสมควร จึงถือว่าเป็นภาพที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ในเรื่องได้ดี นิ่งจะเห็นในภาพยนตร์ AV เรื่องนี้ฉากหลังคือเบาะนอนและภาพบรรยากาศนอกตู้กระจกที่มีห้องที่วิ่งบนถนนใหญ่และตึกสูงรวมถึงผู้คนที่เดินผ่านตู้กระจก

และตัดสลับภาพเป็น MCU (Medium Close Up) ภาพลักษณะนี้ผู้ชมจะมองเห็นนักแสดงตั้งแต่ระดับหน้าอกขึ้นไปเป็นภาพที่จะทำให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์ของนักแสดงได้ชัดเจนมากขึ้น ในภาพยนตร์ AV เรื่องนี้ เราจะเห็นสีหน้า อารมณ์ของนักแสดงที่มีความเขินอายอย่างมากเนื่องจากตัวนักแสดงเป็นบุคคลทั่วไปที่ถูกชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์ AV

ตัดสลับมาที่ภาพ CU (Close Up) ภาพลักษณะนี้จะทำให้ผู้ชมมองเห็นใกล้มากขึ้นเช่นการ CU มายังหน้าอกของฝ่ายหญิงเพื่อดึงดูดให้เกิดความน่าสนใจและความเร้าอารมณ์

และ ELS (Extreme long shot) ภาพลักษณะนี้กล้องจะตั้งไกลจากที่ถ่ายอย่างมากอาจจะเป็นมุมใดมุมหนึ่งของสถานที่หรือห้องนั้นๆภาพที่ได้จะเป็นมุมกว้างทำให้ผู้ชมสามารถเห็นองค์ประกอบของฉากได้ทั้งหมดซึ่งในภาพยนตร์ AV เรื่องนี้ผู้ชมจะได้เห็นบรรยากาศการมีเพศสัมพันธ์ของนักแสดงในมุมกว้างและบรรยากาศภาพนอกตู้กระจก

แก่นของเรื่อง คือเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการชักชวนเพื่อนร่วมชั้นให้มามีเพศสัมพันธ์กันในตู้กระจกใสซึ่งตั้งอยู่ในที่สาธารณะและจะได้เงินเป็นค่าตอบแทนสูง เป็นหนังแนว “หลังใน” (Nakadashi) ถีลาการมีเพศสัมพันธ์และเสียงร้องครางของผู้หญิงไม่เหมือนคาราเอวีมีอาชีพเพราะมีความเป็นธรรมชาติสมจริง การแต่งตัวเป็นชุดไปรเวทของบุคคลธรรมดาทั่วไปซึ่งเป็นธรรมชาติและเหมือนชีวิตจริง

4.3 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP -199



ภาพที่ 4.3 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-117 และ AVOP-119

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 117 และ AVOP – 119 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ใช้ตัวนักแสดงดึงดูด เนื่องจากใช้นักแสดงที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถทั้งในด้านการแสดงและด้านการมีเพศสัมพันธ์อีกทั้งยังเป็นดาราคู่แฟนคลับหลายคนชื่นชอบ ในส่วนของเรื่องการมีเพศสัมพันธ์จะมีกิจกรรมนันทนาการต่างๆเข้ามาเพื่อเพิ่มอรรถรสให้กับแฟนคลับผู้โชคดี มีการถ่ายทำแบบ Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุด โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณนาเนื้อหาไว้ดังนี้

รหัส AVOP-119 Runaway Explosive ! Bakobako Bus Tour หรือ Moodyz Bus Tour
จากค่าย Moodyz รางวัลชนะเลิศอันดับ1 GRAND PRIX 2015



ภาพที่ 4.4 รูปภาพจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 119

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการชอบคุณแฟนคลับที่ติดตามผลงานของสาว ๆ ทั้ง 18 คน หรือที่เรียกว่าแนว Fan Thanksgiving คือ การจัดกิจกรรมพาแฟนคลับผู้โชคดีมาร่วมกิจกรรมทางเพศ ซึ่งบทบาทของนักแสดงเป็นการสวมบทบาทแบบเป็นตัวเองและเป็นการแสดงการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่โดยเนื้อเรื่องเป็นแนวเรียลลิตี้

ฉากที่ 1 เริ่มต้นจากการให้นักแสดงหญิงจับฉลากว่าตัวเองได้หมายเลขเท่าไรหลังจากนั้นให้ฝ่ายชายจับฉลากเช่นกันหากใครได้หมายเลขเดียวกันจะต้องนั่งด้วยกัน ในขณะนี้เราจะเห็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot) ซึ่งผู้ชมจะได้เห็นภาพตั้งแต่เอวจนถึงศีรษะของนักแสดงและเห็นการเคลื่อนไหวของนักแสดงที่มีการจับฉลากเลือกคู่ของตนเองทำให้เห็นถึงสีหน้าท่าทางการเคลื่อนไหวของนักแสดงรวมไปถึงเห็นภาพบรรยากาศรอบตัวของนักแสดง จากนั้นเริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์ในรถบัส โดยฝ่ายหญิงจะทำการเล่าโลมฝ่ายชายที่นั่งคู่กับตนเองให้สำเร็จความใคร่โดยมีการจับเวลา จากนั้นฝ่ายหญิงก็เปลื้องผ้าและให้ฝ่ายชายเล่าโลมหลังจากนั้นก็เริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์ ในช่วงนี้จะใช้มุมมองแบบ ELS (Extreme long shot) ผู้ชมจะเห็นมุมมองกว้างบนรถบัส

และเห็นองค์ประกอบของฉากทั้งหมดรวมถึงเห็นการมีเพศสัมพันธ์ของทุกคู่ และตัดสลับมายังภาพ CU (Close Up) การเล่นเกมและการมีเพศสัมพันธ์ของแต่ละคู่รวมถึงตัดสลับมาที่ภาพ ECU (Extreme Close Up) เป็นภาพระยะใกล้มากๆ เพื่อบ่งชี้สิ่งที่กำลังถ่าย เพื่อให้ผู้ชมเห็นรายละเอียดของวัตถุในภาพยนตร์ AV เรื่องนี้จะมีการใช้มุมภาพ ECU ไปที่อวัยวะเพศและการทำ Oral Sex ในแบบต่างๆ

ฉากที่ 2 หลังจากลงจากรถเรียบร้อยแล้ว มาถึงสถานที่แห่งหนึ่ง นักแสดงหญิงใส่ชุดบิกินี โดยแบ่งให้ฝ่ายชายอื่นเป็น 2 แถวประกบคู่กับคารา AV ที่เป็นคู่ของตนเองและเริ่มต้นแล้ว โลกกัน ในช่วงนี้จะมีมุมภาพแบบ ELS (Extreme long shot) ซึ่งผู้ชมจะได้เห็นภาพบรรยากาศสมมกกว้างของการประกบคู่ในแต่ละคู่ และตัดสลับมาที่ CU (Close Up) ไปที่อวัยวะเพศและการทำ Oral Sex และภาพแบบ LS (Long Shot) ที่จะได้เห็นตัวนักแสดงแบบเต็มตัว ทำให้เห็นการเคลื่อนไหวต่างๆ และการมีเพศสัมพันธ์ทั้งหมด หลังจากนั้นก็ถึงเวลารับประทานอาหารกลางวันระหว่างรับประทานอาหารในช่วงนี้จะมีมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) ที่มีการหยอกล้อพูดคุยกันทางเพศด้วยเล็กน้อย

ฉากที่ 3 เป็นเหมือนการเล่นเกมจับเวลาโดยเริ่มจากฝ่ายชายแบ่งแถวเป็นแถวละ 6 คน ช่วงนี้จะมีมุมภาพแบบ ELS (Extreme long shot) ได้เห็นบรรยากาศที่เหมือนห้องอาบน้ำขนาดใหญ่ จากนั้นนักแสดงหญิงก็แล้วโลกคู่ของตัวเองไปเรื่อยๆ เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) จากนั้นพิธีกรจะเริ่มปล่อยแถวแรกออกไปเพื่อแล้วโลกในด่านอื่นเรื่อยๆ จนสำเร็จความใคร่ สุดท้ายนำสุจิไปปล่อยใส่ปากของนักแสดงหญิง เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) โฟกัสไปที่ใบหน้าของนักแสดงหญิงคนนั้นเพื่อเร้าอารมณ์คนดู

ฉากที่ 4 ให้ฝ่ายชายนอนที่เบาะนอนที่จัดวางอยู่กลางห้อง จากนั้นนักแสดงหญิง 6 คน นั่งล้อมเบาะและทำการแล้วโลกรวมถึงการมีเพศสัมพันธ์จนครบทุกคน ในช่วงนี้ได้เห็นมุมภาพแบบ High angle shot คือ มุมภาพระดับสูงกว่าวัตถุหรือสูงกว่าตัวนักแสดง สื่อความหมายว่า วัตถุนั้นกำลังไร้พลังอำนาจ ดังที่เห็นในตอนนี้ คือ นักแสดงชายถูกนักแสดงหญิงล้อมทำ Oral Sex จากนั้นตัดสลับภาพเป็น CU (Close Up) การทำ Oral Sex และมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ให้เห็นการเคลื่อนไหวในการมีเพศสัมพันธ์

ฉากที่ 5 นำฝ่ายชาย 6 คนและคารา AV 5 คนมาอยู่ในห้องห้องหนึ่ง โดยให้ฝ่ายชายยืนให้หนึ่งที่สุดจัดงานข่าคารา AV จะใช้แปรงที่มีขนอ่อนนุ่มไว้คอยแล้วโลกฝ่ายชาย เป็นภาพ MS (Medium Shot) ที่เห็นตั้งแต่เอวจนถึงศีรษะ

ฉากที่ 6 เริ่มต้นจากการให้ฝ่ายชายทุกคนทอยลูกเต๋าใครได้เลขเท่าไรก็ต้องไปยืนตามป้ายเลขที่อยู่บนพื้นจากนั้นผู้ทอยลูกเต๋าก็จะทราบบว่าตนเองจะได้ทำกิจกรรมอะไรบ้าง ในกิจกรรมช่วง

นี่จะเห็นมุมมองแบบ LS (Long Shot) เห็นการเคลื่อนไหวในการมีเพศสัมพันธ์ และ CU (Close Up) การทำ Oral Sex เริ่มจาก หมายเลข 1 ฝ่ายชายจะได้มีเพศสัมพันธ์กับคาราเอวี 2 คนและสำเร็จความใคร่ จะเห็นมุม หมายเลข 2 ฝ่ายชายจะถูกคาราเอวีพามาห้องหนึ่งแล้วถูกเส้าโลม แต่ไม่ต้องสำเร็จความใคร่ หมายเลข 3 ฝ่ายชายจะต้องมานอนอยู่ในห้อง โดยนอนเรียงกันสามคนจากนั้นจะมีนักแสดงหญิง 1 คนกับเกย์อีก 1 คน เข้ามาในห้องเพื่อเส้าโลม หมายเลข 5 ฝ่ายชายจะถูก คาราเอวี รุมเส้าโลมด้วยเช็กส์ทอยเช่น Tenga (อุปกรณ์จำลองอวัยวะเพศหญิง), คิลด์ (อุปกรณ์จำลองอวัยวะเพศชาย) เป็นต้น หมายเลข 6 ฝ่ายชายสี่คนจะได้ร่วมเพศกับคาราเอวี 5 คนในบ่อออนเซ็นท่ามกลางธรรมชาติ

ฉากที่ 7 ฝ่ายชายและคาราเอวีทุกคนจะอยู่ในห้องออนเซ็นขนาดใหญ่และเริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์แบบเช็กส์ทอยกันจนสำเร็จความใคร่ จะได้เห็นมุมมองแบบ ELS (Extreme long shot) ได้เห็นบรรยากาศห้องออนเซ็นขนาดใหญ่ ตัดสลับมาเป็นมุมมองแบบ LS (Long Shot) เห็นการมีเพศสัมพันธ์ของแต่ละคู่

ฉากที่ 8 ตัดเข้ามาที่ห้องพักของสาวสาวเอวี โดยเราจะได้ดูการหยอกล้อเล่นกันเองของสาว ๆ รวมถึงการเส้าโลมกันเอง ในฉากนี้จะเป็นการถ่ายภาพแบบ Hand Held เป็นการถือกล้องถ่ายโดยตัวนักแสดงหญิงเอง ภาพที่ได้จะมีความน่าสนใจเนื่องจากจะเห็นความสั่นไหวของภาพแสดงให้เห็นถึงความจริงและยังเป็นมุมมองที่แทนสายตาตัวละครอีกด้วย

ฉากที่ 9 ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงจะเข้ามาอยู่ที่ห้อง โถงใหญ่ จากนั้นก็เริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์แบบเช็กส์ทอยกันจนสำเร็จความใคร่ จะได้เห็นมุมมองแบบ ELS (Extreme long shot) เห็นบรรยากาศของการมีเพศสัมพันธ์ของแต่ละคู่ภายในห้อง โถงใหญ่ ตัดสลับมาเป็นมุมมองแบบ LS (Long Shot) เจาะเข้าไปในแต่ละคู่ CU (Close Up) การทำ Oral Sex และเน้นอวัยวะเพศ

ฉากที่ 10 คาราเอวีจะเข้าไปในห้องนอนของฝ่ายชายตอนกลางคืนและใช้อุปกรณ์ Sex Toy เล่นกับฝ่ายชาย จะเห็นการถ่ายภาพแบบ Hand Held ของเหล่าทีมงาน

ฉากที่ 11 จะมีกิจกรรมปาร์ตี้เช็กส์ทอยกันในเรือนกระจกเพื่อเป็นการฉลองปิดท้ายการขอบคุณแฟนคลับช่วงนี้ จะเห็นมุมมองแบบ ELS (Extreme long shot) เห็นบรรยากาศทั้งหมด และตัดสลับไปมากับ มุมภาพแบบ LS (Long Shot), MS (Medium Shot), CU (Close Up) จากนั้นปิดท้ายด้วยการให้นักแสดงชายพูดถึงความประทับใจเป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot)

แก่นของเรื่องคือสาวนางเอกพาผู้โชคดีมาออกทัวร์และมาร่วมมีเพศสัมพันธ์กันแบบเรียลลิตี้ ซึ่งลีลาการแสดงของกลุ่มนักแสดงหญิงมีท่าทางเงินอายเล็กน้อยเป็นจริตของความเป็นผู้หญิงน่ารักในแบบของญี่ปุ่น ดึงดูดนักแสดงร่วมชายได้ดีเชื่อมร่วมถึงทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนเป็นส่วนหนึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ ในส่วนของนักแสดงชาย เป็นบุคคลทั่วไปทำให้ผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์

ดังกล่าวนี้ รู้สึกเหมือนชีวิตจริง ใช้เพลงประกอบที่ฟังดูแล้วตื่นเต้น สนุกสนานเข้ากับกิจกรรมที่กำลังทำได้ดี การแต่งตัวมีทั้งชุดไปรเวท ชุดบิกินี ชุดยูคาตะ ซึ่งเข้ากับสถานที่และเหตุการณ์ต่างๆ ได้ดี

รหัส AVOP – 117 Sex porn XXX Put 100 people in 2015 and the school was conceived not cool is absolutely wet จากค่าย Honnaka รางวัลอันดับ สาขา 2Planning 2015



ภาพที่ 4.5 รูปภาพจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 117

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์แนว Fan Thanksgiving คือ การจัดกิจกรรมพาแฟนคลับผู้โชคได้มาร่วมกิจกรรมทางเพศ ผสมระหว่างแนว Nakadashi คือ การหลังในภาพยนตร์ AV เรื่องนี้เป็น project ใหญ่ ที่ผู้ชาย 100 คนวิ่งไล่จับดาราสาว AV 7 คน โดยกฎกติกาของเกมนี้คือ แบ่งฝ่ายชายออกเป็น 2 ฝ่าย (เสื้อเหลืองและเสื้อดำ) โดยดาราสาว AV ทั้ง 7 คนจะมีผู้พิทักษ์คอยวิ่งตามประกบไปด้วยกันทุกที่ โดยเสื้อเหลืองมีหน้าที่คือ (เสื้อเหลือง) ต้องป้องกันดาราสาว AV ไม่ให้เปียกน้ำและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่างๆชายเสื้อดำมีจำนวนมากกว่าจะเป็นคนไล่ล่าดาราสาว AV โดยแต่ละคนจะมีอุปกรณ์คือลูกโป่งน้ำกับปืนฉีดน้ำ หากเสื้อดำคนใดสามารถปลากลูกโป่งไล่ดาราสาว AV แล้วลูกโป่งน้ำแตกหรือฉีดปืนฉีดน้ำให้ดาราสาว AV เปียกได้คนนั้นจะได้มีเพศสัมพันธ์กับดาราสาว AV และสำเร็จความใคร่แบบหลังในได้ หากปลากลูกโป่งน้ำโดนตัวดาราสาว AV แต่ลูกโป่งไม่แตกถือว่าไม่มีอะไรเกิดขึ้นต้องใช้ปืนฉีดน้ำหรือปลากลูกโป่งให้แตกจนน้ำเปียกโดนดาราสาว AV ถึงจะได้มีเพศสัมพันธ์ ห้ามไล่จับหรือโดนตัวดาราสาว AV โดยที่ไม่มีลูกโป่งหรือปืนฉีดน้ำ

คาราเอวีจะมีป้ายสีเหลืองแผ่นเล็กติดตัวไว้ตลอด ถ้าคารา AV คนใดที่เปียกน้ำแล้วถือป้ายนี้ก็จะสามารถใช้สิทธิ์ขอความช่วยเหลือจากคารา AV คนอื่นๆ ได้ คือตัวเองจะสามารถเรียกเพื่อนมา มีเพศสัมพันธ์แทนตนเองได้ และจากนั้นก็อาจวิ่งหนีต่อไปได้ หลังจากทำให้คารา AV เปียกแล้ว ชายเสี้อคำ ทุกคนจะต้องถูกคารา AV Oral Sex ก่อน โดยจับเวลา 2 นาที ถ้าชายเสี้อคำสำเร็จความใคร่ก่อนก็จะไม่ได้สิทธิ์ในการมีเพศสัมพันธ์

เริ่มต้นที่คนแรกคือ Aya Miyazaki เธอวิ่งไปแอบในห้องเรียนแล้วโดนชายเสี้อคำใช้ปืนฉีดน้ำฉีด โคนจนเปียกแต่เธอกลับร้องไห้ออกมาด้วยความตกใจเธอจึงขอให้การ์ดสีเหลืองที่ระบุชื่อ Ai Uehara มา มีเพศสัมพันธ์แทนเธอ เมื่อสลับตัวเสร็จเธอก็วิ่งหนีต่อไป แต่สุดท้ายเธอก็วิ่งหนีได้ไม่นานก็โดนปืนฉีดน้ำยิงอีกครั้งสุดท้ายเธอก็ต้องยอมและเริ่มต้นการ Oral Sex แต่ชายเสี้อคำสามารถทนได้จนหมดเวลาเลยได้สิทธิ์มีเพศสัมพันธ์จนสำเร็จความใคร่และหลังใน

คนที่ 2 ตัดมาที่ Ruka Kanae เธอกำลังหลบอยู่ที่โต๊ะในห้องเรียนแต่สุดท้ายเธอก็โดนชายเสี้อคำปาลูกโป่งน้ำแตกใส่จากนั้นก็ทำตามกฎกติกา เสร็จแล้วเธอก็วิ่งหนีขึ้นบันไดไปอีกชั้นแต่เธอก็โดนชายชุดดำปาลูกโป่งน้ำแตกใส่อีกเธอเลยต้องทำตามกฎกติกาอีกเช่นเคย

คนที่ 3 Hikaru Konno เธอวิ่งหนีอยู่ด้านนอกอาคารและมีชายชุดดำวิ่งไล่ปาลูกโป่งน้ำใส่ เธอจนเปียกเต็มหลังจากนั้นเธอก็ต้องทำตามกฎกติกา เสร็จแล้วเธอก็ได้วิ่งหนีต่อเข้าไปในตัวอาคารเรียนแต่ก็โดนชายชุดดำตักเอาไว้และปาลูกโป่งน้ำใส่เธอจนแตกแต่บังเอิญที่ชายชุดดำคนนั้น โคนตัวเธอซึ่งผิดกติกาเธอเลยได้วิ่งหนีต่อแต่สุดท้ายก็โดนชายชุดดำอีกคนปาลูกโป่งน้ำแตกใส่จากนั้นเธอก็ต้องทำตามกฎกติกา

คนที่ 4 Ai Uehara ในขณะที่เธอกำลังวิ่งหนีอยู่ที่นั่นทีมงานก็รีบบอกเธอว่าตอนนี้ Aya ใช้การ์ดสีเหลืองแล้วซึ่งบนการ์ดระบุชื่อของ Ai เอาไว้เธอเลยต้องไปช่วย แล้วก็ได้เจอกับ Aya ที่กำลังร้องไห้อยู่จากนั้นเธอก็เข้ามาปลอบและเป็นคนยอมให้ชายชุดดำมีเพศสัมพันธ์แทน Aya แต่โชคดีที่ชายชุดดำร่วมเพศกับเธอไปสักพักไม่เสร็จก็เขาเลยยอมปล่อยเธอไป

คนที่ 5 Sayaka Kamiki เธอวิ่งเข้าไปหลบในป่า แต่ชายชุดดำก็วิ่งตามจนเจอและปาลูกโป่งน้ำใส่เธอจนเปียกจากนั้นเธอก็ต้องทำตามกฎกติกา

คนที่ 6 Aika เธอพยายามวิ่งหนีแต่ก็ต้องมาเจอกับชายชุดดำตรงบริเวณทางเข้าอาคารเรียนแล้วเธอก็โดนชายชุดดำคนเอาปืนฉีดน้ำยิงใส่จนเปียกจากนั้นเธอก็ต้องทำตามกฎกติกา หลังเสร็จก็จูงเธอวิ่งหนีให้พลางบ่นไปด้วยทีมงานทุกคนต้องช่วยกันปลอบเธอ

คนที่ 7 Mao Hamazaki เธอวิ่งหนีอยู่รอบอาคารเรียนแต่เจ้าภาพก็โดนชายชุดดำวิ่งตามและเอาปืนฉีดน้ำยิงใส่จากนั้นเธอก็ต้องทำตามกฎกติกา หลังเสร็จก็เธอก็รีบใส่ชุดชั้นในแต่ไม่ได้ใส่เสื้อผ้าวิ่งออกมาแต่สุดท้ายก็โดนชายชุดดำอีกคนวิ่งไล่ตามและเอาปืนฉีดน้ำยิงใส่อีกเชิญเธอต้องทำ

ตามกฎกติกาอีกครั้ง หลังเสร็จธุกิจจากคนที่ 2 เธอยังคงใส่แค่ชุดชั้นในวิ่งหนีเข้าไปในห้องเรียนและ
แล้วก็โดนชายชุดดำอีกคนยื่นตัวเอาไว้และเธอโดนเป็นถีนน้ำยั้งใส่อีกครั้งจากนั้นเธอต้องทำตามกฎ
กติกา

หลังจากจบช่วงแรกก็พักเบรกและวิ่งไล่จับกันต่อในช่วงที่ 2 โดยใส่ชุดนักเรียน รอบนี้
คารา AV ทั้ง 7 คนต้องรวมตัวกันที่สนามเช่นเคยจากนั้นทีมงานจะปล่อยสาว ๆ ให้วิ่งหาที่หลบ
ประมาณ 30 นาทีก่อนจะปล่อยชายชุดดำวิ่งไล่

ในขณะที่สอนคนอื่นกำลังวิ่งหาที่ซ่อน สาว Aika เลือกที่จะยืนบน Safe Zone ซึ่งไม่
สามารถมีใครเข้ามาได้ ในช่วงที่ 2 นี้ก็จะเหมือนช่วงแรก

เข้าสู่ช่วงที่ 3 คารา AV ทั้ง 7 คน จะอยู่ในห้องเรียนและนั่งเก้าอี้จากนั้นจะมีคารา AV
ชายและ Staff เข้ามารุมเล่าโลมคารา AV จากนั้นเราชายชุดดำก็จะเข้ามาช่วยตัวเองและสำเร็จความ
ใคร่บนตัวของคาราเอวีทุกคน จากนั้นสาว ๆ สาวทั้ง 7 คนจะต้องมีเพศสัมพันธ์กับคารา AV ชาย โดย
ที่สาว ๆ จะช่วยทำ Oral Sex ให้กับชายเสื่อเหลืองด้วยเพื่อเป็นการขอบคุณที่คอยปกป้องช่วยเหลือ
ในช่วงสุดท้ายเพื่อเป็นการขอบคุณแฟน ๆ ทุกคนทั้งชายเสื่อเหลืองและชายเสื่อดำที่ทีมงานจะให้พวก
เธอยืนตั้งแถวที่ลานกว้างแล้วตั้งกำแพงหรือวิ่งหนีจากนั้นทีมงานจะปล่อยชายชุดดำทุกคนให้วิ่งไล่จับ
พวกเธอกลางสนามอีกครั้ง ทีมงานจะตั้งเต็นท์ไว้ทั้งหมด 7 เต็นท์โดยแต่ละเต็นท์จะมีสาว ๆ แต่ละคน
นอนอยู่ในเต็นท์ ชายหนุ่มที่วิ่งจับสาว ๆ ได้เป็นคนแรกจะได้มีเพศสัมพันธ์ก่อน ส่วนคนอื่น ๆ ต้องต่อ
แถวตามคิว และสามารถเลือกที่จะมีเพศสัมพันธ์ได้แค่รอบเดียวและคนเดียวเท่านั้น

สุดท้ายคือ การมอบรางวัลให้คารา AV ที่สามารถทำให้ชายหนุ่มสำเร็จความใคร่ได้มาก
ที่สุดและรางวัลนั้นก็เป็ของ Mao Hamasaki

มุมมองเป็นการถ่ายภาพแบบ Hand Held มีความเป็น Reality ซึ่งถ่ายทำโดยทีมงาน แก่น
ของเรื่องคือจะมีนักแสดง AV ถูกจับเช็ญมา 7 คนซึ่งได้แก่ Aya Miyazaki , Ai Uehara , Ruka Kanae
, Hikaru Konno , Sayaka Kamiki , Aika , Mao Hamasaki หากสาว ๆ คนไหนถูกทำให้ตัวเปียกน้ำโดย
ชายเสื่อดำใส่เสื่อดำคนนั้นก็จะได้สิทธิ์มีเพศสัมพันธ์กับคาราเอวี โดยเป็นเรื่องที่ฝ่ายชายซึ่งเป็นคน
ทางบ้านจำนวน 100 คน จะได้มีโอกาสมีเพศสัมพันธ์กับคาราเอวี ซึ่งต้องทำตามกฎกติกาข้างต้น
เรื่องนี้ไม่มีเพลงประกอบ สถานที่เป็โรงเรียนร้างแห่งหนึ่งและสไตล์การแต่งตัวเข้ากับสถานที่คือ
ใส่ชุดพลและชุดนักเรียน ซึ่งเรื่องนี้ให้ความรู้สึกลึ้นไปกับสาว ๆ ทั้ง 7 คนว่าจะถูกลู่โป่งน้ำป่าใส่
หรือไม่และจะได้เห็นการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้ชมทางบ้านกับคารา AV ที่ให้ความรู้สึกเสมือน
เป็ความฝันของหนุ่ม ๆ หลายคน

4.4 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP- 127 และ 161



ภาพที่ 4.6 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-127 และ AVOP-161

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 127 และ AVOP – 161 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ใช้ตัวนักแสดงดำเนินเรื่องและแสดงตามบทบาทสมมติที่แต่ละคนได้รับ มีการถ่ายทำแบบกล้องติดตามตัวซึ่งจะได้มุมมองแบบแบบ POV (Point of view) คือ เป็นภาพที่ตั้งกล้องในระดับสายตาของคน ถูกถ่ายทำโดยตัวนักแสดงชายเป็นคนถือกล้อง สลับกับทีมงาน การถ่ายภาพในลักษณะนี้จะทำให้ผู้ชมได้สัมผัสความรู้สึกของตัวละคร ยิ่งกล้องทำมุมกับผู้แสดงมากเท่าไรก็ยิ่งสะกดความสนใจมากขึ้นเท่านั้น เป็นเหมือนการนำพาผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมเหตุการณ์นั้นๆ และเห็นถึงสถานการณ์แบบ Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุด โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณานเนื้อหาไว้ดังนี้

รหัส AVOP-127 Harem sex life with Seven S1 Sister Under One Roof Tsukasa Aoi ,
Saki Okuda , Minami Kojima , Nami Hoshino , Arisa Misato , Moe Amatsuka , Aoi จากค่าย S1
NO.1 STYLE รางวัล SEMI - GRAND PRIX 2015



ภาพที่ 4.7 รูปภาพจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 127

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นแนวหนัง Hamedori คือ นักแสดงชายถือกล้องเอง และทำกิจกรรมทางเพศไปด้วย ผสมระหว่างแนว Nakadashi คือ การหลังโน และแนว Group Sex คือ มีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ ซึ่งเรื่องนี้ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์กับสาว ๆ นางฟ้าในค่าย S1 นางเอกสาวสวยน่ารัก ซึ่งแต่ละคนก็มีสไตล์ เทคนิค และลีลาของตนเอง โดยแบ่งเป็นตอน

ตอนที่ 1 เริ่มต้นที่ สาวซึคาสะพี่สาวคนโต เปิดจดหมายอ่านข้อความที่ถามไถ่สารทุกข์สุขดิบ และเล่าเรื่องของพี่น้องที่เหลืออีก 6 คน จากนั้นมีผู้ชายคนหนึ่งเข้ามาในบ้าน และเหลือแก่สามสาวอยู่ในห้องครัวจากนั้นก็เริ่มต้นด้วยการเล่าโลมและการมีเพศสัมพันธ์กัน

ตอนที่ 2 จากนั้นนักแสดงชายก็เข้ามาในห้องนอนซึ่งอยู่ชั้นบนและพบกับอีก 3 สาว กำลังทำความสะอาดห้อง จากนั้นพูดคุยกันเล็กน้อยและเข้าสู่บทบาทในการเล่าโลมโดยไม่ได้มีเพศสัมพันธ์จนสำเร็จความใคร่

ตอนที่ 3 ตัดมาที่ห้องโถงในบ้านสาวซึคาสะ ได้กลับมาที่บ้าน ในตอนนี้พี่น้องอยู่กันครบแล้ว 7 คน จากนั้นพี่น้องทั้งเจ็ดใช้เซ็กส์ทอยในการเล่าโลมกันเอง

ตอนที่ 4 นักแสดงชายนอนที่พื้นจากนั้นนักแสดงสาวทั้ง 7 เข้ามารุมเล้าโลม จากนั้น สลับเป็นฝ่ายชายเล้าโลมฝ่ายหญิงและทำให้ฝ่ายหญิงสำเร็จความใคร่ จากนั้นก็มีเพศสัมพันธ์กันแบบ สอดใส่ จนสำเร็จความใคร่

มุมมองใช้วิธีการถ่ายภาพแบบ Hand Held และมีมุมมองแบบ POV (Point of view) เกือบทั้งเรื่อง คือ เป็นภาพที่ตั้งกล้องในระดับสายตาของคน ถูกถ่ายทำโดยตัวนักแสดงชายเป็นคน ถือกล้อง สลับกับทีมงาน การถ่ายภาพในลักษณะนี้จะทำให้ผู้ชมได้สัมผัสความรู้สึกของตัวละคร ยิ่ง กล้องทำมุมกับผู้แสดงมากเท่าไรก็ยิ่งสะกดความสนใจมากขึ้นเท่านั้น เป็นเหมือนการนำพาผู้ชม เข้ามามีส่วนร่วมกับเหตุการณ์นั้นๆ

แก่นของเรื่อง คือมีผู้ชาย 1 คนเข้ามาในบ้านของพี่น้องสาวสวยทั้ง 7 คน และมีการร่วม เพศแบบ Harlem หรือการให้พี่น้องทั้ง 7 มาเป็นนางบำเรอให้กับชายแปลกหน้า ซึ่งคุณแล้วรู้สึกถึง ความอบอุ่นและความเคอะเขินของนักแสดง ใช้เพลงประกอบที่ฟังแล้วน่ารักสดใส ใช้มุมมอง แบบแทนสายตาคนดู ทำให้บรรยากาศและความรู้สึกของคนดูเหมือนเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ตรงนั้น จริงๆ การแต่งตัว มีทั้งชุดนักเรียนแสดงให้เห็นถึงวัยใส ชุดผ้ากันเปื้อนมีระบายแสดงให้เห็นถึงความ เป็นสาวน้อยญี่ปุ่นวัยใสที่สามารถทำอาหารได้และชุดอยู่บ้านที่สั้นสว่างสดใสสื่ออารมณ์ของความ เป็นครอบครัวที่อบอุ่นได้ดี

รหัส AVOP -161 Creampie Classroom Chaos จากค่าย Prestige ชนะเลิศอันดับ 1
สาขา Otome 2015



ภาพที่ 4.8 รูปภาพจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 161

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์เป็นแนวหนัง Otome คือ หนังสือนวนิยายกลุ่มผู้หญิง ดาราหญิงจะดูไว้เคียงเสา และ Group Sex คือ มีเพศสัมพันธ์แบบหมู่

ฉากที่ 1 เริ่มต้นในชั้นเรียน ทุกคนรวมตัวกันดูประกาศที่บอร์ดในชั้นเรียนว่าจะมีนักเรียนชายมาเรียนด้วยในห้อง เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) มายังกลุ่มนักเรียนหญิงที่กำลังมองดูบอร์ด จากนั้นนักเรียนชายมีท่าทางนักเลง เดินเข้ามาในห้องเรียน เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) ซึ่งได้เห็นถึงสีหน้า อารมณ์ของนักเรียนชายที่ดูนักเลง

ฉากที่ 2 ในขณะนั้นในห้องเรียนมีแก่นักเรียนชายและนักเรียนหญิงอยู่กันสองต่อสอง นักเรียนชายอ่านหนังสืออยู่ เรียนหญิงที่มีเวรทำความสะอาดห้องกำลังลบกกระดานอยู่ เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ทำให้เห็นอริยาบถของทั้งคู่ จากนั้นนักเรียนหญิงเดินเข้ามาต่อว่านักเรียนชายที่ไม่ช่วยทำความสะอาดห้อง จากนั้นนักเรียนชายก็ถูกจากเก้าอี้แล้วเดินเข้ามา มีท่าทีหาเรื่องนักเรียนหญิง จากนั้นนักเรียนชายก็เริ่มลวนลามและเล้าโลมนักเรียนหญิง และเริ่มมีเพศสัมพันธ์กันในห้องเรียนจนสำเร็จความใคร่ ซึ่งในตอนแรกนักเรียนหญิงมีท่าทางหวาดกลัวและขัดขืนเล็กน้อย จากนั้นก็สมยอม เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) ทำให้เห็นการเคลื่อนไหวและอริยาบถในขณะนั้น และตัดสลับเป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) เพื่อให้เห็นการมีเพศสัมพันธ์แบบเต็มตัว

ฉากที่ 3 ตัดมาที่ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า มีนักเรียนหญิงใส่ชุดพลัดเดินเข้ามาในห้องพบเห็นนักเรียนหญิงสองคน กำลังถูกมัดและถูกใช้อุปกรณ์เซ็กส์ทอย เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ทำให้เห็นอริยาบถของนักแสดงที่อยู่ภายในห้องทั้งหมด จากนั้นนักเรียนหญิง ที่เพิ่งเดินเข้ามาในห้องก็ถูกผู้ชายสามคนจับมัดและใช้อุปกรณ์เซ็กส์ทอยเพื่อเล้าโลม จากนั้นสลับกัน นักเรียนหญิงเล้าโลมนักเรียนชาย หญิงเล้าโลมนักเรียนหญิง และเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่ ในตอนแรกนักเรียนหญิงทั้งสามคนมีท่าทางขัดขืนเล็กน้อย จากนั้นก็สมยอม เป็นภาพแบบ MCU (Medium Close Up) จะงงให้เห็นสีหน้า อารมณ์ในขณะมีเพศสัมพันธ์เพื่อเร้าอารมณ์ผู้ชม และตัดสลับเป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ให้เห็นการมีเพศสัมพันธ์ของทั้งคู่

ฉากที่ 4 ตัดมาในห้องพยาบาลของโรงเรียนนักเรียนหญิงนั่งคุยกันอยู่สองคนทั้งคู่สารภาพรักกันและเริ่มต้นจูบกันจากนั้นเล้าโลมกันเอง เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) ที่เห็นถึงอารมณ์ของทั้งคู่ ทันใดนั้นนักเรียนชายมาแอบเห็นและแอบถ่ายรูปของนักเรียนหญิงทั้งสองคนขณะร่างกายเปลือยเปล่า และเข้ามาขู่ว่าจะเอารูปส่งให้พ่อแม่ จากนั้นนักเรียนชายเริ่มเล้าโลมนักเรียนหญิงและสั่งให้นักเรียนหญิงต่างเล้าโลมกันเอง จากนั้นสลับกันนักเรียนหญิงมาเล้าโลมนักเรียนชายและเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันซึ่งท่าทางของนักเรียนหญิงในฉากนี้มีความหวาดกลัวท่าทางเหมือนร้องไห้ไปด้วย แต่ก็ต้องยอมเพราะไม่มีทางเลือก เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) เนื่องจากสถานที่นั้นค่อนข้างเล็ก และต้องการเน้นอารมณ์ของนักแสดง

ฉากที่ 5 ตัดมาในห้องเรียนขณะที่นักเรียนหญิงกำลังอ่านหนังสือในชั้นเรียน เป็นภาพแบบ ELS (Extreme long shot) เห็นบรรยากาศของห้องเรียนในมุมกว้างที่กำลังมีนักเรียนนั่งอ่านหนังสือ แต่ในเวลาเดียวกันมีนักเรียนหญิงคนหนึ่งถูกอาจารย์บังคับให้ทำ Oral Sex ให้อาจารย์หน้าชั้นเรียน เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) ทำให้เห็นสีหน้าของนักเรียนหญิงที่กำลังถูกบังคับ ที่ใบหน้ามีทั้งน้ำตาและอารมณ์เสียใจ

ฉากที่ 6 ตัดสลับมาที่นอกห้องเรียนมีนักเรียนหญิงถูกทำโทษให้ยืนถือถังน้ำจากนั้นนักเรียนชายเดินผ่านมาและเข้ามาลวนลามนักเรียนหญิงที่ถูกทำโทษนักเรียนหญิงถูกเล่าโลมจนสำเร็จความใคร่ LS (Long Shot) เห็นอริยาบถของทั้งคู่ในขณะนั้น และตัดสลับมาที่มุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) จะจงให้เห็นสีหน้าและอวัยวะเพศของนักเรียนหญิงคนนั้น

ฉากที่ 7 ตัดกลับมาในห้องเรียนนักเรียนหญิงคนเดิมยังคงถูกบังคับให้ Oral Sex อาจารย์อยู่ซึ่งอารมณ์นักเรียนหญิงในตอนนั้นทำไปร้องไห้ไป เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up)

ฉากที่ 8 ตัดมาในบ้านอาจารย์นักเรียนหญิงสามคนกำลังพูดคุยกับอาจารย์ผู้ชายจากนั้นอาจารย์ถูกไปเทน้ำใส่แก้วและใส่ยานอนหลับให้นักเรียนหญิงทั้งสามดื่มทุกคนถูกมัดมือในขณะที่อาจารย์กำลังคมเขินนักเรียนหญิงคนหนึ่งอยู่นักเรียนหญิงอีกสองคนก็ตื่นขึ้นมาอาจารย์จึงเปลี่ยนไปบังคับให้นักเรียนหญิงทั้งสองคนที่เพิ่งตื่นทำ Oral Sex ให้อาจารย์ และร่วมเพศกันกับเรียนหญิงทั้งสาม จนสำเร็จความใคร่จากนั้นนักเรียนหญิงรักษาอ่อนเพลียและหลับไปท่าทางของนักเรียนหญิงทั้งสามคนแต่เรื่องจะถูกมัดมือไว้จึงไม่สามารถดิ้นขัดขืนได้มาก ช่วงนี้เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot), MCU (Medium Close Up, MS (Medium Shot) และ CU (Close Up) ตัดสลับไปมาเพื่อเร้าอารมณ์ผู้ชม

ฉากที่ 9 ตัดมาในห้องเรียน นักเรียนกำลังเปลี่ยนชุดว่ายน้ำแล้วต่างก็จับกันจับหน้าอกของเพื่อนกันเอง เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot), MCU (Medium Close Up) ตัดสลับกันไปจากนั้นมีนักเรียนหญิงใส่ชุดพลัดเดินเข้ามาดิ่งมีนักเรียนหญิงที่ใส่ชุดว่ายน้ำคนหนึ่งออกไปนอกห้องแล้วพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องแย่งผู้ชาย จากนั้นเพื่อนของนักเรียนหญิงชุดพลัดสีแดงเข้าประชิดตัวและลวนลามนักเรียนหญิงที่ใส่ชุดว่ายน้ำและถ่ายรูปเก็บไว้เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) ทำให้เห็นอริยาบถ สีหน้าและอารมณ์ของทุกคน ทันใดนั้นมีนักเรียนชายเดินเข้ามานักเรียนหญิงที่ใส่ชุดว่ายน้ำถูกบังคับให้ทำ Oral Sex กับนักเรียนชายคนนั้นจนนักเรียนชายสำเร็จความใคร่ เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) เห็นสีหน้าและการทำ Oral Sex แบบชัดเจน

ฉากที่ 10 ตัดมาที่ห้องครูใหญ่นักเรียนหญิงทั้งสองคนเดินเข้ามาคุยกับครูใหญ่จากนั้นนักเรียนหญิงทั้งสองคนก็เดินตามครูใหญ่ออกมาข้างนอกเพื่อเข้าห้องเรียน เป็นมุมภาพแบบ MCU (Medium Close Up) ตัดสลับกับมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ทันทีที่เข้ามาในห้องเรียนพบว่าทั้ง

นักเรียนชายและนักเรียนหญิงกำลังมีเซ็กซ์หมูกันและครูใหญ่ก็เข้าร่วมด้วยจนสำเร็จความใคร่แบบหลังในหรือในภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า หลังจากนั้นนักเรียนหญิงทุกคนก็ทำท่าทางเหมือน ”นาคาคาชิ“ สลอบอยู่กลางห้อง เป็นมุมมองแบบ ELS (Extreme long shot) ทำให้เห็นการมีเพศสัมพันธ์ของทุกคู่ ตัดสลับกับมุมมองแบบ MCU (Medium Close Up) ที่ทำให้เห็นอารมณ์ของนักแสดงในขณะนั้น

แก่นของเรื่องคือโรงเรียนหญิงล้วนแห่งหนึ่ง จากนั้นโรงเรียนได้มีประกาศว่าจะมีนักเรียนชายเข้ามาเรียนด้วยก็เกิดการบงคับให้มีเพศสัมพันธ์กันรวมไปถึงการมี เพศสัมพันธ์กับอาจารย์ ผู้สอนหนังสือด้วย การแต่งตัวคือนักเรียนหญิงใส่ชุดนักเรียนหญิงนักเรียนชายใส่ชุดนักเรียนชาย อาจารย์ใส่ชุดสูททำงานแสดงให้เห็นถึงความเป็นโรงเรียนญี่ปุ่นซึ่งส่งผลให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามและอินไปกับเรื่องนี้ การแสดงของนักแสดงหญิงมีความเป็นมืออาชีพเพราะต้องมีท่าทางร้องไห้และสะอื้นตลอดทั้งเรื่อง

4.5 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP-172



ภาพที่ 4.9 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-172

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 172 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ใช้ตัวนักแสดงดำเนินเรื่องและแสดงเป็นฝ่ายถูกกระทำความรุนแรงทาง มุมภาพใช้วิธีการถ่ายภาพแบบ Hand Held เกือบทั้งเรื่องถูกถ่ายทำโดยตัวนักแสดงชายเป็นคนถือกล้องสลับกับทีมงาน ซึ่งมุมมองในแต่ละฉากให้อารมณ์ที่ดูรุนแรงและความเร้าร้อนของการมีเพศสัมพันธ์และเห็นถึงสถานการณ์

แบบ Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุด โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณานี้เอาไว้ดังนี้

รหัส AVOP-172 [Retirement Work] Komukai Minako In ... [intimidation Suite]

Gossip Celebrity Minako (30) Minako Komukai จากค่าย Dream Ticket รางวัลชนะเลิศอันดับ 1

สาขา Hard Slave Master 2015



ภาพที่ 4.10 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 172

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ คนมีชื่อเสียงในวงการบันเทิง มีข่าวฉาวเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่

ฉากที่ 1 เริ่มต้นในห้อง Suite ของสถานที่แห่งหนึ่ง นักแสดงร่วมชายสองคนทำการเล้าโลมนักแสดงหญิงและมีการพูดคุยกันไปด้วยจากนั้นสลัดกันนักแสดงหญิงเล้าโลมฝ่ายชายและเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่

ฉากที่ 2 ตัดมาในห้องของสถานที่แห่งหนึ่งนักแสดงหญิงถูกสวมชุดตาข่ายและถูกเชือกมัดทั้งตัวโดยมีนักแสดงร่วมชาย 4 คน รุมเร้าโลมและใช้อุปกรณ์เซ็กส์ทอยกับนักแสดงหญิงรวมถึงมีอุปกรณ์ทรมานร่างกายด้วย และเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่

ฉากที่ 3 ตัดมาในห้องอีกสถานที่หนึ่งคล้ายโรงแรม นักแสดงหญิงสวนแร่รองเท้ากับถุงน่องสีดำ มีปลอกคอและเชือกจูงคล้ายสุนัข โดยถูก แสดงร่วมชายรุมเล้าโลม และใช้อุปกรณ์เซ็กส์

ทอย ในครั้งนี้มีการบีบคอ แสดงหญิงและร่วมเพศกันไปด้วยจากนั้นนักแสดงร่วมชายจูงนักแสดงหญิงกลานรอบห้องและร่วมเพศกันจนสำเร็จความใคร่

ฉากที่ 4 ตัดมาในห้องสถานที่แห่งหนึ่งนักแสดงหญิงถูกมัดมือและขากับ โซฟาและถูกปิดตาจากนั้นนักแสดงร่วมชายใช้อุปกรณ์เช็กส์ทอยกับนักแสดงหญิง

ฉากที่ 5 ตัดมาที่ห้องในสถานที่แห่งหนึ่งนักแสดงหญิงถูกใส่กุญแจมือในตอนนี้นักแสดงหญิงอีกหนึ่งคนร่วมแสดงด้วยแต่เป็นผู้กระทำและมีนักแสดงชายอีกคนคอยเส้าโลมนักแสดงหญิงที่เป็นฝ่ายถูกกระทำ นักแสดงหญิงที่เป็นผู้กระทำใช้อุปกรณ์เช็กส์ทอยกับนักแสดงหญิงที่เป็นฝ่ายถูกกระทำในฉากนี้ ใช้ความรุนแรงทั้งการตบหน้า บีบคอ และรัดคอตัวเองในขณะที่เพศสัมพันธ์ด้วยกัน

ฉากที่ 6 ตัดมาที่ห้องน้ำสาธารณะนักแสดงร่วมชายสองคนและนักแสดงหญิงต่างเริ่มต้นเส้าโลมกันมีการบีบคอกนักแสดงหญิงและร่วมเพศกันจนสำเร็จความใคร่

มุมมองใช้วิธีการถ่ายภาพแบบ Hand Held เกือบทั้งเรื่องถูกถ่ายทำโดยตัวนักแสดงชายเป็นคนถือกล้องสลับกับทีมงาน ซึ่งมุมมองในแต่ละฉากให้อารมณ์ที่ดูรุนแรงและความเร้าร้อนของการมีเพศสัมพันธ์

แก่นของเรื่อง เรื่องนี้มีเนื้อหาที่รุนแรงทารุณและซาดิส มีการใช้อุปกรณ์ในการทำร้ายร่างกาย โดยมีนักแสดงหญิงหนึ่งคนเป็นผู้ถูกกระทำและมีการร่วมเพศแบบเช็กส์ทอย ไม่มีเพลงประกอบ การแต่งตัวเป็นการแต่งตัวแบบวาบหวี โดยมีเชือกกุญแจมือเป็นหนึ่งในอุปกรณ์การแต่งตัว นักแสดงหญิงมีการแสดงที่สมจริงมากทำให้ผู้ชมรู้สึกว่ามีทั้งความทรมานและความ สมจริงในการร่วมเพศ ทำให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นตื่นตัวและเร้าใจในขณะที่ดูภาพยนตร์เรื่องนี้

4.6 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP-155



ภาพที่ 4.11 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-155

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 155 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ใช้การเล่าเรื่องความรักของพ่อลูก แนว Erotic Drama คือ เรื่องที่เกี่ยวกับ การเร่งเร้า แรงปรารถนา ความหลงใหล ใคร่รัก มีทั้งความแปลกเพราะเล่าเรื่องคล้ายซึรี่ซ์ความรักทั่วไปและแสดงให้เห็นถึงจิตใต้สำนึกที่ผิดหลักศีลธรรม ถ่ายทำโดยทีมงานแบบ Full production โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณานเนื้อหาไว้ดังนี้

รหัส AVOP – 155 The doting dad if not and loneliness or Ryokawa Aya On จากค่าย
FA Pro ชนะเลิศอันดับ สาขา 1 Erotic Drama 2015



ภาพที่ 4.12 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 155

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์แนว Incest คือ หนึ่งแนวครอบครัว มี
กิจกรรมกันระหว่างพ่อ ลูก หรือ ปู่ หลาน และ Erotic Drama คือ เรื่องที่เกี่ยวกับการเร่ร่อน
ปรารถนา ความหลงใหล ใครรัก

ฉากที่ 1 เริ่มต้นขึ้น graphic ข้อความเล่าถึงอดีตของชิน โกะอดีตสมาชิกแก๊งยาสูบที่ติด
คุก 5 ปีในข้อหาทำร้ายผู้อื่นจนเสียชีวิตจากนั้นเขาถูกปล่อยตัวและกลับบ้านมายังบ้านเกิดชิน โกะได้เก็บ
เด็กทารกที่เจอโดยบังเอิญและเลี้ยงจนเติบโตเธอมีชื่อว่ามาริ โกะ

ฉากที่ 2 มีอยู่วันหนึ่งมาริ โกะทาลิปสติคดีแดงให้ฉันทอดดูแต่ฉันทักเกิดอาการโมโหเพราะ
เข้าใจว่ามารุ โกะมีแฟนแล้วและไม่อยากให้มีมาริ โกะแต่งหน้าเหมือนโสเภณี เป็นมุมมองแบบ MCU
(Medium Close Up) ที่ทำให้เห็นอารมณ์โกรธของพ่อ และสีหน้าอารมณ์ที่ตกใจของมาริ โกะ

ฉากที่ 3 ในช่วงกลางคืนของวันหนึ่งชิน โกะได้พาตัวผู้ชายคนหนึ่งมาให้กับคนรู้จักเพื่อ
แลกเปลี่ยนเงินประทังชีวิต เป็นมุมมองแบบ LS (Long Shot) ที่ได้เห็นบรรยากาศของฉากนั้น และเห็น
อิริยาบถของนักแสดงทั้งหมด

ฉากที่ 4 หลังเลิกเรียนเพื่อนชายของมาริ โกะวิ่งตามมาริ โกะเพื่อชวนเธอไปทำการบ้านที่
บ้านของเขาแต่มาริ โกะไม่ไป เพื่อนชายของมาริ โกะถามมาริ โกะด้วยความสงสัยว่าเธอมีเซ็กซ์กับพ่อ

หรือเปล่าแต่มาริ โกะก็ปฏิเสธ เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) และตัดสลับมาเป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot)

ฉากที่ 5 ในระหว่างที่มาริ โกะกำลังเล่าโลมให้ชิน โกะอยู่นั้นทันใดนั้นคุโรกิเจ้าหน้าที่ ทัศนัยก็แวะมาหาชิน โกะที่บ้าน ทั้งคู่พูดคุยเกี่ยวกับเรื่องการค้ำมนุษย์แต่ชิน โกะปฏิเสธว่าไม่รู้ข่าว แต่ในความจริงคือชิน โกะเป็นหนึ่งในขบวนการค้ำมนุษย์ เป็นภาพแบบ MS (Medium Shot) เน้นไปที่สีหน้า ท่าทางและอารมณ์ของนักแสดง

ฉากที่ 6 หลังคุยเสร็จชิน โกะกลับเข้ามาในบ้านด้วยสีหน้าเคร่งเครียด เป็นมุมภาพแบบ CU (Close Up) ทำให้เห็นสีหน้าของนักแสดงในขณะนั้น จากนั้นมาริ โกะจึงถามถึงผู้ชายที่มาว่าเขาเป็นใครแต่ชิน โกะก็ไม่ยอมบอกและแกล้งพูดโกหกหลอกมาริ โกะว่าเป็นเจ้าหน้าที่ มาริ โกะอยากช่วยเหลือชิน โกะเธอเลยเอาเงินเก็บทั้งหมดที่มีให้ชิน โกะเพื่อใช้หนี้แต่ชิน โกะไม่สนใจมาริ โกะจึงพูดต่อว่าชิน โกะว่าไม่สมเป็นลูกผู้ชาย พอชิน โกะได้ยินเธอพูดแบบนี้ชิน โกะจึงตบหน้ามาริ โกะด้วยความโมโหอย่างเต็มแรง มาริ โกะเริ่มเข้าใจว่าไม่ควรถามอะไรที่ไม่ใช่เรื่องของตัวเองและเธอรู้สึกผิดกับการพูดแบบนี้กับมาริ โกะ มาริ โกะเลยทำการเล่าโลมให้ชิน โกะจนสำเร็จความใคร่เพื่อเป็นการขอโทษ เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) และ LS (Long Shot) ตัดสลับกันไปมา

ฉากที่ 7 หลังเสร็จกิจมาริ โกะแอบฟังชิน โกะคุยโทรศัพท์กับคุโรกิเธอเลยพยายามหาวิธีช่วยชิน โกะด้วยการไปสมัครงานที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งแต่ร้านอาหารไม่ได้รับเธอเข้าทำงาน เพราะต้องการพนักงานประจำซึ่งเธอไม่สามารถทำงานประจำได้เพราะต้องเรียนหนังสือ เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) และ LS (Long Shot) ตัดสลับกันไปมา

ฉากที่ 8 วันต่อมาเพื่อนของมาริ โกะมาหาที่บ้านเพราะมาริ โกะไม่ได้ไปโรงเรียนชิน โกะเลยเรียกเพื่อนชายเข้ามาคุยในบ้านเพราะชิน โกะรู้ว่าเพื่อนชายคนนี้อับชอบมาริ โกะ ชิน โกะพูดกับเพื่อนชายว่าเขาจะไม่ยอมยกมาริ โกะให้ใครทั้งนั้นถ้าอยากได้ตัวมาริ โกะต้องข้ามศพเขาไปก่อน เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) และ LS (Long Shot) ตัดสลับกันไปมา

ฉากที่ 9 เช้าวันรุ่งขึ้นก่อนไปโรงเรียนมาริ โกะ เข้าครัวเตรียมทำอาหารเข้าให้ชิน โกะ ขณะนั้นชิน โกะตื่นขึ้นมาเห็นมาริ โกะใส่ชุดนักเรียนยืนเตรียมทำอาหารอยู่เข้าก็รู้สึกมีอารมณ์ทางเพศจึงเข้าไปเล่าโลมเธอและพามาริ โกะเข้ามาในห้องนอนจากนั้นทั้งคู่เริ่มมีเพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่ เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot), LS (Long Shot) และ CU (Close Up) ตัดสลับกันไปมา

ฉากที่ 10 หลังจากเสร็จกิจในช่วงเช้าชิน โกะก็ขี้จักรยานมาส่งมาริ โกะเพื่อเข้าเรียนและมาริ โกะขอให้ชิน โกะจูบกับเธอ เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ทำให้เห็นบรรยากาศโดยรอบตัวนักแสดง

ฉากที่ 11 มารีโกะไม่ได้เข้าเรียนเพราะเธอพยายามหาวิธีที่จะหาเงินให้ชินโกะไปใช้หนี้ เธอเลยใช้วิธีขายตัวไปเป็นแบบวาดรูปให้ครูสอนวิชาศิลปะ เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot)

ฉากที่ 12 ระหว่างที่กำลังวาดรูปอยู่นั้นมารีโกะขอไปเข้าห้องน้ำ แต่ครูไม่ยอมให้ไป และบอกให้เธอนั่งวาดตรงนั้นหลังจากนั้นครูก็เข้ามาทำความสะอาดให้เธอ คุณครูเริ่มมีอาการทางเพศ เลยพูดคุยกับมารีโกะเพื่อขอมิเพศสัมพันธ์ด้วยและจะจ่ายเงินเพิ่มให้อีก 10 เตา และทั้งคู่ก็เริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่ เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot), LS (Long Shot) และ CU (Close Up) ตัดสลับกันไปมา

ฉากที่ 13 มารีโกะกลับมาถึงบ้าน คุณโรกิก็แะมาหาเธอที่บ้านและแกล้งทำเป็นขอคุยกับชินโกะ คุณโรกิหลอกถามมารีโกะว่าเธอรู้สึกยังไงกับพ่อ(ชินโกะ) คุณโรกิถามมารีโกะว่ามีแฟนแล้วหรือยังเธอจึงตอบว่ามีแล้วซึ่งคุณโรกิก็รู้ว่าคนรักที่มารีโกะพูดถึงก็คือชินโกะ เพราะคุณโรกิรู้มาตลอดว่ามารีโกะไม่ใช่ลูกของชินโกะจริงๆและเริ่มสงสัยว่ามารีโกะมีเพศสัมพันธ์กับชินโกะ ในขณะนั้นคุณโรกิพยายามจะข่มขืนมารีโกะ แต่เธอขัดขืนคุณโรกิเลยยื่นข้อเสนอว่าถ้าเธอยอมเขาเขาจะบอกความจริงทุกอย่างเกี่ยวกับชินโกะให้เธอฟัง จากนั้นทั้งคู่ก็เริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันและคุณโรกิก็เล่าความจริงทุกอย่างให้มารีโกะฟังว่าชินโกะเคยติดคุกมาก่อนและแม่ของชินโกะ (ชื่อมารีโกะ)เป็นโสเภณีและที่สำคัญคือชินโกะเคยมีอะไรกับแม่ตัวเองด้วย เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot) สภาพของมารีโกะหลังมีเพศสัมพันธ์เรียบร้อยแล้วเธอรู้สึกตกใจมากเมื่อรู้ความจริงทุกอย่างของชินโกะ เป็นมุมมองแบบ High angle shot คือ มุมภาพระดับสูงกว่าวัตถุหรือสูงกว่าตัวนักแสดง สื่อความหมายว่าวัตถุนั้นกำลังไร้พลังอำนาจ ดังจะเห็นได้ในฉากนี้ที่ตัวละครมีความรู้สึกตกใจและเศร้าหมอง

ฉากที่ 14 ตอนกลางคืนชินโกะเลิกงานกลับถึงบ้านมารีโกะพยายามชวนชินโกะให้มึนเพศสัมพันธ์กับเธอแล้วมารีโกะก็หลุดปากออกไปว่าขอเป็นตัวแทนของแม่ชินโกะ เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot)

ฉากที่ 15 ชินโกะจึงสงสัยว่ามารีโกะรู้เรื่องแม่ของเธอได้ยังไงมารีโกะเลยเล่าความจริงให้ฟังว่าคุณโรกิบอกเธอชินโกะเลยสงสัยว่าคุณโรกิทำอะไรเธอหรือเปล่ามารีโกะจึงตอบสั้นๆไปว่า ”หนูพลาดไปแล้ว” ชินโกะจึงโผล่เข้ากอดมารีโกะด้วยความรักและหวังใยจากนั้นทั้งคู่ก็เริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กัน เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot) ตัดสลับกับภาพ MCU (Medium Close Up) ทำให้เห็นอารมณ์ของนักแสดงทั้งสอง

ฉากที่ 16 คืนวันหนึ่งคุณโรกิโทรนัดเรียกชินโกะมาคุยธุระกันแต่มารีโกะพูดขัดจังหวะโดยแกล้งบอกให้ชินโกะขึ้นไปปรับโทรทัศน์บนบ้านมารีโกะเลยอาศัยจังหวะนี้พาคุณโรกิเข้ามาที่ชั้นล่างของบ้าน มารีโกะจึงจัดการใช้มีดฆ่าคุณโรกิแล้วเดินออกมาในสภาพเลือดเพื่อนทั้งตัว มารีโกะ)

(แค้นที่ถูกคูโรกิหลอกมีเพศสัมพันธ์ เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot) ตัดสลับกับ มุมภาพแบบ LS (Long Shot)

ฉากที่ 17 หลังจากคืนนั้นชินโกะและมาริโกะพากันหนีไปอยู่อีกจังหวัดหนึ่งเพื่อหนีความผิดฐานฆ่าคนตาย และเป็นการหนีเพื่อเริ่มต้นชีวิตใหม่ปราศจากคนคอยรังควานทั้งคู่พากันเที่ยวทะเลและเปิดโรงแรมนอนด้วยกันและมีเพศสัมพันธ์กันอย่างมีความสุข

ฉากที่ 18 ทั้งคู่รู้ว่าไม่มีทางหนีคดีไปได้เพราะโทษของมันคือประหารอย่างเดียว รวมถึงคดีการฆ่ามนุษย์ที่ชินโกะก็มีส่วนร่วมด้วยในที่สุดชินโกะและมาริโกะก็ตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยการในรถเพื่อเป็นการจบเรื่องราวทั้งหมดโดยต่อสายจากท่อไอเสียรถยนต์เข้าไปในห้องโดยสารและสัญญากันไว้ว่าไม่ว่าจะอีกกี่ภพกี่ชาติทั้งคู่ก็จะเกิดมาใช้ชีวิตร่วมกันอีกครั้งไม่ว่าในฐานะอะไรก็ตาม เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot)

แก่นของเรื่องเรื่องนี้นำเสนอโดย Ayane suzukawa เป็นภาพยนตร์อีโรติกที่มีเนื้อเรื่องที่ดีเมื่อเทียบกับมาตรฐานความเป็นหนัง AV แล้ว เพราะเรื่องนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องราวของสองพ่อลูกที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันเช่นสามีภรรยาและพ่อที่ต้องพยายามปกปิดอดีตของตนเองในส่วนของลูกสาวก็อยากรู้อดีตของพ่อและพยายามหาความจริงและด้วยความรักเธอจึงอยากจะช่วยพ่อทุกวิถีทางสุดท้ายทั้งคู่ก็ได้ทำสิ่งที่ผิดพลาดนั่นคือมาริโกะฆ่าคนตายเพราะเธอถูกหลอกให้มีเพศสัมพันธ์เพื่อแลกกับความจริงที่เธออยากรู้เกี่ยวกับตัวชินโกะ ในส่วนของชินโกะก่อคดีฆ่าคนตายและฆ่ามนุษย์ทั้งคู่จึงตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยกัน สถานที่ในการถ่ายทำมีความน่าสนใจทั้งทุ่งหญ้าท้องนา โรงเรียนและที่พัก ดูแล้วรู้สึกเสมือนเป็นความจริง เพลงประกอบฟังแล้วรู้สึกมีทั้งความรักและความเศร้าปะปนกันไป สไตลิ่งการแต่งตัวมีความสมจริงซึ่งมีทั้งชุดนักเรียนและชุดไปรเวท โดยรวมแล้วทำให้คนดูรู้สึกอินไปกับเนื้อเรื่องแนวอีโรติก ครามาและตัวละครที่มีการแสดงแบบดิบทแต่ก ผู้วิจัยคิดว่าหากใครต้องการดูภาพยนตร์ AV เรื่องนี้แนะนำให้ดูตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่อง

4.7 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP-249



ภาพที่ 4.13 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-249

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 249 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ใช้ นักแสดงมืออาชีพรุ่นใหญ่ มีความแปลกใหม่ในการเล่าเรื่องเพราะเป็นการเดินทางไปเปิดบริษัทกับชายหนุ่มชนเผ่าในแอฟริกาใต้ ถ่ายทำโดยทีมงานแบบ Full production แต่ยังเห็นถึงความ เป็น Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุดเพราะเป็นการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นการเสพติดการมีเพศสัมพันธ์ตลอดทั้งเรื่อง โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณานาเนื้อหาไว้ดังนี้

รหัส AVOP-249 Wild Kingdom Extra Edition Different Reasons Do Aunt Nurse
Virgin Youth And Cum African Natives จากค่าย DANDY ชนะเลิศอันดับ1 สาขา Mania Fetish
2016



ภาพที่ 4.14 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 249

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์เป็นแนว Mania Fetish คือ หนึ่งแนว
หมกมุ่นและคลั่งใคร่การมีเพศสัมพันธ์

ฉากที่ 1 เริ่มต้นที่สนามบินนาริตะนักแสดงสาวแนะนำตัวเธอมีชื่อว่าอายุมีอายุ 41 ปี
จากนั้น ก็พูดคุยกับช่างกล้อง เรื่องทั่วไป

ฉากที่ 2 เป็นฉากนั่งเครื่องบินเพื่อออกเดินทางไปที่แอฟริกาใต้

ฉากที่ 3 หลังจากถึงแอฟริกาใต้ก็เข้าที่พักและอาบน้ำโดยมีการเล่นอุปกรณ์เซ็กส์ทอยใน
ห้องน้ำ

ฉากที่ 4 รุ่งเช้าเดินทางมาอีกที่ที่พักหนึ่งจากนั้นเข้าห้องพักเพื่อเปลี่ยนชุดเป็นชุดนาง
พยาบาล

ฉากที่ 5 นักแสดงหญิงและช่างกล้องเดินทางมายังหมู่บ้านของชาวเผ่าแอฟริกาใต้ และ
การเดินรำของชาวเผ่าแอฟริกาใต้

ฉากที่ 6 นักแสดงหญิงแจกอุปกรณ์เซ็กส์ทอยให้ชาวเผ่าแอฟริกาและสอนวิธีใช้

ฉากที่ 7 นักแสดงหญิงเดินเข้าบ้านของผู้ชายชาวเผ่าแอฟริกา จากนั้นชวนกันออกมาที่ โถงแจ้งใต้ต้นไม้และทำการเล้าโลมกัน โดยผู้ชายชาวเผ่าแอฟริกา มี ท่าทางเกร็งและตกใจเล็กน้อย หลังจากเล้าโลมและทำอรัลเซ็กซ์ได้สักพักก็กลับเข้ามาในบ้านแล้วเล้าโลมกันต่อจากนั้นเริ่มมี เพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่

ฉากที่ 8 เช้าวันรุ่งขึ้นนักแสดงหญิงเรียนรู้วิธีการปาหอกกับชาวเผ่าแอฟริกาได้จากนั้น นักแสดงหญิงและชาวเผ่าแอฟริกาได้ไต่ปีนขึ้นหินผาสอง

ฉากที่ 9 หลังจากชาวเผ่าแอฟริกาคนอื่นๆ ลงไปหมดแล้ว นักแสดงหญิงกับชายชาวเผ่าแอฟริกาคนเดิมก็เริ่มต้นเล้าโลมกันบนหินผาสอง โถงแจ้งและร่วมเพศกันจนสำเร็จความใคร่

ฉากที่ 10 ตกเย็นนักแสดงหญิงรำลากับชาวเผ่าแอฟริกาได้และกลับประเทศญี่ปุ่น มุมภาพเป็นการถ่ายภาพแบบ Hand Held มีความเป็น Reality ซึ่งถ่ายทำโดยทีมงาน ตลอดทั้งเรื่อง

แก่นของเรื่อง คือการพานักแสดงสาวใหญ่วัย 41 ปีออกทริปไปยังประเทศแอฟริกาใต้ เพื่อมีเพศสัมพันธ์แบบเปิดบริสุทธิ์ให้กับชายวัยรุ่นชาวเผ่าแอฟริกาได้ ไม่มีเพลงประกอบ สไตส์การ แต่งตัวของนักแสดงหญิงมีทั้งชุดนางพยาบาลเพื่อแจกอุปกรณ์เซ็กซ์ทอย และวันต่อมาแต่งชุดไป รเวท การแสดงของนักแสดงหญิงดูมีอาชีพอย่างมาก ใช้อารมณ์คนดูได้ดีเยี่ยม ไม่มีท่าทางเขินอาย แต่อย่างใด เป็นการรุกฝ่ายชายอย่างดุเดือด ส่วนผู้ร่วมแสดงชายชาวแอฟริกาได้ แต่งกายในชุด ประจำเผ่า การถ่ายทำถูก ซึ่งเรื่องนี้ให้ความตื่นเต้นเร้าใจที่ได้ดูการเปิดบริสุทธิ์แบบร้อนแรง

4.8 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP-218



ภาพที่ 4.15 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-218

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 218 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่เป็น การแอบถ่ายแบบ Candid และการแสดงที่สมจริงเสมือนว่านักแสดงหญิงกำลังถูกล้วงละเมิดทางเพศ มีความ Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุด โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์ พรรณานานี้เอาไว้ดังนี้

รหัส AVOP - 218 Aizawa Ruru Natsuki Minami Out Byte Daughter During The Summer Bytes Poster Girl Spree Feel While Flushing The Face In The Hospitality SP Sea Of home Surf Shop Houseboat Beer Garden จากค่าย Natural High รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 สาขา Planning 2016



ภาพที่ 4.16 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 218

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์เป็นแนว Hidden คือ การแอบถ่าย เริ่มต้นตอนที่ 1 สาว Aizawa Ruru ทำงานในช่วงฤดูร้อนที่ร้านเบียร์ริมหาด
ฉากที่ 1 ชมบรรยากาศการทำงานของนักแสดงหญิงในร้านเบียร์
ฉากที่ 2 ผู้ร่วมแสดงชายเดินเข้าฉากและเข้ามานั่งในร้านจากนั้นนักแสดงหญิงมารับออเดอร์และเสิร์ฟเบียร์
ฉากที่ 3 ผู้ร่วมแสดงชายเดินมาจับก้นนักแสดงหญิงในขณะนั้นนักแสดงหญิงทำท่าทางตกใจเล็กน้อยและพุดคุยกัน

ฉากที่ 4 ผู้ร่วมแสดงชายตามเข้ามาหลังร้านและเข้าประชิดตัวนักแสดงหญิงจากนั้น ลวนลาม โดยนักแสดงหญิงมีท่าทางขัดขืนไม่ยินยอม และนักแสดงร่วมชายใช้อุปกรณ์เช็กส์ทอยกับนักแสดงหญิงหลังจากนั้นนักแสดงชายขโมยกางเกงขาสั้นและกางเกงชั้นในของนักแสดงหญิงไป และให้นักแสดงหญิงใส่กางเกงชั้นในอีกตัวหนึ่งที่นักแสดงชายเตรียมมาแก้ตัวเดียวจากนั้นปล่อยให้นักแสดงหญิงทำงานต่อในร้าน

ฉากที่ 5 นักแสดงร่วมชายตามเข้ามาในเคาน์เตอร์ของร้านเพื่อลวนลามนักแสดงหญิงต่อ และใช้อุปกรณ์เช็กส์ทอยกับนักแสดงหญิงใส่กางเกงที่อวัยวะเพศของนักแสดงหญิงแล้วทำงานไปด้วย

ฉากที่ 6 นักแสดงหญิงพยายามหลบหนีเข้ามาในห้องจากนั้นนักแสดงร่วมชายตามเข้ามา ลวนลามและใส่โลมฝ้ายหญิงจากนั้นเริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์จนกระทั่งนักแสดงร่วมชายสำเร็จ ความใคร่

ตอนที่ 2 สาว Natsuki Minami ทำงานในช่วงฤดูร้อนที่ร้านขายอุปกรณ์ไต้คลิ่น

ฉากที่ 1 นักแสดงร่วมชายเดินเข้าร้านและชมบรรยากาศการทำงานนักแสดงหญิงในร้าน

ฉากที่ 2 นักแสดงร่วมชายเข้ามาประชิดตัวนักแสดงหญิงที่หน้าร้าน โดยมีม่านสีขาวกั้น และทำการลวนลามแต่นักแสดงหญิงขัดขืนสุดท้ายก็ลวนลามจนนักแสดงหญิงสำเร็จความใคร่

ฉากที่ 3 นักแสดงชายใส่เช็กส์ทอยเข้าไปในอวัยวะของนักแสดงหญิงและให้ทำงานไปด้วย

ฉากที่ 4 นักแสดงร่วมชายตามนักแสดงหญิงเข้ามาในเคาน์เตอร์ร้านและใช้เช็กส์ทอยอีก ชิ้นหนึ่งกับนักแสดงหญิงและใช้กล้องโพลารอยด์ถ่ายรูปในขณะที่นักแสดงหญิงใช้อุปกรณ์เช็กส์ทอย โดยบังคับให้นักแสดงหญิงชู 2 นิ้ว

ฉากที่ 5 นักแสดงร่วมชายนำรูปที่ได้จากการถ่ายกล้องโพลารอยด์มาติดไว้ในกระดานบอร์ดของร้านขายอุปกรณ์ไต้คลิ่นที่นักแสดงหญิงทำงานอยู่

ฉากที่ 6 นักแสดงหญิงวิ่งตามนักแสดงร่วมชายมาหลังร้าน เพื่อหวังขอรูปล่ายคืน โดยนักแสดงหญิงยินยอมให้นักแสดงชายร่วมเพศจนสำเร็จความใคร่

การถ่ายทำภาพเป็นแบบ Hand Held โดยมีทีมงานถ่ายทำสลับกับนักแสดงชายถ่ายทำ

แก่นของเรื่องคือ แบ่งเป็น 2 ตอน โดยตอนที่ 1 เล่าเหตุการณ์ของ สาว Aizawa Ruru ที่ทำงานอยู่ร้านเบียร์ริมหาด เป็นการแสดงบทบาทเสมือนการถูกข่มขืน ในร้านเบียร์ที่ตนเองทำงาน ตอนที่ 2 เล่าเหตุการณ์ของ สาว Natsuki Minami ที่ทำงานอยู่ในร้านขายอุปกรณ์ไต้คลิ่น เป็นการแสดงบทบาทเสมือนการถูกข่มขืนในร้านที่ตนเองทำงานเช่นกัน ไม่มีเพลงประกอบ สไตส์การแต่งตัวของสาว Aizawa Ruru เป็นชุดยูนิฟอร์มของร้านเสิร์ฟน้ำเงิน ส่วนของสาว Natsuki Minami ใส่เสื้อฮาวายกระโปรงสั้นสีขาว เนื้อเรื่องแสดงค่อนข้างเสมือนถูกข่มขืนจริงเพราะมีการขัดขืนไม่ยินยอมทำให้ผู้ชมรู้สึกอยากติดตามและคล้อยตามไปกลับหนังเรื่องนี้

4.9 การวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP-303



ภาพที่ 4.17 สรุปการวิเคราะห์ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP-303

จากรูปภาพ จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ AV รหัส AVOP – 303 มีแบบแผนการเล่าเรื่องที่ โดยใช้นักแสดงหน้าใหม่เป็นตัวดึงดูดโดยเป็นแบบแผนของการเล่าเรื่องแนว Debut คือ จะมีการ สัมภาษณ์นักแสดงว่าทำไมถึงอยากมาเป็นดาราเอวีแบบเต็มตัว จากนั้นจะให้นักแสดงโชว์เรื่อนร่าง และความกดดันเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์ มีความ Reality แสดงให้ผู้ชมเห็นเรื่องราวอย่างสมจริงมากที่สุด หลังจากจบการถ่ายทำก็จะมีการสัมภาษณ์นักแสดงหญิงอีกครั้งเพื่อถามถึงความรู้สึกหลังได้ เป็นดาราเอวีเต็มตัว ถ่ายทำโดยทีมงานแบบ Full production โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์พรรณานี้เอาไว้ดังนี้

รหัส AVOP-303 Novelty Gravure Idol Yoshitaka Nene AV Lifting จากค่าย S1 NO.1
STYLE รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 สาขา Best Actress Award 2017



ภาพที่ 4.18 รูปจากภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 303

ที่มา : <http://www.avcollectors.com>

จากการศึกษาภาพยนตร์ดังกล่าวเป็นภาพยนตร์เป็นแนว Debut คือ หนึ่งเรื่องแรกของดาราคณหญิงคนนั้นๆ เพื่อเปิดตัวเข้าวงการ

ฉากที่ 1 เริ่มต้นเปิดตัวนางเอกหน้าใหม่ที่ชื่อว่า โยชิทาเกะ เนเนะ ในส่วนหน้าบ้านมีเพลงประกอบแบบ Symphony ดาราหญิงสบตากล้องแบบไร้เตียงสา เป็นมุมมองแบบ LS (Long Shot) ทำให้เห็นถึงสถานที่ที่ใช้เป็นการแสดงเปิดตัวภาพยนตร์ AV เรื่องแรกของดาราสาวฉากที่ 2 นักแสดงหญิงเดินลงจากบันไดชั้นบนในบ้านและมานั่งลงที่เก้าอี้ภาพขึ้นกราฟฟิกคำถามที่ขวามือ จากนั้นนักแสดงหญิงก็เริ่มต้นแนะนำตัวและตอบคำถามต่างๆ โดยมีท่าทางในการพูดที่สดใสน่ารัก น่าเอ็นดู เป็นมุมมองแบบ LS (Long Shot) ตัดสลับกับมุมมองแบบ MS (Medium Shot) ทำให้เห็นอิริยาขณของนักแสดง สีหน้าและอารมณ์ของนักแสดงขณะที่ถูกสัมภาษณ์ ฉากที่ 3 ตัดมาที่ช่างทำผมกำลังทำผมให้นักแสดงหญิง และยิ้มสวยให้กล้องแบบไร้เตียงสา

ฉากที่ 4 นักแสดงหญิงอ่านคำถามในช่องคำถามและตอบคำถามต่างๆมีท่าทางเงินอาย และหัวเราะร่าเริง เป็นมุมมองแบบ MS (Medium Shot)

ฉากที่ 5 ตัดมาที่ห้อง โถงใหญ่นักแสดงหญิงทำท่าทางถอดเสื้อผ้าที่ละชิ้นแบบเงินๆ จากนั้นทีมงานก็ซูมกล้องแบบ Close Up ไปตามส่วนต่างๆของร่างกาย

ฉากที่ 6 นักแสดงหญิงถือกล้องแบบ Hand Held พุดคุยกับกล้องเกี่ยวกับเรื่องการถ่ายภาพยนตร์ในวันนี้

ฉากที่ 7 นักแสดงหญิงเดินออกมาในห้องโถงโดยใส่แค่ชุดชั้นในและเสื้อคลุมสีขาวบางๆและสบตากับกล้องทำท่าทางยั่ววนเล็กน้อย เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot)

ฉากที่ 8 ตัดมาที่ชั้นลอยนักแสดงหญิงทำ Oral Sex กับ Sex Toy จากนั้นนักแสดงร่วมชายตัวจริงเข้าฉากและให้นักแสดงหญิงทำ Oral Sex กับนักแสดงชายจนสำเร็จความใคร่ เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot)

ฉากที่ 9 ตัดมาในห้องนอน นักแสดงหญิงสวมชุดชั้นในทำท่าทางยั่ววนบนเตียงเล็กน้อยและมีเพลงประกอบที่สื่อถึงความรักปนความเซ็กซี่ เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ตัดสลับกับมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) ทำให้เห็นอริยาบทสีหน้าและอารมณ์ของนักแสดงในช่วงนั้นๆ

ฉากที่ 10 นักแสดงหญิงแต่งชุดเดรสเรียบร้อยนั้งบนเตียงจากนั้นนักแสดงชายเข้าฉากและร่วมพุดคุยจากนั้นทั้งคู่เริ่มเล่าโลมกัน และเริ่มต้นมีเพศสัมพันธ์กันจนสำเร็จความใคร่ ซึ่งมีทีมงานถ่ายทำสลับกับนักแสดงชายถือกล้องแบบ Hand Held ถ่ายทำระหว่างมีเพศสัมพันธ์ด้วย

ฉากที่ 11 ตัดมาที่ห้องหนึ่ง นักแสดงหญิงเปลือยกายนั้งบนโซฟาโชว์ความเซ็กซี่ยั่ววนของร่างกายและทำหน้าตาไร้เดียงสา เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ตัดสลับกับมุมภาพแบบ MS (Medium Shot)

ฉากที่ 12 นักแสดงหญิงแต่งชุดไปรเวทเรียบร้อยจากนั้นนักแสดงชายเข้าฉากและร่วมพุดคุยเล็กน้อยจากนั้นทั้งคู่เริ่มเล่าโลมกัน นักแสดงชายใช้ Sex Toy กับนักแสดงหญิงและเริ่ม, uเพศกันจนสำเร็จความใคร่ เป็นมุมภาพแบบ LS (Long Shot) ตัดสลับกับมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) และ CU (Close up)

ฉากที่ 13 นักแสดงหญิงตอบคำถามในช่องคำถามพุดคุยและบอกความรู้สึกที่ได้เป็นนักแสดงภาพยนตร์ AV แบบเต็มตัว เป็นมุมภาพแบบ MS (Medium Shot) มุมภาพถูกถ่ายทำโดยทีมงานเป็นส่วนใหญ่มี Hand Held โดยตัวนักแสดงบ้างเล็กน้อย

แก่นของเรื่องเป็นเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการถ่ายทำหนังเอวีเรื่องแรกของนักแสดงหน้าใหม่หรือที่เรียกว่าการเดบิว โดยเนื้อหามักจะมีการสัมภาษณ์นักแสดงต่างๆ ตัวอย่างคำถามเช่นคำถามเรื่องบนเตียงว่าชอบเซ็กซี่หรือเปล่า ประสบการณ์ครั้งแรกเมื่อไหร่ โดยลักษณะการตอบคำถามของนักแสดงมีท่าทางเขินอายปนความน่ารัก และพุดถึงความประทับใจที่ได้เป็นนักแสดงเอวี การแต่งตัวคือการแต่งตัวแบบวัยรุ่นญี่ปุ่นทั่วไปชุดจะเป็นระบายลายดอกไม้และเสื้อคลุมบางๆ

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย โดยเก็บรวบรวมข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพซึ่งผู้วิจัยขอใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content analysis) ภาพยนตร์เอวี (AV) ซึ่งในบทนี้จะเป็นการประมวลผลวิจัยเพื่อเขียนอธิบายข้อค้นพบได้แก่ การวิเคราะห์เนื้อหาจากภาพยนตร์เอวี (AV) ของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับรางวัล AV Open Award ในสาขาต่างๆตั้งแต่ปี 2014 ถึงปี 2017 โดยเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและรูปแบบแตกต่างกันทั้งหมด 10 เรื่องซึ่งมีความแตกต่างกันที่รางวัล เนื้อหาและบริษัทผู้ผลิตซึ่งผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอเนื้อหาและสามารถสรุปผลวิจัยได้ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย การสรุปผลการวิจัยนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอเนื้อหาที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์และคำถามวิจัยที่ได้กำหนดไว้ดังนี้

5.1.1 เพื่อศึกษาวิเคราะห์กระบวนการนำเสนอเนื้อหาจากการชมภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย

ตารางที่ 5.1 ตารางบันทึกความน่าสนใจของเนื้อหาภาพยนตร์ AV โดยเรียงลำดับแบ่งเป็นคะแนนตั้งแต่ 5 คือมากที่สุดและ 1 คือน้อย ซึ่งผู้วิจัยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ภาพยนตร์ AV (รหัส)	ความน่าสนใจของเนื้อหา (วัดจากความเป็นกระแสในแต่ละเรื่อง)				
	5	4	3	2	1
AVOP - 033		/			
AVOP - 119		/			
AVOP - 127			/		
AVOP - 172				/	
AVOP - 161			/		

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

ภาพยนตร์ AV (รหัส)	ความน่าสนใจของเนื้อหา (วัดจากความเป็นกระแสในแต่ละเรื่อง)				
	5	4	3	2	1
AVOP - 155	/				
AVOP - 117		/			
AVOP - 249		/			
AVOP - 218			/		
AVOP - 303		/			

จากตารางบันทึกความน่าสนใจที่ผู้วิจัยทำขึ้น พบข้อค้นพบที่มีความเหมือนและแตกต่างกันที่เนื้อหาความน่าสนใจแม้ว่าการเลือกภาพยนตร์ AV จะมาจากต่างปี ต่างประเภท และต่างค่าย

จากการวิเคราะห์เนื้อหา ภาพยนตร์ AV โดยศึกษาวิเคราะห์กระบวนการนำเสนอเนื้อหาจากการชมภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่นทั้งหมด 10 เรื่อง ที่ได้รับรางวัล AV Open Award ปี 2014-2017 ผู้วิจัยได้แบ่งเกณฑ์การให้คะแนนตามความน่าสนใจของเรื่องโดยพบข้อสรุปดังนี้

จากการศึกษาดังกล่าวผู้วิจัยจึงให้คะแนนภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 155 อยู่ในกลุ่มดีมาก นั่นคือ 5 คะแนน เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว เป็นภาพยนตร์ AV แนวอีโรติกดราม่า ที่สอดแทรกเนื้อหาและแนวคิดที่เป็นประโยชน์ ซึ่งมีความใกล้เคียงกับชีวิตจริงของมนุษย์ มากกว่าภาพยนตร์ AV แนวอื่นๆ อีกทั้งยังกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้ชมให้ผูกติดอยู่กับเนื้อหาของภาพยนตร์ได้ตลอดเวลา

นอกจากนี้ยังพบว่าการนำเสนอเรื่องตามแบบฉบับของภาพยนตร์ AV แนวอีโรติกดราม่า ยังถูกนำไปสอดแทรกเป็นตัวอย่างหรือคัดแปลง ในภาพยนตร์ AV ประเภทอื่นๆ ได้ด้วย เพราะลักษณะ ของภาพยนตร์ AV ในปัจจุบัน ไม่ได้นำเสนอเพียงแต่แง่มุมในแง่มุมหนึ่งหรือท่วงท่าในการมีเพศสัมพันธ์เท่านั้น แต่มีการผสมผสานกันในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกความเป็นชีวิตจริง เพื่อเพิ่มรรถรสของภาพยนตร์ให้มีความน่าสนใจและดึงดูดผู้ชมมากขึ้น

อย่างไรก็ตาม จากการศึกษาดังกล่าวผู้วิจัยจึงให้คะแนนภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 033 แนว Amateur หรือมือสมัครเล่น , AVOP - 117 แนว Fan Thanksgiving , AVOP - 119 แนว Fan Thanksgiving , AVOP - 303 ภาพยนตร์ AV แนว Debut และ AVOP - 249 แนว Mania Fetish อยู่ในกลุ่มดี นั่นคือ 4 คะแนน

โดยผู้วิจัยจะขอสรุปภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 033 แนว Amateur ก่อนเป็นอันดับแรก ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อหาการแสดงออกในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ที่มีความใกล้เคียงกับชีวิตจริงมากที่สุด เนื่องจากเป็นการนำนักแสดงที่เป็นเพื่อนร่วมชั้นเรียนกันหรือที่เรียกว่าเป็นประชาชนทั่วไปตามท้องถนนมาแสดง โดยมีเงินเป็นตัวกลางชักจูงให้ประชาชนทั่วไปกล้าที่จะทำ ซึ่งทำให้เราเห็นถึงอำนาจของเงินและเห็นถึงความเปิดกว้างและความมีเสรีในเรื่องเพศของคนญี่ปุ่น

ต่อมาคือภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP - 119 แนว Fan Thanksgiving ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการขอบคุณแฟนคลับที่ติดตามผลงานของดาราสาวเอวีทั้ง 18 คน และมีแฟนคลับผู้โชคดียังอีก 18 คน ที่ได้ไปร่วมกิจกรรมกับดาราสาวเอวี บทบาทในการแสดงเรื่องนี้มีความเป็นธรรมชาติแสดงความเป็นตัวเองออกมาโดยต้องทำให้แฟนคลับมีความสุขและสนุกมากที่สุดผ่านการเล่นเกมกิจกรรมต่างๆที่ทีมงานได้จัดเตรียมเอาไว้

ซึ่งภาพยนตร์เอวีเรื่องนี้มีความคล้ายคลึงกับภาพยนตร์เอวี รหัส AVOP - 117 แนว Fan Thanksgiving โดยจะมีดาราสาวเอวี 7 คน และแฟนคลับผู้โชคจากทางบ้านอีกกว่า 100 คน มาร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ แต่จะแตกต่างกันตรงที่กิจกรรมการเล่นเกมที่ต้องทำตามกติกาเท่านั้น หากใครทำผิดกฎจะไม่ได้มีเพศสัมพันธ์กับดาราสาวเอวีคนนั้นๆ เรื่องนี้ยังเห็นถึงอารมณ์ของดาราสาวเอวีที่มีทั้งน้ำตา ความตกใจ แต่เนื่องจากเป็นงานของพวกเธอ เธอจึงแสดงความมีใจสู้และแสดงภาพยนตร์เรื่องนี้ต่อไปจนจบและประสบความสำเร็จได้ในที่สุด

อีกเรื่องหนึ่งที่ทำให้เห็นถึงความไร้เดียงสาอย่างเป็นธรรมชาตินั้นก็คือ AVOP - 303 ภาพยนตร์ AV แนว Debut ซึ่งเป็นเรื่องราวการเปิดตัวการเข้าวงการภาพยนตร์เอวีเรื่องแรกของดาราสาวหญิง จะมีทั้งบทสัมภาษณ์เกี่ยวกับชีวิตส่วนตัวและทัศนคติที่มีต่อวงการ AV ทำให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ตั้งใจอยากจะเป็นดาราสาวเอวีและยังได้เห็นถึงทักษะการมีเพศสัมพันธ์ที่ต้องปฏิบัติออกหน้ากล้องเป็นครั้งแรก ทำให้ผู้ชมตกหลุมรักความไร้เดียงสาของดาราสาวเอวีหน้าใหม่และเป็นที่พูดถึงกันในทุกๆปี

ซึ่งภาพยนตร์ AV ทั้ง 5 เรื่องที่ได้กล่าวข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์ AV ที่มีเนื้อเรื่อง การมีเพศสัมพันธ์กับบุคคลที่ไม่ว่าจะรู้จัก หรือไม่รู้จักกันก็ตามแต่ ทำให้เห็นถึงเจตคติต่อเรื่องเพศสัมพันธ์ข้ามคืนหรือกับคนที่ไม่ได้เป็นคู่รักกัน ของฝ่ายชายและฝ่ายหญิงเหล่านั้นว่าเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นกับใครก็ได้ ขอแค่พอใจในรูปร่างหน้าตา สนุกกัน แล้วก็แยกย้ายกันไป อีกทั้งยังเห็นว่าเป็นส่วนดีด้วยที่จะไม่ต้องรับผิดชอบ หรือมีภาระผูกพันภายหลังการมีเพศสัมพันธ์ รวมถึงผู้ที่มีพฤติกรรมเหล่านี้ก็มิได้เห็นว่า การมีเพศสัมพันธ์ข้ามคืนหรือกับคนที่ไม่ได้เป็นคู่รักกันแบบนี้เป็นเรื่องเสียหายหรือสร้างความเดือดร้อนให้สังคมแต่อย่างใด

ในส่วนของภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 249 เป็นภาพยนตร์ AV แนว Mania Fetish หรือภาพยนตร์เอวีแนวหมกมุ่นการมีเพศสัมพันธ์ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อหาของกรเปิดบริสุทธิ์ ชายหนุ่มชาวแอฟริกาใต้ เรื่องนี้มีการนำเสนอการเดินร่าของชนเผ่าแอฟริกาใต้และการล่าสัตว์เพียงเล็กน้อยเท่านั้นเพราะภาพยนตร์ AV เรื่องนี้มุ่งเน้นไปที่การมีเพศสัมพันธ์เป็นหลักและทำให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของชายที่เพิ่งเคยมีเพศสัมพันธ์เป็นครั้งแรกได้อย่างเป็นธรรมชาติเนื่องจากนักแสดงร่วมชายเป็นบุคคลธรรมดา ในช่วงแรกจะเห็นว่าฝ่ายชายรู้สึกตื่นกลัวและมีความเครียดอย่างมาก แต่หลังจากยอมให้เข้าไปตามธรรมชาติและยอมเปิดใจจะเห็นได้ว่าฝ่ายชายเริ่มผ่อนคลายและถูกนักแสดงหญิงดึงดูดให้มามีอารมณ์ร่วมไปด้วยกัน

นอกจากนี้ยังพบว่าภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 249 ทำให้เห็นถึงกิจกรรมระหว่างคู่รักที่เกิดขึ้นจากสัญชาตญาณระหว่างชายหญิงที่ดึงดูดเข้าหากันด้วยอารมณ์ และการสัมผัสกันจากภายนอก นอกจากความสุขที่จะได้รับในระหว่างการร่วมกิจกรรมระหว่างกัน สิ่งนี้ยังมีประโยชน์ทั้งได้สุขภาพที่ดีและความสุขจากการมีเพศสัมพันธ์

อีกทั้งการศึกษาดังกล่าวผู้วิจัยจึงให้คะแนนภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 127 ภาพยนตร์ AV แนว Hamedori , AVOP - 161 ภาพยนตร์ AV แนว Otome และ AVOP - 218 ภาพยนตร์ AV แนว Hidden อยู่ในกลุ่มพอใช้ นั่นคือ 3 คะแนน เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว เป็นภาพยนตร์ AV ที่มีความคล้ายกันคือ มีการแสดงตามบทที่นักแสดงได้รับมอบหมาย ซึ่งจะแตกต่างจากภาพยนตร์ AV เรื่องอื่นๆตรงที่การแสดงจะไม่ค่อยดูเป็นธรรมชาติ อีกทั้งเนื้อเรื่องจะเห็นได้ว่านักแสดงหญิงมีความไร้เดียงสาและไร้ทางชัดเจน

ผู้วิจัยขอสรุปภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 127 ภาพยนตร์ AV แนว Hamedori เรื่องนี้มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับพี่น้องสาวสวยทั้ง 7 คนที่ได้รับจดหมายจากชายแปลกหน้า และทำให้บ้านหลังนี้กลายเป็น Harlem หรือการเปลี่ยนให้พี่น้องทั้ง 7 มาเป็นนางบำเรอให้กับชายแปลกหน้า มีการแบ่งการแสดงเป็น 3 ช่วงช่วงแรกคือการมีเพศสัมพันธ์ในห้องครัว ช่วงที่ 2 คือการมีเพศสัมพันธ์ในห้องนอน และช่วงที่ 3 คือการมีเพศสัมพันธ์แบบหมกมุ่นกับพี่น้องทั้ง 7 เรื่องนี้นักแสดงหญิง จะแสดงตามบทบาทที่ตนเองได้รับซึ่งผู้วิจัยพบว่าความสมจริงและความเป็นธรรมชาติลดน้อยลง

ต่อมาคือภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 161 ภาพยนตร์ AV แนว Otome เป็นภาพยนตร์เอวีที่มีเนื้อหาแบบ Group sex หรือการมีเพศสัมพันธ์แบบหมู่ เช่นกัน มีสถานที่ซึ่งเป็นโรงเรียนที่มีทั้งนักเรียนชาย นักเรียนหญิงและอาจารย์ ภาพยนตร์เรื่องนี้สื่อมีเนื้อหาทั้งการข่มขืนนักเรียนหญิง โดยมีทั้งถูกบังคับ และจำยอม ซึ่งก็เช่นกันนักแสดงแต่ละคนจะแสดงตามบทบาทที่ตนได้รับซึ่งดูไม่เป็นธรรมชาติเช่นกัน

และยังพบว่าภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 218 ภาพยนตร์ AV แนว Hidden หรือการแอบถ่ายโดยมีตัวละครหญิงซึ่งเป็นฝ่ายถูกกระทำอยู่ 2 คน คือ นักแสดงคนที่ 1 รับบทเป็นพนักงานเสิร์ฟในร้านเบียร์ริมหาด นักแสดงคนที่ 2 รับบทเป็นพนักงานดูแลร้านกระดานโต้คลื่น ซึ่งพนักงานหญิงทั้งสอง ได้ถูกฝ่ายชายบุกเข้าประชิดตัว ลวนลามและข่มขืน ในที่สุด มีการขูดเงินบ้างเล็กน้อยซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้มีอุปกรณ์เช็กส์ทอยใช้ในการแสดงด้วย

ทำให้ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์ AV ทั้ง 3 เรื่องที่กล่าวมาข้างต้นนั้นหากมองในแง่มุมมองของการแสดงจะมีการเน้นบุคลิกตัวละครแบบมีมิติชัดเจน มีการแสดงอารมณ์ของความรู้สึกและความต้องการทางเพศรวมไปถึงเรื่องราวที่บอกเล่าผ่านภาพยนตร์ ผ่านคำพูด ผ่านการเคลื่อนไหว และเทคนิคต่างๆทำให้เกิดความบันเทิงและดึงดูดชวนติดตาม

และต่อมาคือภาพยนตร์ AV รหัส AVOP - 172 ภาพยนตร์ AV แนว Slave Master หรือภาพยนตร์ AV แนวชาคิส อยู่ในกลุ่ม 2 คะแนน ซึ่งผู้วิจัยมองว่าความน่าสนใจของภาพยนตร์เรื่องนี้ หากมองกันที่ตัวบทหรือเนื้อเรื่องแล้ว เรื่องนี้จะเน้นไปที่การมีเพศสัมพันธ์อย่างเดียวยกเป็นส่วนใหญ่ ไม่มีการผูกเรื่องที่น่าสนใจเท่ากับภาพยนตร์ AV เรื่องที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมด

ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับคนมีชื่อเสียงซึ่งมีข่าวลือ เกี่ยวกับการมีเช็กส์ทอยแบบชาคิส โดยเนื้อเรื่องนี้แทบจะไม่มีบทพูดหรือการดำเนินเรื่องมากมาย แต่เรื่องนี้มีความแตกต่างตรงที่เราจะได้เห็นการมีเพศสัมพันธ์ที่มีทั้งอุปกรณ์ทรมานตัวนักแสดง และมีการบีบคั้นนักแสดงไปด้วยขณะมีเพศสัมพันธ์

ทำให้ผู้วิจัยพบว่าหากมองในมุมมองของทางกายภาพนั้นร่างกายของคนเราไม่ว่าจะชายหรือหญิงเมื่อได้รับบาดเจ็บหรือเกิดความเจ็บปวดอย่างรุนแรงร่างกายจะหลั่งสารเอ็นโดรฟิน (Endorphins) ซึ่งเป็นฮอร์โมนแห่งความสุขออกมาเพื่อต่อต้านความเจ็บปวด และการที่ฮอร์โมนเอ็นโดรฟินปล่อยออกมามากในขณะมีเพศสัมพันธ์จะทำให้มีความรู้สึกทางเพศและถึงจุดสุดยอดได้อย่างง่ายและรู้สึกมีความสุขอย่างมาก

5.1.2 เพื่อศึกษาว่าปัจจัยใดก่อให้เกิดความล้าเร้าของภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นและสามารถโด่งดังแบบข้ามชาติมายังประเทศไทย

“ประเทศญี่ปุ่น” นอกจากเทคโนโลยีที่ล้ำสมัย วัฒนธรรมเก่าแก่ สถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงาม และผู้คนที่เปี่ยมมิตร ซึ่งเป็นจุดเด่นของประเทศแล้ว ‘หนังโป๊’ หรือ ภาพยนตร์เอวี ก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ผู้คนส่วนใหญ่นึกถึง เพราะญี่ปุ่นเป็นประเทศที่เปิดกว้างในเรื่องเช็กส์ทอยที่สุดประเทศหนึ่งในโลก นอกจากนั้นอุตสาหกรรมการผลิตหนังโป๊ในญี่ปุ่น ยังเป็นอุตสาหกรรมสำคัญที่สามารถสร้างรายได้ให้กับประเทศอย่างมากมาย และสาเหตุที่ทำให้ภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นสามารถโด่งดังมายังประเทศไทยได้นั้นอาจจะเป็นเพราะ เรื่องของวัฒนธรรมของญี่ปุ่นและไทยที่มีความ

คล้ายคลึงกัน รวมถึงด้านกายภาพภายนอกและรสนิยมทางเพศ เช่น รูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ และลีลาการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งบางคนดูเพื่อทราบวิธีการมีเพศสัมพันธ์ เพื่อลดความเครียดเนื่องจากว่าผู้ชายส่วนใหญ่เปิดชมหนังเอวีเพื่อประกอบการสำเร็จความใคร่ โดยผู้วิจัยขอสรุปปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จดังนี้

1) เนื้อเรื่องที่น่าสนใจ

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า เนื้อหาที่มีความแตกต่างและแปลกใหม่โดยใช้เส้นเรื่องที่มีความเป็นธรรมชาติและรอบผ่านชีวิตประจำวันของชาวญี่ปุ่นซึ่งถือว่าภาพยนตร์ทั้ง 10 เรื่องนั้นสามารถสื่อสารเนื้อหาออกมาได้แตกต่างกันแต่มีพื้นฐานผ่านอุปนิสัยใจคอลักษณะท่าทางที่เป็นเอกลักษณ์ของคนญี่ปุ่น

2) สถานที่ถ่ายทำ

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่าสถานที่ถ่ายทำในแต่ละเรื่องมีทั้งสถานที่จริงที่ไม่ได้เกิดจากการประกอบสร้าง และสถานที่ที่เกิดจากการประกอบสร้างหรือที่เรียกว่า House Studio

3) อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดง

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า ในแต่ละเรื่องจะมีอุปกรณ์ที่คล้ายกันนั่นคือ Sex toy แต่จะแตกต่างกันในบางเรื่อง ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับแนวของภาพยนตร์ AV นั้นๆ อย่างเช่นภาพยนตร์รหัส AVOP - 172 เป็นภาพยนตร์แนว Hard Slave Master ความหมายคือ เป็นภาพยนตร์ AV แนวชาดิส เพราะจะมีการเขียนตีบีบคอ หยอดเทียน ใช้เชือกมัดร่างกาย ใช้ผ้าปิดปากปิดตา เป็นต้น

4) เสียงประกอบของนักแสดง

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า ทุกเรื่องจะมีเสียงร้องครวญครางของนางเอก AV ซึ่งเป็นการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกเร้าใจและรู้สึกมีความสุขในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ ในบางเรื่องเสียงร้องครวญครางจะออกมา Over มากกว่าปกติทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่องของภาพยนตร์แต่ละเรื่องตัวอย่างภาพยนตร์รหัส AVOP - 172 เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ที่ค่อนข้างรุนแรง มีการเขียนตี บีบคอ หรือที่เรียกว่าภาพยนตร์แนว Hard Slave Master ซึ่งเสียงประกอบในแต่ละเรื่องส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของคนดู

5) เครื่องแต่งกาย

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า เครื่องแต่งกายของนักแสดงหญิงมีความเหมาะสมกับเนื้อหา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวของภาพยนตร์ ตัวอย่างภาพยนตร์รหัส

AVOP -161 สถานที่ถ่ายทำคือโรงเรียน การแต่งตัวของนักแสดงคือชุดพลและชุดยูนิฟอร์มนักเรียน ให้ความรู้สึกเหมือนเป็นชีวิตจริงและส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของคนดู

6) เทคนิคการถ่ายภาพ

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า เทคนิคการถ่ายภาพของแต่ละเรื่องจะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับเนื้อหาของเรื่องนั้นๆ ตัวอย่างเช่นภาพยนตร์รหัส AVOP - 218 เป็นเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการพยายามข่มขืนหญิงสาวที่กำลังทำงานในช่วงฤดูร้อนโดยจะมีมุมมองที่เป็นการถ่ายแบบ handheld และมุมมองแอบถ่าย ให้ความรู้สึกน่าติดตามและส่งผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกของคนดู

7) ตัวละครที่เป็นนางเอก

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า นักแสดงทุกเรื่องมีการแสดงที่สมทบบาทตามเนื้อเรื่อง ตัวอย่างเช่นภาพยนตร์รหัส AVOP – 155 เป็นภาพยนตร์ AV แนวอิโรติกดราม่า เป็นการแสดงคล้ายกับเป็นซีรีส์เรื่อง 1 ซึ่งตัวนักแสดงตีบทแตกเรื่องนี้ไม่ใช่แค่การมีเพศสัมพันธ์แต่เพียงอย่างเดียวแต่มีเนื้อหาในเรื่องของความรักระหว่างพ่อลูก ส่งผลให้คนดูเข้าถึงอารมณ์ในเรื่องนั้น

8) ผู้ร่วมแสดง

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า ผู้ร่วมแสดงในแต่ละเรื่องจะมีความแตกต่างกันไปตัวอย่างภาพยนตร์รหัส AVOP - 033 เป็นการชักชวนเพื่อนร่วมชั้นให้มามีเพศสัมพันธ์กันในตู้กระจกใสโดยมีเงินเป็นข้อเสนอ โดยเรื่องแนวนี้จะเรียกนักแสดงว่า มีอสมัครเล่นซึ่งเรื่องนี้ส่งผลให้คนดูรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติเหมือนเห็นตัวเองอยู่ในนั้นหรือที่เรียกว่าชีวิตจริง

9) กระบวนการในการมีเพศสัมพันธ์

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า ทุกเรื่องจะเริ่มต้นด้วยการเล่าโลม โดยในบางเรื่องอาจจะเริ่มต้นจากการ Oral Sex ช่วยตัวเอง และการใช้ Sex Toy เพื่อเป็นการกระตุ้นอารมณ์ก่อนการมีเพศสัมพันธ์ จากนั้นจะเริ่มกระบวนการการมีเพศสัมพันธ์แบบสอดใส่และสุดท้ายคือการสำเร็จความใคร่

10) วิธีการเล่าเรื่อง

จากการศึกษาภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลทั้ง 10 เรื่องพบว่า เนื้อเรื่องในแต่ละเรื่องจะแตกต่างกันออกไปตามแนวของภาพยนตร์ ตัวอย่าง ภาพยนตร์รหัส AVOP-303 เป็นการเล่าเรื่องของ การเปิดตัวนักแสดงหน้าใหม่โดยจะมีการแนะนำตัว สัมภาษณ์ถึงความรู้สึกที่จะต้องมาเป็นดาร AV แบบเต็มตัว มีการโชว์รูปร่างแบบเซ็กซี่เข้าขวบรวมไปถึงลีลาในการมีเพศสัมพันธ์ จากนั้น สัมภาษณ์

เกี่ยวกับความรู้สึกหลังจากได้แสดงการมีเพศสัมพันธ์เป็นครั้งแรกต่อหน้าทีมงานที่สร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำให้คนดูได้รับสารของแต่ละเลือกในมุมที่แตกต่างกันไป

11) กฎหมายของภาพยนตร์ AV และการเซ็นเซอร์

อุตสาหกรรมหนังผู้ใหญ่ Adult Video หรือ AV ของญี่ปุ่น สร้างเม็ดเงินอย่างมหาศาล จะมีการเซ็นเซอร์ในจุดสวางนซึ่งเกิดจากสาเหตุที่ต้องการเรียกว่าผู้แสดงไม่ได้มีการร่วมรักกันจริงๆ หนัง AV จึงไม่ผิดกฎหมาย เมื่อมีการเซ็นเซอร์เกิดขึ้นกฎหมายญี่ปุ่นจะสามารถพูดได้ว่านักแสดงเหล่านั้นไม่ได้มีการร่วมเพศกันแม้ว่าพวกเขาจะรู้อยู่เต็มอกว่ามี การสอดใส่จริงๆ ส่วนหนัง AV ของญี่ปุ่นแบบ Uncensored ยังเป็นเรื่องผิดกฎหมายแต่จะมีวางขายตามตรอกซอกซอยหรือมีผู้จัดจำหน่ายอยู่ต่างประเทศ อีกทั้งในปัจจุบันและมีนักแสดงมากหน้าหลายตา แต่เมื่อลาออกจากวงการไปแล้ว ผลงานของพวกเขาจะถูกเผยแพร่อย่างต่อเนื่อง จนบางคนใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างยากลำบาก ไม่สามารถออกจากวังวนของหนังเอวีได้ เพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว องค์กรสิทธิมนุษยชนของภาพยนตร์ผู้ใหญ่ของญี่ปุ่น ได้ขอให้บริษัทผลิตและจัดจำหน่ายหนังเอวีทุกราย ต้องปฏิบัติตามกฎหมายใหม่ที่ให้สิทธิ์นักแสดงเอวีสามารถสั่งให้หยุดขายผลงานของตน หลังจากวางขายไปแล้ว 5 ปี หรือ 5 ปีครึ่ง นับตั้งแต่การถ่ายทำและบริษัทห้ามนำจากที่อยู่ในหนังหรือภาพลามกของนักแสดงไปใช้อีก แต่ถ้าหลังจาก 5 ปีแล้ว นักแสดงไม่ประสงค์ให้ยุติการขาย สัญญาจะต่อไปอีก 1 ปีโดยอัตโนมัติ โดยองค์กรส่งเสริมทรัพย์สินทางปัญญาได้ประกาศให้มีผลบังคับใช้เมื่อวันที่ 1 เม.ย. 2561 นอกจากนี้ จะต้องปฏิบัติตามสัญญาใหม่ด้วย เพื่อปกป้องนักแสดงหญิงจากการถูกหลอกลวงซึ่งก่อนทำสัญญา บริษัทจะต้องอธิบายต่อนักแสดงอย่างชัดเจน ว่าการถ่ายทำจะต้องมีเพศสัมพันธ์เมื่อมาถ่ายทำแล้วก็มีโอกาสที่คนอื่นจะเห็นคุณปรากฏอยู่ในหนัง รวมถึงอาจมีความเสี่ยงต่อการติดโรคทางเพศสัมพันธ์ โดยจะต้องให้สิทธิ์นักแสดงสามารถเลิกสัญญาได้ทุกเมื่อ

5.2 อภิปรายผล

ในส่วนนี้ผู้วิจัยจะอภิปรายผลไปตามวัตถุประสงค์และคำถามวิจัยที่ได้ตั้งไว้ โดยจะแบ่งเป็น 2 ส่วนดังรายละเอียดต่อไปนี้

5.2.1 วัตถุประสงค์ข้อแรก ผู้วิจัยได้ตั้งไว้ว่าเพื่อศึกษาวิเคราะห์กระบวนการนำเสนอเนื้อหาจากการชมภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย

หลังจากที่อินเทอร์เน็ตเฟื่องฟู เกิดระบบสมัครสมาชิกมีการดาวน์โหลดหนังได้ง่าย ที่สำคัญวงการ AV ที่มีนักแสดงรูปร่างหน้าตาเป็นที่ชื่นชอบของคนไทย มีเรื่องราว มีหลายแนวว่าหนังโป๊ฝรั่งที่มีกิจกรรมทางเพศกันแบบไม่มีศิลปะมีเช็ทซ์อย่างเดียวเป็นแนวรุก โดยหนัง เรต X จะได้รับความนิยมมากที่สุดและด้วยความที่หนัง AV มีการสอดใส่กัน คนดูเห็นว่าการแสดงมีความ

สมจริง หนึ่ง (แม้จะมีการทำโมเสกเซ็นเซอร์ปิดทับก็ตาม)AV ที่มีการร่วมเพศกันจริงๆ และจำเป็นต้องมีการ “เซ็นเซอร์” เมื่อมีการเซ็นเซอร์เกิดขึ้น กฎหมายญี่ปุ่นจะเหมารวมโดยอัตโนมัติว่านักแสดงเหล่านั้นไม่ได้มีการร่วมรักกันเกิดขึ้นนี่จึงเป็นที่มาว่าเหตุใดหนัง AV ถึงต้องมีการเซ็นเซอร์ “อวัยวะเพศ” ไว้ทุกเรื่อง เพราะในความเป็นจริง หนึ่ง AV ของประเทศญี่ปุ่นแบบ ‘UNCENSORED’ ก็มี แต่ยังเป็นเรื่องผิดกฎหมายอยู่ ส่วนพวกที่ทำหนังประเภทนี้ได้ส่วนใหญ่จะวางขายตามชอกลีป หรือมีผู้จัดจำหน่ายอยู่ต่างประเทศ

ซึ่งในปัจจุบันนี้วงการหนัง AV ญี่ปุ่น มีการสร้างพล็อตเรื่อง ที่มาที่ไป ทำให้ผู้ชมสนใจดูหนังเอวีตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเพิ่มมากขึ้น และมีการแลกเปลี่ยนทัศนคติกันในกลุ่มเฉพาะของผู้ที่ชื่นชอบทั้งตัวดารานักแสดงและพล็อตเรื่องใหม่ๆ เพราะเนื้อเรื่องมีความน่าสนใจเนื่องจากอิงมาจากเรื่องจริง หรือเป็นการแต่งเรื่องขึ้นซึ่งสามารถเร้าอารมณ์คนดูให้เพิ่มขึ้นได้อย่างมาก ตรงกับ วิจิตร) ภัคศิริรัตน์, 2523, น. 63) กล่าวถึง แผนการผลิตและการทำงานของฝ่ายสร้างสรรค์ที่ดีโดยอาศัยจินตนาการ ความอดทน รวมทั้งศิลปะหลักเกณฑ์ต่างๆ ดังนั้นการผลิตภาพยนตร์ผู้ผลิตต้องคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ ในการผลิตให้ครอบคลุมในสิ่งที่ต้องการมากที่สุดและผู้ชมเข้าใจได้ง่ายและสามารถมีประสบการณ์ร่วมได้ ผ่านเรื่องราวความจริงเกิดขึ้น หรือ ดัดแปลงจากเรื่องจริงในชีวิตประจำวันซึ่งตรงกับข้อค้นพบของผู้วิจัยที่ว่า การ สร้างภาพยนตร์เอวีนั้นผู้ผลิตต้องเข้าใจพื้นฐานของกลุ่มเป้าหมาย หรือผู้ชมให้มากที่สุด ทั้ง พื้นฐานประสบการณ์ เพศ วัย

หลายปีที่ผ่านมาดาราวเอวีของประเทศญี่ปุ่นจึงกลายเป็นสินค้าส่งออกให้ไปโชว์ตัวตามประเทศต่างๆ มากมาย ทำให้อุตสาหกรรม AV ได้รับความสนใจมากกว่าชาติตะวันตก ตัวอย่างเช่น เทศกาลสงกรานต์ นายเนวิน ชิดชอบ ได้จ้างนักแสดงเอวี มาโชว์ตัว คนไทยก็ให้ไปร่วมงานนับหมื่นคน หรืองานรถยนต์ชื่อดังอย่าง 'ออโตซาลอน' ก็เชิญ โนโนะ มิซึซาระ และโรล่า มิซึกิ มาให้สัมภาษณ์และล้างรถโชว์ อีกทั้งค่ายหนังชื่อดังของไทยก็เอาดาราว AV มาแสดง อย่างยูอิ ทัตสึมิ (เรื่อง) Love Summer รักตะลอน ออนเดอะบีชจัน (เรื่องปิดเทอมใหญ่หัวใจว้าวุ่น) หรือโซระ อาโออิ (ดารา ก็เอา'โซ นิชิโนะ' มาแสดง หรือนางเอก AV ในตำนาน 'มียาบี' ก็มาเล่นหนัง เล่นมิวสิกและออกรายการทีวีชื่อดัง ซึ่งไม่เพียงประเทศไทย ญี่ปุ่นยังส่งออกดาราวเอวีไปทั่วโลก สร้างรายได้อย่างมหาศาล นั่นแปลว่าสื่อกระแสหลักของประเทศมีโอกาสได้เห็นดาราวเอวีมากขึ้น ซึ่งถือเป็นทิศทางใหม่ของเอวีซึ่งสอดคล้องกับ โรลันด์ บาร์ตส์ (Roland Barthes, 1915-1980) ที่ว่า มายาคติคือกระบวนการทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงธรรมชาติ ถูกประกอบสร้าง ขึ้นเพื่อทำให้เกิดประโยชน์กับผู้ที่เกี่ยวข้องและทำให้กลายเป็นเรื่องปกติธรรมดาหรือเป็นธรรมชาติและส่งผลให้ผู้คนส่วนมากยอมรับซึ่งตรงกับข้อค้นพบของผู้วิจัยที่ว่าอุตสาหกรรมเอวีมีบทบาทมากกว่าแค่การเป็นแค่หนังโป๊ แต่กลายเป็นการ ส่งออกสินค้าที่เป็นดาราวเอวีไปให้คนทั่วโลกได้บริโภคจะไม่ใช่ แค่การดูดาราว

ผ่านแผ่นซีดีอีกต่อไป แต่ได้เจอและสัมผัสตัวจริง เป็นที่ยอมรับจากผู้คนภายใต้ สังคมที่มีความขัดแย้งกันเกี่ยวกับเรื่องเพศ ความลามก มายาคตินั้นช่วย กลบเกลื่อนความขัดแย้งเอาไว้

จากข้อค้นพบในการศึกษาพบว่าประเทศญี่ปุ่นที่มีอุตสาหกรรมเอวีนั้นถือเป็นภาพสะท้อนความเสรีในด้านความคิด ซึ่งเห็นได้จากภาพยนตร์เอวีที่มีการผลิตเป็นจำนวนมากในแต่ละปี การยอมรับของประชาชนในประเทศ ก่อให้เกิดเป็นความนิยมในทุกๆชนชั้น ในประเทศญี่ปุ่น จนกลายเป็นอุตสาหกรรมขนาดใหญ่อีกทั้งยังเป็นสินค้าส่งออก ที่ถูกยอมรับไปทั่วโลก ซึ่งถือเป็นปรากฏการณ์ที่สอดคล้องกับ คิม คิวอุง (1995 น.28-29) ที่ว่า ภาพสะท้อนความคิดพื้นบ้านของคนเกาหลีนั้นสะท้อนความคิด ของคนในสังคมที่ทำให้เกิดขนบธรรมเนียมประเพณี ในขณะเดียวกัน ประเพณี และขนบธรรมเนียม ของสังคมก็มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและความคิดของคน ในสังคมเช่นกันและได้สะท้อนออกมาเป็นรูปแบบต่างๆเช่น นิทาน ภาพยนตร์ ละคร วรรณกรรม จนกลายเป็นสัจธรรมที่คงอยู่และสืบทอดกันไป ซึ่งตรงกับ ข้อค้นพบที่ผู้วิจัยศึกษา อย่างการสื่อสารเรื่องราวของรสนิยมทางการใช้ชีวิต อย่างสื่อภาพยนตร์ลามก หรือหนัง (AV) ของประเทศญี่ปุ่น ที่ถือว่ามี ความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการนำเสนอ ที่ส่งผลให้เกิดความนิยมแบบข้ามชาติ เมื่อสื่อเป็นปัจจัยที่ทำให้คนสามารถสื่อสารถึงกันอย่างไร้พรมแดนงานวิจัยชิ้นนี้จึงน่าจะเป็นตัวเชื่อมโยง ที่ส่งผลให้เข้าใจ ถึงความต่างทางวัฒนธรรม รวมไปถึงการรวบรวมกระบวนการที่ก่อให้เกิดความนิยมของ หนังเอวีญี่ปุ่น

5.2.2 เพื่อศึกษาว่าปัจจัยใดก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นและสามารถโด่งดังแบบข้ามชาติมายังประเทศไทย

อุตสาหกรรม AV ญี่ปุ่น ที่เข้าใจเบื้องลึกและศิลปะการมีเซ็กซ์ของมนุษย์จะยังคงอยู่ เพราะเป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ เพราะโลกเราไม่สามารถขาดการมีเพศสัมพันธ์ได้ นั้นแสดงว่าหนังโป๊ โดยเฉพาะภาพยนตร์ AV ของญี่ปุ่นจะอยู่ให้ความบันเทิงคู่กับคนไทยไปอีกนาน "ที่ภาพยนตร์ AV ญี่ปุ่นมีเสน่ห์และได้รับความนิยมเหนือภาพยนตร์ AV ทางตะวันตก เพราะมีขายเนื้อเรื่องที่มีความน่ารัก สวยงามทั้งการถ่ายและองค์ประกอบการจัดแสง หลายคนดูภาพยนตร์ AV แบบเอาจริงเอาจัง แต่ก็มีหลายคนดูเป็นความบันเทิง ผิดกับภาพยนตร์ AV ตะวันตกที่ดูไม่มีเสน่ห์" ซึ่งสอดคล้องกับ วิภา อุดมฉันท (2544) ที่ว่าภาพยนตร์ AV ญี่ปุ่นมีหลักการพื้นฐานใน การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ซึ่งต้องมีขั้นตอน กระบวนการทำอย่าง การกำหนดวัตถุประสงค์ในการทำภาพยนตร์ AV การกำหนดกลุ่มเป้าหมายของผู้ชม การสร้างเรื่องราวเนื้อหาสาระ แนวคิดของภาพยนตร์ รูปแบบในการผลิตให้สอดคล้องกับเนื้อหา การเขียนบท ค่าใช้จ่ายในการผลิต ผู้อำนวยการผลิต การคัดเลือกนักแสดงให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ อุปกรณ์ทางเทคนิค การถ่ายทำและการจัดจำหน่าย ซึ่งต้องมีการทำงานเป็นทีม แต่การผลิตหนังเอวีก็ต้องปรับตัวให้ทันกระแส

สังคมโลก จึงมีเทคโนโลยีที่หลากหลายเข้ามาช่วย เช่น ปัจจุบัน เริ่มมีหนังเอวีที่เป็น VR ซึ่ง VR (Virtual Reality) คือ การจำลองสภาพแวดล้อมจริง เข้าไปให้เสมือนจริง โดยผ่านการรับรู้จากการมองเห็น เสียง สัมผัส แม้กระทั่งกลิ่น โดยจะตัดขาดเราออกจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

เพื่อเข้าไปสู่ภาพที่จำลองขึ้นมา เทคโนโลยีนี้จะต้องใช้ควบคู่กับอุปกรณ์ สำคัญชิ้นหนึ่ง นั่นคือแว่นตา VR ถ้าหากขาดอุปกรณ์ชิ้นนี้ไป เราก็จะเข้าสู่โลกของ VR ไม่ได้เลย นั่นทำให้ผู้ชมได้รับอารมณ์และรู้สึก ใกล้ชิดกับนักแสดงเอวีมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎี Popular Culture ของพัฒนา กิติยา (2546) ที่ว่า วัฒนธรรมประชานิยมเป็นวัฒนธรรมแห่งความเป็นไปได้ เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอไปตามกระแสความนิยมของคนในสังคมและกาลเวลา เกิดการคัดลอกหรือรวมองค์ประกอบปลีกย่อยต่างๆจากทั้งในและนอกวัฒนธรรมเพื่อสร้างกระแสการยอมรับและตอบสนองในรูปแบบต่างๆ ซึ่งตรงกับข้อค้นพบของผู้วิจัยที่ว่ายุคปัจจุบันนี้เป็นวัฒนธรรมแห่งการบริโภคซึ่งมีผู้ผลิตอุตสาหกรรมต่างๆเป็นจำนวนมากและกระจายผลผลิตออกไปสู่กลุ่มผู้บริโภคไปอย่างกว้างขวาง เป็นวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นและเป็นไปตามกลไกตลาด โดยอุตสาหกรรมภาพยนตร์เอวีมีการปรับตัวตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยี แฟชั่นและกระแสความนิยม วัฒนธรรมประชานิยมจึงเกิดเร็วและได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วรวมทั้งอาจจัดจางไปอย่างรวดเร็วเพราะถูกแทนด้วยกระแสที่ใหม่กว่าและเร้าความสนใจของผู้คนได้มากกว่า

จากการศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์เอวี (AV) ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย ทำให้ผู้วิจัยได้ค้นพบกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์AVที่เป็นองค์ความรู้ในส่วนของการผลิตภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับประเพณีและวัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งจากองค์ความรู้ดังกล่าวผู้วิจัยคาดว่าจะ เป็นองค์ความรู้ที่ส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จในกระบวนการผลิตของภาพยนตร์ไทยซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเด็นดังต่อไปนี้

1 ความคิดสร้างสรรค์ในการผลิต ความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตภาพยนตร์นั้น จากการศึกษาจะเห็นได้ว่าเป็นเรื่องของการนำเสนอภาพสะท้อนของการใช้ชีวิตของชาวญี่ปุ่น ผ่านภาพยนตร์AV

2 กระบวนการผลิตภาพยนตร์แบบ เรียลลิตี้ การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ที่มีความเสมือนจริง ก่อให้เกิดอารมณ์ร่วมและคล้อยตามของผู้ชม

3 อัตลักษณ์ของนักแสดง การคัดเลือกนักแสดงที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะของประเทศหรือเป็นภาพลักษณ์ที่ก่อให้เกิดความจดจำและความสำเร็จในการผลิตภาพยนตร์AV

ทั้ง 3 ประเด็นดังกล่าวนี้เองที่เป็นหัวใจที่ก่อให้เกิดความสำเร็จในการผลิตภาพยนตร์เอวี

5.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาวิจัยในอนาคต

จากการศึกษาวิจัยเรื่องการวิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาและปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสำเร็จของภาพยนตร์ AV ในประเทศญี่ปุ่นที่ส่งผลให้เกิดความนิยมในประเทศไทย

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การนำเสนอเนื้อหาภาพยนตร์เอวีของประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับรางวัล AV Open Award ในสาขาต่างๆ ตั้งแต่ปี 2014 ถึงปี 2017 โดยเลือกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาและรูปแบบแตกต่างกันทั้งหมด 10 เรื่องซึ่งมีความแตกต่างกันที่รางวัล เนื้อหาและบริษัทผู้ผลิต ผู้วิจัยพบว่าผู้ผลิตมีกระบวนการผลิตเนื้อหาออกมาเหมือนกันบางประการและแตกต่างบางประการตามวิธีการนำเสนอเนื้อหาของแต่ละเรื่องและสาขาที่ต้องการส่งเข้าประกวด โดยรวมแล้วมีเนื้อหาที่น่าสนใจ การถ่ายทำโดยทีมงานมืออาชีพ ไม่ต่างจากการถ่ายทำซีรีส์ทั่วไป และสิ่งที่ต้องยกย่องคือการแสดงที่ตีบทแตกและกระตุ้นอารมณ์ของผู้ชม ได้อย่างดีเยี่ยม

การศึกษาวิจัยในอนาคต ควรมีการศึกษาประเด็นเกี่ยวกับเนื้อหาภาพยนตร์ AV ของประเทศญี่ปุ่น ที่สอดคล้องกับ วัฒนธรรมของแต่ละประเทศ เพราะในแต่ละสังคมจะมีขนบธรรมเนียม ประเพณี

ความเชื่อ วิธีการดำเนินชีวิตและองค์ประกอบอื่นๆ ของสังคมที่แตกต่างกัน เนื่องจากบุคคลในสังคมก็มีความแตกต่างกัน รวมทั้งค่านิยมในเรื่องเพศ ค่านิยมบางอย่างอาจมีความเหมาะสมกับสังคมหนึ่ง แต่บางสังคมอาจไม่เหมาะสม ดังนั้นการจะรับค่านิยมทางสังคมและวัฒนธรรมอื่นมาใช้ ต้องพิจารณาไตร่ตรองให้รอบคอบ ว่าค่านิยมนั้นเหมาะสมและเป็นการยอมรับของสังคมนั้นๆ หรือไม่

และศึกษาการเชื่อมโยงระหว่างศีลธรรมกับเนื้อหาภาพยนตร์เอวีว่าเนื้อหาของแต่ละเรื่องขัดต่อศีลธรรมอย่างไรและทำไมคนนิยมดู อย่างเช่นในสังคมทุกสังคมจะมีข้อกำหนดหรือแนวทางปฏิบัติตนในเรื่องเพศตามธรรมเนียมของครองธรรม เพื่อความดีงามและความสงบเรียบร้อยของสังคม เช่น ในสังคมไทยจะมีสำนวนโวหารที่แสดงถึงค่านิยมทางเพศที่ดีในสังคม เช่น การรักกันवलสงวน ตัวเข้าตามตรอกออกตามประตู เป็นต้น เป็นลักษณะที่แสดงออกถึงการปฏิบัติตนในเรื่องพฤติกรรมทางเพศที่ดีงามของไทย การปฏิบัติที่ดีต่อกันระหว่างเพศชายและเพศหญิงโดยไม่เอาเปรียบเพศตรงข้าม ไม่ล่วงละเมิดทางเพศและทารุณกรรมทางเพศ มีเจตคติทางเพศด้านบวกโดยตระหนักว่าเรื่องเกี่ยวกับเพศและพฤติกรรมทางเพศเป็นธรรมชาติของมนุษย์ ผู้วิจัยมองว่าเราควรให้ความสำคัญกับด้านนี้พอสมควรเพราะเนื่องจากเนื้อหาภาพยนตร์ AV มีเนื้อเรื่องหลากหลายรูปแบบ ทั้งการข่มขืน หรือแม้กระทั่งทำร้ายร่างกาย อาจจะส่งผลกระทบต่อในทางไม่ดีให้กับคนไทยได้เนื่องจากสังคมยังไม่สามารถตระหนักหรือแยกแยะเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ AV กับชีวิตจริงได้ อาจเกิดพฤติกรรมเลียนแบบที่จะเป็นภัยต่อสังคมได้ในอนาคต



บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

จอมพล พิทักษ์สันตโยธิน.(2559).เผยแพร่ กฎหมายไทยห้ามชัด บางประเทศยังเปิดให้ดู “หนังโป๊”
ได้เสรี,มหาวิทยาลัยมหิดล.นครปฐม

ชูเกียรติ บุญแก้ว.(2556).มุกกล้อง และ ศัพท์เทคนิค,สืบค้น 29 มิถุนายน 2561 , จาก

<https://tumchukiat.blogspot.com>

จิรวุฒิ เสนาคำ.(2549).เหลียวหน้า แลหลังวัฒนธรรมโป๊ป,ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การ
มหาชน).กรุงเทพฯ

นฤพชัย ค้างวิเศษ.(2558).ทบทวนวิธีการสร้างความรู้/ความจริงเรื่องเพศ, สืบค้น 4 เมษายน 2561,

จาก <https://www.sac.or.th>

นพพร ปริบูรณ์.(1995).คิม คิวอิง การศึกษาลักษณะความเชื่อทางศาสนาของคนเกาหลี.

(วิทยานิพนธ์ปริญญาโท),กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นพพร ประชากุล.(2552).โรลิ่งด์ บาร์ตส์ กับสัญศาสตร์วรรณกรรม,สำนักพิมพ์อ่าน.กรุงเทพฯ

ปณชัย อารีเพิ่มพร.(2560).บริษัทหนังผู้ใหญ่ในญี่ปุ่นเปิดตัวร้านดูหนังโป๊ VR แห่งแรกที่

โตเกียว,สืบค้น 4 เมษายน 2561, จาก <https://themomentum.co/momentum-feature-tokyo-porn-company-vr-rooms/>

ปณชัย อารีเพิ่มพร.(2560).ญี่ปุ่นหลังม่านเซ็นเซอร์: ความเป็นมาอุตสาหกรรม AV หนัง

ผู้ใหญ่ที่เราไม่เคยดูจนจบเสียที,สืบค้น 4 เมษายน 2561, จาก

<https://themomentum.co/momentum-special-report-av-history2/>

ผ่องพันธุ์ มณีรัตน์.(2529).มนุษย์กับการศึกษาคติชาวบ้าน.(วิทยานิพนธ์ปริญญาโท),

ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ยุพาพร ปิยะพงษ์.(2554).อิทธิพลของสื่อลามกที่มีผลต่อการกระทำผิดทางเพศของเด็ก และเยาวชน.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.สงขลา

พันตำรวจโทเทวีบุญมงคลชาติกุล.(2549).ผลต่อบุคคลที่สามของสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต

และการสนับสนุนการเซ็นเซอร์.(วิทยานิพนธ์ปริญญาโท), กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.

วรรณพิมล อังคศิริสรรพ.(2551).มายาคติ สรรนิพนธ์จาก *Mythologies* ของ Roland Bathes,

สำนักพิมพ์คบไฟ.กรุงเทพฯ

- วชิระอินทร์อุดม.(2539).เอกสารประกอบการสอนวิชา212703การผลิตวีดิทัศน์เพื่อการศึกษา.
 ขอนแก่นภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์,มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
 ขอนแก่น
- วิภา อุดมฉันท.(2544).ยกเครื่องสื่อไทยหนังสือชุดความรู้โลกของสื่อลำดับที่4, โรงพิมพ์ภาพ.
 กรุงเทพฯ
- วิจิตร ภัคศิริรัตน์.(2523).วิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา เอกสารการสอนชุดเทคโนโลยีและ
 สื่อการศึกษา,สุโขทัยธรรมมาธิราช.กรุงเทพฯ
- ศรัญญา กิตติวัฒน์ โชติ.(2557).ภาพสะท้อนอัตลักษณ์ส่วนบุคคลผ่านงานเขียนกรณีศึกษาคุณวิกรม
 กรมศิษฐ์.(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต), กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพวิทยาเขต
 กว๊านน้ำไท.
- สุภา ศิริमानนท์.(2547).วรรณสาส์นสำนึกความสำนึกในอิทธิพลสื่อสาส์นของหนังสือ,สำนักพิมพ์
 มิ่งมิตร.กรุงเทพฯ
- อรวรรณเดชโชติวุฒิ.(2550).การกระทำความผิดผ่านทางอินเทอร์เน็ต:ศึกษากรณีการเผยแพร่ภาพ
 และสื่อลามกอนาจาร โดยผ่านโปรแกรมแคมฟรอก(Camfrog).(วิทยานิพนธ์ปริญญา
 มหาบัณฑิต), กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยกรุงเทพวิทยาเขต กว๊านน้ำไท.
- เอกชัย เอื้อธารพิสิฐ.(2545). สวนสัตว์: มายาคติว่าด้วยธรรมชาติและสัตว์ป่า (Zoo: Myth of Nature
 and Wildlife).(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต) ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เอกรัฐ เลหาทัยวานิชย์.(2556).การสร้างภาพแทน โลกาวัดน์ และแนวคิดการบริโภค.(วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทมหาบัณฑิต), เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- Aoopee.(2560).18+ ญี่ปุ่นหลังม่านเซ็นเซอร์: ความเป็นมาอุตสาหกรรม AV หญิงผู้ใหญ่ที่เราไม่เคย
 ดูจนจบ, สืบค้น 4 เมษายน 2561 , จาก <https://pantip.com/topic/36242695>
- Comm Joel (2009). *Twitter Power: How to Dominate Your Market One Tweet at a
 Time*.Hoboken,NJ Wiley
- Emily Metzgar, Ph.D. and Albert Maruggi.Social Media and the 2008 U.S. Presidential Election.
 JOURNAL OF NEW COMMUNICATIONS RESEARCH | Vol. IV Issue 1 -
 Spring/Summer : 141-165, (2009).
- Road to AV.(2553).ความจริงของหนัง AV การเปิดเผยครั้งแรกของโลก, สืบค้น 4 เมษายน 2561,
 จาก <https://women.mthai.com/love-sex/sex/22632.html>
- Stuart Hall. ผลงานบางเล่มของโรลิ่งด์ บาร์ตส์. ได้แก่ Writing Degree Zero (1953), Mythologies
 (1957), The Fashion System, S/Z (1970), The Pleasure of the Text, (1997)

Terapong Piriyan.(2560).ค่านิยมเรื่องเพศตามวัฒนธรรม, สืบค้น 29 มิถุนายน 2561, จาก
.https://www.slideshare.net/



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สกุล
ประวัติการศึกษา

สุนิสา ใจชื่น
นศ.บ.(สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์)
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ พ.ศ.2559

