

การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา
กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย"

เบญจพร ศรีดี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

พ.ศ.2561

**Framing of Crime News which Constructed Woman Suspect
in the Case of "Preyanuch Nonwangchai"**

Benjaporn Sidee



**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
for the Degree of Master of Communication Arts
Department of Communication Arts
Faculty of Communication Arts, Dhurakij Pundit University
2018**




ใบรับรองวิทยานิพนธ์
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
ปริญญา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา
กรณีคดี “นางสาวปรียานุช โนนวังชัย”
เสนอโดย น.ส.เบญจพร ศรีดี
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์ กลุ่มวิชาการสื่อสารการตลาดและแบรนด์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.ชนัญสราร อรนพ ณ อยุธยา

ได้พิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์แล้ว


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทักษ์ศักดิ์ ทิศภากรณ์)


..... กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(อาจารย์ ดร.ชนัญสราร อรนพ ณ อยุธยา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.บุบผา เมฆศรีทองคำ)

คณะนิเทศศาสตร์รับรองแล้ว


..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(อาจารย์ กอบกิจ ประดิษฐ์ผลพานิช)

วันที่ 20 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2561

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย"
ชื่อผู้เขียน	เบญจพร ศรีดี
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.ชนัญสุรา อรนพ ณ อยุธยา
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์
ปีการศึกษา	2560

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการวางกรอบข่าว และศึกษาปัจจัยภายใน และภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย รวมถึง เพื่อรวบรวมข้อเสนอแนะ และแนวปฏิบัติทางจริยธรรม ในการนำเสนอคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 วิธี คือการวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis) ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยทำการศึกษาเว็บไซต์ข่าวสดตามช่วงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น 3 ช่วงเหตุการณ์ ประกอบด้วย ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวเกี่ยวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้เสียชีวิต โดยยังไม่ทราบว่าใครเป็นผู้ก่อเหตุฆาตกรรม ช่วงที่ 2 เป็นช่วงเหตุการณ์ที่ทราบแล้วว่าผู้ก่อเหตุฆาตกรรมคือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย และช่วงที่ 3 คือ ที่นำเสนอข่าวหลังตำรวจสามารถจับกุมนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกได้ รวม 8 ข่าว ร่วมกับการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) ผู้ปฏิบัติงานข่าวของข่าวสดออนไลน์ องค์กรวิชาชีพสื่อ และนักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน

ผลการศึกษาพบว่าเว็บไซต์ข่าวสดมีการวางกรอบข่าวตามแนวคิดของ Entman ในข่าวทั้ง 8 ข่าว แตกต่างกัน โดยพบว่ากรอบเนื้อหาด้านความตึงเครียดทางรูปลักษณ์ภายนอกถูกนำมาใช้มากที่สุด ในการวางกรอบข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา และยังพบเรื่องเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ และไม่ใช้ตัวการกระทำความผิดหรือการสร้างความสมเหตุสมผล ซึ่งส่งผลมาจากปัจจัยภายใน และภายนอกของผู้เกี่ยวข้องในกระบวนการทำข่าว และยังพบการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาว่าผู้หญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ เป็นวัตถุทางเพศ และลดคุณค่าของผู้หญิงที่ถูกกล่าวถึงในข่าว ซึ่งภาพของผู้หญิงที่ติดลบในข่าวถูกพบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การศึกษานี้ยังได้เสนอแนวปฏิบัติทางจริยธรรมในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาสำหรับสื่อมวลชนเพื่อใช้เป็นแนวทางใน

การปฏิบัติงานและการพัฒนามาตรฐานทางวิชาชีพสื่อมวลชน ส่วนแนวทางการพัฒนาที่ยั่งยืนนั้น
คือการปรับเปลี่ยนวิธีคิดของสื่อมวลชนเกี่ยวกับประเด็นเรื่องเพศหญิงให้มีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น



Thesis	Framing of Crime News which Constructed Woman Suspect in the Case of "Preyanuch Nonwangchai"
Author	Benjaporn Sridee
Advisor	Dr. Chanansara Oranop Na Ayutthaya
Department	Communication of Arts
Academic Year	2017

ABSTRACT

The purpose of this research aimed to study (1) news framing and (2) its internal and external factors affecting to the news framing of Khaosod in case of Preeyanuch Nonwangchai's crime case news reporting. This study also aimed to gather the feedback and ethical guidelines in news reporting crime case with female suspect. The study was a qualitative research conducted by using frame analysis method in term of descriptive analysis on 8 news pieces on Khaosod website according to 3 periods of the incidents including 1) The period when Khaosod website reporting news about the death of Warisara Klinjui, the victim without knowing the suspect. 2) The period when Preeyanuch Nonwangchai was known as a murderer and 3) The period when Preeyanuch Nonwangchai and her accomplices were arrested by the police. In addition, the research used interview method on Khaosod website news personnel, professional journalism organizations and journalism professor.

The result found that Khaosod website used different news framing on these 8 news pieces according to Entman framing theory where physical attractiveness frame was most used on the case with female suspect. Moreover, sexuality and sexual deviance, non-agents and justification are the frames that media frequently use on female suspect case. The reasons behind that are from internal and external factors of people involving in news process. Besides, the result found that there is the construction of female suspect in news report to be weakling, sex object and underrated woman from time to time. Finally, this study proposes ethical guidelines in case of news reporting the case with female suspect for media to use as a model practice to improve professional journalism standard and to have the sustainable improvement by making media think about female with more understanding in the future.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายเนื่องจากได้รับความช่วยเหลือแนะนำ ข้อมูลในการค้นคว้าซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต้องขอขอบพระคุณ ดร.ชนัญสุรา อรนพ ณ อยุธยา อาจารย์ที่ปรึกษาที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ทุ่มเททั้งร่างกายแรงใจให้คำปรึกษาแนะนำตลอด ระยะเวลาการทำวิทยานิพนธ์ และขอขอบพระคุณ ผศ.ดร.พิทักษ์ศักดิ์ ทิศากาศย์ และ ผศ.ดร.บุบผา เมฆศรีทองคำ ประธานและคณะกรรมการที่เมตตา ให้คำแนะนำ ดิฉัน ให้ความรู้ทำให้วิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ถูกปรับแก้จนดีขึ้น และขอขอบคุณ ดร.มนต์ ขอเจริญ ผู้อำนวยการมหาวิทยาลัย สาขาวิชา นิเทศศาสตร์ ที่เมตตาให้กำลังใจลูกศิษย์คนนีมาโดยตลอด

สิ่งสำคัญที่สุดคือคุณแม่ ครอบครั “ศรีดี” และครอบครั “อยู่สุข” โดยเฉพาะ “คุณพี่” ที่ให้กำลังใจ ช่วยเหลือทุกๆด้าน และผลักดันให้การศึกษาระดับปริญญาโทและการทำ วิทยานิพนธ์สำเร็จ และขอขอบคุณเพื่อนๆ ทัศนศึกษา 2559 ทุกคนที่ช่วยเหลือกันมาตลอด รวมถึงเพื่อนร่วมงานในบริษัทดิฉัน จำกัด (มหาชน) รวมถึงนางสาวเกศินี แดงเขียว หรือ คุณแม่เก และครอบครั “นักข่าวศาล” ที่คอยส่งกำลังใจ สนับสนุนการเรียนปริญญาโทในครั้งนี้ และเพื่อนๆ ชาวรังสิตทุกคน ที่คอยช่วยเหลือสนับสนุนการเรียนในครั้งนี้

ความสำเร็จ ประโยชน์ และคุณค่าที่ได้จากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้คณะ อาจารย์ผู้ให้ความรู้ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทั้งหมด ส่วนความบกพร่องที่เกิดขึ้นในวิทยานิพนธ์ฉบับ นี้ผู้วิจัยขอรับไว้เพียงผู้เดียว

เบญจพร ศรีดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	๗
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	๑
กิตติกรรมประกาศ	๗
สารบัญตาราง	๘
สารบัญภาพ	๑๑
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 ปัญหาวิจัย	13
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	13
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	13
1.5 ขอบเขต	14
1.6 นิยามศัพท์	14
1.7 กรอบแนวคิด	16
2. แนวคิด ทฤษฎี และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	17
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์	18
2.2 แนวคิดเรื่องการวางกรอบข่าว	20
2.3 แนวคิดเรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์การสื่อสารมวลชน	24
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับข่าวอาชญากรรมและคุณค่าข่าว	27
2.5 แนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย	29
2.6 แนวคิดการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากรผ่าน การรายงานข่าวอาชญากรรม	33
2.7 แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชนในการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ	37
3. ระเบียบวิธีวิจัย	41
3.1 การวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis)	42
3.2 การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview)	48

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4. ผลการศึกษา.....	59
4.1 ส่วนที่ 1 ผลการศึกษาจากการวิเคราะห์การวางกรอบข่าว.....	59
4.2 ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาจากสัมภาษณ์เชิงลึกบุคลากรเว็บไซต์ข่าวสด.....	117
4.3 ส่วนที่ 3 ผลการศึกษาจากการสัมภาษณ์กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลัง ดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และ นักวิชาการ.....	131
4.4 ส่วนที่ 4 แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าว ผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา.....	142
5. สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	157
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	157
5.2 อภิปรายผล.....	169
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	174
บรรณานุกรม.....	176
ภาคผนวก.....	183

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 ตารางวิเคราะห์การวางกรอบข่าวของ Entman.....	43
3.2 ตารางคัดเลือกข่าวตามกรณีที่ระบุไว้ในแต่ละช่วงเหตุการณ์.....	46
3.3 ตารางแสดงรายละเอียดข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1.....	48
3.4 ตารางแสดงรายละเอียดข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2.....	49
3.5 ตารางแสดงรายละเอียดข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3.....	50
3.6 ตารางบันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์การวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด กรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย	52
3.7 ตารางบันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์กลวิธีในรูปแบบข่าวของเว็บไซต์ ข่าวสดกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ในการวางกรอบเนื้อหาข่าวสาร.....	53
3.8 ตารางบันทึกข้อมูลวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าว อาชญากรรม.....	53
4.1 ตารางสรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1.....	70
4.2 ตารางสรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2.....	82
4.3 ตารางสรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3.....	102
4.4 ตารางสรุปการวางกรอบข่าว กลวิธี และวิธีที่สื่อประกอบสร้าง106 ผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา ในช่วงเหตุการณ์ที่ 1,2 และ 3.....	106
4.5 ตารางสรุปสรุปความคิดเห็นของนักวิชาชีพที่กำกับดูกันเองในกลุ่ม สื่อมวลชน และ นักวิชาการต่อ(ร่าง)ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติ ทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา.....	150
4.6 ตารางเปรียบเทียบ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติ ทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา และแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าว ผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา.....	154
5.1 สรุปผลการศึกษา.....	107

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีของนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 31 พฤษภาคม 2560	5
1.2 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีของนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์ผู้จัดการ วันที่ 2 มิถุนายน 2560	6
1.3 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีของนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์กรุงเทพธุรกิจ วันที่ 15 มิถุนายน 2560	6
1.4 การนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์กรุงเทพธุรกิจ วันที่ 15 มิถุนายน 2560	7
1.5 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560	7
1.6 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์ผู้จัดการ วันที่ 5 มิถุนายน 2560	8
1.7 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 3 มิถุนายน 2560	11
1.8 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 3 มิถุนายน 2560	12
1.9 กรอบแนวคิดการรายงานข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย ในข่าวสดออนไลน์	16
2.1 แสดงกระบวนการสื่อข่าวที่ใช้สื่อใหม่	18
2.2 แบบจำลองกระบวนการวงกรรอบในระบบการสื่อสารมวลชน	22
2.3 ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อองค์กรสื่อมวลชน	25
2.4 แบบจำลองผลกระทบของสื่อมวลชน	31
3.1 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล	41
4.1 ภาพปกของข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 25 พฤษภาคม 2560	60

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.2 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 25 พฤษภาคม 2560.....	61
4.3 ภาพเว็บไซค์ข่าวสดนำเสนอข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 25 พฤษภาคม 2560.....	64
4.4 ภาพปกของข่าวตำรวจสอบสวนสามีนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 27 พฤษภาคม 2560.....	65
4.5 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวตำรวจสอบสวนสามีนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 27 พฤษภาคม 2560.....	66
4.6 เว็บไซค์ข่าวสดนำเสนอข่าวตำรวจสอบสวนสามีนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 27 พฤษภาคม 2560.....	69
4.7 ภาพปกของข่าวเผยโฉมผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด 29 พฤษภาคม 2560.....	72
4.8 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวเผยโฉมผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560.....	73
4.9 เว็บไซค์ข่าวสดนำเสนอข่าวเผยโฉมผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560.....	75
4.10 ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560.....	76
4.11 ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560.....	76
4.12 ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560.....	77
4.13 ภาพปกของข่าวมารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย วอนลูกสาวมอบตัว เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 2 มิถุนายน 2560.....	77
4.14 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวมารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย วอนลูกสาวมอบตัว เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 2 มิถุนายน 2560.....	78
4.15 เว็บไซค์ข่าวสดนำเสนอข่าวมารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย วอนลูกสาวมอบตัว เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 2 มิถุนายน 2560.....	81
4.16 ภาพปกของข่าว ผบ.ตร.สอบปากคำผู้ต้องหา เว็บไซค์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560.....	84

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.17 ภาพปกของข่าว ผบ.ตร.สอบปากคำผู้ต้องหา เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560.....	85
4.18 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าว ผบ.ตร. สอบปากคำผู้ต้องหา เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560.....	87
4.19 ภาพพาดหัวข่าวแม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อสินค้าแบบเดียวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ไซ้ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560.....	89
4.20 ภาพเว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวแม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อสินค้าแบบเดียวกับ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ไซ้ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560.....	91
4.21 ภาพปกของข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกผู้ต้องหาเข้าเรือนจำ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 6 มิถุนายน 2560.....	92
4.22 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกผู้ต้องหาเข้าเรือนจำ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 6 มิถุนายน 2560.....	93
4.23 ภาพเว็บไซต์ข่าวสด นำเสนอข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกผู้ต้องหา เข้าเรือนจำ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 6 มิถุนายน 2560.....	95
4.24 ภาพปกของข่าวคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560.....	97
4.25 ภาพพาดหัวข่าวคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560.....	98
4.26 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560.....	99
4.27 ภาพประกอบในข่าวคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560.....	101
4.28 ภาพประกอบในข่าวคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560.....	101

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่สะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม หากข่าวอาชญากรรมมีปริมาณและความรุนแรงมากขึ้น ก็จะทำให้สังคมตระหนักได้ว่ากำลังมีปัญหาคือควรได้รับการแก้ไข และตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันข่าวอาชญากรรมยังได้รับการนำเสนออย่างต่อเนื่องมาเป็นระยะเวลา ยาวนานจากสื่อมวลชน สาเหตุประการหนึ่งเนื่องจากเป็นประเภทข่าวที่ตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นซึ่งเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานของผู้คนในสังคม มีคุณค่าของข่าวในแง่มุมมองของความใกล้ชิดตัวเร้าอารมณ์ของประชาชน หลายครั้งก็มีผลกระทบและมีองค์ประกอบเรื่องเงินจูงใจด้วย (อรอนงค์ โฉมยิตพิพัฒน์ , 2559)

การนำเสนอข่าวอาชญากรรมเปรียบเสมือนดาบสองคม คมหนึ่งใช้เพื่อแจ้งข่าวสารและแจ้งเตือนให้ระวังภัย แต่อีกคมหนึ่งก็อาจจะย้อนกลับไปทำร้ายผู้อ่าน หรือ ผู้รับชมข่าวอาชญากรรมเอง หากข่าวมีการนำเสนอเนื้อหาที่มีความรุนแรงหรือรายละเอียดของเหตุการณ์มากเกินไป เด็กหรือบุคคลที่มีปัญหาทางจิต อาจจดจำและเกิดพฤติกรรมเลียนแบบได้ บุญรอด พัวศรี (2546) พบว่าข่าวอาชญากรรม มีทั้งประโยชน์และผลเสียต่อประชาชน ข้อมูลที่นำเสนออย่างละเอียดคนนอกจากกระทบต่อบุคคลที่ตกเป็นข่าวแล้ว ยังกระทบต่อเด็กที่เรียนรู้พฤติกรรมการก่ออาชญากรรมจากข่าวที่นำเสนอ เช่นเดียวกับ ศิริรัฐประภาภรณ์ รัตนพานิช (2551) ได้อธิบายถึงผลกระทบที่เกิดจากการนำเสนอข่าวอาชญากรรมไว้ 3 ประการ ประกอบด้วย

1. ผลกระทบต่อสิทธิมนุษยชน และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้ต้องหาและผู้เสียหายในคดีอาญา ซึ่งในส่วนผู้ต้องหาข้อมได้รับการสันนิษฐานว่าเป็นผู้บริสุทธิ์จนกว่าจะมีคำพิพากษาถึงที่สุดว่ากระทำความผิด ส่วนผู้เสียหายหากสื่อมวลชนมีการเผยแพร่ภาพ หรือสัมภาษณ์ถ้ามั่วถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้น รวมถึงการอธิบายขั้นตอนการประกอบอาชญากรรม โดยละเอียด บางกรณีมีผลกระทบต่อศักดิ์ศรีของผู้เสียหายในคดีอาญา ซ้ำเติมความเจ็บปวดทางจิตใจของผู้เสียหาย

- 2.ผลกระทบต่อกระบวนการยุติธรรมทางอาญา เนื่องจากการนำเสนอข่าวอาชญากรรมอาจมีการนำเสนอข้อมูลที่เป็นความจริง และข้อมูลที่เป็นเพียงแต่ความคิดเห็นหรือข้อสันนิษฐานเบื้องต้น อาจมีทั้งข้อเท็จจริงบางส่วน ซึ่งอาจนำไปเป็นพยานหลักฐานในชั้นศาลได้

3. ผลกระทบต่อสังคมในการลอกเลียนแบบอาชญากรรม ซึ่งผลการวิจัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันได้แสดงให้เห็นว่าสื่อมวลชนมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการแสดงออกของมนุษย์ โดยเฉพาะการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่อธิบายขั้นตอนการประกอบอาชญากรรมโดยละเอียดทำให้เกิดการทำตามจนทำให้เป็นการก่ออาชญากรรมแบบเดียวกันซ้ำขึ้นอีก

ตัวอย่างการรายงานข่าวอาชญากรรมที่ส่งผลกระทบต่อสังคมในการลอกเลียนแบบ อาทิ ในปี พ.ศ. 2552 สื่อมวลชนมีการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับแก๊งปาหิ้น และพบว่ามีกลุ่มวัยรุ่นในจังหวัดชุมพร เลียนแบบพฤติกรรมก่อเหตุปาหิ้นติดต่อกันหลายครั้งในพื้นที่ และกรณีล่าสุดการนำเสนอข่าวนายเสกสรร สุขพิมาย หรือ เสก โลโซ นักร้องชื่อดังยิงปืนขึ้นฟ้า เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2560 หลังนำเสนอข่าวนี้นักวัยรุ่นในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา ได้ก่อเหตุยิงปืนขึ้นฟ้าเช่นกัน โดยรับสารภาพว่าเลียนแบบพฤติกรรมของเสก โลโซ

จากผลกระทบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่ระบุนมาข้างต้น ประชัญ วัลลิโก และคณะ (2547) ได้มีการกำหนดแนวทางในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมไว้ 7 ข้อ ประกอบด้วย

1. การนำเสนอข่าวอาชญากรรมต้องระมัดระวังในการนำเสนอเนื้อหาและภาพที่เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล

2. การนำเสนอข่าวอาชญากรรมไม่ควรทำให้เกิดพฤติกรรมการเลียนแบบ ควรเสนอข้อเท็จจริงและรายละเอียดเท่าที่จำเป็น โดยไม่ต้องบรรยายขั้นตอนการกระทำ

3. สื่อมวลชนและสังคมต้องช่วยกันสร้างทัศนคติต่อต้านการประกอบอาชญากรรม ที่เป็นผลร้ายต่อสังคมและส่วนรวม เน้นให้เห็นถึงผลที่ผู้ประกอบอาชญากรรมต้องรับการลงโทษตามกฎหมาย

4. การนำเสนอข่าวอาชญากรรมต้องระมัดระวังการชี้เบาะแสให้คนร้ายหลบหนี หรือนำผลร้ายมาสู่บุคคลในครอบครัว คนใกล้ชิด หรือ พยาน

5. การนำเสนอข่าวอาชญากรรมต้องระมัดระวังไม่ให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นคนเก่งหรือเป็นวีรบุรุษ เพราะอาจทำให้เห็นใจและเกิดการเลียนแบบในภายหลังได้

6. พยายามหาข้อเท็จจริงจากเหตุการณ์ หรือพยานที่รู้เห็นเหตุการณ์มากกว่าคำบอกเล่าจากพยานแวดล้อม

7. ระมัดระวังความถูกต้องของข้อมูลที่ได้รับ ก่อนรายงานข้อมูลไปสู่ประชาชน

อย่างไรก็ตามที่ผ่านมาการนำเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนไทย ถูกวิพากษ์วิจารณ์ ถึงคุณค่าข่าวและประโยชน์ที่สาธารณชนได้รับจากการนำเสนอข่าวอาชญากรรม ว่าควรรายงานต่อสาธารณะและเป็นประโยชน์หรือไม่ รวมถึงความรับผิดชอบต่อสังคมซึ่งเป็นผลกระทบด้านลบ ยกตัวอย่างในปี พ.ศ.2559 ได้เกิด 2 เหตุการณ์ที่ทำให้สื่อมวลชนถูกตั้งคำถามถึงความ

เหมาะสมในการทำหน้าที่สื่อมวลชน คือ กรณีสื่อมวลชนรุมเบียดเสียดครอบครัวของ นายทฤษฎี สหวงษ์ หรือ ปอ ทฤษฎี นักแสดงชื่อดัง เพื่อให้ได้ภาพแบบใกล้ชิดมากที่สุด ซึ่งนายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย กรรมการควบคุมจริยธรรม สมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย ได้เผยแพร่บทความเรื่องกรณี การรายงานข่าวและภาพการเสียชีวิตของ ปอ ทฤษฎี ว่ามีการตำหนิจากสังคมถึงการรายงานข่าว ของสื่อมวลชนจำนวนมาก เช่น “สื่อมวลชน หรือ อีแรงแจ้ง เข้าแย่งชิง จรรยาบรรณถูกทิ้งไว้ที่ไหน” “เขาสูญเสีย ยังไม่พอ อีกหรือไร พวกมันได้ เห็นแต่ ประโยชน์ตน” เป็นต้น (“สื่อมวลชนหรืออี แรงแจ้ง? คำถามจากสังคม กรณีปอ ทฤษฎี” ,2559) และกรณีสื่อมวลชนถ่ายทอดสดเหตุการณ์ปิดล้อม จับ ดร.วันชัย ดนัยต์ โมนุท อาจารย์ประจำวิทยาลัยการฝึกหัดครู สาขาการบริหารการศึกษา หลักสูตรปริญญาโท มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร ผู้ต้องหาซึ่งยิงตัวตาย ซึ่งมีการตั้งกระทู้พันทิปไว้ว่าด้วยการ ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนไทย ที่ถ่ายทอดสดเหตุการณ์นี้ มีสมาชิกพันทิป 60 คน แสดงความคิดเห็น ส่วนใหญ่ต่อว่าการทำงานของสื่อว่าไร้จรรยาบรรณในการนำเสนอข่าว (“ขอไว้ว่าลัยต่อ จรรยาบรรณของสื่อไทย...กรณีดอกเตอร์วันชัย”,2559)

นอกจากนี้ จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยพบว่าจากงานวิจัยที่ผ่านมาระบุ ถึงปัญหาในการรายงานข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนไทย ดังนี้

1. ปัญหาการนำเสนอภาพ และรายละเอียดการประกอบอาชญากรรมมากเกินไป อาจ ก่อให้เกิดการลอกเลียนแบบพฤติกรรม เช่นการ โจรกรรมรถยนต์ และรายละเอียดการก่อ อาชญากรรมยังแสดงให้เห็นถึงความรุนแรง เป็นปัญหาที่สำคัญที่เกิดขึ้นมาโดยตลอด ดังที่ ศรี ลักษณ์ ศิลปี (2539) ได้สะท้อนความคิดเห็นของนักหนังสือพิมพ์พบว่า ปัญหาการรายงานข่าว อาชญากรรม ประกอบด้วย การนำเสนอรายละเอียดของผู้ตกเป็นข่าว และภาพในคดีทางเพศ เช่น คดีข่มขืน หรือกระทำอนาจาร โดยเฉพาะคดีที่เกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชนรวมถึงจิตพิสัย จารุพนผล (2549) ก็พบว่ากลุ่มตัวอย่างของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร เห็นว่า ภาพข่าวอาชญากรรมใน หนังสือพิมพ์มีการนำเสนอภาพการชำแหละศพ การผ่าตัดเห็นอวัยวะเครื่องใน และเลือด มีความ รุนแรงมากที่สุด ควรมีการเพิ่มความเข้มงวด เช่นเซอร์ หรือ ตัดทอน ภาพข่าวอาชญากรรมบางส่วน

2. ปัญหาการละเมิดสิทธิมนุษยชน และสิทธิส่วนบุคคลของผู้ต้องหา และผู้เสียหาย โดยเฉพาะเด็ก และสตรี ซึ่งอาจเข้าข่ายความผิดตามกฎหมาย ซึ่งบุญรอด บัวศรี (2546) พบว่า ผลกระทบต่อบุคคลที่ตกเป็นข่าว โดยเฉพาะเด็กและสตรี การนำเสนอข่าวโดยมีภาพและข้อมูลโดย ละเอียดไม่ปกป้องเด็กและสตรีอย่างเพียงพอ นับเป็นการละเมิดอย่างรุนแรง เป็นผลกระทบที่สำคัญ และถูกกล่าวถึงมากที่สุดในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม เช่นเดียวกับ วิศิษฐ์ ชวนพิพัฒน์พงษ์ (2555) พบว่า ข่าวอาชญากรรมทางหนังสือพิมพ์มีลักษณะหมิ่นเหม่ต่อการละเมิดทบัญญัติใน

มาตรา 27 ตามพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก พ.ศ.2546 ไม่เป็นไปตามหลักความรับผิดชอบด้านการคำนึงถึงหลักสิทธิมนุษยชนและสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น

3.ปัญหาความเป็นกลางในการนำเสนอข่าว กรณีรายงานข่าวการเกิดข้อพิพาท โดยเฉพาะขณะเกิดสถานการณ์ขัดแย้ง ยกตัวอย่าง ในการรายงานข่าวในสถานการณ์การชุมนุมทางการเมืองในประเทศไทย ซึ่งนักข่าวอาชญากรรม ก็มีหน้าที่ รายงานข่าวการชุมนุมด้วย โดยพบว่าการชุมนุมเมื่อวันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ.2556 ผู้เข้าร่วมชุมนุมที่มีชื่อกลุ่มว่า กปปส. พยายามทำร้ายร่างกายผู้สื่อข่าวสำนักข่าวไทย (“มีอบ กปปส.พยายามทำร้ายนักข่าวช่อง9-ช่อง3” ,2556)โดยกล่าวหาว่ามีการรายงานจำนวนผู้ชุมนุมที่น้อยเกินไป ดังนั้น การรายงานข่าวกรณีการเกิดข้อพิพาทหรือ เหตุการณ์ความขัดแย้ง จึงต้องรายงานสถานการณ์การชุมนุมโดยไม่มีอคติ ไม่ลำเอียง รายงานข่าวด้วยความถูกต้องไม่ให้เกิดความผิดพลาด และระมัดระวังการนำเสนอข่าว ไม่เช่นนั้นก็อาจก่อให้เกิดความขัดแย้งของผู้ชุมนุมแต่ละฝ่าย และส่งผลกระทบต่อสื่อมวลชน

4.ปัญหาการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่ส่งให้ผู้อ่าน หรือ ผู้ชม รู้สึกว่าผู้กระทำผิดเป็นวีรบุรุษ อาทิ งานของอารยา ถาวรวันชัย (2539) ที่พบว่าสื่อมวลชนมีกระบวนการสร้างผู้ที่มีชื่อเสียงให้กลายเป็นวีรบุรุษได้ โดยศึกษากรณี “หนู เชิญยิ้ม” อดีตคาราตลกชื่อดังที่เคยติดยาเสพติด และกรณี “สุริยัน ศักดิ์ไชสง” นักเขียนนวนิยายที่มีประวัติเป็นนักเลง และเป็นนักโทษข้อหาฆ่าคนตาย โดยเจตนา ผลการศึกษาพบว่า สื่อมวลชนได้นำเสนอข่าวว่าการกลับใจของทั้งสองคนว่าเป็นผู้กล้ายอมรับผิด กล้าเปลี่ยนแปลงตนเองให้เป็นคนดี เป็นแบบอย่างของคนที่ดีแล้วลูกได้ถือเป็นอุทาหรณ์ และเป็นตัวอย่างที่จะป้องกันและแก้ไขการกระทำผิดให้กับบุคคลอื่น ทำให้ภาพลักษณ์ของบุคคลทั้งสองปรากฏต่อสังคมในภาพของผู้ที่เป็นแบบอย่าง เป็นตัวอย่างที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม แต่การนำเสนอข่าวลักษณะนี้อาจทำให้สังคมเกิดความสับสนว่าจะยึดแบบอย่างใดเป็นหลักในการดำเนินชีวิต ควรเริ่มจากการเป็นคนเลวก่อนหรือไม่ เพราะถึงอย่างไรสังคมก็ให้อภัย ให้โอกาส และยังยกย่องผู้ที่สามารถกลับใจได้

นอกจากปัญหาที่ผู้วิจัยพบจากการทบทวนวรรณกรรมดังกล่าวข้างต้นแล้ว ผู้วิจัยยังพบว่ายังมีปัญหาใหม่จากการรายงานข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนไทย ในคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรดา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม โดยมีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว เป็นผู้ต้องหา

สำหรับคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ถูกนำเสนอผ่านสื่อมวลชนหลังจากชาวบ้านในพื้นที่บ้านโนนสง่า ตำบลคำม่วง อำเภอเขาสนกวาง จังหวัดขอนแก่น พบศพหญิงสาวถูกฆ่าหั่นชิ้นส่วนแยกเป็นสองท่อน โดยแยกชิ้นส่วนใส่ถังดำสองใบฝังดินเพื่ออำพรางศพ เมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2560 และทราบในเวลาต่อมาว่าผู้เสียชีวิต คือ นางสาววิศรดา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม พนักงานร้านคาราโอเกะ ในช่วงแรกของคดีตำรวจมุ่งเป้าไปที่ประเด็นการก่อคดีฆาตกรรม 3

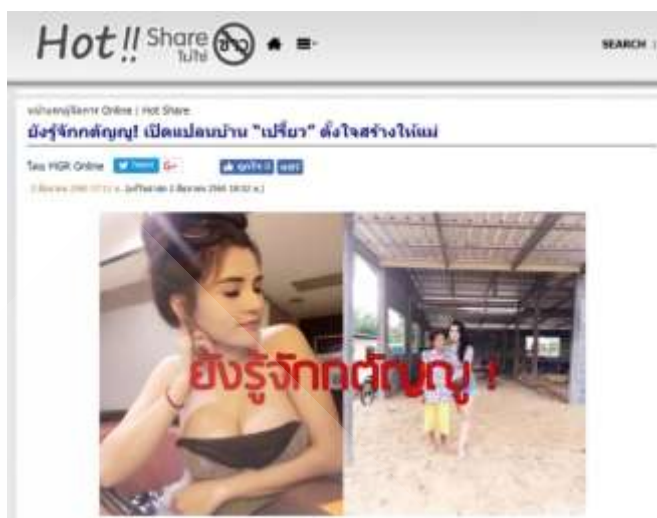
ประเด็น ได้แก่ ประเด็นผู้สาว เนื่องจากนางสาววิศรา มีสามีแล้วแต่ยังพบว่ามีสาวหล่อมานินทสนมหลายคน ประเด็นต่อมาคือประเด็นชิงทรัพย์ ที่ตำรวจพบว่ามีกราดเงินจากบัญชีธนาคารของนางสาววิศรา ในช่วงวันที่นางสาววิศรา หายตัวไปก่อนพบศพในภายหลัง และประเด็นความขัดแย้งส่วนตัว โดยการสืบสวนสอบสวนคดีนี้ตำรวจได้เรียกครอบครัวของนางสาววิศรา สามี และบุคคลใกล้ชิดซึ่งเป็นสาวหล่อ และผู้ต้องสงสัยอีกหลายคนมาสอบสวน ก่อนที่ตำรวจจะพบหลักฐานสำคัญคือภาพจากกล้องวงจรปิด ว่านางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต ได้ขึ้นรถยนต์ ฮอนด้า ซีอาร์วี ก่อนหายตัวไป ตำรวจจึงสืบสวนจากรถยนต์ที่พบจนสามารถจับกุมนายสิน นามพรหม ผู้ต้องหา ร่วมในคดีได้ ซึ่งนายสิน ให้การชัดทอคว่านางสาวปริยานุช ซึ่งรู้จักกับนางสาววิศรา เป็นผู้ลงมือฆ่าเนื่องจากความแค้นส่วนตัวที่นางสาววิศรา เคยแฉแยะแสะให้ตำรวจจับนางสาวปริยานุช ในคดี ยาเสพติด แต่นางสาวปริยานุช ได้หลบหนีไปที่ประเทศเมียนมาแล้ว ตำรวจจึงได้ประสานงานประเทศเมียนมาจนสามารถจับนางสาวปริยานุช และผู้ต้องหาร่วมในคดีได้ทั้งหมด

การนำเสนอข่าวคดีนี้สื่อมวลชนมีได้นำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับชีวิตส่วนตัวของในหลายด้าน อาทิ นางสาวปริยานุช เป็นคนกตัญญูสร้างบ้านให้มารดา ทำให้มีบุคคลบางกลุ่มได้แสดงออกผ่านทางโซเชียลมีเดียในลักษณะชื่นชมนางสาวปริยานุช และยังเลียนแบบการใช้สิ่งของแบบเดียวกับนางสาวปริยานุชด้วย ขณะที่เว็บไซต์คมชัดลึก ได้นำเสนอบทสัมภาษณ์วัยรุ่น 4 คน ถึงความคิดเห็นเกี่ยวกับคดีนางสาวปริยานุช แม้ทุกคนจะให้ความเห็นตรงกันว่าสื่อนำเสนอข่าวนางสาวปริยานุช อย่างละเอียดมากจนเกินไป และกลัวว่าเด็กและเยาวชนจะลอกเลียนแบบ แต่บางคนยังให้ความเห็นอีกว่านางสาวปริยานุช แม้จะเป็นผู้ต้องหาแต่ก็มีเรื่องดีๆ ในตัว เช่น สร้างบ้านให้แม่ และมีความกตัญญู (“วัยรุ่น” คิดยังไง กับ ‘ข่าวเปรี๊ยะ’, 2560)

ข่าวสด



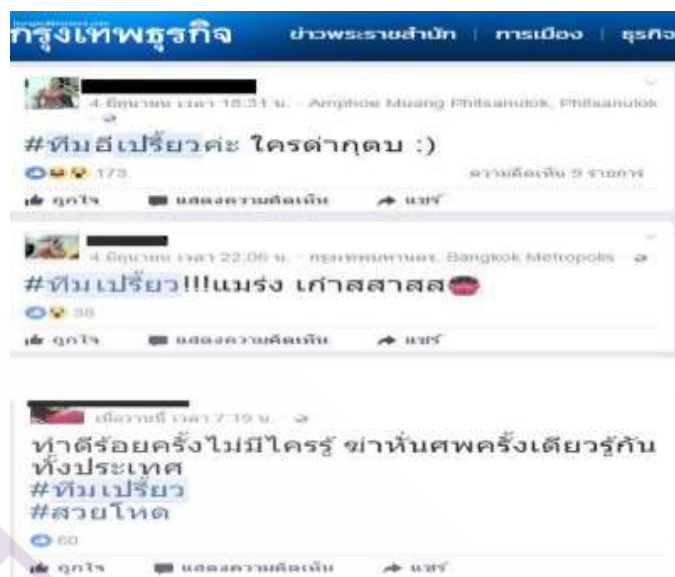
ภาพที่ 1.1 ตัวอย่าง การนำเสนอข่าวที่เน้นรูปลักษณะภายนอกของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี๊ยะ เว็บไซต์ข่าวสด เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ.2560 พาดหัวข่าวว่า “เปรี๊ยะ” สวยหั่นศพ ทิมฆ่าชัด บีบคอ “แอม” คามือ “วคิน” จนมุมลาว-แดงจุดฆ่าแหละ หมายถึงเพิ่มคนที่5-ล่า”สาวแฉ”



ภาพที่ 1.2 ตัวอย่าง การนำเสนอข่าวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ว่ามีความกตัญญูต่อมารดา โดยเว็บไซต์ผู้จัดการ เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน พ.ศ.2560 ได้พาดหัวข่าวว่า “ยังรู้จักกตัญญู! เปิดแปลงบ้าน “เปรี้ยว” ตั้งใจสร้างให้แม่” ขณะที่ในเนื้อหามีการนำเสนอข้อความว่า “ถึงเธอจะเป็นฆาตกร แต่ก็ยังมีความกตัญญูต่อบุพการีอยู่ เพราะเธอได้วางแผนสร้างบ้านให้แม่ของเธอ”



ภาพที่ 1.3 ตัวอย่าง เว็บไซต์กรุงเทพธุรกิจ เมื่อวันที่ 15 มิถุนายน 2560 ได้นำเสนอข่าวว่าสังคมในทวิตเตอร์ติดมีการติดแฮชแท็กทีมนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว



ภาพที่ 1.4 ตัวอย่าง เว็บไซต์กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 15 มิถุนายน 2560 ได้นำเสนอข่าวว่าสังคมใน ทวิตเตอร์ติดมีการติดแฮชแท็กทีมนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว



ภาพที่ 1.5 ตัวอย่าง การนำเสนอข่าวการขายสินค้าชนิดเดียวกันกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ใช้ โดยเว็บไซต์ข่าวสด เมื่อวันที่ 4 มิถุนายน พ.ศ.2560 พาดหัวข่าวว่า “กระแสรแรง! ไม่ต้อง โฆษณา แม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อเพียบ ยอดขายพุ่งกระฉูด”



ภาพที่ 1.6 ตัวอย่างการนำเสนอข่าวการขายสินค้าชนิดเดียวกันกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ไซ้

ขณะที่เว็บไซต์ผู้จัดการได้นำเสนอข่าว เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน พ.ศ.2560 เกี่ยวกับการขายสินค้าที่เหมือนกับนางสาวปริยานุชไซ้ ทั้งพวงกุญแจ ซึ่งเป็นอาวุธสังหารที่ใช้หั่นศพ รวมไปถึงขนมที่นางสาวปริยานุช ทานระหว่างถูกคุมตัว โดยพาดหัวข่าวว่า “สินค้าใหม่! “พวงกุญแจเลื่อย” ตีครูป “เปรี๊ยะ น่านศพ” 190 บาท สะพัดโซเชียล” ในเนื้อหาาระบุถึงกระแสวิพากษ์วิจารณ์ว่า นางสาวปริยานุช โด่งดังมากมีการเลียนแบบสินค้าและขนมเสมือนเน็ตไอดอล

ปัญหาการรายงานข่าวอาชญากรรมในคดีของนางสาวปริยานุช หรือ เปรี๊ยะ นี้มีความแตกต่างจากการศึกษากรณี หนู เชิญยิ้ม และ สุริยันต์ ศักดิ์ไชสง เนื่องจากทั้งสองคนนี้เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงอยู่แล้ว เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป เมื่อสื่อ นำความจริงอีกด้านของคนดังเหล่านี้ที่สังคมยังไม่รู้ มาเปิดเผยจึงเป็นที่น่าสนใจ แต่กรณีของนางสาวปริยานุช นั้นเป็นบุคคลทั่วไปแต่สื่อมวลชนให้ความสำคัญกับคดีนี้ โดยเฉพาะรายละเอียดเกี่ยวกับรูปลักษณะภายนอกและเรื่องส่วนตัวของนางสาวปริยานุช ที่ถูกนำเสนออย่างละเอียดต่อเนื่องกันหลายสัปดาห์ จนได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นข่าวอันดับหนึ่งที่ประชาชนให้ความสนใจมากที่สุดขณะนั้น ซึ่งสวนดุสิตได้สำรวจพบว่าข่าวนี้มีประชาชนสนใจมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 84.52 (“ข่าวอาชญากรรมในสังคมไทย ณ วันนี้”, 2560) ขณะที่สื่อมวลชนหลายสำนัก อาทิ ข่าวสด ได้จัดลำดับให้คดีของนางสาวปริยานุช เป็นคดีดังอันดับหนึ่งแห่งปี พ.ศ.2560 โดยระบุรายละเอียดว่าคดีนี้เป็นคดีที่เกิดปรากฏการณ์ตั้งคำถามถึงความเหมาะสมในการรายงานข่าวของสื่อมวลชนเกี่ยวกับการนำเสนอภาพลักษณ์ของนางสาวปริยานุช (“คดีฆ่าหั่นศพปรากฏการณ์สวยสังหาร”, 2561) ขณะที่ช่อง 7 ได้จัดให้คดีนี้เป็นหนึ่งในคดีดังแห่งปี (“สรุปข่าวเด่น 7*5 35 – สรุปข่าวเด่นภูมิภาค ปี 60” , 2560) เช่นเดียวกับ นิวส์ทีวี ได้จัดลำดับให้คดี

ของนางสาวปริยานุช อยู่ในลำดับที่ 5 ของข่าวอาชญากรรมแห่งปี พ.ศ.2560 (“10 ข่าวอาชญากรรมปี” , 2560)

การนำเสนอข่าวอาชญากรรมกรณีคตินางสาวปริยานุช ยังส่งผลให้รัฐบาล นักวิชาการ สังคม และสื่อมวลชนเอง ได้สังเกตเห็นถึงปัญหาในการรายงานข่าว และวิพากษ์วิจารณ์ถึงความไม่เหมาะสมในการรายงานข่าว รวมถึงการทำหน้าที่ของสื่อมวลชน โดยพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ คสช. คำนิทานทำหน้าที่รายงานข่าวของสื่อมวลชนหลายครั้ง โดยระบุว่า ประชาชนจำนวนมากร้องเรียนผ่านรัฐบาล ว่าสื่อมวลชน รายงานข่าวคตินางสาวปริยานุช อย่างละเอียด คนเสฟสื่อ หรือ เด็กๆ อาจหลงคิดว่าผู้ต้องหาเป็นฮีโร่ และซึบซับความรุนแรง จนมีการกล่าวถึงกฎหมายการควบคุมสื่อมวลชน ขณะที่พล.อ.ต.เฉลิมชัย เครื่องงาม สมาชิกสภาขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศ หรือ สปท. ได้แสดงความคิดเห็นก่อนการประชุม สปท. ว่าเป็นห่วงการนำเสนอข่าวคตินางสาวปริยานุช อาจจะนำไปสู่การชื่นชมผู้ต้องหา จึงขอให้คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปด้านสื่อสารมวลชนออกแถลงการณ์หรือดำเนินการในเรื่องนี้เพื่อป้องกันเยาวชนลอกเลียนแบบผู้ต้องหา

ขณะที่นักวิชาการจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้จัดเวทีจุฬาฯ เสวนา เรื่อง “ฆ่า หรือ คำ : สื่อกับดราม่าความรุนแรงในสังคมไทย” เพื่อถอดบทเรียนและเสนอความเห็นด้านวิชาการต่อประเด็นการนำเสนอคดีของนางสาวปริยานุช โดยอาจารย์สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต อาจารย์คณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เห็นว่า แม้ปรากฏการณ์ฆาตกรรมเป็นเหตุการณ์ปกติที่เกิดขึ้นในสังคม แต่การนำเสนอข้อมูลผ่านทางสังคมออนไลน์ที่ขาดการคำนึงถึงผลกระทบต่อด้านลบกับเยาวชนหรือบุคคลที่อยู่ระหว่างค้นหาตัว ในอนาคตจะกลายเป็นเรื่องที่น่าเศร้าใจได้ เพราะความทรงจำถูกบันทึกไว้ให้กลายเป็นพฤติกรรมเคยชินต่อความรุนแรง และอาจส่งผลต่อการนิยมความรุนแรงและพฤติกรรมก้าวร้าวของคนในสังคมในอนาคต ด้าน ผศ.ดร.เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์ เลขธิการมูลนิธิสื่อมวลชนศึกษา เห็นว่า การนำเสนอข่าวได้เซตภาพของผู้หญิงสวย ผู้หญิงร้าย แล้วจะโด่งดัง (“ถอดบทเรียนคดีปริยฆาตหั่นศพ มุมมองนักวิชาการ-คนรุ่นใหม่” ,2560) ส่วนสื่อสาธารณะอย่างไทยพีบีเอส ได้นำเสนอความคิดเห็นของนักวิชาการด้านนิเทศศาสตร์ ถึงการทำหน้าที่ของสื่อมวลชน ว่าต้องการตอบสนองความสนใจของประชาชนเพื่อช่วงชิงเรตติ้ง ที่นำมาสู่รายได้ของสำนักข่าว พร้อมแนะนำประชาชนให้ปฏิเสธสื่อที่นำเสนอข่าวไม่เหมาะสมด้วย (“ปรากฏการณ์สื่อกับคดีฆ่าหั่นศพ”,2560)

ขณะเดียวกันสื่อมวลชนก็ยังวิพากษ์วิจารณ์การทำหน้าที่ของสื่อมวลชนเองด้วย โดยปรายต์ บุนปาน ในฐานะคอลัมนิสต์บริษัท มติชน จำกัด (มหาชน) ได้นำเสนอความคิดเห็นปรากฏการณ์ความสนใจคดีของนางสาวปริยานุช โดยตั้งข้อสังเกตว่าสังคมให้ความสนใจนางสาว

ปริยานุช เนื่องจากการนำเสนอผ่านพลังของโซเชียลมีเดีย ที่มีความรวดเร็ว มากกว่าสื่ออื่นๆ เป็นพื้นที่ที่ผู้ชมสามารถร่วมแสดงความคิดเห็นของตัวเองกับการรายงานข่าวดังกล่าว และในเนื้อหาข่าวยังนำเสนอรายละเอียดปลีกย่อยเกี่ยวกับเรื่องราวชีวิตของนางสาวปริยานุช ถูกขยายความทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมเป็นเซเลบออนไลน์ก้าวข้ามเส้นความเหมาะสม (“ข่าวเปรี้ยว โดย ปรารถ บุนปาน”, 2560) ขณะที่คอลัมน์ของสำนักข่าวเนชั่น ได้มีเนื้อหาในทำนองเตือนสติว่าแม้ผู้หญิงจะหน้าตาสวย แต่อย่าลืมว่าหญิงสาวคนนี้เป็นผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรม และการฉวยโอกาสของพ่อค้าแม่ค้าโลกออนไลน์ที่น่าเชื่อถือของผู้ต้องหา อาทิ หมอนผ้าห่ม เสื้อผ้า หมวก แวนดา หรือ ขนม ที่ผู้ต้องหากิน มาขาย อาจทำให้เกิดพฤติกรรมการลอกเลียนแบบผู้ต้องหาได้ (“ปรากฏการณ์ "สวยสังหาร"อย่าทำให้ผู้ต้องหา กลายเป็นเน็ตไอคอลล”, 2560)

การรายงานข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย สื่อมวลชนได้มีการวางกรอบข่าวโดยประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ซึ่ง Jewkes (2004) ได้มีการอธิบายถึงวิธีการที่สื่อมวลชนใช้ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ว่าสื่อมวลชนจะมีการเน้นประเด็นนำเสนอใน 8 ประเด็นประกอบด้วย 1) เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ (sexuality and sexual deviance) 2) ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก (physical- attractiveness) 3) การเป็นภรรยาที่ไม่ดี (bad wives) 4) การเป็นแม่ที่ไม่ดี (bad mother) 5) สัตว์ประหลาดในตำนาน (mythical monster) 6) วัวคลั่ง (mad cows) 7) คนที่ชอบบงการผู้อื่น (evil manipulators) และ 8) ไม่ใช่ตัวการกระทำผิด (non-agents) ซึ่งวิธีการที่สื่อมวลชนใช้ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา มีความสอดคล้องกับกรณีของผู้วิจัยศึกษา โดยเฉพาะประเด็นความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ซึ่ง Jewkes ได้อธิบายไว้ว่า ผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรมหรือเกี่ยวข้องกับคดีร้ายแรงอื่นๆ มักจะตกเป็นประเด็นให้พูดถึงเกี่ยวกับเรื่องรูปร่างหน้าตาและเสน่ห์ของพวกเธอ ซึ่งสื่อเกี่ยวข้องในการประกอบสร้างเรื่องเพศ ผ่านมุมมองที่มีต่อผู้หญิง เช่น อายุยังน้อย รูปร่างผอมเพรียว หรืออื่นๆ และไม่ได้รายงานเหตุการณ์จากความจริงที่เกิดขึ้น แต่ประกอบสร้างความจริงขึ้นมา ซึ่งการวางกรอบข่าวด้วยวิธีการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในลักษณะดังกล่าวนี้ อาจส่งผลต่อทัศนคติ และพฤติกรรม โดยเฉพาะเด็กที่เรียนรู้พฤติกรรมการก่ออาชญากรรมจากข่าว ดังที่ Scheufele (1999, อ้างถึงในดวงกมล เทวาพิทักษ์, 2554) ได้เสนอไว้ว่ากรอบของสื่อมีอิทธิพล และส่งผลต่อกรอบของผู้รับสารทำให้เกิดพฤติกรรม ทัศนคติ และการรับรู้ในเรื่องราวต่างๆของแต่ละบุคคล ดังนั้นหากสื่อมวลชนมีการรายงานข่าวในลักษณะนี้ซ้ำๆ อาจเกิดค่านิยมและบรรทัดฐานทางสังคม ว่าถ้ามีหน้าตาดีจะได้รับความสนใจ ได้รับความชื่นชอบจากสังคม และหากเป็นคนกตัญญูก็สามารถทำความผิดได้ เป็นต้น

ดังนั้นเมื่อกรอบของสื่อมีอิทธิพลต่อกรอบของผู้รับสาร การศึกษาในครั้งนี้จึงได้เลือกศึกษาข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช ที่นำเสนอผ่านทางเว็บไซต์เนื่องจากพบว่าการศึกษาเกี่ยวกับการวาง

กรอบข่าวที่ผ่านมา ส่วนใหญ่จะศึกษาการวางกรอบข่าวของหนังสือพิมพ์ แต่กรณีคดีนางสาวปรียานุช สื่อมวลชนในปัจจุบันได้นำเสนอผ่านทางออนไลน์เป็นหลักเพื่อให้เข้าถึงผู้คนได้อย่างรวดเร็วที่สุด โดยเลือกศึกษา เว็บไซต์ข่าวสด เนื่องจากมีผู้เข้าชมเว็บไซต์เฉลี่ยวันละ 2,475,708 ครั้ง (สถิติเว็บไทย,2561) ซึ่งเป็นเว็บไซต์ของสำนักข่าวที่มีผู้เข้าชมมากที่สุด และจากข้อมูลเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2561 พบว่าในเฟซบุ๊กข่าวสดมีผู้ติดตามเป็นอันดับหนึ่งมากกว่า 12 ล้านคน ถือเป็นสำนักข่าวที่ได้รับความนิยม มีผู้คนเข้าถึงมากที่สุด



ภาพที่ 1.7 ตัวอย่างแสดงจำนวนการเข้าถึงข่าวกรณีคดีนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เบรียว ผ่านทางเฟซบุ๊กข่าวสด เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน พ.ศ.2560 มีผู้เข้าถึงข่าวจำนวน 8,998,460 คน ซึ่งข่าวที่นำเสนอผ่านทางเฟซบุ๊กข่าวสด เมื่อกรับชม หรือ อ่านรายละเอียดข่าว จะเป็นการเชื่อมต่อให้เข้าไปรับชม หรือ อ่านรายละเอียดในเว็บไซต์ของข่าวสดทันที

ข่าวสด



ภาพที่ 1.8 ตัวอย่างแสดงจำนวนการเข้าถึงข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ผ่านทางเว็บไซต์ข่าวสด ซึ่งมีตัวเลขผู้แชร์ข่าวนี้ถึง 94 k หรือ 94,000 คน (จับแล้ว แก๊งสาวหั่นศพ เปรี้ยว เอิร์น แจ้ ตม.ข้ามรับตัวจากเมียนมา ,2560)

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังพบว่ามาตรฐานทางจริยธรรมวิชาชีพสื่อมวลชนที่ระบุเกี่ยวกับประเด็นเรื่องเพศนั้น ยังกำหนดไว้กว้างๆ อาทิ แนวทางนำเสนอเรื่องเพศ เพื่อพัฒนาการนำเสนอข่าวประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิงของสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) โดยยกตัวอย่างข่าวที่สื่อมวลชนนำเสนอเกี่ยวกับผู้หญิงประกอบด้วย ข่าวข่มขืน การตั้งท้องเมื่อไม่พร้อม ทำแท้ง ทิ้งเด็ก ความรุนแรงในชีวิตคู่ เพศกับวัยรุ่น และข่าวคนรักเพศเดียวกัน โดยวิเคราะห์ให้เห็นอิทธิพลของการพาดหัวข่าว และภาษาที่ใช้ว่ามีอิทธิพลต่อผู้อ่านอาจทำให้เกิดความเชื่อผิดๆ และการนำเสนอการก่ออาชญากรรมอย่างละเอียดยังส่งผลให้เกิดการเลียนแบบ จึงมีการเสนอแนะให้นำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงอย่างสร้างสรรค์ รู้เท่าทันพลังของภาษาที่ใช้ และสื่อมวลชนควรเพิ่มมุมมองที่หลากหลายเพื่อสร้างคุณค่าข่าว แต่ยังไม่พบแนวปฏิบัติที่ชัดเจนเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงเป็นต้องหา ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาเพิ่มเติมโดยอาศัยการเรียนรู้จากการรายงานข่าวอาชญากรรมกรณีคดีของนางสาวปริยานุช

การศึกษาเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย" จึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ที่จะศึกษาเพื่อถอดบทเรียนการนำเสนอข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา โดยผู้วิจัยเลือกศึกษาเว็บไซต์ข่าวสดออนไลน์ ว่ามีการ

วางกรอบข่าวคดีนี้อย่างไร และมีปัจจัยใดบ้างที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวนี้ และการวิจัยในครั้งนี้ยังแสวงหาข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรม เกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ผลการศึกษาที่ได้จะนำมาใช้เพื่อเพิ่มมาตรฐานการรายงานข่าวในวิชาชีพสื่อและคุณภาพในการทำงานของสื่อมวลชนไทย

1.2 ปัญหาวิจัย

- 1) เว็บไซต์ข่าวสดมีการวางกรอบข่าวในการนำเสนอข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย อย่างไร
- 2) ปัจจัยภายใน และภายนอกใดที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวในการนำเสนอข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด
- 3) สื่อมวลชนไทยควรมีแนวปฏิบัติทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อศึกษาการวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด
- 2) เพื่อศึกษาปัจจัยภายใน และภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ในการนำเสนอข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย
- 3) เพื่อรวบรวมข้อเสนอแนะ และแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทย ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การวิจัยในครั้งนี้มุ่งหวังผลการศึกษาที่จะมีประโยชน์ต่อการสื่อสารมวลชน ดังนี้

- 1) ผลการวิจัยสามารถทราบถึงการวางกรอบข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาของสื่อออนไลน์
- 2) ผลการวิจัยสามารถทราบถึงปัจจัยภายในและภายนอกที่สื่อมวลชนประกอบสร้างผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา
- 3) ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยสามารถนำไปใช้เป็นแนวปฏิบัติ ในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของสื่อมวลชนไทย

1.5 ขอบเขต

การศึกษาเรื่อง การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย" ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (qualitative research) โดยมีขอบเขต ดังนี้

1) ขอบเขตด้านกลุ่มตัวอย่างศึกษาข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอผ่านทางเว็บไซต์ข่าวสด จำนวน 8 ข่าว

2) ขอบเขตด้านวิธีการ การศึกษาวิจัยนี้ใช้วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 วิธี คือวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis) ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ร่วมกับการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) โดยวิเคราะห์เนื้อหาข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอผ่านทางเว็บไซต์ของบริษัท ข่าวสด จำกัด ตั้งแต่วันที่ 25 พฤษภาคม - 23 สิงหาคม พ.ศ. 2560 รวมระยะเวลาการนำเสนอข่าว 3 เดือน

1.6 นิยามศัพท์

การวางกรอบข่าวอาชญากรรม หมายถึง การนำเสนอเนื้อหากรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผ่านเว็บไซต์ข่าวสด ว่ามีการอธิบายเหตุการณ์อย่างไร อ้างอิงตามแนวคิดกรอบข่าวของ Robert Entman (Maher, 2001 ; Jone, 2007 อ้างถึงในดวงกมล เทวพิทักษ์ , 2554) และ Jewkes (2004) วิธีการที่สื่อมวลชนใช้ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา โดยพิจารณาจาก

1) การกำหนดแก่นเรื่อง (Theme) วิเคราะห์จากเนื้อหา และภาพ เพื่อระบุถึง

1.1) การนิยามเหตุการณ์ หมายถึง การตีความ และแปลความหมายจากเนื้อหาข่าวและองค์ประกอบข่าวว่าเรื่องราวที่ถูกนำเสนอ นั้นทำให้เข้าใจว่าข่าวนี้อมีลักษณะอย่างไร

1.2) การวิเคราะห์ว่าอะไรคือสาเหตุของปัญหา หมายถึง การตีความจากเนื้อหาข่าวว่าเรื่องราวที่ถูกนำเสนอว่าอะไรคือสาเหตุของเรื่องราวที่เกิดขึ้น

1.3) การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องในการนำเสนอข่าว หมายถึง การตีความจากเนื้อหาข่าว และองค์ประกอบข่าวว่ามีความชอบธรรมกับเรื่องราวและผู้ตกเป็นข่าวอย่างไร

1.4) การเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น หมายถึง การพิจารณาจากเนื้อหาข่าวว่าสื่อมวลชนมีการนำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจากเนื้อหาข่าวที่นำเสนอหรือไม่ อย่างไร

2) กลวิธีในรูปแบบ (Style) หมายถึง วิธีการที่ใช้เลือกประเด็นนั้นให้โดดเด่น สังกตง่าย และน่าจดจำ โดยพิจารณาจาก รูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว การทำซ้ำ การใช้สัญลักษณ์ การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ และการใช้เทคนิคการตัดต่อวิดีโอ

3) วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม หมายถึง วิธีการที่สื่อมวลชนเลือกนำเสนอมุมมองที่มีต่อผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม กรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย ซึ่งมี 8 วิธี ประกอบด้วย เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ ความดึงดูดทางรูปลักษณะภายนอก การเป็นภรรยาที่ไม่ดี การเป็นแม่ที่ไม่ดี สัตว์ประหลาดในตำนาน วัวคลั่ง คนที่ชอบบงการผู้อื่น และไม่ใช้ตัวการกระทำผิด

ปัจจัยที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว หมายถึง ปัจจัยภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการนำเสนอเนื้อหา และวางกรอบข่าวของสื่อมวลชน

ปัจจัยภายในองค์กร ประกอบด้วย

1) ปัจจัยด้านการจัดการ หมายถึง การสั่งการระหว่างบรรณาธิการและผู้ปฏิบัติงาน นโยบายที่ใช้กำหนดแนวทางในการนำเสนอข่าว

2) ปัจจัยด้านบุคลากรข่าว ได้แก่ ทักษะคิด ค่านิยม และประสบการณ์ส่วนบุคคลที่แตกต่างกันของบรรณาธิการข่าว หัวหน้าแอดมิน ผู้สื่อข่าว ส่งผลต่อการคัดเลือก นำเสนอเนื้อหา และการวางกรอบข่าวที่แตกต่างกัน

ปัจจัยภายนอก ประกอบด้วย

1) ผู้โฆษณา ซึ่งเป็นรายได้หลักขององค์กรสื่อมีอิทธิพลทั้งทางตรงและทางอ้อมในการพิจารณานำเสนอข่าว ล้วนส่งผลต่อเนื้อหาข่าว และการวางกรอบข่าว

2) คู่แข่ง ทั้งการแข่งขันของสื่อประเภทเดียวกันและการแข่งขันกับสื่อต่างประเทศ เช่น สื่อออนไลน์กับสื่อโทรทัศน์ เพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ

3) บรรทัดฐานทางสังคม หรือเงื่อนไขทางสังคม เช่น วัฒนธรรม , ความเชื่อ , ศาสนา , ค่านิยม ส่งผลต่อการพิจารณาคัดเลือกและนำเสนอข่าวใดข่าวหนึ่งต่อสังคม

4) ผู้รับสาร ซึ่งองค์กรสื่อจะต้องนำเสนอข้อมูลที่ตอบสนองความต้องการเป็นหลัก

สื่อกับการประกอบสร้างความหมาย หมายถึง การใช้ภาษาในการกำหนดนิยาม อธิบายหรือนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ โดยมีสื่อมวลชนทำหน้าที่เป็นตัวกลางในการรายงานความเป็นจริงจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่าจะผลิต และสร้างความหมายให้กับเหตุการณ์นั้นๆอย่างไร ก่อนนำเสนอไปสู่สังคม

แนวปฏิบัติทางจริยธรรม หมายถึง คำอธิบายหรือรายละเอียดเกี่ยวกับการรายงานข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา ที่สื่อมวลชนควรยึดเป็นแนวปฏิบัติในการทำงานเพื่อให้มีมาตรฐานทางจริยธรรม

1.7 กรอบแนวคิด



ภาพที่ 1.9 กรอบแนวคิดการรายงานข่าวกรณีดินนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ในข่าวสดออนไลน์

บทที่ 2

แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่อง การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว" ได้นำแนวคิดและทฤษฎีมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์และอภิปรายผล ดังนี้

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์

2.2 แนวคิดเรื่องการวางกรอบข่าว (News Framing)

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรข่าว(The News Organization in the Field of Social Force)

2.3.1 ปัจจัยภายใน

2.3.2 ปัจจัยภายนอก

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับข่าวอาชญากรรมและคุณค่าข่าว (Crime News and value)

2.5 แนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย (Media and Construction of Meaning)

2.6 แนวคิดการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากรผ่านการรายงานข่าวอาชญากรรม (Construction of women as criminals through crime News)

2.7 แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชนในการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ

2.1 แนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์

แนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์ ถูกนำมาใช้ศึกษากระบวนการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนที่เปลี่ยนแปลงไปตามเทคโนโลยี โดยสื่อมวลชนได้ใช้สื่อออนไลน์เป็นอีกช่องทางหนึ่งในการนำเสนอข้อมูลและมัลติมีเดียไปสู่ผู้รับสาร หรือ ที่เรียกว่าสื่อสังคมออนไลน์ ที่ผู้ส่งสารได้แบ่งปันสารซึ่งอยู่ในรูปแบบต่างๆ ไปยังผู้รับสารผ่านทางเครือข่ายออนไลน์ โดยสามารถโต้ตอบกันระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร หรือ ผู้รับสารด้วยตนเอง (พิชิต วิจิตรบุญยรักษ์ ,2554) สำหรับแนวคิดเกี่ยวกับการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์ มีรายละเอียด ดังนี้

2.1.1 ลักษณะการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์

สิริชัย วงษ์สาริตศาสตร์, 2549 ได้อธิบายว่าการนำเสนอข่าวแบบสื่อดั้งเดิมจะมุ่งนำเสนอข่าวต่อกลุ่มผู้อ่านเป็นหลัก แต่การนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์เป็นการสื่อสารแบบทันต่อเหตุการณ์ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) ตรงกาล (real time) การรายงานข่าวออนไลน์สามารถนำเสนอแบบทันเหตุการณ์ตามเวลาที่เกิดขึ้นจริง หรือ ควบคู่ไปกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

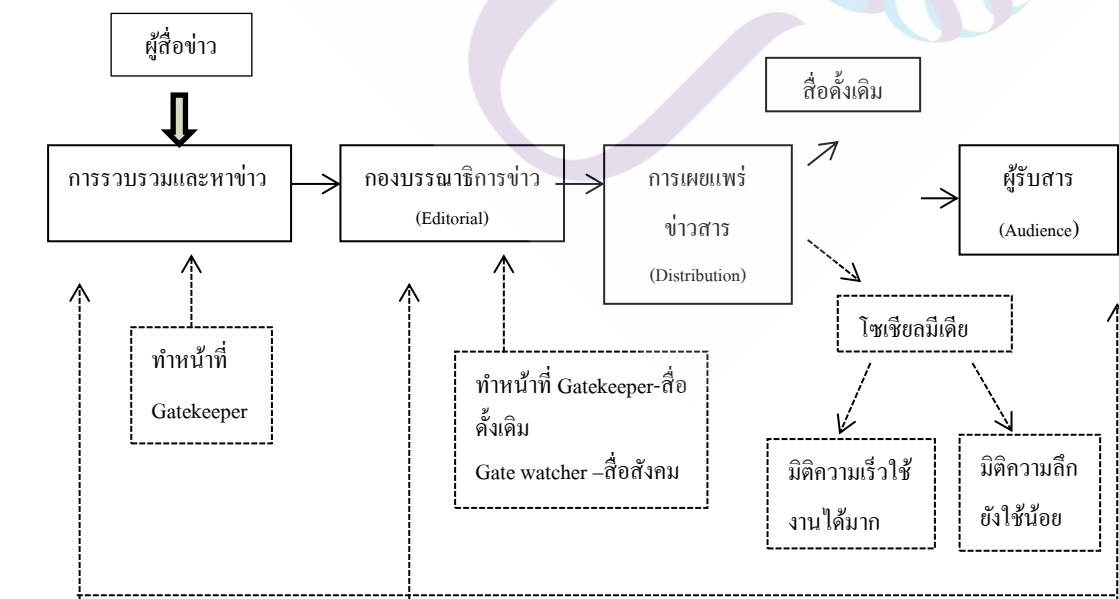
2) ไร้กาล (shifted time) ไม่มีข้อจำกัดด้านเวลา สามารถรายงานข่าวทันเหตุการณ์ค้นหาข่าวย้อนหลัง และที่สำคัญช่องทางเว็ลด์ไวด์เว็บ ก็เป็นช่องทางที่สะดวกต่อการใช้งานและเข้าถึงข่าวออนไลน์

3) ประสานสื่อ (multimedia) การรายงานข่าวออนไลน์ต้องใช้องค์ประกอบในด้านสื่อประสม โดยการนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบต่างๆ เช่น ข้อความ รูปภาพ ภาพนิ่ง

4) ปฏิสัมพันธ์ (interactive) ข่าวออนไลน์กลุ่มผู้อ่านสามารถเข้ามามีส่วนร่วมในเนื้อหาในลักษณะแบบปฏิสัมพันธ์ (interactive) ตอบสนองต่อบทความหรือเนื้อหาข่าวต่างๆ ที่นำเสนอบนออนไลน์อย่างทันที

2.1.2 กระบวนการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์

สื่อออนไลน์ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของสื่อใหม่ที่สื่อมวลชนนิยมใช้ในการนำเสนอข่าว ซึ่งสกุลศรี ศรีสารคาม (2554) ได้ศึกษาการใช้สื่อใหม่ของผู้สื่อข่าวในประเทศไทยกับการปรับเปลี่ยนกระบวนการสื่อข่าว ได้ข้อสรุปเป็นโมเดลในการใช้สื่อใหม่ในกระบวนการสื่อข่าวในประเทศไทย ดังนี้



ภาพที่ 2.1 แสดงกระบวนการสื่อข่าวที่ใช้สื่อใหม่ (News Reporting Model)

จากภาพที่ 2.1 แสดงให้เห็นว่าสื่อใหม่ถูกนำมาใช้ในกระบวนการรวบรวมข่าว (Newsgathering) โดยผู้สื่อข่าวต้องทำหน้าที่เป็นนายทวารข่าวสารด้วยตัวเอง เพื่อนำเสนอข้อมูลบางส่วนโดยไม่ผ่านกองบรรณาธิการ จากนั้นสื่อสังคมจะถูกนำมาใช้ในกระบวนการเผยแพร่ข่าว (News Distribution) ซึ่งสามารถนำเสนอข้อมูลทั้งในมิติความเร็วและความลึกหากเลือกใช้สื่อสังคมให้ถูกประเภท โดยพบว่าประเด็นหลักที่เกิดในกระบวนการสื่อข่าวที่มีสื่อใหม่เป็นเครื่องมือและเป็นช่องทาง มีการสื่อสารในมิติของความเร็ว และ ลึก ที่ทำให้การรายงานข่าวเปลี่ยนแปลงไป โดยสื่อมวลชนเน้นรายงานข่าวทันทีจากจุดเกิดเหตุ อัปเดตข้อมูลทันที และรายงานข่าวเกือบหน้าอย่างต่อเนื่องผ่านสื่อสังคม แต่หลายครั้งภาวะความเร็วก็ทำให้เกิดข้อผิดพลาดในข้อมูล แต่ผู้สื่อข่าวต้องรับผิดชอบต่อสิ่งที่สื่อสารไปและแก้ไขทันที แต่ผู้สื่อข่าวและองค์กรข่าวยังใช้ประโยชน์จากสื่อสังคมในการส่งเสริมการรายงานในมิติลึกอย่างไม่เต็มประสิทธิภาพในการเชื่อมโยงข้อมูล ต่อยอดประเด็น หรือ สร้างเนื้อหาข้อมูลใหม่ๆ เนื่องจากข้อจำกัดในส่วนปัจจัยเรื่องเวลา และรูปแบบการใช้งาน และมีการเปลี่ยนแปลงบทบาทการเป็นนายทวารข่าวสารของบรรณาธิการข่าว แต่เป็นการเปิดประตูให้ผู้อ่านเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการมากขึ้นแทนที่จะเป็นผู้เลือกเนื้อหาเพื่อนำเสนอ ซึ่งบรรณาธิการจะใช้ผู้รับสารเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาว่าสิ่งใดควรนำเสนอออกไป

ด้าน Mitchelstein&Boczkowski (2009) อ้างถึงในสกุลศรี ศรีสารคาม (2554) บอกว่า เครื่องมือบนโลกออนไลน์ทำให้นักข่าวต้องทำงานหลายอย่างมากขึ้น (multiple tasks) และต้องผสมผสานเครื่องมือในการรวบรวมข่าว (newsgathering) และเทคนิคในการเล่าเรื่อง (story-telling technique) ผ่านช่องทางให้ได้เหมาะสมจากเดิมแต่ละบุคคล เช่น ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ บรรณาธิการ จะมีหน้าที่เฉพาะของตัวเอง กลายเป็นว่าทุกคนต้องทำทุกอย่างได้ด้วยตัวเอง หรือที่เรียกว่า Multi-skill journalist

2.1.3 ผลกระทบการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์

การนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์ของสื่อมวลชนมีผลกระทบหลายด้าน โดย สิริชัย วงษ์สาริตศาสตร์ (2549) พบว่าการนำเสนอข่าวออนไลน์ มีทั้งผลกระทบต่อวิชาชีพด้านวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน และผลกระทบต่อสิทธิส่วนบุคคล โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1)ผลกระทบต่อวิชาชีพด้านวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน โดยลดบทบาทของสื่อมวลชนแบบดั้งเดิม กล่าวคือ เมื่อเหตุการณ์หนึ่งที่สามารถเป็นข่าวเกิดขึ้น การตัดสินใจจะเริ่มจากบรรณาธิการตัดสินใจว่าจะนำเสนอ หรือ ส่งผู้สื่อข่าวคนใดไปเก็บข้อมูล แต่ปัจจุบันกลุ่มบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องใกล้ชิดกับข่าว หรือกลุ่มที่มีความสนใจต่อหัวข้อข่าวนั้นๆ จะเป็นผู้ส่งข่าวสารผ่านทางอินเทอร์เน็ตไปสู่กลุ่มเป้าหมายของตน แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวารสารศาสตร์แบบดั้งเดิมที่ได้รับผลกระทบจากสื่อออนไลน์ โดยขาดผู้เฝ้าประตู (gatekeeper) ส่งผลกระทบต่อ

รูปแบบการรายงานข่าวในปัจจุบัน คือ ความเสี่ยงต่อการผลิตเนื้อหาข่าวเกินความต้องการ ไม่เป็นที่ปรารถนา ไม่เกี่ยวข้อง ไม่มีคุณค่า

2) ผลกระทบต่อสิทธิส่วนบุคคล และการขาดมาตรการควบคุมทางด้านกฎหมาย การรายงานข่าวสะท้อนปัญหาเกี่ยวกับการล่วงละเมิดสิทธิของผู้อื่น เนื่องจากความรวดเร็วในการเก็บรวบรวมข้อมูลของบุคคลต่างๆ โดยผ่านฐานข้อมูลของคอมพิวเตอร์ส่งผลให้เกิดปัญหานี้ได้ ประกอบกับลักษณะพิเศษของสื่อออนไลน์ที่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านนำเสนอข้อมูลข่าวสารได้ด้วยตนเอง บ่อยครั้งการนำเสนอขาดจรรยาบรรณในเรื่องของความสำเร็จรับผิดชอบต่อผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นต่อสังคม รวมถึงการละเมิดลิขสิทธิ์ด้วย

จากการศึกษาแนวคิดการนำเสนอข่าวผ่านสื่อออนไลน์ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดนี้มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอผ่านทางเว็บไซต์ข่าวสดว่ามีกระบวนการรวบรวมข่าวและนำเสนอข่าวกรณีนี้ได้อย่างไร

2.2 แนวคิดเรื่องการวางกรอบข่าว

แนวคิดเรื่องการวางกรอบข่าวถูกนำมาใช้ในการศึกษาด้านนิเทศศาสตร์เพื่อศึกษาสื่อจำนวนมาก งานวิจัยชิ้นนี้จึงได้นำแนวคิดดังกล่าวมาใช้วิเคราะห์การวางกรอบข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย โดยพบว่า มีผู้ให้ความหมาย และคำนิยามการวางกรอบไว้หลายคนโดยมีรายละเอียดดังนี้

2.2.1 ความหมายการวางกรอบ

Entman (1993) ระบุว่า การวางกรอบ คือการนำเสนอความจริงบางแง่มุมของประเด็นที่ถูกนำมาคัดเลือกมาทำให้โดดเด่น สั้นกึ่งง่าย และน่าจดจำในสายตาของผู้รับสาร (More Noticeable, Meaningful or Memorable) ผ่านกระบวนการเล่าเรื่องเพื่อให้เห็นถึงความสำคัญและความน่าสนใจของประเด็นนั้นๆ (ดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554)

McComb and Estrada (1977) ระบุว่า การวางกรอบของสื่อมวลชนสามารถกำหนดเนื้อหาและวิธีการนำเสนอว่าจะเบนความสนใจไปในหัวข้ออะไร และในหัวข้อนั้นจะให้สนใจในประเด็นไหน อย่างไร และรู้สึกอย่างไร (สราธร บุญสิทธิ์, 2560)

ดังนั้นสามารถสรุปได้ว่าการวางกรอบข่าวคือ การนำเสนอข่าวที่ผ่านการคัดสรรและทำให้โดดเด่นขึ้นจนเป็นแก่นของเรื่อง โดยมีการกำหนดเนื้อหาและวิธีการนำเสนอบางส่วนมาทำให้โดดเด่น และทำให้ลดความสำคัญของบางส่วนลง

2.2.2 กระบวนการศึกษาการวางกรอบของสื่อมวลชน

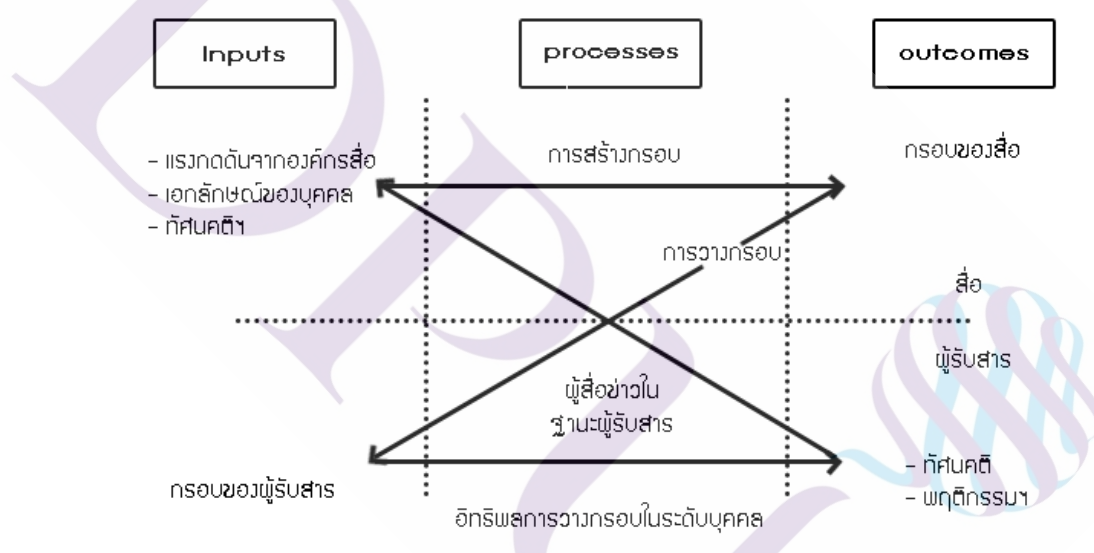
สำหรับการศึกษาเกี่ยวกับการวางกรอบของสื่อมวลชนมีนักวิชาการได้ทำการศึกษาไว้หลายคน Goffman (1971) นักสังคมวิทยา ชาวแคนาดา ได้ทำการศึกษาพบว่า กรอบคือการจัดการกับประสบการณ์ หรือเรื่องราวต่างๆ ที่พบเจออยู่ตลอดเวลาในชีวิตประจำวัน เป็นกระบวนการสำรวจและทำความเข้าใจกับเหตุการณ์ ช่วยให้บุคคลสามารถวางตำแหน่ง (Locate) รับรู้ (Perceive) แยกแยะ (Identity) หรือให้ชื่อ (Label) กับเหตุการณ์นั้นได้ และแน่นอนว่าการวางกรอบของแต่ละบุคคลก็ย่อมแตกต่างกันออกไป ตามกรอบอ้างอิง (Frame of Reference) ของแต่ละบุคคลที่ต่างกัน

ขณะที่ Gamson and Modigliani (2016) ได้ทำการศึกษาพบว่ากรอบคือความคิดหลักที่คนเราใช้ในการทำความเข้าใจต่อเหตุการณ์รอบข้าง และตอบตนเองว่าเรื่องดังกล่าวคืออะไร จะต้องใช้หลักการหรือมุมมองใดมาตีความ ดังนั้นแต่ละบุคคลย่อมมีกรอบของปัจเจกบุคคลที่แตกต่างกันไป บุคคลในสถานภาพผู้สื่อข่าวก็ย่อมมีกรอบปัจเจกบุคคลอยู่ด้วยเช่นกัน และมันก็เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างกรอบของสื่อที่นำเสนอต่อสังคมด้วย (กาญจน์ ทันจิตต์, 2522)

ด้าน Scheufele (1999) อ้างถึงใน (ดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554) ได้ศึกษาแนวคิดเรื่องการวางกรอบโดยนำแนวคิดของ McCombs กับแนวคิดของ Goffman พบว่าแนวคิดเรื่องการวางกรอบของ McCombs ระบุว่า การกำหนดข่าวสารเป็นเรื่องของการเรียงลำดับ จัดระเบียบข่าวสารของสื่อมวลชนเพื่อให้คนในสังคมสนใจประเด็นที่สื่อนำเสนอ และความถี่ของประเด็นจะเพิ่มระดับความสำคัญของคุณลักษณะต่างๆ ซึ่งมาจากความจำของผู้รับสาร โดย McCombs อธิบายไว้ว่าการวางกรอบเป็นส่วนหนึ่งของแนวคิดการกำหนดวาระข่าวสาร ด้วยสมมติฐานที่ว่า “ยิ่งสื่อมวลชนเลือกนำเสนอข่าวเกี่ยวกับประเด็นปัญหาใดมาก ก็จะเพิ่มน้ำหนักและความสำคัญของประเด็น ทำให้ผู้รับสารตระหนักถึงความสำคัญของประเด็นปัญหานั้นมากขึ้นตามไปด้วย” โดยสื่อจะเป็นผู้เลือกประเด็นใดประเด็นหนึ่งจากเหตุการณ์นั้น มาจัดวาระความสำคัญนำไปสู่การรับรู้ของสังคมในทิศทางที่สื่อวางไว้ โดยสื่อจะทำหน้าที่ตัดสินใจว่าจะบรรยายประเด็นข่าวนั้นอย่างไร เพื่ออธิบายให้เห็นว่าประเด็นที่จัดวาระไปแล้วมีความสำคัญอย่างไร ด้วยการบรรจุชุดเหตุผล หรือแยกคุณลักษณะบางประการในเนื้อหาข่าวทำให้โดดเด่นออกมา แต่ Maher (2001) อ้างถึงใน (ดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554) ปฏิเสธว่าการวางกรอบเนื้อหาข่าวไม่ใช่การกำหนดวาระข่าวสาร แต่อาจมีบางส่วนทับซ้อนกันโดยการวางกรอบเนื้อหาข่าวในขั้นตอนของการกำหนดวาระข่าวสารเป็นการให้ความหมายถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในเนื้อหาข่าว แตกต่างต่างจากการวางกรอบของ Goffman ที่อธิบายถึงความคาดการณณ์โดยการกระตุ้นแบบแผนในสมองมนุษย์ที่เรียกว่าสคีมา

เพื่อตีความให้ความหมายในเรื่องเหตุการณ์ หรือประเด็นต่างๆด้วยการใช้คำพูดที่อธิบายเหตุการณ์แตกต่างออกไปจากเดิม (ดวงกมล เทวพิทักษ์ ,2554)

โดย Scheufele พบว่ายังไม่มีการอธิบายถึงกรอบอย่างเป็นระบบ Scheufele จึงได้อธิบายการวางกรอบในลักษณะของที่มา (Input) กระบวนการวางกรอบ(Processes) และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น (Outcomes)ซึ่งเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา (Continuous Process) และผลลัพธ์นั้นสามารถกลายเป็นที่มาให้กับกระบวนการอื่นๆอีกต่อไปได้ ซึ่งกระบวนการในการสร้างกรอบการกำหนดกรอบ และอิทธิพลของการวางกรอบในระดับบุคคล และผู้สื่อข่าว ในฐานะที่เป็นบุคคล หรือเป็นผู้รับสาร สามารถนำมาเขียนเป็นแบบจำลองกระบวนการวางกรอบในระบบการสื่อสารมวลชน ดังนี้



ภาพที่ 2.2 แบบจำลองกระบวนการวางกรอบในระบบการสื่อสารมวลชน

ตามแบบจำลองของ Scheufele ดังภาพที่ 2.2 สามารถอธิบายความสัมพันธ์ของที่มา และผลลัพธ์ของแต่ละกระบวนการ ดังนี้

1.) การสร้างกรอบ (Framing building) เป็นกระบวนการที่โครงสร้างองค์กรและค่านิยมของนักข่าวมีอิทธิพลต่อกรอบของสื่อ กระบวนการสร้างกรอบข่าวของนักข่าวเกิดขึ้นจากอิทธิพลจากตัวนักข่าวเอง ซึ่งแต่ละคนจะสร้างกรอบของตนขึ้นเพื่อที่จะวางโครงร่างและทำความเข้าใจกับข้อมูลที่ได้รับเข้ามาและจัดการกับข้อมูลเหล่านี้ โดยมีปัจจัยในตัวนักข่าว เช่น อุดมการณ์ ทัศนคติแบบแผนที่ยึดถือเป็นแนวปฏิบัติทางวิชาชีพ สิ่งเหล่านี้จะสะท้อนออกไป

2.) การกำหนดกรอบ (Framing setting) หลังจากสร้างกรอบของสื่อหรือกรอบขององค์กรแล้ว มีการกำหนดกรอบซึ่งเป็นกระบวนการที่ผู้รับสารได้รับกรอบของสื่อคือการกำหนดกรอบให้กับเรื่องราวของประเด็นข่าวนั้นๆ ให้ผู้รับสารรู้

3.) อิทธิพลในการวางกรอบ (Effect of Framing) กรอบของสื่อส่งผลต่อกรอบของผู้รับสารทำให้เกิดพฤติกรรม ทักษะคิดและการรับรู้ในเรื่องราวต่างๆของแต่ละบุคคล

4.) นักข่าวในฐานะผู้รับสาร (Journalists as audience) เป็นกระบวนการสุดท้ายของแบบจำลองนี้ ซึ่งมองว่านักข่าวเหมือนกับผู้รับสารคือถือเป็นปัจเจกบุคคล นักข่าวก็จะได้รับอิทธิพลจากกรอบของตัวเองและองค์กรข่าวซึ่งส่งผลต่อการทำงานข่าว ใช้ในการอธิบายเหตุการณ์หรือประเด็นต่างๆเหมือนกัน

การศึกษาในครั้งนี้จึงได้นำกระบวนการวางกรอบในระบบการสื่อสารมวลชนของ Scheufele มาใช้เพื่ออภิปรายถึงอิทธิพลการวางกรอบในระดับปัจเจก กรณีคดีนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เป็รียว่า ได้รับอิทธิพลจากกรอบของปัจเจกบุคคล ทั้งอุดมการณ์ ทักษะคิด และแบบแผนในวิชาชีพ รวมไปถึงกรอบขององค์กรข่าวในการเลือกนำเสนอประเด็นผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาให้กลายเป็นคนดัง หรือไม่อย่างไร

แต่เนื่องจากมีผู้ศึกษาเรื่องการวางกรอบไว้หลากหลายแนวคิด ในการศึกษาครั้งนี้ได้เลือกใช้แนวทางการศึกษาการวางกรอบตามแนวคิดของ Robert Entman ศาสตราจารย์จากมหาวิทยาลัยจอร์จ วอชิงตัน ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นแนวทางหลัก และแนวคิดหลักในการศึกษา เนื่องจาก Entman มีการศึกษาการวางกรอบข่าวในมิติที่ลึกซึ้งกว่า Scheufele , McCombs และ Goffman ที่ศึกษาเพียงอิทธิพลที่ส่งผลต่อการวางกรอบ ขณะที่ Entman ได้กำหนดหน้าที่ของกรอบไว้ 4 ประเภท ประกอบด้วย

- 1.) การนิยามเหตุการณ์ คือ การอธิบายว่าตัวการในเหตุการณ์นั้นๆกำลังทำอะไร
- 2.) การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม คือ การระบุถึงแรงผลักดันที่ทำให้เกิดปัญหานั้น
- 3.) การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง คือ การประเมินค่าของตัวการในเหตุการณ์นั้นๆ และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น
- 4.) การแนะทางออกของปัญหา คือ การให้เหตุผลเกี่ยวกับแนวทางในการแก้ปัญหา และการทำนายผลที่อาจเกิดขึ้น

การกำหนดหน้าที่กรอบทั้ง 4 แบบของ Entman นั้นมาจากการคัดเลือกมาทำให้โดดเด่น และการใช้องค์ประกอบทำให้โดดเด่น โดยสร้างความคิดเห็นในแง่มุมต่างๆขึ้นมาเกี่ยวกับปัญหา สาเหตุ การประเมินผล และการแก้ไขปัญหา

โดยกลวิธีที่ทำให้โดดเด่น Entman ระบุว่า จะพิจารณาจาก กลวิธีในรูปแบบ (Style) ประกอบด้วย รูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว ความนำ ยกคำมาพูดมานั้น การย่อหน้า การทำซ้ำ ใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย การกลบความสำคัญของมุมมองอื่น การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ ขณะที่ Tankard , Hendrikson , silberman , Bliss and Ghanem (1991) จะใช้วิธีการเลือกบางแง่มุม การทำเน้น การมองข้าม และการขยายความ (ดวงกมล เทวพิทักษ์ ,2554) แต่การศึกษาในครั้งนี้เน้นการศึกษากลวิธี (Style) ที่ทำให้โดดเด่นจึงเลือกใช้กลวิธีของ Entman เฉพาะรูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว การทำซ้ำ ใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ ประกอบกับการศึกษาในครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ข่าวที่นำเสนอผ่านทางออนไลน์ที่มีการใช้วิธีตัดต่อภาพและวิดีโอได้ จึงนำเทคนิคการตัดต่อภาพและวิดีโอมาใช้ในการศึกษากลวิธีด้วย

2.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดวงกมล เทวพิทักษ์ (2554) ได้ศึกษาเรื่องการวางกรอบเนื้อหาข่าวของสื่อเกี่ยวกับความรุนแรงจากความขัดแย้งในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย โดยใช้แนวคิดการวางกรอบข่าวของ Entman มาวิเคราะห์กรอบข่าวของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ มติชน เว็บไซต์ศูนย์ข่าวอิศรา และสำนักข่าวอามาน พบว่าปัจจัยภายในองค์กรสื่อ กองบรรณาธิการ มีอิทธิพลสูงต่อการกำหนดทิศทางการวางกรอบข่าว และสื่อต่างประเทศกันจะวางกรอบเนื้อหาข่าวที่แตกต่างกัน โดยพบว่าสื่อหนังสือพิมพ์ใช้กรอบบทบาทหน้าที่เพื่อนิยามเหตุการณ์ ทำหน้าที่อธิบายเหตุการณ์ต่อสังคม ขณะที่สื่อเว็บไซต์วางกรอบในบทบาทเสนอทางแก้ไขปัญหาทิศทางของมนุษยธรรมและสันติภาพเป็นกรอบหลัก และแนวทางการเสนอกรอบเนื้อหาข่าวในเชิงสร้างสรรค์ ไม่มีสูตรตายตัว

สำหรับงานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้นำแนวความคิดเรื่องการวางกรอบข่าว มาใช้เป็นแนวคิดหลักในการศึกษาข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอผ่านทางเว็บไซต์ข่าวสด โดยวิเคราะห์ว่าเว็บไซต์ข่าวสดมีการนำเสนอข่าวนี้ โดยนิยามเหตุการณ์ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง และแนวทางออกของปัญหา อย่างไร และใช้กลวิธีใดในการนำเสนอ

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อสารมวลชน

การทำงานของสื่อมวลชนในปัจจุบันมีรูปแบบการทำงานที่เปลี่ยนแปลงไปตามเทคโนโลยี สภาพสังคม วัฒนธรรม โดยมีหลายปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการทำงานซึ่งส่งผลต่อเนื้อหาข่าวที่ถูกผลิตออกมาสู่สังคม ซึ่งเป็นผลมาจากปัจจัยทั้งภายในและภายนอก

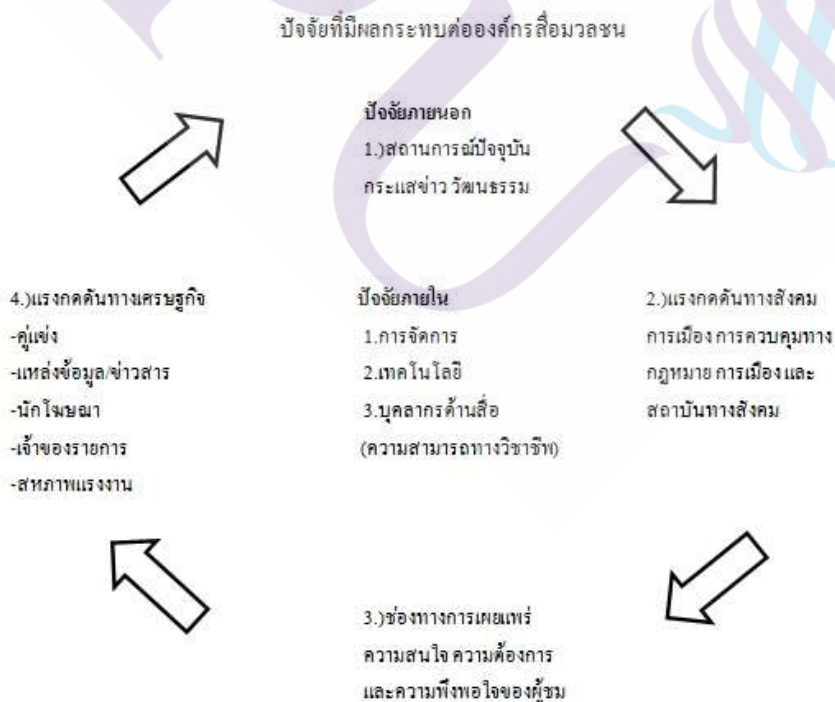
2.3.1 การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าว

Batarfi (1999) ระบุว่า บทบาทการนำเสนอข่าวของสื่อขึ้นขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายด้านทั้งด้านโครงสร้างองค์กร มูลค่าการโฆษณา บทบาททางเศรษฐกิจและการตลาดของสื่อ การควบคุมนโยบายของเจ้าของสื่อและรัฐบาล มาตรฐาน ความเชื่อและวัฒนธรรมของแต่ละบุคคลรวมไปถึงเทคโนโลยีด้วย (ดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554)

ขณะที่ สุภาพร โพธิ์แก้ว (2542) ได้ระบุถึงการคัดเลือกข่าวเพื่อนำเสนอของสื่อมวลชนว่ามีข้อพิจารณาหลายประการ ตั้งแต่คุณค่าของข่าว จุดยืนบรรณาธิการ จุดยืนของสื่อ มุมมองผู้สื่อข่าว และลักษณะองค์กรสื่อ โดยข่าวจะถูกวางกรอบภายใต้กรอบทางสังคมในสถานะที่ผู้สื่อข่าวเป็นส่วนหนึ่งของสังคม ทางเทคนิคข่าวโทรทัศน์ก็จะวางกรอบข่าวแตกต่างจากหนังสือพิมพ์ การตีความต่างกัน บรรณาธิการคนเดียวกับแต่ผู้สื่อข่าวคนละสายงานกันมุมมองที่เห็นก็จะแตกต่างกัน (ดวงกมล เทวพิทักษ์, 2554)

2.3.2 ปัจจัยภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชน

สอดคล้องกับแนวคิดของ แมคเคลล (1994) เรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อมวลชน (สุพิชฌาย์ ดวงคำดี, 2554) ระบุว่า การดำเนินกิจการองค์กรธุรกิจสื่อมวลชนมีปัจจัยหลายประการ ทั้งปัจจัยภายนอกและปัจจัยภายในองค์กร ที่ส่งผลต่อรูปแบบการจัดการองค์กร และเนื้อหาของสื่อสารมวลชน แสดงตามภาพ



ภาพที่ 2.3 ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อองค์กรสื่อมวลชน

จากภาพที่ 2.3 แสดงให้เห็นถึง ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อการจัดการองค์กร และเนื้อหาของสื่อสารมวลชน ประกอบด้วย

1) ปัจจัยภายในองค์กร คือ ปัจจัยที่องค์กรสื่อสารมวลชน สามารถควบคุมจัดการได้เอง ประกอบด้วย

1.1) ปัจจัยด้านการจัดการ (Management) ระบบการวางแผน การบริหารงาน การจัดการองค์กร การควบคุม การสั่งงาน และการทำงานขององค์กรสื่อสารมวลชน รวมถึงการบริหารรายได้ การบริหารบุคลากร และการบริหารทรัพยากร โดยองค์กรจะแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ องค์กรที่ทำเพื่อประโยชน์สาธารณะ และองค์กรธุรกิจ

1.2) ปัจจัยด้านเทคโนโลยี (Technology) คือ การใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ ในการผลิตข่าว และการติดต่อสื่อสาร

1.3) ปัจจัยด้านบุคลากร (Media Professional) คือ ผู้ปฏิบัติงาน อาทิ ผู้ผลิตเนื้อหา ผู้คิดสร้างสรรค์ ผู้คัดเลือกเนื้อหา รวมไปถึงจรรยาบรรณสื่อมวลชน

2) ปัจจัยภายนอก คือ ปัจจัยที่เกิดขึ้นภายนอกองค์กรสื่อสารมวลชน และมีผลกระทบทั้งทางตรงหรือทางอ้อม ต่อการดำเนินงานขององค์กร ประกอบด้วย

2.1) ปัจจัยด้านสังคมและการเมือง (Social and Political Pressures) ได้แก่ ผลกระทบทางการเมือง กฎหมาย กฎระเบียบ และแนวนโยบายต่างๆ ของรัฐ ที่มีต่อองค์กรสื่อสารมวลชน รวมถึงการรวมกลุ่มทางสถาบันสังคมต่างๆ เพื่อเรียกร้อง คัดค้าน หรือ เสนอแนะต่อการทำงานขององค์กรสื่อสารมวลชน ย่อมส่งผลกระทบต่อการทำงานและเนื้อหาของสาร

2.2) ปัจจัยด้านเศรษฐกิจ (Economic Pressure) เป็นปัจจัยภาพรวมต่อเศรษฐกิจของประเทศ

2.3) คู่แข่ง (Competitors) เมื่อคนดูมากก็จะได้โฆษณามาก ผู้ผลิตจึงต้องผลิตรายการให้ตรงความสนใจของผู้ชม

2.4) สำนักข่าว (News/Information Agencies) แข่งขันเรื่องความเร็วของข่าว ความเที่ยงตรง ความน่าเชื่อถือ จะทำให้เกิดความนิยมจากผู้ชมมากขึ้น

2.5) ผู้โฆษณา (Advertisers) สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับเอเจนซี่โฆษณา เพื่อให้ได้มาซึ่งแหล่งรายได้ที่เป็นปัจจัยใหญ่ในการอยู่รอด

2.6) เจ้าของทุน (Owners) เป็นผู้มีอำนาจในการควบคุมการทำงานมีผลกระทบต่อเนื้อหา ซึ่งอาจหมายถึงเจ้าของสถานีหรือผู้สนับสนุนด้านการเงินของสถานี

2.7) สหภาพ (Unions) ผู้ให้เงินทุน ผู้สนับสนุน ที่ไม่ต้องการเป็นเจ้าของ

2.8) ปัจจัยด้านข่าวสาร และเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เป็นปัจจัยสำคัญทางการบริหาร ที่ทำให้องค์กรสามารถทำงานได้ โดยเฉพาะสังคมในปัจจุบันที่ข้อมูลข่าวสารและเหตุการณ์ต่างๆ มีความสำคัญ มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว รวมถึงวัฒนธรรม ความเชื่อ สิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นข้อมูลที่องค์กรสามารถนำมาใช้ทำงาน

2.9) ปัจจัยด้านผู้รับสาร (Audience) ผู้ผลิตมองว่าผู้รับสารก็คือผู้บริโภค มีผลกระทบต่อการทำงานขององค์กรโดยตรงจึงต้องผลิตสิ่งที่ตรงกับความต้องการของผู้รับสารมากที่สุดเพื่อให้ผู้รับสารสนใจหันมาชมรายการซึ่งเป็นรายได้ขององค์กร

2.3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง “กระจก หรือ ตะเกียง” การศึกษาเปรียบเทียบบทบาท ของสื่อกรณีการชุมนุมเคลื่อนไหวกว้างขวางในเมืองในช่วง พ.ศ.2553 ผลการศึกษาพบว่า มีปัจจัยทั้งภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการนำเสนอขบวนการของหนังสือไทยรัฐ ซึ่งปัจจัยภายใน ประกอบด้วย ความรู้ความเข้าใจของผู้เขียน อุดมการณ์ทางการเมือง แรงกดดันจากองค์กร และจรรยาบรรณของสื่อมวลชน ขณะที่ปัจจัยภายนอก คือ สถานการณ์ทางการเมือง ต้องเป็นสถานการณ์ที่อยู่ในความสนใจของประชาชน (พีระวัฒน์ อัฐนาค ,2557)

จากแนวคิดเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อมวลชน จะเห็นได้ว่ามีปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอเนื้อหาข่าวของสื่อมวลชน การศึกษาเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา กรณีคดีนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย จึงได้นำแนวคิดนี้มาใช้เพื่ออธิบายว่ามีปัจจัยใดบ้างที่ส่งต่อการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา โดยนำปัจจัยภายในประกอบด้วย ปัจจัยด้านการจัดการ และปัจจัยด้านบุคลากรข่าว ปัจจัยภายนอก ประกอบด้วย ผู้โฆษณา คู่แข่ง บรรทัดฐานทางสังคม และผู้รับสาร มาใช้เป็นแนวทางการศึกษา

2.4 แนวคิดเกี่ยวกับข่าวอาชญากรรมและคุณค่าข่าว

ข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่ตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของผู้คนในสังคม ข่าวอาชญากรรม และเป็นข่าวที่สะท้อนให้เห็นถึงความผิดปกติของสังคม (พิศิษฐ์ ชวลาธวัช และคณะ ,2539) แต่การนำเสนอข่าวอาชญากรรมก็ต้องกระทำอย่างระมัดระวังเนื่องจากมีทั้งผลดีและผลกระทบด้านลบ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.4.1 ผลกระทบการนำเสนอข่าวอาชญากรรม

อรอนงค์ โหมยพิพัฒน์ (2559) ข่าวอาชญากรรม เป็นประเภทข่าวที่ได้รับความนิยมอย่างมาก เนื่องจากมีคุณค่าของข่าวในเรื่องของความใกล้ชิดตัว น่าสนใจ ตอบสนองความอยากรู้ เข้า

อารมณ์ บางครั้งก็มืองค์ประกอบเรื่องเงื่อนงำด้วย แต่ถึงแม้จะมีประโยชน์ต่อสังคม แต่ถ้าการรายงานข่าวทำไปโดยไม่ระมัดระวังก็อาจทำให้ผู้ประสบเหตุและสังคมเจ็บปวดเช่นกัน

ด้าน ศิริรัฐประภากรณ์ รัตนพานิช (2551) ยังพบว่าการนำเสนอข่าวอาชญากรรมมีการเจาะลึกรายละเอียดของข่าวมากเกินไปจนเกิดความจำเป็นโดยไม่คำนึงถึงความรู้สึกของสาธารณชน และผลกระทบของเยาวชนที่อาจลอกเลียนแบบโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์

ดังนั้นการนำเสนอข่าวอาชญากรรมแม้จะเป็นข่าวที่สะท้อนปัญหาของสังคม มีความดึงดูดทำให้เกิดความสนใจ ตอบสนองความอยากรู้อยากเห็น ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของประชาชน โดยใช้ภาษาหือหาวเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์ร่วม แต่ยังคงพบว่าการรายงานข่าวอาชญากรรมมักจะทำให้เกิดปัญหา ทั้งปัญหาด้านเนื้อหาที่นำเสนอรายละเอียดขั้นตอนการประกอบอาชญากรรมมากเกินไป สิทธิส่วนบุคคล และความรับผิดชอบต่อสังคม

2.4.2 คุณค่าข่าวอาชญากรรม

ข่าวอาชญากรรมเป็นข่าวที่มีคุณค่าของข่าวสูงมาก สะท้อนความผิดปกติของสังคม โดยการดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน มืองค์ประกอบของข่าวชัดเจนหลายๆด้าน

- 1) ผลกระทบ
- 2) ความมีเงื่อนงำ
- 3) ความขัดแย้ง
- 4) เพศ
- 5) ความสำคัญของบุคคล
- 6) สถานที่ที่เกี่ยวข้อง
- 7) ความแปลก

ในการรายงานข่าวอาชญากรรมมักใช้องค์ประกอบเหล่านี้มาดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน แต่ข่าวอาชญากรรมเปรียบเสมือนดาบสองคม คมหนึ่งทำหน้าที่เป็นบทบาทผู้แจ้งข้อมูลข่าวสาร และเตือนภัยให้กับประชาชนระมัดระวังตนเอง แต่อีกคมหนึ่งกลับทำร้ายตัวผู้อ่าน เช่น ผู้อ่านที่มีความผิดปกติทางจิตอาจจะจดจำรายละเอียดต่างๆ และนำไปเลียนแบบ หลายครั้งข่าวอาชญากรรมยังเป็นประโยชน์ให้กับผู้กระทำความผิดหลบหนีไปด้วย (ปริณดา เริงศักดิ์ ,2553)

2.4.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่องข่าวอาชญากรรมกับการเล่าเรื่องผ่านหนังสือพิมพ์ ผลการศึกษาพบว่าข่าวอาชญากรรมส่งผลให้เกิดการเลียนแบบ หากนำเสนอรายละเอียดขั้นตอนประกอบอาชญากรรมมากเกินไป ซึ่งผู้อ่านยังมีความเห็นว่านับวันข่าวอาชญากรรมจะมีจำนวนมากและรุนแรงมากขึ้น

หนังสือพิมพ์ควรรลดปริมาณของข่าวอาชญากรรมที่เกี่ยวกับความรุนแรงและข่มขืนให้ลดน้อยลง (ปริณดา เริงศักดิ์ ,2553)

การศึกษาวิจัยเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา จึงได้นำแนวคิดนี้มาใช้เพื่อศึกษาคุณค่าข่าวอาชญากรรมกรณีคดีนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย และผลกระทบที่ส่งผลจากการนำเสนอกรณีคดีนี้

2.5 แนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย

แนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย หรือ การประกอบสร้างความจริงทางสังคม มีความคิดพื้นฐานที่ว่า “ความเป็นจริง” (Reality) นั้นไม่ใช่สิ่งที่มีอยู่แล้ว แต่เป็นสิ่งที่ถูกประกอบสร้างขึ้น (Construct) ซึ่งมีผู้อธิบายและให้ความหมายเกี่ยวกับการประกอบสร้างความหมายทางสังคมไว้หลายคน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

2.5.1 ความหมายสื่อกับการประกอบสร้าง

กาญจนา แก้วเทพ (2547) ได้อธิบายถึงการประกอบสร้างความหมายทางสังคมในด้านสื่อมวลชน หรือ สิ่งที่เราเรียกว่า “ข่าว” ว่าไม่ใช่การรายงานความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเป็นเหตุการณ์ แต่เป็นการสร้างความเป็นจริงจากเหตุการณ์นั้นขึ้นมา เนื่องจากเหตุการณ์มีหลายมิติขึ้นอยู่กับว่านักข่าวจะหยิบเอาเหตุการณ์นั้นมาสร้างเป็นข่าวอย่างไร ซึ่งในปัจจุบันสื่อมวลชนมีบทบาทที่สำคัญอย่างยิ่งในการสร้างความหมายทางสังคมขึ้นมาแวดล้อมบุคคล

ขณะที่ เบอร์เกอร์ และ ลัคแมน (1966) มีความเห็นว่ามนุษย์ไม่สามารถรับรู้ “ความจริง” ของโลกภายนอกตัวเขาได้โดยตรงแต่ต้องกระทำผ่าน “ตัวกลาง” คือประสาทสัมผัสและกระบวนการรับรู้ทางจิตใจของมนุษย์ซึ่งถูกหล่อหลอมโดยสังคมมาก่อน (จิรวรา อุษยากุล ,2536)

เช่นเดียวกับอัลเฟรด ชูทซ์ (1970) ที่ได้อธิบายถึงความหมายการสร้างความเป็นจริงทางสังคมเพิ่มเติมว่า ความหมายและความเข้าใจทั้งหลายของเรานั้น เกิดจากการสื่อสารของเรากับคนอื่น แสดงให้เห็นว่าการรับรู้และเข้าใจความหมายของสิ่งต่างๆในโลก หรือ “ความเป็นจริง” ของมนุษย์เกิดจากการสื่อสาร (อภิรัตน์ รัตนานนท์ , 2547)

2.5.2 การศึกษาเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย

สำหรับแนวคิดเรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย กาญจนา แก้วเทพ (2547) ได้ อธิบายถึงการสร้างความหมายทางสังคมให้แก่ความเป็นจริงออกเป็น 3 ทักษะ ประกอบด้วย

1. การอธิบายของภาษาศาสตร์

นักภาษาศาสตร์ได้นำเสนอแนวคิดสำคัญๆ เกี่ยวกับบทบาทของภาษากับความเป็นจริงว่า ภาษาเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างแนวคิด (Concept) เกี่ยวกับความเป็นจริง เพราะเราใช้ภาษาในการเรียกความเป็นจริงต่างๆ ภาษาจึงทำหน้าที่นำทางไปสู่ความเป็นจริง

ผลการศึกษาเปรียบเทียบอินเดียแดงหลายเผ่าของ Sapir (อ้างถึงในกาญจนา แก้วเทพ, 2547) พบว่าไม่เพียงแต่ภาษาของแต่ละเผ่าจะแตกต่างกัน แต่การเข้าใจโลกของแต่ละเผ่าก็แตกต่างกันไปตามภาษาที่ใช้ด้วย เช่นบางเผ่ามีความใส่ใจกับแมลง โลกสังคมแวดล้อม ธรรมเนียมประเพณี ภาษาที่ใช้ก็จะเกี่ยวข้องกับแมลงด้วย โดยพบว่าภาษาที่เราใช้พูดคุยกันอยู่ทุกวันนี้ล้วนเกิดมาจากสื่อมวลชนเป็นแหล่งใหญ่ ดังนั้นสื่อมวลชนจึงเป็นตัวสร้างความหมายของโลกทางสังคมโดยผ่านกลไกทางภาษาดังที่ได้กล่าวมาแล้ว

2. การอธิบายของทฤษฎีปรากฏการณ์นิยม

นักทฤษฎีรุ่นแรกๆ ของสำนักปรากฏการณ์นิยม เช่น อัลเฟรด ชูทซ์ (Schutz, A.) สนใจคำถามหลัก 3 คำถาม คือ

(1) คนเราสร้างความหมาย (Make sense) กับโลกรอบตัวได้อย่างไร เช่น ทำไมเรารู้สึกว่าศักดิ์ศรีสำคัญกว่าเงิน หรือ ในทางตรงกันข้าม

(2) คนเราก่อสร้าง คัดแปลง สร้างใหม่ และรื้อซ่อม (Construct / Reconstruct / Deconstruct) ชีวิตประจำวันของตนเองได้อย่างไร เนื่องจากนักปรากฏการณ์นิยมเห็นว่าวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรมมากที่สุด คือ วิธีชีวิต (way of life) ของคนเรานั่นเอง

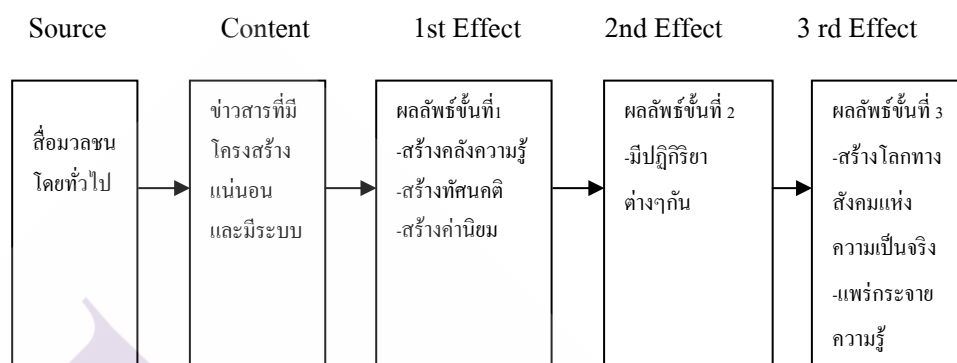
(3) คนเราสามารถทำอะไรไปได้โดยปริยาย โดยไม่ต้องหยุดคิดหรือหยุดตั้งคำถามได้อย่างไร (Taken for Granted) เช่น เรารู้โดยปริยายว่าขึ้นรถเมล์ต้องจ่ายสตางค์ถึงที่หมายก็ต้องลง เจ้าหน้าที่ต้องทำหน้าที่สลด เป็นต้น

จากคำถามหลักทั้ง 3 ข้อนี้ นักปรากฏการณ์นิยมตอบว่าที่เราทำได้ทั้งหมดนั้นเพราะเราแต่ละคนมี “คลังแห่งความรู้ทางสังคม” (Stock of Social Knowledge) เป็นคู่มือ เมื่อเราเผชิญกับโลกเราจึงสามารถเปิดคลังแห่งความรู้ของเราออกมาใช้ภายในพริบตาจนคล้ายทำได้โดยอัตโนมัติ สามารถสร้างความหมายให้กับสิ่งรอบตัวได้ถูกจัดเก็บในรูปแบบของภาษา การเรียนรู้ระหว่างภาษากับความเป็นจริงจะเกิดในลักษณะเชื่อมโยงกัน (Correspondence) และทุกวันนี้เราจะพบตัวอย่างการประยุกต์ใช้เรื่องภาษาคคลังความรู้อยู่ในวงการสื่อสารมวลชนอยู่ตลอดเวลา

3. การอธิบายแบบทฤษฎีสื่อมวลชน

แนวคิดเรื่องการสร้างความหมายทางสังคม ได้อธิบายในด้านสื่อสารมวลชนว่าการสร้างความหมายนั้นเป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นในระยะยาวอย่างหนึ่ง ทุกครั้งที่สื่อมวลชนเผยแพร่งาน

ของต้นก็จะสร้างผลกระทบได้ในหลายๆ ระลอก คือ มีทั้งผลในระยะสั้น กลาง และยาว ดังภาพแบบจำลองนี้



ภาพที่ 2.4 แบบจำลองผลกระทบของสื่อมวลชน (กาญจนา แก้วเทพ ,2547, น. 328)

ภาพดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นอย่างหลายขั้น ทั้งผลกระทบระยะสั้น (ขั้นแรก) ระยะกลาง (ขั้นที่สอง) และระยะยาว (ขั้นที่สาม) เช่น หลังจากรับข่าวสารไปแล้ว ผลกระทบระยะแรกก็คือ การเก็บเข้าสู่คลังความรู้ ทัศนคติ และค่านิยมต่างๆ หลังจากนั้นเป็นขั้นตอนที่มีปฏิริยาตอบสนอง และเมื่อเวลาค่อยๆผ่านไปข้อมูลข่าวสารที่ถูกสะสมกันมากเข้าก็จะถูกจัดระบบ และห่อหุ้มผู้รับสารกลายเป็น โลกแห่งความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้น

จากแนวคิดที่เชื่อว่าสังคมในยุคปัจจุบันนี้สื่อมวลชนเป็นสถาบันสำคัญที่จัดวางรูปแบบ (Structure) ความเป็นจริงทางสังคมรอบๆ ตัวเรา ทำให้มีการศึกษาว่ากรอบแห่งความเป็นจริงแบบไหนที่สื่อมวลชนใช้วางล้อมรอบตัวคน และมีการศึกษาพบว่าเด็กๆ ได้บทเรียนเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตจากการเปิดรับสื่อมวลชน เมื่อสื่อมวลชนได้นำเสนอภาพชีวิตและภาพของโลกที่สามารถหล่อหลอมความคาดหวัง (เด็กๆจากชนบทคาดหวังจะเข้ามาหางานทำที่สุขสบายกว่า และได้เงินใช้เป็นประจำกว่าการทำไร่ทำนา) และยังเป็นแรงบันดาลใจ (เมื่อสมรักษ์ คำสิงห์ ชกมวชนะเลิศเหรียญทองโอลิมปิก ปรกาศแห่งความหวังของเด็กหนุ่มอีสานที่รุ่งโรจน์ขึ้นมาทันที) การหล่อหลอมดังกล่าวครอบคลุมเกือบจะทุกมิติของชีวิต ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอาชีพ เพศ ทัศนคติทางการเมือง และมิติอื่นๆที่เป็นวัฒนธรรมของสังคม

2.5.3 ปัจจัยที่ส่งผลต่อคลังแห่งความรู้

สำหรับกระบวนการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ก็มักจะพบว่าเนื้อหาที่ถูกใช้สร้างคลังแห่งความรู้ของคนในสังคมนั้นมักจะลักษณะคล้ายคลึงกันเริ่มตั้งแต่เรื่องที่จะนำมาเสนอมักจะ

เป็นเรื่องเดียวกัน ใช้แหล่งข่าวเดียวกัน เนื้อหาข่าวก็คล้ายๆกัน รวมทั้งวิธีการให้ข้อสรุปก็ยังคล้ายคลึงกันอีก ลักษณะเช่นนี้ทำให้เกิดแบบแผนที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันหมด ที่เรียกว่ามีอคติเชิงโครงสร้าง (Structural bias) และเมื่อวิเคราะห์เจาะลงไปหาปัจจัยที่ทำให้คลังแห่งความรู้มีอคติเชิงโครงสร้างดังกล่าว จะพบว่าปัจจัยที่เกี่ยวข้องหลายประการ เช่น

1) แนวโน้มขององค์กรเอง (organization tendency) วิธีการจัดตั้งองค์กร โครงสร้างองค์กร ระบบการแบ่งงานกันทำขององค์กรสื่อ จะมีแบบแผนหลักๆ ที่คล้ายกัน ดังนั้นกระบวนการทำงานและผลงานที่ออกมาจึงคล้ายกัน

2) การฝึกฝนทางวิชาชีพ (occupational practice) เนื่องจากนักสื่อสารมวลชนมักจะได้รับ การฝึกฝนทักษะมาจากสถาบันเดียวกัน หรือสถาบันประเภทเดียวกัน และเมื่อมาปฏิบัติงานจริงก็จะได้รับการฝึกฝนให้ปฏิบัติงานด้วยระบบที่คล้ายๆ กัน เช่น สำหรับนักการเมืองจะมีวิธีการสัมภาษณ์อย่างไร เมื่อไปในงานสัมมนาควรจะถ่ายภาพใคร จะมีวิธีการเขียนข่าวอย่างไร ฯลฯ ผลจากการฝึกฝนทางวิชาชีพที่คล้ายคลึงกันทำให้ผลงานที่ออกมาจึงไม่แตกต่างกันในองค์ประกอบใหญ่ๆ

3) การยึดถือค่านิยม กรอบความคิด และรูปแบบเดียวกัน การปฏิบัติงานสื่อมวลชนเป็นวิชาชีพที่มีลักษณะลงตัวอย่างหนึ่ง จึงได้มีการสกัดบรรดาค่านิยม กรอบแนวคิด และรูปแบบที่แน่นอนเอาไว้แล้ว เช่น การยึดหลัก “คุณค่าของข่าว ความเป็นกลาง”

4) ขีดจำกัดด้านเทคโนโลยี (technological limitations) ระดับขีดความสามารถของเครื่องมือ และข้อจำกัดด้านเทคนิคทำให้องค์กรที่ใช้เครื่องมือในระดับเดียวกันผลิตงานออกมาได้ในระดับที่ใกล้เคียงกัน

2.5.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดย ณัชชา อาจารย์ยุคต์ (2547) ได้ศึกษาเรื่องการประกอบสร้างความจริงในข่าวสงครามระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกากับประเทศอิรักของหนังสือพิมพ์ไทย พบว่าหนังสือพิมพ์ 4 ฉบับ ที่นำมาใช้ศึกษามีการประกอบสร้างเนื้อหาข่าวสงครามโดยให้ความหมายผ่านการใช้ภาษาทั้งเชิงบวกและเชิงลบเกี่ยวกับสงคราม และไม่ได้ให้ความหมายในเชิงเจาะจงว่าฝ่ายใดเป็นพระเอกหรือผู้ร้าย และยังพบว่าปัจจัยที่ใช้ประกอบสร้างความจริงในข่าวสงคราม 4 ปัจจัย คือ แหล่งข่าวที่นำมาใช้ในการรายงานข่าว มุมมองและทัศนคติส่วนตัวของผู้สื่อข่าว ประสบการณ์ในการทำข่าวและความรู้เท่าทันสื่อของผู้สื่อข่าว และวิธีการที่ทำให้ข่าวดูตื่นตื้นน่าสนใจ

ขณะที่ บงกช เสวตามร์ (2533) ศึกษาเรื่อง “การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนปี พ.ศ.2528-2530” โดยศึกษาเรื่องคลังแห่งความรู้ทางสังคมที่บรรจุในภาพยนตร์ไทยในหัวข้อที่ว่าด้วย “ผู้หญิง” เพื่อดูว่าในภาพยนตร์ไทยนั้นมี

ผู้หญิงแบบไหนบ้าง พบว่าภาพยนตร์ไทยนิยามว่าผู้หญิง คือ ช่างเท้าหลัง ผู้เสียสละ ผู้ดูแลครอบครัว และยังมีการให้นิยาม “ผู้หญิงดีๆ” “ความสุขของผู้หญิง” และ “ชะตากรรมของผู้หญิง” ด้วย

ด้าน จีรวรา อุษายกุล (2536) ได้ศึกษาเรื่องการสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพ สื่อสารมวลชนของนิสิตคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2532-2535 พบว่า นิสิตมีกระบวนการสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพสื่อสารมวลชน 2 กระบวนการ คือ รับรู้ผ่านประสบการณ์โดยอ้อม หรือ ตัวกลางต่างๆ ประกอบด้วย ครอบครัว การศึกษา สื่อมวลชน และภาพความเป็นจริงที่รับรู้จากประสบการณ์โดยตรงของตัวเอง ประกอบด้วย การฝึกงานตามหลักสูตร การศึกษา การฝึกงานด้วยตนเอง การทำงานจริง ซึ่งกระบวนการสร้างความเป็นจริงนั้นเกิดจากกระบวนการทางความคิดของนิสิตเอง ที่ได้รับรู้ภาพความเป็นจริงจากประสบการณ์ในรูปแบบต่างๆ

ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดเกี่ยวกับการประกอบสร้างความหมาย มาเป็นแนวทางศึกษา วิเคราะห์กรณีศึกษาสาวปริยานุช โนนวังชัย และอภิปรายผลว่าสื่อมีการประกอบสร้างความหมาย กรณีคดีนี้อย่างไร

2.6 แนวคิดการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากรผ่านการรายงานข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิง พบว่าส่วนใหญ่ผู้หญิงจะถูกนำเสนอในฐานะ ผู้ถูกกระทำมากกว่า โดยพบว่าในข่าวหน้าหนึ่งซึ่งถือว่าเป็นข่าวที่มีความสำคัญมากที่สุด แต่มีข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงน้อยมาก และภาพของสตรีที่ปรากฏในข่าวหน้าหนึ่งนั้น ส่วนใหญ่การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงเป็นภาพติดลบ ผู้หญิงจะเป็นข่าวได้ก็ต่อเมื่อถูกทำร้าย หรือ เป็นเป้าของการข่มขู่ ฯลฯ และ สองในสามของผู้หญิงที่เป็นข่าวหน้าหนึ่งถูกนำเสนอว่าเป็นผู้อ่อนแอ ไร้เงลา(กาญจนา แก้วเทพ, 2543) ซึ่งสอดคล้องกับ วรมน เมตไตรพันธ์ (2554) ที่พบว่าการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับความรุนแรงต่อสตรีในปัจจุบันยังมีความไม่เหมาะสม โดยเฉพาะพาดหัวข่าว และความนำข่าวที่ใช้ภาษาที่สื่อถึงความรุนแรง และการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศอย่างเด่นชัด เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมักเกินไป การนำเสนอข่าวไม่เหมาะสมอาจส่งผลต่อการเลียนแบบได้ ส่วนความคาดหวังต่อการรายงานข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับความรุนแรงต่อสตรีพบว่า หนังสือพิมพ์ควรพัฒนารูปแบบการนำเสนอให้มีความหลากหลายทางข้อมูลมากขึ้น กว่าปัจจุบันที่มุ่งนำเสนอรายละเอียดของเหตุการณ์ แต่ในส่วนผู้หญิงที่เป็นผู้กระทำผิด หรือ ผู้ต้องหา สื่อมวลชนก็มีวิธีการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในหลายด้าน ดังนี้

2.6.1 วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา

Jewkes (2547) ได้ศึกษาเรื่องอาชญากรรม (criminology) แบบดั้งเดิม มีมุมมองแบบชายเป็นศูนย์กลาง จนกระทั่ง ทศวรรษ 1970 มุมมองสตรีนิยมเริ่มเข้ามามีบทบาทในการศึกษาเรื่องอาชญากรรม โดยในช่วงต้นนั้นถูกนำมาพิจารณาในการศึกษาการประกอบสร้างเรื่องเพศในฐานะผู้หญิงที่เป็นเหยื่อ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในคดีที่ผู้ชายกระทำความรุนแรงต่อผู้หญิง ต่อมาเริ่มขยายสู่การพิจารณาในการศึกษาการประกอบสร้างเรื่องเพศในฐานะผู้หญิงที่เป็นผู้กระทำความผิด

ในการรายงานข่าวอาชญากรรมกรณีของผู้หญิงที่ เป็นผู้กระทำความผิด โดยเฉพาะกรณีอาชญากรรมร้ายแรงนั้น สื่อมวลชนมีแนวทางอย่างจำกัดที่จะอธิบายหรือรายงานความรุนแรงและความโหดของผู้หญิง ซึ่งเป็นเพศที่สังคมมองว่าเป็นเพศที่เชื่อมโยงกับ “ความดี” เช่น ในฐานะเพศแม่ จึงทำให้สื่อมวลชนมักจะเสนอผู้หญิงที่ ทำอาชญากรรมร้ายแรงว่าเป็น “คนร้ายที่บริสุทธิ์” (pure evil) ซึ่งมีแนวการรายงานที่สะท้อนภาพตัวตนดังต่อไปนี้

1. เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ (sexuality and sexual deviance) เมื่อเปรียบเทียบกับผู้กระทำความผิดที่เป็นเพศชายแล้ว ในการกระทำผิดแบบเดียวกัน เพศหญิงจะถูกทำให้เกิดความเป็นจริง (over dramatized) ในสื่อ นอกจากนี้ การนำประเด็นความเบี่ยงเบนทางเพศมาใช้ในการรายงานข่าวผู้หญิงที่ก่ออาชญากรรมร้ายแรง ความชอบทางเพศ (sexual preference) หรือ ความไร้อารมณ์ทางเพศ (frigidity) ถูกนำมาใช้อย่างยาวนานในการรายงานข่าวเพื่อลดความเป็นมนุษย์ (demonize) ของผู้หญิงที่ก่ออาชญากรรมร้ายแรง และประกอบสร้างในการรายงานข่าวในนามของ “คนโหดร้ายป่าเถื่อน หรือ สัตว์ประหลาด” (monster)

2. ความดึงดูดของรูปลักษณ์ภายนอก (physical attractiveness) สื่อมวลชนมักจะรายงานข่าวโดยรับเอาวิธีคิดในสังคมที่ประกอบสร้างให้คุณค่าผู้หญิงคือ ความเยาว์วัย หุ่นดี หน้าตาดี และลักษณะอื่นๆ ที่เหมาะกับการ “จ้องมองของผู้ชาย” (male gaze)

3. ภรรยาที่ไม่ดี (bad wives) และ แม่ที่ไม่ดี (bad mothers) เมื่อผู้หญิงมีพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนไปจากอุดมคติความเป็นผู้หญิงของสังคม ผู้หญิงก็มักจะถูกตัดสินว่าเป็น ภรรยาที่ไม่ดี หรือ แม่ที่ไม่ดี รวมถึงในการรายงานข่าวของสื่อมวลชนด้วย ในกรณีผู้หญิงก่ออาชญากรรมกับ คู่รัก และ ลูกหรือเด็กในปกครอง

4. สัตว์ประหลาดในตำนาน (Mythical monsters) ด้วยอิทธิพลจากเทพนิยาย (mythology) ศาสนาคริสต์ รวมถึง วรรณกรรมต่างๆ ทำผู้หญิงที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนออกจากพฤติกรรมในอุดมคติของผู้หญิง มักจะถูกประทับภาพว่าเป็น แม่มด ซาดาน แวมไพร์ หรือ ความชั่วร้ายของผู้หญิงที่เป็นบาปกำเนิด (original sin)

5. วัวคลั่ง (mad cows) จากผลการศึกษาทางพยาธิวิทยาของผู้หญิง ของ Freud ในศตวรรษที่ 19 ทำให้ทนายส่วนใหญ่มักแนะนำให้ผู้หญิงที่ก่อฆาตกรรมใช้เหตุผลว่ามีความผิดปกติจากจิตเป็นข้อแก้ตัวต่อศาล ส่งผลต่อภาพประทับของผู้หญิงที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อว่าผู้หญิงที่ก่อฆาตกรรมนั้นมีความผิดปกติทางจิต ประหนึ่งวัวคลั่ง

6. ผู้บงการ (evil manipulators) ในกรณีที่ผู้หญิงก่ออาชญากรรมร่วมกับผู้ชาย สื่อมวลชนก็จะนำเสนอในประเด็นความเบี่ยงเบนทางเพศไม่ได้ จึงนำเสนอแทนว่าผู้หญิงนั้นเป็นผู้บงการผู้ชายในการลงมือก่ออาชญากรรม ไม่ใช่ผู้ลงมือเอง เพื่อไม่ให้ขัดแย้งกับภาพ “ความดี” ของเพศหญิงที่ยึดถือในสังคม

7. ไม่ใช่ตัวการกระทำผิด (Non-agents) ข้อสรุปของงานวิชาการที่เพิ่มขึ้นจำนวนมากพบว่า ทั้งกลุ่มนักวิชาการสตรีนิยมและสังคมโดยส่วนใหญ่ยังไม่พร้อมที่จะเผชิญความเป็นจริงว่าผู้หญิงนั้นเป็นเพศที่อาจมีความโหดร้าย ซาดิสต์ และรุนแรงได้ ความจริงที่ว่าผู้ชายนั้นก้าวร้าวรุนแรงกว่าผู้หญิงไม่เพียงแต่ก่อให้เกิดความเพิกเฉยทางวัฒนธรรมเกี่ยวกับข้อเท็จจริงที่ว่าผู้หญิงก็มีศักยภาพที่จะกระทำรุนแรงได้ แต่ยังนำไปสู่การปฏิเสธว่าผู้หญิงสามารถเป็นฆาตกรได้ ในการรายงานข่าวของสื่อมวลชน จึงเกิดการเลือกนำเสนอการเข้าไปเกี่ยวข้องในอาชญากรรมของผู้หญิงเพียงบางส่วน หรือการหาความสมเหตุสมผลบางประการเพื่อสนับสนุนว่าผู้หญิงไม่ได้กระทำการรุนแรงโดยไร้สาเหตุ

2.6.2 ตัวอย่างคดีที่สื่อมวลชนประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

ยกตัวอย่าง คดีที่ 1 คดีนี้ที่เกิดขึ้นในปี 1993 คารา โฮมอลก้า (Karla Homolka) ผู้หญิงชาวแคนาดา สมรู้ร่วมคิดกับ พอล เบอ์นาร์โด (Paul Bernardo) สามีน้องชายของเธอ ก่อคดีฆาตกรรมและข่มขืนหญิงสาววัยรุ่น 2 ราย และยังบังคับ แทมมี่ (Tammy) น้องสาวอายุ 15 ปี ของเธอให้เสพยา ก่อนร่วมกันข่มขืน ซึ่งเป็นคดีฆาตกรรมสุดโหด แต่สื่อมวลชนให้ความสนใจและนำเสนอเกี่ยวกับความสวยของคารา โฮมอลก้า หนังสือพิมพ์เดอะวอชิงตันโพสต์ ระบุถึง คารา โฮมอลก้า ว่าเธอมีรอยยิ้มที่สดใสในวันที่เธอแต่งงานกับ พอล เบอ์นาร์โด เมื่อวันที่ 29 มิถุนายน 1991 พร้อมบรรยายชุดที่เธอสวมใส่ว่าทำให้เธอดูเหมือนกับซินเดอเรลล่า ขณะที่ Georgie Bink ผู้สื่อข่าวได้ระบุว่า คารา โฮมอลก้า ใช้ความสวยของเธอเป็นประโยชน์ และคุณไม่สามารถตำหนิที่เธอใช้ความสวยของเธอเป็นเครื่องมือ คุณทำได้เพียงแต่โทษสังคมที่มักยกย่องให้ผู้หญิงสวยให้อยู่เหนือทุกสิ่ง”

คดีที่ 2 ได้เล่าถึงคดีของเทรซี่ แอนดริว (Tracie Andrews) ผู้ต้องหาฆาตกรรม ลี ฮาร์วี (Lee Harvey) แฟนหนุ่มของเธอเมื่อปี 1996 สื่อให้ความสำคัญและสนใจคดีนี้เนื่องจาก เทรซี่เคยเป็นอดีตนางแบบที่มีผลงานมากมาย แม้กระทั่งหนังสือพิมพ์เดอะซันก็พาดหัวข่าวว่า "ปริศนาการตาย Tracie ที่ทรงเสน่ห์" พร้อมกับตีพิมพ์ภาพประกอบผลงานการถ่ายภาพแบบของเธอ ก่อนที่จะเกิดคดี

ดังกล่าวขึ้น ขณะที่ในวันตัดสินคดี หนังสือพิมพ์แท็บลอยด์เดอะเดลี่สตาร์ พาดหัวข่าวว่า 'ผมบลอนด์จากนรก' และ 'สวยสังหาร' “ ด้วย (Crime, justice and the media ,1991)

คดีที่ 3 เกิดขึ้นในปี 2009 อแมนด้า น็อกซ์ (Amanda Knox) นักศึกษาชาวอเมริกัน ที่ร่วมกับแฟนหนุ่มสังหารเมอริธิดี เคิร์ชเชอร์ (Meredith Kercher) นักศึกษาซึ่งเป็นเพื่อนร่วมห้องชาวอิตาลี หนังสือพิมพ์อังกฤษได้ตั้งชื่อให้เธอว่า "Koxyx" โดยมีหัวข้อข่าวเช่น 'Foxy Knoxy' หรือ 'ผู้หญิงที่สวยแต่คู่' : (Daily Mail, 2550) อย่างไรก็ตามในสหรัฐอเมริกา ผู้สื่อข่าวในซีแอตเติล (บ้านเกิดของ Amanda) ได้ก่อตั้งกลุ่มสนับสนุน Friends of Amanda ขึ้นในปี พ. ศ. 2551 และมีหัวข้อข่าวเช่น อแมนด้า เป็นความบริสุทธิ์ของการฆาตกรรมที่โหดร้าย, Retirement FBI Agent Claims'

2.6.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จันทกร บุญเลิศกุล (2549) ศึกษาเรื่องการพาดหัวข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์กับการคุกคามทางเพศที่เกิดขึ้นกับสตรี ตรีศึกษา เฉพาะหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เดลินิวส์ คม ชัด ลึก ในปี พ.ศ.2548 โดยพบว่าบรรณาธิการข่าวหนังสือพิมพ์คำนึงถึงความนิยมของข่าวเป็นสำคัญ โดยนำเสนอข่าวที่ประชาชนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ ส่วนข่าวที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงก็คำนึงในการเลือกใช้คำและรูปภาพประกอบข่าวมากขึ้น ขณะที่กลุ่มสิทธิสตรีเห็นว่าประเด็นการข่าวยาวโดยมุ่งหวังผลยอดจำหน่ายหนังสือพิมพ์มากกว่าความรับผิดชอบที่มีต่อสังคมยังไม่เหมาะสม และต้องการให้การนำเสนอข่าวที่เกี่ยวกับผู้หญิงควรนำเสนออย่างเป็นธรรมชาติ ไม่คุกคามทางเพศ บางครั้งมีการใช้ถ้อยคำพาดหัวที่รุนแรงบางข่าวมีการนำเสนอผู้หญิงที่เป็นผู้เคราะห์ร้ายกลายเป็นผู้ได้รับความเสียหาย ข่าวมีลักษณะลำเอียงเข้าข้างผู้ชาย

นอกจากนี้ ชเนตติ ทินนาม (2551) อ้างถึงในชเนตติ ทินนาม (2559) ระบุว่าสื่อมวลชนควรทำการวิเคราะห์และสร้างความเข้าใจเรื่องระบบโครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ว่าส่งผลต่อปัญหาความรุนแรงต่อผู้หญิงอย่างไร สื่อต้องทำหน้าที่อย่างต่อเนื่องแบบกัดไม่ปล่อย แต่ต้องอ่านเกมให้ออกว่าเรื่องราวข่าวสารที่เกิดขึ้นนั้นมีฐานความเชื่อเรื่องอำนาจระหว่างหญิงชายแฝงตัวอยู่หรือไม่ เพื่อนำไปสู่การปรับเปลี่ยนทัศนคติเรื่องความสัมพันธ์เชิงอำนาจให้นำไปสู่ความเท่าเทียม

กุลวดี พรหมมินทร์ (2549) และ Tinnam (2015) อ้างถึงใน ชเนตติ ทินนาม (2559) ระบุว่าเสนอให้สื่อมวลชนเน้นนำเสนอเนื้อหาการสร้างความปลอดภัยทางเพศ และเน้นการนำเสนอภาพพจน์ของผู้หญิงในแง่มุมหลากหลายโดยปราศจากอคติ

ดังนั้นการศึกษาในครั้งนี้จึงได้นำแนวคิดการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากรผ่านการรายงานข่าวอาชญากรรม เป็นแนวทางศึกษาว่าสื่อมวลชนมีการประกอบสร้างกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผ่านการนำเสนอข่าวอย่างไร

2.7 แนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชนในการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ

หลักจริยธรรมสื่อมวลชนมีความสำคัญอย่างยิ่งในการกำกับนักวิชาชีพสื่อมวลชนให้ตระหนักถึงแนวปฏิบัติทางด้านพฤติกรรมและความคิด ในการรายงานข่าวสารและข้อเท็จจริงออกไปสู่สาธารณชน

2.7.1 ความหมาย จริยธรรม

ราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายคำว่า จริยธรรม หมายถึง ธรรมที่เป็นข้อประพฤติปฏิบัติ, ศีลธรรม, กฎศีลธรรม

ด้านบุปผา บุญสมสุข (2558) ได้ให้ความหมายคำว่า จริยธรรม ว่าหมายถึง สิ่งที่เป็นบุคคลหรือสังคมยึดถือเป็นเครื่องมือช่วยตัดสินใจและกำหนดการกระทำของตนเอง

ดังนั้น จริยธรรม หมายถึง หลักความประพฤติและหลักความคิดที่ใช้ยึดในจิตใจและแยกแยะว่าสิ่งใดควรทำหรือสิ่งใดไม่ควรทำ ซึ่ง สุภา ศิริมานนท์ (2490) ได้ระบุถึงหลักความประพฤติที่สำคัญของนักสื่อสารมวลชน ว่าประกอบด้วย หลักว่าด้วยความจริงแท้ , หลักว่าด้วยความสัตย์จริง , หลักว่าด้วยความบังควรและไม่บังควรซึ่งมนุษย์พึงปฏิบัติต่อมนุษย์ และหลักว่าด้วยการลอกคัด เรื่องของคนอื่นแล้วก็ทึกทักเอาเป็นของตัวเอง และจากหลักความประพฤติดังกล่าวได้ถูกนำมาขยายเป็นจรรยาบรรณวิชาชีพสื่อมวลชน ให้เกิดการรับทราบร่วมกันซึ่งอาจเขียนเป็นลายลักษณ์อักษรหรือไม่ก็ได้ (บุปผา บุญสมสุข ,2558)

ขณะที่สมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย พ.ศ.2534 ก็ได้กำหนดจริยธรรมของวิชาชีพเพื่อให้ตระหนักภาระหน้าที่ของตนเองที่จะต้องรับผิดชอบต่อประชาชนประกอบด้วย

1. ส่งเสริมและรักษาไว้ซึ่งเสรีภาพของการเสนอข่าวและความคิดเห็น
2. ให้ประชาชนทราบข่าวเฉพาะที่เป็นจริง การเสนอข่าวใดๆ ออกพิมพ์โฆษณาเผยแพร่ ถ้าปรากฏว่าไม่ตรงต่อความเป็นจริง ต้องรีบจัดการแก้ไขให้ถูกต้องโดยเร็ว
3. ในการได้มาซึ่ง ข่าว ภาพ หรือ ข้อมูลอื่นใด มาเป็นของตน ต้องใช้วิธีการที่สุภาพและซื่อสัตย์เท่านั้น
4. เคารพในความไว้วางใจของผู้ให้ข่าว และรักษาไว้ซึ่งความลับของแหล่งข่าว
5. ปฏิบัติหน้าที่ของตนโดยมุ่งหวังต่อสาธารณประโยชน์ ไม่ใช่ตำแหน่งหน้าที่ แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตน หรือ หมุ่คณะโดยไม่ชอบธรรม
6. ไม่กระทำการอันเป็นการบั่นทอนเกียรติคุณของวิชาชีพ หรือความสามัคคีของเพื่อนร่วมวิชาชีพ

2.7.2 แนวปฏิบัติการนำเสนอข่าวเรื่องเพศ

จากการรวบรวมแนวปฏิบัติการนำเสนอข่าวเรื่องเพศ จากสมาคมนักข่าว นักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) ที่จัดทำขึ้นเพื่อเป็นคู่มือและแนวทางในการเขียนข่าวของ สื่อมวลชนเกี่ยวกับเรื่องเพศในสังคมไทยซึ่งละเอียดอ่อนก่อนรายงานสู่สาธารณชน โดยเสนอให้ทำ ข่าวอย่างสร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. การนำเสนอข่าวเรื่องเพศของวัยรุ่น

- 1.1 เพิ่มมุมมองใหม่ๆ ในการนำเสนอข่าว
- 1.2 นำเสนอข้อมูลทุกด้านของมุมมองนั้น
- 1.3 ระวังการใช้คำ หรือ ภาษา เลี่ยงการใช้คำกล่าวโทษฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง

2. การนำเสนอข่าวข่มขืน

2.1 ไม่ใช้คำที่อธิบายถึงคุณลักษณะทางร่างกาย เช่น รูปร่างหน้าตา , การแต่งกาย , การเน้นย้ำเพศสรีระเพื่อดึงดูดความสนใจ , ไม่ใช้สมญานามเรียกผู้กระทำความผิดที่บ่งบอกถึงความ โหดเหี้ยมผิดมนุษย์ จะทำให้เข้าใจว่ามีแต่ผู้จิตใจผิดปกติที่เป็นก่อเหตุ , ไม่เรียกผู้ถูกกระทำว่าเหยื่อ เพราะเป็นการตอกย้ำการล่วงละเมิดทางเพศ

2.2 ทำข่าวอยู่ในกรอบสิทธิมนุษยชน ไม่บรรยายหรือให้รายละเอียดเกี่ยวกับการ ลงมือข่มขืนมากจนเกินไป ซึ่งถือว่าเป็นการข่มขืนซ้ำ และไม่คำนึงถึงจิตใจของผู้ถูกกระทำ

2.3 ทำข่าวโดยไม่ผลิตซ้ำความรู้ความเข้าใจที่ผิดเกี่ยวกับปัญหาข่มขืน ไม่บรรยาย สถานที่เกิดเหตุอย่างละเอียด ทำให้ผู้อ่านเข้าใจว่าการข่มขืนจะเกิดขึ้นที่มืด หรือ เปลี่ยวเท่านั้น , ไม่ ชี้นำว่าการข่มขืนผู้หญิงสามารถทำได้เพื่อสั่งสอนผู้หญิงที่ไม่ปฏิบัติตามค่านิยมของสังคม ซึ่งการ ข่มขืนไม่ควรเกิดขึ้น ไม่ว่าผู้หญิงจะแต่งกายอย่างไร มีอาชีพอะไร หรือมีพฤติกรรมอย่างไร , ไม่ เบี่ยงเบนความผิดของผู้กระทำไปที่สื่อไป การเสพยา หรือ การดื่มสุรา ซึ่งทำให้รู้สึกว่าการกระทำ ความผิดนั้นเบาบาง และต้องลดความเข้าใจผิดว่าความต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นเรื่องธรรมชาติที่ ควบคุมไม่ได้

2.4 เพิ่มมุมมองที่ขาดหายไป โดยขยายมิติข่าวประเด็นการข่มขืนให้มากกว่าข่าว อาชญากรรม เช่น ทศนคติ ค่านิยมเรื่องเพศของสังคม ให้สังคมเข้าใจต่อปัญหาการข่มขืนมากยิ่งขึ้น สะท้อนให้เห็นว่าปัญหาของสังคม ไม่ใช่ชะตากรรมส่วนบุคคล

3. การนำเสนอข่าวความรุนแรงในชีวิตคู่

3.1 หลีกเลี่ยงการใช้คำที่สื่อว่าความรุนแรงในชีวิตคู่เป็นปัญหาส่วนตัว , ไม่ตอกย้ำ ค่านิยมผิดๆ ว่าภรรยาเป็นสมบัติของสามี , ไม่ใช้คำที่ตัดสินถึงความมีคุณค่าในตัวตนของผู้หญิง , หลีกเลี่ยงการใช้คำที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงเป็นเพศที่ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล

3.2 เพิ่มมุมมองเกี่ยวกับกลไกนโยบายภาครัฐในการแก้ไขปัญหาชีวิตคู่

4. ข่าวดังไม่พร้อมและทำแท้ง

4.1 เพิ่มมิติในการมองปัญหาและการนำเสนอข่าว เจ็บใจชีวิต ความรู้สึกของผู้ที่ประสบปัญหา เช่น ความรู้ความเข้าใจในการวางแผนครอบครัว , แรงกดดันที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเมื่อเกิดปัญหา , ผลกระทบทางสุขภาพที่ผู้หญิงจะได้รับ , สวัสดิการและการช่วยเหลือเมื่อประสบปัญหาท้องเมื่อไม่พร้อม

4.2 ให้พื้นที่และความสำคัญกับเสียงของผู้หญิงมากขึ้น

4.3 ใช้มุมมองเพศภาวะเพื่อวิเคราะห์และทำความเข้าใจ ระบบ โครงสร้างอำนาจ และความสัมพันธ์ชายหญิงในสังคม

5. ข่าวคนรักเพศเดียวกัน

5.1 หลีกเลี่ยงการใช้คำที่เน้นว่าคนรักเพศเดียวกันเป็นคนที่มีความรุนแรง หรือเป็นผู้คิดปกติ โดยไม่ใช้การระบุลักษณะเช่น ทอม , ดี , ตู้ด

5.2 ไม่มุ่งเน้นนำเสนอเพียงมิติทางเพศ

นอกจากนี้ยังพบว่าสถานการณ์หนังสือพิมพ์แห่งชาติ ได้ออกแนวปฏิบัติฯ เรื่อง การเสนอข่าว เนื้อหาข่าว การแสดงความคิดเห็น และภาพข่าว ผู้หญิงและเด็กถูกล่วงละเมิดทางเพศ พ.ศ. 2560 แทนแนวปฏิบัติเดิมในปีพ.ศ.2559 โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. การเสนอข่าว เนื้อหาข่าว และการแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับผู้หญิงและเด็กถูกล่วงละเมิดทางเพศ

1.1 หนังสือพิมพ์ต้องไม่ตีพิมพ์ชื่อ ชื่อสกุล หรือตำบลที่อยู่ของผู้หญิงและเด็กที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ รวมทั้งชื่อ ชื่อสกุล และตำบลที่อยู่ของผู้ที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่ากรณีใด ๆ หรือสิ่งที่ทำให้รู้หรือสามารถรู้ได้ เช่น ข้อมูลสถานศึกษา หรือที่ทำงานของผู้เสียหาย

1.2 ในกรณีผู้หญิงและเด็กที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศได้รับอันตรายถึงแก่ชีวิต ให้ถือปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ 1.1 เว้นแต่การเผยแพร่ข้อมูลนั้น เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ

1.3 การพาดหัวข่าว โปรยข่าว ตลอดจนเนื้อหาข่าว และการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผู้หญิงและเด็กถูกล่วงละเมิดทางเพศ จะต้องกระทำด้วยความระมัดระวัง ทั้งในเรื่องการใช้ภาษา การให้รายละเอียดเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมที่เกิดเหตุ และพฤติกรรมเกี่ยวกับการล่วงละเมิดทางเพศ โดยต้องคำนึงถึงหลักสิทธิมนุษยชน หรือความเสียหายแก่จิตใจ ชื่อเสียงเกียรติคุณผู้เสียหาย และไม่ตอกย้ำให้เกิดความเข้าใจผิดเกี่ยวกับทัศนคติเรื่องเพศอันเนื่องมาจากการล่วงละเมิดทางเพศนั้น

2. การเสนอภาพข่าวผู้หญิงและเด็กถูกล่วงละเมิดทางเพศ

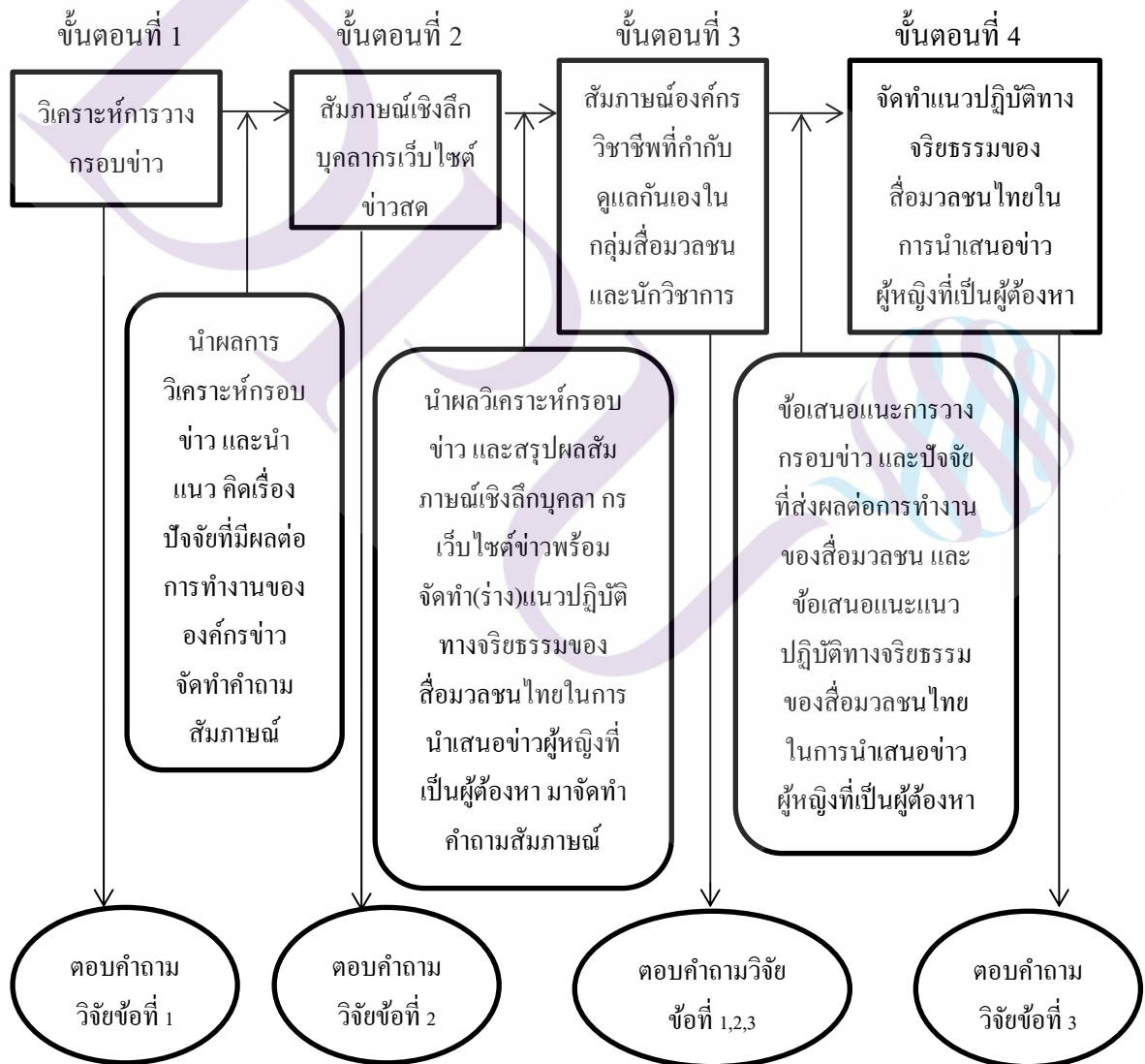
2.1 หนังสือพิมพ์ต้องไม่ตีพิมพ์ภาพข่าวของผู้หญิงและเด็กที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ รวมถึงภาพข่าวใด ๆ ที่จะทำให้รู้ได้ เช่น ภาพผู้เกี่ยวข้อง ภาพที่เกิดเหตุ สถานศึกษา สถานที่ทำงาน ไม่ว่ากรณีใด ๆ และไม่ว่าผู้ที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศนั้นจะเสียชีวิตหรือไม่ก็ตาม

2.2 ในกรณีผู้หญิงและเด็กที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศได้รับอันตรายถึงแก่ชีวิต ให้ถือปฏิบัติเช่นเดียวกับข้อ 2.1 เว้นแต่การเผยแพร่ข้อมูลนั้น เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ โดยสามารถนำเสนอได้เฉพาะภาพหน้าตรงของผู้เสียชีวิตขณะมีชีวิตอยู่เท่านั้น

จากการรวบรวมแนวปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิง ไม่พบว่ามีแนวปฏิบัติที่เฉพาะเจาะจงกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา การศึกษาครั้งนี้จึงได้นำแนวคิดเกี่ยวกับจริยธรรมสื่อมวลชนในการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ มาใช้เป็นแนวทางในการศึกษา เพื่อจัดทำแนวปฏิบัติในการนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัยในการศึกษาวิจัยเรื่อง การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้าง ผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย" เป็นการศึกษาวิจัยที่ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ด้วยวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล 2 วิธี คือการวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis) ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ร่วมกับการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) โดยมีขั้นตอนการวิจัยแบ่งเป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้



ภาพที่ 3.1 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 การวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis)

การวิเคราะห์การวางกรอบตามแนวคิดของ Entman ที่ผู้วิจัยนำมาศึกษา คือ รูปแบบการวิเคราะห์ที่แสดงให้เห็นถึงวัตถุประสงค์เบื้องหลังเนื้อหาของข่าวที่อยู่ในสื่อต่างๆ เป็นการวิเคราะห์การวางกรอบที่นำมาจากประเด็นหรือความจริงที่ถูกวางกรอบโดยสื่อ นำมาทำความเข้าใจเนื้อหาและจึงตีความหมายที่อยู่ในนั้น (Eriyanto, 2012, น.3-10) โดยในวารสารวิชาการ เรื่อง “Framing: Toward Clarification of Fractured Paradigm” ของ Entman ในปี 1993 ได้กล่าวไว้ว่า การวางกรอบเป็นเครื่องมือขอดนิยมนำมาใช้อย่างกว้างขวางในการวิจัยเกี่ยวกับกระบวนการสื่อสาร โดยการวิเคราะห์การวางกรอบมักจะศึกษาเกี่ยวข้องกับแนวความคิดในการทำข่าวที่ถูกถ่ายทอดผ่านตัวอักษร ศึกษาผลกระทบของข่าวที่ถูกสรรสร้างขึ้นและผลกระทบของข่าวนั้นๆ ที่มีต่อแนวความคิดของผู้รับชม ทั้งนี้สาระสำคัญของการวิเคราะห์การวางกรอบ มี 2 ปัจจัย (Eriyanto, 2012, น.222) ได้แก่ 1) การคัดเลือกประเด็น ผ่านกระบวนการคัดเลือกข้อเท็จจริงจากความเป็นจริงที่หลากหลาย เพื่อให้เห็นถึงกระบวนการที่เรื่องราวหรือประเด็นต่างๆ ถูกตีความ ถูกนำมาเกี่ยวข้องกับส่วนที่จะถูกนำเสนอออกมาเป็นข่าว และไม่นำเสนอ และ 2) การวิเคราะห์การให้น้ำหนักของการเขียนข้อเท็จจริง การใช้คำ ประโยค หรือรูปภาพที่นำมาสนับสนุนเนื้อหาในการเขียน

ซึ่งการวิเคราะห์การวางกรอบข่าวของ Entman ยังใช้เพื่อวิเคราะห์การนำเสนอประเด็นที่นักข่าวใช้ในการก่อสร้างเรื่องราวต่างๆ วางกรอบข่าวและนำเสนอเพื่อให้ข่าวนั้นๆ เป็นที่น่าสนใจ มีความหมายและสะดุดใจผู้รับชมซึ่งแนวคิดของ Entman สามารถนำมาอ้างอิงถึงแนวปฏิบัติเพื่อดำเนินการวิจัยได้ โดย Entman ได้สรุปหน้าที่การวางกรอบแบ่งเป็น 4 ส่วน ประกอบด้วย การนิยามเหตุการณ์ การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม การประเมินในเชิงจริยธรรมผู้เกี่ยวข้อง และการแนะนำทางออกของปัญหา นอกจากนี้ Entman ยังวิเคราะห์กลวิธี 6 กลวิธีประกอบด้วย รูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว การทำซ้ำ การใช้สัญลักษณ์ การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ และในการศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาข่าวที่นำเสนอทางเว็บไซต์จึงนำกลวิธีด้านเทคนิคการตัดต่อวิดีโอมาทำการศึกษาในส่วนกลวิธีด้วย โดยมีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 3.1 ตารางวิเคราะห์การวางกรอบข่าวของ Entman

การนิยามเหตุการณ์	เป็นส่วนแรกของการวางกรอบ จะแสดงให้เห็นวิธีการที่เรื่องราวต่างๆ ถูกทำความเข้าใจ ไม่ว่าจะเป็นข่าวที่มีลักษณะไปในเชิงบวกหรือลบ
การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม	การหาสาเหตุจะเป็นการหาว่าเรื่องราวนี้อาจถูกทำความเข้าใจได้อย่างไร มีอะไรเกิดขึ้น หรือใครเป็นสาเหตุของปัญหานั้นๆ
การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง	การประเมินค่านิยมทางศีลธรรมที่ใช้เพื่อสร้างความชอบธรรมหรือโต้แย้งการกระทำหรือความคิดที่ถูกสร้างขึ้น
การแนะทางออกของปัญหา	ความพยายามหรือแนวทางการแก้ไขปัญหาที่ถูกนำเสนอและทำเพื่อแก้ไขปัญหานั้นๆ ซึ่งขึ้นอยู่กับประเด็นนั้นๆ และใครที่ เป็นผู้ก่อให้เกิดปัญหา
กลวิธี	พิจารณาเนื้อหาและองค์ประกอบข่าวโดยวิเคราะห์จาก 6 กลวิธี ประกอบด้วย รูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว การทำซ้ำ การใช้สัญลักษณ์ การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

นอกจากนี้การวางกรอบข่าวในกรณีนี้ยังนำแนวคิดวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาของ Jewkes มาใช้เป็นกรอบวิเคราะห์เพิ่มเติม ประกอบด้วย เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศภรรยาที่ไม่ดี สัตว์ประหลาดในตำนาน ผู้บงการ ความดึงดูดของรูปลักษณ์ภายนอก แม่ที่ไม่ดี วัวคลั่ง และไม่ใช้ตัวการกระทำความคิด มาใช้ศึกษาด้วย

3.1.1 ประชากรและตัวอย่างในการวิเคราะห์

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ เว็บไซต์ข่าวที่นำเสนอกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย โดยเลือกตัวอย่างแบบเจาะจงจากเว็บไซต์ข่าวที่นำเสนอข่าวดังกล่าวอย่างต่อเนื่องและมีประชาชนเข้าถึงมากที่สุดทั้งช่องทางเว็บไซต์และสื่อสังคมออนไลน์เฟซบุ๊ก ซึ่งสอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้คนที่การเปลี่ยนแปลงไปที่นิยมเปิดรับข่าวสารผ่านเว็บไซต์และสื่อสังคมออนไลน์

ตัวอย่างที่เลือกในการศึกษานี้คือ เว็บไซต์ข่าวสดออนไลน์ ซึ่งเป็นเว็บไซต์ข่าวที่มีผู้เข้าไปอ่านและติดตามมากที่สุดในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ.2557 โดยมีผู้ติดตามในเฟซบุ๊กข่าวเป็นอันดับหนึ่งในประเทศไทยเกือบ 13 ล้านคน ซึ่งข่าวที่นำเสนอผ่านทางเฟซบุ๊ก เมื่อผู้อ่านกดอ่านจะถูกเชื่อมต่อไปยังเว็บไซต์ของข่าวสดออนไลน์ และจากสถิติเข้าชมเว็บไซต์พบว่าข้อมูลเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2561 มีผู้เข้าชมเว็บไซต์ ข่าวสดออนไลน์มากเป็นอันดับหนึ่งเฉลี่ยวันละ 2,475,708 ครั้ง (สถิติเว็บไทย ,2561)

หน่วยการวิเคราะห์คือ ข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย ที่นำเสนอทางเว็บไซต์ข่าวสดออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ 25 พฤษภาคม ถึง 23 สิงหาคม พ.ศ.2560 โดยการเลือกหน่วยในการศึกษาเพื่อวิเคราะห์การวางกรอบแบ่งเป็น 4 ขั้นตอน

1) ค้นหาข่าวกรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย โดยใช้คำค้นหาคำว่า “หั่นศพ” และ “ปริญญช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว” ในเว็บไซต์ข่าวสด พบข่าวกรณีคดีนี้ รวม 129 ข่าว

2) แบ่งข่าวตามช่วงเหตุการณ์กรณีคดีนางสาวปริญญช โนนวังชัย โดยแบ่งเป็น 3 ช่วงเหตุการณ์ ประกอบด้วย

2.1) ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 พบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม และยังไม่ทราบว่าผู้ก่อเหตุคือใคร พบข่าวจำนวน 15 ข่าว

2.2) ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ทราบว่าผู้ก่อเหตุคือนางสาวปริญญช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว พบข่าวจำนวน 53 ข่าว

2.3) ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ดำรวจสามารถจับกุมนางสาวปริญญช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว พบข่าวจำนวน 61 ข่าว

3) จัดกลุ่มข่าวในแต่ละช่วงเหตุการณ์ตามประเด็นหลักที่ถูกนำเสนอ โดยมีรายละเอียดดังนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ระหว่างวัน 25 พฤษภาคม - 28 พฤษภาคม พ.ศ.2560 จำนวน 16 ข่าว สามารถจัดกลุ่มข่าวแบ่งเป็น 2 กลุ่ม ประกอบด้วย

1. กรณีที่ 1 พบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม มีจำนวน 1 ข่าว

2. กรณีที่ 2 ดำรวจเร่งสืบสวนและสอบสวนหาตัวผู้ก่อเหตุฆาตกรรม มีจำนวน 14 ข่าว

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม – 3 มิถุนายน พ.ศ.2560 สามารถจัดกลุ่มข่าวออกเป็น 2 กลุ่ม ประกอบด้วย

1. กรณีที่ 1 ทราบว่านางสาวปริญญช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว คือผู้ต้องหา จำนวน 39 ข่าว

2 กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอเรื่องราวส่วนตัวและผลการสืบสวนสอบสวนคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย จำนวน 14 ข่าว

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน – 23 สิงหาคม พ.ศ. 2560 สามารถจัดกลุ่มข่าวออกเป็น 4 กลุ่ม ประกอบด้วย

1 กรณีที่ 1 ตำรวจสามารถจับกุมนางสาวปริยานุช โนนวังชัย จำนวน 40 ข่าว
2 กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอข่าวว่าเกิดพฤติกรรมลอกเลียนแบบนางสาวปริยานุช โนนวังชัย จำนวน 4 ข่าว

3 กรณีที่ 3 ส่งตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เข้าเรือนจำ จำนวน 11 ข่าว

4 กรณีที่ 4 คุ่มตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มาขึ้นศาลครั้งแรก จำนวน 5 ข่าว

4) คัดเลือกข่าวตามกรณีที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเหตุการณ์ โดยพบว่าในแต่ละกรณีมีเนื้อหาข่าวที่คล้ายกัน บางข่าวมีการเพิ่มรายละเอียดเพียงเล็กน้อย จึงทำการเลือกข่าวแบบเฉพาะเจาะจงจากการพิจารณารายละเอียดข่าวที่ครอบคลุมตามกรณีที่เกิดขึ้นมาทำการศึกษาโดยเลือกกรณีละ 1 ข่าว รวมทั้งหมด 8 ข่าว โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 3.2 คัดเลือกข่าวตามกรณีที่ระบุไว้ในแต่ละช่วงเหตุการณ์

ช่วงเหตุการณ์	กรณีย่อย	ข่าวที่เลือก
ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 จำนวน 15 ชิ้น นำเสนอข่าววันที่ 25 พฤษภาคม - 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2560	กรณีที่ 1 สื่อมวลชนนำเสนอข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย มีจำนวน 1 ข่าว	-พาดหัวข่าว “ผงะฆ่าทารุณสาวหน้าตาดี ฆาตกรแค้นโหดหันศพ 2 ท่อน ใส่งูคำ-ยัดถัง!” -นำเสนอข่าว 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2560
	กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอข่าวตำรวจเร่งสืบสวนสอบสวนหาผู้ก่อเหตุ มีจำนวน 14 ข่าว	-พาดหัวข่าว “ผิวรู้เมียชอบทอมยังรัก! แฉ “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อม “น้องแอม”ปางตาย” -นำเสนอข่าว 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2560

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ช่วงเหตุการณ์	กรณีย่อย	ข่าวที่เลือก
ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 จำนวน 53 ชิ้น นำเสนอข่าววันที่ 29 พฤษภาคม – 3 มิถุนายน พ.ศ.2560	กรณีที่ 1 สื่อมวลชนนำเสนอข่าว ว่ารู้ตัวผู้ก่อเหตุฆ่าหั่นศพ มี จำนวน 39 ข่าว	-พาดหัวข่าว “เผยโฉม “เอิร์น-เป็รียว” 2 ใน 4 ผู้ต้องหาฆ่าน้องแอม โขเจียล สะพรั่ง “สวยหั่นศพ!”” -นำเสนอข่าว 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2560
	กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอ รายละเอียดชีวิตครอบครัว นางสาวปริญญช โนนวังชัย มี จำนวน 14 ข่าว	-พาดหัวข่าว “แม่เป็รียวหั่นศพ เคียด หนัก อยากให้มอบตัวหวังต้องหนีหัว ซุกหัวซุน ซึ่งต้องหยุดสร้างบ้าน ขาดที่ พึ่ง” -นำเสนอข่าว 2 มิถุนายน พ.ศ.2560
ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 จำนวน 61 ชิ้น นำเสนอข่าววันที่ 4 มิถุนายน – 23 สิงหาคม พ.ศ. 2560	กรณีที่ 1 สื่อมวลชนนำเสนอข่าว การจับกุมนางสาวปริญญช โนน วังชัย มีจำนวน 40 ข่าว	-พาดหัวข่าว “เป็รียว” ให้การกับ ผบ.ตร. ทำไมถึงหั่นศพ “แอม” ไม่ นำไปถ่วงน้ำ?” -นำเสนอข่าว 4 มิถุนายน พ.ศ.2560

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

ช่วงเหตุการณ์	กรณีย่อย	ข่าวที่เลือก
ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 จำนวน 61 ชิ้น นำเสนอข่าววันที่ 4 มิถุนายน – 23 สิงหาคม พ.ศ. 2560	กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอข่าวเกี่ยวกับพฤติกรรมลอกเลียน มีจำนวน 4 ข่าว	-พาดหัวข่าว “กระแสแรง! ไม่ต้องโฆษณา แม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อเพียบ ยอดขายพุ่งกระฉูด” -นำเสนอข่าว 4 มิถุนายน พ.ศ.2560
	กรณีที่ 3 สื่อมวลชนนำเสนอข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เข้าเรือนจำ มีจำนวน 11 ข่าว	-พาดหัวข่าว “นอนคุกคืนแรกแก๊งหั่นศพเครียดจัด “เปรี้ยว” ร้องให้ตลอดเวลา “แจ๊” สารภาพเสพยาเสพติด” -นำเสนอข่าว 6 มิถุนายน พ.ศ.2560
	กรณีที่ 4 สื่อมวลชนนำเสนอข่าวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ถูกคุมตัวมาขึ้นศาลครั้งแรก มีจำนวน 5 ข่าว	-พาดหัวข่าว “เปิดโหมล่าสุด “เปรี้ยว-หั่นศพ” ทาปากชมพูขึ้นศาลนัดแรก หลังอัยการสั่งฟ้อง 5 ข้อหา” -นำเสนอข่าว 23 สิงหาคม พ.ศ.2560

สรุปทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์สามารถคัดเลือกข่าวได้ทั้งหมด 8 ข่าว แบ่งเป็นช่วงเหตุการณ์ที่ 1 จำนวน 2 ชิ้น ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 จำนวน 2 ชิ้น และช่วงเหตุการณ์ที่ 3 จำนวน 4 ชิ้น โดยมีรายละเอียดข่าวในแต่ละช่วงเหตุการณ์ดังนี้

ช่วงที่ 1 การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ที่นำเสนอผ่านทางเว็บไซต์ข่าวสด ระหว่างวันที่ 25-28 พฤษภาคม 2560 จำนวน 2 ชิ้น มีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 3.3 แสดงรายละเอียดข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1

ข่าวที่	ประเด็นข่าว	ภาพปก		เนื้อหาข่าว		
		ภาพ	พาดหัวในภาพ	พาดหัวข่าว	รายละเอียด	มัลติมีเดีย
กรณีที่ 1 พบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย						
1	พบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม	ภาพผู้เสียชีวิต	ฆ่าทารุณสาวหน้าตาดิ หั่นศพใส่ถุงดำมัดถึง!	ผงะฆ่าทารุณสาวหน้าตาดิ ฆาตกรแค้น โหดหั่นศพ 2 ท่อน ใส่ถุงดำ-มัดถึง!	รายละเอียดของผู้เสียชีวิต รอยสัก การแต่งกาย และการสืบสวนของตำรวจ	ภาพนิ่ง
วันที่นำเสนอข่าว 25 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_366435						
ข่าวที่	ประเด็นข่าว	ภาพปก		เนื้อหาข่าว		
		ภาพ	พาดหัวในภาพ	พาดหัวข่าว	รายละเอียด	มัลติมีเดีย
กรณีที่ 2 ตำรวจเร่งสืบสวนสอบสวนหาผู้ก่อเหตุ						
2	การสืบสวนและสอบสวนหาสาเหตุฆาตกรรม	ภาพสามีผู้เสียชีวิต และภาพผู้เสียชีวิตกับสาวหล่อ	ผัว “น้องแอ้ม” แฉเอง! “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อมเมีย	ผัวรู้เมียชอบทอมยังรัก! แฉ “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อม “น้องแอ้ม” ปางตาย	การสืบสวนของตำรวจ และการสอบปากคำสามีของผู้เสียชีวิต	คลิปวิดีโอ
วันที่นำเสนอข่าว 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_368625						

ช่วงที่ 2 การนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม – 3 มิถุนายน 2560 จำนวน 2 ชิ้น ดังนี้

ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2

ข่าวที่	ประเด็นข่าว	ภาพปก		เนื้อหาข่าว		
		ภาพ	พาดหัวในภาพ	พาดหัวข่าว	รายละเอียด	มัลติมีเดีย
กรณีที่ 1 รู้ตัวผู้ก่อเหตุฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นขี้						
1	ตำรวจสืบสวนทราบว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย เป็น 1 ในผู้ต้องหา	นางสาวปริยานุช กับพวก	เผยโฉมผู้ต้องหา “น้องแอม” สาวหั่นศพ!	เผยโฉม “เอิร์น-เป็รียว” 2 ใน 4 ผู้ต้องหา “น้องแอม” โขชัยลสะพริง “สาวหั่นศพ!”	นำเสนอภาพถ่ายของนางสาวปริยานุช ที่โพสต์ในเฟซบุ๊กส่วนตัว	ภาพถ่าย
วันที่นำเสนอข่าว 29 พฤษภาคม พ.ศ.2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225						
กรณีที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอชีวิตครอบครัวของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เป็รียวว่าเลี้ยงดูมารดา						
2	มารดานางสาวปริยานุช เล่าว่านางสาวปริยานุช เป็นคนกตัญญู	ภาพนางสาวปริยานุช และภาพมารดาที่กำลังเช็ดน้ำตา	แม่เป็รียวว่าให้ วอน กลับมามอบตัว	แม่เป็รียวหั่นศพ เกรียดหนัก อยากให้มอมตัวหวังต้องหนีหัวซุกหัวซุน ซึ่ต้องหุยุดสร้างบ้านขาดที่พึ่ง	มารดานางสาวปริยานุช เล่าว่านางสาวปริยานุช เป็นคนกตัญญู ช่วยเหลือครอบครัว	คลิปวิดีโอ
วันที่นำเสนอข่าว 2 มิถุนายน พ.ศ.2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_378543						

ช่วงที่ 3 การนำเสนอข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน – 23 สิงหาคม 2560 จำนวน 4 ชิ้น ดังนี้

ตารางที่ 3.5 แสดงรายละเอียดข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3

ข่าว ที่	ประเด็นข่าว	ภาพปก		เนื้อหาข่าว		
		ภาพ	พาดหัวใน ภาพ	พาดหัวข่าว	รายละเอียด	มัลติมีเดีย
กรณีที่ 1 ตำรวจสามารถจับตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ กับพวกได้						
1	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ให้ปากคำกับผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ สอบปากคำนางสาวปริยานุช สาเหตุฆาตกรรม	ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ สอบปากค่านางสาวปริยานุช	เปรี๊ยะให้การกับ ผบ. ทำไม่ถึงฆ่าหั่นศพ ไม่ถ่วงน้ำ!	“เปรี๊ยะ” ให้การกับ ผบ.ตร. ทำไมถึงหั่นศพ “แอม” ไม่นำไปถ่วงน้ำ?	ชนวนเหตุฆาตกรรมและชี้แจงกรณีนางสาวปริยานุช แต่งหน้าในห้องควบคุมตัว	ภาพนิ่ง คลิป เฟซบุ๊กไลฟ์
วันที่นำเสนอข่าว 4 มิถุนายน พ.ศ.2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_381187						
กรณีที่ 2 พ่อค้าแม่ค้าขายสินค้าเลียนแบบสิ่งของที่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ใช้						
2	ขายหมอนผ้าห่มแบบเดียวกับนางสาวปริยานุช ใช้ มียอดขายเพิ่มขึ้น	ไม่มี	ไม่มี	กระแสรอง! ไม่ต้องโฆษณา แม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อเพียบ ยอดขายพุ่งกระฉูด	รายละเอียดหมอนผ้าห่มแบบที่นางสาวปริยานุชใช้และยอดขายที่เพิ่มมากขึ้น	คลิปวิดีโอ
วันที่นำเสนอข่าว 4 มิถุนายน พ.ศ.2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_381303						
กรณีที่ 3 ส่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ เข้าเรือนจำ						
3	นางสาวปริยานุช ถูกควบคุมในเรือนจำ	นางสาวปริยานุช กับพวกพร้อมอาวุธที่ใช้ฆาตกรรม	หวั่นเปรี๊ยะฆ่าตัวตาย	นอนคุกคืนแรกแก๊งหั่นศพเครียดจัด “เปรี๊ยะ” ร้องให้ตลอดเวลา “แจ้” สารภาพเสพยาเสพติด	การคุมตัวนางสาวปริยานุชในเรือนจำ อย่างเข้มงวดป้องกันผู้ต้องหามาตัวตาย	คลิปวิดีโอ
วันที่นำเสนอข่าว 6 มิถุนายน พ.ศ.2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_383761						

ตารางที่ 3.5 (ต่อ)

ข่าว ที่	ประเด็นข่าว	ภาพปก		เนื้อหาข่าว		
		ภาพ	พาดหัวใน ภาพ	พาดหัวข่าว	รายละเอียด	มัลติมีเดีย
กรณีที่ 4 นางสาวปริญานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยวถูกคุมตัวมาขึ้นศาลครั้งแรก						
4	ความคับหน้า การดำเนินคดี กับนางสาว ปริญานุช	นางสาวปริญ านุช	เปิดโฉม เปรี๊ยว-หั่นศพ ทาปากสีชมพู ขึ้นศาล	เปิดโฉมล่าสุด “เปรี๊ยว-หั่นศพ” ทา ปากชมพูขึ้นศาลนัด แรก หลังอัยการสั่ง ฟ้อง 5 ข้อหา	รายละเอียด ขั้นตอนการ ดำเนินคดีกับ นางสาวปริญานุช	ภาพนิ่ง คลิปวิดีโอ
วันที่นำเสนอข่าว 23 สิงหาคม พ.ศ.2560 ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098						

3.1.2 การเก็บข้อมูลและเครื่องมือในการเก็บข้อมูล

ผู้วิจัยใช้ตารางลงรหัส (coding sheet) ในการบันทึกข้อมูล โดยศึกษาเนื้อหาการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนว่ามีทิศทางการอธิบายเหตุการณ์อย่างไร ซึ่งการวิเคราะห์การวางกรอบข่าว แบ่งเป็น 3 ส่วน

1. การกำหนดแก่นเรื่อง (Theme) วิเคราะห์จากเนื้อหา และภาพ ตามแนวคิดของ Robert Entman โดยการนิยามเหตุการณ์ ,การวิเคราะห์ว่าอะไรคือสาเหตุของปัญหา , การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องในการนำเสนอข่าว และการเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้น มาใช้เป็นเกณฑ์ในการวิเคราะห์

ตารางที่ 3.6 ตารางบันทึกข้อมูลเพื่อวิเคราะห์การวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสดกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

กรณีที่ ข่าวที่... วันที่นำเสนอข่าว.... ประเด็นข่าว.....	(1) ตัวบ่งชี้				
	ภาพปก		เนื้อหาข่าว		
(2) บทวิเคราะห์	ภาพ	พาดหัวใน ภาพ	พาดหัวข่าว	รายละเอียด ข่าว	มัลติมีเดีย
1. การนิยาม เหตุการณ์					
2. การ วิเคราะห์ว่า อะไรคือ สาเหตุของ ปัญหา					
3. การ ประเมินใน เชิงจริยธรรม					
4. การ เสนอแนะ แนว ทางแก้ไข ปัญหา					

2. การวิเคราะห์กัลวิธี (Style) พิจารณาจาก รูปแบบการจัดวาง การพาดหัวข่าว การทำซ้ำ การใช้สัญลักษณ์ การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ และการใช้เทคนิคการตัดต่อวิดีโอ

3.1.3 การตรวจสอบเครื่องมือ

หลังจากผู้วิจัยได้ทบทวนแนวคิดและทฤษฎีต่างๆ ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกข้อมูลวิเคราะห์การวางกรอบข่าว กลวิธีในการนำเสนอข่าว และวิธีที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา และนำผลที่ได้วิเคราะห์ความตรงด้าน โครงสร้าง (Construct validity) ว่ามีความถูกต้องครอบคลุมตามแนวคิด ทฤษฎี โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ตรวจสอบ ก่อนทำการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.4 การวิเคราะห์ข้อมูลการวางกรอบข่าว

1) การจัดประเภทข้อมูล ผู้วิจัยได้นำการศึกษาการวางกรอบข่าว โดยแบ่งประเภทของข้อมูลต่างๆที่เก็บรวบรวมมา เพื่อให้อ่านง่ายและชัดเจน โดยแยกผลการศึกษแบ่งเป็น 8 ข่าว และแบ่งสัดส่วนในแต่ละข่าวออกเป็น 3 ส่วน ประกอบด้วยส่วนที่ 1 ผลการศึกษาการวิเคราะห์ตามแนวคิด Entman ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาทฤษฎีที่ใช้ และส่วนที่ 3 ผลการศึกษาวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา ตามแนวคิดของ Jewkes

2) การดำเนินการวิเคราะห์ ดีความ และเชื่อมโยงข้อมูลต่างๆเข้าด้วยกัน ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษา 3 ส่วน ประกอบด้วยส่วนที่ 1 ผลการศึกษาการวิเคราะห์ตามแนวคิด Entman ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาทฤษฎีที่ใช้ และส่วนที่ 3 ผลการศึกษาวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา ตามแนวคิดของ Jewkes มาจัดทำตารางสรุปผลการศึกษตามสัดส่วนทั้ง 8 ข่าว

3) จัดทำข้อสรุปและข้อสันนิษฐานที่ค้นพบจากการศึกษาการวางกรอบข่าว

3.2 การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview)

การสัมภาษณ์เชิงลึกเป็นการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 3 กลุ่ม คือ สื่อมวลชนซึ่งเป็นบุคลากรที่ทำหน้าที่นำเสนอข่าวในเว็บไซต์ข่าวสด องค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และกลุ่มนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน เพื่อเก็บข้อมูลคุณภาพตอบคำถามวิจัยในข้อที่ 1 ,2 และ3

3.2.1 ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key informant interview)

ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informants) โดยแบ่งเป็น 3 กลุ่ม ตามตำแหน่งที่ระบุไว้ได้ ดังนี้

1. สื่อมวลชน เป็นกลุ่มที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการรายงานข่าวในเหตุการณ์ที่ศึกษา โดยมีเกณฑ์ว่าจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ในการทำข่าวคดีของนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด ประกอบด้วย

นายวิชญศศักดิ์ สุวรรณทัต	บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์
น.ส.เมธาวี มัชฌันติกะ	หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์
นายจักรพันธ์ นาพันธ์	ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น

เพื่อตอบคำถามวิจัยข้อที่ 1 และ 2 ว่าข่าวสดออนไลน์มีการวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดีนางสาวปรียานุช โนนวังชัย อย่างไร และมีปัจจัยภายใน และภายนอกใดที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปรียานุช โนนวังชัย

2. องค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชนประกอบด้วย

นายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง	ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย
นายก้าวโรจน์ สุตาภักดิ์	นายกสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์

3. นักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ที่มีบทบาทเด่นชัดในการตรวจสอบและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการรายงานข่าวของสื่อมวลชน ประกอบด้วย

ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม	หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์
ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม	อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ดร.ชนนต์ดี ทินนาม	อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เพื่อตอบคำถามวิจัยข้อที่ 3 ว่าสื่อมวลชนไทยควรมีแนวปฏิบัติตามหลักจริยธรรมในการนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างไรเป็นหลัก และยังแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับคำถามวิจัยข้อที่ 1 และ 2

3.2.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ในการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการวางกรอบข่าวจะใช้คำถามในการสัมภาษณ์เป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งแนวทางคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้นำผลการศึกษาการวางกรอบข่าวตามแนวคิดในการวางกรอบข่าวของ Scheufele และของ Entman รวมไปถึงแนวคิดเรื่องปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการทำหน้าที่ของสื่อของ McQuail และมีติด้านการประกอบ

สร้างความหมายของ กาญจนา แก้วเทพ มาเป็นแนวทางในการตั้งคำถามเพื่อสัมภาษณ์เจาะลึก ผู้ให้ข้อมูลทั้ง 3 กลุ่ม โดยมีประเด็นสัมภาษณ์กลุ่มสื่อมวลชน แยกจากกลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และกลุ่มนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน โดยมีประเด็นสัมภาษณ์ตามผลวิเคราะห์การวางกรอบข่าว ดังนี้

1) กลุ่มสื่อมวลชน ประเด็นคำถามประกอบด้วย

1.1) รูปแบบการจัดวางข่าวของเว็บไซต์ข่าวสดในแต่ละหมวดหมู่มีความแตกต่างกันอย่างไร

1.2) การนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ทั้ง 3 ช่วง มีการนำเสนอข่าวอย่างไร และแตกต่างกันอย่างไร

1.3) การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 เกี่ยวกับนางสาววิศรดา กลิ่นขี้ ว่าเป็นหญิงสาวหน้าตาดีพิจารณาจากองค์ประกอบใดบ้าง

1.4) เหตุใดจึงมีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศในช่วงเหตุการณ์ที่ 1

1.5) เหตุใดเมื่อทราบว่าผู้ก่อเหตุคือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย จึงเลือกนำเสนอโดยเน้นไปที่ผู้ต้องหา

1.6) เหตุใดจึงมีการตั้งสมญานามให้กับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ว่า “สวยหั่นศพ”

1.7) เหตุใดจึงเลือกนำเสนอเรื่องราวชีวิตส่วนตัวของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย อย่างละเอียด

1.8) หลังเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์การทำหน้าที่นำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ว่าขาดการคำนึงถึงผลกระทบด้านลบเว็บไซต์ข่าวสดมีการปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอหรือไม่ อย่างไร

1.9) หากผู้ต้องหาในคดีเป็นผู้ชายและมีพฤติกรรมแบบเดียวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสดจะนำเสนอข่าวนี้ได้อย่างไร

1.10) เหตุใดการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย จึงเน้นไปที่รูปลักษณ์ภายนอก

1.11) เหตุใดจึงเน้นการนำเสนอไปที่รายละเอียดการก่อเหตุกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มากกว่ารายละเอียดการหลบหนีข้ามชาติ

1.12) เหตุใดจึงเลือกนำเสนอว่าเกิดกระแสเลียนแบบนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

1.13) การใช้สัญลักษณ์ในข่าวมีความหมายอย่างไร

1.14) มีมุมมองต่อการทำข่าวอาชญากรรมที่มีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างไร

1.15) ปัจจัยต่าง ประกอบด้วยปัจจัยด้านการจัดการ บุคลากรข่าว ผู้โฆษณา คู่แข่ง บรรทัดฐานทางสังคม และผู้รับสาร ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวอย่างไร

2) องค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ซึ่งประเด็นสัมภาษณ์เป็นผลมาจากการศึกษาการวางกรอบข่าว และผลสัมภาษณ์กลุ่มสื่อมวลชน โดยมีรายละเอียดคำถามดังนี้

2.1) สื่อมวลชนควรเลือกใช้เกณฑ์ใดในการนำเสนอข้อมูลจากตำรวจ ที่เป็นแหล่งข่าวสำคัญ และสื่อมวลชนเชื่อว่ามีคามถูกต้องและน่าเชื่อถือ

2.2) สื่อมวลชนควรมีวิธีการนำเสนอข้อมูลที่ได้จากแหล่งข่าวอย่างไร ไม่ให้กระทบต่อผู้ตกเป็นข่าว และวิธีนำเสนอข้อมูลที่จะไม่ทำให้เกิดความเข้าใจผิดในสังคม

2.3) สื่อมวลชนควรมีวิธีการและนำเสนอข้อมูลที่ได้รับมาจากโซเชียลมีเดีย ซึ่งสื่อมวลชนมองว่าเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญในการนำเสนอข่าวในการนำเสนอข่าวออนไลน์ อย่างไร

2.4) สื่อมวลชนควรมีการสร้างสมดุลอย่างไรในการนำเสนอข่าวท่ามกลางการแข่งขัน ที่สื่อมวลชนมองว่าไม่ได้แข่งขันกันเฉพาะสื่อหลักแต่มองว่าเพจต่างๆ ในโซเชียลมีเดียก็คือคู่แข่งเช่นกัน

2.5) สื่อมวลชนควรมีวิธีการและข้อควรระวังอย่างไรในการใช้สรีระของผู้หญิงทั้งภาพ และภาษา มาเป็นจุดดึงดูดความสนใจในข่าว

2.6) สื่อมวลชนควรมีวิธีการและข้อควรระวังอย่างไรในการตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงโดยใช้ประเด็นเรื่องเพศมาดึงดูดความสนใจ

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้จัดทำ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาให้องค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน แสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแนวปฏิบัติด้วย

3.2.3 การตรวจสอบเครื่องมือ

หลังจากผู้วิจัยได้ทบทวนนิยามศัพท์และแนวคิดทฤษฎีและผลการวิเคราะห์การวางกรอบข่าว ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ความตรงด้านเนื้อหา (Content validity) โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ตรวจสอบแนวคำถามสัมภาษณ์ว่าครอบคลุมตามแนวคิดทฤษฎีหรือไม่ ก่อนจัดทำแนวคำถามของกลุ่มสื่อมวลชน เมื่อได้ผลการสัมภาษณ์กลุ่มสื่อมวลชนแล้ว ผู้วิจัยได้จัดทำแนวคำถามขององค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน พร้อมจัดทำ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชน

ไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิง โดยปรับปรุงให้เหมาะสมและถูกต้องตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.2.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการติดต่อผู้ให้ข้อมูลสำคัญโดยขอใบอนุญาตจากทางมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต เพื่อขอสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลแบบตัวต่อตัว กรณีผู้ให้ข้อมูลไม่สะดวกให้สัมภาษณ์แบบตัวต่อตัว ผู้วิจัยได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์พิจารณาสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์

3.2.5. การวิเคราะห์ข้อมูล

1)การจัดประเภทข้อมูล ผู้วิจัยนำผลการสัมภาษณ์เชิงลึกมาจัดประเภทตามกลุ่มผู้ให้ข้อมูล ซึ่งประกอบไปด้วย กลุ่มสื่อมวลชน หรือ บุคลากรในเว็บไซต์ข่าวสด และองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน รวมถึงนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน

2)ผู้วิจัยได้แยกแยะประเภทข้อมูล โดยแบ่งตามประเด็นที่ทำการศึกษาตามวัตถุประสงค์การวิจัย ประกอบด้วยผลการสัมภาษณ์การวางกรอบข่าว ผลการสัมภาษณ์ปัจจัยภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว ผลการสัมภาษณ์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา และผลการสัมภาษณ์องค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการที่ให้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการจัดทำ (ร่าง) แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

3)สรุปผลการสัมภาษณ์ และข้อสันนิษฐานที่ค้นพบ

บทที่ 4

ผลการศึกษา

ในบทนี้เป็นการนำเสนอผลการวิจัยเรื่องการวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา กรณีคดี "นางสาวปริยานุช โนนวังชัย" โดยผู้วิจัยจะรายงานผล โดยแบ่งผลการศึกษาออกเป็น 4 ส่วนตามขั้นตอนดำเนินงานวิจัย ประกอบด้วย

ส่วนที่ 1 วิเคราะห์การวางกรอบข่าว เพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1 เพื่อศึกษาการวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด

ส่วนที่ 2 สัมภาษณ์เชิงลึกบุคคลากรเว็บไซต์ข่าวสด เพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 2 ว่ามี ปัจจัยภายใน และภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

ส่วนที่ 3 สัมภาษณ์องค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลและกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และนักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1 , 2 และข้อ 3 เพื่อรวบรวมข้อเสนอแนะ และแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทย ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา และ

ส่วนที่ 4 แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็ผู้ต้องหา

ดังรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 ส่วนที่ 1 ผลการศึกษาจากการวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

สำหรับผลการศึกษาในขั้นตอนที่ 1 เป็นผลการศึกษาจากการวิเคราะห์การวางกรอบ (Frame Analysis) โดยนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์เพื่อตอบปัญหาวิจัยข้อที่ 1 เว็บไซต์ข่าวสดมีการวางกรอบข่าวในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย อย่างไร โดยการวิเคราะห์การวางกรอบข่าวเลือกศึกษาข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอทางเว็บไซต์ข่าวสดแบ่งเป็น 3 ช่วงเหตุการณ์ โดยมีผลการศึกษาแบ่งตามช่วงเหตุการณ์ ดังต่อไปนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ศึกษาการนำเสนอข่าว ระหว่างวัน 25 พฤษภาคม - 28 พฤษภาคม พ.ศ.2560 มี 2 ข่าว ประกอบด้วย

ข่าวที่ 1 ข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม ถูกฆ่าและหั่นแยกชิ้นส่วนเป็น 2 ท่อน โดยนำไปอำพรางที่ จ.ขอนแก่น

ข่าวที่ 2 ข่าวตำรวจเร่งสืบสวนสอบสวนหาผู้ก่อเหตุฆ่านางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม โดยยังไม่ทราบว่ามีผู้ก่อเหตุคือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เบรียว

ผลการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว ส่วนที่ 2 บทวิเคราะห์ทฤษฎีในการนำเสนอข่าว และส่วนที่ 3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.1 ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 1

ประเด็นข่าวพบศพ นางสาววิศรา กลิ่นจู้ยหรือ แอ้ม

4.1.1.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่าเป็นการฆาตกรรมหญิงสาวหน้าตาดีด้วยความโหดเหี้ยมและน่าสะพรึงกลัว โดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบของข่าวทั้งสองส่วน ดังนี้

1.ภาพปก และพาดหัวในปก



ภาพที่ 4.1 ภาพปกของข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 25 พฤษภาคม 2560

ที่มา: https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_366435

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพปกเป็นภาพของนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม ผู้เสียชีวิต ที่มีลักษณะคุดี เซ็กซ์ สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว ประกอบกับพาดหัวในปกยังใช้วลีว่า “ฆ่า

ทารุณสาวหน้าตาดี” เป็นการเน้นย้ำว่าเหตุการณ์นี้เป็นการฆาตกรรมที่เกิดขึ้นกับหญิงสาวหน้าตาดี นอกจากนี้จากพาดหัวในปกเว็บไซต์ข่าวสดยังใช้วลีว่า “หั่นศพใส่ถุงดำยัดถัง!” ซึ่งอธิบายถึงศพที่ถูกอำพรางด้วยวิธีการหั่นแยกชิ้นส่วนใส่ถุงดำและยัดถัง ซึ่งเป็นลักษณะของการฆ่าที่มีความโหดเหี้ยม

2. พาดหัวข่าวและเนื้อหาข่าว

ในพาดหัวข่าว เว็บไซต์ข่าวสดยังคงเลือกพาดหัวด้วยวลีว่า “ฆ่าทารุณสาวหน้าตาดี” และ “โหดหั่นศพ 2 ท่อน ใส่ถุงดำ-ยัดถัง” เหมือนกับส่วนพาดหัวในปก อีกทั้งยังใช้คำว่า “ผงะ” และเครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ในตอนท้ายของพาดหัว ซึ่งให้ความหมายว่าเหตุการณ์นี้เป็นการฆาตกรรมที่น่าสะพรึงกลัว และน่าตกใจอย่างมาก ประกอบกับการใช้คำว่า “ฆาตกรแค้น” เพื่อให้ให้เห็นถึงสาเหตุการฆาตกรรมว่ามาจากความแค้นส่วนตัวของผู้ก่อเหตุที่มีต่อนางสาววรสิรา



ภาพที่ 4.2 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวพบศพนางสาววรสิรา กลิ่นฉุน เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 25 พฤษภาคม 2560

ที่มา: https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_366435

เช่นเดียวกับในเนื้อหาข่าวที่ยังอธิบายถึงพฤติการณ์อำพรางศพของผู้ก่อเหตุว่าได้หั่นศพนางสาววรสิรา ออกเป็นสองท่อนแบ่งใส่ถัง 2 ใบ และฝังดินไว้ แสดงให้เห็นว่าผู้ก่อเหตุมีพฤติการณ์ที่โหดเหี้ยมสามารถหั่นร่างนางสาววรสิรา ออกเป็น 2 ท่อนได้ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“เจ้าหน้าที่พบร่องรอยการขุดดินฝังไว้ 2 จุดไม่ห่างกันมากนัก โดยมีสังกะสีปิดทับเอาไว้ จึงทำการตรวจสอบพบถังสีดำ ถูกฝังกลบอยู่ โดยไม่ปิดฝา ข้างในถังมีถุงขยะสีดำบรรจุศพคนตาย แยกใส่ในถัง 2 ใบ ฝังใกล้ๆกัน ถังแรกใส่ชิ้นส่วนร่างกายท่อนบน ถังใบที่สองชิ้นส่วนท่อนล่าง”

การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสด นำเสนอสาเหตุของเหตุการณ์นี้ว่าเป็นการฆาตกรรมที่เกิดจากความแค้นส่วนตัว โดยปรากฏในพาดหัวข่าวที่ใช้คำว่า “ฆาตกรแค้น” และจากเนื้อหาข่าวที่เลือกนำเสนอทำให้สัมภาษณ์ของ พันตำรวจเอกภาคภูมิ พิสมัย ผู้กำกับการ สภ.เขาสวนกวาง ซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดใน สภ.เขาสวนกวาง จังหวัดขอนแก่น โดยตำรวจได้มีข้อสันนิษฐานว่าสาเหตุการฆาตกรรมเกิดจากความแค้นส่วนตัว ผู้ก่อเหตุน่าจะมี 1 ถึง 3 คน ได้ลวงนางสาววิศราไปฆ่าและหั่นศพ โดยจุดที่พบศพเป็นเพียงจุดนำศพมาอำพรางคดี แต่ไม่ใช่จุดที่ลงมือฆ่านางสาววิศรา ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“...ผกก.สภ.เขาสวนกวาง กล่าวต่ออีกว่า หญิงสาวรายถูกฆ่าหั่นศพมาจากที่อื่นแล้วใส่ถุงดำ ใส่ถังดำ นำขึ้นรถยนต์มาฝังในที่ สภ.เขาสวนกวาง โดยคนร้ายน่าจะมีประมาณ 1-3 คน หนึ่งในคนร้าย อาจมีความแค้นส่วนตัวกับผู้ตาย จึงวางแผนฆ่า หรืออาจจะมีเพียงคนเดียว ที่แค้นแล้วลวงหญิงสาวไปฆ่าก่อนจะหั่นศพ เพราะจากสภาพศพเป็นการหั่นศพที่ไม่ชำนาญการ เชื่อว่าเป็นความแค้นส่วนตัว เมื่อสบโอกาสจึงลงมือฆ่า จากนั้นก็ลงมือหั่นศพเป็นสองท่อน ใส่ถุงดำแล้วใส่ในถังดำนำมาฝังดิน”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอเหตุการณ์นี้ของเว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่า ผู้ก่อเหตุเป็นฆาตกรที่โหดเหี้ยม และกระทำการด้วยความทารุณต่อนางสาววิศรา สะท้อนให้เห็นได้จากพาดหัวในปกที่เลือกใช้คำว่า “ฆ่าทารุณ” และพาดหัวข่าวที่เลือกใช้คำว่า “ฆาตกรแค้นโหด” ประกอบกับเนื้อหาข่าวที่นำเสนอข้อสันนิษฐานของตำรวจที่ระบุว่าผู้ก่อเหตุมีความแค้นอย่างมากต่อนางสาววิศรา จึงลวงหญิงสาวไปฆ่า ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“คนร้ายน่าจะมีประมาณ 1-3 คน หนึ่งในคนร้าย อาจมีความแค้นส่วนตัวกับผู้ตาย จึงวางแผนฆ่า หรืออาจจะมีเพียงคนเดียว ที่แค้นแล้วลวงหญิงสาวไปฆ่าก่อนจะหั่นศพ”

การเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาในเหตุการณ์นี้ โดยการนำเสนอแนวทางการสืบสวนของตำรวจที่จะดำเนินการต่อหลังจากนี้ สะท้อนให้เห็นจากเนื้อหาข่าวที่เลือกนำเสนอบทสัมภาษณ์ของเจ้าหน้าที่ตำรวจว่าจะใช้อัตลักษณ์ของศพเพื่อยืนยันผู้เสียชีวิต ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการสืบสวนคดีต่อไป ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“พ.ต.อ.ภาคภูมิ พิสมัย ผกก.สภ.เขาสวนกวาง กล่าวว่า จากการตรวจสอบจุดที่เกิดเหตุพบศพคนตาย เป็นหญิงสาวอายุ ประมาณ 20 ปี สูงประมาณ 155 ซม. จากการตรวจสอบร่างของผู้ตายพบ มีรอยสักภาษาอังกฤษ ที่หน้าอกซ้าย คำว่า poppy ใส่เสื้อลักษณะชุดแขก เปิดหลังสีแดง สวมเสื้อยกทรงสีดำ ท่อนล่างใส่กางเกงในตัวเดียว”

อัตลักษณ์บุคคลของนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการสืบสวนคดี เนื่องจากในช่วงแรกของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นยังไม่มียืนยันว่าผู้เสียชีวิตคือใคร ดังนั้นเว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอบทสัมภาษณ์ของเจ้าหน้าที่ตำรวจเกี่ยวกับอัตลักษณ์ของศพที่พบเนื่องจากหากทราบแล้วว่าผู้เสียชีวิตเป็นใครก็จะเป็นจุดเริ่มต้นที่ตำรวจในการสืบสวนคดีฆาตกรรม

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 1 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า เป็นการฆาตกรรมหญิงสาวหน้าตาดีด้วยความโหดเหี้ยมและน่าสะพรึงกลัว วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาเป็นการฆาตกรรมที่เกิดจากความแค้นส่วนตัว ประเมินในเชิงจริยธรรมว่าผู้ก่อเหตุเป็นฆาตกรที่โหดเหี้ยม และกระทำการด้วยความทารุณ และเสนอแนะแนวทางแก้ไขโดยการนำเสนอแนวทางการสืบสวนของตำรวจที่จะดำเนินการต่อหลังจากนี้ โดยมีกลวิธีที่ข่าวสดออนไลน์ใช้ในการวางกรอบข่าวนี้นี้ มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.1.2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอข่าว

1.รูปแบบการจัดวาง

เว็บไซต์ข่าวสดจัดวางข่าวเหตุการณ์พบศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ไว้ในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ซึ่งเป็นหมวดหมู่ข่าวแรกในเว็บไซต์ข่าวสด จะแสดงให้เห็นทันทีเมื่อเข้าสู่หน้าเว็บไซต์ของข่าวสด นอกจากนี้ยังมีการจัดทำรูปภาพหน้าปกของข่าวโดยใช้ภาพของนางสาววิศรา ผู้เสียชีวิตที่มีลักษณะดูดีเป็นภาพแรกใส่กรอบสีดำ พร้อมใส่ตัวอักษรหนาที่บสีขาวขอบสีดำแสดงข้อความพาดหัวในปกว่า “ฆ่าทารุณสาวหน้าตาดี หั่นศพใส่ถุงดำยัดถัง!” ทำให้เห็นเด่นชัดขึ้น



ภาพที่ 4.3 ภาพเว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวพบศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 25 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_366435

2.การทำซ้ำ

พาดหัวในปกและพาดหัวข่าวยังใช้วลีซ้ำกันคือคำว่า “ฆ่าทารกสาวหน้าตาดี” เป็นการเน้นย้ำให้เห็นว่าผู้เสียชีวิตเป็นหญิงสาวที่มีหน้าตาดี เน้นให้เห็นถึงรูปลักษณ์ภายนอกของนางสาววิศรา อีกทั้งยังใช้วลีซ้ำว่า “หั่นศพ ใส่ถุงดำ ยัดถัง” ในพาดหัวในปก พาดหัวข่าว และเนื้อหาข่าวยังพบคำว่า “หั่นศพ” อีก 4 ครั้ง คำซ้ำที่ปรากฏเป็นการย้ำถึงวิธีการอำพรางศพด้วยการหั่นศพเป็นชิ้นส่วนที่ผู้ก่อเหตุใช้ในหลังจากฆาตกรรม

3.การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย

การใช้สัญลักษณ์ในข่าว พบว่าในพาดหัวในปกมีการใช้เครื่องหมาย อัสเจอร์รี่ (!) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้เขียนหลังคำ วลี หรือประโยคที่เป็นคำอุทาน แสดงอาการตกใจ ไว้ใช้ต่อท้ายข้อความ หรือใช้เขียนหลังข้อความเพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นเหตุการณ์ที่น่าตระหนกตกใจ

4.การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

พาดหัวข่าวมีการใช้คำว่า “พวง” ซึ่งพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายของคำว่า “พวง”ไว้ว่าเป็นอาการชะงักงันและถอยหลังไปเล็กน้อย เมื่อประสบเหตุประจันหน้าที่เป็นอันตราย น่าขยะแขยง หรือน่ากลัว โดยกะทันหันไม่ทันรู้ตัวหรือคาดหมายมาก่อนแสดงให้เห็นว่าเหตุการณ์นี้เป็นเรื่องที่น่าตกใจเป็นอย่างมาก

4.1.1.3บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 1 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ซึ่งเป็นผู้เสียหายที่ถูกฆาตกรรมในอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับ “ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก” ด้วยการเลือกใช้ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอกเป็นวิธีการประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยข่าวสดออนไลน์สะท้อนให้เห็นด้วยการเลือกคำว่า “สาวหน้าตาดี” มาใช้อธิบายผู้เสียชีวิตคือ นางสาววิศรา โดยใช้ทั้งในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว นอกจากนี้ยังเลือกภาพหน้าปกเป็นภาพของนางสาววิศรา ผู้เสียชีวิตที่มีลักษณะดูดี เซ็กซี่ สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว

4.1.2 ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 2

ประเด็น ตำรวจเร่งสืบสวนสอบสวนหาผู้ก่อเหตุ

4.1.2.1บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

นิยามเหตุการณ์

เว็บไซต์ข่าวสดนิยามเหตุการณ์ในข่าวนี้ว่า นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต เป็นหญิงสาวที่เจ้าชู้มีรสนิยมรักร่วมเพศ และเคยถูกสาวหล่อทำร้ายร่างกายจนได้รับบาดเจ็บสาหัสโดยสะท้อนให้เห็นจากองค์ประกอบของข่าวทั้ง 2 ส่วน ดังนี้

1.ภาพปกและพาดหัวในปก



ภาพที่ 4.4 ภาพปกของข่าวตำรวจสอบสวนสามีของนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 27 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_368625

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพปกโดยแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนที่หนึ่งเป็นภาพของนายศักดิ์ชัย บาทเต็มดี สามีของนางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต ส่วนที่สองเป็นภาพของนางสาววิศรา ที่ถ่ายภาพคู่กับสาวหล่อในลักษณะสนิทสนม และใช้พาดหัวในปกว่า “ผัว “น้องแอม” แฉเอง! “เบน” ทอมอีก

คนเคยซ้อมเมีย” ซึ่งอธิบายถึงพฤติกรรมของนางสาววิศรา ในอดีตที่เคยมีความสัมพันธ์รักร่วมเพศกับสาวหล่อ และพาดพิงสาวหล่อว่าเคยทำร้ายร่างกายผู้เสียชีวิต ทำให้อนุมานได้ว่าชนวนเหตุในการฆาตกรรมครั้งนี้ อาจเกิดจากปัญหาความขัดแย้งเรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัว และความสัมพันธ์เรื่องผู้สาว

2. พาดหัวข่าวและเนื้อหาในข่าว

เว็บไซต์ข่าวสดยังคงเลือกพาดหัวข่าวคล้ายกับพาดหัวในปกด้วยคำว่า “ผัวรู้เมียชอบทอมยังรัก! แฉ “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อม “น้องแอม” ปางตาย” อนุมานได้ว่าครอบครัวของนางสาววิศรา ผู้เสียชีวิตมีปัญหา ซึ่งเกิดจากนางสาววิศรา ที่มีพฤติกรรมเจ้าชู้มีสามีแล้วยังคงคบหาสาวหล่ออีกหลายคน



ภาพที่ 4.5 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวตำรวจสอบสวนสามีของนางสาววิศรา กลิ่นขี้ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 27 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_368625

เช่นเดียวกับ ในเนื้อหาข่าวที่นำเสนอบทสัมภาษณ์พันตำรวจเอกภาคภูมิ พิศมัย ผู้กำกับ การ สภ.เขาสวนกวางและสามีของนางสาววิศรา ที่อธิบายถึงพฤติกรรมของนางสาววิศรา ทรยศว่ามีพฤติกรรมรักร่วมเพศ และแอบคบหากับสาวหล่อ ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“...ผู้กำกับการ สภ.เขาสวนกวาง ระบุว่าหลังจากการแต่งงานแล้ว ประมาณ 3 เดือนผู้ตายก็ขอลูกกลับมาอยู่กับญาติและทำงานที่ขอนแก่น และก็กลับไปคบกับสาวทอมอีก จนกระทั่งมีผู้มาพบเป็นศพถูกฆ่าเสียชีวิต”

“..สามีของนางสาววิศรา ระบุว่า ป๊อปปี้คือทอมสาวที่มาคิดพันและผมก็ทราบว่า ภรรยาคุยอยู่กับเพื่อนสาวคนนี้อยู่ที่ จ.ขอนแก่น แต่ก่อนหน้านี้ในเดือน เม.ย. นั้นสาวทอมชื่อ “เบน” ซึ่งอยู่ที่ จ.ชัยนาท นั้นได้มาคิดพันกับภรรยา และได้มีการทำร้ายร่างกายภรรยาจนได้รับบาดเจ็บอาการสาหัส”

การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอสาเหตุของปัญหานี้ว่าเกิดจากประเด็นความขัดแย้งเรื่องชู้สาว เนื่องจากนางสาววิศรา มีนิสัยเจ้าชู้คบหากับสาวหล่อหลายคนทั้งที่มีสามีอยู่แล้ว สะท้อนให้เห็นได้จากเนื้อหาข่าว ที่นำเสนอบทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจที่สันนิษฐานว่าเป็นชนวนเหตุฆาตกรรม

“พล.ต.ต.เจริญวิทย์ ศรีวินิชย์ รอง ผบช.ภ.4 ระบุว่าขณะนี้แนวทางการสืบสวนเน้นที่ประเด็นชู้สาว ที่มีบุคคลเข้ามาพัวพันกับผู้ตาย ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้สอบปากคำทั้งสาวทอมและสามีผู้ตาย ซึ่งการสอบสวนยังคงไม่พบพินัยกรรม แต่รายละเอียดอื่นๆ ไม่สามารถเปิดเผยได้”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอเหตุการณ์นี้ของเว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่านางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต เป็นผู้หญิงที่ไม่ดี มีพฤติกรรมนอกใจสามีของตัวเอง สะท้อนให้เห็นได้จากการพาดหัวข่าวที่เลือกใช้คำว่า “ผัวรู้เมียชอบทอมยังรัก” และเนื้อหาข่าวที่เลือกนำเสนอบทสัมภาษณ์ของสามีผู้เสียชีวิต ที่อธิบายว่าตัวเองรักภรรยามากแม้ภรรยาจะนอกใจไปหาคนอื่นดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“รู้มาตลอดว่าน้องแอมชอบคบหากับทอมและพูดคุยกับทอมหลายคนตั้งแต่ก่อนแต่งงาน แต่เพราะรักและไม่คิดอะไร แต่เพราะตั้งหน้าตั้งตาทำงานหาเงินเพื่อสร้างครอบครัว จึงต่างคนต่างทำงาน”

การเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เว็บไซต์ข่าวสดได้เสนอแนวทางแก้ไขปัญหา โดยนำเสนอบทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจที่ทำการสืบสวนสอบสวนคดีฆาตกรรมนางสาววิศรา โดยอธิบายถึงแนวทางการสืบสวนในขั้นตอนต่อไป เพื่อคลี่คลายคดี และติดตามผู้ก่อเหตุฆาตกรรมนางสาววิศรา ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“การสอบปากคำเสร็จสิ้นไปแล้ว 7 ปาก โดยเฉพาะทอมสาว ที่ชื่อ ป๊อปปี้ และ สามีของผู้ตาย ไม่พบปมพินัยกรรมแต่อย่างใด ขณะที่เจ้าหน้าที่

แกะรอยตามเส้นทางของผู้ตาย ตั้งแต่ภาพวงจรปิดที่พบที่ติดตั้งอยู่ที่ร้านสะดวกซื้อแห่งหนึ่งริม ถ.เหล่านาคี เขตเทศบาลนครขอนแก่น ที่เห็นผู้ตายยืนคุยโทรศัพท์ที่อยู่ไปจนพบรถ ต้องสงสัย ที่คาดว่าจะรับตัวผู้ตายไป ซึ่งจะได้สืบสวนหาข้อมูลต่อไป”

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 2 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า นางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ผู้เสียชีวิต เป็นหญิงสาวที่เจ้าชู้มีรสนิยมรักร่วมเพศ และเคยถูกสาวหล่อทำร้ายร่างกายจนได้รับบาดเจ็บสาหัส วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาว่าเกิดจากประเด็นความขัดแย้งเรื่องผู้สาว เนื่องจากนางสาววิศรา มีนิสัยเจ้าชู้คบหากับสาวหล่อหลายคนทั้งที่มีสามีอยู่แล้ว ประเมินในเชิงจริยธรรมว่านางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต เป็นผู้หญิงที่ไม่ดี มีพฤติกรรมนอกใจสามีของตัวเองและเสนอแนะแนวทางแก้ไขโดยนำเสนอบทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจที่ทำการสืบสวนสอบสวนคดีฆาตกรรมนางสาววิศรา โดยอธิบายถึงแนวทางการสืบสวนในขั้นตอนต่อไป เพื่อคลี่คลายคดี และติดตามผู้ก่อเหตุ โดยมีกลวิธีที่เว็บไซต์ข่าวสดใช้ในการวางกรอบข่าวนี้นี้ มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.2.2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอ

1.รูปแบบการจัดวาง

เว็บไซต์ข่าวสดได้จัดวางข่าวเหตุการณ์นี้ไว้ในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ซึ่งเป็นหมวดหมู่ที่สองของเว็บไซต์ข่าวสด ไม่สามารถมองเห็นได้ทันทีเมื่อเข้ามาในเว็บไซค์จะต้องเลือกไปที่หมวดหมู่เด่นออนไลน์ก่อนจึงพบข่าวนี้นอกจากนี้ยังมีการจัดทำภาพหน้าปกของข่าวโดยใช้ภาพของนายศักดิ์ชัย บาทเต็มดี สามีของนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ผู้เสียชีวิต ในภาพมีสายตาที่กำลังจ้องมองไปที่ภาพอีกส่วนหนึ่งของภาพหน้าปกคือภาพของ นางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต ที่ถ่ายภาพคู่กับสาวหล่อในลักษณะสนิทสนมพร้อมใส่ตัวอักษรหนาที่สีแดงที่ข้อความพาดหัวในปกว่า “ผัว “น้องแอม” แฉเอง! “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อมเมีย”



ภาพที่ 4.6 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวตรวจสอบสวนสามีของนางสาววิศรา กลั่นจ้อย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 27 พฤษภาคม 2560

ที่มา: https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_368625

2. การทำซ้ำ

พาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ยังใช้ประโยคซ้ำกันว่า “ผัวแฉ “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อมเมีย” เป็นการเน้นย้ำให้เห็นว่าสาวหล่อที่มีความสัมพันธ์กับนางสาววิศรา ผู้เสียชีวิตเคยใช้ความรุนแรงทำร้ายร่างกายนางสาววิศรา ทำให้เชื่อมโยงกับประเด็นการสืบสวนคดีนี้ว่าสาเหตุการฆาตกรรมเกิดจากความขัดแย้งเรื่องผู้ชาย

3. การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย

การใช้สัญลักษณ์ในข่าวพบว่าพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว มีการใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้เขียนหลังคำวลี หรือประโยคที่เป็นคำอุทาน แสดงอาการตกใจไว้ใช้ต่อท้ายข้อความหรือเขียนหลังข้อความว่าเป็นเหตุที่น่าตกใจ หรือ แปลกใจ

นอกจากนี้ในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าวยังพบการใช้เครื่องหมายอัญประกาศ หรือคำพูด (“ ”) เน้นที่ชื่อของนางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต และ “เบน” สาวหล่อ ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้สำหรับเขียนคร่อมคำ หรือประโยคเพื่อแสดงว่าข้อความนั้นเป็นคำพูด หรือเพื่อเน้นคำให้เด่นชัดขึ้น

4. การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

ภาษาที่ใช้ในพาดหัวข่าว และพาดหัวในปกมีการใช้คำว่า “ผัว เมีย” แทนคำว่า “สามี ภรรยา” และใช้คำว่า “แฉ” ซึ่งตามพจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน ให้หมายความถึงการตีแผ่ หรือการเปิดเผย เพื่อดึงดูดให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ

5. การใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอ

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอคลิปวิดีโอประกอบเนื้อหาข่าว ซึ่งคลิปวิดีโอมีความยาว 07.25 นาที สามารถแบ่งรายละเอียดในคลิปได้เป็น 2 ส่วน ส่วนที่หนึ่งคือภาพบรรยากาศการทำงานของตำรวจซึ่งมีความยาวประมาณ 40 วินาที และส่วนที่สองเป็นภาพและเสียงสัมภาษณ์สามีของนางสาววิศรา มีความยาวกว่า 6 นาทีแสดงให้เห็นว่าให้ความสำคัญกับคำบอกเล่าของสามีผู้เสียชีวิต

4.1.2.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 2 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ซึ่งเป็นผู้เสียหายที่ถูกฆาตกรรมในอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับ เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ มาใช้วิธีการประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยเว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ประโยคว่า “*ไม่รู้เมียชอบทอม*” ในพาดหัวข่าวและในเนื้อหานำเสนอบทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ตำรวจและสามีของผู้เสียชีวิต รวมถึง คลิปวิดีโอเสียงสัมภาษณ์ของสามีความยาวกว่า 6 นาที ที่ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่า นางสาววิศรา มีพฤติกรรมรักร่วมเพศ ซึ่งประเด็นการเบี่ยงเบนทางเพศของนางสาววิศรา ที่สื่อมวลชนนำเสนอไม่ใช่เพียงความสัมพันธ์ของผู้หญิง กับผู้หญิงเท่านั้น แต่เป็นความสัมพันธ์ของผู้ชาย กับผู้หญิง ที่มีผู้หญิงอีกหลายคนเข้ามาเกี่ยวข้องอีก

นอกจากนี้ยังพบว่ามีการใช้ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก โดยเว็บไซต์ข่าวสดยังเลือกใช้ภาพหน้าปกซึ่งเป็นภาพของนางสาววิศรา ซึ่งเป็นภาพที่มีลักษณะดูดี สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว

สรุปบทวิเคราะห์

การวางกรอบข่าว กลวิธีในการนำเสนอข่าว และวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ซึ่งมี 2 ข่าว ดังนี้

ตารางที่ 4.1 สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 1

การวิเคราะห์กรอบข่าว	ข่าวที่ 1	ข่าวที่ 2
นิยามเหตุการณ์	เป็นการฆาตกรรมหญิงสาวหน้าตาดี ด้วยความโหดเหี้ยมและน่าสะพรึงกลัว	นางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ผู้เสียชีวิต เป็นคนเจ้าชู้ มีรสนิยมรักร่วมเพศ
วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม	การฆาตกรรมเกิดจากความแค้นส่วนตัว	การฆาตกรรมเกิดจากประเด็นความขัดแย้งเรื่องชู้สาว

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง	ผู้ก่อเหตุเป็นฆาตกรที่มีความโหดเหี้ยมและกระทำการด้วยความทารุณ	นางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ผู้เสียชีวิต เป็นผู้หญิงที่ไม่ดี มีพฤติกรรมนอกใจสามี
แนวทางออกของปัญหา	โดยนำเสนออัตลักษณ์ศพที่พบเพื่อยืนยันผู้เสียชีวิต เป็นจุดเริ่มต้นใช้สืบสวนสอบสวนของตำรวจ	นำเสนอแนวทางการสืบสวนสอบสวนในขั้นตอนต่อไปของ ตำรวจ เพื่อติดตามผู้ก่อเหตุมาดำเนินคดี
กลวิธีการนำเสนอ	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ใช้คำว่า “ผงะ” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก พาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และอัญประกาศ(“ ”) ใช้คำว่า “แฉ” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ ใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอความยาว 07.25 น. แบ่งเป็น 2 ส่วน -ภาพบรรยากาศตำรวจทำงานความยาว 40 วินาที -ภาพและเสียงสัมภาษณ์สามีผู้เสียชีวิต ความยาว 6.45 น.
วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม	ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก -เว็บไซต์ข่าวสดใช้คำว่า “สาวหน้าตา” ทั้งพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว -ภาพผู้เสียชีวิต สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว มีลักษณะดูดี	เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ -พาดหัวข่าวเว็บไซต์ข่าวสดใช้คำว่า “สาวรู้เมียชอบทอม” -รายละเอียดข่าวนำเสนอบทสัมภาษณ์ตำรวจ และสามีผู้เสียชีวิต ย้ำว่าผู้เสียชีวิตมีรสนิยมนรักร่วมเพศ -คลิปวิดีโอ นำเสนอภาพและเสียงสัมภาษณ์สามีผู้เสียชีวิต ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก -ภาพปกเป็นภาพของผู้เสียชีวิต สวมใส่เสื้อสายเดี่ยวมีลักษณะที่ดูดี

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ศึกษาการนำเสนอข่าว ระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม – 3 มิถุนายน พ.ศ.2560 มี 2 ข่าว ประกอบด้วย

ข่าวที่ 1 สื่อมวลชนทราบว่าผู้ต้องหาที่ก่อเหตุฆ่านางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม คือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ

ข่าวที่ 2 สื่อมวลชนนำเสนอรายละเอียดของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ

โดยผลการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว ส่วนที่ 2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอข่าว และส่วนที่ 3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.3 ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 1

ประเด็นสื่อมวลชนทราบว่าผู้ต้องหาที่ก่อเหตุฆ่านางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม คือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ

4.1.3.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่าผู้ต้องหาคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย มีหน้าตาที่สวยงาม จนทำให้โซเชียลตกตะลึงในความสวยของผู้ต้องหา โดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบข่าว 2 ส่วน ดังนี้

1.ภาพปกและพาดหัวในปก



ภาพที่ 4.7 ภาพปกของข่าวเผยโฉมผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซต์ข่าวสด 29 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพหน้าปกเป็นภาพของนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย หรือ เป็รียว และนางสาวกวิตา ราชดา หรือ เอิร์นผู้ต้องหาติดข่าหั้นศพนางสาววรศรา กลิ่นจู้ย หรือแอม ในลักษณะที่ดูเซ็กซี่ สวมใส่เสื้อสายเดี่ยวเห็นเนินอก ประกอบกับพาดหัวในปกยังพาดหัวด้วยวลีว่า “เผยโฉมผู้ต้องหา “น้องแอม” สวยหั่นศพ!” เป็นการอธิบายรูปลักษณะของผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรมนางสาววรศรา ว่าผู้ต้องหาในคดีนี้มีหน้าตาสวย

2. พาดหัวข่าว

เว็บไซต์ข่าวสด ยังคงเลือกพาดหัวด้วยคำว่า “เผยโฉม “เอิร์น-เป็รียว” 2 ใน 4 ผู้ต้องหาฆ่า “น้องแอม” โขเซี่ยลสะพริง “สวยหั่นศพ!” เหมือนกับพาดหัวในปก โดยมีการตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาว่า “สวยหั่นศพ” พร้อมใส่เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ตอนท้ายของคำว่า “สวยหั่นศพ” ซึ่งให้ความหมายว่ารู้สึกตกใจมากที่ผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรมมีหน้าตาดีมาก



ภาพที่ 4.8 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวเผยโฉมผู้ต้องหาฆ่าหั้นศพนางสาววรศรา กลิ่นจู้ย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225

การวิเคราะห์ถึงสาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดวิเคราะห์สาเหตุของปัญหานี้ว่า โขเซี่ยลตกตะลึงความสวยของผู้ต้องหา เนื่องจากก่อนหน้านี้ผู้คนใน โขเซี่ยลมีเดีย มีการค้นหารูปภาพของนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย หรือ เป็รียว กับพวกผู้ต้องหา และนำมาเผยแพร่ จึงทำให้เกิดเกิดการวิพากษ์วิจารณ์ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“ล่าสุดชาว โขเซี่ยลชุดภาพและประวัติต่างๆ จากเฟซบุ๊กของ “เป็รียว” และ “เอิร์น” 2ผู้ต้องหาในคดีฆ่าหั้นศพ ทั้งยังวิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

เว็บไซต์ข่าวสดมีการนำเสนอเหตุการณ์นี้โดยเน้นไปที่รูปลักษณะภายนอกของผู้ต้องหาว่าผู้ต้องหาหน้าตาที่สวยงาม พร้อมตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาว่า “สวยหั่นศพ” ในพาดหัวข่าวและพาดหัวในปก

การเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เว็บไซต์ข่าวสดไม่มีการเสนอแนะแนวทางแก้ไขในข่าวนี้

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 1 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า ผู้ต้องหาหน้าตาที่สวยงามสาววิเศษ กลิ่นจู้ มีหน้าตาที่สวยงาม จนทำให้โซเซียลตกตะลึงในความสวยของผู้ต้องหา วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาว่าก่อนหน้านี้ผู้คนในโซเซียลมีเดีย มีการค้นหารูปภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว กับพวกผู้ต้องหา และนำมาเผยแพร่ จึงทำให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์ ประเมินในเชิงจริยธรรมว่านำเสนอเหตุการณ์นี้โดยเน้นไปที่รูปลักษณะภายนอกของผู้ต้องหา ว่าผู้ต้องหาหน้าตาที่สวยงาม พร้อมตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาว่า “สวยหั่นศพ” และไม่มีการเสนอแนะแนวทางแก้ไขโดยมีกลวิธีที่ข่าวสดออนไลน์ใช้ในการวางกรอบข่าวนี้มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.3.2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอ

1.รูปแบบการจัดวาง

เว็บไซต์ข่าวสดได้จัดวางข่าวนี้ในหมวดหมู่ของ “เด่นออนไลน์” ซึ่งเป็นหมวดหมู่ที่ 2 ของเว็บไซต์ข่าวสด เมื่อเข้าสู่เว็บไซต์ต้องเลือกที่หมวดหมู่เด่นออนไลน์จึงจะพบข่าวนี้ พร้อมจัดทำภาพปกซึ่งเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว กับนางสาวกวิตา ราชดา หรือ เอิร์น ผู้เสียชีวิตในลักษณะเซ็กซี่เป็นภาพแรก พร้อมใส่ตัวอักษรหนาที่สีแดงแสดงข้อความพาดหัวในปก “เผยโฉมผู้ต้องหาหน้า “น้องแอม” สวยหั่นศพ!”



ภาพที่ 4.9 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวเผยโฉมผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นขุย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225

2. การทำซ้ำ

พาดหัวในปกและพาดหัวข่าวยังใช้คำซ้ำกันคือ “สวยหั่นศพ” เป็นเน้นย้ำให้เห็นว่าผู้ต้องหาเป็นหญิงสาวหน้าตาดี เน้นให้เห็นถึงรูปลักษณะภายนอกของผู้ต้องหา

3. การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย

การใช้สัญลักษณ์ในข่าวพบว่า ในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว มีการใช้เครื่องหมายอัฒประกาศ หรือ เครื่องหมายคำพูด (“ ”) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้สำหรับเขียนคร่อมคำ หรือ ประโยคเพื่อแสดงว่าข้อความนั้นเป็นคำพูด หรือเพื่อเน้นความให้เด่นชัดขึ้น ที่ชื่อของผู้ต้องหา และคำว่า สวยหั่นศพ และมีเครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) หลังคำว่าสวยหั่นศพด้วย ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้เขียนหลังคำดี หรือ ประโยคที่เป็นคำอุทาน แสดงอาการตกใจ ไว้ใช้ต่อท้ายข้อความหรือเขียนหลังข้อความว่าเป็นเหตุที่น่าตกใจ หรือ แปลกใจ แสดงให้เห็นว่าหน้าตาของผู้ต้องหาสวยจนน่าตกใจ

4. การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

ภาษาที่ใช้ในพาดหัวข่าว ข่าวสดออนไลน์เลือกใช้คำว่า “สะพริง” ซึ่งมีความหมายว่า น่ากลัว น่าสยดสยอง โดยใช้คำว่า “สะพริง” ในพาดหัวข่าวว่า “โขชัยลสะพริงสวยหั่นศพ” แสดงให้เห็นว่าผู้ต้องหาหน้าตาสวยแต่มีพฤติกรรมก่อเหตุที่น่ากลัว และน่าสยดสยอง

4.1.3.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 1 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เป็รียว และ นางสาวกวิตา ราชดา หรือ เอิร์น ผู้ต้องหาหญิงในคดีอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับ ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก สะท้อนให้เห็นจากเว็บไซต์ข่าวสดได้เลือกใช้คำว่า “สวยหุ่นศพ” อธิบายว่า นางสาวปริยานุช กับนางสาวกวิตา ว่ามีหน้าตาสวย โดยใช้ทั้งในพาดหัวข่าวและพาดหัวในปก นอกจากนี้ยังเลือกภาพหน้าปก และภาพประกอบในเนื้อหาข่าวเป็นภาพของผู้ต้องหาที่สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว มีลักษณะที่เซ็กซี่ เห็นแผ่นหลัง รอยสัก และเนินอก



ภาพที่ 4.10 ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225



ภาพที่ 4.11 ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225



ภาพที่ 4.12 ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 29 พฤษภาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225

4.1.4 ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ช่วงที่ 2

ประเด็นข่าวสื่อมวลชนนำเสนอรายละเอียดของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว

4.1.4.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ผู้ต้องหาในคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอ้ม เป็นหญิงสาวที่มีความกตัญญู เป็นที่พึ่งของแม่และครอบครัว โดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบข่าวทั้ง 2 ส่วน ดังนี้

1.ภาพปกและพาดหัวในภาพปก



ภาพที่ 4.13 ภาพปกของข่าวมารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย วอนลูกสาวมอบตัว เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 2 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_378543

เว็บไซต์ข่าวสดจัดทำภาพปกโดยแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนแรกเป็นภาพของนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย หรือเปรี๊ยะ ผู้ต้องหา ส่วนที่สองเป็นภาพของนางสาคร ภาณี มารดานางสาวปริญญ์ ที่เช็ดน้ำตาที่หน้า ในภาพหน้าปกยังพาดหัวด้วยข้อความว่า “แม่เปรี๊ยะรำไห้ วอนกลับมาอมบตัว” ซึ่งอธิบายถึงความรักของมารดาที่เป็นห่วงลูกสาวให้กับมาอมบตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ

2. พาดหัวข่าว และเนื้อข่าว

เว็บไซต์ข่าวสดยังคงเลือกพาดหัวข่าวด้วยคำว่า “แม่เปรี๊ยะหั่นศพ เกรียดหนัก อยากให้มอมบตัวหวังต้องหนีหัวซุกหัวซุน ซี้ต้องหยุดสร้างบ้าน ขาดที่พึ่ง” เหมือนกับพาดหัวในปก ซึ่งให้ความหมายถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับครอบครัวของผู้ต้องหา และแสดงให้เห็นอีกว่าที่ผ่านมานางสาวปริญญ์ เป็นบุคคลที่มีความมกัตัญญ์สร้างบ้านและเลี้ยงดูมารดา



ภาพที่ 4.14 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวมารดานางสาวปริญญ์ โนนวังชัย วอนลูกสาวมอมบตัว เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 2 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_378543

เช่นเดียวกับในเนื้อหาข่าวที่เว็บไซต์ข่าวสดเลือกนำเสนอบทสัมภาษณ์ของเพื่อนบ้านและบทสัมภาษณ์มารดาของนางสาวปริญญ์ ที่อธิบายว่านางสาวปริญญ์ เป็นคนกตัญญูและยังแสดงให้เห็นถึงผลกระทบว่าหากครอบครัวนี้ขาดนางสาวปริญญ์ ไปจะทำให้ได้รับความเดือดร้อนต้องอยู่ใช้ชีวิตอย่างลำบากดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“..เพื่อนบ้าน ระบุว่า ตอนเด็กๆ เปรี๊ยะเป็นคนนิสัยดี น่ารัก ไม่เคยสร้างความเดือดร้อนให้กับพ่อแม่ และไม่เคยมีชื่อเสียงในด้านที่ไม่ดี ซึ่งในสังคมไทยบ้านหากลูกบ้านไหนทำตัวไม่ดี ชาวบ้านก็จะรู้กันทั่ว

แต่สำหรับเปรี้ยวไม่เคยมีชื่อเสียงในด้านไม่ดีเลย แต่พอเขาโตขึ้นก็ออกไปเรียนและไปทำงานที่ตัวจังหวัด นานๆ จะกลับมาที โดยเอาเงินมาจุนเจือครอบครัว ให้พ่อแม่ใช้จ่าย ถือว่าเป็นเด็กกตัญญูคนหนึ่ง”

“..มารดา ระบุว่าเมื่อวันที่ไต้หวันมาบอกข่าวว่าเปรี้ยวฆ่าคนแม่ล้มลงทันที หัวใจไม่รู้ว่าตกหายไปไหน จากนั้นมาก็นอนไม่ค่อยได้ต้องกินยานอนหลับเป็นกำๆ เพื่อให้นอนได้ แม่หมอจะบอกไม่ให้กินเยอะ แต่ก็ต้องกินเพื่อให้นอนหลับ เพราะถ้าไม่ได้นอนก็จะคิดถึงแต่เรื่องที่เกิดขึ้น ตอนนี่คิดถึงลูกมาก เขาเป็นลูกคนเล็กที่พึงพาอาศัยได้มากที่สุด และถ้าขาดเปรี้ยวไปทุกอย่างในชีวิตเหมือนพังทลาย บ้านที่สร้างอยู่ก็คงไม่เสร็จ และต้องอยู่ในสภาพนี้เพราะเราก็ไม่มีปัญญาสร้างต่อได้”

การวิเคราะห์ถึงสาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอสาเหตุของเหตุการณ์นี้ว่าฐานะทางบ้านของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ยากจน ทำให้เปรี้ยวต้องทำงานหาเงินตั้งแต่เด็กเพื่อเลี้ยงดูตัวเองและครอบครัวโดยนำเสนอบทสัมภาษณ์มารดาของนางสาวปริยานุช ผู้ต้องหา ว่านางสาวปริยานุช เกิดมาในครอบครัวที่ยากจน และต้องใช้ชีวิตอย่างดิ้นรนโดยทำงานหาเงินตั้งแต่วัยเด็ก ทำให้อนุมนานได้ว่านางสาวปริยานุช เป็นคนสู้ชีวิต และเป็นบุคคลที่เข้มแข็ง พยายามทำงานทุกอย่างเพื่อหาเงินมาดูแลครอบครัว ถูกผลักดันจากโครงสร้างเศรษฐกิจจนในที่สุดกลายเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรม ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“เขาเป็นคนที่ต้องต่อสู้มาตั้งแต่เด็ก เขาไปรับจ้างซักผ้าที่ตลาด และหลังเลิกработกับแฟนเก่าก็ไปร้องเพลงคาราโอเกะ ได้เงินมาให้พ่อ แม่ และย่า”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอเหตุการณ์นี้ของเว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่าก่อนเกิดเหตุฆาตกรรมที่ผ่านมานางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเป็นคนดีมาโดยตลอด สะท้อนให้เห็นจาก พาดหัวข่าวที่เลือกใช้คำว่า “ชี้ต้องหยุดสร้างบ้านขาดที่พึ่ง”

เช่นเดียวกับในเนื้อหาข่าวที่ได้อธิบายถึงลักษณะนิสัยของนางสาวปริยานุช ผู้ต้องหา ว่าเป็นคนดี มีนิสัยน่ารัก และมีความกตัญญู สะท้อนจากบทสัมภาษณ์ของเพื่อนบ้านและมารดาของนางสาวปริยานุช ที่เว็บไซต์ข่าวสดเลือกมานำเสนอ ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“..เพื่อนบ้าน ระบุว่า เพื่อนบ้าน ที่อาศัยอยู่ในละแวกใกล้เคียง ทราบว่า ตอนเด็กๆ เปรี้ยวเป็นคนนิสัยดี น่ารัก ไม่เคยสร้างความเดือดร้อนให้กับพ่อแม่ และไม่เคยมีชื่อเสียงในด้านที่ไม่ดี”

“..มารดา ระบุว่า เปรี้ยว เป็นคนสุดท้อง แต่ก็เหมือนเป็นหัวหน้าครอบครัว และเป็นคนกตัญญูกับพ่อแม่มากที่สุดเมื่อเทียบกับลูกคนอื่นๆ”

การเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาในเหตุการณ์นี้ โดยนำเสนอให้นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเข้ามาขอตัว ผ่านพาดหัวข่าว พาดหัวในปก และบทสัมภาษณ์ของมารดานางสาวปริยานุช ดังนี้

“แม่ของเปรี้ยว กล่าวอีกว่า อยากให้ลูกมามอบตัวเมื่อเราทำความผิดแล้ว เขาคงไม่มาทำอะไร โหดร้ายกับเรา ตอนนี้เป็นห่วงลูกมาก กลัวลูกไม่ได้กินข้าว เพราะมัวแต่หนีหัวซุกหัวซุน”

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 2 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ผู้ต้องหาในคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย หรือ แอ้ม เป็นหญิงสาวที่มีความกตัญญู เป็นที่พึ่งของแม่และครอบครัว วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาว่าฐานะทางบ้านของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ยากจน ทำให้เปรี้ยวต้องทำงานหาเงินตั้งแต่เด็กเพื่อเลี้ยงดูตัวเองและครอบครัว ประเมินในเชิงจริยธรรมว่าก่อนเกิดเหตุฆาตกรรมที่ผ่านมานางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเป็นคนดีมาโดยตลอด และเสนอแนะแนวทางแก้ไข โดยนำเสนอให้นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเข้ามาขอตัว โดยมีกลวิธีที่เว็บไซต์ข่าวสดใช้ในการวางกรอบข่าวนี้นี้ มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.4.2 บทวิเคราะห์กลวิธี

1.รูปแบบการจัดวาง

เว็บไซต์ข่าวสดได้จัดวางข่าวเหตุการณ์นี้ไว้ในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ซึ่งเป็นหมวดหมู่ข่าวแรกที่แสดงในเว็บไซต์ข่าวสด นอกจากนี้ยังมีการจัดทำรูปภาพหน้าปกของข่าวโดยแบ่งรูปภาพหน้าปกเป็นสองส่วน ส่วนที่หนึ่งเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา ส่วนที่สองเป็นภาพของมารดานางสาวปริยานุช ที่กำลังเช็ดน้ำตา พร้อมใส่ตัวอักษรหนาที่สีแดงแสดงข้อความพาดหัวในปกว่า “แม่เปรี้ยวรำไห้ วอนกลับมาขอตัว”



ภาพที่ 4.15 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวมารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย วอนลูกสาวมอบตัว
เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 2 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_378543

2.การทำซ้ำ

พาดหัวในปก พาดหัวข่าว มีการใช้คำว่า “มอบตัว” เป็นการเน้นย้ำให้ผู้ต้องหาเดินทางเข้ามามอบตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ นอกจากนี้ในเนื้อหาข่าวยังนำเสนอสัมภาษณ์มารดาของนางสาวปริยานุช ที่วิงวอนให้นางสาวปริยานุช เข้ามามอบตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ

3.การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย

เว็บไซต์ข่าวสดไม่มีการใช้สัญลักษณ์ในข่าวนี้

4.การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

เว็บไซต์ข่าวสดไม่มีการใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

5.การใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอ

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอคลิปวิดีโอแทรกอยู่ในเนื้อหาข่าว โดยนำเสนอคลิปวิดีโอความยาว 4.12 นาที ซึ่งตลอดทั้งคลิปเป็นภาพและเสียงสัมภาษณ์มารดาของนางสาวปริยานุช

4.1.4.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 2 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับเรื่องไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด สะท้อนให้เห็นจากข่าวสดออนไลน์ที่ได้

เลือกนำเสนอเรื่องราวชีวิตของนางสาวปรียานุช ผู้ต้องหา ผ่านบทสัมภาษณ์เพื่อนบ้าน และมารดาของนางสาวปรียานุช แสดงให้เห็นว่านางสาวปรียานุช เป็นคนดี กตัญญู เลี้ยงดูแม่ และครอบครัวมาโดยตลอด ซึ่งเป็นการหาเหตุผลให้กับผู้ต้องหาว่ามีวัยเด็กที่ลำบาก ต้องต่อสู้ชีวิต ทำให้นางสาวปรียานุช เป็นคนที่ต่อสู้ คดิ้นรน

สรุปบทวิเคราะห์

การวางกรอบข่าว กลวิธีในการนำเสนอข่าว และวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ซึ่งมี 2 ข่าว ดังนี้

ตารางที่ 4.2 สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2

วิเคราะห์การวางกรอบข่าว	ข่าวที่ 1	ข่าวที่ 2
นิยามเหตุการณ์	นางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาคิดฆ่าหั่นศพนางสาววิศรากลั่นจ้อย มีหน้าตาที่สวยงาม ทำให้โซเซียลตะลึงในความสวยของผู้ต้องหา	นางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เบ็ญจ เป็นคนกตัญญูเลี้ยงดูพ่อแม่และครอบครัว
วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม	การวิพากษ์เรื่องหน้าตาผู้ต้องหาเกิดจากผู้คนใน โซเซียลมีเดียนำรูปภาพของผู้ต้องหามาเผยแพร่	ฐานะทางบ้านของนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เบ็ญจ ยากจน ทำให้เบ็ญจต้องทำงานหาเงินตั้งแต่เด็กเพื่อเลี้ยงดูตัวเองและครอบครัว
ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง	ตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาว่า “สวยหั่นศพ”	ที่ผ่านมานางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเป็นคนดีมาโดยตลอด
แนวทางออกของปัญหา	ไม่มี	ให้นางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเข้ามาพบกับตำรวจ

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

วิเคราะห์การวางกรอบข่าว	ข่าวที่ 1	ข่าวที่ 2
กลวิธีการนำเสนอ	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และอัญประกาศ (“ ”) ใช้คำว่า “สะพรึง” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ใช้เทคนิคตัดต่อวีดีโอความยาว 4.12 น. ทั้งหมดเป็นภาพและเสียงมารดานางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาให้สัมภาษณ์
วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม	ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก -พาดหัวข่าวและพาดหัวในปกข่าวข่าวสดออนไลน์ใช้คำว่า “สวยหั่นศพ” -ภาพปกและภาพประกอบในเนื้อหาเป็นภาพผู้ต้องหาสวมใส่เสื้อสายเดี่ยวเห็นเนินอก แผ่นหลัง รอยสัก มีลักษณะเซ็กซี่	ไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด -เนื้อหาข่าวนำเสนอบทสัมภาษณ์มารดาของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาว่าผู้ต้องหาเป็นคนดี มีความกตัญญู เลี้ยงดูมารดา มีฐานะครอบครัวที่ยากจนจึงต้องต่อสู้ชีวิต

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3

ช่วงเหตุการณ์ที่สาม ศึกษาการนำเสนอข่าวระหว่างวันที่ 4 มิถุนายน – 23 สิงหาคม พ.ศ. 2560 มี 4 ข่าว ประกอบด้วย

ข่าวที่ 1 การรายงานข่าวจับตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ

ข่าวที่ 2 การรายงานข่าวเกี่ยวกับการขายสินค้าชนิดเดียวกับที่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะใช้

ข่าวที่ 3 ส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ เข้าเรือนจำ

ข่าวที่ 4 นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ถูกคุมตัวมาขึ้นศาลครั้งแรก

โดยผลการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว ส่วนที่ 2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอข่าว และส่วนที่ 3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1.5 ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ช่วงที่ 1 ประเด็นข่าวจับตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ

4.1.5.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้ เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ผู้ต้องหาที่มีการไต่ตรองวิธีอำพรางศพโดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบของข่าวทั้ง 2 ส่วน ดังนี้

1.ภาพและพาดหัวในปก



ภาพที่ 4.16 ภาพปกของข่าว ผบ.ตร.สอบปากคำผู้ต้องหา เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_381187

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพปกเป็นภาพของพลตำรวจเอกจักรทิพย์ ชัยจินดา ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ซึ่งเป็นผู้บังคับบัญชาสูงสุดของสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ที่มีลักษณะกำลังให้ความสนใจฟังนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ผู้ต้องหา ขณะทำการสอบสวน โดยเลือกใช้ประโยคว่า “เปรี๊ยะให้การกับผม. ทำไมถึงหันศพไม่ถ่วงน้ำ” แสดงให้เห็นว่าผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติกำลังสอบสวนนางสาวปริยานุช ผู้ต้องหา เกี่ยวกับประเด็นการอำพรางศพที่มีการไต่ตรองวิธีการ โดยเลือกการหันศพแทนการนำศพไปถ่วงน้ำ

2.พาดหัวข่าว และเนื้อข่าว

เว็บไซต์ข่าวสดยังคงเลือกพาดหัวข่าวด้วยประโยคว่า “เปรี๊ยะ” ให้การกับ ผบ.ตร. ทำไมถึงหันศพ “แอม” ไม่นำไปถ่วงน้ำ?” เหมือนกับพาดหัวในปก ซึ่งให้ความหมายเน้นย้ำถึงวิธีการไต่ตรองการอำพรางศพหลังฆาตกรรม



ภาพที่ 4.17 ภาพปกของข่าว ผบ.ตร.สอบปากคำผู้ต้องหา เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_381187

เช่นเดียวกับในเนื้อหาข่าวที่อธิบายถึงการไต่ตรองการอำพรางศพ โดยนำเสนอบทสัมภาษณ์ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ว่านางสาวปริยานุช ผู้ต้องหาสารภาพว่าเป็นคนฆ่านางสาววรศรา กลิ่นขุย หรือ แอ้ม ผู้เสียชีวิต หลังก่อเหตุได้วางแผนนำศพไปถ่วงน้ำแต่ศพแข็งแล้วจึงเลือกวิธีหันศพนแทน ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“..ผมถามเขาเขาก็บอกว่าเขาก็ไปไม่รอดเหมือนกัน ในความคิดของเขาขณะนั้นมันมีแค่นี้ มีความคิดอยู่ 2 อย่าง 1 คือถ่วงน้ำ 2 คือเอาไปหัน เขาคิดว่าตอนนั้นศพเริ่มแข็งแล้ว ถ้าเอาไปถ่วงน้ำเดี๋ยวก็โผล่”

การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอสาเหตุของการฆาตกรรมนางสาววรศรา กลิ่นขุย ว่าการฆาตกรรมในครั้งนี้เกิดจากความขัดแย้งส่วนตัวยาเสพติดและหนีสิน โดยปรากฏในเนื้อหาข่าวผ่านการเลือกนำเสนอบทสัมภาษณ์ของผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ที่เปิดเผยผลการสอบสวนนางสาวปริยานุช ผู้ต้องหา ดังรายละเอียดเนื้อหาข่าวต่อไปนี้

“โดย ผบ.ตร. เผยว่าผู้ต้องหาให้การว่าคดีนี้มีปมมาจากเรื่องส่วนตัว เป็นเรื่องยาเสพติดและหนีสิน ประมาณ 30,000-40,000 บาท ที่ น.ส.วรศรายืมไป แต่ไม่ใช่เรื่องขบวนการค้ายาเสพติดข้ามชาติ เหมือนที่โซเชียลพูดกัน เหตุเกิดจากที่ น.ส.วรศรา หรือแอ้ม ถูกจับเมื่อปลายปี 2559 เจ้าหน้าที่ขยายผลถึง น.ส.ปริยานุช ไม่ใช่เรื่องการค้ายาข้ามชาติ กลุ่มนี้เขาเสพติดกัน แล้วน.ส.วรศรา ถูกจับ ดำรวจ

มีการขยายผล ไม่ใช่ขบวนการค้ายาเสพติด และผู้ต้องหาไร้สารภาพ
ตลอดข้อกล่าวหา”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอข่าวนี้เว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา มีสำนึกผิดจึงเข้ามาขอตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ และมีสำนึกสำนึก ไม่ได้ตั้งใจฆ่า นางสาววิศรา ผู้เสียชีวิต พร้อมอธิบายกระแสวิพากษ์วิจารณ์กรณีนางสาวปรียานุช แต่งหน้าในห้องควบคุมผู้ต้องหาว่าเป็นเรื่องปกติของผู้หญิง โดยเว็บไซต์ข่าวสดเลือกนำเสนอบทสัมภาษณ์ของผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ที่สอบสวนนางสาวปรียานุช ถึงสาเหตุการฆาตกรรมและรายละเอียดในคดีนี้ โดยมีรายละเอียดข่าวดังนี้

“พล.ต.อ.จักรทิพย์ เผยว่า ผู้ต้องหาระบุว่าเขาต้องการแค่จะสั่งสอน ไม่ได้เจตนาเป็นปี บังเอิญเขากลับมาจากต่างประเทศ แล้วไปเจอที่จุดนัดพบพอดี จนเกิดเหตุ”

“เขาก็ตัดสินใจขอขอตัวอยู่ ผมถามว่าสาเหตุที่เข้ามาขอตัวเพราะอะไร เขาบอกว่าเขาไม่อยากจะให้คนที่เขาไปอยู่ด้วยเดือดร้อน หลังจากที่เขาดังสติได้แล้วว่าสิ่งที่เขาทำมันผิด เลยคิดจะขอตัว และได้ยืนยันหนักแน่นรับสารภาพตลอดข้อกล่าวหา” “ส่วนเรื่องภาพที่หลุดออกมาทางโซเชียลที่ผู้ต้องหากำลังแต่งหน้า ผบ.ตร. ระบุว่า “ผมว่าเป็นเรื่องปกติของผู้หญิง แต่อย่างน้อยเขาก็มีสำนึกสำนึกในการรับผิดชอบ คือเขามีความตั้งใจที่จะขอตัว ”

หลังจากสื่อมวลชนนำเสนอเนื้อหาข่าวนี้ได้เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ว่า ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ เข้าข้างนางสาวปรียานุช ผู้ต้องหาหรือไม่ ทำให้พันตำรวจเอกกฤษณะ พัฒนเจริญ ในฐานะรองโฆษกสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ได้ออกมาแถลงข่าวชี้แจงต่อสังคมโดยยืนยันว่าผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ไม่ได้ปกป้องหรือเข้าข้างนางสาวปรียานุช กับพวกผู้ต้องหาแต่อย่างใด

การเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหา โดยนำเสนอแนวทางในการดำเนินคดีตามขั้นตอนตามกระบวนการยุติธรรมกับนางสาวปรียานุช ผู้ต้องหากับพวก ซึ่งเป็นผู้กระทำความผิด ว่าได้รับบทลงโทษตามกฎหมาย

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 1 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหามีการไต่ตรองวิธีอำพรางศพ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาว่าการฆาตกรรมในครั้งนี้เกิดจากความขัดแย้งส่วนตัวยาเสพติดและหนี้สิน ประเมินใน

เชิงจริยธรรมว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา มีสำนึกผิดจึงเข้ามาขอตัวกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ และมีสำนึกสำนึก และเสนอแนะแนวทางแก้ไข โดยนำเสนอแนวทางในการดำเนินคดีตามขั้นตอน โดยมีกลวิธีที่เว็บไซต์ข่าวสดใช้ในการรณรงค์ข่าวนี้นี้ มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.5.2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอ

1.รูปแบบการจัดวาง

ข่าวประเด็นการจับกุมและสอบสวนนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยกับพวก เว็บไซต์ข่าวสดได้จัดวางตำแหน่งไว้ในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ซึ่งเป็นหมวดหมู่แรกของเว็บไซต์ข่าวสด เมื่อเข้าสู่เว็บไซต์ข่าวสดจะสามารถเห็นข่าวในหมวดหมู่นี้ได้ทันที นอกจากนี้ยังมีการจัดทำภาพหน้าปกของข่าวโดยใช้ภาพพลตำรวจเอกจักรทิพย์ ชัยจินดา ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ กำลังสอบสวนนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา พร้อมใส่ตัวอักษรหนาที่บสีแดง แสดงข้อความพาดหัวในปกว่า “เปรี๊ยให้การกับ ผบ. ทำไมถึงหันศพนไม่ถ่วงน้ำ”



ภาพที่ 4.18 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าว ผบ.ตร. สอบปากคำผู้ต้องหา เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_381187

2.การทำซ้ำ

พาดหัวในปกและพาดหัวข่าว เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้คำซ้ำกันว่า “ทำไมถึงหันศพนไม่ไปถ่วงน้ำ” เป็นการเน้นย้ำให้เห็นว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา มีการไต่ตรองวิธีการ

อำพรางศพ นอกจากนี้ในรายละเอียดข้างล่างยังย้าถึงการไต่ตรองวิธีการอำพรางศพว่าศพเริ่มแข็งจึงเลือกหันศพแทน

3.การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย

การใช้สัญลักษณ์ในข่าวพบว่าในพาดหัวในข่าวได้ใช้เครื่องหมายอัฒประกาศ หรือ เครื่องหมายคำพูด (“ ”) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้สำหรับเขียนคร่อมคำ หรือประโยคเพื่อแสดงว่าข้อความนั้นเป็นคำพูด หรือเพื่อเน้นความให้เด่นชัดขึ้น ที่ชื่อของผู้ต้องหา และชื่อของผู้เสียชีวิต เครื่องหมาย ? ประศนี ซึ่งไว้ใช้หลังเครื่องหมายคำถาม

นอกจากนี้ยังใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) หลังคำว่าทำไมถึงหันศพไม่ถ่วงน้ำ ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้เขียนหลังคำวลี หรือประโยคที่เป็นคำอุทาน แสดงอาการตกใจ ไว้ใช้ต่อท้ายข้อความหรือเขียนหลังข้อความว่าเป็นเหตุที่น่าตกใจ หรือ แปลกใจ

4.การใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอ

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอคลิปวิดีโอการแถลงข่าวของพลตำรวจเอกจักรทิพย์ ชัยจินดา ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ หลังสอบสวนนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา มีความยาว 30 นาที เพื่อให้ผู้ชมสามารถรับชมการให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับคดีนี้ได้อย่างละเอียด

4.1.5.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 1 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอ ผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เบียร์ว ผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับเรื่องไม่ใช่ตัวการกระทำผิด สะท้อนให้เห็นจากเว็บไซต์ข่าวสดที่นำเสนอ บทสัมภาษณ์ของผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ซึ่งกล่าวถึงกระแสวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเหมาะสม กรณีมีการเผยแพร่ภาพนางสาวปริยานุช กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงนั่งแต่งหน้าภายในห้องควบคุมผู้ต้องขังว่าเป็นเรื่องธรรมดาปกติของผู้หญิง และการเข้ามอบตัวก็แสดงถึงสามัญสำนึก รับผิดชอบของนางสาวปริยานุชแล้ว

“ส่วนเรื่องภาพที่หลุดออกมาทาง โซเชียลที่ผู้ต้องหากำลังแต่งหน้า
ผบ.ตร. ระบุว่า “ผมว่าเป็นเรื่องปกติของผู้หญิง แต่อย่างน้อยเขาก็มี
สามัญสำนึกในการรับผิดชอบ คือเขามีความตั้งใจที่จะมอบตัว”

4.1.6 ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 2 ประเด็นข่าวพ่อค้าแม่ค้าขายสินค้าเลียนแบบสิ่งของที่ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ใช้

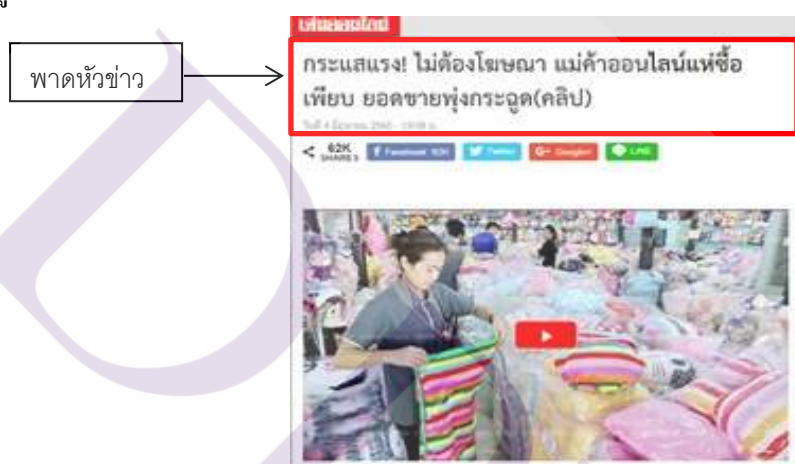
4.1.6.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้ เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่าเกิดกระแสเลียนแบบสินค้าที่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ผู้ต้องหา คดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย ใ้ โดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบข่าวดังนี้

1. พาดหัวข่าวและเนื้อหา

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกพาดหัวด้วยคำว่า “กระแสแรง! ไม่ต้องโฆษณา แม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อเพียบ ยอดขายพุ่งกระฉูด” ซึ่งให้ความหมายว่าหลังเจ้าหน้าที่ตำรวจจับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาได้ เกิดผลด้านบวกต่อผู้ประกอบการและแม่ค้าออนไลน์ที่ขายสินค้าแบบเดียวกับที่ผู้ต้องหาใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพพาดหัวข่าวแม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อสินค้าแบบเดียวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ใช้ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_381303

เช่นเดียวกับเนื้อหาข่าวที่อธิบายถึงความต้องการสินค้าแบบเดียวกับที่ผู้ต้องหาใช้และมีภาพปรากฏ ทำให้แม่ค้าออนไลน์ต้องมาซื้อของกักตุนไว้จำหน่าย โดยมีรายละเอียดข่าวดังนี้

“ด้าน น.ส.ณัฐชยา ประเสริฐสม ลูกค้าชาว จ.นครปฐม เปิดเผยว่า ตนมีอาชีพขายสินค้าออนไลน์ วันนี้มาเลือกซื้อตุ๊กตา เพื่อนำไปขายในเพจซื้อขายสินค้าของตนเอง ที่เลือกไว้ก็มีอยู่หลายแบบ ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นความน่ารัก และการใช้งาน โดยในวันนี้ได้เลือกซื้อเจ้าตุ๊กตาคราฟ โสติก ไปเยอะพอสมควร เนื่องจากกระแสความต้องการหมอนดังกล่าวที่มีอยู่ในขณะนี้ และด้วยลีลาสนสไต ประกอบกับสามารถใช้งานได้หลายอย่าง ตนคิดว่าน่าจะสามารถขายได้เป็นอย่างดี”

การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอสาเหตุของเหตุการณ์นี้ว่า โฆษียลมีเดียมีการเผยแพร่ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา กอดหอมผ้าห่มขณะถูกควบคุมตัว ทำให้หอมผ้าห่มแบบเดียวกับที่ผู้ต้องหาได้รับความสนใจ ทำให้มีผู้ประกาศขายสินค้าแบบเดียวกันจำนวนมาก ดังรายละเอียดข่าวดังนี้

“ปรากฏว่ามีภาพเปรี้ยวและเพื่อนผู้ต้องหา นั่งกอดกระเป๋าสตีกต่าน่ารัก สีสันสวยงาม ถูกเผยแพร่ในโลก โฆษียลก่อนจะมีภาพว่าทั้ง 3 คน ใช้เป็นหอมและผ้าห่มที่หนุนนอนและห่มขณะนอนอยู่ภายในห้องสอบสวนที่ด่านตรวจคนเข้าเมืองเชียงราย จนชาวโฆษียลที่ได้เห็นต่างสนใจและมีผู้ประกาศขายหอมกันเป็นจำนวนมาก”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอเหตุการณ์นี้ของเว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่ากระแสเลียนแบบส่งผลให้ผู้ประกอบการและแม่ค้าออนไลน์ขายสินค้าแบบเดียวกับที่นางสาวปริยานุช กับพวกผู้ต้องหาใช้ได้จำนวนมาก

การเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดไม่ได้นำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหในข่าวนี

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 2 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า เกิดกระแสเลียนแบบสินค้าที่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ผู้ต้องหาใช้วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาว่าโฆษียลมีเดียมีการเผยแพร่ภาพนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา กอดหอมผ้าห่มขณะถูกควบคุมตัว ทำให้หอมผ้าห่มแบบเดียวกับที่ผู้ต้องหาได้รับความสนใจ ประเมินในเชิงจริยธรรมว่ากระแสเลียนแบบส่งผลให้ผู้ประกอบการและแม่ค้าออนไลน์ขายสินค้าแบบเดียวกับที่นางสาวปริยานุช กับพวกผู้ต้องหาใช้ได้จำนวนมาก และไม่มีการเสนอแนะแนวทางแก้ไข โดยมีกลวิธีที่เว็บไซต์ข่าวสดใช้ในการวางกรอบข่าวนี มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.6.2 บทวิเคราะห์กลวิธี

1.รูปแบบการจัดวาง

เว็บไซต์ข่าวสดไม่มีการจัดทำภาพหน้าปกในข่าวนี และได้จัดวางข่าวนีไว้หมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ซึ่งเป็นหมวดหมู่ที่สองของเว็บไซต์ข่าวสด



ภาพที่ 4.20 ภาพเว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวแม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อสินค้าแบบเดียวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ใช้ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 4 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_381303

2.การทำซ้ำ

เว็บไซต์ข่าวสดไม่พบการทำซ้ำในข่าวนี้

3.การใช้สัญลักษณ์

การใช้สัญลักษณ์ในข่าวพบว่าในพาดหัวข่าวมีการใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้เขียนหลังคำ วลี หรือ ประโยคที่เป็นคำอุทาน แสดงอาการตกใจ ไว้ใช้ต่อท้ายข้อความเพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นเหตุการณ์ที่น่าตระหนกตกใจ

4.การใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอ

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอคลิปวิดีโอ ความยาว 3.26 น. ซึ่งเป็นภาพบรรยากาศของร้านขายหมอนผ้าห่มต่างๆไป แต่ไม่มีภาพและเสียงสัมภาษณ์ผู้ประกอบการ หรือ แม่ค้าออนไลน์

4.1.6.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

ไม่พบวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

4.1.7 ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3

ประเด็นข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เป็ร็ยว เข้าเรือนจำ

4.1.7.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้ เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี้ยว กับพวกผู้ต้องหาได้รับทลงโทษหลังก่อเหตุฆาตกรรมนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือแอม โดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบของข่าวทั้ง 2 ส่วน ดังนี้

1.ภาพปกและพาดหัวในปก



ภาพที่ 4.21 ภาพปกของข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกผู้ต้องหาเข้าเรือนจำ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 6 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_383761

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพหน้าปกเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี้ยว กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิง 3 คน ที่ก้มหน้ายื่นชี้เดี่ยว และมีด ที่ใช้หั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ย หรือ แอม และภาพกลุ่มผู้ต้องหาหญิงเดินเข้าไปภายในเรือนจำกลางขอนแก่น ในภาพปกยังใช้คำว่า “หวันเปรี้ยวฆ่าตัวตาย”

2.พาดหัวข่าวและเนื้อหาข่าว

เว็บไซต์ข่าวสดยังเลือกพาดหัวด้วยคำว่า “นอนคุกคืนแรกแก๊งหั่นศพเครียดจัด “เปรี้ยว” ร้องให้ตลอดเวลา “แจ้” สารภาพเสพยา” เป็นการแสดงให้เห็นถึงบทลงโทษที่นางสาวปริยานุช ถูกนำตัวส่งเข้าเรือนจำอาจเกิดการเครียดหนักถึงขั้นฆ่าตัวตาย



ภาพที่ 4.22 ภาพพาดหัวข่าวของข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกผู้ต้องหาเข้าเรือนจำเว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 6 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_383761

เช่นเดียวกับเนื้อหาข่าวที่อธิบายถึงความเครียดของนางสาวปริยานุช กับพวกผู้ต้องหา หลังถูกส่งตัวเข้าเรือนจำ ผ่านการนำเสนอบทสัมภาษณ์นายวิรัช เพชรรัตน์ ผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น

“ขณะที่สภาพของผู้ต้องหาใหม่ทั้งหมดนั้นมีความเครียด โดยเฉพาะ น.ส.เปรี้ยว ที่มีอาการเครียดอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากยังคงปรับสภาพร่างกายไม่ได้เมื่อถูกส่งต่อการคุมขังมาที่เรือนจำกลางขอนแก่น”

การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอสาเหตุของเหตุการณ์นี้ว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกเป็นผู้ต้องขังใหม่ที่ต้องมาใช้ชีวิตขาดอิสรภาพภายในเรือนจำ จึงเกิดอาการเครียด โดยพาดหัวข่าว “นอนคุกคืนแรกแก๊ง्हันศพเครียดจัด” ประกอบกับรายละเอียดในเนื้อหาข่าวดังนี้

“ได้รับรายงานจากเจ้าหน้าที่ว่าตลอดการซักถามประวัติเพื่อทำประวัติผู้ต้องขังนั้น น.ส.ปริยานุช หรือเปรี้ยว มีอาการร้องไห้อยู่ตลอดเวลา จนทำให้ไม่สามารถให้ข้อมูลกับเจ้าหน้าที่ได้ครบถ้วน โดยในวันนี้ทางเรือนจำจะส่งนักจิตวิทยาเข้าไปพูดคุยกับผู้ต้องขังทั้ง 3 คน เพื่อให้เขารู้สึกผ่อนคลาย ไม่เครียด เนื่องจากผู้ต้องขังทั้งหมด

อาจเกิดความกังวลและความกลัวในการที่จะต้องใช้ชีวิตอยู่ภายใน เรือนจำ ซึ่งเป็นเหมือนผู้ต้องขังใหม่ทั่วไปที่เพิ่งเข้ามาอยู่ในเรือนจำ”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอเหตุการณ์นี้ของเว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกซึ่งเป็นผู้หญิงอาจมีอาการผิดปกติทางจิต สะท้อนให้เห็นในเนื้อหาข่าว ซึ่งเป็นข้อสันนิษฐานของผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น โดยมีรายละเอียดในเนื้อหาข่าวดังนี้

“นายวีรชัย กล่าวอีกว่า ในวันนี้ทางสถานพยาบาลจะทำหนังสือไป ถึงโรงพยาบาลขอนแก่น เพื่อขอให้ส่งนักจิตแพทย์มาทำการพูดคุย และทำประวัติผู้ต้องขังทั้ง 3 คนอย่างละเอียด เพื่อดูพฤติกรรมและ ความคิด เนื่องจากอธิบดีกรมราชทัณฑ์ได้สั่งการลงมา เพราะคาดว่า เขาอาจจะมีความคิดผิดปกติ ซึ่งคดีที่เขาก่อไม่น่าเชื่อว่าผู้หญิงจะเป็น ผู้กระทำได้ขนาดนี้ ดังนั้น คาดว่า 2-3 วัน ทางจิตแพทย์คงจะเดินทาง มาทำการตรวจดังกล่าว”

การเสนอแนะแนวทางแก้ไข

เว็บไซต์ข่าวสดได้นำเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาในเหตุการณ์นี้ โดยนำเสนอวิธีการ ป้องกันนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกมาตัวตายในเรือนจำกลางขอนแก่น สะท้อนให้เห็นจาก เนื้อหาข่าวที่นำเสนอบทสัมภาษณ์ผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น โดยมีรายละเอียดดังนี้

“ท่านอธิบดีกรมราชทัณฑ์ได้เน้นย้ำแนวทางการปฏิบัติอย่างรัดกุม และให้มีการรายงานผลการปฏิบัติ โดยเฉพาะเรื่องความปลอดภัย ของผู้ต้องขังนั้น ซึ่งพบว่าถูกส่งตัวมาคุมขังที่เรือนจำแห่งนี้ในคดีดังกล่าวถึง 4 คน ทำให้วันนี้ทั้งหมดจะถูกแยกการคุมขังในห้องขัง เฉพาะทุกคน มีการติดตั้งกล้องวงจรปิดเพื่อตรวจจับความเคลื่อนไหว เพราะเกรงว่าผู้ต้องหาจะคิดสั้น อีกทั้งยังคงมีการจัดพี่เลี้ยง ประคบ ดูแลและป้องกันเหตุร้าย ตลอด 24 ชั่วโมง เพราะในทุกช่วงเวลานั้น เจ้าหน้าที่ไม่ทราบถึงความคิดของผู้ต้องหาทั้งหมด โดยเฉพาะเปรี้ยว ที่มีอาการเรียกว่าคนอื่น ๆ”

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยาม เหตุการณ์ว่า นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี้ยว กับพวกผู้ต้องหาได้รับบทลงโทษ วิเคราะห์ สาเหตุของปัญหาว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกเป็นผู้ต้องขังใหม่ที่ต้องมาใช้ชีวิตขาด อิศราภาพภายในเรือนจำ จึงเกิดอาการเครียด ประเมินในเชิงจริยธรรมว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย

กับพวกซึ่งเป็นผู้หญิงอาจมีอาการผิดปกติทางจิต และเสนอแนะแนวทางแก้ไขโดยนำเสนอวิธีการป้องกันนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกฆ่าตัวตาย โดยมีกลวิธีที่เว็บไซต์ข่าวสดใช้ในการวางกรอบข่าวนี้ มีรายละเอียดดังปรากฏใน ส่วนที่ 2

4.1.7.2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอ

1.รูปแบบการจัดวาง

ข่าวประเด็นส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ เข้าเรือนจำ เว็บไซต์ข่าวสดจัดวางข่าวไว้ในหมวดหมู่ข่าวด่วน ซึ่งเป็นหมวดหมู่ข่าวแรกของเว็บไซต์ข่าวสด จะแสดงให้เห็นทันทีเมื่อเข้าสู่หน้าเว็บไซต์ข่าวสด นอกจากนี้ยังมีการจัดทำรูปภาพหน้าปก โดยใช้ภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา ที่ก้มหน้าจู้ข้าวสุกหั่นศพ อีกส่วนใช้ภาพผู้ต้องหาเดินเข้าเรือนจำเป็นภาพวงกลมเล็กในมุมขวาของภาพปก พร้อมใส่อักษรตัวหนาที่สีแดงแสดงข้อความพาดหัวในปกว่า “หวันเปรี๊ยะฆ่าตัวตาย” ทำให้เห็นได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.23 ภาพเว็บไซต์ข่าวสด นำเสนอข่าวส่งนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกผู้ต้องหาเข้าเรือนจำ เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 6 มิถุนายน 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_383761

2.การทำซ้ำ

ไม่พบการทำซ้ำ

3.การใช้สัญลักษณ์

การใช้สัญลักษณ์ในข่าว พบว่าในพาดหัวข่าวมีการใช้เครื่องหมายอัฒประกาศ หรือ เครื่องหมายคำพูด (“ ”) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้สำหรับเขียนคร่อมคำ หรือประโยคเพื่อแสดงว่า ข้อความนั้นเป็นคำพูด หรือเพื่อเน้นความให้เด่นชัดขึ้น

4.การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

ไม่มีการใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

5.การใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอ

เว็บไซต์ข่าวสดได้เลือกใช้คลิปวิดีโอมาเสนอเป็นคลิปสั้นมีความยาว 1.51 นาที เป็นบรรยากาศที่ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่นการสอบถามข้อมูลจากผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่นโดยไม่มีเสียงสัมภาษณ์ผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น

4.1.7.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอ ผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับเรื่องไม่ใช่ตัวการกระทำผิด โดยเว็บไซต์ข่าวสดเลือกนำเสนอบทสัมภาษณ์ของผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น ที่อธิบายว่าไม่เชื่อว่าผู้หญิงจะเป็นผู้ก่อเหตุในคดีฆาตกรรมที่มีความรุนแรงขนาดนี้ จึงส่งจิตแพทย์ไปพูดคุยกับผู้ต้องหาเพื่อตรวจความผิดปกติทางจิต

4.1.8 ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 4

ประเด็นข่าวนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยวถูกคุมตัวมาขึ้นศาลครั้งแรก

4.1.8.1 บทวิเคราะห์การวางกรอบข่าว

การนิยามเหตุการณ์

จากการนำเสนอข่าวนี้ เว็บไซต์ข่าวสดได้นิยามเหตุการณ์นี้ว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ผู้ต้องหาคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย หรือ แอ้ม ถูกคุมตัวมาขึ้นศาลแต่ไม่มีความสำนึกผิด โดยสะท้อนให้เห็นในองค์ประกอบข่าว 2 ส่วน ดังนี้

1.ภาพปกและพาดหัวในปก



ภาพที่ 4.24 ภาพปกของข่าวคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพหน้าปกเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เบรียว ผู้ต้องหา โดยภาพหน้าปกแบ่งเป็นภาพแรกเป็นภาพของนางสาวปริยานุชที่ถูกควบคุมภายในรถควบคุมผู้ต้องหา และอีกส่วนหนึ่งเป็นภาพของนางสาวปริยานุช ในอดีตที่มีลักษณะดูเซ็กซี่ สวมใส่เสื้อสายเดี่ยว เห็นเนินอก ในภาพหน้าปกยังพาดหัวว่า “เปิดโฉมเบรียว-หั่นศพ ทาปากสีชมพูขึ้นศาล”

2.พาดหัวข่าวและเนื้อหาข่าว

เว็บไซต์ข่าวสดยังเลือกพาดหัวด้วยคำว่า “เปิดโฉมล่าสุด “เบรียว-หั่นศพ” ทาปากชมพูขึ้นศาลนัดแรก หลังอัยการสั่งฟ้อง5ข้อหา” โดยเลือกใช้คำว่า “เปิดโฉมเบรียว ทาปากชมพูขึ้นศาล” เหมือนกับพาดหัวในปก เพื่ออธิบายถึงรูปลักษณะหน้าตาของนางสาวปริยานุช ภายหลังจากถูกควบคุมตัวในเรือนจำกลางขอนแก่นและถูกคุมตัวมาศาลครั้งแรก แต่กลับมีการทาลิปสติก แต่งหน้ามาศาล อนุมานได้ว่านางสาวปริยานุช ไม่มีความรู้สึกสำนึกผิด หรือ รู้สึกใดๆกับสิ่งที่กระทำลงไป



ภาพที่ 4.25 ภาพพาดหัวข่าวคุณตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098

เช่นเดียวกับเนื้อหาข่าวที่อธิบายถึงรูปลักษณะของนางสาวปริยานุช ว่ามีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม ขณะถูกคุมตัวเข้ามาภายในศาล โดยมีรายละเอียดข่าวดังนี้

“ก่อนที่ผู้ต้องหาทั้ง 5 คน เดินลงจากรถด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม และ ทักทายทีมทนายความที่มารออยู่ในจุดพบทนาย โดยจำเลยหญิงทั้ง 4 คน ตัดผมสั้นเสมอหู และผู้ต้องหารายสำคัญคือ น.ส.เปรี้ยว ทาปากสีชมพู เดินเข้าไปในศาลด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้มเช่นกัน โดยที่ทาง เจ้าหน้าที่ไม่อนุญาตให้ผู้สื่อข่าวและผู้ที่ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องเข้า บันทึกภาพหรือเข้าร่วมรับฟังภายในห้องพิจารณาคดีแต่อย่างใด”

การวิเคราะห์ถึงสาเหตุของปัญหา

เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอสาเหตุของเหตุการณ์นี้ สาเหตุที่ต้องคุมตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกมาขึ้นศาลนัดแรกเนื่องจากครบกำหนดฝากขัง 7 ผัด รวม 84 วัน และอัยการได้ส่งสำนวนฟ้องแล้ว คดีของนางสาวปริยานุช กับพวกจึงเข้าสู่กระบวนการตามขั้นตอนของศาลยุติธรรม

“เมื่อเวลา 09.30 น. วันที่ 23 ส.ค. ที่ศาลจ.ขอนแก่น มีการเบิกตัว น.ส.ปริยานุช โนนวังชัย หรือเปรี้ยว, น.ส.กวิตา ราชดา หรือเอน, น.ส.อภิวันท์ สัตยบัณฑิต หรือแจ้, น.ส.จิคารัตน์ พรหมคุณ หรือเบนซ์ และนายวสิน นามพรม ผู้ต้องหาร่วมกันก่อเหตุฆาตกรรม น.ส.วิศรา กลิ่นจ้อย หรือน้องแอม มาสอบคำให้การนัดแรกหลังอัยการจ.ขอนแก่น พิจารณาสั่งฟ้องผู้ต้องหาทั้งหมด เมื่อวันที่ 22 ส.ค.”

การประเมินในเชิงจริยธรรม

การนำเสนอเหตุการณ์นี้เว็บไซต์ข่าวสดมีการประเมินในเชิงจริยธรรมว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงไม่ได้สอดคล้องกับก่อเหตุฆาตกรรม มีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม แต่งหน้ามาศาล ทั้งที่สาเหตุถูกคุมตัวมาศาลเพื่อบำเนนคดีฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย

การเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหา

ไม่มีการเสนอแนะแนวทางแก้ไขปัญหา

สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 4 เว็บไซต์ข่าวสดมีการนิยามเหตุการณ์ว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ผู้ต้องหาถูกคุมตัวมาขึ้นศาลแต่ไม่มีความสำนึกผิด วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาว่าสาเหตุที่ต้องคุมตัวนางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกมาขึ้นศาลนัดแรกเนื่องจากครบกำหนดฝากขัง ประเมินในเชิงจริยธรรมว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงไม่ได้สอดคล้องกับก่อเหตุฆาตกรรม มีสีหน้าที่ยิ้มแย้ม แต่งหน้ามาศาล และไม่มีเสนอแนะแนวทางแก้ไขโดยมีกลวิธีที่เว็บไซต์ข่าวสดใช้ในการวางกรอบข่าวนี มีรายละเอียดดังปรากฏในส่วนที่ 2

4.1.8.2 บทวิเคราะห์กลวิธีในการนำเสนอ

1.รูปแบบการจัดวาง

ข่าวประเด็นนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ถูกคุมตัวมาขึ้นศาลครั้งแรก เว็บไซต์ข่าวสดได้จัดวางไว้ในหมวดหมู่“ข่าวด่วน” ซึ่งเป็นหมวดหมู่แรกของเว็บไซต์ข่าวสด จะแสดงให้เห็นทันทีเมื่อเข้าสู่หน้าเว็บไซต์ข่าวสด นอกจากนี้ยังมีการจัดทำรูปภาพหน้าปกเป็นภาพของนางสาวปรียานุช ที่ถูกควบคุมตัว และอีกภาพมีลักษณะเช็ทซึ่งเป็นภาพแรก พร้อมใส่ตัวอักษรหนาที่สีแดงแสดงข้อความพาดหัวในปกว่า “เปิดโฉมเปรี๊ยว-หั่นศพทาปากสีชมพูขึ้นศาล”



ภาพที่ 4.26 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวคุมตัวนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098

2.การทำซ้ำ

พาดหัวข่าวและพาดหัวในปกใช้คำซ้ำกันคือคำว่า “เปิดโลมเปรี้ยวหั่นศพทาปากชมพูขึ้นศาล” เป็นการเน้นย้ำให้เห็นว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ไม่ได้มีความรู้สึกสำนึกผิด นอกจากนี้ในเนื้อหาข่าวยังบรรยายถึงรูปลักษณะของนางสาวปริยานุช ว่ามีการตัดผมสั้นทาลิปสติก และมีสีหน้าที่ยิ้มแย้มด้วย

3.การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย

การใช้สัญลักษณ์ในข่าว พบว่าในพาดหัวข่าวมีการใช้เครื่องหมายอัฒประกาศ หรือ เครื่องหมายคำพูด (“ ”) ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้สำหรับเขียนคร่อมคำ หรือ ประโยคเพื่อแสดงว่าข้อความนั้นเป็นคำพูด หรือ เพื่อเน้นความให้เด่นชัดขึ้น

4.การใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

ไม่มีการใช้ภาษาที่ดึงดูดใจ

5.การใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอ

เว็บไซต์ข่าวสดเลือกนำเสนอคลิปวิดีโอวีดีโอความยาว 0.40 น. ประกอบข่าวเหตุการณ์นี้ โดยรายละเอียดในคลิปวิดีโอเป็นภาพบรรยากาศภายในศาลจังหวัดขอนแก่น และมีรถควบคุมผู้ต้องหาขับเข้ามา พร้อมแทรกภาพนิ่งของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาไว้ช่วงนาทีที่ 0.24 น. จำนวน 2 รูปในคลิปวิดีโอเพื่อให้เห็นหน้าของนางสาวปริยานุชอย่างชัดเจนมากขึ้น

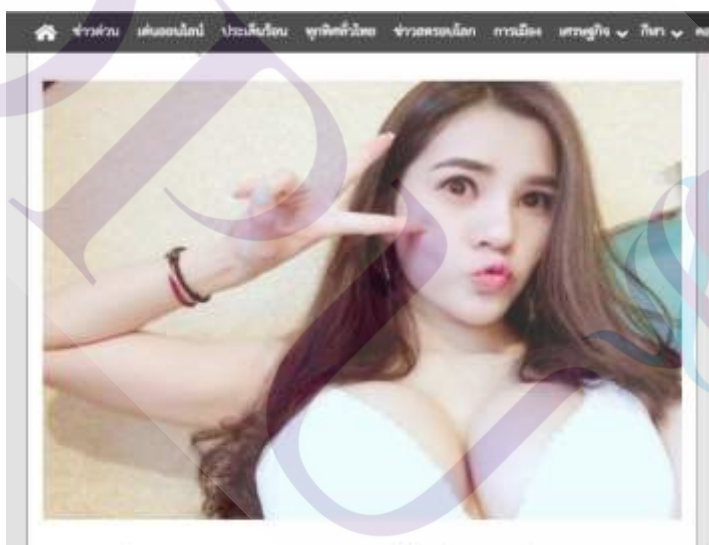
4.1.8.3 บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

การนำเสนอข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3 ของเว็บไซต์ข่าวสดมีวิธีการนำเสนอผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมคือ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมนี้ โดยให้ความสำคัญกับเรื่อง ความดึงดูดทางรูปลักษณะภายนอก โดยเว็บไซต์ข่าวสดเลือกใช้ภาพหน้าปกเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่สวมใส่เสื้อสายเดี่ยวมีลักษณะเซ็กซี่ ประกอบกับการใช้ภาพประกอบภายในเนื้อหาข่าว ซึ่งเป็นภาพถ่ายของนางสาวปริยานุช ก่อนถูกตำรวจควบคุมมานำเสนอแทรกในรายละเอียดข่าวในลักษณะที่เซ็กซี่ สวมใส่เสื้อสายเดี่ยวแสดงอริยาบถต่างๆด้วย ซึ่งเว็บไซต์ข่าวสดได้เลือกใช้รูปภาพเดิมกับข่าวเผยแพร่โลมผู้ต้องหาฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ซึ่งเป็นข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 1



ภาพที่ 4.27 ภาพประกอบในข่าวคুমตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098



ภาพที่ 4.28 ภาพประกอบในข่าวคুমตัวนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ขึ้นศาล เว็บไซต์ข่าวสด วันที่ 23 สิงหาคม 2560

ที่มา : https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098

สรุปบทวิเคราะห์

การวางกรอบข่าว กลวิธีในการนำเสนอข่าว และวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ในช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ซึ่งมี 4 ข่าว ดังนี้

ตารางที่ 4.3 สรุปการวางกรอบข่าวในช่วงเหตุการณ์ที่ 3

วิเคราะห์การวาง กรอบข่าว	ข่าวที่ 1	ข่าวที่ 2	ข่าวที่ 3	ข่าวที่ 4
นิยามเหตุการณ์	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ผู้ต้องหา การไต่ตรองวิธีอา พรางศพ	กระแสน้ำสินค้ำ เลียนแบบที่ นางสาวปริยานุช โนนวังชัยผู้ต้องหา ใช้	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก ผู้ต้องหาได้รับ บทลงโทษหลังก่อ เหตุฆาตกรรม นางสาววิศรา กลิ่น จู้	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา คดีฆ่าหั่นศพ นางสาววิศรา กลิ่น จู้ ไม่มีความสำนึก ผิด
วิเคราะห์สาเหตุ ของปัญหาใน สังคม	การฆาตกรรมใน ครั้งนี้เกิดจากความ ขัดแย้งส่วนตัว เกี่ยวกับยาเสพติด และหนี้สิน	โซเซียลมีเดีย นำเสนอภาพ นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก ผู้ต้องหาออกตุ๊กตา หมอนผ้าห่มขณะ ถูกตำรวจควบคุม ตัว	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก เป็นผู้ต้องขังใหม่ ที่ ต้องมาใช้ชีวิตใน เรือนจำทำให้เกิด ความเครียด	สาเหตุที่ต้องคุมตัว นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก มาขึ้นศาลนัดแรก เนื่องจากครบ กำหนดฝากขังตาม กระบวนการ ยุติธรรม และอัยการ ได้ส่งสำนวนฟ้อง แล้ว
ประเมินในเชิง จริยธรรมของ ผู้เกี่ยวข้อง	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา สำนึกผิด จึงเข้ามาขอตัว และ ไม่ได้ตั้งใจฆ่า นางสาววิศรา กลิ่นจู้	กระแสน้ำเลียนแบบ ส่งผลให้ ผู้ประกอบการ พ่อค้าแม่ค้าขาย สินค้ำดี	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย อาจมี อาการผิดปกติทาง จิต และไม่เชื่อว่า ผู้หญิงจะก่อคดี อาชญากรรมได้ ขนาดนี้	นางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก ผู้ต้องหาซึ่งเป็น ผู้หญิงไม่ได้สอดคล้อง ก่อเหตุฆาตกรรม มี สีหน้าที่ยิ้มแย้ม แต่งหน้ามาศาล

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

วิเคราะห์การวาง กรอบข่าว	ข่าวที่ 1	ข่าวที่ 2	ข่าวที่ 3	ข่าวที่ 4
แนวทางออกของ ปัญหา	นำเสนอขั้นตอน การดำเนินคดีกับ นางสาวปริญญช โนนวังชัย ผู้ต้องหาทั้งพวก	ไม่มีการแนะ ทางออกของปัญหา	เรียนจำจนแก่ ได้จัดเจ้าหน้าที่ เฝ้าดูพฤติกรรม นางสาวปริญญช โนนวังชัย กับ พวก เพื่อป้องกัน ฆ่าตัวตายในคุก	ไม่มี
กลวิธีการ นำเสนอ	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัว ในปกและพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!) และ ปรีศนี (?) ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 30 นาที ซึ่งทั้งหมด เป็นการนำเสนอ คลิปวิดีโอ เฟซบุ๊กไลฟ์การให้ สัมภาษณ์ของ ผบ.ตร. และตำรวจ ที่เกี่ยวข้องในคดี	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 3.26 น. ซึ่งเป็นภาพ บรรยากาศร้านขาย หมอนผ้าห่ม ทั้งหมด	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าว ด่วน” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัฒประกาศ (“ ”) ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 1.51 น. ภาพ บรรยากาศ ผู้สื่อข่าว สอบถามข้อมูล จากผู้บัญชาการ เรือนจำกลาง ขอนแก่น	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าว ด่วน” ใช้คำซ้ำในพาด หัวในปกและ พาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัฒประกาศ (“ ”) ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 0.40 น. เป็นภาพ บรรยากาศรถ ควบคุมผู้ต้องหา แต่มีการแทรก ภาพหนึ่งนางสาว ปริญญช โนนวัง ชัย วินาทีที่ 0.24 น. จำนวน 2 รูป

ตารางที่ 4.3 (ต่อ)

วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม	ไม่ใช่ตัวการกระทำ ความผิด -ข่าวสดออนไลน์ นำเสนอบทสัมภาษณ์ผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ ที่ให้ความเห็นว่า การแต่งหน้าของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย และผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในห้องควบคุมตัวถือเป็นเรื่องปกติของผู้หญิง	ไม่พบองค์ประกอบของข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากร	ไม่ใช่ตัวการกระทำ ความผิด -ข่าวสดออนไลน์ นำเสนอบทสัมภาษณ์ของผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น ที่แสดงความคิดเห็นว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงอาจมีความผิดปกติทางจิต เนื่องจากไม่เชื่อว่าผู้หญิงจะก่อคดีอาชญากรรมได้รุนแรงขนาดนี้	ความตึงดูทางรูปลักษณ์ภายนอก -ภาพปกข่าวและภาพประกอบในเนื้อหาเป็นภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา กับพวกสวมใส่เสื้อสายเดี่ยว เห็นเนื้อมีลักษณะเซ็กซี่
--	---	--	---	--

จากการศึกษาการวางกรอบข่าวกรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์ ซึ่งประกอบด้วย ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวเกี่ยวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้เสียชีวิต โดยยังไม่ทราบว่ามีใครเป็นผู้ก่อเหตุฆาตกรรม ช่วงที่ 2 เป็นช่วงเหตุการณ์ที่ทราบแล้วว่าผู้ก่อเหตุฆาตกรรมคือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย และช่วงที่ 3 คือช่วงเหตุการณ์ที่เว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวหลังตำรวจสามารถจับกุมนางสาวปริยานุช โนนวังชัยกับพวกได้ รวมทั้งหมดจำนวน 8 ชิ้น โดยศึกษาตามแนวคิดการวางกรอบข่าวของ Entman ที่กำหนดหน้าที่ของกรอบเป็น 4 ประเภทประกอบด้วย การนิยามเหตุการณ์ การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง และการแนะนำทางออกของปัญหา รวมถึงการวิเคราะห์กลวิธีในการ

นำเสนอ โดยพบว่าการนำเสนอข่าวทั้ง 8 ข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด มีการกำหนดหน้าที่ของกรอบแตกต่างกันในการนิยามเหตุการณ์ การวิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม การประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง และการแนะทางออกของปัญหาตามเนื้อหาของข่าวที่นำเสนอ แต่ในส่วนกลวิธีพบว่ามีความคล้ายกัน อาทิ รูปแบบการจัดวาง การใช้สัญลักษณ์ที่คุ้นเคย และยังพบการใช้ภาพเดิมในข่าวที่มีเนื้อหาแตกต่างกันด้วย

ขณะที่วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ในแต่ละช่วงเหตุการณ์พบว่าวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม เหมือนกันทั้งสามช่วงคือ ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ขณะที่เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ พบในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 เพียงช่วงเดียว นอกจากนี้ยังพบวิธีการไม่ใช่ตัวการกระทำความผิดทั้งในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 และ 3 ดังตารางสรุปต่อไปนี้



ตารางที่ 4.4 สรุปการวางกรอบข่าว กลวิธี และวิธีที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ในช่วงเหตุการณ์ที่ 1,2 และ 3

การวิเคราะห์ การวางกรอบ ข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
การนิยาม เหตุการณ์	เป็นการ ฆาตกรรมหญิง สาวหน้าตาดี ด้วยความ โหดเหี้ยมและ น่าสะพรึงกลัว	นางสาววิศรา กลืนจู้ย ผู้เสียชีวิต เป็น คนเจ้าชู้ มี รสนิยมรักร่วม เพศ	นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา คดีฆ่าหั่นศพ นางสาววิศรา กลืนจู้ย มี หน้าตาที่สวยงาม มาก ทำให้ โจรเจียลตะลึงใน ความสวยของ ผู้ต้องหา	นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย เป็นคนกตัญญู เลี้ยงดูพ่อแม่และ ครอบครัว	นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา มีการ ไตร่ตรองวิธีอำ พรางศพ	เกิดกระแสใช้ สินค้าเลียนแบบ นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาใช้	นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา ได้รับบทลงโทษ หลังก่อเหตุ ฆาตกรรม นางสาววิศรา กลืนจู้ย	นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาตีฆ่า หั่นศพนางสาว วิศรา กลืนจู้ย ไม่ มีความสำนึกผิด

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์ การวางกรอบ ข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
การวิเคราะห์ สาเหตุของ ปัญหาในสังคม	การฆาตกรรม เกิดจาก ความแค้น ส่วนตัว	การฆาตกรรม เกิดจากประเด็น ความขัดแย้ง เรื่องผู้สาว	การวิจารณ์เรื่อง หน้าตาผู้ต้องหา เกิดจากผู้คนใน โซเชียลมีเดียนำ รูปภาพของ ผู้ต้องหามา เผยแพร่	ฐานะทางบ้าน ของนางสาว ปริญญะ โนนวัง ชัย ยากจน ทำ ให้ต้องทำงาน หาเงินตั้งแต่เด็ก เพื่อเลี้ยงดูตัวเอง และครอบครัว	การฆาตกรรม ในครั้งนี้เกิดจาก ความขัดแย้ง ส่วนตัวเกี่ยวกับ ยาเสพติดและ หนี้สิน	โซเชียลมีเดีย นำเสนอภาพ นางสาวปริญญะ โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา กอดคูกตากหมอน ผ้าห่มขณะถูก ตำรวจควบคุม ตัว	นางสาวปริญญะ โนนวังชัย กับพวกเป็น ผู้ต้องขังใหม่ ที่ ต้องมาใช้ชีวิต ในเรือนจำทำให้ เกิดความเครียด	สาเหตุที่ต้องคุม ตัวนางสาวปริญญะ โนนวังชัย กับพวกมาขึ้น ศาลนัดแรก เนื่องจากครบ กำหนดฝากขัง ตาม กระบวนการ ยุติธรรมอัยการ ได้ส่งสำนวน ฟ้องแล้ว

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์ การวางกรอบ ข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
การประเมินใน เชิงจริยธรรม ของผู้เกี่ยวข้อง	ผู้ก่อเหตุเป็น ฆาตกรที่มีความ โหดเหี้ยมและ กระทำการด้วยความ ทารุณ	นางสาวปริษา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต เป็น ผู้หญิงที่ไม่ดี มี พฤติกรรม นอกใจสามี	ตั้งสมญานาม ให้กับผู้ต้องหา ว่า “สวยหั่นศพ”	ที่ผ่านมา นางสาวปริษา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเป็นคน ดีมา โดยตลอด	นางสาวปริษา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา สำนัก ผิดจึงเข้ามาอบตัว และไม่ได้ตั้งใจ ฆ่านางสาว ปริษา กลิ่นจ้อย	กระแส เลียนแบบส่งผล ให้ ผู้ประกอบการ พ่อค้าแม่ค้าขาย สินค้าดี	นางสาวปริษา นุช โนนวังชัย อาจมีอาการ ผิดปกติทางจิต และไม่เชื่อว่า ผู้หญิงจะก่อคดี อาชญากรรมได้ ขนาดนี้	นางสาวปริษานุช โนนวังชัย กับ พวกผู้ต้องหาซึ่ง เป็นผู้หญิงไม่ได้ สอดคล้องกับก่อเหตุ ฆาตกรรม มีสี หน้าที่ยิ้มแย้ม แต่งหน้ามาศาล

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์ การวางกรอบ ข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
การแนะนำออก ของปัญหา	นำเสนออัต ลักษณ์ศพที่พบ เพื่อยืนยัน ผู้เสียชีวิต เป็น จุดเริ่มต้น ใช้ สืบสวน สอบสวนของ ตำรวจ	นำเสนอ แนวทางการ สืบสวน สอบสวนใน ขั้นตอนต่อไป ของตำรวจ เพื่อ ติดตามผู้ก่อเหตุ มาดำเนินคดี	ไม่มี	ให้นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเข้ามา ตัวกับตำรวจ	นำเสนอขั้นตอน การดำเนินคดี กับนางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา	ไม่มีการแนะนำ ทางออกของ ปัญหา	เรือนจำ ขอนแก่นได้จัด เจ้าหน้าที่เฝ้าดู พฤติกรรม นางสาวปรีชา นุช โนนวังชัย กับพวก เพื่อ ป้องกันการฆ่า ตัวตายในคุก	ไม่มี

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์การ วงกรอบข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
กลวิธีการนำเสนอ	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาด หัวในปก และ พาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศ เจรีย์ (!) และอัณ ประกาศ(“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่อง หมายอัศ เจริย์ (!) และอัณ ประกาศ (“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!) และปรศน์ (?)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่น ออนไลน์”	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้สัญลักษณ์	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!) ประกาศ (“ ”)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์การ วางกรอบข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
กลวิธีการนำเสนอ	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาด หัวในปก และ พาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศ เจรีย์ (!) และอัณ ประกาศ(“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่อง หมายอัศ เจริย์ (!) และอัณ ประกาศ (“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!) และปรศน์ (?)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่น ออนไลน์” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!)	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัณ ประกาศ (“ ”)	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัณ ประกาศ (“ ”)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์การ วางกรอบข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
กลวิธีการนำเสนอ	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาด หัวในปก และ พาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศ เจรีย์ (!) และอัณ ประกาศ(“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่อง หมายอัศ เจริย์ (!) และอัณ ประกาศ (“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!) และปรศน์ (?)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่น ออนไลน์”	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้สัญลักษณ์ เครื่อง หมายอัณ ประกาศ (“ ”)	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่อง หมายอัณ ประกาศ (“ ”)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์การ วงกรอบข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
กลวิธีการนำเสนอ	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาด หัวในปก และ พาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศ เจรีย์ (!) และอัญ ประกาศ(“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้คำซ้ำในพาดหัวใน ปกและพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่อง หมายอัศเจรีย์ (!) และอัญ ประกาศ (“ ”)	จัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย อัศเจรีย์ (!) และปรัศนี (?)	จัดวางใน หมวดหมู่ “เด่น ออนไลน์”	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย ประกาศ (“ ”)	จัดวางใน หมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้คำซ้ำใน พาดหัวในปก และพาดหัว ข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมาย ประกาศ (“ ”)

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์การ วางกรอบข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
กลวิธีการนำเสนอ	ใช้คำว่า “ผะ” เป็นภาษาที่ ดึงดูดใจ	ใช้คำว่า “แฉ” เป็นภาษาที่ ดึงดูดใจ ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 07.25 น. แบ่งเป็น 2 ส่วน -ภาพตำรวจ ทำงานยาว 40 วินาที -สัมภาษณ์สามี ผู้เสียชีวิตความ ยาว 6.45 น.	ใช้คำว่า “สะ พริง” เป็นภาษา ที่ดึงดูดใจ	ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 4.12 น. ทั้งหมด เป็นภาพและ เสียงมารดา นางสาวปริยา นุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา ให้ สัมภาษณ์	ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอยาว 30 นาที ทั้งหมด เป็นคลิปวิดีโอ เฟซบุ๊กไลฟ์บท สัมภาษณ์ของ ผบ.ตร. และ ตำรวจที่ เกี่ยวข้องในคดี	ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 3.26 น. ซึ่งเป็น ภาพบรรยากาศ ร้านขายหมอน ผ้าห่มทั้งหมด	ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอความยาว 1.51 น. ภาพ บรรยากาศ ผู้สื่อข่าว สอบถามข้อมูล จากผู้บัญชาการ เรือนจำกลาง ขอนแก่น	ใช้เทคนิคตัดต่อ วิดีโอยาว 0.40 น. ภาพบรรยากาศ รถควบคุมผู้ต้อง หา มีการแทรก ภาพหนึ่งนางสาว ปริยานุช โนนวัง ชัย วินาที ที่ 0.24 น. 2 รูป

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์ การวางกรอบ ข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
วิธีการที่สื่อ ประกอบสร้าง ผู้หญิงในข่าว อาชญากรรม	ความตึงดูตทาง รูปลักษณะ ภายนอก	เพศและความ เบี่ยงเบนทาง เพศ	ความตึงดูตทาง รูปลักษณะ ภายนอก	ไม่ใช่ตัวการ กระทำคามผิด	ไม่ใช่ตัวการ กระทำคามผิด	ไม่พบ	ไม่ใช่ตัวการ กระทำคามผิด	ความตึงดูตทาง รูปลักษณะ ภายนอก
	-พาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้คำว่า “สาว หน้าตาดี”	-พาดหัวข่าวใช้ คำว่า “ผิวรู้เมีย ชอบหอม” -เนื้อหาข่าว นำเสนอบท สัมภาษณ์ตำรวจ และสามี ผู้เสียชีวิต ย้ำว่า ผู้เสียชีวิตกร่วม เพศ	-พาดหัวข่าวและ พาดหัวในปก ข่าวใช้คำว่า “สวยหั่นศพ”	-เนื้อหาข่าว นำเสนอบท สัมภาษณ์มารดา ของนางสาว ปริยานุช โนนวัง ชัย ผู้ต้องหาว่า ผู้ต้องหาเป็นคน ดี มีความกตัญญู เลี้ยงดู	-เนื้อหาข่าว นำเสนอบท สัมภาษณ์ผู้ พบ.ตร. ที่ให้ ความเห็นว่าการ แต่งหน้าของ นางสาวปริยา นุช โนนวังชัย ในห้องควบคุม ตัว		-นำเสนอบท สัมภาษณ์ของผู้ บัญชาการ เรือนจำกลาง ขอนแก่น ที่ แสดงความ คิดเห็นว่า นางสาวปริยา นุช โนนวังชัย กับพวก	-ภาพปกข่าวและ ภาพประกอบใน เนื้อหาเป็นภาพ ของนางสาว ปริยานุช โนนวัง ชัย ผู้ต้องหา กับ พวกสวมใส่เสื้อ สายเดี่ยว

ตารางที่ 4.4 (ต่อ)

การวิเคราะห์การ วางกรอบข่าว	ช่วงเหตุการณ์ที่ 1		ช่วงเหตุการณ์ที่ 2		ช่วงเหตุการณ์ที่ 3			
	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 1	กรณีที่ 2	กรณีที่ 3	กรณีที่ 4
วิธีการที่สื่อ ประกอบสร้าง ผู้หญิงในข่าว อาชญากรรม		-คลิปวิดีโอ นำเสนอภาพ และเสียงสัมภาษณ์ ภานต์สามี ผู้เสียชีวิต ความตึงดูตทาง รูปลักษณ์ ภายนอก -ภาพปกเป็น ภาพผู้เสียชีวิต ใส่เสื้อสายเดี่ยว มีลักษณะที่ดูดี	เด็วเห็นเนนออก แผ่นหลัง รอย สัก มีลักษณะ เซ็กซี่	มารดา มีฐานะ ครอบครัวที่ ยากจนจึงต้อง ต่อสู้ชีวิต	ถือเป็นเรื่องปกติ ของผู้หญิง		ผู้ต้องหาซึ่งเป็น ผู้หญิงอาจมี ความผิดปกติ ทางจิต เนื่องจาก ไม่เชื่อว่าผู้หญิง จะก่อคดี อาชญากรรมได้ รุนแรงขนาดนี้	เห็นเนนออกมี ลักษณะเซ็กซี่

4.2 ส่วนที่ 2 ผลการศึกษาจากสัมภาษณ์เชิงลึกบุคลากรเว็บไซต์ข่าวสด

ผลการศึกษาในช่วงนี้เป็นผลการศึกษาการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) บุคลากรเว็บไซต์ข่าวสดที่เกี่ยวข้องในการทำข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เพื่อให้ ความเห็นเกี่ยวกับการวางกรอบข่าวนี้จากมุมมองของบุคลากรเว็บไซต์ข่าวสดที่อยู่ในกระบวนการ ทำข่าวตั้งแต่กระบวนการหาข่าว และการคัดเลือกข่าวมานำเสนอข่าวทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์ และเพื่อให้ ความเห็นเกี่ยวกับปัจจัยภายใน และภายนอกใดที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ใน การนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย รวมถึง เพื่อเสนอแนะแนวทางปฏิบัติทาง จริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

การนำเสนอผลการศึกษาส่วนนี้จึงแบ่งออกเป็น 3 ประเด็น ประกอบด้วย ประเด็นที่ 1 การวางกรอบข่าวจากมุมมองของบุคลากรที่อยู่ในกระบวนการทำข่าวทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์ ประเด็น ที่ 2 ปัจจัยภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว และประเด็นที่ 3 สื่อมวลชนไทยควรมี แนวปฏิบัติทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างไร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ประเด็นที่ 1 การวางกรอบข่าวจากมุมมองของบุคลากรเว็บไซต์ข่าวสดที่อยู่ในกระบวนการ ทำข่าวทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์

จากผลการศึกษาการวางกรอบข่าวทั้ง 8 ข่าวจากการวิเคราะห์เนื้อหาและวิเคราะห์การ วางกรอบ ผู้วิจัยได้นำมากำหนดประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์เชิงลึกบุคลากรที่อยู่ในกระบวนการ ทำข่าว กรณีคดี “นางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เบ็ญจมา” เพื่อทำความเข้าใจถึงวิธีคิดเบื้องหลังของ บุคลากรในการนำเสนอข่าวนี้ตามกรอบข่าวที่พบจากการวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดตามช่วง เหตุการณ์ดังนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1

บุคลากรของเว็บไซต์ข่าวสดอธิบายว่าการนำเสนอข่าวในช่วงนี้เน้นไปที่ประเด็นของ นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต ว่าผู้เสียชีวิตเป็นใคร ทำไมถึงถูกฆ่า เพื่อหาแรงจูงใจที่ทำให้ ผู้เสียชีวิตถูกฆาตกรรม โดยเกาะติดการรายงานข่าวการสืบสวนสอบสวนของตำรวจ และข้อมูลจาก ครอบครัวของผู้เสียชีวิต เนื่องจากในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ยังไม่ทราบว่าผู้ก่อเหตุคือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

“ผู้หญิงถูกฆ่าฆ่าแหละศพ สังคมย่อมเกิดความสนใจ ทำให้เราต้องไปได้ รายละเอียดว่าผู้ตายเป็นใคร คนอ่านก็ติดตามจากสื่อ มันจึงเกิดกระแสว่า

ทำไมผู้หญิงถึงถูกทำร้าย ข่าวมันก็จะออกมาสองด้านว่า ผู้หญิงถูกฆาตกรรม เป็นเรื่องสะเทือนใจ จะทำอย่างไรไม่ให้เกิดคดีแบบนี้ ให้ผู้หญิงไม่ไปอยู่ใน สถานการณ์แบบนี้” (นายวิชญ์ศักดิ์ สุวรรณทัต, บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 17 พ.ค.2561)

ส่วนการเลือกนำเสนอว่านางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิตเป็นหญิงสาวหน้าตาดีนั้น บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ และหัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ระบุว่ามาได้พิจารณาจากรูปภาพของผู้เสียชีวิตที่ได้มาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ และนำมาใช้เป็นจุดดึงดูดให้เกิดความน่าสนใจ ขณะที่ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ให้ข้อมูลว่านอกจากพิจารณาจากภาพแล้วยังพิจารณาจากองค์ประกอบอื่นของผู้เสียชีวิต คืออาชีพฟิวเจอร์ หรือ พนักงานประชาสัมพันธ์ร้านคาราโอเกะ ซึ่งผู้สื่อข่าวเห็นว่าส่วนใหญ่จะเป็นหญิงสาวที่มีหน้าตาดีทำงานในหน้าที่นี้

ขณะที่การเลือกนำเสนอประเด็นที่นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย มีพฤติกรรมรักร่วมเพศนั้น ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนระบุสอดคล้องกันว่าประเด็นนี้ได้มาจากข้อมูลการสืบสวนของตำรวจ และข้อมูลที่ได้จากบุคคลใกล้ชิดของผู้เสียชีวิตนำมาเสนอเพื่อหาชนวนเหตุฆาตกรรม และเห็นว่ามีความน่าสนใจในเรื่องความไม่ปกติ จึงถูกหยิบยกมานำเสนอเป็นพิเศษ

“ประเด็นเรื่องเพศ รักร่วมเพศ เป็นส่วนหนึ่งในประเด็นหลักที่เลือกนำเสนอเพราะว่าเรื่องนี้ไม่ปกติทั่วไปพอหยิบเรื่องนี้ขึ้นมามันจะถูกจับตาเป็นพิเศษ ไม่เหมือนหญิงชายทั่วไป” (น.ส.เมธาวี มัชฌันติกะ, หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 16 พ.ค.2561)

ช่วงเหตุการณ์ที่สอง

เมื่อทราบว่าผู้ก่อเหตุคือนางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวก ข่าวสดออนไลน์มีการเปลี่ยนการนำเสนอ โดยเน้นที่รายละเอียดของผู้ต้องหาตามข้อมูลการสืบสวนของตำรวจ และยังหาข้อมูลจากบุคคลใกล้ชิดนำมาเสนอ เช่นเดียวกับช่วงเหตุการณ์ที่หนึ่ง แต่มีการนำเสนอข้อมูลที่ได้จากโซเชียลมีเดีย ทั้งเฟซบุ๊กส่วนตัวของผู้ต้องหา และกระแสนินโซเชียลมีเดีย ที่กล่าวถึงรูปลักษณะของผู้ต้องหามากขึ้น โดยเฉพาะเกี่ยวกับนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ก่อเหตุหลักซึ่งการสืบสวนในขณะนั้นเชื่อว่าเป็นผู้ต้องหาคนสำคัญที่มีความขัดแย้งกับ นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต และเมื่อทราบว่าผู้ก่อเหตุเป็นผู้หญิง ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนระบุไปในทิศทางเดียวกันว่ารู้สึกตกใจและแปลกใจที่ผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุ โดยนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับรูปลักษณะภายนอกมาใช้เพื่อดึงดูดความสนใจ ประกอบกับการนำเสนอข้อมูลของนางสาวปริยานุช ที่สามารถหาได้ในโซเชียลมีเดีย เนื่องจากนางสาวปริยานุช ไม่ได้ปิดเฟซบุ๊กส่วนตัว และยังมีการโพสต์ความเคลื่อนไหวในเฟซบุ๊กด้วย

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ระบุถึงสาเหตุที่เน้นการนำเสนอไปที่ผู้ต้องหาว่า เนื่องจากคดีนี้เป็นคดีใหญ่ที่มีพฤติการณ์ก่อเหตุที่ร้ายแรง จึงทำให้รู้สึกตกใจและแปลกใจที่ผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุฆ่าและหันศพนด้วยตัวเองเนื่องจากที่ผ่านมาในประเทศไทยมีคดีอาชญากรรมร้ายแรงที่ผู้หญิงเป็นผู้ลงมือก่อเหตุเองยังเกิดขึ้นน้อยส่วนใหญ่จะเป็นผู้อยู่เบื้องหลัง หรือบงการมากกว่า ส่วนการนำเสนอรูปลักษณะของผู้ต้องหานั้นก็เพื่อชูประเด็นดึงดูดให้ผู้อ่านสนใจเท่านั้นขณะที่การ ค้นหาข้อมูลของผู้ต้องหาถือว่าเป็นเรื่องปกติไม่ว่าผู้ก่อเหตุจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายก็จะถูกค้นหา ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตอยู่แล้ว เนื่องจากอาจพบประวัติหรือข้อมูลที่เป็นประโยชน์และเกี่ยวข้องกับ การก่อเหตุ โดยพบว่าในส่วนของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหานั้น ไม่ได้ปิดข้อมูลส่วนตัว ทั้งเฟซบุ๊ก และยังมีกรโพสต์ข้อความหลังก่อเหตุโดยเปิดเป็นสาธารณะ ซึ่งสะท้อนตัวตนของผู้ต้องหาคนนี้จึงเลือกมานำเสนอ

“ภาพลักษณ์ หรือ รูปลักษณะของผู้หญิงฆาตกร ที่เรานำเสนอว่าเป็น ผู้ต้องสงสัยฆ่าหันศพน มันเป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้น เราไม่ได้เบี่ยงเบน ประเด็น แต่เราชูประเด็นให้มันเป็นจุดเด่นและน่าสนใจ”

“เปรี้ยว ไม่ปิดเฟซบุ๊ก แตกต่างจากคนทั่วไปพอตัวเองเป็นผู้ต้องหา แค่อัปโหลดรูปให้เป็นส่วนตัวคนก็เข้าไปดูไม่ได้ แต่เปรี้ยวเปิดเผย เรื่องของเค้า เค้าไม่เข้าไปปิดทั้งที่เค้าปิดได้ พอเราเข้าไปดูพฤติกรรม ย้อนหลังพบว่าการขึ้นชอชชาก็ มีแนวโน้มความรุนแรง มีการโชว์ สรีระซึ่งสะท้อนพฤติกรรมและความเป็นตัวตนของเค้า” (นายวิษณุ ตักดี สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่าง บุคคล , 17 พ.ค.2561)

หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ระบุว่าคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุพบได้ไม่บ่อยนัก แต่ การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้ต้องหา เราต้องการเน้นให้เห็นถึงพฤติการณ์ของผู้ต้องหามากกว่าเรื่อง รูปลักษณะภายนอก ประกอบกับคดีนี้ข้อมูลเกี่ยวกับนางสาวปริยานุช เป็นข้อมูลที่หาได้ง่ายใช้เวลาใน การค้นหาไม่มาก เนื่องจากหลังก่อเหตุนางสาวปริยานุช มีความเคลื่อนไหวอยู่ในโซเชียลมีเดีย ตลอดเวลา และไม่ได้ปิดการใช้งานเฟซบุ๊กส่วนตัวยังคงเปิดการใช้งานให้เข้าชมได้เป็นสาธารณะ ทำให้สื่อมีข้อมูลมานำเสนอเกี่ยวกับนางสาวปริยานุช จำนวนมาก

“ผู้ต้องหาคดีอื่นอาจไม่มีเฟซบุ๊ก ไม่ได้เคลื่อนไหวในโลกโซเชียล มีเดีย อาจจะไม่ได้รับรองรอยให้เรติดตามว่าเราต้องหาว่าเค้าเป็นคน แบบนี้ คิดแบบนี้ แต่ถ้าเรารู้ว่าเบื้องหลังพฤติกรรมเค้าไม่ว่าจะมีใคร เป็นผู้ก่อเหตุ เราก็นำเสนอเหมือนกัน เราก็ไปถามคนใกล้ชิด ญาติ

เพื่อน แต่คดีนี้สืบได้ง่ายจากเฟซบุ๊ก เนื่องจากหลังก่อเหตุแล้วมีการ โทษเฟซบุ๊กมีการ ได้ตอบคอมเมนต์กับเพื่อนทำให้เรานำเสนอข่าวได้ ง่ายขึ้นเพราะว่าข้อมูลองค์ประกอบเหล่านี้อยู่ในโลกออนไลน์หมด เลย”(น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การ สื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

ขณะที่ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ระบุว่าคดีนี้เป็นคดีนี้เป็นคดีใหญ่ สะเทือนขวัญ ผู้คนในสังคม ไม่เคยเกิดขึ้นในจังหวัดขอนแก่นทำให้คดีนี้น่าสนใจในตัวเองอยู่แล้วเนื่องจาก พฤติการณ์การก่อเหตุมีความร้ายแรง ประกอบกับเมื่อทราบว่าผู้ก่อเหตุเป็นผู้หญิงส่วนตัวรู้สึก ว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่ไม่ได้มีความรุนแรงเท่ากับผู้ชาย จึงรู้สึกที่น่าสนใจกว่าคดีที่ผู้ชายเป็นผู้ก่อเหตุ

“คดีนี้น่าสนใจเนื่องจากส่วนตัวรู้สึกว่าจะถ้าไม่ถึงที่สุดผู้หญิงจะไม่ก่อ เหตุ เพราะผู้หญิงเป็นเพศที่น่ารัก อ่อนโยน ต้องมีชนวนเหตุ เช่น เกล ส นี้เบรียฆ่าแม่เพราะไม่พอใจที่แม่ไปบอกตำรวจให้มาจับแฟน จึง เกิดการฆ่าอำพราง แต่เมื่อมองในมิติอื่นในสังคมก็แทบไม่เชื่อว่า ผู้หญิงจะก่อเหตุขนาดนี้ได้”(นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำ จังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

ส่วนการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับชีวิตเบื้องหลังของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้สื่อข่าว ประจำจังหวัดขอนแก่น ได้รับคำสั่งจากบรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ให้ติดตามคดีอย่างใกล้ชิดและ นำเสนอข่าวในทุกมิติ เพื่อสะท้อนให้เห็นตัวตนของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ซึ่งผู้สื่อข่าวประจำ จังหวัดขอนแก่น ระบุว่าเมื่อได้รับคำสั่งให้ติดตามคดีใกล้ชิดจึงนำเสนอข่าวทุกด้านตามข้อมูลการ สอบสวนของตำรวจที่เรียกบุคคลใกล้ชิดชื่อนางสาวปริยานุช มาสอบสวน เช่น แม่ พี่สาว และพยาน แวดล้อม

ด้านหัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ระบุว่าการนำเสนอรายละเอียดผู้ต้องหา เพื่อ สะท้อนให้เห็นว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา มีประวัติความเป็นอย่างไร เป็นคนอย่างไร จึงมาก่อเหตุรุนแรงแบบนี้ได้ ซึ่งครอบครัวของผู้ต้องหา เช่น แม่ และพี่สาว ทั้งสองคนมีการออกมา เคลื่อนไหวให้สัมภาษณ์กับสื่อว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา ไม่ได้มีนิสัยโหดร้าย และ เลี้ยงดูบุพการี ซึ่งแตกต่างจากครอบครัวผู้ก่อเหตุในคดีร้ายแรงอื่นๆที่จะไม่ออกมาแสดงความ คิดเห็นหรือเรียกร้องใดๆ

“การนำเสนอเบื้องหลังชีวิตส่วนหนึ่งมาจากแหล่งข่าวที่ออกมาให้ ข่าวต่อสื่อมวลชน คดีอื่นพ่อแม่ผู้ต้องหาไม่ออกมาพูด เค้จะเงียบไป แต่คดีนี้ฝ่ายญาติของผู้ต้องหาก็ออกมาเคลื่อนไหวมากพอสมควรว่า

น้องไม่ได้โหดร้าย เป็นเด็กที่เลี้ยงพ่อแม่ เป็นข้อมูลที่ญาติเค้ามารู้
พื้นที่สื่อในการบอกสังคม”(น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมิน
ข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

ช่วงเหตุการณ์ที่สาม

ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเมื่อตำรวจสามารถติดตามจับนางสาว
ปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาได้แล้ว การนำเสนอข่าวในช่วงนี้เป็นการนำเสนอขั้นตอนตาม
กระบวนการยุติธรรมในการดำเนินคดีกับผู้ต้องหา ตั้งแต่การจับกุมจนถึงการส่งตัวเข้าไปควบคุม
ภายในเรือนจำจังหวัดขอนแก่น โดยข้อมูลที่นำมาเสนอเกือบทั้งหมดจะเป็นข้อมูลที่ได้จากตำรวจชั้น
ผู้ใหญ่และจากพฤติกรรมของนางสาวปริยานุช ที่ถ่ายทอดออกมา เช่น มีสีหน้าที่ยิ้มแย้มเมื่อถูกคุมตัว
มาขึ้นศาลจังหวัดขอนแก่น มีการแต่งหน้า ทาลิปสติก ซึ่งแตกต่างจากผู้ต้องหาคนอื่น ๆ ส่วนใหญ่เมื่อ
อยู่ในเรือนจำและถูกคุมตัวออกมาศาลจะมีสีหน้าที่สลด ทำให้ข่าวที่นำเสนอออกไปต้องการสะท้อน
ให้เห็นว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา ไม่ได้มีความรู้สึกสำนึกผิดกับสิ่งที่ทำลงไป

“เราต้องการให้เห็นว่าเค้าไม่สำนึกผิด เมื่อมาศาลเค้ายังมีพฤติกรรม
แซทคุยกับเพื่อน วิดีโอคอล เราก็เลยต้องการสะท้อนให้เห็นว่าเค้ามี
พฤติกรรมอย่างไร”(นายวิชญศศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสด
ออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

“เราต้องการสะท้อนให้เห็นว่านักโทษคนนี้ไม่ได้มีความละอายใจ
ในสิ่งที่ตัวเองทำ ในสิ่งที่ตัวเองได้ก่อขึ้นมา ซึ่งถ้าเป็นนักโทษคน
อื่นๆ ถ้ามองว่าเค้าจะทำยังไงมาศาลก็ต้องปกปิด ไม่ได้แต่งหน้าแต่งตา
แต่เปรี้ยวกับทาปากแดง ไม่ได้สะทกสะท้านอะไรเลย”(น.ส.เมธาวิ
มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่าง
บุคคล , 16 พ.ค.2561)

“คือต้องการให้เห็นว่าผู้ต้องหาไม่ได้สะทกสะท้านอะไรเลย แม้ว่า
คดีนี้จะเป็นคดีอุกฉกรรจ์ เปรี้ยวก็ยังชีวะๆ ยังนำเครื่องสำอางเข้าไป
ใช้”(นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การ
สื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

ส่วนการนำเสนอข่าวกระแสเลียนแบบของใช้ที่นางสาวปริยานุชใช้ หัวหน้าแอดมิน
ข่าวสดออนไลน์ระบุว่าเป็นการนำเสนอเพื่อสะท้อนให้เห็นปรากฏการณ์ทางสังคม และระบุว่าสื่อ
ไม่ใช่บุคคลที่ทำให้สินค้าแบบเดียวกับผู้ต้องหาขายดี แต่สื่อนำเสนอภายหลังที่มีการพูดถึงกันใน

โซเซียลมีเดีย จึงต้องการสะท้อนให้เห็นว่ามีคนใช้เหตุการณ์แบบนี้มาเป็นช่องทางในการโฆษณาขายสินค้าด้วย

“เราต้องการให้เห็นปรากฏการณ์ทางสังคมว่าเกิดอะไรขึ้น เราไม่ได้ทำให้หมอนขายดี แต่คนมาใช้ช่วงจังหวะนี้ขายของ สื่อก็คือกระจกที่ต้องการสะท้อนว่าสังคมคิดอะไรในข่าวที่เกิดขึ้น” (น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

กลวิธีในการนำเสนอข่าวจากมุมมองของบุคลากรที่อยู่ในกระบวนการทำข่าว

จากการศึกษากลวิธีในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย พบว่าเว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวผ่านทางหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” และหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ซึ่งหมวดหมู่ข่าวทั้งสองหมวดหมู่นี้บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ และหัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ระบุว่าเป็นการแยกหมวดหมู่โดยพิจารณาจากแหล่งที่มาของข่าว หากเป็นข่าวที่ได้ข้อมูลมาจากเจ้าหน้าที่หรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในข่าวจะถูกนำเสนอผ่านทางหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” แต่หากข้อมูลหรือประเด็นข่าวนั้นมาจากตัวนักข่าว หรือ แอดมินข่าว เป็นผู้ค้นพบ เช่นข้อมูลที่ได้จากโซเซียลมีเดีย หรือมีผู้ส่งข้อมูลมาให้ข่าวนั้นจะจัดอยู่ในหมวด “เด่นออนไลน์”

การศึกษากลวิธียังพบว่าเว็บไซต์ข่าวสดมีการจัดทำภาพหน้าปก ซึ่งในภาพหน้าปกจะประกอบไปด้วยภาพบุคคล หรือ สถานที่ที่เกี่ยวข้องในข่าว และตัวอักษรที่เรียกว่า “พาดหัวในปก” บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ระบุว่าการจัดทำหน้าปกเพื่อดึงดูดให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ ซึ่งการเลือกภาพมาจัดทำภาพหน้าปกถือว่ามีส่วนสำคัญมาก

“ภาพปกคนเห็นก็สะดุดตา ถ้าเป็นภาพตำรวจนั่งประชุมคดีฆ่าหั่นศพคนจะสนใจหรือไม่ ไม่มีใครคลิกเข้าไปอ่านหรอก มันไม่มีอะไรจูงใจ” (นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

ส่วนการเลือกใช้สัญลักษณ์เครื่องหมายอัศเจรีย์ ซึ่งพบว่ามีการใช้บ่อยในพาดหัวข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ระบุว่า เป็นการใช้สัญลักษณ์เพื่อเน้นย้ำข้อความ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

“มันเป็นการเน้นอารมณ์ เฮ้ย..อะไรอย่างนี้ เป็นเครื่องหมายเรียกให้สนใจเร้าอารมณ์ การเน้นคำนั้นๆ” (น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

บทวิเคราะห์วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมจากมุมมองของบุคลากรที่อยู่ในกระบวนการข่าว

การศึกษาการวางกรอบข่าวของเว็บไซต์ข่าวสดกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย พบว่าเว็บไซต์ข่าวสดมีการวางกรอบข่าวที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ประกอบด้วย ประเด็นเรื่องความตึงเครียดทางรูปลักษณะภายนอกซึ่งพบทั้งสามช่วงเหตุการณ์ เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศถูกพบในช่วงเหตุการณ์ที่หนึ่ง และไม่ใช่ว่าการกระทำผิดถูกพบในช่วงเหตุการณ์ที่สองและสาม

ความตึงเครียดทางรูปลักษณะภายนอกบรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ได้ให้เหตุผลว่า การนำรูปลักษณะของบุคคลในข่าวมานำเสนอเป็นการชูประเด็นให้เกิดความน่าสนใจมีผู้เข้ามาอ่านข่าวเท่านั้น ถือว่าเป็นเรื่องปกติในการเลือกหยิบยกประเด็นใดมาทำให้เกิดความน่าสนใจในข่าว หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ระบุว่าการนำเสนอประเด็นเรื่องรูปลักษณะภายนอกจะพิจารณาจากภาพเป็นหลักทั้งภาพของนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต และภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ก่อเหตุ ซึ่งรูปลักษณะที่ถูกเลือกมานำเสนอเพื่อต้องการให้เกิดความโดดเด่นและน่าสนใจเท่านั้น

“รูปลักษณะภายนอกก็อาจจะเป็นส่วนหนึ่งที่สื่อเลือกมาพาดหัวให้โดดเด่นน่าสนใจ เช่น โจรอ้วน สวย”(น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค. 2561)

ส่วนการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ ที่พบในช่วงเหตุการณ์ที่หนึ่งกรณีนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย มีพฤติกรรมรักร่วมเพศนั้น ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนระบุว่าเป็นการนำเสนอข้อมูลตามแนวทางการสืบสวนของตำรวจเพื่อให้ทราบถึงพฤติกรรมของผู้เสียชีวิตที่จะนำไปสู่ประเด็นการก่อเหตุฆาตกรรมและสืบสวนหาตัวผู้ก่อเหตุได้

“เราไม่ได้เขียนเอง เราได้ข้อมูลมาจากตำรวจ ซึ่งเป็นข้อมูลการสืบสวนของตำรวจ แต่เรามาเขียนให้คนเข้าใจว่าเค้ามีพฤติกรรมอย่างไร ชัดแย้งเรื่องอะไร พื้นฐานมันก็มาจากตำรวจเป็นหลัก”(นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

“มันอยู่ในสำนวนตำรวจ ตำรวจเค้าก็สืบหาปัจจัยแวดล้อมเพื่อหาแรงจูงใจอธิบายว่าทำไมเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น มันคือการหาคำตอบว่าแรงจูงใจเกิดจากอะไร”(น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

“ข้อมูลในส่วนพฤติกรรมของผู้เสียชีวิตเป็นหนึ่งในแนวทางการสืบสวนของตำรวจ และข้อมูลจากคนใกล้ชิดผู้เสียชีวิต เราต้องนำเสนอทุกอย่างที่ได้มาภายใต้กรอบของกฎหมาย”(นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ศ.2561)

ขณะที่องค์ประกอบเรื่องไม่ใช่ตัวการกระทำผิด ซึ่งพบทั้งในช่วงเหตุการณ์ที่สองและสาม ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนก็ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเป็นเรื่องปกติของการนำเสนอข่าวในคดีสำคัญที่ผู้สื่อข่าวจะนำเสนอตามข้อมูลการสืบสวนของตำรวจ และเลือกนำเสนอข้อมูลจากบุคคลใกล้ชิดผู้ก่อเหตุ เพื่อสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมของบุคคลนั้นว่าเป็นคนอย่างไรถึงมาก่อเหตุรุนแรงเช่นนี้ได้ ประกอบกับผู้ใกล้ชิดผู้ต้องหาที่ยินดีให้ข้อมูลกับสื่อซึ่งแตกต่างจากครอบครัวของผู้ต้องหาอื่นๆ

“เป็นการนำเสนอตามแนวทางการสืบสวนของตำรวจที่ได้ข้อมูลเพื่อจะได้นำเสนอให้ครบทุกมิติ ว่าเค้ามียุติกรรมอย่างไร ทำไมถึงมาก่อเหตุเช่นนี้”(นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ศ.2561)

“การนำเสนอเบื้องหลังชีวิตส่วนหนึ่งมาจากแหล่งข่าวที่ออกมาให้ข่าวต่อสื่อมวลชน คดีอื่นพ่อแม่ผู้ต้องหาไม่ออกมาพูด เค้าจะเงียบไปแต่คดีนี้ฝ่ายญาติของผู้ต้องหาที่ออกมาเคลื่อนไหวมากพอสมควรว่าผู้ต้องหาไม่ได้โหดร้าย เลี้ยงดูมารดา ซึ่งเราต้องการสะท้อนให้เห็นว่าครอบครัวเค้าแสดงออกถึงการปกป้องคนในครอบครัวตัวเอง”(น.ส. เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ศ.2561)

“เมื่อได้รับคำสั่งให้นำเสนอข่าวในทุกมิติเราก็เสาะแสวงหาข้อมูลโดยเป็นข้อมูลตามแนวทางการสืบสวนของตำรวจที่ระบุถึงบุคคลใกล้ชิด เราจึงเลือกสัมภาษณ์บุคคลที่ใกล้ชิดกับผู้ต้องหา”(นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ศ.2561)

ประเด็นที่ 2 ปัจจัยภายในและภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคดีนางสาวปริญานุช โนนวังชัย

ผลการวิเคราะห์จากการสัมภาษณ์เชิงลึก พบว่าปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวอาชญากรรมกรณีคดีนางสาวปริญานุช โนนวังชัย มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. ปัจจัยภายใน

1.1 ประสพการณ์ส่วนตัวของบุคลากรข่าวที่มีต่อการก่ออาชญากรรมโดยผู้หญิง ผู้ให้ข้อมูลประกอบด้วย บรรณาธิการข่าวข่าวสดออนไลน์ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ และผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ซึ่งผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนพบว่ามีการใช้ประสบการณ์การทำงาน และทัศนคติที่มีต่อคดีของนางสาวปริญานุช โนนวังชัย มาใช้เป็นปัจจัยภายในที่สำคัญในการวางกรอบข่าว โดยมีรายละเอียด ดังนี้

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ เห็นว่าคดีของนางสาวปริญานุช โนนวังชัย น่าสนใจ เนื่องจากที่ผ่านมาแม้ว่าจะมีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมที่มีพฤติการณ์ในคดีที่ร้ายแรง แต่ส่วนใหญ่จะพบว่าผู้หญิงเป็นผู้บงการมากกว่าเป็นผู้ลงมือก่อเหตุ

“ข่าวนี้เป็นข่าวสะเทือนขวัญ เป็นคดีใหญ่ แม้ว่าที่ผ่านมาคดีที่ผู้หญิงเป็นคนร้ายจะมีจำนวนมาก แต่ส่วนมากผู้หญิงจะเป็นผู้บงการฆ่าเสียมากกว่า แต่ผู้หญิงที่ลงมือฆ่าเอง หั่นศพฆ่าแหละศพเองในประเทศไทยยังมีน้อยมาก ไม่เหมือนกับต่างประเทศ” (นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 17 พ.ค.2561)

หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ เห็นว่าคดีของนางสาวปริญานุช โนนวังชัย เป็นคดีที่มีพฤติการณ์การก่อเหตุที่โหดร้ายและรุนแรง และถึงแม้ว่าผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุจะทำให้ข่าวน่าสนใจ แต่ส่วนตัวกลับมองว่าพฤติการณ์ของคดีที่โหดเหี้ยม และรายละเอียดของผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวเป็นจุดเด่นที่ทำให้คดีน่าสนใจมากกว่า

“ไม่ค่อยมีคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ลงมือ และลงมือได้โหดร้าย ต้องบอกว่าคดีนี้โหดร้ายมาก ฆ่ายังไม่พอ หั่นอำพรางศพอีกเป็นคดีใหญ่ แต่สำหรับสื่อ ไม่ว่าใครจะเป็นคนทำต้องนำเสนอเหมือนกัน ไม่ได้ขึ้นอยู่กับว่าหน้าตาผู้ต้องหาเป็นอย่างไร เป็นผู้หญิงหรือ เป็นผู้ชาย แต่ผู้ต้องหาคนนี้มีเรื่องราวเยอะมาก เราจึงนำเสนอสะท้อนว่าเค้าเป็นคนอย่างไร เค้าคิดอย่างไร จึงทำให้ก่อเหตุแบบนี้ขึ้น” (น.ส.เมธาวี

มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่าง
บุคคล , 16 พ.ค.2561)

1.2 ทศนคติส่วนตัวของบุคคลากร ที่มีต่อการก่ออาชญากรรมโดยผู้หญิง
ขณะที่ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น เห็นว่าคดีนี้น่าสนใจมาก ที่ผ่านมามีไม่เคย
พบคดีที่มีพฤติการณ์แบบนี้ในพื้นที่จังหวัดขอนแก่นมาก่อน และคดีนี้ผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุมีความ
น่าสนใจมากกว่าคดีที่ผู้ชายเป็นผู้ก่อเหตุ เนื่องจากทศนคติส่วนตัวเห็นว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ
หากไม่ถูกรังแกอย่างใดอย่างหนึ่งอย่างรุนแรงก็อาจจะไม่ลงมือก่อเหตุ

“คดีนี้เป็นคดีสะเทือนขวัญ เท่าที่รู้ไม่เคยเกิดในจังหวัดขอนแก่น และ
รู้สึกว่าการนี้น่าสนใจถ้าไม่ถึงที่สุดผู้หญิงจะไม่ก่อเหตุ ต้องมีเหตุคล
ใจให้มาทำสิ่งนี้ เพราะผู้หญิงเป็นเพศที่น่ารัก อ่อนโยน ต้องมีชนวน
เหตุ (นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การ
สื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

นอกจากนี้ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ยังมีทศนคติต่ออาชีพ พิวาร์ หรือ พนักงาน
ประชาสัมพันธ์ร้านค้าคาราโอเกะ ซึ่งเป็นอาชีพของนางสาววิศรา กลิ่นขุย หรือ แอ้ม ผู้เสียชีวิต ว่า
ส่วนใหญ่จะเป็นหญิงสาวที่มีหน้าตาดีทำงานในหน้าที่นี้

1.3 กระบวนการทำข่าวระหว่างบรรณาธิการกับผู้ปฏิบัติงาน

ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ให้ข้อมูลว่ามีปัจจัยภายในเกี่ยวกับการบริหาร
จัดการเข้ามาเกี่ยวข้องกับการวางกรอบข่าวในคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เนื่องจากบรรณาธิการ
ข่าวสดออนไลน์ได้สั่งการให้ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่นติดตามคดีนี้อย่างใกล้ชิด และรายงาน
ความคืบหน้าอย่างต่อเนื่อง หรือ ที่เรียกกันว่าห้ามตกข่าว ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น จึงต้อง
แสวงหาข้อมูลมากขึ้น นอกเหนือจากข้อมูลที่ได้รับจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ หรือ พนักงานสอบสวนใน
คดี ยังแสวงหาข้อมูลจากโซเชียลมีเดีย และแหล่งข่าว หรือ บุคคลที่มีความใกล้ชิดกับทั้งฝ่าย
ผู้เสียชีวิตและผู้ต้องหาส่งให้กองบรรณาธิการ

“กองบรรณาธิการสั่งให้ตามต่อ เนื่องจากเป็นคดีที่สะเทือนขวัญ คดี
อุกฉกรรจ์ และเกิดขึ้นยากในจังหวัดขอนแก่น ก็เลยเป็นแนวทางที่
กองบรรณาธิการสั่งให้ตามต่อในทุกมิติ ” (นายจักรพันธ์ นาทันริ
ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.
2561)

1.4 นโยบายองค์กร

ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนระบุสอดคล้องกันว่า นโยบายองค์กร ได้มีข้อกำหนดในการนำเสนอข่าวทั่วไป เช่น การเซ็นเซอร์ภาพ การสะกดคำ ข้อมูลที่นำเสนอต้องถูกต้องไม่บิดเบือน ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น แต่ นโยบายองค์กร ไม่ได้มีข้อกำหนดโดยเฉพาะเจาะจงต่อการนำเสนอข่าวคตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย นโยบายองค์กรจึงไม่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวและการวางกรอบข่าวคตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย

1.5 เวลาในการทำงาน

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ และหัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ระบุสอดคล้องกันว่าการทำงานมีการแบ่งช่วงเวลาและความรับผิดชอบอย่างชัดเจน เวลาในการทำงานจึงไม่ได้บีบรัดให้กองบรรณาธิการต้องแข่งขันกับเวลา และไม่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวและการวางกรอบข่าว

จากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามท่านพบว่าปัจจัยภายในด้านประสบการณ์ส่วนตัวของบุคลากรข่าวที่มีต่อการก่ออาชญากรรมโดยผู้หญิง เป็นส่วนสำคัญที่สุดที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคตินางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามท่านเห็นว่าเป็นคดีที่น่าสนใจ เนื่องจากการทำงานที่ผ่านมาไม่ค่อยพบคดีอาชญากรรมที่มีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา ประกอบกับทัศนคติของผู้ให้ข้อมูลที่รู้สึกตกใจและแปลกใจว่าผู้หญิงซึ่งเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย แต่เป็นผู้ก่อเหตุในคดีที่มีพฤติการณ์ร้ายแรง จึงเลือกการนำเสนอโดยเน้นไปที่นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาโดยนำรูปลักษณะภายนอกมาใช้เป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ทั้งในส่วนของการใช้ภาพที่ใช้พบว่าในข่าวมีการเลือกใช้ภาพของผู้เกี่ยวข้องในข่าว ทั้งนางสาววิศรา กลิ่นสู้ย หรือแอม ผู้เสียชีวิต และนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา ในลักษณะที่ดูดีและเซ็กซี่

2. ปัจจัยภายนอก

2.1 เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามท่านให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเนื้อหาข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่เลือกนำมาเสนอส่วนใหญ่เป็นข้อมูลที่ได้มาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ เนื่องจากเห็นว่าข้อมูลเหล่านี้เป็นข้อมูลที่น่าเชื่อถือที่สุด

“สื่อ นำข้อมูลที่ได้จากตำรวจมานำเสนอ เช่นกรณีสืบสวนพบว่าผู้ต้องหาเชื่อมโยงกับแก๊งยาเสพติด แต่เมื่อตำรวจได้สืบสวนแล้วตัดประเด็นนี้ออกไป เราก็นำเสนอว่าตำรวจมีการสืบสวนอย่างไร เนื่องจากเราจะไปสืบสวนเองก็ไม่ได้” (นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค. 2561)

“ข้อมูลที่ได้มาเป็นแนวทางการสืบสวนของตำรวจ เมื่อมีข้อมูลแล้ว เราก็นำมาเสนอเป็นความลับหน้าของคดีที่จะต้องรายงานในแต่ละวันว่าเกิดอะไรขึ้นบ้าง” (น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

ขณะที่ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ระบุถึงกรณีเสนอประเด็นเรื่องผู้ต้องหาเชื่อมโยงกับขบวนการค้ายาเสพติดข้ามชาติลดลง เนื่องจากนายตำรวจระดับผู้ใหญ่ คือผู้บัญชาการตำรวจแห่งชาติ เป็นผู้ให้ข้อมูลยืนยันว่าคดีฆาตกรรมนี้ไม่เกี่ยวข้องกับประเด็นดังกล่าว

“แนวทางการสืบสวนตำรวจมันจบ เพราะ ผบ.ตร. ออกมาบอกว่าไม่เกี่ยว ทำให้ประเด็นนี้จบไป ผบ.ตร. มาพูดแล้วก็ต้องจบ” (นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

2.2 แหล่งข่าว

หัวหน้าแอดมินข่าวสด และผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าแหล่งข่าว คือแหล่งข้อมูลที่ถูกเลือกนำมาเสนอเป็นข้อมูลหลักรองจากข้อมูลของตำรวจ และในคดีฆาตกรรมทั่วไปแหล่งข่าวที่เป็นครอบครัวของผู้เกี่ยวข้องในข่าวมักจะไม่ให้ข้อมูล แต่คดีนี้ผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวโดยเฉพาะฝั่งของผู้ต้องหามีการออกมาให้ข้อมูลหลายครั้ง สื่อจึงเลือกนำมาเสนอ

“แหล่งข่าวมีการออกมาให้ข้อมูลกับสื่อมวลชน ในคดีอื่นๆ ครอบครัวจะไม่ค่อยออกมาพูดมากนัก ส่วนใหญ่ก็จะไม่ให้ข้อมูล ซึ่งแตกต่างกับคดีนี้ที่ครอบครัว โดยเฉพาะฝั่งผู้ต้องหาออกมาใช้พื้นที่ของสื่อในการพูดกับสังคม” (น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

ด้านผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ระบุว่า หลังได้รับคำสั่งให้ติดตามคดีและรายงานข่าวอย่างต่อเนื่องจึงเลือกนำข้อมูลที่ได้จากแหล่งข่าวของผู้เกี่ยวข้องในข่าวส่งให้กองบรรณาธิการเพื่อนำเสนอข้อมูลให้รอบด้าน

“เมื่อได้รับคำสั่งให้ตามคดีนี้ก็ได้เลือกติดตามนอกจากติดตามการสืบสวนสอบสวนของตำรวจแล้ว ยังนำข้อมูลที่ได้จากแหล่งข่าวต่างๆ ส่งให้กองบรรณาธิการ จนกว่ากองบรรณาธิการจะมีคำสั่งให้หยุดตามคดีนี้” (นายจักรพันธ์ นาทันริ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

2.3 ความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ ให้ข้อมูลว่าผู้รับสารถือเป็นหัวใจสำคัญที่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวและการวางกรอบข่าว ในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เนื่องจากการนำเสนอข่าวออนไลน์ในปัจจุบันเมื่อนำเสนอข่าวใดข่าวหนึ่งผ่านทางออนไลน์ทางกองบรรณาธิการจะติดตามยอดการเข้าชม การมีส่วนร่วม และการแสดงความคิดเห็นในข่าวทันทีว่าผู้รับสารมีความสนใจข่าวนั้นมากน้อยเพียงไร หากผู้รับสารหรือสังคมมีความสนใจข่าวนั้นจำนวนมากทางกองบรรณาธิการก็สั่งการให้ผู้สื่อข่าวและแอดมินข่าวนำเสนอความคืบหน้าข่าวนั้นอย่างเร่งด่วนเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับสาร

“เราจะดูจากปฏิกิริยาของคนอ่าน เช่น ข่าวเปรี้ยวเป็นคนฆ่าหั่นศพ แอ้ม มีจำนวนคนคลิกเข้ามาอ่านจำนวนมาก ไม่เหมือนหนังสือพิมพ์ที่ต้องคว่ำยอดขายก็ฉบับและไม่สามารถบอกได้ว่ามีคนอ่านเท่าไร แต่สื่อออนไลน์เรารู้ทันทีที่ลงข่าวไปว่ามีคนคลิกเข้ามาหลายแสน เราก็รู้เลยว่าคนสนใจข่าวนี้นี้ หน้าที่ของสื่อก็ต้องขุดคุ้ยนำเสนอความคืบหน้า เพราะคนก็ต้องการรู้ความคืบหน้าทางคดีไปเรื่อยๆ ว่าจับได้หรือยัง ตามกระบวนการทำงานของสื่อ” (นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารส่วนบุคคล, 17 พ.ค.2561)

2.4 โขเชียลมีเดีย

หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ และผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่ากระแสของผู้คนในสังคมที่พูดถึงกันในโขเชียลมีเดียถือว่ามีส่วนสำคัญในการกำหนดเนื้อหาและการวางกรอบข่าว เช่น กระแสการวิพากษ์ข้อความ การโพสต์ข้อความ ภาพคลิปวิดีโอและอื่นๆ ผ่านทางเฟซบุ๊กของบุคคลที่มีชื่อเสียงและบุคคลทั่วไป เพจเฟซบุ๊กที่มีผู้ติดตามจำนวนมากนำเสนอข้อมูลต่างๆ ล้วนส่งผลต่อการนำเสนอเนื้อหาและการวางกรอบข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

“กระแสที่ปรากฏในโขเชียลมีเดียส่งผลโดยตรงต่อการนำเสนอข่าว ถ้ามีกระแสพูดถึงเรื่องใดมาก เราก็จะนำเสนอข่าวเกี่ยวกับเรื่องนั้น” (น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 16 พ.ค.2561)

“กระแสที่เกิดขึ้นในโขเชียลมีเดียมีการพูดถึงคดีนี้จำนวนมาก การทำหน้าที่การทำหน้าที่ของผู้สื่อข่าวในพื้นที่ก็จะต้องแข่งขันกับ

กระแสเหล่านี้และยังใช้กระแสเหล่านี้มาเป็นส่วนในการสืบค้นข้อมูลด้วย”(นายจักรพันธ์ นาพันธ์ ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค.2561)

2.5 การแข่งขันระหว่างสื่อกระแสหลัก และเพจต่างๆ

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์และหัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ให้ข้อมูลสอดคล้องกันที่ว่า การนำเสนอข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มีการแข่งขันกันสูงมาก ทั้งจากสื่อกระแสหลักและเพจต่างๆในโซเชียลมีเดีย ถือเป็นการแข่งขันกันอย่างดุเดือด ซึ่งส่งผลต่อการนำเสนอข่าวคดีของนางสาวปริยานุช ในด้านความเร็ว ความนิยมของประเด็นข่าว ความลึกและความถูกต้องของข้อมูล

“ทุกช่องมีการแข่งขันกันทั้งเรื่องความเร็ว ความถูกต้อง แม่นยำ ข่าวที่ดิบๆ แม้ข้อมูลจะได้มาจากตำรวจแต่บางครั้งก็มีความผิดพลาด มันก็ต้องแข่งกันว่าใครได้มาลึกแค่ไหน ไม่ได้หวังเพียงยอดคนดู แต่เห็นว่าการแข่งขันระหว่างสื่อมีสำคัญ ” (นายวิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 17 พ.ค. 2561)

“คู่แข่งถือว่ามีส่วนสำคัญ เราจึงต้องรู้ว่าข่าวไหนต้องเร็ว ข่าวไหนต้องมีประเด็นแหลมคมเช่นข่าวจับเบรียวได้แล้วข่าวแบบนี้ต้องเร็วใครเร็วกว่าก็วิน ” (น.ส.เมธาวิ มัชฌันติกะ หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 16 พ.ค.2561)

2.6 ผู้โฆษณาซึ่งเป็นผู้สนับสนุนองค์กร และบรรทัดฐานทางสังคม

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ และหัวหน้าแอดมินข่าวสดระบุว่า ผู้โฆษณาไม่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ ระบุว่าผู้โฆษณาแม้จะเป็นรายได้หลักขององค์กรแต่ในส่วนการนำเสนอข่าวอาชญากรรมไม่ได้ถูกจำกัด หรือ กำหนดจากผู้โฆษณา เนื่องจากผู้โฆษณาไม่ต้องการให้สินค้าของตัวเองมาปรากฏในหมวดหมู่ข่าวอาชญากรรมซึ่งผู้โฆษณาส่วนใหญ่จะเห็นว่าเป็นภาพลักษณ์ด้านลบ

“ข่าวแบบนี้ไม่มีผลต่อการโฆษณา เอเจนซี่ หรือแบรนด์ต่างๆ เค้าไม่ยอมมาลงข่าวฆาตกรรม หรือข่าวอะไรแบบนี้หรอก การนำเสนอข่าวไม่เกี่ยวกับโฆษณา โฆษณาไม่ได้มีส่วนกำหนดเลย บางสินค้าก็ขอให้ถอดออกไปจากข่าวพวกนี้ด้วย เพราะเป็นผลด้านลบ ” (นาย

วิษณุศักดิ์ สุวรรณทัต บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์, การสื่อสารส่วน
บุคคล , 17 พ.ค.2561)

ขณะที่บรรทัดฐานทางสังคม หัวหน้าแอดมินข่าวสดออนไลน์ ระบุว่ากรนำเสนอข่าว
ทุกข่าวจะต้องมีบรรทัดฐานทางสังคม ทั้งด้านศีลธรรม ความเชื่อ ศาสนา แต่ไม่ได้ส่งผลโดยตรงต่อ
การกำหนดเนื้อหาข่าวและการวางกรอบข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

จากการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนพบว่าปัจจัยภายนอกที่สำคัญที่สุด และส่งผลต่อ
การวางกรอบข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย คือ เจ้าหน้าที่ตำรวจ แต่ในส่วนนักวิชาการ
ด้านสื่อสารมวลชน ไม่เห็นด้วย โดยเห็นว่าสื่อมวลชนควรเป็นผู้กำหนดประเด็นข่าวเองไม่ใช่
เจ้าหน้าที่ตำรวจ

4.3 ส่วนที่ 3 ผลการศึกษาจากการสัมภาษณ์กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และ นักวิชาการ

การสัมภาษณ์เชิงลึกองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูและกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน และ
นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิ ในส่วนนี้จะนำเสนอผลการสัมภาษณ์ที่ตอบวัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่
1, 2 โดยจะนำเสนอเป็น 3 ประเด็น ได้แก่ ประเด็นที่ 1 ความคิดเห็นต่อการวางกรอบข่าว
อาชญากรรมกรณีคดีปริยานุช โนนวังชัย ประเด็นที่ 2 ความคิดเห็นต่อปัจจัยที่ส่งผลต่อการวางกรอบ
ข่าวของสื่อมวลชนกรณีคดีปริยานุช โนนวังชัย และประเด็นที่ 3 ความคิดเห็นต่อวิธีการที่สื่อ
ประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมกรณีคดีปริยานุช โนนวังชัย

ประเด็นที่ 1 ความคิดเห็นขององค์กรวิชาชีพที่กำลังดูและกันเองในกลุ่มสื่อมวลชนและ
นักวิชาการต่อการวางกรอบข่าวอาชญากรรมกรณีคดีปริยานุช โนนวังชัย

ผู้ทรงคุณวุฒิ และนักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน ได้เสนอแนะการวางกรอบข่าว
อาชญากรรม ว่าสื่อมวลชนควรคำนึงถึงผลกระทบที่ตามมาจากการนำเสนอข้อมูลนั้นๆว่าจะส่งผล
ให้เกิดค่านิยมที่ผิดๆต่อสังคมหรือไม่ แต่หากมีความจำเป็นต้องนำเสนอข้อมูลนั้นก็ควรอธิบาย
เพิ่มเติมถึงปัญหาในระดับโครงสร้างของสังคมร่วมไปด้วย เพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหาในสังคม มี
รายละเอียดดังนี้

ดร.ชนนต์ดี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้
อธิบายถึงการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับปัญหาด้าน โครงสร้างทางสังคม ว่าสื่อมวลชนก็เป็นหนึ่งใน
โครงสร้างที่ส่งผลต่อสังคม การนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนควรมองให้ก้าวข้ามระดับของเหตุการณ์
ว่าเกิดอะไรขึ้น ที่ไหน เมื่อไหร่ อย่างไร แต่ควรมองให้เห็นถึงสิทธิมนุษยชน และปัจจัยระดับ
โครงสร้างสังคมว่าทำไมคนๆหนึ่งถึงกลายมาเป็นอาชญากร

“การรายงานข่าวอาชญากรรม สื่อต้องรายงานให้เห็นถึงปัจจัย โครงสร้างสังคมที่ผู้คนมาเป็นอาชญากร หมายถึงการที่คนๆหนึ่งมาเป็นอาชญากร อาจเกิดจากหลายปัจจัย เช่น ระดับการศึกษา สถาบันทางเศรษฐกิจที่ไม่ได้ให้ค่าแรงที่เป็นธรรม คนที่เคยมีประวัติต้องโทษในคดีต่างๆ ก็จะไม่ได้รับโอกาสเข้าทำงาน เขาก็ต้องไปทำงานที่มีค่าแรงต่ำ สุดท้ายมันก็ผลักดันให้คนกลับมาเป็นอาชญากรอีก นี่เป็นตัวอย่างของระบบมันมีเยอะกว่านี้ ระบบสื่อก็เป็น โครงสร้างสังคมพอคนก่ออาชญากรรมสื่อก็มองว่าเค้าเป็นคนที่มีความผิดพวกนี้ก็ไม่มีความรู้สึกกลับใจเลยหรือ สื่อไม่เห็นเลยว่าโครงสร้างเคยปั่นคนๆหนึ่งให้มาเป็นแบบนี้” (ดร.ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 14 มิ.ย. 2561)

สอดคล้องกับ ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนซ์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เห็นว่าสื่อมวลชนควรนำเสนอคำอธิบายเพิ่มเติมจากข้อมูลที่ได้จากแหล่งข่าว ภายใต้ข้อจำกัดการทำงานของสื่อมวลชนที่ต้องเร่งรีบ เช่น สื่อมวลชนนำเสนอข่าวตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อน จากนั้นเมื่อได้ข้อมูลเพิ่มเติม เช่น ข้อมูลจากนักจิตวิทยา ก็นำข้อมูลนั้นมาประกอบในภายหลัง เพื่อให้คนเข้าถึงเนื้อหาที่รอบด้าน

“การนำเสนอข้อมูลที่ได้จากแหล่งข่าว โดยไม่มีคำอธิบายปรากฏ ถือเป็นสิ่งหนึ่งที่หายไปจากข่าวอาชญากรรม คือไม่มีคำอธิบายปรากฏ เช่นพ่อแม่เป็นแบบนี้ ครอบครัวแบบนี้ ลูกถูกเลี้ยงดูแบบนี้ มันอาจจะก่อให้เกิดพฤติกรรมที่รุนแรง คำอธิบายระหว่างบรรทัดของสื่อมันไม่ถูกขยายออกไปจากบุคคล จากความรุนแรงที่เกิดขึ้น จากตัวบุคคลควรขยายให้นำไปสู่ประเด็นการจัดการความรุนแรงในสังคม โดยใช้วิธีการนำเสนอทั้งชุดข่าวเร็ว และข่าวบริบท มันสามารถเชื่อมโยงมาหากันได้ เมื่อนำเสนอข่าวเหตุการณ์ไปแล้วเมื่อมีข่าวเชิงวิเคราะห์เราก็นำเสนอประกอบได้ เพื่อให้คนเข้าถึงเนื้อหาที่รอบด้าน ที่ผ่านมาสื่อก็พยายามทำแต่ว่ากระจัดกระจาย ไม่นำมารวมไว้ในที่เดียวกัน คนก็ไม่ได้ไปสืบหาว่ามีอะไรเกิดขึ้นมาก่อน หรือเกิดทีหลัง เช่นรู้ว่าคนจะเข้าไปอ่านข่าวที่ดราม่า เราก็ต้องทำอันนี้ประกอบ ว่าความดราม่ามันมีเนื้อหาอะไร มันมีบริบทนะ” (ผศ.สกุลศรี

ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 8มิ.ย.2561)

ด้าน ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ แสดงความคิดเห็นกรณีการนำประเด็นจากโซเชียลมีเดียมานำเสนอเพื่อบอกสังคมว่าขณะนี้กำลังเกิดอะไรขึ้น แต่สื่อควรคำนึงว่าประเด็นที่เลือกมานำเสนอนั้นก่อให้เกิดประโยชน์อะไรกับสังคมบ้าง

“บางทีสื่อไม่รู้ว่าจะคิดประเด็นอะไร ก็หาประเด็นอะไรแบบนี้ ไม่ยอมคิดในเชิงภาพใหญ่ ในเชิงโครงสร้าง ที่ไม่ได้ก่อให้เกิดประโยชน์อะไรจากสังคม แต่ถ้าสื่อจะบอกว่าเป็นการแข่งขัน อาจารย์มองว่าต้องแข่งขันอย่างมีคุณภาพ” (ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 14 มิ.ย. 2561)

จากการศึกษายังพบว่าประเด็นการแข่งขันของสื่อมวลชน ซึ่งพบว่าสื่อมวลชนไม่ได้แข่งขันกันเฉพาะสื่อหลักเท่านั้น แต่การแข่งขันยังครอบคลุมไปถึงเพจต่างๆ และส่งผลต่อการวางกรอบข่าวด้วย ซึ่งนักวิชาการด้านสื่อมวลชน มีความเห็นสอดคล้องกันว่าสื่อมวลชนวิชาชีพไม่ควรไปแข่งขันกับเพจต่างๆ ควรรักษามาตรฐานในการนำเสนอข่าวเพื่อเป็นที่พึ่งของคนในสังคมไม่ควรมุ่งเน้นไปที่การแข่งขันเพียงอย่างเดียว อาจทำให้ความน่าเชื่อถือของสื่อมวลชนวิชาชีพถูกลดทอนลงไป และเป็นการฆ่าตัวตายของสื่อในระยะยาวด้วย

โดย ผศ. สกฤษดิ์ ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เห็นว่าสื่อมวลชนวิชาชีพมองว่าคู่แข่งนอกจากสื่อวิชาชีพด้วยกันคือเพจต่างๆ ที่อยู่ในโซเชียลมีเดียแล้ว สื่อมวลชนวิชาชีพไม่มีทางชนะเนื่องจากสื่อมวลชนวิชาชีพต้องมีจริยธรรมกำกับดูแล จะรายงานข่าวเฉพาะความดราม่าที่เกิดขึ้น หรือจะบอกว่าจะเกิดอะไรขึ้นในสังคมเท่านั้นยังไม่เพียงพอ แต่สื่อมวลชนวิชาชีพควรนำข้อมูลเหล่านั้นมารายงาน และเพิ่มคำอธิบายเพื่อทางออกให้สังคมมากกว่า

“สื่อมวลชนไม่มีวันสู้ข้อมูลของคนบนโลกโซเชียลมีเดียได้ เรามีจริยธรรมกำกับเค้าไม่ต้อมี ถ้าสื่อตัดสินใจว่าทำแบบนั้นแล้วมีคนดูก็จบเลย ถ้าเราไปสู้ด้วยความเร็ว ความดราม่า นอกจากเราสู้ไม่ไหวแล้ว มันยังลดความน่าเชื่อถือเราลงด้วย สุดท้ายคนก็จะบอกว่า

สื่อมวลชนไม่สามารถเป็นที่พึ่งของสังคมได้ เช่น การเรียกร้องเสรีภาพของสื่อมวลชน ก็ไม่มีใครมาปกป้องสื่อ เพราะคนรู้สึกว้าสื่อไม่เห็นทำอะไรให้เราเลย มันเป็นการฆ่าตัวตายในระยะยาว แต่เราต้องหยิบข้อมูลในโซเชียลมีเดียมาเสนอ โดยเพิ่มคำอธิบายเข้าไป มีทางออกให้คนในสังคม หรือมีมิติในมุมมองอื่นๆ” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนซ์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

สอดคล้องกับความคิดเห็นของ ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่มีความคิดเห็นว่าสื่อมวลชนวิชาชีพควรมองคู่แข่งกันเป็นกลุ่มสื่อมวลชนวิชาชีพด้วยกัน รวมไปถึงวิธีการนำเสนอข่าวที่สื่อมวลชนหันไปใช้วิธีเดียวกับเพจต่างๆที่อยู่ในโซเชียลมีเดียโดยใช้เทคนิคกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้อ่าน หรือ ผู้ชม โดยลืมไปว่าข่าวไม่มีการเล่าเรื่องแบบนี้

“คุณจะไปเปลี่ยนคู่ชกไม่ได้ คู่ชกของคุณคือใคร เมื่อคุณมองว่าตัวเองคือสื่อวิชาชีพแต่เค้าไม่ใช่ เมื่อบอกว่าเป็นสื่อที่มาตรฐาน คุณจะไปชกกับเค้าทำไม และข่าวไม่การใส่อารมณ์คือความรู้สึกลงไปเมื่อก่อนบอกว้าล่องหนไปทางไหน เราก็เห็นด้านเดียว ดังนั้นข่าวก็เลือกนำเสนอด้านนี้ ไม่ได้มีความยุติธรรมตั้งแต่แรกอยู่แล้ว แต่ในยุคนี้คนข่าวกลับมาทำแบบกระตุ้นอารมณ์คน โดยใช้วิธีเล่าเรื่องแบบเพจต่างๆ”(ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 14 มิ.ย. 2561)

ด้านนายก้าวโรจน์ สุตาภักดี นายกสสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์ ได้แนะนำสื่อมวลชนให้ระมัดระวังการนำข้อมูลส่วนบุคคลที่นำเสนอผ่านโซเชียลมีเดียทั้งในส่วนรูปภาพ และเนื้อหามาใช้ว่าควรขออนุญาตก่อน เนื่องจากที่ผ่านมาสื่อมวลชนมักเข้าใจว่าข้อมูลที่ถูกนำเสนอผ่านโซเชียลมีเดียเป็นข้อมูลสาธารณะ อาจเข้าข่ายความผิดตามกฎหมายได้

“การนำข้อมูลจากโซเชียลมีเดียมาใช้ เห็นว่าไม่ได้จะต้องขออนุญาตทั้งภาพและเนื้อหา เราชอบคิดว่าเค้าโพสต์แล้วเป็นสาธารณะ เราตีความเข้าข้างตัวเองความเป็นจริงแล้วต้องไปดู พระราชบัญญัติคอมพิวเตอร์ฯ ว่าได้ไหม ที่สื่อก็เลือกมานำเสนออย่างต่อเนื่อง

เพราะว่าชายได้” (นายก้าวโรจน์ สุตาภักดี นายกสมาคมผู้ผลิตข้าว
ออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 13 มิ.ย.2561)

ประเด็นที่ 2 ความคิดเห็นของคณาจารย์ที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชนและ
นักวิชาการต่อปัจจัยที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวของสื่อมวลชน กรณีคดีปรียานุช โนนวังชัย

ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์
สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ แสดงความคิดเห็นถึงการนำข้อมูลที่ได้สำรวจมานำเสนอว่าหาก
สื่อมวลชนได้ข้อมูลมาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ ควรจะคัดเลือกกว่าประเด็นใดควรนำเสนอต่อสังคม
โดยเฉพาะข่าวอาชญากรรมที่สื่อมวลชนอาจลืมหัวใจสำคัญในการนำเสนอว่า กำลังทำหน้าที่บอก
ว่ามีความผิดปกติเกิดขึ้นในสังคม เพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหา หรือความผิดปกตินั้น แต่การนำเสนอ
ข่าวกรณีคดียางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ กลับทำให้สังคมเกิดความสนใจที่ตัวบุคคลเป็น
หลัก แต่แทบไม่ได้สนใจประเด็นปัญหาความรุนแรง หรือ พฤติกรรมการลอกเลียนแบบที่เกิดขึ้น

“ตำรวจไม่ใช่คน Set Agenda แต่เราต้องเป็นคนกำหนด แม้ว่าตำรวจ
จะให้ข้อมูลอะไรมา เราก็เลือกได้ว่าเราจะเลือกอะไรมานำเสนอต่อ
สังคม เช่นข่าวเด็กถูกข่มขืน บ้านเรายังเห็นเด็กอยู่เลย แม้จะไม่เห็น
หน้า แต่ในต่างประเทศเค้าจะใช้ภาพวาด หรือ การ์ตูนแทน โดยไม่
จำเป็นต้องเห็นตัวคนจริงๆ ก็ทำให้เข้าใจว่าเกิดปัญหา และคนก็จะ
สนใจที่ประเด็นปัญหานั้นๆ โดยไม่ได้สนใจที่ตัวบุคคล การทำข่าว
อาชญากรรมมักลืมหัวใจของข่าวอาชญากรรมไป ที่เรากำลังบอก
สังคมว่ามีความผิดปกติในสังคมและเราพยายามแก้ปัญหานั้นๆ ไม่ให้
เกิดอีก แต่ตอนนี้เรากลับรายงานข่าวโดยให้ความสนใจไปที่ตัว
บุคคล ไม่สนใจที่ปัญหาว่าทำไมจึงเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ขึ้น เช่นกรณี
คดียางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ แม้จะเป็นผู้ต้องหาที่ดำ
เป็นเหยื่อสังคมในแง่มีดีค่านิยมความสวย ความรุนแรง โดยใช้ความ
รุนแรงจัดการกับปัญหา ก็จะทำให้มีกลุ่มหนึ่งที่กลายเป็นเหยื่อ
เหมือนกัน และถกเถียงกันเรื่องส่วนตัวของนางสาวปรียานุช โดยลืม
ไปเลยว่าต้องถกเถียงกันเรื่องทำไมเกิดความรุนแรง พฤติกรรม
เลียนแบบจะเกิดใหม่” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสาร
ศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญา
ภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

สอดคล้องกับความคิดเห็นของ ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่แสดงความคิดเห็นต่อการทำงานของสื่อมวลชนในปัจจุบันว่ากำลังถูกตำรวจ หรือ พนักงานสอบสวนใช้เป็นเครื่องมือในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ซึ่งถือว่าเป็นปัญหาใหญ่มากที่เกิดขึ้นกับสื่อมวลชนสายอาชญากรรมที่ประเด็นข่าวถูกกำหนดมาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ ไม่ใช่สื่อมวลชน ซึ่งประเด็นนี้อาจมีวาระซ่อนเร้นอยู่ด้วย สื่อมวลชนต้องทำหน้าที่ตรวจสอบข้อมูลนั้นๆ ก่อนนำเสนอ เช่น กรณีคดีของนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ที่มุ่งเน้นไปที่ประเด็นเป็นปัญหาส่วนบุคคล โดยเชื่อข้อมูลทุกอย่างที่ได้มาจากตำรวจ ทำให้สื่อมวลชนสายอาชญากรรมไม่ใช่ผู้คิดประเด็นที่จะนำเสนอต่อสังคม

“นักข่าวอาชญากรรมกำลังถูกพนักงานสอบสวนใช้เป็นเครื่องมือหลายๆ ครั้ง เพราะพนักงานสอบสวนก็อาจต้องการผลงาน ท้ายสุดแล้วมันเลยทำให้คดีมันบิดเบี้ยวไป ในยุคของการที่คนทำสื่อจะต้องแข่งขันกันมาก แต่ขณะเดียวกันคุณต้องสร้างสมดุลกับคำวิจารณ์กรรม ส่วนกรณีที่พบว่าตำรวจกลายเป็นผู้วางกรอบข่าวกรณีคดีของนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย หรือเปรี๊ยะ เห็นว่า นี่คือนักข่าวใหญ่มากของนักข่าวอาชญากรรม หรือ นักข่าวสังคมและอาชญากรรมของประเทศไทย ที่ประเด็นข่าวเกิดขึ้นจากตำรวจที่ทำคดี โดยที่ไม่ได้เป็นผู้คิดประเด็นเอง ประเด็นมันถูกกำหนดมาจากตำรวจ ไม่ได้คิดหรือว่ามี Agenda หรือ Hidden Agenda ซ่อนเร้นอยู่ นักข่าวที่อยากจะโกยความจริงมากที่สุดก็อาจตกเป็นเครื่องมือ เราต้องตรวจสอบก่อนว่ามันจริงหรือไม่จริง แต่คุณเชื่อโดยสนิทใจว่าข่าวมาจากเจ้าหน้าที่คือความจริง เช่นกรณีคดีนางสาวปริญญ์ ที่ถูกผลักดันให้สนใจที่ประเด็นส่วนบุคคล ” (ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารส่วนบุคคล , 14 มิ.ย. 2561)

ขณะที่ความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่มีส่วนสำคัญในการวางกรอบข่าวผู้ทรงคุณวุฒิ หรือ นักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นว่าสื่อมวลชนไม่ควรสนใจเพียงแต่จำนวนของผู้รับสาร แต่ควรศึกษา หรือ วิเคราะห์สถิติ และข้อมูลเบื้องหลังตัวเลขที่ปรากฏมาใช้ประกอบการวางกรอบข่าวด้วย

นายก้าวโรจน์ สุตาภักดิ์ นายกสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์ ได้แสดงความคิดเห็นถึงการแข่งขันด้านออนไลน์ของสื่อมวลชนในปัจจุบัน โดยแนะนำว่าควรเปลี่ยนวิธีคิดของสื่อมวลชนให้

หันมาใช้ประโยชน์จากโซเชียลมีเดียในด้านของสถิติและข้อมูลที่ปรากฏมากขึ้น เช่น สถิติการเข้าเว็บไซต์ หรือ สถิติการอ่านข่าว โดยวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องหลังของตัวเลขที่ปรากฏด้วย เพื่อให้เป็นแนวทางในการนำเสนอข่าวแต่ละวัน และปรับปรุงคุณภาพข่าวที่นำเสนอ

“เราต้องเปลี่ยนที่มายเซ็ทของนักข่าว คุณสถิติทุกวันก่อนทำข่าว ต้องดูว่ามีการทำข่าวมีคุณภาพหรือไม่ ต้องปรับที่คุณภาพข่าวคุณสถิติข่าวในเว็บไซต์ ว่ามีคนดูเท่าไร เข้ามาดูข่าวเท่าไร อ่านเนื้อหาเท่าไร โซเชียลมีเดียเท่าไร แม้แต่ละเว็บไซต์จะมีคนอ่านข่าวเท่ากัน เราต้องวิเคราะห์เบื้องหลังด้วย” (นายก้าวโรจน์ สุตาภักดิ์ นายกสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 13 มิ.ย.2561)

ประเด็นที่ 3 ความคิดเห็นขององค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชนและนักวิชาการต่อวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม กรณีคดีปริยานุช โนนวังชัย

ด้านความดีงูคตทางรูปปลั๊กษณ์ภายนอก ผศ.สฤลศร์ ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เห็นว่าการนำรูปปลั๊กษณ์ภายนอกของผู้หญิงในข่าวมาใช้เป็นจุดดึงดูดความสนใจนั้นอาจส่งผลต่อเนื้อหาข่าว เนื่องจากอาจทำให้ผู้อ่านสนใจในประเด็นเรื่องบุคคลมากกว่าเนื้อหาที่สื่อเลือกมานำเสนอ และเห็นว่าสื่อมวลชนควรอธิบายให้สังคมเห็นว่าความรุนแรงนั้นเกิดขึ้นได้กับทุกเพศ ไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย ควรสร้างความเท่าเทียมในข่าวเพื่อไม่ให้เกิดค่านิยมว่าผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรม มีความแตกต่างจากผู้ต้องหาที่เป็นผู้ชาย ส่วนการตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหา เห็นว่าสื่อมวลชนต้องระมัดระวัง และตระหนักเสมอว่าคำที่ใช้เป็นการลดทอนศักดิ์ศรีของบุคคลที่ถูกกล่าวถึงหรือไม่ เช่นการใช้คำว่า “สวยหั่นศพ” อาจทำให้เกิดค่านิยมความเข้าใจผิดว่ามีการให้คุณค่ากับความสวย ทั้งที่ไม่เกี่ยวข้องกับคดีความ จึงต้องพิจารณาว่าสมญานามที่ใช้ไม่ได้ส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาข่าวมากขึ้นหรือไม่

“สื่อไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติต่อเพศหญิง ไม่ว่าจะเป็ความอ่อนแอ ความไม่เท่าเทียม ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้หญิง ไม่ไปซ้ำให้เห็นว่าผู้ชายทำผู้หญิงได้ ถ้าผู้ลุดขึ้นมาสู้มันจะเกิดความรุนแรง มันเกิดจากการผลิตซ้ำว่าผู้หญิงไม่มีทางสู้เลย ใช้ความรุนแรงสู้ ต้องแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงไม่ได้อ่อนแอกว่าผู้ชาย ผู้หญิงมีโอกาศหล่อหลอมความรุนแรงเท่าๆกับผู้ชาย ต้องเป็นยุคความเท่าเทียมเป็นเหมือนกัน ถ้า

อธิบายผู้หญิงอย่างไร ผู้ชายก็ควรมีเหมือนกัน ให้สังคมเห็นว่ารูปแบบความรุนแรงแบบนี้เกิดขึ้นได้กับทุกเพศ”

“การตั้งสมญานาม สวายนัศพ โจรอ้วนผอม แม้จะพยายามบอกลักษณะ แต่เราก็ได้ลทอนศักดิ์ศรีเค้าหรือไม่ ถ้าเรียกแล้วมันทำให้เค้ารู้ว่าถูกดูหมิ่นลดค่า ก็ไม่ควรใช้ แต่หากใช้แล้วไม่ได้ละเมิดก็สามารถทำได้ การใช้สมญานามบางครั้งก็ทำให้คนเข้าใจและเห็นภาพได้ชัดเจน จึงต้องระมัดระวังว่าสมญานามไม่ลดทอนศักดิ์ศรี ดูหมิ่น หรือ เกิดค่านิยมทำให้เข้าใจผิด เช่นทำไมต้องให้ค่ากับความสวย หรือ ไม่สวย เพราะไม่เกี่ยวกับคติความ เราก็ไม่เห็นจำเป็นต้องให้คนไปโฟกัสที่รูปร่างหน้าตาของคนนั้น ตอนแรกสังคมอาจจะไม่ได้คิดว่าเธอสวยพอเห็นพาดหัวแบบนี้ก็จะเข้าใจทันทีว่าเธอสวย และกลายเป็นไปโฟกัสที่ความสวย ทำให้ประเด็นถูกบิดไปเกิดความเข้าใจผิดและไม่ได้ไปเสริมข่าว ที่ทำให้เข้าใจว่านั่นมากขึ้น เราก็ไม่จำเป็นต้องใช้สิ่งเหล่านี้” (ผศ.ศกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

ด้าน ดร.ชเนตติ ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เห็นว่าการใช้รูปลักษณ์ของผู้หญิงในข่าวทั้งภาพ และข้อความ มาเป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน คือการทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศ ซึ่งในอดีตจะพบในข่าวข่มขืน ควรระมัดระวังการอธิบายสรีระของผู้หญิงในข่าว ทั้งในส่วนภาพ และข้อความที่เลือกนำมาใช้ เนื่องจากบางครั้งสื่อก็ใช้การอธิบายรูปร่าง หรือลักษณะ เพื่อนำไปสู่การจับกุมในคดีต่างๆ ส่วนการใช้คำ หรือ สมญานามเรียกผู้หญิงที่อยู่ในข่าว เช่น “สาว” เห็นว่าควรระมัดระวังเนื่องจากคำว่า “สาว” เป็นการแสดงออกถึงการให้คุณค่ากับช่วงวัยใดวัยหนึ่ง ขณะที่คำว่า “สวย” ถือว่าเป็นการใส่ความคิดเห็นลงไป ในข่าว ซึ่งข่าวทั่วไปที่ไม่ใช่สื่อบันเทิง หรือ บทความ จะต้องไม่ใส่ความคิดเห็นของผู้สื่อข่าวลงไป ในข่าว ควรยึดหลักข้อเท็จจริง

“สื่อมวลชนจะต้องระมัดระวังการใส่อารมณ์และความคิดเห็น ในข่าวจะต้องไม่มีการใส่ความคิดเห็นของตัวผู้สื่อข่าวลงไป นักข่าวต้องยึดหลักการนำเสนอข้อเท็จจริงไม่นำเสนอคำที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกลงไป เช่นการตั้งสมญานามก็เป็นการตัดสินคน การตัดสินมันเป็นการลงความเห็นอย่างหนึ่ง เพราะนี่คือข่าว ไม่ใช่สื่อบันเทิง หรือ

บทความ ต้องระมัดระวัง เพราะบางทีการบอกรูปร่างเพื่อติดตามจับก็มี ลักษณะทางกาย และคำว่า “สาว” ถ้าปรากฏในข่าวข่มขืนมันจะฉายภาพว่ามีแต่ผู้หญิงสาวที่ถูกข่มขืน จึงไม่ยากให้การรายงานโดยให้คุณค่ากับช่วงวัยไคว์หนึ่งที่จะตกเป็นเหยื่ออาชญากรรม ส่วนคำว่า “สวย” เหมือนทำให้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศ ไม่ควรทำให้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศโดยใช้คำ หรือ ภาพ ที่อธิบายสรีระร่างกาย เช่น ขาวสวย หุ่นดี เซ็กซี่ ซึ่งการทำให้เป็นวัตถุทางเพศแต่ก่อนมันจะปรากฏในข่าวข่มขืน แต่มันกลับกลายมาอยู่ในข่าวนี้อันแทน” (ดร.ชนคดี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 20 มิ.ย. 2561)

ขณะที่ ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้ประสบการณ์ส่วนตัวในการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงว่า สื่อมวลชนในขณะนี้ยังตระหนักถึงสิทธิของผู้หญิงน้อย ทำให้เรื่องของสิทธิผู้หญิงยังเป็นเรื่องใหม่สำหรับผู้สื่อข่าว ผู้หญิงที่ตกเป็นข่าวจึงถูกกระทำซ้ำในเรื่องของการให้คุณค่าในข่าว เมื่ออ่านข่าวผู้หญิงจะรู้สึกว่ามีคุณค่าน้อยกว่าผู้ชาย ส่วนตัวจึงเห็นว่าสื่อไทยยังมีลักษณะเห็นว่าชายเป็นใหญ่อยู่ ส่วนการตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาเห็นว่าเป็นการตัดสินจากความรู้สึกของผู้สื่อข่าวเอง

“เรื่องของผู้หญิงเป็นเรื่องใหม่ เป็นเรื่องที่คนทำสื่อยังไม่ค่อยได้ตระหนักและเคารพในสิทธิของผู้หญิง นักข่าวไทยยังมีความรู้ในเรื่องสิทธิของผู้หญิงน้อย และยังมีความตระหนักเรื่องสิทธิผู้หญิงในการรายงานข่าวผู้หญิงน้อย เพราะถ้าเกิดเคสนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ผู้ต้องหา และหลายๆเคส เราก็กำลังมองว่าผู้หญิงกำลังถูกกระทำซ้ำเกิดขึ้นแม้ว่าเค้าจะทำผิดอย่างไรก็ตาม การเขียนถึงกลับพบว่ามีกรให้ค่าของความเป็นผู้หญิงที่ต่ำกว่าความเป็นผู้ชาย โดยจะต้องคองค์ประกอบข่าวโดยรวมรวมถึงวิธีการนำเสนอว่าอ่านแล้วทำให้รู้สึกอย่างไรมากกว่า ทำให้ผู้หญิงมีคุณค่าที่น้อยกว่าผู้ชายหรือไม่ ซึ่งท้ายสุดมันจะเห็นว่าคนทำสื่อไทยยังเห็นว่ามีลักษณะชายเป็นใหญ่อยู่” (ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 14 มิ.ย. 2561)

นอกจากนี้ ในส่วนวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือนักวิชาการด้านสื่อสารมวลชนได้แสดงความคิดเห็น ถึงการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีที่มิเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง เช่น คำว่า “ทอม” “ดี้” และ “ผู้ชายข้ามเพศ” ดังนี้

นายบรรยงค์ สุวรรณพ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย เห็นว่า การใช้คำเหล่านี้ต้องใช้อย่างระมัดระวัง คำนี้ถึงศักดิ์ศรีความเท่าเทียมของความเป็นมนุษย์ หากไม่เกี่ยวข้องกับใดๆกับเนื้อหาในคดี และเป็นเรื่องส่วนตัวของบุคคลก็ไม่ควรนำมาใช้

“การใช้คำในเนื้อหาสื่อมวลชนจะต้องเป็นมืออาชีพต้องนำเสนออย่างระมัดระวังถึงศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ โดยเฉพาะเรื่องรสนิยมทางเพศถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัวว่าทำไมต้องไปแยกเพศเค้า ถ้าไม่เกี่ยวข้องกับคดีก็ไม่ควรนำมาใช้ ซึ่งในเนื้อหาหมั้นจะเป็นตัวสะท้อนออกมาเองว่าการนำเสนอมีนัยยะหรือไม่” (นายบรรยงค์ สุวรรณพ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

สอดคล้องกับนายก้าว โรจน์ สุตาภักดิ์ นายกสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์ เห็นว่ารสนิยมทางเพศถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัว หากไม่มีความเกี่ยวข้องก็ไม่ควรนำมาใช้ในเนื้อหาข่าว ควรหลีกเลี่ยง แต่หากจำเป็นต้องใช้เพื่อบอกลักษณะบางอย่างก็ต้องใช้อย่างระมัดระวัง ควรคำนึงถึงความรู้สึกศักดิ์ศรี สิทธิความเป็นมนุษย์ของผู้ที่ตกเป็นข่าวรวมไปถึงครอบครัวของผู้ที่ตกเป็นข่าวด้วย

“ในมุมมองส่วนตัวรสนิยมทางเพศเกิดจากฮอร์โมนส่วนบุคคล ควรหลีกเลี่ยงคำพวกนี้น่าจะดีกว่า ต้องคิดถึงหัวอกของเค้า ว่าหากใช้แล้วจะกระทบครอบครัว หรือสิทธิความเป็นมนุษย์หรือไม่” (นายก้าว โรจน์ สุตาภักดิ์ นายกสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 13 มิ.ย.2561)

ด้าน ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนซ์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เห็นว่าการใช้คำที่ระบุถึงความหลากหลายทางเพศต้องระมัดระวังว่าจะลดทอนศักดิ์ศรีของผู้ตกเป็นข่าวหรือไม่ เช่น การใช้คำว่า “ทอม” กระทบความผิดอาจทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเหมารวมว่าทอมเป็นผู้กระทำผิดต่างๆที่จริงแล้วความเป็นเกิดขึ้นเฉพาะตัวบุคคล หากไม่มีความจำเป็นก็ควรจะใช้คำแทนอื่น

“การระบุเพศของกลุ่มหลากหลายทางเพศ เค้าอาจจะรู้สึกไม่ดี เช่นมี
 ทอมคนหนึ่งทำผิด ก็เรียกว่าทอมทำผิดอาจจะเป็นการเหมารวมกลุ่ม
 และลดทอนศักดิ์ศรี รวมถึงคำว่าสาวหล่อ สาวเท่ เค้าคือใครก็คือคน
 นั้น ควรใช้คำอื่นทดแทนต้องหาคำที่ไม่เหมารวม แต่ได้ข้อมูล
 ข้อเท็จจริงให้สังคมด้วย” (ผศ.สกุศลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขา
 วารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนซ์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการ
 ปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

ขณะที่ ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ธรรมศาสตร์ มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่ตรงว่าการเลือกใช้คำเหล่านี้
 ปัญหาอาจเกิดจากสื่อมวลชนต้องการใช้เป็นจุดดึงดูดผู้อ่าน เป็นการตอกย้ำรสนิยมทางเพศส่วน
 บุคคลที่มีการให้คำกับผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่ตรง ควรระมัดระวังการนำเสนอคำเหล่านี้

“การใช้คำกับผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่ตรง ทำให้เกิดการตอกย้ำรสนิยม
 ทางเพศส่วนบุคคลโดยการรายงานข่าวที่มีการให้คำกับผู้หญิงคนที่มี
 เพศสภาพไม่ตรง หรือ การให้คำกับทอมน้อยลง ปัญหามันมาจาก
 นักข่าวชอบนำเสนอผู้หญิง เด็ก คนแก่ โดยนำมาเป็นจุดขาย ท้ายสุด
 คือการให้คำที่ต่ำลง ชอบทำให้เด็กกับคนแก่ รู้สึกว่าน่าสงสาร
 โดยนำเสนอคุณค่าของเค้าที่ต่ำลง ทั้งหมดมองว่าปัญหาใหญ่คือการ
 ให้คุณค่าของผู้หญิงที่ต่ำกว่าผู้ชาย” (ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม
 อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การ
 สื่อสารระหว่างบุคคล , 14 มิ.ย. 2561)

ส่วนวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ในด้านไม่ใช่ตัวการกระทำ
 ความผิด ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือ นักวิชาการด้านสื่อมวลชน ได้แสดงความคิดเห็น ดังนี้

ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ธรรมศาสตร์ เห็นว่าการนำข้อมูลบางอย่างจากแหล่งข่าวมาใช้เนื่องจากสื่อมวลชนต้องการดึงเข้าสู่
 ความดราม่าในข่าว เช่น กรณีคดีของนางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เป็ริยว ที่สื่อมวลชนนำเสนอ
 ว่านางสาวปรียานุช เป็นคนกตัญญูเลี้ยงดูพ่อแม่ ถือเป็นเรื่องดั้งเดิมที่สื่อมวลชนมักเลือกนำมาเสนอ
 เช่นเดียวกับการสื่อข่าวในอดีตที่แม่ขโมยนมมาให้ลูกกิน สื่อมวลชนสามารถนำเสนอสิ่งเหล่านี้แต่
 ควรนำเสนออย่างระมัดระวังและไม่นำเสนอซ้ำจนเกิดคำนิยามผิดๆ ว่าหากลูกเป็นคนกตัญญูก็
 สามารถกระทำความผิดได้ แต่ควรนำเสนอปัญหาระดับโครงสร้างมากกว่า เช่นการนำเสนอข้อมูล
 จากนักสังคม หรือ นักจิตวิทยา เป็นต้น

“ประเด็นเรื่องกตัญญูเป็นเรื่องคลาสสิกที่สื่อมวลชนชอบนำเสนอ เพราะว่ามีควมคราม่าอยู่ เช่นแม่ขโมยนมให้ลูกกิน แต่ทำไมไม่มองว่าการกระทำนี้มันผิดกฎหมาย กลับมุ่งประเด็นไปที่แม่มาขโมยนมให้ลูกแทน เพราะนักข่าวต้องการดึงเข้ากรอบคราม่า เพื่อให้เกิดความน่าสงสาร ส่วนกรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว เห็นว่าสื่อมวลชนก็สามารถนำเสนอได้ แต่ไม่ควรนำเสนอซ้ำ และควรนำเสนออย่างระมัดระวังดังคำกล่าวที่ว่า “เรามากจะได้ยินแต่เสียงของคน” เช่น เปรี้ยว แม่ของเปรี้ยว แต่กลับไม่ยอมได้ยินเสียงที่มากกว่านั้น เช่นนักจิตวิทยา นักสังคม ว่ามันเกิดอะไรขึ้นภายใต้ตรงนี้ ที่ยที่สุดแล้วเรากำลังบอกใหม่ว่ามีค่านิยมผิดๆเกิดขึ้น เช่น ลูกจะทำอะไรผิดก็ตามแต่ต้องเป็นคนกตัญญู สื่อควรอธิบายตรงนี้ว่ามันเป็นปัญหาระดับโครงสร้าง” (ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารส่วนบุคคล, 14 มิ.ย. 2561)

4.4 ส่วนที่ 4 แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

ภายหลังการวิเคราะห์กรอบข่าว การสัมภาษณ์เชิงลึกบุคลากรเว็บไซต์ข่าวสด ผู้วิจัยได้สังเคราะห์ปัญหาทางจริยธรรมที่พบในการรายงานข่าวกรณีคดีปริยานุช โนนวังชัยของเว็บไซต์ข่าวสด และได้จัดทำ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา จำนวน 5 ประเด็นหลัก รวมเป็น 11 ข้อย่อย ดังนี้

ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

1. ไม่ใช้คำที่อธิบายและภาพที่แสดงถึงรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิง เพียงเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม เช่น รูปร่าง ผอม อ้วน หน้าตา สวย น่ารัก หน้าตาดี การแต่งกาย เซ็กซี่ เป็นต้น อาจทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจและรู้สึกชื่นชอบรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหา และทำให้ผู้ต้องหาที่มีชื่อเสียง

ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

2. ไม่ใช้สมญานามเรียกผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงที่บ่งบอกถึงความ โหดเหี้ยม หรือ มีพฤติกรรมที่โหดร้าย รุนแรง อาจทำให้เข้าใจว่าผู้ต้องหาเป็นผู้ต้องหาที่มีอาการผิดปกติทางจิตใจ และต้องระมัดระวังการตั้งสมญานามหรือตั้งนามการเรียกขานผู้ต้องหา อาจเป็นการตัดสินคดีโดย

สื่อมวลชนก่อนที่จะศาลจะมีคำพิพากษา เนื่องจากตามกฎหมายระบุชัดเจนว่าคดีที่ศาลยังไม่ตัดสิน ให้สันนิษฐานว่าผู้ต้องหาคือผู้บริสุทธิ์

ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง

3. ไม่ตอกย้ำรสนิยมทางเพศส่วนบุคคลโดยไม่ใช้คำแทนผู้หญิงที่เป็นคนรักร่วมเพศ เช่น ทอม , ดี

ประเด็นที่ 4 การนำเสนอข้อมูลส่วนบุคคลและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับผู้ต้องหา

4. หลีกเลี่ยงการนำเสนอเกี่ยวกับปัญหาความสัมพันธ์ภายในครอบครัวที่ไม่เกี่ยวข้องต่อคดีอาจจะเกิดสิทธิส่วนบุคคล

5. หลีกเลี่ยงการนำเสนอประวัติ หรือ ชีวิตส่วนตัว ของผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงมากเกินไปว่ามีสาเหตุจูงใจถึงลงมือก่อเหตุ อาจเป็นการหาเหตุผล หรือสร้างความสมเหตุสมผลให้กับผู้ต้องหาหญิงที่มาก่อคดีอาชญากรรม อาจทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้ต้องหา รู้สึกยอมรับสิ่งที่ผู้ต้องหากระทำผิดได้ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน อาจเข้าใจว่าหากมีเหตุผลที่เพียงพอก็สามารถก่อคดีอาชญากรรมได้

6. ควรนำเสนอผลกระทบที่เกิดขึ้นกับผู้เสียหายและครอบครัวของผู้เสียหาย ที่ได้รับผลจากการก่อเหตุของผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงมากกว่าผลกระทบที่เกิดกับผู้ต้องหา และครอบครัวของผู้ต้องหา

ประเด็นที่ 5 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

7. หลีกเลี่ยงการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ ว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หรือ มีความโหดเหี้ยมน้อยกว่าผู้ชาย อาจทำให้เกิดความเห็นใจปกป้องผู้ต้องหา

8. หลีกเลี่ยงการนำเสนอพฤติการณ์การก่อเหตุในคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างละเอียดจนเกินไป เนื่องจากอาจกระทบต่อความรู้สึกของผู้สูญเสีย การสืบสวนของตำรวจ และทำให้เข้าใจว่าผู้ต้องหาที่มีความผิดทางจิตใจ

9. หลีกเลี่ยงการนำเสนอข่าวที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนั้นๆ ด้วยความถี่ที่บ่อยครั้งเกินไปอาจทำให้ผู้ชมรู้สึกชินชากับพฤติกรรมการก่อเหตุ และผู้ต้องหา

10. เน้นการนำเสนอผลของการกระทำผิด หรือ โทษที่ผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงได้รับว่าไม่แตกต่างไปจากผู้ชายที่เป็นผู้ก่อคดีอาชญากรรม

ประเด็นอื่นๆ

11. หลีกเลี่ยงการนำเสนอผลสำเร็จในด้านต่างๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ ที่เกิดจากมาจากการคดีอาชญากรรม

ตามขั้นตอนการศึกษาผู้วิจัยได้นำ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชนและนักวิชาการ รวม 5 ท่าน เพื่อปรับปรุงให้ (ร่าง) ดังกล่าว โดยผลการศึกษานี้จะนำเสนอผลจากการสัมภาษณ์เชิงลึกความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชนและนักวิชาการ ต่อ(ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่ เป็นผู้ต้องหา โดยจะนำเสนอตามประเด็นหลัก 5 ประเด็น ดังต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

ดร.ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แสดงความคิดเห็นถึงประเด็นการใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ว่าการนำเสนอภาพผู้หญิงที่เกี่ยวข้องในข่าวควรระมัดระวังไม่ควรนำเสนอโดยเน้นที่สรีระร่างกาย หรือ ใช้ภาพของผู้หญิงดึงดูดความสนใจของผู้รับสาร เนื่องจากอาจทำให้ผู้หญิงคนนั้นกลายเป็นวัตถุทางเพศ

“สื่อมวลชนระมัดระวังการนำเสนอข่าวข่มขืน แต่กลับพบการทำให้เป็นวัตถุทางเพศ (Sexual objectification) อยู่ในข่าวอื่นๆ ดังนั้นสื่อไม่ควรทำให้ผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศโดยใช้ภาพ เน้นสรีระผู้หญิงมานำเสนอ” (ดร.ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, การสื่อสารระหว่างบุคคล ,20 มิ.ย. 2561)

สอดคล้องกับ ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนซ์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเลือกใช้ผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชน ว่าการเลือกภาพใดก็ตามมานำเสนอมันจะสะท้อนให้เห็นถึงการกำหนดวาระข่าวสารที่สื่อต้องการ สื่อมวลชนจึงควรระมัดระวังหากเลือกภาพของผู้หญิงโดยนำเสนอเนื้อหาของความเป็นผู้หญิงมาใช้เพื่อดึงดูด อาจทำให้ข่าวนั้นๆ ถูกบิดประเด็นไป

“การเลือกใช้ภาพของสื่อมีเป็นพันแต่เลือกภาพนี้ คุณเลือกเพราะ Agenda ไซ้ใหม่ เลขาขย Sexappeal ไซ้ใหม่ ควรทำใหม่ มันบิดประเด็นข่าวไปใหม่ การตั้งต้นเรื่องราวมันเกิดจากการเล่าเรื่องที่ผิดวิธี” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนซ์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เห็นว่าการตั้งสมญานาม หรือ ฉายา ให้กับผู้เกี่ยวข้องในข่าวก็อาจทำให้คนเข้าใจข่าวและเห็นภาพชัดเจนขึ้น แต่การตั้งสมญานาม หรือ ฉายา เหล่านั้นก็อาจกระทบต่อศักดิ์ศรี คุณมีน หรือทำให้เกิดค่านิยมที่ผิดๆต่อสังคมได้ และอาจส่งผลกระทบต่อเนื้อหาข่าวที่ทำให้คนสนใจในประเด็นสมญานามหรือ ฉายา ที่สื่อมวลชนตั้งให้มากกว่าเนื้อหาข่าวที่ต้องการนำเสนอ และควรหลีกเลี่ยงการใช้สมญานามหากการตั้งสมญานามนั้น ไม่ได้ส่งเสริมให้มีความเข้าใจในเนื้อหาข่าวมากขึ้น

“การใช้สมญานามบางครั้งก็ทำให้คนเข้าใจและเห็นภาพได้ชัดเจน แต่ให้พึงระวังว่าฉายาหรือ สมญานามนั้น จะไม่ลดทอนศักดิ์ศรี คุณมีน หรือ เกิดค่านิยมทำให้เข้าใจผิด อาจทำให้ประเด็นถูกบิดไปเกิดความเข้าใจผิดและไม่ได้ไปเสริมข่าว ที่ทำให้เข้าใจข่าวนั้นมากขึ้น เราก็ไม่จำเป็นต้องใช้สิ่งเหล่านั้น หรือมันอาจจะหนักกว่านั้น เพราะว่าทำให้ไปเบี่ยงประเด็นที่เรานำเสนอหรือไม่” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 8 มิ.ย.2561)

ขณะที่ดร.ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เห็นว่าการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนต้องยึดหลักการนำเสนอข้อเท็จจริง ไม่นำเสนอข้อมูลที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวลงไป การตั้งสมญานามก็ถือว่าเป็นตัดสินบุคคลในข่าวซึ่งเป็นการแสดงความคิดเห็นเช่นกัน

“ในข่าวจะต้องไม่มีการใส่ความคิดเห็นของตัวผู้สื่อข่าวลงไป นักข่าวต้องยึดหลักการนำเสนอข้อเท็จจริงไม่นำเสนอคำที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึก เช่นการตั้งสมญานาม เพราะเป็นการตัดสินคน การตัดสินมันเป็นการลงความเห็นอย่างหนึ่ง เพราะนี่คือข่าว ไม่ใช่สื่อบทความ มันมีการลงความเห็นลงไป ต้องระมัดระวัง” (ดร.ชเนตตี ทินนาม อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 20 มิ.ย. 2561)

ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง

ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง ควรหลีกเลี่ยงคำแทนเช่น ทอม ดี สาวหล่อ สาวเท่ และระมัดระวังการใช้คำที่ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกว่าเป็นการเหมารวมกลุ่ม และลดทอนศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของบุคคลนั้น

“มีความจำเป็นไหม ต้องระบุว่าเพศไหน การระบุเพศกลุ่ม หลากหลายทางเพศ คำอาจจะไม่โอเค เช่นมีทอมคนหนึ่งทำผิด ก็เรียกว่าทอมทำผิดอาจจะเป็นการเหมารวมกลุ่ม และลดทอนศักดิ์ศรี รวมถึงคำว่าสาวหล่อ สาวเท่ คำคือใครก็คือคนนั้น ใช้นี้ก็ใช้ได้ หรือใช้คำอื่นทดแทน ต้องหาคำที่ไม่เหมารวม แต่ได้ข้อมูล ข้อเท็จจริงให้สังคมด้วย” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 8 มิ.ย.2561)

สอดคล้องกับ นายบรรยงค์ สุวรรณพ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย ที่เห็นว่าสื่อมวลชนควรระมัดระวังการนำคำแทนผู้หญิงมาใช้ในข่าวอาชญากรรม รวมถึงข่าวประเภทอื่นๆ หากไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคดีความ

“ต้องเสนออย่างระมัดระวังมันเป็นเรื่องชอบพอด้วยความส่วนตัว ต้องเลี่ยงคำ อาจเป็นเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์หรือเปล่า การรายงานข่าวหึงหวงมันเกิดขึ้นได้ทุกเพศ แต่ทำไมต้องใช้คำที่ไปแยกเพศเค้า ถ้าหากคำพวกนี้เป็นเรื่องส่วนตัวไม่ได้เกี่ยวข้องกับคดีก็ไม่ต้องใช้” (นายบรรยงค์ สุวรรณพ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 8 มิ.ย.2561)

ขณะที่ ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เห็นว่าคำแทนที่ใช้เป็นเพียงส่วนหนึ่งในข่าวเท่านั้น ประเด็นสำคัญต้องพิจารณาจากองค์ประกอบโดยรวมในข่าว เมื่ออ่านแล้วมีความรู้สึกว่าเป็นคำ ลดค่า หรือ ทำให้เกิดการตีความอย่างไร

“คำว่า ทอม หรือ ดี ไม่ผิด แต่มองว่าเวลาที่เขียนถึงคนกลุ่มนี้ กำลังลดค่าเค้ามากกว่า ว่าคำของเค้าเท่ากับคนที่ไม่มีเพศชาย หรือ เพศหญิง

หรือไม่ พอไม่ใช่ชายหญิงจึงมีวิธีการเขียนข่าวที่ให้ค่าที่ต่ำกว่า มันจึงไม่ใช่การใช้ค่าอย่างเดียว แต่การเขียนที่พออ่านออกมาแล้วตีความออกมามันแล้วมีการให้ค่าที่ต่ำกว่าผู้หญิง มันจึงต้องดูองค์ประกอบข่าวโดยรวมว่าอ่านแล้วทำให้รู้สึกอย่างไรมากกว่า” (ผศ. ดร. วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 14 มิ.ย. 2561)

ประเด็นที่ 4 การนำเสนอข้อมูลส่วนบุคคลและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับผู้ต้องหา

นายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย เห็นว่าการนำข้อมูลส่วนบุคคลมาใช้ในข่าวสื่อมวลชนก็ไม่อาจมองข้ามข้อมูลเหล่านี้ได้ แต่ควรนำมาใช้อย่างระมัดระวัง ว่าข้อมูลที่นำมาใช้นั้นเกี่ยวข้องกับคดีหรือไม่ และหากนำเสนอไปแล้วจะส่งผลกระทบต่ออะไรบ้าง เช่น ผลกระทบต่อความรู้สึกของบุคคลในข่าว และบุคคลที่เกี่ยวข้อง ผลกระทบต่อกระบวนการยุติธรรม เป็นต้น

“ข้อมูลส่วนตัวก็ไม่อาจมองข้ามได้ แต่กรณีคืออาชญากรรมที่ผู้ต้องหาเป็นผู้หญิง ลักษณะคดีอาชญากรรมรุนแรงขึ้นเช่น ฆ่าหั่นศพ คนก็อยากรู้ว่าเค้าเป็นอยู่อย่างไร จึงอยากให้ระมัดระวังมากกว่า ว่าข้อมูลจะนำไปสู่ความเกลียดชัง หรือส่งผลกระทบต่อกระบวนการยุติธรรม หรือกดดันผู้รับชอบนั้นๆ มันมีบางคดีที่ส่งผลกระทบต่อกระบวนการยุติธรรมเช่นกัน” นายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย, การสื่อสารระหว่างบุคคล, 8 มิ.ย. 2561)

สอดคล้องกับผศ.ศกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ ที่เห็นว่าการนำเสนอชีวิตเบื้องหลังของผู้เกี่ยวข้องในข่าว เป็นการนำเสนอโดยไม่มีการอธิบายความเพิ่มเติม ทำให้การนำเสนอข่าวเป็นเพียงเรื่องส่วนบุคคลไม่ได้ถูกขยายความออกไปจากตัวบุคคล ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่หายไปจากข่าวอาชญากรรม เช่นการนำเสนอชีวิตเบื้องหลังของผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรม ว่ามีพฤติกรรมอยู่ในสังคมอย่างไร มีสิ่งเร้าอื่นๆอีกหรือไม่ ที่นำมาสู่การก่อคดีที่มีความรุนแรง เพื่อนำไปสู่การจัดการปัญหาความรุนแรงในสังคม

“การนำเสนอประวัติโดยไม่มีการอธิบายปรากฏ เป็นสิ่งหนึ่งที่หายไปจากข่าวอาชญากรรม คือไม่มีคำอธิบายปรากฏ คำอธิบายระหว่าง

บรรทัด มันไม่ถูกขยายออกไปจากตัวบุคคล เช่นกรณีคดีของนางสาว ปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ก็เป็นแค่กรณีหนึ่งที่เกิดขึ้น เราต้อง ออกจากตัวบุคคล แล้วนำไปสู่ประเด็นการจัดการความรุนแรงที่ เกิดขึ้นในสังคม” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสาร ศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญา ภิวัฒน์, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

ประเด็นที่ 5 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

ในการนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมซึ่งมักพบว่า สื่อมวลชนมักจะเลือก นำเสนอเพศหญิงภายในแนวคิดที่ว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ มีการหาเหตุผลให้กับผู้หญิงที่เป็น ผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรม และการนำเสนอข่าวที่มีผู้หญิงเป็นผู้เกี่ยวข้องในข่าวอาชญากรรมอย่าง ไม่เสมอภาคนั้น ผู้ทรงคุณวุฒิมีความคิดเห็นในแต่ละประเด็นดังนี้

นายบรรยงค์ สุวรรณพ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและ โทรทัศน์ไทย เห็นว่าหน้าที่ของสื่อมวลชนคือการรายงานข้อเท็จจริง หากสื่อมวลชนจะรายงานความ คิดเห็นที่ส่งผลต่อทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงก็ควรเพิ่มชุดคำอธิบายด้วย

“การรายงานเรื่องของคดีที่เค้าจะต้องพิสูจน์กัน แต่ไม่ใช่หน้าที่เราที่ จะไปบอกว่าอะไร เช่น เราไปพบขาระงับประสาท เรายังรายงานเค้า กินยาตามหมอสั่งอะไรว่าไป เพราะมันเป็นข้อเท็จจริง การรายงาน ของสื่อก็รายงานว่าเค้าพูด แต่สื่อต้องไม่หยุดแค่นั้นต้องทำหน้าที่ต่อ เช่นประเด็นทางกฎหมาย เพิ่มชุดคำอธิบายต่อไปว่าเรื่องนี้มันยังงี้” (นายบรรยงค์ สุวรรณพ่อง ประธานกรรมการจริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าววิทยุและโทรทัศน์ไทย, การสื่อสารระหว่างบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

ขณะที่ ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศ ศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เห็นว่าสื่อมวลชนไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติต่อเพศหญิงว่าเป็น เพศที่มีความอ่อนแอ เนื่องจากผู้หญิงและผู้ชาย มีโอกาสหล่อหลอมความรุนแรงเหมือนกัน การ รายงานข่าวผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา เห็นว่าสื่อมวลชนต้องทำให้เป็นยุคความเท่าเทียม ถ้าอธิบายผู้หญิง อย่างไร ผู้ชายก็ควรเหมือนกัน ให้สังคมเห็นว่ารูปแบบความรุนแรงแบบนี้เกิดขึ้นได้กับทุกเพศ

“สื่อไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติต่อเพศหญิง ไม่ว่าจะเป็ความอ่อนแอ ความไม่เท่าเทียม ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับผู้หญิง ไม่ไปซ้ำให้เห็นว่า ผู้ชายทำผู้หญิงได้ ถ้าผู้ถูกขืนมาผู้มันจะเกิดความรุนแรง มันเกิดจาก

การผลิตซ้ำว่าผู้หญิงไม่มีทางสู้เลยใช้ความรุนแรงสู้ ผู้หญิงไม่ได้อ่อนแอกว่าผู้ชาย ผู้หญิงมีโอกาสหล่อหลอมความรุนแรงเท่ากับผู้ชาย แต่เชิงจิตวิทยาผู้หญิงอาจเก็บอารมณ์ได้มากกว่า แต่เราไม่ควรไปผลิตซ้ำ” (ผศ.สกุลศรี ศรีสารคาม หัวหน้าสาขาวารสารศาสตร์ คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์, การสื่อสารส่วนบุคคล , 8 มิ.ย.2561)

สอดคล้องกับความคิดเห็นของผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่เห็นว่าการนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาที่ควรนำเสนอให้เหมือนกับการนำเสนอข่าวที่มีผู้ชายเป็นผู้ต้องหา ไม่ควรให้ค่า หรือลดค่าของเพศใด เพราะทุกคนเป็นมนุษย์เหมือนกัน

“การนำเสนอข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นอาชญากร เห็นว่าควรนำเสนอเป็นปกติทั่วไป ไม่รู้สึกที่ผู้หญิงคิดปกติจากอาชญากรที่เป็นผู้ชายนำเสนอเท่าเทียมกัน เป็นเรื่องที่ไม่ต้องมาให้ค่า หรือลดค่า พอผู้หญิงเป็นฆาตกรแล้วจะมารู้สึกว่าคิดปกติว่าผู้ชายเป็นฆาตกร เพราะทุกคนเป็นมนุษย์เหมือนกัน” (ผศ. ดร.วิไลวรรณ จงวิไลเกษม อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, การสื่อสารส่วนบุคคล , 14 มิ.ย. 2561)

ผลการศึกษาจากการสัมภาษณ์เชิงลึกความคิดเห็นและข้อเสนอแนะขององค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และ นักวิชาการ ต่อ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา สรุปได้ดังตารางที่ 4.5

ตารางที่ 4.5 สรุปสรุปความคิดเห็นองค์วิชาชีพที่กำกับดูแลในกลุ่มสื่อมวลชน และ นักวิชาการต่อ(ร่าง)ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา โดยแบ่งเป็นประเด็นดังนี้

(ร่าง)ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา	สรุปความคิดเห็นองค์วิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และ นักวิชาการ
<p>ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p> <p>1. ไม่ใช่คำที่อธิบายและภาพที่แสดงถึงรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงเพียงเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชม เช่น รูปร่าง ผอม อ้วน หน้าตาสวย น่ารัก หน้าตาดี การแต่งกาย เซ็กซี่ เป็นต้น อาจทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจและรู้สึกชื่นชอบรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหา และทำให้ผู้ต้องหาที่มีชื่อเสียง</p>	<p>เป็นการตีกรอบสื่อมวลชนมากเกินไป เนื่องจากการอธิบายถึงรูปลักษณ์สามารถใช้ได้แต่ควรใช้อย่างระมัดระวัง โดยเปลี่ยนคำว่า “ไม่ใช่” เป็นคำว่า “ระมัดระวัง”</p>
<p>ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p> <p>2. ไม่ใช่สมญานามเรียกผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงที่บ่งบอกถึงความโหดเหี้ยม หรือ มีพฤติกรรมที่โหดร้ายรุนแรง อาจทำให้เข้าใจว่าผู้ต้องหาเป็นผู้ต้องหาที่มีอาการผิดปกติทางจิตใจ และต้องระมัดระวังการตั้งสมญานามหรือตั้งนามการเรียกขานผู้ต้องหา อาจเป็นการตัดสินคดีโดยสื่อมวลชนก่อนที่ศาลจะมีคำพิพากษา เนื่องจากตามกฎหมายระบุชัดเจนว่าคดีที่ศาลยังไม่ตัดสิน ให้สันนิษฐานว่าผู้ต้องหาคือผู้บริสุทธิ์</p>	<p>การตั้งสมญานามอาจกระทบต่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ไม่ว่าบุคคลนั้นจะเป็นผู้เสียหาย หรือ ผู้ต้องหา ควรใช้สมญานามอย่างระมัดระวังว่าหากใช้แล้วจะทำให้เข้าใจในเนื้อหาข่าวมากขึ้นหรือไม่</p>

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

<p>ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง</p> <p>3. ไม่ตอกย้ำทัศนคติทางเพศส่วนบุคคลโดยไม่ใช้คำแทนผู้หญิงที่เป็นคนรักร่วมเพศ เช่น ทอม , ดี</p>	<p>การใช้คำเหล่านี้ส่งผลให้รู้สึกถึงการกีดกันภาพเหมารวม และการลดค่าหรือให้ค่าของผู้ตกเป็นข่าว ควรระมัดระวัง และควรเพิ่มคำว่า ควรเพิ่มคำว่า “ผู้ชายข้ามเพศ” ด้วย</p>
<p>ประเด็นที่ 4 การนำเสนอข้อมูลส่วนบุคคลและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับผู้ต้องหา</p> <p>4. หลีกเลี่ยงการนำเสนอเกี่ยวกับปัญหาความสัมพันธ์ภายในครอบครัวที่ไม่เกี่ยวข้องต่อคดีอาชญากรรมส่วนบุคคล</p> <p>5. หลีกเลี่ยงการนำเสนอประวัติ หรือ ชีวิตส่วนตัวของผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงมากเกินไปว่ามีสาเหตุจนถึงลงมือก่อเหตุ อาจเป็นการหาเหตุผล หรือสร้างความสมเหตุสมผลให้กับผู้ต้องหาหญิงที่มาก่อนคดีอาชญากรรม อาจทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้ต้องหา รู้สึกยอมรับสิ่งที่ผู้ต้องหากระทำผิดได้ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน อาจเข้าใจว่าหากมีเหตุผลที่เพียงพอก็สามารถก่อคดีอาชญากรรมได้</p> <p>6. ควรนำเสนอผลกระทบที่เกิดขึ้นกับผู้เสียหายและครอบครัวของผู้เสียหาย ที่ได้รับผลจากการก่อเหตุของผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงมากกว่าผลกระทบที่เกิดขึ้นกับผู้ต้องหา และครอบครัวของผู้ต้องหา</p>	<p>ประเด็นเรื่องความเป็นส่วนตัวเห็นว่ามี ความซ้ำซ้อนกับแนวปฏิบัติต่างๆ ที่มีอยู่แล้ว</p>

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

<p>ประเด็นที่ 5 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p> <p>7. หลีกเลี่ยงการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศ ว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หรือ มีความโหดเหี้ยมน้อยกว่าผู้ชาย อาจทำให้เกิดความเห็นใจปกป้องผู้ต้องหา</p> <p>8. หลีกเลี่ยงการนำเสนอพฤติกรรมก่อเหตุในคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างละเอียดจนเกินไป เนื่องจากอาจกระทบต่อความรู้สึกของผู้สูญเสีย การสืบสวนของตำรวจ และทำให้เข้าใจว่าผู้ต้องหา มีความผิดปกติทางจิตใจ</p> <p>9. หลีกเลี่ยงการนำเสนอข่าวที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนั้นๆ ด้วยความถี่ที่บ่อยครั้งเกินไป อาจทำให้ผู้ชมรู้สึกชินชากับพฤติกรรมก่อเหตุ และผู้ต้องหา</p> <p>10. เน้นการนำเสนอผลของการกระทำผิด หรือ โทษที่ผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงได้รับว่าไม่แตกต่างไปจากผู้ชายที่เป็นผู้ก่อคดีอาชญากรรม</p>	<p>เห็นว่าสื่อมวลชนไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติต่อเพศหญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ ควรนำเสนอข่าวด้วยความเท่าเทียมไม่ว่าจะเป็นเพศชายหรือ หญิง และนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงอย่างสร้างสรรค์</p>
<p>ประเด็นอื่นๆ</p> <p>11. หลีกเลี่ยงการนำเสนอผลสำเร็จในด้านต่างๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ ที่เกิดจากมาจากการคดีอาชญากรรม</p>	<p>เห็นว่าป็นกรณีที่เกิดขึ้นจากคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เพียงกรณีเดียวไม่ครอบคลุมในกรณีอื่นๆ</p>

ผลจากความคิดเห็นและข้อเสนอแนะดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้นำมาทบทวนและปรับปรุง เพื่อจัดทำแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา ซึ่งเป็นการตอบคำถามการวิจัยข้อที่ 3 โดยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็นหลัก และจำนวน 6 ข้อย่อยดังนี้

แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

1. รมัควะวังการนำเสนอภาพและเนื้อหาของผู้หญิงที่เน้นสรีระร่างกายในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศในคดีอาชญากรรม

ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

2. รมัควะวังการตั้งสมญานาม หรือ ฉายา ให้กับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การดูหมิ่นเกลียดชัง และกระทบต่อศักดิ์ความเป็นมนุษย์

ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง

3. รมัควะวังการ ใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง เช่น ทอม คือผู้ชายข้ามเพศ ที่จะนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมว่าคนกลุ่มนั้นทั้งหมดเป็นผู้กระทำความผิด

ประเด็นที่ 4 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

4. รมัควะวังการนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้วยมุมมองว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย อันอาจนำไปสู่การสร้างภาพลบและความชอบธรรมให้กับผู้หญิงในคดีอาชญากรรม

5. สื่อมวลชนควรนำเสนอบทลงโทษของผู้หญิงที่กระทำความผิดว่าได้รับโทษไม่แตกต่างจากผู้ชาย

6. สื่อมวลชนควรนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมอย่างสร้างสรรค์ เช่น การนำเสนอคำอธิบายเพิ่มเติม หรือ นำเสนอปัญหาในระดับโครงสร้างทางสังคมมากกว่าการรายงานเพียงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวปัจเจกบุคคล เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหา

กล่าวโดยสรุป ผู้วิจัยได้ทบทวนและปรับปรุงภายหลังการการรับฟังความคิดเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิและนักวิชาการ โดยมีความแตกต่างระหว่าง (ร่าง) ข้อเสนอแนะที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้นก่อนการรับฟังความคิดเห็น กับ แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาที่ทบทวนภายหลังการรับฟังความคิดเห็น ดังรายละเอียดในตารางที่ 4.6

ตารางที่ 4.6 เปรียบเทียบ (ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา และแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

(ร่าง) ข้อเสนอแนะเพื่อใช้เป็นแนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา	แนวปฏิบัติทางจริยธรรมของสื่อมวลชนไทยในการนำเสนอข่าวผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา
<p>ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p> <p>1. ไม่ใช่คำที่อธิบายและภาพที่แสดงถึงรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงเพียงเพื่ดึงดูดความสนใจของผู้ชม เช่น รูปร่าง ผอม อ้วน หน้าตา สวย น่ารัก หน้าตาดี การแต่งกาย เซ็กซี่ เป็นต้น อาจทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจและรู้สึกชื่นชมรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหา และทำให้ผู้ต้องหาที่มีชื่อเสียง</p>	<p>1. ระมัดระวังการนำเสนอภาพและเนื้อหาของผู้หญิงที่เน้นสรีระร่างกายในข่าวอาชญากรรมที่จะนำไปสู่การทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศในคดีอาชญากรรม</p>
<p>ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p> <p>2. ไม่ใช่สมญานามเรียกผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงที่บ่งบอกถึงความโหดเหี้ยม หรือ มีพฤติกรรมที่โหดร้าย รุนแรง อาจทำให้เข้าใจว่าผู้ต้องหาเป็นผู้ต้องหาที่มีอาการผิดปกติทางจิตใจ และต้องระมัดระวังการตั้งสมญานามหรือตั้งนามการเรียกขานผู้ต้องหา อาจเป็นการตัดสินคดีโดยสื่อมวลชนก่อนที่ศาลจะมีคำพิพากษา เนื่องจากตามกฎหมายระบุชัดเจนว่าคดีที่ศาลยังไม่ตัดสินให้สันนิษฐานว่าผู้ต้องหาเป็นผู้บริสุทธิ์</p>	<p>2. ระมัดระวังการตั้งสมญานาม หรือ ฉายาให้กับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การดูหมิ่น เกลียดชัง และกระทบต่อศักดิ์ความเป็นมนุษย์</p>

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

<p>ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง</p> <p>3. ไม่ตอกย่ำรสนิยมทางเพศส่วนบุคคลโดยไม่ใช้คำแทนผู้หญิงที่เป็นคนรักร่วมเพศ เช่น ทอม , ดี</p>	<p>3. ระวังการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง เช่น ทอม ดี ผู้ชายข้ามเพศ ที่จะนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมว่าคนกลุ่มนั้นทั้งหมดเป็นผู้กระทำความผิด</p>
<p>ประเด็นที่ 4 การนำเสนอข้อมูลส่วนบุคคลและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับผู้ต้องหา</p> <p>4. หลีกเลี่ยงการนำเสนอเกี่ยวกับปัญหาความสัมพันธ์ภายในครอบครัวที่ไม่เกี่ยวข้องต่อคดีอาจจะเมิดสิทธิส่วนบุคคล</p> <p>5. หลีกเลี่ยงการนำเสนอประวัติ หรือ ชีวิตส่วนตัว ของผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงมากเกินไปว่า มีสาเหตุจูงใจถึงลงมือก่อเหตุ อาจเป็นการหาเหตุผล หรือสร้างความสมเหตุสมผลให้กับผู้ต้องหาหญิงที่มาก่อคดีอาชญากรรม อาจทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้ต้องหา รู้สึกยอมรับสิ่งที่ผู้ต้องหากระทำผิดได้ โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน อาจเข้าใจว่าหากมีเหตุผลที่เพียงพอก็สามารถก่อคดีอาชญากรรมได้</p> <p>6. ควรนำเสนอผลกระทบที่เกิดขึ้นกับผู้เสียหาย และครอบครัวของผู้เสียหาย ที่ได้รับผลจากการก่อเหตุของผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงมากกว่าผลกระทบที่เกิดกับผู้ต้องหา และครอบครัวของผู้ต้องหา</p>	<p>-</p>

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

<p>ประเด็นที่ 5 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม</p> <p>7. หลีกเลี่ยงการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หรือ มีความโหดเหี้ยม น้อยกว่าผู้ชาย อาจทำให้เกิดความเห็นใจปกป้องผู้ต้องหา</p> <p>8. หลีกเลี่ยงการนำเสนอพฤติกรรมก่อเหตุในคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างละเอียดจนเกินไป เนื่องจากอาจกระทบต่อความรู้สึกของผู้สูญเสีย การสืบสวนของตำรวจ และทำให้เข้าใจว่าผู้ต้องหา มีความผิดทางจิตใจ</p> <p>9. หลีกเลี่ยงการนำเสนอข่าวที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนั้นๆ ด้วยความถี่ที่บ่อยครั้งเกินไป อาจทำให้ผู้ชมรู้สึกชินชากับพฤติกรรมก่อเหตุ และผู้ต้องหา</p> <p>10. เน้นการนำเสนอผลของการกระทำผิด หรือ โทษที่ผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงได้รับว่าไม่แตกต่างไปจากผู้ชายที่เป็นผู้ก่อคดีอาชญากรรม</p>	<p>4. ระวังการนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้วยมุมมองว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย อันอาจนำไปสู่การสร้างความสมเหตุสมผลและความชอบธรรมให้กับผู้หญิงในคดีอาชญากรรม</p> <p>5. สื่อมวลชนควรนำเสนอบทลงโทษของผู้หญิงที่กระทำผิดคิดว่าได้รับโทษไม่แตกต่างจากผู้ชาย</p> <p>6. สื่อมวลชนควรนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมอย่างสร้างสรรค์ เช่น การนำเสนอคำอธิบายเพิ่มเติม หรือ นำเสนอปัญหาในระดับโครงสร้างทางสังคมมากกว่า การรายงานเพียงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวปัจเจกบุคคล เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหา</p>
<p>ประเด็นอื่นๆ</p> <p>11. หลีกเลี่ยงการนำเสนอผลสำเร็จในด้านต่างๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ ที่เกิดจากมาจากการคดีอาชญากรรม</p>	-

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่อง “การวางกรอบข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหากรณีคดี “นางสาวปริยานุช โนนวังชัย” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้การวิเคราะห์การวางกรอบข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่นำเสนอผ่านเว็บไซต์ข่าวสด ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ ร่วมกับการสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งเป็นกลุ่มที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการรายงานข่าวในเหตุการณ์ที่ศึกษา กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำกับดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน และกลุ่มนักวิชาการ หรือ ผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านสื่อสารมวลชน เพื่อตอบปัญหาวิจัยดังต่อไปนี้

- 1) เว็บไซต์ข่าวสดมีการวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย อย่างไร
- 2) ปัจจัยภายใน และภายนอกใดที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวในการนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด
- 3) สื่อมวลชนไทยควรมีแนวปฏิบัติทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาอย่างไร

5.1 สรุปผลการวิจัย

ในส่วนต่อไปนี้เป็น การเชื่อมโยงการสรุปผลวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง จึงได้นำเสนอสรุปผลการวิจัยในประเด็นหลักตามวัตถุประสงค์การวิจัยและทำการอภิปราย โดยนำแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มาอธิบายความเพื่อทำการเสนอแนะในเชิงปฏิบัติทางสื่อสารมวลชนต่อไป

5.1.1 การวางกรอบข่าวในการนำเสนอกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ของเว็บไซต์ข่าวสด

จากการวิเคราะห์การวางกรอบเนื้อหากรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย โดยใช้แนวทางของของ Entman เกี่ยวกับการนิยามเหตุการณ์ การวิเคราะห์สาเหตุ การประเมินในเชิงจริยธรรมและการเสนอทางออกของปัญหา รวมถึง กลวิธีในการนำเสนอ และวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยวิเคราะห์ข่าวของเว็บไซต์ข่าวสดตามช่วงเหตุการณ์ 3 ช่วง จำนวน 8 ข่าว มีรายละเอียดดังนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข้อที่ 1 นิยามเหตุการณ์ว่า เป็นการฆาตกรรมหญิงสาวหน้าตาดีด้วยความโหดเหี้ยมและน่าสะพรึงกลัว วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคม ว่าการฆาตกรรมเกิดจากความแค้นส่วนตัว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง ว่าผู้ก่อเหตุเป็นฆาตกรที่มีความโหดเหี้ยมและกระทำการด้วยความทารุณ และแนะทางออกของปัญหา โดยนำเสนออัตลักษณ์ศพที่พบเพื่อยืนยันผู้เสียชีวิต เป็นจุดเริ่มต้นใช้สืบสวนสอบสวนของตำรวจ ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” โดยมีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และใช้คำว่า “ผงะ” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข้อที่ 2 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต เป็นคนเจ้าชู้ มีรสนิยมรักร่วมเพศ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการฆาตกรรมเกิดจากประเด็นความขัดแย้งเรื่องชู้สาว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่านางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิตเป็นผู้หญิงที่ไม่ดี มีพฤติกรรมนอกใจสามี แนะนำทางออกของปัญหาโดยนำเสนอแนวทางการสืบสวนสอบสวนในขั้นตอนต่อไปของตำรวจเพื่อติดตามผู้ก่อเหตุมาดำเนินคดี ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” มีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปก และพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ทั้งเครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และอัญประกาศ (“ ”) โดยใช้คำว่า “แฉ” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ และมีการใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอความยาวซึ่งมีความยาวรวม 07.25 น. แบ่งเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วยภาพบรรยายคดีตำรวจทำงานความยาว 40 วินาที และภาพและเสียงสัมภาษณ์สามีผู้เสียชีวิตความยาว 6.45 น.

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข้อที่ 1 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาคิดฆ่าหั่นศพนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย มีหน้าตาที่สวยงาม ทำให้โซเชียลตะลึงในความสวยของผู้ต้องหา วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการวิพากษ์เรื่องหน้าตาผู้ต้องหาเกิดจากผู้คนในโซเชียลมีเดียนำรูปภาพของผู้ต้องหามาเผยแพร่ ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้อง โดยพบการตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาว่า “สวยหั่นศพ” และไม่พบการแนะทางออกของปัญหา ขณะที่กลวิธีการนำเสนอพบว่าข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” มีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศเจรีย์ (!) และอัญประกาศ (“ ”) และใช้คำว่า “สะพรึง” เป็นภาษาที่ดึงดูดใจ

ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข้อที่ 2 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ เป็นคนกตัญญูเลี้ยงดูพ่อแม่และครอบครัว วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมฐานะทางบ้านของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ยากจน ทำให้เปรี๊ยะต้องทำงานหาเงินตั้งแต่เด็กเพื่อเลี้ยงดูตัวเองและครอบครัว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่าที่ผ่านมานางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเป็นคนดีมาโดยตลอด แนะนำทางออกของปัญหาให้นางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาเข้า

มอบตัวกับตำรวจ ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” มีการใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว โดยใช้เทคนิคตัดต่อวีดิโอความยาว 4.12 น. ตลอดทั้งคลิปเป็นภาพและเสียงสัมภาษณ์มารดานางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 1 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยว ผู้ต้องหา มีการไต่ตรองวิธีอำพรางศพ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าการฆาตกรรมในครั้งนี้เกิดจากความขัดแย้งส่วนตัวเกี่ยวกับยาเสพติดและหนี้สิน ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา สำนึกผิดจึงเข้ามาขอตัว และไม่ได้ตั้งใจฆ่านางสาววิศรา กลิ่นจู้ยี้ แนวทางออกของปัญหาโดยนำเสนอขั้นตอนการดำเนินคดีกับนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา กับพวก โดยมีกลวิธีการนำเสนอจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” โดยใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าว ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศจรรย์ (!) และปริศนา (?) โดยใช้เทคนิคตัดต่อวีดิโอความยาว 30 นาที ซึ่งทั้งหมดเป็นการนำเสนอคลิปวีดิโอเฟซบุ๊กไลฟ์การให้สัมภาษณ์ของพล.ต.อ.จักรทิพย์ ชัยจินดา ผบ.ตร. และตำรวจที่เกี่ยวข้องในคดี

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 2 นิยามเหตุการณ์ว่าเกิดกระแสใช้สินค้านำเสนอแบบเดียวกับนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าโซเชียลมีเดียนำเสนอภาพนางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาถอดสูทคาดหมอนผ้าห่มขณะถูกตำรวจควบคุมตัว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่ากระแสเลียนแบบส่งผลให้ผู้ประกอบการพ่อค้าแม่ค้าขายสินค้าดี และไม่มีกรณีการแนะนำออกของปัญหา ขณะที่กลวิธีการนำเสนอโดยจัดวางในหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัศจรรย์ (!) ใช้เทคนิคตัดต่อวีดิโอความยาว 3.26 น. ซึ่งเป็นภาพบรรยากาศร้านขายหมอนผ้าห่มทั้งหมด

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3 นิยามเหตุการณ์ว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหา ได้รับบทลงโทษหลังก่อเหตุฆาตกรรมนางสาววิศรา กลิ่นจู้ยี้ วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกเป็นผู้ต้องขังใหม่ ที่ต้องมาใช้ชีวิตในเรือนจำทำให้เกิดความเครียด ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่านางสาวปรียานุช โนนวังชัย อาจมีอาการผิดปกติทางจิต และไม่เชื่อว่าผู้หญิงจะก่อคดีอาชญากรรมได้ขนาดนี้ แนวทางออกของปัญหาว่าเรือนจำขอนแก่นได้จัดเจ้าหน้าที่เฝ้าดูพฤติกรรมนางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวก เพื่อป้องกันการฆ่าตัวตายในคุก ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าวถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวด่วน” ใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัฒประกาศ (“ ”) ใช้เทคนิคตัดต่อวีดิโอความยาว 1.51 น. ภาพบรรยากาศผู้สื่อข่าวสอบถามข้อมูลจากผู้บัญชาการเรือนจำกลางขอนแก่น

ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 4 นิยามเหตุการณ์ว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา คดีฆ่าहनีสพนางสาววิศรา กลิ่นจู้ยี้ ไม่มีความสำนึกผิด วิเคราะห์สาเหตุของปัญหาในสังคมว่าสาเหตุ

ที่ต้องคุมตัวนางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกมาขึ้นศาลนัดแรกเนื่องจากครบกำหนดฝากขังตาม กระบวนการยุติธรรม และอัยการได้ส่งสำนวนฟ้องแล้ว ประเมินในเชิงจริยธรรมของผู้เกี่ยวข้องว่า นางสาวปรียานุช โนนวังชัย กับพวกผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงไม่ได้สอดคล้องกับก่อเหตุฆาตกรรม มีสี หน้าที่ยิ้มแย้ม แต่งหน้ามาศาล และไม่มีภาระนอกของปัญหา ขณะที่กลวิธีการนำเสนอข่าว ถูกจัดวางในหมวดหมู่ “ข่าวค่วน” ใช้คำซ้ำในพาดหัวในปกและพาดหัวข่าวใช้สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัฒประกาศ (“ ”) ใช้เทคนิคตัดต่อวิดีโอความยาว 0.40 น. เป็นภาพบรรยากาศรถควบคุม ผู้ต้องหา แต่มีการแทรกภาพหนึ่งนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาไว้ช่วงวินาทีที่ 0.24 น. จำนวน 2 รูป

จากการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มสื่อมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำเสนอข่าว ในแต่ละช่วงเหตุการณ์สอดคล้องกันว่าในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ได้เน้นการนำเสนอไปที่นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต ว่าผู้เสียชีวิตเป็นใคร ทำไมถึงถูกฆ่า เพื่อหาแรงจูงใจที่ทำให้ผู้เสียชีวิตถูก ฆาตกรรม โดยเกาะติดการรายงานข่าวการสืบสวนสอบสวนของตำรวจ และข้อมูลจากครอบครัว ของผู้เสียชีวิต เนื่องจากในช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ยังไม่ทราบว่ามีผู้ก่อเหตุคือนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 หลังสื่อมวลชนทราบว่าผู้ต้องหาคือนางสาวปรียานุช โนนวังชัย สื่อมวลชนก็ได้ เน้นการนำเสนอไปที่นางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา โดยเน้นนำเสนอประวัติส่วนตัว รูปลักษณะภายนอกผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิง เนื่องจากผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนมีประสบการณ์ที่สอดคล้อง กันว่าจากประสบการณ์ทำงานไม่ค่อยพบคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ก่อเหตุร้ายแรงเป็นเรื่องแปลก และนำ ตกใจจึงเลือกนำมาเสนออย่างต่อเนื่อง พร้อมนำเสนอผลการสืบสวนสอบสวน โดยพบว่าคดีมี เงื่อนงำ และความขัดแย้งที่เกิดจากผู้หญิงทั้งเป็นผู้ต้องหากับผู้เสียชีวิต นอกจากนี้ทัศนคติของผู้ให้ ข้อมูลยังมีความเห็นว่าคดีมีความน่าสนใจเนื่องจากผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ ไม่น่าเชื่อว่าจะก่อคดี รุนแรงได้ขนาดนี้ ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 เป็นช่วงที่จับกุมนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหาได้แล้ว โดยผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าการนำเสนอข่าวในช่วงนี้เป็นการนำเสนอตาม ขึ้นตอนกระบวนการยุติธรรมในการดำเนินคดีกับผู้ต้องหา ตั้งแต่การจับกุมจนถึงการส่งตัวเข้าไป ควบคุมภายในเรือนจำจังหวัดขอนแก่น

ขณะที่กลวิธีที่ใช้ในข่าวทั้ง 8 ข่าว พบว่าเว็บไซต์ข่าวสดนำเสนอข่าวผ่านทางหมวดหมู่ “ข่าวค่วน” และหมวดหมู่ “เด่นออนไลน์” ซึ่งหมวดหมู่ข่าวทั้งสองหมวดหมู่นี้ ผู้ให้ข้อมูลระบุว่า เป็นการแยกหมวดหมู่โดยพิจารณาจากแหล่งที่มาของข่าว หากเป็นข่าวที่ได้ข้อมูลมาจากเจ้าหน้าที่ หรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในข่าวจะถูกนำเสนอผ่านทางหมวดหมู่ “ข่าวค่วน” แต่หากข้อมูลหรือ ประเด็นข่าวนั้นมาจากตัวนักข่าว หรือ แอดมินข่าว เป็นผู้ค้นพบ เช่นข้อมูลที่ได้จาก โซเชียลมีเดีย หรือมีผู้ส่งข้อมูลมาให้ข่าวนั้นจะจัดอยู่ในหมวด “เด่นออนไลน์” จัดทำภาพหน้าปก ซึ่งในภาพ

หน้าปกจะประกอบไปด้วยภาพบุคคล หรือ สถานที่ที่เกี่ยวข้องในข่าว และตัวอักษรที่เรียกว่า “พาดหัวในปก” บรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ระบุว่า การจัดทำหน้าปกเพื่อดึงดูดให้ผู้อ่านเกิดความสนใจ ส่วนการเลือกใช้สัญลักษณ์เครื่องหมายอักษรรีๆ ซึ่งพบว่ามีการใช้บ่อยในพาดหัวข่าวของเว็บไซต์ข่าวสด ผู้ให้ข้อมูลระบุว่า เป็นการใช้นิยามสัญลักษณ์เพื่อเน้นย้ำข้อความ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน

ขณะที่วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย แบ่งตามช่วงเหตุการณ์ มีรายละเอียด ดังนี้

ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 1 มีวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ช่วงเหตุการณ์ที่ 1 ข่าวที่ 2 ด้านเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ และความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 1 ด้านความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ช่วงเหตุการณ์ที่ 2 ข่าวที่ 2 ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำผิด ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 1 ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำผิด ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 2 ไม่พบวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 3 ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำผิด ช่วงเหตุการณ์ที่ 3 ข่าวที่ 4 ด้านความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก

สำหรับประเด็นเรื่องวิธีการประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ที่พบว่าเป็นวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมทั้ง 3 ช่วงเหตุการณ์นั้น กลุ่มสื่อมวลชนผู้ให้ข้อมูล ได้ให้เหตุผลถึงการนำรูปลักษณ์ของผู้หญิงในข่าวมาใช้นำเสนอสอดคล้องกันว่าเป็นการชูประเด็นให้เกิดความน่าสนใจมีผู้เข้ามาอ่านข่าวเท่านั้น และเห็นว่าเป็นเรื่องปกติในการเลือกหยิบยกประเด็นนี้มาทำให้เกิดความน่าสนใจในข่าว เช่นการเลือกภาพของนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต และภาพของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา ซึ่งรูปลักษณ์ที่ถูกเลือกมานำเสนอเพื่อต้องการให้เกิดความโดดเด่นและน่าสนใจ

ด้านเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ ซึ่งพบว่าเป็นวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม โดยพบในช่วงเหตุการณ์ที่หนึ่งกรณีนางสาววิศรา กลิ่นจ้อย เกี่ยวกับบรรณนิมทางเพศส่วนบุคคล กลุ่มสื่อมวลชนให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเป็นการนำเสนอข้อมูลตามแนวทางการสืบสวนของตำรวจเพื่อให้ทราบถึงพฤติกรรมของผู้เสียชีวิตที่จะนำไปสู่ประเด็นการก่อเหตุฆาตกรรมและสืบสวนหาตัวผู้ก่อเหตุได้

ขณะที่วิธีการประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำผิด ซึ่งพบว่าเป็นวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมในช่วงเหตุการณ์ที่ 2 และ 3 ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามคนก็ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเป็นเรื่องปกติของการนำเสนอข่าวในคดีสำคัญที่ผู้สื่อข่าวจะนำเสนอตามข้อมูลการสืบสวนของตำรวจ และเลือกนำเสนอข้อมูลจากบุคคลใกล้ชิดผู้ก่อเหตุ เพื่อสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมของบุคคลนั้นว่าเป็นคนอย่างไรถึงมาก่อเหตุรุนแรง

เช่นนี้ได้ประกอบกับผู้ใกล้ชิดผู้ต้องหาที่ยินดีให้ข้อมูลกับสื่อซึ่งแตกต่างจากครอบครัวของผู้ต้องหา
รายอื่นๆ

ขณะที่กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน นักวิชาการหรือ
ผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นถึงวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าว
อาชญากรรม ด้านความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอก ดังนี้

การนำรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงในข่าวมาใช้เป็นจุดดึงดูดความสนใจนั้น ผู้ให้
ข้อมูลมีความคิดเห็นว่าอาจส่งผลกระทบต่อเนื้อหาข่าว เนื่องจากอาจทำให้ผู้อ่านสนใจในประเด็นเรื่อง
บุคคลมากกว่าเนื้อหาที่สื่อเลือกมานำเสนอ สื่อมวลชนควรอธิบายให้สังคมเห็นว่าความรุนแรงนั้น
เกิดขึ้นได้กับทุกเพศ ไม่ควรผลิตซ้ำทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย ควรสร้าง
ความเท่าเทียมในข่าวเพื่อไม่ให้เกิดค่านิยมว่าผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรม ว่ามีความ
แตกต่างจากผู้ต้องหาที่เป็นผู้ชาย

การใช้รูปลักษณ์ของผู้หญิงมาเป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ผู้ให้ข้อมูลยังเห็นว่า
เป็นการทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศ ควรระมัดระวังการอธิบายสรีระของผู้หญิงในข่าว ทั้งใน
ส่วนภาพ และข้อความที่เลือกนำมาใช้ เนื่องจากบางครั้งสื่อก็ใช้การอธิบายรูปร่าง หรือลักษณะ เพื่อ
นำไปสู่การจับกุมในคดีต่างๆ ได้ สอดคล้องกับความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลอีกหนึ่งคนที่เห็นว่า
สื่อมวลชนยังตระหนักถึงสิทธิของผู้หญิงน้อย ทำให้เรื่องของสิทธิผู้หญิงเป็นเรื่องใหม่สำหรับ
สื่อมวลชน ผู้หญิงที่ตกเป็นข่าวจึงถูกระงับในเรื่องของ การให้คุณค่าในข่าว เมื่ออ่านข่าวผู้หญิง
จะรู้สึกว่าผู้หญิงมีคุณค่าน้อยกว่าผู้ชาย ยังมีลักษณะเห็นว่าชายเป็นใหญ่อยู่

ขณะที่การตั้งสมญานาม หรือ ฉายา ให้กับผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิง ผู้ให้ข้อมูลมีความ
คิดเห็นสอดคล้องกัน โดยเห็นว่าเป็นการตัดสินจากความรู้สึกของสื่อมวลชนเอง ดังนั้นการตั้งสมญา
นาม หรือ ฉายา จะต้องระมัดระวัง คำนี้ถึงศักดิ์ศรีความเท่าเทียมของความเป็นมนุษย์ และตระหนัก
เสมอว่าคำที่ใช้ อาจเป็นการลดทอนศักดิ์ศรีของบุคคลที่ถูกกล่าวถึง เช่นการใช้คำว่า “สวยหุ่นศพ”
อาจทำให้เกิดค่านิยมความเข้าใจผิดว่ามีการให้คุณค่ากับความสวย ทั้งที่ไม่เกี่ยวข้องกับคดีความ จึง
ต้องพิจารณาว่าสมญานามที่ใช้ส่งเสริมให้เกิดความเข้าใจในเนื้อหาข่าวมากขึ้นหรือไม่ หากไม่
เกี่ยวข้องใดๆกับเนื้อหาในคดี และเป็นเรื่องส่วนตัวของบุคคลก็ไม่ควรนำมาใช้

ส่วนการใช้แทนผู้หญิงในข่าวว่า “สาว” ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าควรระมัดระวังเนื่องจากคำ
ว่า “สาว” การแสดงออกถึงการให้คุณค่ากับช่วงวัยใดวัยหนึ่ง ขณะที่คำว่า “สวย” ถือว่าเป็นการใส่
ความคิดเห็นลงไปในช่วง ซึ่งข่าวทั่วไปที่ไม่ใช่สื่อบันเทิง หรือ บทความ ต้องไม่ใส่ความคิดเห็นของ
ผู้สื่อข่าวลงไปในช่วง

วิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นดังนี้

ผู้ให้ข้อมูลมีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่าต้องระมัดระวังอย่างมากในการนำความหลากหลายทางเพศมาใช้ประกอบในข่าว เนื่องจากเป็นเรื่องส่วนตัว ควรคำนึงถึงความรู้สึกศักดิ์ศรี สิทธิความเป็นมนุษย์ของผู้ที่ตกเป็นข่าว รวมไปถึงครอบครัวของผู้ที่ตกเป็นข่าวด้วยว่าจะลดทอนศักดิ์ศรี หรือทำให้เกิดภาพเหมารวมของผู้ตกเป็นข่าวหรือไม่ เช่น การใช้คำว่า “ทอม” กระทำ ความผิดอาจทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเหมารวมว่าทอมเป็นผู้กระทำผิดต่างๆ ที่จริงแล้วความเป็นเกิดขึ้นเฉพาะตัวบุคคล และเป็นการตอกย้ำทัศนคติทางเพศส่วนบุคคลที่มีกรให้ค่ากับผู้หญิงที่มีเพศสภาวะไม่ตรง ดังนั้นสื่อมวลชนควรระมัดระวังการนำเสนอคำเหล่านี้หากไม่มีความจำเป็น หรือ ไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาข่าวก็ควรจะใช้คำแทนอื่น แต่หากจำเป็นต้องใช้เพื่อบอกลักษณะบางอย่างก็ต้องใช้อย่างระมัดระวัง

ส่วนวิธีการที่สื่อประกอบสร้างผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้านไม่ใช่ตัวการกระทำ ความผิด กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลกันเองในกลุ่มสื่อมวลชน นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นดังนี้

ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าการนำเสนอข้อมูลของสื่อมวลชนด้านไม่ใช่ตัวการกระทำ ความผิด พบว่าส่วนใหญ่สื่อมวลชนได้นำข้อมูลจากแหล่งข่าวมาใช้เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้รับสารและดึงเข้าสู่ความดราม่าในข่าว เช่น กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ที่สื่อมวลชนนำเสนอว่านางสาวปริยานุช เป็นคนกตัญญูเลี้ยงดูพ่อแม่ ถือเป็นเรื่องดั้งเดิมที่สื่อมวลชนมักเลือกนำมาเสนอเช่นเดียวกับการสื่อข่าวในอดีตที่สื่อมวลชนมักนำเสนอว่าแม่ขโมยนมมาให้ลูกกิน และให้ความสำคัญกับแม่ที่ลำบากแทนการให้ความสำคัญว่าการกระทำนั้นเป็นความผิด แต่ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าสื่อมวลชนสามารถนำเสนอสิ่งเหล่านี้ได้ แต่การนำเสนอสมควรนำเสนออย่างระมัดระวังโดยไม่นำเสนอซ้ำจนเกิดค่านิยมผิดๆ ว่าหากลูกเป็นคนกตัญญูก็สามารถทำความผิดได้ แต่ควรนำเสนอปัญหาระดับโครงสร้างมากกว่า เช่นการนำเสนอข้อมูลจากนักสังคม หรือ นักจิตวิทยา เป็นต้น

5.1.2 ปัจจัยภายในและปัจจัยภายนอกที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าว

5.1.2.1 ปัจจัยภายในที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ประกอบด้วย

- 1) ประสบการณ์ส่วนตัวของบุคลากรข่าวที่มีต่อการก่ออาชญากรรม โดยผู้หญิง

ผู้ให้ข้อมูลจากบุคลากรที่อยู่ในกระบวนการทำข่าวทั้งหมดระบุว่ามีการใช้ประสบการณ์การทำงาน และทัศนคติที่มีต่อคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มาใช้เป็นปัจจัยภายในที่สำคัญในการวางกรอบข่าว

โดยผู้ให้ข้อมูลมีความคิดเห็นจากประสบการณ์ที่สอดคล้องกันว่าคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย น่าสนใจ เนื่องจากที่ผ่านมาแม้ว่าจะมีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมที่มีพฤติการณ์ในคดีที่ร้ายแรง แต่ส่วนใหญ่จะพบว่าผู้หญิงเป็นผู้บงการมากกว่าเป็นผู้ลงมือก่อเหตุ ประกอบกับคดีนี้เป็นคดีที่มีพฤติการณ์การก่อเหตุที่โหดร้ายและรุนแรง นอกจากนี้ผู้ให้ข้อมูลยังเห็นว่าถึงแม้ว่าผู้หญิงที่ผู้ต้องหาจะทำให้ข่าวน่าสนใจ แต่ในส่วนพฤติการณ์ของคดีที่โหดเหี้ยมและรายละเอียดของผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวเป็นจุดเด่นที่ทำให้คดีน่าสนใจมากกว่า

2) ทัศนคติส่วนตัวของบุคลากร ที่มีต่อการก่ออาชญากรรมโดยผู้หญิง

ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่ากรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย น่าสนใจมาก ที่ผ่านมามีเคยพบคดีที่มีพฤติการณ์แบบนี้ในพื้นที่มาก่อน และเห็นว่าคดีนี้ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาจึงมีความน่าสนใจมากกว่าคดีที่ผู้ชายเป็นผู้ก่อเหตุ เนื่องจากทัศนคติส่วนตัวเห็นว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หากไม่ถูกกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งอย่างรุนแรงก็ไม่จะไม่ลงมือก่อเหตุ

3) กระบวนการทำข่าวระหว่างบรรณาธิการกับผู้ปฏิบัติงาน

ผู้ให้ข้อมูลระบุว่าปัจจัยภายในเกี่ยวกับการบริหารจัดการเข้ามาเกี่ยวข้องกับการวางกรอบข่าวในคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย เนื่องจากบรรณาธิการข่าวสดออนไลน์ได้สั่งการให้ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่นติดตามคดีนี้อย่างใกล้ชิด และรายงานความคืบหน้าอย่างต่อเนื่อง หรือ ที่เรียกกันว่าห้ามตกข่าว ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัดขอนแก่น จึงต้องแสวงหาข้อมูลมากขึ้น นอกเหนือจากข้อมูลที่ได้รับจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ หรือ พนักงานสอบสวนในคดี ยังแสวงหาข้อมูลจากโซเชียลมีเดีย และแหล่งข่าว หรือ บุคคลที่มีความใกล้ชิดกับทั้งฝ่ายผู้เสียชีวิตและผู้ต้องหาส่งให้กองบรรณาธิการ

5.1.2.2 ปัจจัยภายในที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคดียางสาวปริยานุช โนนวังชัย ประกอบด้วย

1) เจ้าหน้าที่ตำรวจ

ผู้ให้ข้อมูลทั้งสามท่านให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่าเนื้อหาข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ที่เลือกนำมาเสนอส่วนใหญ่เป็นข้อมูลที่ได้มาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ เนื่องจากเห็นว่าข้อมูลเหล่านี้เป็นข้อมูลที่น่าเชื่อถือที่สุด

2) แหล่งข่าว

ผู้ให้ข้อมูลเห็นสอดคล้องกันว่าแหล่งข่าว คือแหล่งข้อมูลที่ถูกเลือกนำมาเสนอเป็นข้อมูลหลักรองจากข้อมูลของตำรวจ และในคดีฆาตกรรมทั่วไปแหล่งข่าวที่เป็นครอบครัวของผู้เกี่ยวข้องในข่าวมักจะไม่ให้ข้อมูล แต่คดีนี้ผู้ที่เกี่ยวข้องในข่าวโดยเฉพาะฝั่งของผู้ต้องหามีการออกมาให้ข้อมูลหลายครั้ง สื่อจึงเลือกนำมาเสนอ

3) ความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร

ผู้ให้ข้อมูลเห็นว่าผู้รับสารถือเป็นหัวใจสำคัญที่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวและการวางกรอบข่าว ในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย เนื่องจากการนำเสนอข่าวออนไลน์ในปัจจุบันเมื่อนำเสนอข่าวใดข่าวหนึ่งผ่านทางออนไลน์ทางกองบรรณาธิการจะติดตามยอดการเข้าชม การมีส่วนร่วม และการแสดงความคิดเห็นในข่าวทันทีว่าผู้รับสารมีความสนใจข่าวนี้นักน้อยเพียงไร หากผู้รับสารหรือสังคมมีความสนใจข่าวนี้นักจำนวนมากทางกองบรรณาธิการก็สั่งการให้ผู้สื่อข่าวและแอดมินข่าวนำเสนอความคืบหน้าข่าวนี้อย่างเร่งด่วนเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับสาร

4) โซเชียลมีเดีย

ส่วนประเด็นโซเชียลมีเดียผู้ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่ากระแสของผู้คนในสังคมที่พูดถึงกันในโซเชียลมีเดียถือว่ามีส่วนสำคัญในการกำหนดเนื้อหาและการวางกรอบข่าว เช่น กระแสการทวิตเตอร์ข้อความ การโพสต์ข้อความ ภาพ คลิปวิดีโอและอื่นๆ ผ่านทางเฟซบุ๊กของบุคคลที่มีชื่อเสียงและบุคคลทั่วไป เพจเฟซบุ๊กที่มีผู้ติดตามจำนวนมากนำเสนอข้อมูลต่างๆ ล้วนส่งผลต่อการนำเสนอเนื้อหาและการวางกรอบข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

4) การแข่งขันระหว่างสื่อกระแสหลัก และเพจต่างๆ

ผู้ให้ข้อมูล ให้ข้อมูลสอดคล้องกันว่า การนำเสนอข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย มีการแข่งขันกันสูงมากทั้งจากสื่อกระแสหลักและเพจต่างๆ ในโซเชียลมีเดีย ถือเป็นการแข่งขันกันอย่างดุเดือด ซึ่งส่งผลต่อการนำเสนอข่าวคดีของนางสาวปริยานุช ในด้านความเร็ว ความเฉียบคมของประเด็นข่าว ความลึกและความถูกต้องของข้อมูล

5) ผู้โฆษณาซึ่งเป็นผู้สนับสนุนองค์กร และบรรทัดฐานทางสังคม

ผู้ให้ข้อมูลให้ความเห็นสอดคล้องกันว่า ผู้โฆษณาไม่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย แม้จะเป็นรายได้หลักขององค์กรแต่ในส่วนการนำเสนอข่าวอาชญากรรมไม่ได้ถูกจำกัด หรือ กำหนดจากผู้โฆษณา เนื่องจากผู้โฆษณาไม่ต้องการให้สินค้าของตัวเองมาปรากฏในหมวดหมู่ข่าวอาชญากรรมซึ่งผู้โฆษณาส่วนใหญ่จะเห็นว่าเป็นภาพลักษณ์ด้านลบ

ส่วนบรรทัดฐานทางสังคม ทั้งด้านศีลธรรม ความเชื่อ ศาสนา ก็ไม่ได้ส่งผลโดยตรงต่อการกำหนดเนื้อหาข่าวและการวางกรอบข่าวในคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย

ขณะที่กลุ่มองค์กรวิชาชีพที่กำลังดูแลตนเองในกลุ่มสื่อมวลชน นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นถึงปัจจัยที่ส่งผลต่อการวางกรอบข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย ดังนี้

ผู้ให้ข้อมูลแสดงความคิดเห็นสอดคล้องกันถึงการนำข้อมูลที่ได้นำมาเสนอว่าหากสื่อมวลชนได้ข้อมูลมาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ ควรจะคัดเลือกกว่าประเด็นใดควรนำเสนอต่อสังคมว่ากำลังถูกตำรวจ หรือ พนักงานสอบสวนใช้เป็นเครื่องมือในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ซึ่งถือว่าเป็นปัญหาใหญ่มากที่เกิดขึ้นกับสื่อมวลชนสายอาชญากรรมที่ประเด็นข่าวถูกกำหนดมาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ ไม่ใช่สื่อมวลชน ซึ่งประเด็นนั้นอาจมีวาระซ่อนเร้นอยู่ด้วย สื่อมวลชนจึงต้องทำหน้าที่ตรวจสอบข้อมูลนั้นๆก่อนนำเสนอ เช่น กรณีคดีของนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ ที่มุ่งเน้นไปที่ประเด็นเป็นปัญหาส่วนบุคคล โดยเชื่อข้อมูลทุกอย่างที่ได้มาจากตำรวจ ทำให้สื่อมวลชนสายอาชญากรรมไม่ใช่ผู้คิดประเด็นที่จะนำเสนอต่อสังคม และสื่อมวลชนอาจลืมหัวใจสำคัญของข่าวอาชญากรรมที่สื่อมวลชนว่า กำลังทำหน้าที่บอกว่ามีความผิดปกติเกิดขึ้นในสังคมเพื่อให้เกิดการแก้ไขปัญหา หรือความผิดปกตินั้น แต่การนำเสนอข่าวกรณีคดีนางสาวปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี๊ยะ กลับทำให้สังคมเกิดความสนใจที่ตัวบุคคลเป็นหลัก แต่แทบไม่ได้สนใจประเด็นปัญหาความรุนแรง หรือ พฤติกรรมการลอกเลียนแบบที่เกิดขึ้น

ขณะที่ความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่มีส่วนสำคัญในการวางกรอบข่าวผู้ทรงคุณวุฒิ หรือ นักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน ได้แสดงความคิดเห็นว่าสื่อมวลชน ไม่ควรสนใจเพียงแค่จำนวนของผู้รับสาร แต่ควรศึกษา หรือ วิเคราะห์สถิติ และข้อมูลเบื้องหลังตัวเลขที่ปรากฏมาใช้ประกอบการวางกรอบข่าวด้วย โดยแนะนำว่าสื่อมวลชนควรเปลี่ยนวิธีคิด และหันมาเลือกใช้ประโยชน์จากโซเชียลมีเดียในด้านของสถิติและข้อมูลที่ปรากฏมากขึ้น เช่น สถิติการเข้าเว็บไซต์ หรือ สถิติการอ่านข่าว โดยวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องหลังของตัวเลขที่ปรากฏด้วย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการนำเสนอข่าวแต่ละวัน และปรับปรุงคุณภาพข่าวที่นำเสนอ

5.1.3 แนวปฏิบัติทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา จากผลการวิจัยสามารถสรุปแนวปฏิบัติทางจริยธรรมให้กับสื่อมวลชน โดยแยกเป็นประเด็นดังต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

1. ระมัดระวังการนำเสนอภาพและเนื้อหาของผู้หญิงที่เน้นสรีระร่างกายในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศในคดีอาชญากรรม

ประเด็นที่ 2 การตั้งสมญานามให้กับผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

2. รมัคระวังการตั้งสมณนาม หรือ ฉายา ให้กับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การดูหมิ่น เกลียดชัง และกระทบต่อศักดิ์ความเป็นมนุษย์

ประเด็นที่ 3 การใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง

3. รมัคระวังการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง เช่น ทอม คือ ผู้ชายข้ามเพศ ที่จะนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมว่าคนกลุ่มนั้นทั้งหมดเป็นผู้กระทำความผิด

ประเด็นที่ 4 การนำเสนอความเป็นผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม

4. รมัคระวังการนำเสนอเรื่องราวของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม ด้วยมุมมองว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย อันอาจนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมและความชอบธรรมให้กับผู้หญิงในคดีอาชญากรรม

5. สื่อมวลชนควรนำเสนอบทลงโทษของผู้หญิงที่กระทำความผิดว่าได้รับโทษไม่แตกต่างจากผู้ชาย

6. สื่อมวลชนควรนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับผู้หญิงในข่าวอาชญากรรมอย่างสร้างสรรค์ เช่น การนำเสนอคำอธิบายเพิ่มเติม หรือ นำเสนอปัญหาในระดับโครงสร้างทางสังคมมากกว่าการรายงานเพียงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวปัจเจกบุคคล เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหา





ภาพที่ 5.1 สรุปผลการศึกษา

5.2 การอภิปรายผล

1. การวางกรอบข่าว และปัจจัยที่ส่งผลต่อการทำงานของสื่อมวลชน

เมื่อพิจารณาผลการศึกษาในประเด็นการวางกรอบตามทฤษฎีของ Scheufele (1999) ประกอบกับแนวคิดเรื่องปัจจัยที่ส่งผลต่อทำงานของสื่อมวลชน ตามแนวคิดของ Mcquail (1994) มีรายละเอียดดังนี้

ผลศึกษาการวางกรอบข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนี้ พบว่าสื่อมวลชนวางกรอบข่าวโดยใช้ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิงในคดีนี้ ทั้งผู้ต้องหาและเหยื่อมาใช้มากที่สุดเพื่อใช้เป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน วิเคราะห์ได้ว่าเป็นผลมาจากปัจจัยภายใน ประกอบด้วย ประสบการณ์ของบุคลากรข่าวที่เห็นว่าคดีอาชญากรรมส่วนใหญ่ที่พบผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาส่วนใหญ่จะเป็นผู้บงการอยู่เบื้องหลัง ไม่ค่อยพบผู้หญิงเป็นผู้ลงมือก่อเหตุด้วยตัวเอง อันเป็นผลมาจากกรอบของสื่อมวลชนเองที่อยู่ในฐานะของผู้รับสารและได้รับอิทธิพลจากกรอบของตัวเองที่เคยพบเห็นจากข่าวในอดีตว่าผู้หญิงมักอยู่เบื้องหลังในคดีอาชญากรรมมากกว่าเป็นผู้ก่อเหตุ นอกจากนี้ ปัจจัยภายในอีกประการที่ส่งผลให้สื่อมวลชนวางกรอบข่าวในคดีนี้โดยใช้ความดึงดูดทางรูปลักษณ์ภายนอกของผู้หญิง คือ ทักษะคติบุคลิกข่าวเองต่ออาชีพประชาสัมพันธ์ หรือ พิธีกรร้านอาหาร ซึ่งเป็นอาชีพของผู้เสียชีวิตว่าส่วนใหญ่ผู้หญิงที่อาชีพจะมีหน้าตาดี ส่วนทักษะคติของบุคลากรข่าวที่มีต่อผู้หญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าผู้ชาย แต่กลับเป็นผู้ก่อเหตุในคดีที่มีพฤติกรรมร้ายแรง จึงทำให้การวางกรอบข่าวออกมาในมุมที่น่าประหลาดใจ น่าตกใจ ดังนั้น กรอบข่าวอาชญากรรมกรณีผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาในคดีนี้จึงเป็นผลมาจากปัจจัยภายในที่สำคัญคือ ทักษะคติและประสบการณ์สอดคล้องกับแนวคิดของ แมคเคลว (1994) เรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อมวลชน ที่พบว่าปัจจัยภายในส่งผลต่อเนื้อหาข่าวที่ถูกนำเสนอจากสื่อมวลชน

นอกจากนี้ยังพบว่าปัจจัยภายนอกด้านความสนใจและปฏิสัมพันธ์ของผู้รับสาร ที่พบว่าผู้รับสารมีความสนใจข่าวนี้ผ่านตัวเลขที่ปรากฏยอดรับชมในเว็บไซต์ข่าวทำให้สื่อมวลชนเลือกนำเสนอเหตุการณ์นี้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับ แมคเคลว (1994) ที่พบว่าผู้รับสารก็คือผู้บริโภค มีผลกระทบต่อการดำเนินงานขององค์กร โดยตรงจึงต้องผลิตสิ่งที่ตรงกับความต้องการของผู้รับสารมากที่สุดเพื่อให้ผู้รับสารสนใจหันมาชมหรือมาอ่านซึ่งเป็นรายได้ขององค์กร การศึกษายังพบประเด็นที่ไซเชียมมีเดียกำลังให้ความสนใจก็เป็นหนึ่งในตัวกำหนดการวางกรอบข่าวของสื่อมวลชน หากในไซเชียมมีเดียมีการพูดถึงประเด็นอะไรสื่อมวลชนก็จะเลือกประเด็นนั้นมานำเสนอ เช่นเดียวกับประเด็นไซเชียมมีเดียที่พบการวิพากษ์วิจารณ์ถึงหน้าตา และรูปลักษณ์ภายนอกของผู้ต้องหา สื่อมวลชนจึงเลือกนำเสนอประเด็นดังกล่าว และถือว่าเป็นอีกหนึ่งปัจจัย

ภายนอกที่สำคัญในการทำงานของสื่อมวลชนในปัจจุบันที่ทำงานในยุคของสื่อออนไลน์ ซึ่งไม่พบประเด็นนี้ในแนวคิดเรื่องปัจจัยที่มีผลต่อการทำงานขององค์กรสื่อมวลชน

ขณะที่เพศและความเบี่ยงเบนทางเพศ เป็นผลมาจากปัจจัยภายนอก คือ แหล่งข่าว โดยเฉพาะเจ้าหน้าที่ตำรวจที่เปิดเผยข้อมูลการสืบสวนสอบสวนว่า ผู้เสียชีวิตมีพฤติกรรมรักร่วมเพศ คบหาผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเองซึ่งเป็นหนึ่งในข้อสันนิษฐานถึงประเด็นฆาตกรรม ประกอบกับข้อมูลจากแหล่งข่าวอื่น ซึ่งเป็นบุคคลใกล้ชิดกับผู้เสียชีวิตให้ข้อมูลถึงพฤติกรรมทางเพศของผู้เสียชีวิต ซึ่งสื่อมวลชนให้ความสนใจเนื่องจากเป็นหนึ่งในประเด็นฆาตกรรม และความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากกรอบของสื่อมวลชนในฐานะผู้รับสารเองยังเห็นว่าไม่ใช่ความสัมพันธ์ปกติแบบผู้ชายกับผู้หญิงจึงเลือกนำมาเสนอข่าว นอกจากนี้ยังพบการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเองในข่าวอาชญากรรมซึ่งการใช้คำแทนเช่นคำว่า “ทอม” “ดี้” “ผู้ชายข้ามเพศ” ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกถึงภาพเหมารวมว่ากลุ่มคนเหล่านั้นกระทำความผิดทั้งหมด และยังเป็นการลดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของบุคคลที่ถูกกล่าวถึง

ส่วนไม่ใช่ตัวการกระทำความผิด หรือ การหาความสมเหตุสมผลให้กับผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา เป็นผลที่ส่งมาจากปัจจัยภายในทั้งประสบการณ์ทัศนคติ ที่สื่อมวลชนยังมีความเชื่อที่ว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หากก่อเหตุอาชญากรรมร้ายแรงจะต้องถูกกระทำก่อนอย่างรุนแรง วิธีการนี้ถือว่าเป็นวิธีการที่แตกต่างจากวิธีการประกอบสร้างผู้หญิงแบบดั้งเดิมที่ใช้ประเด็นเรื่องความดุด่างทางรูปลักษณะภายนอก และเพศและความเบี่ยงเบนทางเพศมาใช้ในการนำเสนอข่าว แต่วิธีการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาโดยใช้วิธีการหาความสมเหตุสมผลนี้ เป็นวิธีที่แตกต่างไปจากเดิม เนื่องจากในอดีตมักพบการประกอบสร้างผู้หญิงในลักษณะการตกเป็นเหยื่อ หรือ ผู้ถูกกระทำมากกว่า

วิธีการที่สื่อมวลชนประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาโดยใช้วิธีการหาความสมเหตุสมผล อธิบายได้ตามแนวคิดของ Jewkes (2004) ที่พบว่าสังคมโดยส่วนใหญ่ยังไม่พร้อมที่จะเผชิญความเป็นจริงว่าผู้หญิงนั้นเป็นเพศที่อาจมีความโหดร้าย ซาดิสม์ และรุนแรง และเป็นฆาตกรได้ โดยสื่อมวลชนจะหาความสมเหตุสมผลมาอธิบายว่าผู้หญิงกระทำการรุนแรงเนื่องจากมีเหตุผลสนับสนุน ไม่ได้กระทำความรุนแรงโดยไร้สาเหตุ ทั้งนี้ หากพิจารณาอิทธิพลของการประกอบสร้างความจริงของสื่อมวลชนตามแนวคิดเรื่องการสร้างความหมายทางสังคม ในด้านสื่อมวลชน ที่พบว่าการสร้างความหมายของสื่อมวลชนเป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นในระยะยาว ทุกครั้งที่สื่อมวลชนเผยแพร่งานออกไปจะเกิดผลกระทบในหลายระลอก ทั้งผลกระทบระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว คือ การสร้างความรู้ ทัศนคติ ค่านิยม จากนั้นก็จะมีปฏิกิริยาที่ต่างกันไป และส่งผลให้เกิดการสร้างโลกแห่งความเป็นจริง และแพร่กระจายความรู้นั้นออกไปอีก (กาญจนา แก้ว

เทพ ,2547) ดังนั้นการประกอบสร้างผู้หญิงของสื่อมวลชนในลักษณะนี้อาจส่งผลต่อค่านิยมของผู้รับสารซึ่งการประกอบสร้างผู้หญิงในลักษณะนี้อาจส่งผลต่อค่านิยมว่าผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ หากไม่ถูกกระทำก่อนก็จะไม่ก่อความรุนแรง ไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันที่พบว่าผู้หญิงก็เป็นผู้ก่อคดีอาชญากรรมร้ายแรงในหลายๆคดี ค่านิยมที่มีความเชื่อว่าผู้หญิงส่วนใหญ่จะเป็นผู้ถูกกระทำอาจทำให้ผู้คนในสังคมขาดความระมัดระวัง และตกเป็นเหยื่อ หรือถูกหลอกลวง จากผู้หญิงที่เป็นอาชญากร หรือผู้หญิงที่ประสงค์ร้ายได้ การหาความสมเหตุสมผลให้กับผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงของสื่อมวลชน อาจทำให้ผู้คนในสังคมเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้ต้องหาที่เป็นผู้หญิงโดยมองข้ามประเด็นการกระทำผิดที่เกิดขึ้น และเกิดความเข้าใจว่าหากผู้หญิงมีเหตุผลก็สามารถกระทำผิดได้

นอกจากนี้ยังพบว่ากระบวนการทำข่าวระหว่างกองบรรณาธิการกับผู้ปฏิบัติงาน ส่งผลโดยตรงต่อเนื้อหาข่าวของสื่อมวลชนซึ่งเป็นปัจจัยที่องค์กรสื่อสารมวลชนสามารถควบคุมและจัดการได้เอง เมื่อกองบรรณาธิการเห็นว่าคติน่าสนใจจึงได้สั่งการให้ผู้ปฏิบัติงานนำเสนอข่าวในทุกมิติ หรือ ห้ามตกข่าว ทำให้ผู้ปฏิบัติงานเลือกเสาะแสวงหาข้อมูลจากปัจจัยภายนอกคือ แหล่งข่าว ประเด็นที่โซเซียลมีเดียกำลังให้ความสนใจ มานำเสนอต่อกองบรรณาธิการ ท่ามกลางการแข่งขันของสื่อกระแสหลักและเพจต่างๆที่แข่งกันนำเสนอข่าวนี้ในด้านความรวดเร็วและความลึกของเนื้อหาข่าว ประกอบกับกระบวนการทำข่าวระหว่างกองบรรณาธิการกับผู้ปฏิบัติงาน ที่พบว่าเมื่อกองบรรณาธิการเห็นว่าคติน่าสนใจจึงได้สั่งการให้ผู้ปฏิบัติงานนำเสนอข่าวในทุกมิติ หรือ ห้ามตกข่าว ทำให้ผู้ปฏิบัติงานเลือกเสาะแสวงหาข้อมูลจากปัจจัยภายนอกคือ แหล่งข่าว ประเด็นที่โซเซียลมีเดียกำลังให้ความสนใจ มานำเสนอผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งถือว่าเป็นช่องการนำเสนอที่ไร้ขีดจำกัด ไม่ใช่แค่ความเร็วเท่านั้น

การนำเสนอข่าวโดยเฉพาะข่าวอาชญากรรมที่ทำการศึกษาพบว่ายังคงเน้นการนำเสนอไปที่การทันต่อเหตุการณ์ตามเวลาที่เกิดขึ้นจริง หรือควบคู่ไปกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น โดยใช้ประโยชน์จากสื่อออนไลน์ที่ไม่มีข้อจำกัด ทั้งในส่วนของพื้นที่ จำนวนของเนื้อหา รูปภาพ และยังเอื้อประโยชน์ให้ทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสารสามารถสื่อสารโต้ตอบกันได้ตลอดเวลา แต่จากการศึกษาพบว่าการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนยังเป็นการรายงานที่เน้นไปที่การรายงานสถานการณ์ทันต่อเหตุการณ์ โดยเน้นการใช้มิติด้านความเร็ว แต่มิติด้านความลึกยังถูกใช้น้อย สอดคล้องกับ สกฤตศรีศรีสารคาม (2545) ที่พบว่ากระบวนการสื่อข่าวที่ใช้สื่อใหม่ ที่สื่อมวลชนเน้นการใช้ประโยชน์จากสื่อออนไลน์ด้านความเร็ว แต่ประโยชน์ในการใช้สื่อออนไลน์ด้านความลึกยังถูกนำมาใช้โดยไม่เต็มประสิทธิภาพ ในการเชื่อมโยงประเด็น การต่อยอดประเด็น และการสร้างเนื้อหาข้อมูลใหม่ๆ ดังนั้นการรายงานข่าวอาชญากรรมควรสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมมาเป็นจุดดึงดูดในการ

รายงานมากกว่า การรายงานข่าวตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ควรต่อยอดโดยเพิ่มชุดคำอธิบายเรื่องราว นั้นไปในเนื้อหาข่าว เพื่อป้องกันการเกิดค่านิยมผิดๆจากข้อมูลที่สื่อมวลชนนำเสนอ ที่ผ่านมาพบว่า สื่อมวลชนมีความพยายามในการนำเสนอข้อมูลในส่วนชุดอธิบายเหตุการณ์ แต่สาธารณชนไม่ได้ให้ความสำคัญเท่ากับข่าวเหตุการณ์ที่ื่อนำเสนอไว้ก่อนแล้ว ดังนั้นสื่อมวลชนควรใช้ประโยชน์ จากพื้นที่สื่อออนไลน์ เช่นการจัดทำบล็อกข่าว หรือ Live blog ในเว็บไซต์ ซึ่งผลที่ได้นอกจาก สาธารณชนจะรับรู้ข่าวตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นแล้ว ยังมีโอกาสรับรู้ข่าวที่เป็นข้อมูลอธิบายปัญหา นั้นๆได้อีกด้วย

2. สื่อกับการประกอบสร้างความหมาย และการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหา

จากพื้นฐานแนวคิดสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย หรือการประกอบสร้างความจริงทางสังคม อธิบายไว้ว่าสิ่งที่เรียกว่า “ข่าว” ไม่ใช่การรายงานความเป็นจริงที่เกิดขึ้นเป็น เหตุการณ์ แต่เป็นการสร้างความเป็นจริงจากเหตุการณ์นั้นขึ้นมา โดยขึ้นอยู่กับสื่อมวลชนซึ่งเป็น ตัวกลางว่าจะหยิบเหตุการณ์นั้นมาสร้างเป็นข่าวอย่างไรนั้น จากผลการศึกษากรณีคดีนางสาวปรียา นุช โนนวังชัย ก็พบว่าสื่อมวลชนใช้ประสบการณ์และทัศนคติเกี่ยวกับผู้หญิงในการสร้างภาพความ เป็นจริง สอดคล้องกับ จีรวรา อุษยากุล (2536) ที่พบว่ากระบวนการสร้างภาพความเป็นจริงทาง อาชีพสื่อสารมวลชนเกิดจาก 2 กระบวนการ คือ รับรู้ผ่านประสบการณ์โดยอ้อม และภาพความเป็น จริงที่รับรู้จากประสบการณ์โดยตรงของตัวเอง และจากผลการศึกษาพบว่าสื่อมวลชนยังมีการ นำเสนอข่าวผู้หญิงว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ เป็นวัตถุทางเพศ และลดคุณค่าของผู้หญิงที่ถูกกล่าวถึงใน ข่าว ซึ่งภาพของผู้หญิงที่ติดลบในข่าวถูกพบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน กาญจนา แก้วเทพ (2543) ที่ พบว่าการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงเป็นภาพติดลบ ผู้หญิงจะเป็นข่าวได้ก็ต่อเมื่อถูกทำร้าย หรือ เป็นเป้าของการข่มขู่ และ สองในสามของผู้หญิงที่เป็นข่าวหน้าหนึ่งถูกนำเสนอว่าเป็นผู้อ่อนแอ ใ้ โง่เขลา ซึ่งสอดคล้องกับ วรมน เมตไตรพันธ์ (2554) ที่พบว่าการนำเสนอข่าวอาชญากรรมเกี่ยวกับ ความรุนแรงต่อสตรีในปัจจุบัน มีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศอย่างเด่นชัด ประกอบกับแนวคิด เรื่องสื่อกับการประกอบสร้างความหมาย ที่พบว่าสื่อมวลชนสามารถหล่อหลอมภาพความจริง ใ้ให้กับทุกมิติของชีวิตผู้คนในสังคม หากสื่อมวลชนมีการหล่อหลอมภาพของผู้หญิงในลักษณะนี้ ภาพของผู้หญิงที่อ่อนแอ โง่เขลา เป็นวัตถุทางเพศ ก็อาจถูกพบในข่าวประเภทอื่นๆเช่นกัน ซึ่งการ หล่อหลอมของสื่อมวลชนยังส่งผลต่อค่านิยม โดยเฉพาะกลุ่มเด็กและเยาวชนที่จะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ในอนาคตก็จะมีกรอบความคิดเกี่ยวกับผู้หญิงในลักษณะเดียวกันนี้

ขณะที่การใช้ภาพของผู้หญิงในข่าวอาชญากรรม พบว่าสื่อมวลชนมีการเลือกใช้ภาพ ของผู้หญิง คือ นางสาววิศรา กลิ่นจ้อย ผู้เสียชีวิต และภาพของนางสาวปรียานุช โนนวังชัย ผู้ต้องหา โดยเลือกภาพที่มีลักษณะดูดี ขณะที่ภาพของนางสาวปรียานุช สื่อมวลชนเลือกใช้ภาพที่มีลักษณะ

เซ็กซี่ เห็นเนียนอกมาใช้ในข่าวหลายภาพ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน และภาพเหล่านี้ยังถูกนำเสนอซ้ำผ่านข่าวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกรณีคดีของนางสาวปริญญ์ สื่อมวลชนควรระมัดระวังการเลือกภาพมาของผู้หญิงมานำเสนอในข่าวอาชญากรรม และฉายภาพซ้ำ โดยเน้นที่สรีระร่างกายของผู้หญิงทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศ ซึ่งในอดีตพบว่าปัญหาการทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศมักพบในข่าวข่มขืนแต่สื่อมวลชนมีความระมัดระวังทำให้ปัญหาดังกล่าวไม่ค่อยพบในข่าวข่มขืนมากนัก

อย่างไรก็ดีการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นอาชญากรในประเทศไทยเราไม่พบประเด็นการประกอบสร้างสร้างผู้หญิงให้เป็นสัตว์ประหลาดในตำนาน และวัคคิง เพราะว่าจากงานของ Jewkes (2004) เป็นผลจากการศึกษาสื่อในประเทศอังกฤษซึ่งอยู่ในวัฒนธรรมตะวันตกที่มีรากมาจากเทพนิยายปรัมปรา และเทววิทยา ในศาสนาคริสต์ ซึ่งเป็นบริบทที่แตกต่างจากวัฒนธรรมตะวันออกในประเทศไทยที่มีศาสนาพุทธที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อและวัฒนธรรมในประเทศไทย ส่วนประเด็นเรื่องการเป็นภรรยาที่ไม่ดี ที่ก่อเหตุฆ่าคนรักหรือสามี การเป็นแม่ที่ไม่ดีที่ก่อเหตุฆ่าลูกหรือเด็กในปกครอง และประเด็นคนที่ชอบบงการผู้อื่น ก็ไม่พบในการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมกรณีคดีนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย

จากผลการศึกษาพบว่าการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในข่าวอาชญากรรมไม่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต แม้ว่าที่ผ่านมาสื่อมวลชนจะมีแนวปฏิบัติให้ระมัดระวังการนำเสนอข่าวเรื่องผู้หญิง ในการใช้คุณลักษณะทางร่างกาย หรือการเน้นย้ำเพศสรีระมาเป็นจุดดึงดูดความสนใจ จากนั้นก็พบว่าสื่อมวลชนมีการระมัดระวังการนำเสนอข่าวข่มขืนมากขึ้น แต่จากการศึกษากรณีคดีนางสาวปริญญ์ โนนวังชัย ซึ่งเป็นคดีฆาตกรรมกลับพบว่าสื่อมวลชนมีการเคลื่อนย้ายวิธีการผลิตเนื้อหาข่าวจากข่าวข่มขืน มาใช้อธิบายคุณลักษณะของผู้ต้องหาซึ่งเป็นผู้หญิง ผ่านทางรูปภาพ การใช้คำ และเนื้อหาข่าว เน้นย้ำเพศสรีระเพื่อดึงดูดใจแทน ซึ่งสื่อมวลชนถือว่าเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการจัดวางรูปแบบความเป็นจริงรอบๆตัวเรา ที่ส่งผลโดยตรงต่อระบบความคิดทัศนคติ ค่านิยม (กาญจนา แก้วเทพ, 2547) การประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในลักษณะเช่นนี้ยังทำให้สังคมเกิดสนใจปัจเจกบุคคล โดยมองข้ามประเด็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมว่าขณะนี้มีความผิดปกติ และมีความรุนแรงเกิดขึ้น ผลการศึกษาจึงแสดงให้เห็นสื่อมวลชนยังมีวิธีคิด ประกอบกับวิธีการนำเสนอในรูปแบบเดิมๆอยู่ หากไม่ได้รับการแก้ไขในอนาคตก็อาจพบการประกอบสร้างผู้หญิงที่เป็นผู้ต้องหาในลักษณะนี้ในกรณีคดีอื่นๆอีก

3. ความท้าทายทางจริยธรรม ในการนำเสนอข่าวคดีที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา

จากผลการศึกษาพบว่าที่ผ่านมาองค์การที่กำกับดูแลสื่อมวลชน ได้มีการออกแนวปฏิบัติการนำเสนอข่าวประเด็นเรื่องเพศเกี่ยวกับผู้หญิง แต่พบว่าแนวปฏิบัติส่วนใหญ่เป็นแนว

ปฏิบัติเพื่อนำเสนอข่าวกรณีผู้หญิงในฐานะผู้ถูกระงับ แต่ไม่พบแนวปฏิบัติที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหา และจากการศึกษาพบว่าแนวปฏิบัติการนำเสนอข่าวเรื่องเพศ จากสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) เกี่ยวกับการนำเสนอข่าวข่มขืนระบุว่า “สื่อมวลชนไม่ควรใช้คำที่อธิบายถึงคุณลักษณะทางร่างกาย เช่น รูปร่างหน้าตา , การแต่งกาย , การเน้นย้ำเพศสรีระเพื่อดึงดูดความสนใจ” ซึ่งสอดคล้องกับแนวปฏิบัติที่จัดทำขึ้นจากการวิจัยในครั้งนี้ว่า “สื่อมวลชนควรระมัดระวังการนำเสนอภาพและเนื้อหาของผู้หญิงที่เน้นสรีระร่างกายในข่าวอาชญากรรม ที่จะนำไปสู่การทำให้ผู้หญิงกลายเป็นวัตถุทางเพศในคดีอาชญากรรม” ตอกย้ำว่าการใช้รูปลักษณะของผู้หญิงมาเป็นจุดดึงดูดความสนใจของสื่อมวลชนเกิดขึ้นมาตั้งแต่อดีต แต่ย้ายที่มาปรากฏกรณีผู้หญิงตกอยู่ในฐานะอื่นๆ นอกเหนือจากผู้ถูกระงับ เช่น กรณีที่ศึกษาในครั้งนี้คือผู้หญิงอยู่ในฐานะผู้กระทำความผิด เป็นการแสดงให้เห็นว่าสื่อมวลชนไม่ได้มีการเปลี่ยนวิธีคิด แต่เมื่อถูกกำกับโดยแนวปฏิบัติในข่าวข่มขืนก็ได้ย้ายที่มานำเสนอในข่าวที่ผู้หญิงเป็นผู้ต้องหาแทน และยังพบว่าในแนวปฏิบัติปฏิบัติการนำเสนอข่าวเรื่องเพศ จากสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย (2549) เกี่ยวกับการนำเสนอข่าว เกี่ยวกับคนรักเพศเดียวกันได้ระบุว่า “สื่อมวลชนควรหลีกเลี่ยงการใช้คำที่เน้นว่าคนรักเพศเดียวกันเป็นคนที่มีความรุนแรง หรือเป็นผู้ผิดปกติ โดยไม่ใช้การระบุลักษณะ เช่น ทอม , ดี , ตุ๊ด” ซึ่งก็มีความสอดคล้องกับแนวปฏิบัติที่จัดทำขึ้นในการศึกษาครั้งนี้ว่า “สื่อมวลชนควรระมัดระวังการใช้คำแทนผู้หญิงที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเอง เช่น ทอม ดี ผู้ชายข้ามเพศ ที่จะนำไปสู่การสร้างภาพเหมารวมว่าคนกลุ่มนั้นทั้งหมดเป็นผู้กระทำความผิด” ก็แสดงให้เห็นอีกว่าสื่อมวลชนมีการคำใช้แทนผู้ที่มีเพศภาวะไม่สัมพันธ์กับเพศสภาพของตนเองมาโดยตลอดในข่าวทุกๆ ประเภท ซึ่งเป็นการสะท้อนอคติทางเพศของสื่อมวลชน โดยไม่ได้คำนึงถึงการใช้คำเหล่านี้ว่าอาจส่งผลกระทบต่อบุคคลที่มีเพศภาวะไม่ตรงว่าอาจถูกเหมารวม และเป็นการให้ค่าหรือลดค่าบุคคลที่ถูกกล่าวถึงว่าเป็นเพศสภาพที่ต่ำกว่าผู้หญิง หรือ ผู้ชาย

5.3 ข้อจำกัดในการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาการวางกรอบเนื้อหาข่าวอาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงที่ผู้ต้องหา โดยมีข้อจำกัดศึกษาสำนักข่าว 1 แห่ง และกรณีคดีเดียว โดยเลือกศึกษาข่าว 8 ชิ้น อาจไม่ครอบคลุมในประเด็นอื่นๆ ที่สื่อมวลชนนำเสนอ

5.4 ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย นักวิจัยรุ่นต่อไปสามารถนำผลการศึกษาใช้เป็นแนวทางโดยเลือกศึกษาสื่อมวลชนหลากหลายประเภท หรือ ศึกษาเปรียบเทียบโดยนำแนวคิดเรื่อง

สตรีนิยมมาประกอบการศึกษาเพื่อให้ผลการวิจัยครอบคลุมประเด็นการวางกรอบเนื้อหาข่าว
อาชญากรรมที่ประกอบสร้างผู้หญิงในที่เป็นผู้ต้องหามากยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะต่อสื่อมวลชน และสมาคมวิชาชีพสื่อ ควรให้ความสำคัญกับประเด็น
การนำเสนอข่าวเกี่ยวกับผู้หญิงมากขึ้น เพื่อให้ข่าวที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิง โดยเฉพาะผู้หญิงที่เป็น
ผู้ต้องหา ไม่ถูกนำมาใช้เป็นเครื่องมือทางเพศในการสร้างความดึงดูดใจ หรือ การลดทอนศักดิ์ศรี
และการให้ค่าของเพศที่ไม่เท่าเทียมกัน





บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

การเมือง. (2560, 8 มิถุนายน). ถอดบทเรียนคดีเปรี๊ยะฆ่าหั่นศพ มุมมองนักวิชาการ-คนรุ่นใหม่.

กรุงเทพธุรกิจ. สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2561. จาก

<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/758529>

การเมือง.(2556,22ธันวาคม) มีอบกปปส.พยายามทำร้ายนักข่าวช่อง9-ช่อง3 .สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์

2561. จาก<https://www.posttoday.com/politic/news/266543>

กาญจน์ ทันจิตต์ .(2522).การนำเสนอข่าวการแยกทางของดารากับภรรยาของผู้เกี่ยวข้อง.

(วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต).จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กาญจนา แก้วเทพ.(2543).ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กาญจนา แก้วเทพ.(2547).สื่อสารมวลชน:ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา.(พิมพ์ครั้งที่4)กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์ Higher Press.

ข่าวด่วน. (2560,25 พฤษภาคม).ผงะฆ่าทารกสาวหน้าตาดี ฆาตกรแค้นโหดหั่นศพ 2 ท่อน ใส่ถุงดำ-
ยัดถัง! .สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2560 , จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_366435

ข่าวด่วน.(2560,2 มิถุนายน).แม่เปรี๊ยะหั่นศพ เครียดหนัก อยากให้มอบตัวหวังต้องหนีหัวซุกหัวซุน
ซึ่งต้องหยุดสร้างบ้าน ขาดที่พึ่ง(คลิป).สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 , จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_378543

ข่าวด่วน.(2560,4 มิถุนายน). “เปรี๊ยะ” ให้การกับ ผบ.ตร. ทำไมถึงหั่นศพ “แอม” ไม่นำไปถ่วงน้ำ? .

สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 , จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_381187

ข่าวด่วน.(2560,6 มิถุนายน).นอนคุกคืนแรกแก๊งหั่นศพเครียดจัด “เปรี๊ยะ”ร้องให้ตลอดเวลา “แจ้”

สารภาพเสพยา(คลิป) .สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 , จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_383761

ข่าวด่วน.(2560,23 สิงหาคม).เปิดโฉมล่าสุด”เปรี๊ยะ-หั่นศพ” ทาปากชมพูขึ้นศาลนัดแรก หลังอัยการ
สั่งฟ้อง5ข้อหา (คลิป) .สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 , จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_483098

ข่าวด่วน.(2560,3 มิถุนายน).จับแล้ว แก๊งสาวหั่นศพ เปรี๊ยะ เอิร์น แจ้ ตม.ข้ามรั้วตัว จากเมียนมา.

ข่าวสด. สืบค้นเมื่อ 3 มิถุนายน 2560,จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_380373

ข่าวด่วน.(2560,1 มิถุนายน).ด่วน! จับได้แล้ว “เปรี๊ยะ เอิร์น แจ้” แก๊งสาวหั่นศพ “น้องแอม” รอ

ตำรวจไทยยื่นยันพากลับไทย.ข่าวสด.สืบค้นเมื่อ3 มิถุนายน 2560 ,จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_376407

ข่าวด่วน. (2560, 3 มิถุนายน).จับแล้ว แก๊งสาวหั่นศพ เปรี๊ยะ เอิร์น แจ้ ตม.ข้ามรั้วตัวจากเมียนมา.

ข่าวสด. สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2561, จาก

https://www.khaosod.co.th/breaking-news/news_380373

ข่าวทั่วไป.(2560, 11 มิถุนายน). วัยรุ่น' คิดยังไง กับ 'ข่าวเปรี๊ยะ. *คมชัดลึก*.สืบค้นเมื่อ24 มกราคม

2561, จาก<http://www.komchadluek.net/news/regional/281786>

ขอไว้้อาลัยต่อจรรยาบรรณของสื่อไทย...กรณีดอกเตอร์วันชัย.สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2561. *Pantip*.

จาก <https://pantip.com/topic/35176540>

คดีฆาตกรรมสาวประจวบ. ข่าวสด. สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2561.จาก

<https://www.facebook.com/khaosod/videos/2929807597036180>

คุณภาพชีวิต.(2560, 5 มิถุนายน) ปราบปราม "สาวสังหาร"อย่าทำให้ผู้ต้องหา กลายเป็นเน็ต

ไอดอล .สืบค้นเมื่อ24 มกราคม 2561.จาก

<http://www.nationtv.tv/main/content/378550711/>

จันทร์ บุญเลิศกุล.(2549) การพาดหัวข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์กับการคุกคามทางเพศที่เกิด

ขึ้นกับสตรี กรณีศึกษาเฉพาะหนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ เดลินิวส์ คมชัดลึก ในปี พ.ศ. 2548.

(ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

จิรวรา อุษยากุล.(2536).การสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพสื่อสารมวลชนของนิสิตคณะนิเทศ

ศาสตร์ ปีการศึกษา 2532-2535.(วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต).กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

ชนคดี ทินนาม .(2559) การพัฒนาแนวปฏิบัติในการนำเสนอรายการโทรทัศน์บนหลักสิทธิ

มนุษยชนและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของสตรี.

(ศูนย์จัดตปัญญาศึกษา).มหาวิทยาลัยมหิดล

ณัฐพล เข้มฉิม. (2560, 11 มิถุนายน). ข่าวอาชญากรรมในสังคมไทย ณ วันนี้. *สวนดุสิตโพล*.

สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561, จาก

http://suandusitpoll.dusit.ac.th/UPLOAD_FILES/POLL/2560/PS-2560-1497145233.pdf

จิตติพัทธ์ จารุพูนผล. (2549). *ความคิดเห็นของประชาชนในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการนำเสนอภาพ*

ข่าวอาชญากรรมของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ณัชชา อาจารย์ยุตต์. (2547). *การประกอบสร้างความจริงในข่าวสงครามระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกา*

กับประเทศอิรักของหนังสือพิมพ์ไทย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

แนวปฏิบัติ. (2560, 16 พฤษภาคม). สภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ. (2560). *แนวปฏิบัติเรื่องการเสนอ*

ข่าว เนื้อหาข่าว และการแสดงความคิดเห็น และภาพข่าวผู้หญิงและเด็กถูกล่วงละเมิดทาง

เพศ พ.ศ. 2560. สืบค้นเมื่อ 1 มกราคม 2561. จาก

<http://www.presscouncil.or.th>

บุญรอด พัวศรี. (2546). *ผลกระทบการนำเสนอข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

บุปผา บุญสมสุข. (2558). *จริยธรรมสื่อ*. กรุงเทพฯ: บริษัท จรัลสนิทวงศ์การพิมพ์จำกัด.

บงกช เสวตามร์. (2533). *การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มี*

ลักษณะเบี่ยงเบนปี พ.ศ. 2528-2530. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บรรยงค์ สุวรรณพ้อง. (2559, 20 มกราคม). *สื่อมวลชนหรือฮีโร่? จากสังคม กรณีปอ ทฤษฎี*.

สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561. *สำนักข่าวอิสรา*, จาก

<https://www.isranews.org/isranews-article/44228-po2010159111.html>

ประชัน วัลลิโก และคณะ. (2547). *การข่าวเบื้องต้นหน่วยที่ 1-6. (พิมพ์ครั้งที่ 4) นนทบุรี: โรงพิมพ์*

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ปริณดา เริงศักดิ์. (2553). *ข่าวอาชญากรรมกับการเล่าเรื่องผ่านหนังสือพิมพ์. วารสารนักบริหาร*

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. 31, (ฉบับที่ 2). หน้า 205-211.

ครุณี หิรัญรักษ์ และคณะ. (2558). *จริยธรรมสื่อ*. กรุงเทพฯ: บริษัท จรัลสนิทวงศ์

การพิมพ์จำกัด.

เด่นออนไลน์. (2560, 31 พฤษภาคม). เบียร์ยาว”สวยหุ่นศพ ทีมฆ่าซัด บีบคอ”แอม”คามือ “วสิน”จน
มุลลาว-แฉจุดชำแหละ หมายถึงเพิ่มคนที่5-ล่า”สาวแจ้. สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2561.จาก

https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_374453

ดวงกมล เทพพิทักษ์.(2554).การวางกรอบเนื้อหาข่าวของสื่อเกี่ยวกับความรุนแรงจากความขัดแย้ง
ในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย.(วิทยานิพนธ์ปริญญาคุยฎิบัณฑิต).กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

เด่นออนไลน์.(2560,27 พฤษภาคม).ศักรู้อเมียชอบทอมยังรัก! แฉ “เบน” ทอมอีกคนเคยซ้อม “น้อง
แอม” ปางตาย.สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 ,จาก

https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_368625

เด่นออนไลน์.(2560,29 พฤษภาคม). เพย์โคม “เอิร์น-เบียร์ยาว” 2 ใน 4 ผู้ต้องหาน้องแอม โขเซียด
สะพริง “สวยหุ่นศพ!”.สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 ,จาก

https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_372225

เด่นออนไลน์.(2560,4 มิถุนายน). กระแสแรง! ไม่ต้องโฆษณา แม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อเพียบ ยอดขาย
พุ่งกระฉูด(คลิป).สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2560 ,จาก

https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_381303

เด่นออนไลน์. (2560, 4 มิถุนายน). กระแสแรง! ไม่ต้องโฆษณา แม่ค้าออนไลน์แห่ซื้อเพียบ ยอดขาย
พุ่งกระฉูด. ข่าวสด.สืบค้นเมื่อ7 กุมภาพันธ์ 2561, จาก

https://www.khaosod.co.th/special-stories/news_381303

พิศิษฐ์ ชวลลาธวิษ และคณะ.(2539). การรายงานข่าวชั้นสูง.(พิมพ์ครั้งที่2)กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ดอก
หญ้า.

พิชิต วิจิตรบุญรักษ์ .(2554).สื่อสังคมออนไลน์: สื่อแห่งอนาคต.วารสารนักบริหารมหาวิทยาลัย
กรุงเทพ. 31,(4).หน้า 99-103.

พีระวัฒน์ อัจฉนาท .(2558).กระจกหรือตะเกียงการศึกษาเปรียบเทียบบทบาทของสื่อกรณีการชุมนุม
เคลื่อนไหวกทางการเมืองในช่วง พ.ศ. 2553 และ 2556-2557ผ่านบทบรรณาธิการของ
หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ.(วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต).กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

ไลฟ์สไตล์. (2560, 7 มิถุนายน). #ทีมเบียร์ยาว สะท้อนความเสื่อมสังคมไทย. กรุงเทพธุรกิจ. สืบค้น
เมื่อ24 มกราคม 2561,จาก<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/758303>

- วรมน เมตไตรพันธ์.(2554).*ความคิดเห็นและความคาดหวังของผู้อ่านต่อการรายงานข่าว
อาชญากรรมเกี่ยวกับความรุนแรงต่อสตรีในหนังสือพิมพ์รายวัน*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต).กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วิศิษฐ์ ชวนพิพัฒน์พงศ์.(2555).*การศึกษาเปรียบเทียบความรับผิดชอบต่อสังคมในการนำเสนอข่าว
อาชญากรรมระหว่างหนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์ออนไลน์*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต).กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยศรีปทุม.
- ศรีลักษณ์ ศิลปี.(2538). *ปัญหาทางด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าว
อาชญากรรม*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิริฐประภรณ์ รัตนพานิช.(2551).*กฎหมายอาญาเกี่ยวกับสื่อมวลชนในปัจจุบันและแนวโน้มใน
อนาคต*. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สถานีคิดเลขที่ 12. (2560, 5 มิถุนายน). ข่าวเปรี้ยว โดย ปราบต์ บุนปาน. มิติชน. สืบค้นเมื่อ24
มกราคม 2561. จาก <https://www.matichon.co.th/news/574830>
- สกุลศรี ศรีสารคาม.(2554).*จริยธรรมการใช้สื่อออนไลน์และสื่อสังคมในกระบวนการสื่อข่าวของ
สื่อไทยในยุคดิจิทัล*. กรุงเทพฯ:สภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ.
- สกุลศรี ศรีสารคาม.(2557). *สื่อสังคม(Social media)กับการเปลี่ยนแปลงกระบวนการสื่อข่าว*.
กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- สมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย.(2549).*แนวทางการเสนอข่าวเรื่องเพศ*. กรุงเทพฯ:
มูลนิธิสร้างความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง. กรุงเทพฯ : สมาคมนักข่าวหนังสือพิมพ์
แห่งประเทศไทย.
- สรราช บุญสิทธิ์.(2560).*บทบาทหนังสือพิมพ์ไทยในช่วงความขัดแย้งทางการเมือง:การวิเคราะห์
การวางหน้าที่และการวางกรอบข่าวกรณีวิกฤตทางการเมืองช่วงพ.ศ.2557*. (วิทยานิพนธ์
ปริญญาคุยฎบัณฑิต). กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
- MGA ONLINE. (2560, 5 มิถุนายน). สิ้นค้าใหม่! “พวงกุญแจเลื่อย” ดิฉันรูป “เปรี้ยว ฆ่าหั่นศพ” 190
บาท สะพัดโซเชียล. สืบค้นเมื่อ24
มกราคม 2561, จาก
<https://www.manager.co.th/HotShare/ViewNews.aspx?NewsID=9600000057158>
- สิริชัย วงษ์สาริตศาสตร์.(2549).*สื่อออนไลน์....ช่องทางใหม่ในการรายงานข่าวของสื่อมวลชนไทย*.
วารสารรามคำแหง. 23, (1). หน้า43-69.
- สถิติเว็บไทย.(2561).*The top ten*. สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561. จาก
http://truehits.net/index_stat.php

- สุพิชฌาย์ ดวงคำดี.(2554).*การบริหารองค์กรสื่อทางเลือกใหม่: ทวีความนิยมและเคเบิลทีวี
กรณีศึกษา หน่วยธุรกิจ GMM Broadcasting.*(วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต).
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สรุปข่าวเด่น 7*5 35 – สรุปข่าวเด่นภูมิภาค. *CH7 NEWS*. สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561.จาก
<http://news.ch7.com/detail/263354>
- อรอนงค์ โฉมิตพิพัฒน์.(2559).*การสื่อข่าว.กรุงเทพฯ:ศูนย์การเรียนรู้และผลิตสิ่งพิมพ์ระบบดิจิทัล
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.*
- อารยา ถาวรวันชัย.(2539).*ภาพลักษณ์ของวีรบุรุษแบบผู้ร้ายกลับใจที่ปรากฏในสื่อมวลชน.
(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต).กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- อภิรัตน์ รัตนานนท์ .(2547).*กระบวนการสร้างความเป็นจริงทางสังคมของตัวละครนางร้ายในละคร
โทรทัศน์.*(วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต).กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อาชญากรรม. (2560, 6 มิถุนายน). ปรากฏการณ์สื่อกับคดีฆ่าหั่นศพ. สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2561.จาก
<https://news.thaipbs.or.th/content/263167>
- 10 ข่าวอาชญากรรมปี2560. (2560, 25 ธันวาคม) *NEWS18* .สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561.จาก
<http://www.newtv.co.th/news/9637>
- Online Section .(2560,2 มิถุนายน)ยังรู้จักคดีฉลุย! เปิดแปลนบ้าน “เปรี๊ยะ” ตั้งใจสร้างให้แม่” .
สืบค้นเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2561.จาก
<https://www.manager.co.th/HotShare/ViewNews.aspx?NewsID=9600000056356>

ภาษาต่างประเทศ

- Ian Marsh and Gaynor Melville.(2009).*Crime justice and the media.*
- Jewkes (2004) *YVONNE JEWKES.* (2004).*Media&Crime.*CPI Group.
- Eriyanto(2012) Entman. (1993) Framing: Toward Clarification of Fractured Paradigm.



ภาคผนวก

ลำดับ	ผู้ให้ข้อมูล	วันเวลาและสถานที่นัดสัมภาษณ์
.1	นายวิชญศักดิ์ สุวรรณทัต ตำแหน่ง บรรณาธิการข่าวสด ออนไลน์	วันพุธ ที่ พ 17 พฤษภาคม 2561 เวลา 16.00น. ณ บริษัท ข่าวสด จำกัด เลขที่ 40/10 หมู่บ้านประชาชนิเวศน์ 1 ถนนเทศบาล นิมิตรใต้ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร
.2	น เมธาวิ มัชฌันติกะ.ส. ตำแหน่ง หัวหน้าแอดมินข่าวสด ออนไลน์	วันอังคาร ที่ 16 พฤษภาคม 2561 เวลา 13.00น. ณ บริษัท ข่าวสด จำกัด เลขที่ 40/10 หมู่บ้านประชาชนิเวศน์ 1 ถนนเทศบาล นิมิตรใต้ แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร
.3	นายจักรพันธ์ นาทันริ ตำแหน่ง ผู้สื่อข่าวประจำจังหวัด ขอนแก่น	วันพุธ ที่ พ 17 พฤษภาคม 2561 เวลา 16.00น. สัมภาษณ์ผ่านทางโทรศัพท์
.4	นายบรรยงค์ สุวรรณผ่อง ตำแหน่ง ประธานกรรมการ จริยธรรมวิชาชีพสื่อ สมาคมนักข่าว วิทยุและโทรทัศน์ไทย	วันศุกร์ที่ มิ 8 มิถุนายน 2561 เวลา 16.00น. ณ ร้านกาแฟ อเมซอน โรงพยาบาลเกษมราษฎร์ ประชาชื่น เลขที่ ถนน ประชาชื่น แขวง วงศ์ 950 สว่างเขต บางซื่อ กรุงเทพมหานคร
.5	คุณก้าวโรจน์ สุตาภักดิ์ นายกสมาคมผู้ผลิตข่าวออนไลน์	วันพุธ ที่ 1 เวลา 2561 มิถุนายน 136 00.น. ณ บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด (มหาชน) เลขที่ 66/26 - 29 ซอยรามอินทรา 40 ถนนราม

		อินทรา แขวงนวลจันทร์ เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร
.6	ผศ สกฤษดิ์ ศรีสารคาม. ตำแหน่ง หัวหน้าสาขาวารสาร ศาสตร์คอนเวอร์เจนท์ คณะนิเทศ ศาสตร์ สถาบันการจัดการปัญญา ภิวัฒน์	วันศุกร์ที่ มิ 8ธุนายน 2561 เวลา 09.00น. ณ สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ เลขที่ 85/1 หมู่ที่ 2 ถนน แจ้งวัฒนะ ตำบล บางตลาด อำเภอ ปากเกร็ด นนทบุรี



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล

เบญจพร ศรีดี

ประวัติการศึกษา

นิเทศศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีปทุม 2553

ตำแหน่งงานและสถานที่ทำงานปัจจุบัน

ผู้สื่อข่าวกระบวนการยุติธรรม สื่ออิเล็กทรอนิกส์

บริษัท มดิชน จำกัด (มหาชน)

