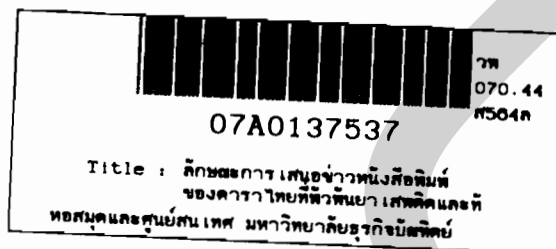




ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและ
ทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง

นางสาวสัตตกมล วรรณกุล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาโท
สาขาวิชาโทศึกษาศาสตร์ธุรกิจ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

พ.ศ. 2543

ISBN 974-281-447-3

ห้องค้นคว้าบัณฑิตวิทยาลัย

Newspaper's Coverage of Drug Addicted Stars and
Views of Related Groups

Miss Sattakamol Worakhul

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

For the Degree of Master of Arts

Department of Business Communication Arts

Graduate School Dhurakijpundit University

2000

ISBN 974-281-447-3

เลขทะเบียน.....	0137537
วันลงทะเบียน.....	-9.ลค 2543
เลขเรียกหนังสือ.....	วท
	070.44
	ค564ค
	A4



ใบรับรองวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏบรังคิทย

ปริญญา นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต

ชื่อวิทยานิพนธ์ ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของคาราไทยที่พัฒนาเสพคิตและทัศนะ
ของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง

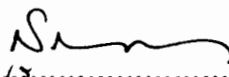
โดย น.ส. สัตกมล วรกุล

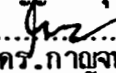
สาขาวิชา นิเทศศาสตรธุรกิจ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.ดร.กาญจนา แก้วเทพ

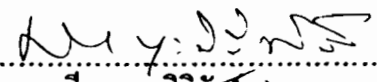
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

ได้พิจารณาเห็นชอบโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์แล้ว


.....ประธานกรรมการ
(ศ.สุกัญญา สุตบรรทัด)


.....กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(รศ.ดร.กาญจนา แก้วเทพ)

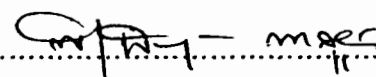
.....กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม


.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
(รศ.มาลี บุญศิริพันธ์)

.....กรรมการ


.....กรรมการผู้แทนทบวงมหาวิทยาลัย
(รศ.ดร.พระ จีระโสภณ)

บัณฑิตวิทยาลัยรับรองแล้ว


.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ดร.พีรพันธุ์ พาลุสุข)

วันที่ 30 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2543

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา และความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ รศ.ดร. กาญจนา แก้วเทพ อาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ รวมทั้งแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความใส่ใจ และเสียสละเวลาอย่างเต็มที่ โดยไม่คำนึงถึงความเหน็ดเหนื่อย รวมถึงศาสตราจารย์สุกัญญา สุตบรรทัด ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รศ. ดร.พีระ จิโรโสภณ และ รศ.มาลี บุญศิริพันธ์ กรรมการที่ได้เมตตาให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผ่านโดยสมบูรณ์

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ จะสำเร็จไม่ได้เลยถ้าขาดผู้ให้ข้อมูล ทั้งที่ตอบแบบสอบถามและสละเวลาอันมีค่าอนุญาตให้ทำการสัมภาษณ์ ดังรายชื่อที่ปรากฏอยู่ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ซึ่งมีทั้งส่วนของบรรณาธิการหรือหัวหน้าข่าว หนังสือพิมพ์ทั้ง 4 ฉบับ ดาราทั้ง 3 ท่าน ที่นำมาเป็นกรณีศึกษาและผู้บริหารบริษัทผู้ผลิตละคร เพลง และผู้บริหารของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

และที่จะขาดเสียไม่ได้คือ เพื่อน ๆ ที่คอยถามไถ่ ให้กำลังใจ ทั้งที่ช่อง 7 สี และเพื่อนร่วมรุ่นโดยเฉพาะ "นายหนึ่ง" ที่คอยเป็นเหมือนพี่เลี้ยง ในทุก ๆ เรื่อง ทำให้ผู้วิจัยฝ่าด่านได้สำเร็จ

ท้ายนี้ ตั้งใจว่าจะเอาใบปริญญาโทนี้กลับไปให้คุณแม่ พี่ ๆ และคุณธาดา ที่คอยให้กำลังใจ ห่วงใยผู้ทำวิจัยมาโดยตลอดได้ชื่นชม และวิญญูณของคุณพ่อ ที่อยู่บนสวรรค์ คงได้รับรู้ถึงความสำเร็จและร่วมชื่นชมด้วย

ผู้วิจัยไม่มีวันลืมช่วงเวลาแห่งความอดทน ความพยายาม รวมถึงน้ำใจ กำลังใจ ความเป็นห่วงเป็นใยทุกท่านหยิบยื่นมาให้ รวมเป็นวิทยานิพนธ์เล่มนี้ขึ้นมา "กราบขอบพระคุณมากค่ะ"

สัตตกมล วรกุล

สารบัญ

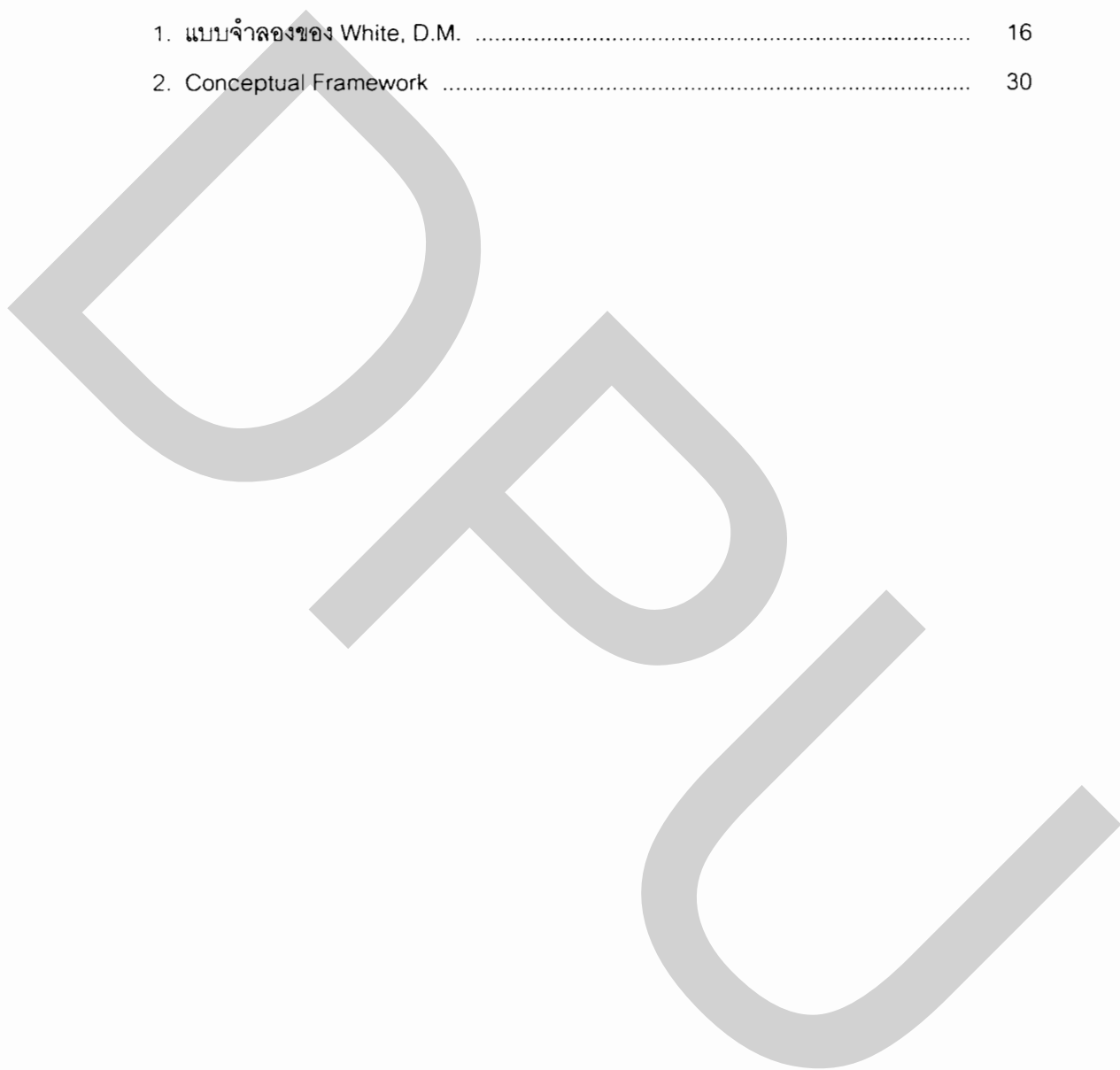
	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
กิตติกรรมประกาศ	ฅ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญตาราง	ฎ
บทที่	
1. บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา	1
ปัญหานำวิจัย	6
วัตถุประสงค์	6
ข้อสันนิษฐานการวิจัย	6
ขอบเขตของการวิจัย	6
นิยามศัพท์	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
2. แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
แนวคิดและทฤษฎีการเสนอข่าว	10
แนวคิดและทฤษฎีการคัดเลือกข่าวสาร	15
แนวคิดและทฤษฎีการกำหนดวาระ	17
แนวคิดและทฤษฎีจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์	17
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	22
3. ระเบียบวิธีวิจัย	25
แหล่งข้อมูล	25
ลักษณะประชากร	25
กลุ่มตัวอย่าง	26
การเก็บรวบรวมข้อมูล	27
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	28
กรรมวิธีวิเคราะห์ข้อมูล	29
การนำเสนอข้อมูล	29

สารบัญ (ต่อ)

Conceptual Framework	30
4. ผลการวิจัย	31
ประวัติเหตุการณ์ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด	31
ผลการการวิเคราะห์เนื้อหา	33
ผลการวิเคราะห์จริยธรรม	38
ผลการวิเคราะห์ความเป็นกลาง	49
ผลการวิเคราะห์ความสอดคล้องเรื่องจริยธรรม	53
5. วิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์	57
ผลการวิเคราะห์ปัจจัย	56
6. สรุปผล	79
สรุปผลการวิจัย	79
ข้อเสนอแนะ	85
ข้อเสนอแนะการวิจัย	86
บรรณานุกรม	87
ภาคผนวก	91
แบบสอบถาม	92
บทสัมภาษณ์	95
ประวัติผู้เขียน	112

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แบบจำลองของ White, D.M.	16
2. Conceptual Framework	30



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. ตารางการสำรวจการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ประชาชนนิยมและคุณภาพ	33
2. ตารางการวิเคราะห์หน้าที่เสนอข่าว	35
3. ตารางหน้าที่นำเสนอข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์	36
4. ตารางหน้าที่นำเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	36
5. ตารางหน้าที่นำเสนอข่าวหนังสือพิมพ์มติชน	37
6. ตารางหน้าที่นำเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	37
7. ตารางการเสนอข่าวจริยธรรม	38
8. ตารางการเปิดโอกาสหนังสือพิมพ์เดลินิวส์	39
9. ตารางการเปิดโอกาสหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	40
10. ตารางการเปิดโอกาสหนังสือพิมพ์มติชน	41
11. ตารางการเปิดโอกาสหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	42
12. ตารางการตัดสินล่วงหน้า	43
13. ตารางการตัดสินล่วงหน้าหนังสือพิมพ์เดลินิวส์	44
14. ตารางการตัดสินล่วงหน้าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	44
15. ตารางการตัดสินล่วงหน้าหนังสือพิมพ์มติชน	45
16. ตารางการตัดสินล่วงหน้าหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	45
17. ตารางเสนอข่าวศาล	46
18. ตารางเสนอข่าวตัดสินของศาลหนังสือพิมพ์เดลินิวส์	47
19. ตารางเสนอข่าวตัดสินของศาลหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	46
20. ตารางเสนอข่าวตัดสินของศาลหนังสือพิมพ์มติชน	48
21. ตารางเสนอข่าวตัดสินของศาลหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	48
22. ตารางการวิเคราะห์ความเป็นกลาง	49
23. ตารางแหล่งข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์	50
24. ตารางแหล่งข่าวหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	51
25. ตารางแหล่งข่าวหนังสือพิมพ์มติชน	52
26. ตารางแหล่งข่าวหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	53
27. ตารางความคิดเห็นต่อจริยธรรมในการลงข่าวหนังสือพิมพ์	54
28. ตารางแสดงเพศ อายุ รายได้ การศึกษา ประเภทหนังสือพิมพ์ที่อ่าน	60

สารบัญ (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
29.	ตารางความเห็นถ้าดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง	61
30.	ตารางความคิดเห็นที่หนังสือพิมพ์ลงข่าวดารารหรือศิลปินต่อเนื่อง	63, 66
31.	ตารางความเห็นต่อดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง	73
32.	ตารางความรู้สึกต่อดารารหรือศิลปินที่เข้าไปพัวพันยาเสพติด	75
33.	ตารางความคิดเกี่ยวกับตัวดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าว	76
34.	ตารางความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อดารารหรือศิลปินถูกลงข่าวอย่างต่อเนื่อง .	78

ชื่อวิทยานิพนธ์	ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและ ทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง
ชื่อนักศึกษา	นางสาวสัตตกมล วรกุล
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ
สาขาวิชา	นิเทศศาสตร์ธุรกิจ
ปีการศึกษา	2542

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่อง "ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง" มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 1. เพื่อศึกษาลักษณะการเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์ 2. เพื่อวิเคราะห์ถึงปัจจัยของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด 3. เพื่อศึกษาถึงผลกระทบจากการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ที่มีต่อดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด 4. เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้ประกอบกิจการศิลปินบันเทิงที่มีต่อดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด 5. เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้อ่านหนังสือพิมพ์ที่มีต่อดาราหรือศิลปินหลังจากที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด การศึกษาวิจัยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยอาศัยกรณีศึกษา (Case study) ที่สื่อมวลชนประเภทหนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

ผลการวิจัยพบว่า หนังสือพิมพ์ประชาชนนิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพ มีลักษณะการเสนอข่าวใกล้เคียงกัน โดยให้ความสำคัญกับข่าว พิจารณาได้จากการลงข่าวหน้าหนึ่งที่มีจำนวนมาก ส่วนจริยธรรมของหนังสือพิมพ์ในการเสนอข่าวดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ในบางเรื่องยังขาดจริยธรรม เช่น ยังไม่มีการเปิดโอกาสให้ดาราที่ตกเป็นข่าวได้ชี้แจงข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ หรือเรื่องของความเป็นกลางที่ไม่ได้เสนอข่าวจากหลายแหล่งข่าว แต่ในขณะเดียวกันหนังสือพิมพ์ยังมีจริยธรรมอยู่ ในแง่ยังคงเสนอข่าวตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ไม่ได้ทำการตัดสินล่วงหน้าหรือ Pre-judge ดาราหรือศิลปินผู้นั้น

เมื่อวิเคราะห์ถึงปัจจัยของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ปรากฏว่าประชาชนผู้รับสาร เห็นว่าหนังสือพิมพ์เสนอข่าวเพื่อสนองสิทธิการรับข่าวสาร แต่ขณะเดียวกันไม่แน่ใจว่าข้อมูลข่าวที่ลงไปมีความถูกต้องมากน้อยเพียงใด เพราะมีเหตุผลทางด้านการแข่งขันของธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้อง ขณะเดียวกันหนังสือพิมพ์ยังคงเคารพสิทธิส่วนบุคคล โดยการอ้างถึงแหล่งข่าวไม่ใช่มาจากความคิดของหนังสือพิมพ์ ส่วนบรรณาธิการเน้นว่า ปัจจัยสำคัญคือเน้นความน่าเชื่อถือของหนังสือพิมพ์เป็นหลัก ส่วนดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดมองว่าหนังสือพิมพ์ควรเสนอข้อเท็จจริงและคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้น พร้อมกับมีจริยธรรมในการนำเสนอข่าวมากกว่าที่เป็นอยู่ ผลกระทบที่เกิดขึ้นมาจากการเสนอข่าว 3 ด้าน คือ 1. ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด 2. ผู้ประกอบกิจการ

ศิลปบัณฑิต 3.ทักษะของผู้รับสาร ซึ่งตัวดาราได้รับผลกระทบทั้งทางด้านชีวิตส่วนตัว สภาพจิตใจและการทำงาน ส่วนผู้ประกอบการศิลปบัณฑิตมีผลกระทบด้านธุรกิจและชื่อเสียง ส่วนประชาชนจะแสดงทักษะว่า การที่ดาราและศิลปินพัวพันยาเสพติดเป็นสิ่งที่ไม่ดีไม่เหมาะสม เป็นสิ่งผิด



Thesis Title Newspapers Coverage of Drug Addicted Stars and
Views of related Groups
Name Miss Sattakamol Worakul
Thesis Advisor Associated Professor Dr.Karnchana Kaewthep
Department Business Communications Art
Academic Year 1999

Abstract

The research on "Newspapers Coverage of Drug Addicted Stars and Views of Related Groups" aims to:

1. Study the types of news on drug addicted stars (the subjects of the news) and views of related groups.
2. Analyze the factors determining the presentation of this issue.
3. Study the effects of the news coverage on the following issue.
4. Study the views of people in the entertainment business regarding the subjects of the news.
5. Study the views of newspaper's readers on subjects of the news.

The result of the studies shows that popular newspapers and quality newspapers both concentrated on the news. The coverage of the newspapers indicates a lack of ethics in news reporting by presenting the issue without giving the stars opportunities to clarify the issues involved as well as a lack of neutrality. Still, evidence shows the ethics of news reporters, in terms of fairness towards the subjects of the news. The three reasons why newspapers cover such stories are:

1. The follow-up on the latest news.
2. Marketing reasons e.g. to increase sales.
3. Consideration of news value.

Such coverage affects:

1. Personal lives and careers of the news subjects.
2. Entertainment peoples' business and reputation.
3. Negative images that the viewers may have on the subjects of the news.

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันกล่าวได้ว่า "สื่อมวลชน" เป็นสถาบันที่มีบทบาทและอิทธิพลอย่างยิ่งในสังคมไทย ทั้งสื่อวิทยุโทรทัศน์ วิทยุกระจายเสียงและสื่อสิ่งพิมพ์ ได้เข้าถึงชีวิตประจำวันของคนในสังคมทุกระดับชั้น ด้วยเครือข่ายการสื่อสารทันสมัย จนเรียกได้ว่าสภาพสังคมปัจจุบันเป็นยุคของข้อมูลข่าวสาร โดยบทบาทหน้าที่หลักของสื่อมวลชนมี 4 ประการ คือ

1. การให้ข่าวสารแก่สาธารณชน (Information)
2. การชักจูงใจ (Persuasion)
3. การให้การศึกษา (Education)
4. การให้ความบันเทิง (Entertainment)

กล่าวได้ว่าในสังคมสมัยใหม่ สถาบันสื่อมวลชนมีบทบาทสำคัญยิ่งในฐานะเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกในสังคม (ผู้รับสาร) กับโลกแห่งความเป็นจริงในรูปแบบต่าง ๆ เช่น สื่อทำหน้าที่เป็นหน้าต่าง (Window) เป็นผู้ตีความ (Interpreter) เป็นพาหนะนำพาข้อมูล (Platform/Carrier) เป็นข้อต่อเชื่อมโยง (Interactive link) เป็นป้ายสัญญาณ (Signpost) เป็นเครื่องกรอง (Filter) เป็นกระจก (Mirror) หรือเป็นฉากกั้น (Screen/Barrier) อันเป็นคำที่ใช้สื่อความหมายหน้าที่ของสื่อมวลชนที่แตกต่างกันไป (สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา กาญจนา แก้วเทพ 2541)

ตามแนวทฤษฎีการสื่อสารมวลชนถือว่า "สื่อมวลชน" สามารถมีอิทธิพลและผลกระทบต่อสังคมรวมทั้งมนุษย์ในสังคมได้ เนื่องจากจากสื่อมวลชนที่นำเสนอออกไปสู่ผู้รับสารสามารถก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านความรู้สึก (Affective effect) ความคิด (Cognitive effect) และมีผลต่อพฤติกรรมที่จะแสดงออก (Behavior effect) โดยผ่านการนำเสนอที่มุ่งโน้มน้าวหรือมุ่งจะนำเสนอข่าวสาร เพื่อการตัดสินใจเป็นสำคัญแม้ว่าสื่อมวลชนจะทำหน้าที่ใดก็ตามแต่ ข้อหนึ่งที่สามารถตั้งข้อสังเกตได้ก็คือ สื่อมวลชนได้ทำหน้าที่ถูกต้องเหมาะสมให้กับสังคมและโลกแล้วหรือยัง หรือสื่อมวลชนได้มีความตระหนักในหน้าที่ความรับผิดชอบของตนมากน้อยเพียงใด ในปัจจุบันมีตัวอย่างผลลัพธ์ของหน่วยต่าง ๆ ในสังคมที่ได้รับผลกระทบจากการทำหน้าที่ของสื่อทั้งในด้านดีและด้านลบมากมาย ทั้งตัวบุคคล สถาบัน ครอบครัว สถาบันสังคม ประเทศชาติและโลก

หนังสือพิมพ์จัดเป็นสื่อมวลชนที่มีความผูกพันกับสังคมเป็นอย่างมาก มีหน้าที่หลักในการรายงานข่าว เพื่อตอบสนองความต้องการข่าวสารของสังคม มีการรายงานข่าวหลากหลายประเภท บางประเภทก็เป็นการรายงานข่าวบ้านเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม บางประเภทเน้นการรายงานข่าวเพื่อตอบสนองปฏุนิยมวิสัย เช่น อาชญากรรม ความแปลก ความรุนแรง หนังสือพิมพ์แบ่งออกได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

1. หนังสือพิมพ์ประเภทคุณภาพ เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาตอบสนองความพอใจในด้านความรู้ ความคิด ของผู้อ่านในระยะยาว โดยเนื้อหาเน้นในด้าน การเมือง เศรษฐกิจและสังคม การจัดวางหน้า ภาพข่าวและสำนวนของภาษาที่ใช้ไม่หวือหวาเร้าใจ
2. หนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาตอบสนองความต้องการผ่อนคลายอารมณ์ของผู้อ่านและดึงดูดใจ เช่น ข่าวบันเทิง ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวความแปลก การจัดหน้า การใช้ภาพข่าวและสำนวนภาษาจะเร้าอารมณ์ ดึงดูดใจ
3. หนังสือพิมพ์กึ่งคุณภาพกึ่งประชานิยม เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีเนื้อหาข่าวสารผสมผสานกันระหว่างหนังสือพิมพ์ประเภทคุณภาพกับหนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม (ศุภสิทธิ์ ศรีสวัสดิ์ศักดิ์, 2541 : 1-2)

นอกจากหนังสือพิมพ์ได้แบ่งออกเป็น 3 ประเภทดังกล่าวแล้ว หนังสือพิมพ์ยังมีหน้าที่ให้ข้อมูลข่าวสาร เฝ้าสังเกตการณ์ รายงานความเป็นไปในสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ส่งผลต่อทัศนคติและยังทำหน้าที่ในการเตือนภัยอันตรายต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นให้ประชาชนทราบ

กิจกรรมที่เป็นแกนหลักประการหนึ่งของหนังสือพิมพ์ก็คือ การผลิตและการกระจายข่าว การบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อเหตุการณ์ต่างๆ เหล่านั้นมีผลกระทบต่อสังคม การเมืองหรือสาธารณชน เราเรียกเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ นั้นว่า "ข่าว" (News) เพื่อตอบคำถามเหล่านี้คือ มีอะไรเกิดขึ้น ใครมีส่วนเกี่ยวข้อง เกิดขึ้นที่ไหน เกิดขึ้นเมื่อไหร่ ทำไมจึงเกิด และมีผลกระทบอย่างไร (Berger, 1990:121)

ดังนั้นจึง ถือว่า ข่าวเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการสื่อสารมวลชน ดังที่ ศิริชัย ศิริภายะ และกาญจนา แก้วเทพ (2531:70) กล่าวว่า "องค์ประกอบที่เป็นหัวใจของหนังสือพิมพ์และสื่อแบบอื่น ๆ ที่ตามมาทีหลัง (คือวิทยุโทรทัศน์) ก็คือ "ข่าว" นั่นเอง ดังนั้นในการกล่าวถึงเนื้อหาของสื่อมวลชนก็ควรให้ความสนใจกับเรื่องข่าวเป็นพิเศษ ทั้งนี้เพราะข่าวเป็นเบื้องต้นในไม่ก็อย่างของสื่อมวลชนที่มีส่วนช่วยให้มนุษย์เรามีการแสดงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ นานา"

Berger (1990) ได้แบ่งประเภทของข่าวตามเนื้อหาที่ปรากฏไว้ดังนี้ คือ ข่าวหนัก (Hard News) เป็นข่าวที่เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างปัจจุบันทันด่วนหรือเป็นข่าวที่มีความสำคัญต่อสังคม การเมือง เศรษฐกิจ รวมทั้งเป็นเรื่องราวที่เป็นที่ถกเถียงกัน ส่วน "ข่าวเบา" (Soft news) เป็นเรื่องราวที่ครอบคลุมเรื่องราวต่าง ๆ เช่น กีฬา สารคดี เรื่องที่ผู้คนให้ความสนใจ มุมมองด้านต่าง ๆ ความบันเทิง ฯลฯ (Berger, 1990 : 123) ดังนั้นการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนในปัจจุบันแบ่งออกเป็นหลายประเภท ได้แก่ ข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวสังคม ข่าวอาชญากรรม ข่าวกีฬา ข่าวต่างประเทศและอีกหลายประเภทขึ้นอยู่กับนโยบายด้านข่าวของสื่อแต่ละประเภท

เมื่อเราพูดถึงศิลปินนักแสดง บุคคลประเภทนี้ถูกระบุเป็นบุคคลที่ทำการอันยิ่งใหญ่ มีชื่อเสียง (Newsworthy) หรือเป็นบุคคลที่เป็นผู้ที่ได้รับความนิยม (Popular) หรือเป็นที่สนใจของบุคคลทั่วไป (Public of General Interest) มีผลกระทบต่อสังคม เช่น วัฒนธรรม และค่านิยมในการเป็นตัวอย่างแก่เยาวชน (อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี, 2540 : 9)

ดังนั้นเมื่อมีข่าวดาราดำตามหนังสือพิมพ์หรือโทรทัศน์ไม่ว่าจะในด้านดีหรือด้านลบ โดยเฉพาะข่าวดาราดำประเภทซุบซิบนินทา (Gossip) ประชาชนมักจะติดตามอย่างใกล้ชิดและนำมาเป็นหัวข้อในการสนทนาในชีวิตประจำวัน ดังนั้นดาราดำและศิลปินจึงไม่สามารถหลีกเลี่ยงการเป็นจุดสนใจของประชาชน เมื่อดาราดำหรือศิลปินตกเป็นข่าวในทางที่ตลกก็ถือว่าเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับสังคมและประชาชนแต่หากดาราดำหรือศิลปินมีข่าวในทางลบ เช่น ข่าวเรื่องขู่สาวหรือยาเสพติด ก่อให้เกิดผลในทางที่ไม่ดีต่อดาวดาราดำหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวในด้านต่าง ๆ เช่น ชื่อเสียง อันมีผลกระทบต่อกระดำเนินชีวิต เพราะเมื่อประชาชนได้รับรู้ข่าวของดาราดำหรือศิลปินผู้นั้นในทางลบย่อมจะมีปฏิกิริยาในทางลบตอบกลับมายังผู้นั้นอีกด้วย

ข่าวดาราดำหรือศิลปิน มีทั้งในด้านดีและด้านลบที่ปรากฏในหน้าหนังสือพิมพ์ โดยเฉพาะการเสนอข่าวดาราดำหรือศิลปินของหนังสือพิมพ์มักมีการเจาะลึก ตีแผ่ ดาราดำหรือศิลปินในแง่มุมต่าง ๆ ได้มากกว่าโทรทัศน์และถือว่าเป็นสื่อมวลชนที่ให้รายละเอียดได้มากกว่าสื่อมวลชนประเภทอื่น ๆ ซึ่งแตกต่างจากโทรทัศน์ที่ประชาชนได้เห็นภาพเหตุการณ์จริงและได้ฟังเสียงก็เพียงแค่เพียงช่วงเหตุการณ์สั้น ๆ ไม่ได้รายละเอียดลึกซึ้งซึ่งเก็บไว้ในความทรงจำได้ไม่นาน ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมาข่าวดาราดำที่มีการติดตามนำเสนออย่างต่อเนื่องและทำให้เกิดผลกระทบต่อดาวดาราดำหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวก็คือ "ข่าวดาราดำกับยาเสพติด"

ในช่วงปี 2540-2542 ข่าวดารากับยาเสพติดปรากฏเด่นชัดในโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม โดยข่าวของดารารหัสศิลป์กับยาเสพติดที่พบจะแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

1. ข่าวดารารหัสศิลป์ยาเสพติดที่ตกเป็นคดีความ เช่น

- 1.1 อนุรักษ์ หีบทอง หรือ ป๊อด แบล็คแคท พร็เซินเตอร์โฆษณาเหล่าแบล็คแคท ถูกจับกุมในสถานบริการมักคนารี (17 พฤษภาคม พ.ศ. 2540)
- 1.2 ฉานิศ ใหญ่เสมอ หรือ ต๊ะ บอยสเก๊าท์ มั่วสุมยาเสพติด (14 มิถุนายน พ.ศ.2540) และก่อคดีขั้บรถเฉี่ยวชนผู้อื่น
- 1.3 กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ วรรณพร จิมบรรจง และ จิมมี่ ยูไฟร์ ถูกจับในงานปาร์ตี้ยี่ห้อ ราชนมิวสิกฮอลล์ (23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2540)
- 1.4 วรรณพร จิมบรรจง ถูกจับในงานปาร์ตี้ยี่ห้อที่คอนโดกลางกรุง (19 มกราคม พ.ศ. 2541)
- 1.5 ทักษิณ ตะกั่วทุ่ง ถูกจับข้อหาเสพกัญชา (กรกฎาคม พ.ศ. 2541)
- 1.6 วิสูตร สิงห์เสนี หรือเอ็ดดี้ นักแสดงตัวประกอบ ถูกแจ้งจับข้อหาเมียเสพติดให้โทษร้ายแรงประเภท 1 (เฮโรอีน) ไว้ในครอบครอง (15 มีนาคม พ.ศ.2541)
- 1.7 สมประสงค์ สิงห์วัฒน์ และเน่ง วาย นีอด เซเวน เทียวมัยยาอี่ที่พัทยา โดยสมประสงค์ออกจากฝั้บไปก่อน ส่วนเน่งตรวจฉี่ไม่พบสารเสพติด (7 พฤษภาคม พ.ศ.2541)
- 1.8 หนู เชิญยิ้ม วันัส มีวรรณ ถูกพาดพิงว่าเป็นลูกค้ำแก๊งโคเคนเมื่อสมาชิกแก๊งโดนจับ (15 พฤษภาคม พ.ศ.2541)
- 1.9 พร็อนท์ มอนโกเมอี่ โดนจับในงานปาร์ตี้มั่วเสพยาอี่ และยาเสพติดครั้งใหญ่ (5 ตุลาคม พ.ศ.2541)
- 1.10 ฉัตรมงคล บำเพ็ญ ดาราละคร โดนตำรวจจับ ข้อหาเมียเสพติด (กัญชา) ไว้ในครอบครอง (20 มีนาคม พ.ศ.2542)

2. ข่าวดารารหัสศิลป์ที่ได้รับการยกย่องในด้านการรณรงค์ต่อต้านยาเสพติด โดยได้รับโล่เชิดชูเกียรติจากสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติดให้เป็นศิลปินดีเด่นสาขาต่อต้านยาเสพติด เช่น

- 2.1 สมชาย เข็มกลัด
- 2.2 เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์
- 2.3 ปฏิภาณ ปฐวีกานต์
- 2.4 จีรวรรณ เตชะหรูวิจิตร

จากการที่ดารารหรือศิลปินได้จัดตั้งทีมฟุตบอลหรือบาสเก็ตบอลเพื่อร่วมแข่งขันต่อต้านยาเสพติด อาทิ ฟุตบอลทีมแมงป่องคลีนนำทีมโดยศักดิ์สิทธิ์ แห่งทอง บาสเก็ตบอลทีมสิงห์ยูสตาร์ นำทีมโดยพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจงหรือทีมบาสเก็ตบอลหญิงสตาร์ ซึ่งมีข่าวปรากฏอยู่เสมอทั้งในโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ ตัวอย่างที่ยกมาข้างต้นเหล่านี้จะเห็นว่าสื่อมวลชนได้เสนอข่าวดารากับยาเสพติด ทั้งในด้านลบและด้านบวก ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวเรื่องยาเสพติดทั้งในด้านลบและบวกที่กล่าวมาส่วนใหญ่มีผลงานการแสดงหรือผลงานเพลงเป็นที่รู้จักกันแพร่หลายในระดับแนวหน้าของวงการบันเทิงทั้งสิ้น หากข่าวที่ปรากฏในสื่อเป็นด้านบวกแน่นอนว่าจะก่อให้เกิดการสรรเสริญ ยกย่อง ชื่นชม และสนับสนุนจากผู้รับสาร อันเป็นที่ชนะและความรู้สึกในด้านบวก ในขณะที่ดาราที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดเกี่ยวเนื่องกับคดีความซึ่งเป็นไปในด้านลบ ถึงแม้ผลของคดียังไม่สรุปแน่ชัดว่าพัวพันหรือเสพยาเสพติดจริงและมีความผิดจริงหรือไม่ แต่ก็ได้ก่อให้เกิดผลกระทบต่อตัวดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าวในด้านต่าง ๆ ไปแล้วดังนี้

1. สภาพจิตใจและความเป็นอยู่ คือ ต้องประสบกับความอับอาย เสียใจและแอบซ่อนตัวไม่อยากพบปะผู้คน สื่อมวลชน
2. ชื่อเสียง ตำแหน่งหน้าที่การงาน คือ ทางสำนักงานป้องกันและปราบปรามยาเสพติดได้มีข้อห้ามดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวและมีคดีความเกี่ยวกับยาเสพติดปรากฏตัวทางสื่อโทรทัศน์เป็นเวลา 2 ปี โดยขอความร่วมมือจากเจ้าของสถานีโทรทัศน์และรายการต่าง ๆ รวมถึงการถูกถอดถอนและการยกเลิกการจ้างจากผู้จัดรายการต่าง ๆ หรือผู้ประกอบการศิลปบันเทิง
3. ปฏิกริยา การวิพากษ์วิจารณ์และทัศนะด้านลบจากประชาชนและสังคม
4. ปฏิกริยาจากสื่อมวลชนที่จะเสนอข่าวสนับสนุนหรือต่อต้านตัวดารารผู้นั้น

อย่างไรก็ตามข่าวเกี่ยวกับดารารหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดที่สื่อมวลชนโดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ได้เลือกมานำเสนอข่าวนั้น อาจเป็นภาพบางส่วนจากภาพเต็มหรือเป็นภาพของสิ่งที่เป็นอยู่ทั้งหมดด้วยเหตุนี้ภาพของดารารและศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดจากการนำเสนอของหนังสือพิมพ์ ทั้งที่ยังไม่ได้รับการตัดสินและได้รับจากการตัดสินจากกระบวนการยุติธรรม ภายหลังจากที่ข่าวได้ถูกเสนอไปแล้วจะมีความผิดตามกฎหมายหรือไม่ก็ตาม ส่งผลให้เกิดผลกระทบต่อของดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวในหลาย ๆ แง่มุม งานวิจัยนี้ต้องการศึกษาลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดารารไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนะของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง โดยวิเคราะห์วิธีการนำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์ว่ามีผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อมซึ่งก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในด้านทัศนะจากประชาชนผู้อ่านและผู้ประกอบการศิลปบันเทิงในการผลิตรายการโทรทัศน์จากเดิมมากนักน้อยเพียงใดและเป็นไปในทิศทางใดรวมถึงวิถีชีวิตของตัวดารารหรือศิลปินเปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นการศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงเป็นการค้นหาคำตอบเพื่อเป็นผลต่อการกระตุ้นให้สื่อมวลชน โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ได้ตระหนักถึงบทบาท หน้าที่ความรับผิดชอบ จริยธรรมในการเสนอข่าวของดารารหรือศิลปิน

ปัญหานำวิจัย

1. ลักษณะการเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์มีลักษณะอย่างไร

2. เหตุผลใดที่หนังสือพิมพ์เลือกที่จะนำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด

3. ดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดได้รับผลกระทบจากการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ในด้านใดบ้าง

4. ผู้ประกอบกิจการศิลปะบันเทิงมีทัศนะอย่างไรต่อดารารหรือศิลปินที่มีข่าวพัวพันยาเสพติด

5. ผู้อ่านหนังสือพิมพ์มีทัศนะอย่างไรต่อดารารหรือศิลปินหลังจากที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาลักษณะการเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์

2. เพื่อวิเคราะห์ถึงปัจจัยของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด

3. เพื่อศึกษาถึงผลกระทบจากการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ที่มีต่อดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

4. เพื่อศึกษาทัศนะของผู้ประกอบกิจการศิลปะบันเทิงที่มีต่อดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

พัวพันยาเสพติด

5. เพื่อศึกษาทัศนะของผู้อ่านหนังสือพิมพ์ที่มีต่อดารารหรือศิลปินหลังจากที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

ยาเสพติด

ขอบเขตการวิจัย

1. ดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในการศึกษาคครั้งนี้ คัดเลือกดารารหรือศิลปิน 3 คนเท่านั้น สำหรับเป็นกลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนในการวิจัยนี้ ซึ่งเลือกดารารหรือศิลปินที่ศาลได้ตัดสินว่ามีความผิดและศาลตัดสินว่าไม่มีความผิด

2. วิเคราะห์ลักษณะการเสนอข่าว เนื้อหา บทวิจารณ์ จริยธรรมของหนังสือพิมพ์ต่อดารารหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดในหนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชานิยม (Popular newspaper) และประเภทคุณภาพ (Quality newspaper) โดยใช้หนังสือพิมพ์เป็นตัวแทนในการศึกษา 4 ฉบับ คือ

2.1 หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

2.2 หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

2.3 หนังสือพิมพ์มติชน

2.4 หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

3. ช่วงของการวิเคราะห์หนังสือพิมพ์ทั้ง 4 ฉบับ เริ่มตั้งแต่ช่วงที่มีข่าวดาราวัวพันยาเสพติด เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2540 – พฤษภาคม พ.ศ. 2542

ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการศึกษาวิจัยนี้ทำการศึกษาเฉพาะลักษณะการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ประเภทประชาชนนิยมและประเภทคุณภาพเท่านั้น โดยทำการศึกษาการนำเสนอข่าวดาราวัวหรือศิลปินพันพันยาเสพติดจากการพาดหัวและข่าวในหน้าอื่น ๆ

นิยามศัพท์

หนังสือพิมพ์ หมายถึง สื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นเครื่องมือในการนำสารสื่อสารไปสู่มวลชน ในการวิจัยนี้จัดเป็นสื่อประเภทหนังสือพิมพ์เพียงประเภทเดียว (มาลี บุญศิริพันธ์, 2537 : 26-27) โดยแบ่งเป็นหนังสือพิมพ์ 2 ประเภท คือ

1. หนังสือพิมพ์ประชาชนนิยม (Popular newspaper) เป็นหนังสือพิมพ์ที่ออกจำหน่ายรายวันให้ความสำคัญต่อข่าวประเภทเร้าอารมณ์ ตื่นเต้นและข่าวเบาประเภท ข่าวอาชญากรรม ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวดาราวัว ข่าวความแปลกพิศดาร ที่คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ ในการศึกษาวิจัยนี้ ได้แก่ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์และหนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ
2. หนังสือพิมพ์คุณภาพ (Quality newspaper) เป็นหนังสือพิมพ์ที่ออกจำหน่ายรายวันเช่นกันแต่ลักษณะการเสนอข่าวจะให้ข้อมูลของข่าวที่เป็นความจริง มีการติดตามสืบหาข้อเท็จจริงให้ความสำคัญต่อที่มาของข่าวและความจริงที่เสนอข่าวส่วนใหญ่จะเป็นข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวที่เป็นประโยชน์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชนและหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ทัศนคติ หมายถึง ความคิดเห็นที่มีอารมณ์ ความรู้สึก พฤติกรรมที่จะแสดงออกมาในรูปของอารมณ์พอใจที่จะสนับสนุนหรือคัดค้านเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ประกอบด้วย 3 ส่วนที่เกี่ยวข้องกัน คือ ความรู้ (Cognition) ความรู้สึก (Affection) และพฤติกรรมหรือแนวโน้มของพฤติกรรม (Behavior or Potential Behavior) ในการวิจัยครั้งนี้หมายถึงความคิดเห็น ความรู้สึกของประชาชนผู้รับสาร ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ที่มีต่อดาราวัวหรือศิลปินพันพันยาเสพติด

ลักษณะการเสนอข่าว หมายถึง

1. ความสำคัญที่หนังสือพิมพ์ให้กับข่าวดาราวัวหรือศิลปินพันพันยาเสพติดอย่างน้อยแค่ไหน โดยทำการพิจารณาจากการพาดหัวข่าว หน้าที่มีข่าวปรากฏอยู่ เช่น หน้าหนึ่ง และหน้าอื่น ๆ
2. จริยธรรมหนังสือพิมพ์ เกี่ยวกับข่าวดาราวัวหรือศิลปินพันพันยาเสพติด พิจารณาจาก

2.1 การเปิดโอกาสให้กับดารานหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดได้ชี้แจงหรืออธิบายข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น เช่น การตีพิมพ์ข่าว “น้องทราย” วรรณพร ฉิมบรรจง ให้สัมภาษณ์ว่า “ที่ตนต้องฟ้องเพราะกล่าวหาตนเป็นเอเจนต์ค้ายาอื้อให้เพื่อนดาราทิ้งที่ไม่เป็นความจริง ทำให้ตนเสื่อมเสียศักดิ์ศรี ที่ตนฟ้องก็เพราะต้องการให้นิตยสารดังกล่าวรับผิดชอบต่อสังคม ส่วนคดีแพ่งจะไม่ฟ้อง เพราะตนไม่ต้องการเงิน แต่ต้องการเรียกศักดิ์ศรีคืนมา” (อ้างใน หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2542 หน้า 19)

2.2 การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ที่มีการตัดสินล่วงหน้า เช่น “ทัช” กบดาน เจียบ อาร์.เอส.ฯ เจดหัว “ศิลปิน” พัวพันยา (อ้างใน หนังสือพิมพ์มติชน ฉบับวันที่ 23 กรกฎาคม 2540 หน้า 1) และไม่มีการตัดสินล่วงหน้า เช่น คดี “ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง” ต้องรอผลพิสูจน์ก่อน (อ้างใน หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 26 กรกฎาคม 2540 หน้า 17)

2.3 การเสนอข่าวเกี่ยวกับการตัดสินของศาลในกระบวนการพิจารณาตัดสินคดีดารานหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ก่อนการตัดสินและหลังการตัดสินคดีของศาล

3. ความเป็นกลางของหนังสือพิมพ์ในการเสนอข่าว ในการวิจัยนี้ใช้การพิจารณาจากการใช้แหล่งข้อมูล ซึ่งแบ่งเป็น 1 แหล่งและหลายแหล่ง หมายถึง การใช้แหล่งข้อมูลของหนังสือพิมพ์ ซึ่งหากหนังสือพิมพ์มีการใช้หลายแหล่งข้อมูลแต่เป็นข่าวเดียวกัน การวิจัยนี้จะถือว่าหนังสือพิมพ์ไม่มีความเป็นกลาง มีหลักเกณฑ์ในการพิจารณานับแหล่งข้อมูลโดย แหล่งข่าวเพียง 1 แหล่งใน 1 แหล่งข่าวนับเป็น 1 ข้อมูล และหลายแหล่งข่าวใน 1 ข่าวนับเป็น 1 ข้อมูล

ผลกระทบ หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นต่อผู้ที่ตกเป็นข่าวจากการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้านทั้งทางบวกและทางลบต่อดารานหรือศิลปินในด้านชีวิตส่วนตัว จิตใจ การงาน ผู้ประกอบการศิลปะบันเทิง และทัศนคติของประชาชนผู้รับสาร

หน้าที่ หมายถึง จำนวนเลขหน้าของหนังสือพิมพ์ในหน้าที่ปรากฏข่าวนำเสนออยู่ ประกอบด้วย

1. หน้าหนึ่งหรือหน้าแรกของหนังสือพิมพ์ที่มีข่าวปรากฏอยู่
2. หน้าอื่น ๆ นอกเหนือจากหน้าหนึ่งที่มีข่าวปรากฏอยู่

แหล่งข่าว หมายถึง แหล่งข่าวที่เป็นตัวบุคคล องค์กรหรือผู้ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับดารานหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

ผู้ตกเป็นข่าว หมายถึง ดาราหรือศิลปินที่มีข่าวพัวพันยาเสพติดที่ปรากฏทางสื่อโทรทัศน์และโดยเฉพาะที่ตกเป็นข่าวในหนังสือพิมพ์ทั้งประเภทประชานิยมและคุณภาพ ในที่นี้ประกอบด้วย

1. นางสาวกุลณัฐ ปรียะวัฒน์ "น้ำฝน"
2. นางสาววรรณพร ฉิมบรรจง "ทราย"
3. นายทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

ผู้ประกอบการศิลป์บันเทิง หมายถึง ผู้ที่อยู่ในวงการสื่อโทรทัศน์ที่มีส่วนว่าจ้างดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด สำหรับงานการแสดงลักษณะต่าง ๆ เพื่อปรากฏตัวในสื่อโทรทัศน์ ประกอบด้วย

1. คุณพลากร สมสุวรรณ รองผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
2. คุณอรวรรณ สังวริบุตร กรรมการบริหาร บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด
3. คุณจิตรลดา ดิษยนันท์ กรรมการบริหาร บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด
4. คุณกอบสุข จารุจินดา กรรมการบริหาร บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
5. คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย

บริษัทอาร์เอสโปรโมชั่น 1992 จำกัด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อนำผลวิจัยไปใช้ประกอบการพิจารณาเรื่องเกี่ยวกับจรรยาบรรณของสื่อมวลชน
2. เพื่อนำผลงานวิจัยไปเผยแพร่ในกลุ่มบุคคลในวงการบันเทิงที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำเสนอ

กำหนดทำที่ต่อประเด็นยาเสพติด

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ มีแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ "ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง" นำกรอบแนวคิดและทฤษฎีมาใช้วิเคราะห์ข้อมูลและประเด็นปัญหาดังนี้

1. ทฤษฎีการนำเสนอข่าว (News)
2. ทฤษฎีการคัดเลือกข่าวสาร (Gatekeeper)
3. ทฤษฎีการกำหนดวาระ (Agenda-setting)
4. แนวคิดจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ (Journalists Ethics)

ทฤษฎีการนำเสนอข่าว (News)

ข่าว ที่เกิดขึ้นมาต้องสัมพันธ์กับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สื่อมวลชนเป็นผู้รายงานหรือเสนอข่าวที่เกิดขึ้นให้แก่ผู้คนในสังคมได้รับรู้ เนื่องจากข่าวเป็นส่วนหนึ่งของระบบสังคมมนุษย์ที่ต้องการข้อมูลข่าวสารในด้านต่าง ๆ เป็นประจำ การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ก็เช่นกันที่เป็นสื่อมวลชนอีกแขนงหนึ่งที่มีการเสนอข่าวที่ให้รายละเอียดและสามารถเจาะลึกได้มากกว่าทุกสื่อ และยังคงซึ่งหลักฐานที่สามารถตรวจสอบได้ทุกเวลา ประชาชนผู้รับสารจึงให้ความเชื่อถือในการเสนอข่าวเป็นอย่างมาก ซึ่งการรายงานข่าวหรือการเสนอข่าวต้องรายงานด้วยข้อเท็จจริงด้วยความถูกต้อง รวดเร็ว เมื่อเกิดเหตุการณ์ขึ้น

สุภา ศิริमानนท์ กล่าวว่า ลักษณะที่สามารถจัดได้ว่าเป็นข่าว ประกอบด้วยคุณสมบัติ 5 ประการ ดังนี้ (อังธิดา ลิ้มปีทมปาณี, 2540 : 27)

1. เหตุการณ์นั้นมีความสำคัญต่อผู้อ่าน (Important)
2. เหตุการณ์นั้นมีความผิดปกติตามทัศนคติของผู้อ่าน (Unusual)
3. เหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นภายในท้องที่ซึ่งผู้อ่านรู้จักใกล้ชิด (Local)
4. เหตุการณ์นั้นมีความเกี่ยวพันแนบเนื่องกับชีวิตผู้อ่าน (Relevant to Reader's Lives)
5. เหตุการณ์นั้นสดทันสมัยตามสำนึกของผู้อ่าน (Current)

ข่าว คือ ข้อมูลข่าวสารที่ประชาชนต้องการอย่างเร่งด่วนในการแบกภาระต่าง ๆ ในโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว สถานที่ที่ซึ่งสถานการณ์กำกวมหรือมีทางเลือก หรือต้องกระทำการตัดสินใจ

สารสนเทศใหม่ ๆ ได้ก็ตามที่กระทบต่อผลผลิตต่อสังคม (พจน์ี เชยจรรยา เมตตา วิวัฒน์านุกูล ถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2538 : 88)

บางครั้งการเสนอข่าวของสื่อมวลชนประเภทหนังสือพิมพ์ที่แบ่งเป็นหนังสือพิมพ์ประชานิยม (Popular newspaper) ที่ออกจำหน่ายรายวัน มักให้ความสำคัญต่อข่าวประเภทเจ้าอารมณ์ ตื่นเต้นและข่าวเบาประเภท ข่าวอาชญากรรม ข่าวอุบัติเหตุ ข่าวดารา ข่าวความแปลกพิศดาร ที่คนส่วนใหญ่ให้ความสนใจ และหนังสือพิมพ์คุณภาพ (Quality newspaper) ที่ออกจำหน่ายรายวันเช่นกัน แต่มีลักษณะการเสนอข่าวจะให้ข้อมูลของข่าวที่เป็นความจริง มีการติดตามสืบหาข้อเท็จจริงให้ความสำคัญต่อที่มาของข่าวและความจริงที่เสนอข่าวส่วนใหญ่จะเป็นข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวที่เป็นที่ได้รับความสนใจจากประชาชนอย่างมากและเป็นประโยชน์ มีลักษณะการเสนอข่าวด้วยลักษณะการใช้การพาดหัว เนื้อหา บทความ ระยะเวลา การหาข้อมูล รายละเอียดเหตุการณ์ รายละเอียดเจาะลึก ของเนื้อหาข่าวมาเสนอตามวิธีการของหนังสือพิมพ์แต่ละประเภทที่ปัจจัยต่าง ๆ เข้ามาประกอบ เช่น การแข่งขันทางด้านธุรกิจของหนังสือพิมพ์ จึงทำให้วิธีการเสนอข่าวมีกระบวนการเสนอข่าวที่มีรูปแบบการเสนอข่าวไปยังกลุ่มผู้อ่านด้วยขั้นตอนของ ข่าวเล่าเรื่องที่สร้างความหมายในเหตุการณ์ซึ่งนำแนวความคิดของผู้รายงานข่าวเข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในการเลือกแง่มุมที่น่าเสนอ ข่าวเชิงสาระที่มุ่งเสนอความสำคัญของเนื้อหาข่าว ข่าวสนองอารมณ์ที่ตอบสนองอารมณ์ได้ทันทีที่อ่านข่าว ส่วนใหญ่เนื้อหาจะดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี กระตุ้น ตื่นเต้น ใจ ใจ รูปแบบการเขียนเต็มไปด้วยสีสันจินตนาการ

ข่าวเป็นการรายงานบางสิ่งบางอย่างที่ใหม่และเป็นที่น่าสนใจของผู้รับสารเฉพาะกลุ่ม อาจเป็นเรื่องระดับโลก ระดับชาติ หรือมีข้อจำกัดโดยสภาพภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม เศรษฐกิจ โดยความสนใจอื่น ๆ มาลี บุญศิริพันธ์ (2537, 26-27) ได้แบ่งประเภทของข่าวออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. ข่าวหนัก (Hard News) เป็นข่าวที่มีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนมากกว่าข่าวที่มีความน่าสนใจเป็นองค์ประกอบสำคัญเพียงอย่างเดียว ได้แก่ ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวการเมือง ข่าวสังคม ข่าวสิ่งแวดล้อม กล่าวโดยสรุปเป็นข่าวที่ให้ความสำคัญต่อชีวิตความเป็นอยู่ในสังคม ให้ความรู้ความเข้าใจและข้อคิดแก่ประชาชน ก่อให้เกิดความคิดอย่างต่อเนื่องแก่ผู้อ่านมากกว่าสนองตอบเพียงอารมณ์ความอยากรู้อยากเห็นเพียงอย่างเดียว

2. ข่าวเบา (Soft News) เป็นข่าวที่มีองค์ประกอบของความน่าสนใจมากกว่าความสำคัญ มักเป็นเหตุการณ์ที่สร้างความน่าสนใจในระยะเวลาเดียวแล้วจางหายไปจากความทรงจำของประชาชน เหตุการณ์ที่เป็นข่าวจะไม่มีผลกระทบต่อเนื่องกับความเป็นอยู่ของประชาชนเท่าใดนัก แต่จะให้อารมณ์ตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นแก่ผู้อ่านต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นประจำวัน ข่าวประเภทนี้มักจะมีองค์ประกอบของความสนใจ กระตุ้นอารมณ์ตื่นเต้นใจมากกว่าข่าวหนัก

สำหรับการศึกษาเรื่องลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและ
ทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง ครึ่งนี้ จัดเป็นประเภทข่าวเบา ซึ่งมีลักษณะดังนี้

ข่าวและหน้าที่การนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

Danis Mc Quail กล่าวถึงบทบาทหน้าที่หลักของสื่อมวลชนดังต่อไปนี้ (Danis Mc Quail, 1983 : 79 อ้างใน อังริตา ลิมปีพิมพ์ปาณี, 2540 : 27)

1. การให้ข่าวสาร (Information) เป็นหน้าที่หลักที่สำคัญของสื่อมวลชนในการนำเสนอข่าวสาร
และข้อมูลเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมและโลก อีกทั้งมีหน้าที่ชี้ให้เห็นถึงความสำคัญต่าง ๆ ของ
กระแสอำนาจทางการเมือง ตลอดจนมีหน้าที่ในการส่งเสริมให้เกิดนวัตกรรมใหม่ ๆ เกิดการปรับตัวและ
สร้างความก้าวหน้าต่าง ๆ ของสังคม

2. การประสานสัมพันธ์ (Correlation) ส่วนต่าง ๆ ในสังคมให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้
โดยการทำหน้าที่อธิบาย แปลความหมาย แสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ ตลอดจนเสนอแนะ
ทางปฏิบัติต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น รวมถึงการมีส่วนร่วมในการขัดเกลาสังคม การประสานกิจกรรมต่าง ๆ
ของสังคมเข้าด้วยกัน การสร้างความปรองดองทางความคิดและมีส่วนร่วมในการจัดระเบียบของสังคม
เพื่อชี้ให้เห็นความสำคัญของสภาพต่าง ๆ ทางสังคม

3. ความต่อเนื่อง (Continuity) สื่อมวลชนมีหน้าที่ในการพยายามแสดงให้เห็นว่าวัฒนธรรมใด
เป็นวัฒนธรรมหลัก (Dominant Culture) วัฒนธรรมใดเป็นวัฒนธรรมย่อย (Subculture) ตลอดจนมีส่วน
ช่วยพัฒนาวัฒนธรรมใหม่ที่กำลังก่อตัวขึ้นและสื่อมวลชนยังต้องมีหน้าที่ในการบำรุงรักษาและธำรงไว้ซึ่ง
ค่านิยมพื้นฐานของบุคคลทั่วไป

4. ความบันเทิง (Entertainment) สื่อมวลชนมีหน้าที่ในการให้ความบันเทิง ให้ความสนุก
สนานเพลิดเพลินและเสนอวิธีผ่อนคลาย เพื่อลดความตึงเครียดทางสังคม

5. การรณรงค์ต่าง ๆ (Mobilization) คือการมีส่วนร่วมในการรณรงค์ต่าง ๆ อันเป็นเป้าหมาย
หลักของสังคม ได้แก่ การเมือง เศรษฐกิจ การจ้างงาน และศาสนา เพื่อวัตถุประสงค์ของส่วนรวม

จากประเด็นข้างต้นจะเห็นว่า หนังสือพิมพ์เป็นสื่อมวลชนแขนงหนึ่งที่มีบทบาทหลายประการใน
สังคมแต่บทบาทหน้าที่หลักของหนังสือพิมพ์ก็คือ การเสนอเรื่องราวและข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในสังคมให้
ประชาชนทราบซึ่งเรื่องราวหรือข้อเท็จจริงเหล่านี้เรียกว่า “ข่าว” (พิมพ์พร ยิ่งยง, 2539 : 19)

ขั้นตอนข่าวประกอบด้วย

1. การก่อตัวของข่าว (Newsbreak) เป็นขั้นตอนที่สถานการณ์ข่าวเกิดขึ้นและผู้สื่อข่าวได้ออก
ไปทำข่าวแล้วส่งมายังกองบรรณาธิการเพื่อตีพิมพ์ต่อไป การก่อตัวของข่าวอาจยุติอย่างรวดเร็วเมื่อสื่อ

มวลชนไม่ได้ดำเนินการเกี่ยวกับข่าวนั้น ซึ่งทำให้ข่าวมีอาณาเขตเฉพาะย่านในสถานการณ์ที่เกิดข่าวเท่านั้น ถ้าขยายตัวจะเป็นไปอย่างล่าช้าหรืออาจกลายเป็นข่าวลือได้

2. การกระจายข่าว (Dissemination stage) เป็นขั้นตอนที่ข่าวได้จัดส่งยังประชาชนผู้รับข่าวสารด้วยกระบวนการของสื่อมวลชนทำให้รับรู้ได้อย่างกว้างขวาง

3. การอิ่มตัวของข่าว (Saturation) เป็นขั้นตอนที่ผู้รับสารได้รับข่าวอย่างทั่วถึงแล้ว จึงไม่จำเป็นต้องทำข่าวนั้นอีกต่อไป เนื่องจากผู้รับสารหมดความสนใจ

การพิจารณาเหตุการณ์นั้นเป็นข่าวหรือไม่ อาจพิจารณาจากองค์ประกอบของข่าวและองค์ประกอบของข่าวซึ่งใช้เป็นมาตรฐานในการทำงานด้านข่าวอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นการหาข่าว การคัดเลือกข่าว ในลักษณะดังนี้ (จอห์น วุฒิกกรรมรักษา, 2535 : 130-132)

องค์ประกอบของข่าว (News Element)

1. ความสดทันเหตุการณ์ (Immediacy or Timeliness) หัวใจของการเสนอข่าวต้องมีความรวดเร็วในการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้ผู้อ่านได้ทราบทันที ความรวดเร็วในการนำเสนอข่าวนั้นเร็วเท่าไร คุณค่าและความสนใจของผู้อ่านก็มากขึ้น

2. ความใกล้ชิดต่อเหตุการณ์ (Proximity) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใกล้ชิดมักมีคุณค่าทางข่าวสูงกว่าเหตุการณ์ที่ไกลตัวออกไป ความใกล้ชิดอาจเป็นความสัมพันธ์ทางจิตใจ ความคิด สถานที่หรือตัวบุคคล

3. ความเด่น (Prominence) เป็นองค์ประกอบการสร้างความน่าสนใจ

4. ความแปลกประหลาด (Oddity or Unusualness) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างผิดปกติย่อมเกิดความน่าสนใจและมีคุณค่าทางข่าวสูง

5. ความแปลกประหลาด (Oddity/Unusualness) เมื่อเหตุการณ์เกิดขึ้นอย่างผิดปกติหรือผิดวิสัยสังคมเหตุการณ์ก่อให้เกิดความสนใจและมีคุณค่าทางข่าวสูง หนังสือพิมพ์จะให้ความสนใจองค์ประกอบนี้มาก

6. ปุถุชนวิสัย (Human Interest) เป็นความสัมพันธ์ทางอารมณ์หรือจิตใจของมนุษย์แสดงผลในอารมณ์ร่วมกับข่าว

7. ความขัดแย้ง (Conflict) เป็นความน่าสนใจของการเป็นข่าวที่มนุษย์สนใจ

8. ความมีเงื่อนงำ (Suspense or Mystery) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นยังไม่คลี่คลายสร้างความน่าสนใจให้เป็นข่าว

9. ความกระทบกระเทือน (Consequence) เหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนมากย่อมมีคุณค่าทางข่าวมากกว่าเหตุการณ์ที่มีผลกระทบต่อคนจำนวนน้อย

10. ความตลกขบขัน (Amusement) เพื่อช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดของสังคม
11. ความก้าวหน้า (Progress) มนุษย์ย่อมสนใจต่อสิ่งใหม่ ๆ เรียนรู้สิ่งใหม่เพื่อนำมาพัฒนาชีวิต
12. องค์ประกอบด้านเพศ (Sex) เรื่องราวเกี่ยวกับเพศทั้งเพศเดียวกัน ต่างเพศ หรือความผิดปกติทางเพศ เหตุการณ์ดีหรือไม่ดี เป็นเรื่องที่น่าสนใจมีคุณค่าทางข่าวเสมอ

ข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์นั้นเป็นสื่อที่มีโครงสร้างแบบกินเนื้อที่ (Spatially) ในการเสนอข่าวและการคัดเลือกข่าว นักหนังสือพิมพ์มักจะพิจารณาถึงเนื้อหาของข่าวที่ประชาชนสนใจ (Human-Interest) ในการที่จะติดตามข่าวอย่างต่อเนื่อง ด้วยคุณสมบัติของสื่อประเภทหนังสือพิมพ์ที่สามารถให้รายละเอียดและวิธีการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์แต่ละประเภทที่มีลักษณะและวิธีการที่แตกต่างกันออกไป ข่าวที่ออกไปต้องมีข้อมูลที่เป็นจริงไม่ว่าจะปรากฏอยู่ในข่าวเชิงสาระ ข่าวสนองอารมณ์ เป็นการยากที่จะแยกแยะลักษณะของเนื้อหาที่เป็นข้อเท็จจริงและเนื้อหาที่สนใจให้แยกออกจากกัน ซึ่งทั้งสองสิ่งนี้มักผสมผสานอยู่ด้วยกัน

งานวิจัยของ Helen McGill Hughes 1940 (อ้างใน ศิริชัย ศิริกายะและกาญจนา แก้วเทพ, 2531 : 205) ได้สำรวจความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาข้อมูลที่เป็นจริงและเนื้อหาของผู้คนที่สนใจ ซึ่งได้โต้แย้งว่า หนังสือพิมพ์ของสหรัฐได้ค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงจากข้อเขียนที่มีลักษณะสุ่มรอบคอบไม่มากนักน้อยมาสู่แบบเอาใจชาวบ้าน ซึ่งเห็นว่าเรื่องราวที่ผู้คนสนใจโดยเนื้อในแล้วก็ไม่แตกต่างไปจากรูปแบบอื่นเพียงแต่เมื่อเวลาที่เรื่องราวนี้มาปรากฏอยู่ในรูปแบบของข่าวนั้น ผู้ที่เขียนข่าวประเภทนี้จะต้องมีทักษะแบบหนึ่งและต้องรับทักษะของผู้อ่านมาเป็นทักษะของตนเองด้วย แม้ว่าผู้เขียนจะตั้งใจให้ความเพลิดเพลิน แต่ก็เชื่อว่าเป็นเรื่องที่มาจากทักษะผู้อ่านเอง ดังนั้นจึงจำเป็นที่ผู้เขียนต้องเขียนแบบสามารถมองเห็นโลกได้อย่างผู้อ่านมองเห็นอยู่ ซึ่งทำให้ลักษณะของข่าวประเภทนี้เต็มไปด้วยการชุบฉิมฉินทาและวนเวียนอยู่แต่ในเรื่องของชาวบ้าน

นอกจากองค์ประกอบของข่าวที่กล่าวมาข้างต้น ข่าวต้องมีคุณสมบัติ (News Value) ซึ่งคุณสมบัตินี้จะเป็นสิ่งที่ทำให้ข่าวมีลักษณะผิดแปลกแตกต่างจากการรายงานธรรมดา (Mitchell V. Charnley, 1996 : 22 อ้างใน ดร.ณิ หิรัญรักษ์, 2537 : 2)

คุณสมบัติของข่าว (News Value) หมายถึง ข่าวที่จะรับการรายงานหรือเสนอหน้าในหนังสือพิมพ์ควรมีคุณสมบัติที่ผู้อ่านอยุ่ต่อการอ่าน ความเข้าใจ และความน่าเชื่อถือแก่ผู้อ่านหนังสือพิมพ์ด้วยคุณสมบัติ

ดังนี้

1. ความถูกต้องครบถ้วน (Accuracy) หมายถึง ข้อเท็จจริงหรือเรื่องราวที่ปรากฏในข่าวต้องมีการตรวจสอบให้ถูกต้องครบถ้วน เพื่อป้องกันการเสนอข่าวที่ผิดพลาดอาจส่งผลร้ายต่อบุคคลที่ตกเป็นข่าวหรือบรรณาธิการอาจถูกดำเนินคดีได้

2. ความสมดุลและเที่ยงธรรม (Balance and Fairness) หมายถึง ข่าวที่นำเสนอจำเป็นต้องให้ความเป็นธรรมแก่คู่กรณีที่มีความขัดแย้งกัน โดยนำเสนอประเด็นสำคัญที่ทั้งสองฝ่ายแสดงความคิดเห็นในลักษณะที่สมดุลกัน

3. ความเที่ยงตรงหรือภาววิสัย (Objectivity) หมายถึง การรายงานข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นอย่างตรงไปตรงมาโดยปราศจากอคติ ไม่ควรสอดแทรกความคิดเห็นของผู้เขียนข่าวหรือผู้มีผลประโยชน์ร่วมด้วย

4. ง่าย กระชับรัด ชัดเจน (Simplicity, Conciseness, Clearness) หมายถึง ข่าวที่รายงานต้องใช้ภาษาถ้อยคำ สำนวน ที่เข้าใจง่าย มีความกระชับรัดไม่เยิ่นเย้อ ต้องกระชับชัดเจน

กล่าวโดยสรุปได้ว่าแนวคิดและทฤษฎีการนำเสนอข่าวที่เป็นโครงสร้างของการนำเสนอข่าวที่ประกอบด้วยขั้นตอน ลักษณะและวิธีการของการเสนอข่าว ซึ่งเป็นส่วนของการวิเคราะห์ลักษณะของการเสนอข่าวในการวิจัยนี้

ทฤษฎีการคัดเลือกข่าวสาร (Gatekeeper)

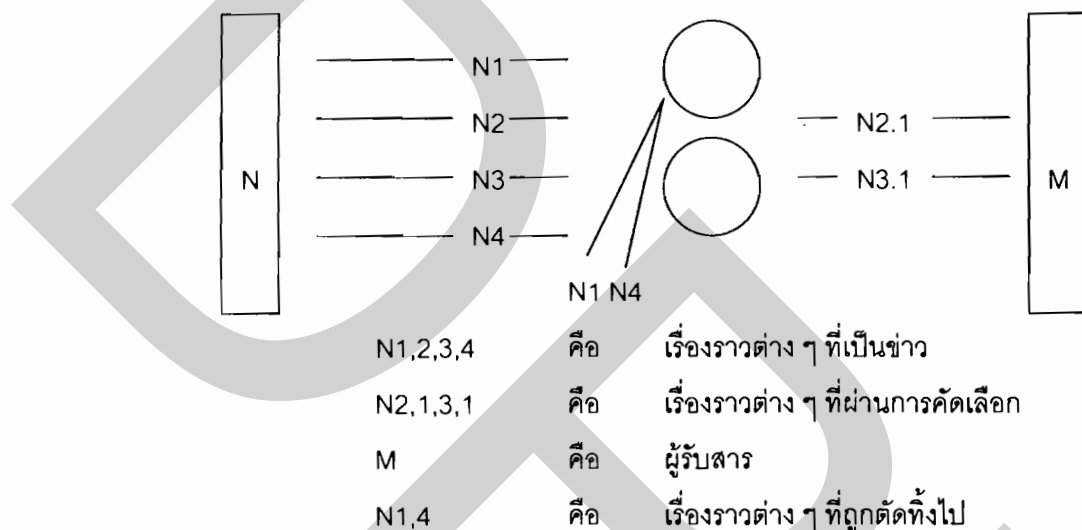
การคัดเลือกข่าวสารนั้นปฏิบัติการตอบสนองโดยทั่วไปแล้วมักให้ความสนใจที่เหตุการณ์เป็นอันดับแรกแล้วจึงมาทำการคัดเลือกข่าวที่เห็นเป็นประเด็นที่ควรแก่การเสนอ ซึ่งขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือพิมพ์ที่ลักษณะเฉพาะตัวในการรายงานข่าว เพื่อส่งผลให้เกิดความสนใจในข่าว เป็นการรายงานจากการคัดเลือกข่าวโดยทั่ว ๆ ไป ขณะเดียวกันหากข่าวนั้นเป็นสิ่งที่มีความน่าสนใจอันอาจเนื่องด้วยปัจจัยนานาประการของข่าวทำให้การคัดเลือกข่าวจะเริ่มที่ความสนใจของข่าวเป็นอันดับแรก ต่อจากนั้นจะทำการคัดเลือกประเด็นข่าวเจาะลึก แสวงหาข้อเท็จจริงที่นำมาเสนออย่างต่อเนื่องเป็นเหตุการณ์ก่อให้เกิดความน่าติดตามด้วยการรายงานข่าว ซึ่งการคัดเลือกและการตัดสินใจดังกล่าวเป็นหน้าที่ของบรรณาธิการ หัวหน้าข่าว นักข่าวที่จะทำการคัดเลือกหรือเป็นนายทวารข่าวสารที่ทำหน้าที่เป็นคนกลางในช่องทางของการสื่อสาร

Schramm กล่าวว่า นายทวารข่าวสาร (Gatekeeper) เป็นผู้ที่มีสิทธิในการเปิดเผยหรือปิดบังข่าวสารที่จะส่งผ่านไปยังประชาชน เป็นเสมือนนายทวารของการรับข่าวสารของประชาชน (พັນนี เที่ยงจรยาเมตตา วิวัฒนานุกูล ภิรมันท์ อนุวัชศิริวงศ์, 2538 : 153)

White, D.M. ให้แนวคิดว่าเป็นเรื่องของผู้เฝ้าประตู โดยสารสนเทศจะเคลื่อนไปตามทางติดต่อ

ต่าง ๆ อยู่เสมอ ซึ่งทางเหล่านี้จะประกอบไปด้วย "บริเวณต่าง ๆ ที่เป็นประตู" อันเป็นที่ที่เกิดการตัดสินใจว่าจะยอมให้สารสนเทศผ่านเข้าไปตามทางติดต่อนั้นหรือไม่ ซึ่งการตัดสินใจจะกระทำด้วยกฎเกณฑ์อันตรงไปตรงมา หรือกระทำไปด้วยความรู้สึกส่วนตัวของผู้เฝ้าประตู สามารถอธิบายได้ด้วยแบบจำลองดังต่อไปนี้

ภาพที่ 1 แบบจำลองของ White, D.M.



ที่มา : กิตติวรรณ บุปบาบกะดี, 2540 : 44

จากแบบจำลองแสดงให้เห็นว่า ต้นตอของแหล่งข่าวจะมีข่าวสารมากมายหลายข่าวส่งมายังสำนักหนังสือพิมพ์ บรรณาธิการข่าวจะทำหน้าที่คัดเลือกข่าวสารเพียงบางชิ้นเพื่อทำการตีพิมพ์ ส่วนที่เหลือก็จะทิ้ง ข่าวสารที่ถูกคัดเลือกจะถูกตัดแต่งเพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อที่เพื่อส่งไปยังผู้อ่าน ดังนั้นหนังสือพิมพ์มีผู้ที่ทำหน้าที่เปิด/ปิดประตูข่าวสาร ประกอบด้วย นักข่าว คอลัมนนิสต์ บรรณาธิการที่ทำหน้าที่รวบรวม คัดเลือก เรียบเรียงและตรวจสอบข่าวก่อนออกสู่ประชาชนผู้รับสาร ตลอดจนจนสามารถกำหนดทิศทางการไหลของข่าวสาร

กล่าวโดยสรุปนายทวารข่าวสาร (Gatekeeper) คือ บุคคลที่มีความสำคัญและมีหน้าที่ต้องตัดสินใจเลือกข่าวสารที่จะเผยแพร่ไปสู่ประชาชน ว่าข่าวสารอย่างไรไม่ควรส่งไปและข่าวสารอย่างไรควรส่งไป ส่งไปทันใดหรือส่งไปช้า ๆ ด้วยคุณสมบัติดังกล่าว นายทวารข่าวสารจึงมักเป็นผู้ที่ได้รับความเชื่อถือมากกว่าผู้อื่น และได้นำมาวิเคราะห์โดยใช้องค์ประกอบของข่าวเป็นหลักมาวิเคราะห์ผู้สื่อข่าว บรรณาธิการ หนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ฉบับ และนำคุณภาพของข่าวมาเป็นกรอบคอยตรวจสอบการนำเสนอข่าวว่ามีผลกับดาราทหรือศิลปิน และประชาชนผู้รับสารทั่วไปอย่างไร

ทฤษฎีการกำหนดวาระ (Agenda-setting)

การกำหนดวาระ หมายถึง การเสนอหรือไม่เสนอข่าวสารเรื่องใดเรื่องหนึ่งของสื่อมวลชนที่มีผลทำให้ประชาชนมีความคิดคล้ายคลึงกันว่า เรื่องนั้นเป็นหัวข้อหรือประเด็นที่มีความสำคัญหรือไม่สำคัญที่จะคิดนำมาพิจารณา การที่หนังสือพิมพ์ให้ความสนใจเรื่องของดารานักแสดงหรือศิลปินพัวพันกับยาเสพติด โดยเน้นการเสนอข่าวหรือบทวิจารณ์เป็นพิเศษมีผลทำให้ประชาชนในเวลานั้นส่งผลให้ประชาชนเห็นว่าเป็นเรื่องที่เหมาะสมนำมาคิดพิจารณา

Agenda-setting เป็นการศึกษาถึงผลของสื่อมวลชนที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงทัศนคติและความคิดเห็นกล่าวได้ว่า แนวทางการศึกษาเกี่ยวกับประเด็นการรับรู้ข่าวสารเน้นความสำคัญของสื่อมวลชนในฐานะเป็นผู้ชักจูงหรือโน้มน้าวใจ (Persuasion)

ในการวิจัยนี้เป็นความสามารถของสื่อมวลชนประเภทหนังสือพิมพ์ ในการเป็นผู้กำหนด (Set) ประเด็นหรือหัวข้อปัญหาต่าง ๆ ให้ประชาชนผู้รับข่าวสารทั่วไปซึ่งเปรียบเสมือนผู้เข้าร่วมประชุมจะต้องรับทราบหรือตระหนักถึงประเด็นปัญหาต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในวาระการประชุม (Agenda) เมื่อ สื่อมวลชนเป็นผู้กำหนดวาระหรือหัวข้อประเด็นข่าวสารให้กับประชาชนได้รับทราบผลที่เกิดขึ้นตามมาก็คือประชาชนจะคิดและปฏิบัติตามวาระหรือประเด็นที่สื่อมวลชนวางไว้ กรณีของข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ขณะที่หนังสือพิมพ์เป็นผู้กำหนดว่า ข่าวที่เกิดขึ้นมักจะเป็นไปตามที่หนังสือพิมพ์เสนอ แต่ ถ้าประชาชนผู้อ่านคอยที่จะติดตามความเคลื่อนไหวต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง ประชาชนผู้อ่านก็จะกลับมาเป็นผู้กำหนดประเด็นเสียเองโดยที่หนังสือพิมพ์ต้องคอยหาข้อมูลข่าวสารมาป้อนแก่ประชาชนผู้อ่าน

แนวคิดจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ (Journalists Ethics)

จริยธรรม หมายถึง ปรัชญาการปฏิบัติหน้าที่ของสื่อมวลชนภายในกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ, กฎหมาย, และศีลธรรม เพื่อผดุงไว้ซึ่งความถูกต้องเที่ยงตรงและความรับผิดชอบต่อผลประโยชน์อันชอบธรรมทั้งของปัจเจกบุคคลและสังคม (วัฒนา พัฒนพงศ์และคณะ, 2529 : 151)

“จริยธรรมของหนังสือพิมพ์” มีพื้นฐานมาจากโลกตะวันตก จะเน้นหลักความคิดที่จะช่วยให้นักหนังสือพิมพ์สามารถนำไปประกอบการตัดสินใจได้ ตรงจุดการตัดสินใจนี้เองที่นักหนังสือพิมพ์สามารถเลือกได้ว่า เขาจะคำนึงถึงเป้าหมาย (End) หรือคำนึงถึงวิธีการ (Mean) แต่ไม่ว่าเป็นทิศทางใดก็เกี่ยวข้องกับ “การเลือก” ทั้งสิ้น (สุกัญญา สุตบรรทัด, 2539 : 4)

ปรัชญาของจริยธรรม แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ปรัชญาแบบเหตุวิทยา (Teleological) เน้นเหตุผลและผลกระทบที่เกิดขึ้น

2. ปรัชญาแบบพื้นฐานทางหน้าที่ (Deontological) เน้นธรรมชาติของการกระทำหรือตัดสินใจ ปรัชญาที่ใช้ในการวิจัยนี้ ได้แก่

แนวคิดของ Immanuel Kant

Kant เน้นหนักแนวคิดไปในทางหน้าที่ "Deontological" เขาเชื่อว่าผลกระทบที่เกิดขึ้นไม่ได้เป็นคำตอบว่าการกระทำที่ ভালไปถูกต้องหรือไม่ แต่การกระทำที่ถูกต้องขึ้นอยู่กับว่าคน ๆ นั้นได้ปฏิบัติหน้าที่หรือไม่

แนวคิดของ Aristotle กับแนวคิดของ Gert

Aristotle เน้นกฎที่ว่าด้วย ทางสายกลาง Golden Mean วิธีการเลือกประพฤติปฏิบัติที่ตรงที่ เหมาะสมว่าอยู่สายกลางแต่ไม่ใช่ตรงกลางเชิงคณิตศาสตร์ เป็นตรงกลางที่เหมาะสมที่ผู้ปฏิบัติจะรู้ได้ด้วยตนเอง ทางสายกลางไม่ได้หมายถึงการรวมขอมกับความชั่วร้าย แต่ทางสายกลางหมายถึงจุดใดจุดหนึ่งที่พอดี ซึ่งเราไม่สามารถจะหาอะไรมาเพิ่มเติม เพราะหากเพิ่มก็จะล้นหรือดึงอะไรออกไปไม่ได้อีกแล้ว เพราะดึงออกก็จะขาด ดังนั้นจุดกึ่งกลางที่เหมาะสม คือ จุดในจิตนาการของตัวเอง เป็นจุดที่เหมาะสมในตัวเองเท่านั้น แต่ยังเป็นจุดที่เหมาะสมในกาละ เทศะ เหมาะสมกับพลเมืองในสังคม มีเหตุผลที่ดีและมีวิธีการที่น่ายกย่อง

Gert กล่าวถึง การตัดสินใจทางศีลธรรมของคน โดยการยกประเด็นว่าหลักการอะไรบ้างที่คนทั้งโลกทุกศาสนาสามารถยอมรับได้ว่าเป็นข้อปฏิบัติ คนที่มีสติสัมปชัญญะสมควรประกอบทุกคนต้องยอมรับหลักศีลธรรมที่ว่าดีและจะต้องปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัดจึงจะได้ชื่อว่ามีศีลธรรมและชอบธรรม แต่ในบางครั้งกฎที่ว่าเป็นนี้อาจจะละเมิดได้ และจะละเมิดก็ต่อเมื่อสามารถสร้างความชอบธรรมให้แก่การกระทำของตนเองได้ สิ่งที่ชอบธรรม หมายถึง การกระทำที่คนมีเหตุผลทุกคนยอมรับได้ว่ากระทำได้ กฎเกณฑ์ทางศีลธรรมเป็นกฎสาธารณะ การละเมิดจะต้องให้สาธารณะยอมรับด้วย

คณะกรรมการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ ยังจัดทำกรอบความคิดทางจริยธรรมของหนังสือพิมพ์ในเบื้องต้น นำเสนอหลักการสำคัญของกรอบจริยธรรมแห่งวิชาชีพหนังสือพิมพ์ในระบอบประชาธิปไตย (Code of Conduct) เพื่อเป็นแนวทางในการร่างข้อบังคับว่าด้วยจริยธรรมของสภาการหนังสือพิมพ์แห่งชาติ (จัดตั้งสภา เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2540) มีกรอบสำคัญ 3 ประการ ได้แก่

1. กรอบในด้านที่สนองสิทธิในการรับรู้ข่าวสารของประชาชน (Public's Right to Know) เน้นการเสนอข่าวสารโดยมุ่งสาธารณประโยชน์ ปกป้องแหล่งข่าว และมีความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของการเข้าถึงข่าวสารของประชาชน รวมทั้งการคำนึงถึงเรื่องคุณค่าความเป็นข่าว (Newsworthiness) มีรายละเอียดดังนี้

1.1 การนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ จะต้องเป็นไปโดยมุ่งหวังสาธารณประโยชน์ และไม่เป็นการแสวงหาประโยชน์ส่วนตัวหรือหมู่คณะ

1.2 ในการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ จะต้องหลีกเลี่ยงอ้างถึงแหล่งข่าวที่ไม่เปิดเผย เว้นแต่การเปิดเผยนั้นจะก่อให้เกิดอันตรายต่อแหล่งข่าว และข่าวนั้นเป็นประโยชน์ต่อสาธารณชนอย่างแท้จริง

1.3 หนังสือพิมพ์จะต้องปกป้องความลับของแหล่งข่าวอย่างถึงที่สุด

1.4 หนังสือพิมพ์มีหน้าที่ที่จะต้องส่งเสริมสิทธิในการรับรู้และการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารสาธารณะ

1.5 หนังสือพิมพ์จะต้องส่งเสริมและรักษาไว้ซึ่งเสรีภาพในการเสนอข่าวสารและความคิดเห็น

2. กรอบในด้านที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความไว้วางใจของสาธารณชน (Public Trust) เน้นการเสนอความจริงด้วยความถูกต้องและมีความสมดุลตรงไปตรงมา และด้วยวิธีการแสวงหาข่าวสารโดยสุจริต มีรายละเอียดดังนี้

2.1 ในการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ จะต้องยึดถือเอาความจริงและความถูกต้องแม่นยำเป็นสำคัญ นอกจากนี้ความสมดุลรอบด้านและความถูกต้องของข่าวเป็นสิ่งที่หนังสือพิมพ์ต้องให้ความสำคัญ

2.2 การนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์จะต้องแยกความเห็นออกจากข่าวโดยชัดเจน

2.3 การได้มาซึ่งข่าว จะต้องใช้วิธีที่สุภาพและซื่อสัตย์ ไม่แอบอ้าง ลอกเลียน โดยไม่ได้รับอนุญาตและไม่หาข่าวด้วยวิธีมิชอบต่าง ๆ

3. กรอบในด้านที่เกี่ยวข้องกับการเคารพในสิทธิส่วนบุคคลของบุคคลอื่น และยึดมั่นในหลักการเคารพในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ (Respect to Individual Right and Privacy) เน้นการนำเสนอข่าวที่ไม่เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของบุคคลอื่น มีรายละเอียดดังนี้

3.1 ในการเสนอข่าวสารที่มีการพาดพิง จนอาจเกิดความเสียหายแก่บุคคลหรือองค์กร จะต้องเปิดโอกาสให้ฝ่ายที่ถูกกล่าวหาได้มีโอกาสแสดงความจริงก่อนทุกครั้ง

3.2 การนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์จะต้องคำนึงถึงการไม่ล่วงละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของบุคคลอื่น

3.3 หนังสือพิมพ์จะต้องหลีกเลี่ยงการนำเสนอภาพอุจาดและอนาจาร

3.4 ในกรณีที่มีการนำเสนอข่าวผิดพลาด หนังสือพิมพ์จะต้องลงตีพิมพ์แก้ไขข้อผิดพลาดดังกล่าวโดยเร็ว

หลักการดังกล่าวจึงเป็นเกณฑ์มาตรฐานที่ทำให้การพิจารณาการนำเสนอข่าวเป็นไปตามที่หลายคนคาดหวังในบริบทอย่างสังคมไทยกำหนด ไม่ใช่อ้างอิงตามอย่างหลักการของตะวันตกทุกประการอย่างในอดีต

แนวคิดนี้เพื่อการศึกษาวิจัย กรอบการตัดสินใจของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

หลักจริยธรรมในทางปฏิบัติมีอยู่หลายแบบ เช่น

1. หลักจริยธรรมที่ยึดถือกฎเกณฑ์สังคมเป็นหลัก เป็นระบบที่ผูกพันอยู่กับจารีตประเพณีหรือศีลธรรม จริยธรรมของสื่อมวลชนในระบบนี้ค่อนข้างเข้มงวดจะพบมากในประเทศที่นับถือศาสนาอิสลาม
2. จริยธรรมที่ไม่มีกฎเกณฑ์ เป็นระบบที่ไม่เห็นด้วยกับระบบจริยธรรมที่ยึดกฎเกณฑ์อันเคร่งครัด เป็นกลุ่มที่สื่อมวลชนที่ต้องการความเป็นอิสระ ต้องการตัดสินใจด้วยสามัญสำนึกที่ตนเห็นว่าถูกต้องแล้ว เช่น ตัดสินใจลงภาพเด็กหญิงในช่องโสเภณี เพราะเขาเห็นว่าจำเป็น ปัจจุบันมีสื่อมวลชนประเภทนี้ค่อนข้างมาก
3. จริยธรรมที่ยึดสถานการณ์เป็นหลัก เป็นระบบที่ประนีประนอมระหว่าง 2 ระบบข้างต้น สื่อมวลชนในประเทศไทยเรานิยมยึดหลักจริยธรรมข้อนี้ ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะอิทธิพลของหลักพุทธจริยธรรมที่เน้นการเดินสายกลางก็เป็นไปได้ (วัฒนา พัฒนพงศ์และคณะ, 2529 : 153)

จริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ถือเป็นแนวทางในการปฏิบัติของผู้ที่อยู่ในสายอาชีพหนังสือพิมพ์ ซึ่งเป็นกรอบหรือแนวทางในการปฏิบัติให้เป็นที่ยอมรับและเห็นว่าเป็นสิ่งที่ตั้งเหมาะสม โดยถือว่าเป็นความรับผิดชอบอันพึงกระทำ ซึ่งความผิดชอบในลักษณะของจรรยาบรรณประกอบด้วย

1. การรายงานข่าวตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้นโดยไม่เลือกรายงาน
2. การรายงานข่าวด้วยความถูกต้อง
3. การรายงานข่าวด้วยความเป็นธรรม ยุติธรรม ไม่ลำเอียง
4. การรายงานข่าวโดยคำนึงถึงสิทธิส่วนบุคคล
5. การรายงานข่าวโดยใช้ภาษาที่สุภาพ ไม่ลามกอนาจาร
6. การรายงานข่าวโดยเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ไม่ทำให้ผู้อ่านมึนงง

ในกรณีของประเทศไทยส่วนของผู้ประกอบการหนังสือพิมพ์มีการรวมตัวกันเป็นสมาคมหลายสมาคม สมาคมหลัก ๆ ได้แก่ สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย สมาคมนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทยและสมาคมนักข่าวแห่งประเทศไทย ทั้ง 3 สมาคมต่างมีจรรยาบรรณ เพื่อควบคุมและเป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่ของสมาชิก การที่ 3 สมาคมต่างก็มีจรรยาบรรณเป็นของตนเองทำให้เกิดการสับสนแก่ผู้ประกอบการวิชาชีพหนังสือพิมพ์ว่า จะยึดถือฉบับใด ดังนั้นทั้ง 3 สมาคมได้ทำการตกลงร่วมกันประกาศใช้

จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์ เมื่อ พ.ศ. 2519 เพื่อเป็นจรรยาบรรณของนักหนังสือพิมพ์โดยทั่วไป ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์ ของ 3 สมาคมที่ร่วมตกลงประกาศใช้จรรยาบรรณหนังสือพิมพ์ ประกาศ ณ วันที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2519

เพื่อให้สถาบันหนังสือพิมพ์เป็นที่เชื่อถือของประชาชน จึงเห็นสมควรกำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์ดังต่อไปนี้

1. การส่งเสริมและรักษาไว้ซึ่งเสรีภาพของหนังสือพิมพ์เป็นภาระกิจอันมีความสำคัญเหนืออื่นใดสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพหนังสือพิมพ์
2. การเสนอข่าว ภาพหรือการแสดงความคิดเห็นต้องเป็นไปด้วยความสุภาพ สุจริต ปราศจากการมุ่งหวังประโยชน์ส่วนตนหรืออามิสสินจ้างใด ๆ
3. การเสนอข่าวต้องเสนอแต่ความจริงพึงละเว้นการต่อเติมเสริมแต่ง หากปรากฏว่าข่าวใดไม่ตรงต่อความจริงต้องรีบแก้ไขโดยด่วน
4. การที่จะให้ได้ข่าว ภาพหรือข้อมูลอย่างใด ๆ มาเป็นของตนเองต้องใช้วิธีที่สุภาพและซื่อสัตย์
5. ต้องเคารพความไว้วางใจที่ได้รับมอบหมายจากการปฏิบัติหน้าที่ในวิชาชีพตน
6. ต้องปฏิบัติหน้าที่ของตนโดยถือเอาสาธารณะประโยชน์เป็นสำคัญ ไม่ใช่ตำแหน่งหน้าที่แสวงหาผลประโยชน์ส่วนตนหรือหมู่คณะโดยมิชอบ
7. ต้องไม่กระทำการใด ๆ อันเป็นการบั่นทอนเกียรติคุณของวิชาชีพหรือความสามัคคีของเพื่อร่วมวิชาชีพ

ข้อสังเกตในจรรยาบรรณหนังสือพิมพ์ คือ นักหนังสือพิมพ์ทุกคนไม่จำเป็นต้องปฏิบัติตามหรือเกรงกลัวแต่อย่างใด เพราะจรรยาบรรณเป็นเพียงประกาศเจตนารมณ์หรือคำปฏิญาณของนักหนังสือพิมพ์ว่าจะทำอย่างนั้น งดเว้นไม่ทำอย่างนี้ มิใช่กฎหมายที่มีบทกำหนดโทษไว้หากจะมีนักหนังสือพิมพ์คนใดละเมิดก็ย่อมทำได้ จรรยาบรรณแต่ละฉบับจะมีผลมากน้อยในทางปฏิบัติเพียงใดจึงย่อมขึ้นอยู่กับ "ความสำนึก" ของนักหนังสือพิมพ์แต่ละคน (ชวรัตน์ เชิดชัย, 2521 : 141)

บทบาทด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์

"นักหนังสือพิมพ์" มีบทบาทด้านจริยธรรมพอสรุปได้ดังนี้

1. ให้ความรู้ด้านพุทธศึกษาและจริยศึกษาแก่ประชาชน
2. สืบสวนหาความจริงของข่าวเพื่อให้เกิดความถูกต้องเที่ยงธรรม
3. รับคำร้องทุกข์ของประชาชน

ซึ่งจะต้องประกอบด้วยปัจจัย 3 ประการของหนังสือพิมพ์ที่จะทำหน้าที่

1. ผดุงความเที่ยงธรรม
2. ตัวผู้ประกอบการหนังสือพิมพ์เองจะต้องเป็นผู้ทรงไว้ซึ่งความเที่ยงธรรมนั้น
3. ต้องผดุงความเที่ยงธรรมให้ถึงประชาชน

จากแนวคิดเรื่องจรรยาบรรณของการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้คัดเลือกพิจารณาหัวข้อมาใช้เป็นเกณฑ์พิจารณาเรื่องจริยธรรมของการนำเสนอข่าวที่เหมาะสมกับประเด็นที่จะศึกษาใน 3 แง่มุม คือ

1. การเปิดโอกาส เป็นการเปิดโอกาสให้ผู้ที่ถูกเป็นข่าวสามารถอธิบายข้อเท็จจริงผ่านหนังสือพิมพ์และการไม่ได้เปิดโอกาส เป็นการที่หนังสือพิมพ์ไม่สามารถติดตามผู้ที่เข้ามาให้การชี้แจงรายละเอียดในสิ่งที่ตนเป็นข่าวได้ ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม
2. การตัดสินใจล่วงหน้า เป็นการพิจารณาจากเหตุการณ์ หลักฐานประกอบเข้ากับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยนักหนังสือพิมพ์จะใช้เหตุผลและหลักฐานดังกล่าวแล้วเขียนสรุปเป็นคำพูดของนักหนังสือพิมพ์เองซึ่งชี้ให้เห็นว่าดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดนั้นมีความผิดจริง หรือนำเสนอในลักษณะที่ไม่ตัดสินล่วงหน้า โดยพิจารณาจากการที่ไม่ได้เขียนสรุปเป็นคำพูดของนักหนังสือพิมพ์เอง แต่ทำการรายงานสิ่งที่เกิดขึ้นดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดนั้นได้กระทำ
3. การเสนอข่าวศาล เป็นการเสนอข่าวของผลการตัดสินของศาลเกี่ยวกับดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด โดยหนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญต่อการเสนอข่าวในการตัดสิน

ในงานวิจัยนี้ นำแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับจริยธรรมเพื่อตรวจสอบดูการลักษณะการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภท ในการเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี (2540) ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง “การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ต่อนักการเมือง ศิลปิน นักแสดง นักธุรกิจและประชาชนทั่วไป” มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 1. เพื่อตรวจสอบลักษณะการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ 2. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างระหว่างกลุ่มบุคคลที่ถูกละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ความเหมือนและความแตกต่างของประเด็นที่บุคคลถูกละเมิดซึ่งปรากฏบนหนังสือพิมพ์ และความเหมือนและความแตกต่างของกระบวนการที่บุคคลถูกละเมิดสิทธิส่วนบุคคลแก้ไขปัญหาหรือหนทางเยียวยาความเสียหาย โดยอาศัยกรณีศึกษา 15 กรณีในประเทศไทย 3. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ทำให้หนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวที่มีลักษณะละเมิดสิทธิส่วนบุคคล 4. เพื่อหาแนวทางร่วมระหว่างการใช้เสรีภาพของหนังสือพิมพ์ สิทธิส่วนบุคคลและกระบวนการยุติธรรม โดยใช้รูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ อาศัยกรณีศึกษา ที่หนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวที่

ละเมิดหรือหมิ่นเหม่ต่อการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลตั้งแต่ปี พ.ศ.2536-2540 ที่มีการฟ้องร้องตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์และตามประมวลกฎหมายอาญาซึ่งกำลังอยู่ในระหว่างการดำเนินคดีหรือคู่กรณีได้รวมขอมยอมความหรือกรณีศาลพิจารณาคดีความที่เสร็จสิ้น แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ตอน คือ การวิเคราะห์เนื้อหา ทำการสำรวจเนื้อหากรณีที่ฟ้องร้องภายในปี พ.ศ.2539-2540 จากเอกสารที่ปรากฏและเลือกกลุ่มตัวอย่างเฉพาะเจาะจงของกลุ่มบุคคลที่ตกเป็นข่าว 3 กรณี การสัมภาษณ์เชิงลึก แบ่งเป็นสัมภาษณ์ผู้ตกเป็นข่าว หัวหน้าข่าวหรือบรรณาธิการ นักวิชาการด้านสื่อสารมวลชน พบว่าหนังสือพิมพ์จะนำเสนอข่าวที่มีลักษณะละเมิดต่อนักการเมืองในประเด็น การทำหน้าที่ของนักการเมือง ในตำแหน่งที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการบริหารประเทศ อันมีความไม่ชอบมาพากลหรือบกพร่องต่อหน้าที่ ความเคลื่อนไหวของนักการเมืองที่เกี่ยวข้องกับพรรคการเมืองหรือผลประโยชน์ที่ไม่ถูกต้อง เรื่องส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติหน้าที่ ละเมิดต่อศิลปินนักแสดงในเรื่องประเด็นพฤติกรรมส่วนตัวและธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับเพศ ละเมิดต่อนักธุรกิจในประเทศด้านความขัดแย้งผลประโยชน์ทางธุรกิจ การทำธุรกิจที่ไม่ชอบมาพากลหรือมีผลกระทบต่อประชาชน เรื่องส่วนตัวที่เกี่ยวกับการทำธุรกิจและเรื่องส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับกรณีความผิดทางอาญา ละเมิดต่อประชาชนทั่วไปในประเทศพฤติกรรมส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่ การปฏิบัติหน้าที่ไม่ชอบมาพากลหรือบกพร่องต่อหน้าที่หรือไม่เป็นธรรม ความผิดทางอาญาเกี่ยวข้องกับผู้ที่ตกเป็นข่าว สิ่งที่ทำให้หนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวในลักษณะละเมิดหรือหมิ่นเหม่ต่อการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ในความคิดเห็นของผู้ที่ตกเป็นข่าว นักวิชาชีพ นักวิชาการ เห็นฟ้องร้องกันในเรื่องปัจจัยธุรกิจและการสนองตอบความอยากรู้อยากเห็นของผู้อ่าน โดยมีปัจจัยอื่นประกอบ เช่น ข้อจำกัดของเวลาและการแข่งขันเชิงธุรกิจทำให้ไม่มีเวลาตรวจสอบความถูกต้องและความสมดุลงของข่าว ตัวบุคคลที่ขาดมาตรฐานทางวิชาชีพหนังสือพิมพ์ ความไม่รอบรู้ต่อกฎหมายหรือขาดความตระหนักถึงการเคารพสิทธิส่วนบุคคล บทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์และทำตามนโยบายองค์กร

เลอลักษณ์ รอดเรือง (2541) ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง "การตกเป็นเหยื่อจากการรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์รายวัน" มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 1. การรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์รายวันที่เป็นการก่อให้เกิดเหยื่อจากการรายงานข่าว มีลักษณะใดบ้างและมีปริมาณมากน้อยเพียงไร 2. ความตระหนักของผู้อ่านเกี่ยวกับข่าวที่เป็นการก่อให้เกิดเหยื่อ มีมากน้อยเพียงไร 3. ปัจจัยเกี่ยวกับกฎหมายและจริยธรรม มีความเหมาะสมเพียงไรต่อการป้องกันการก่อให้เกิดเหยื่อจากการรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์รายวัน ใช้วิธีการวิจัย 1. วิเคราะห์เนื้อหาภาพและข่าว 2. สำรวจความตระหนักของผู้อ่าน เกี่ยวกับการรายงานข่าวของหนังสือพิมพ์รายวัน ในลักษณะที่ก่อให้เกิดเหยื่อจากการรายงานข่าว 3. ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายกับกฎหมายและจรรยาบรรณ พบว่า ผู้อ่านมีความตระหนักถึงผลกระทบในทางลบที่เกิดขึ้นแก่ผู้ตกเป็นข่าว แม้จะเห็นว่าหนังสือพิมพ์มีจรรยาบรรณต่ำก็ตาม แต่ก็เห็นว่าการนำเสนอข่าวมีประโยชน์ต่อสาธารณชนมากกว่า ส่วนกฎหมายและจริยธรรมมีการควบคุมการรายงานข่าวใน

ลักษณะที่ทำให้เกิดเหยื่อเผยแพร่และมีบทลงโทษที่ชัดเจนค่อนข้างสูง ส่วนลักษณะการตกเป็นเหยื่อซ้ำซ้อนนั้น ในส่วนของผู้กระทำผิดที่เป็นเด็กและเยาวชนมีกฎหมายควบคุมและมีบทลงโทษที่ชัดเจน แต่ไม่รุนแรงเท่าลักษณะการตกเป็นเหยื่อเผยแพร่ ส่วนการนำเสนอภาพและการเสนอรายละเอียดของผู้ถูกล่วงละเมิดทางเพศไม่มีกฎหมายการควบคุมรายงานข่าวคงมีแต่จรรยาบรรณที่ควบคุมและไม่มีบทลงโทษใด ๆ

ศรีลักษณ์ ศิลปี (2539) ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง "ปัญหาทางด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม" มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 1. เพื่อศึกษาปัญหาทางจริยธรรมที่เกิดจากการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในหนังสือพิมพ์ 2. เพื่อศึกษาเกณฑ์ที่นักหนังสือพิมพ์ใช้ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม 3. เพื่อวิเคราะห์หาเกณฑ์ที่นักหนังสือพิมพ์ใช้ในการจัดการกับปัญหาทางจริยธรรมที่เกิดจากการนำเสนอข่าวอาชญากรรม 4. เพื่อศึกษาความสอดคล้องหรือขัดแย้งในเรื่องของเกณฑ์ที่นักหนังสือพิมพ์ได้ตั้งไว้ใน การนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่มีลักษณะเป็นปัญหาทางจริยธรรมและการนำเสนอข่าวนี้ในทางปฏิบัติจริงต่อผู้อ่าน พบว่า นักหนังสือพิมพ์ส่วนใหญ่ได้ให้ความเห็นว่าพวกเขามีปัญหาในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม อันได้แก่ การนำเสนอรายละเอียดของผู้ตกเป็นข่าวและภาพคดีในทางเพศ เช่น คดีข่มขืนหรือกระทำอนาจาร โดยเฉพาะคดีที่เกี่ยวข้องกับเด็กและเยาวชน การนำเสนอข่าวดังกล่าวจำเป็นต้องเสนออย่างมีข้อจำกัดในส่วนรายละเอียดเบื้องต้นของผู้ที่ตกเป็นข่าว เพราะสิ่งเหล่านี้ อาจทำให้พวกเขาเสื่อมเสียชื่อเสียงหรืออนาคต อย่างไรก็ตามนักหนังสือพิมพ์เห็นว่า ในเรื่องอันตรายนี้อาจเกิดขึ้นกับบุคคลที่ตกเป็นข่าวไม่ใช่เรื่องที่เป็นปัญหาสำคัญในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมมากนัก สำหรับแรงจูงใจที่นักหนังสือพิมพ์ใช้เมื่อพวกเขาเผชิญปัญหาทางด้านจริยธรรมในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมนั้น นักหนังสือพิมพ์เห็นว่ามาตรฐานทางวิชาชีพเป็นเกณฑ์ที่สำคัญที่สุดที่เขายึดถือ แต่เมื่อถูกสัมภาษณ์โดยใช้กรณีข่าวสมมติที่สร้างขึ้นจากข่าวอาชญากรรมที่เคยตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ ซึ่งเป็นลักษณะของสถานการณ์ทางจริยธรรมที่ยากต่อการตัดสินใจ ผลปรากฏว่า การทำให้ข่าวมีความน่าเชื่อถือต่อสายตาผู้อ่านเป็นสิ่งที่นักหนังสือพิมพ์ยึดถือเป็นเกณฑ์ที่สำคัญที่สุด ศรีลักษณ์ ให้ข้อคิดเห็นว่า ดังนั้นแม้ว่านักหนังสือพิมพ์จะตั้งกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่มีลักษณะเป็นปัญหาทางจริยธรรมไว้ แต่ในแง่ของการปฏิบัติจริงนั้น พวกเขาไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ได้ ทั้งนี้เพราะปัจจัยในเรื่องการแข่งขันกับหนังสือพิมพ์ฉบับอื่นและการที่ผู้อ่านยอมรับการนำเสนอข่าวในลักษณะเดิมเป็นอย่างดี จึงทำให้นักหนังสือพิมพ์ไม่ได้ตระหนักในเรื่องของสิทธิส่วนบุคคลของผู้ตกเป็นข่าวหรืออันตรายนี้อาจได้รับมากเท่าใดนัก

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง "ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง" เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยอาศัยกรณีศึกษา (Case study) ที่สื่อมวลชนประเภทหนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

แหล่งข้อมูล

โดยแบ่งการศึกษาออกเป็นดังนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร แบ่งเป็น

1.1 การวิเคราะห์เนื้อหาของข่าว (Content analysis) เป็นการสำรวจเนื้อหา ข่าวดาราร

หรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดในหนังสือพิมพ์รายวันประเภทประชาชนนิยมและประเภทคุณภาพระหว่างเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 – เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2542 โดยมุ่งประเด็นการศึกษาที่เนื้อหาในส่วนที่เป็นข่าวพาดหัวหน้าหนึ่งและส่วนที่เป็นข่าวในหน้าอื่น ๆ นำมาวิเคราะห์จากลักษณะการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภท

1.2 เอกสาร ตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหนังสือพิมพ์

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

2.1 การสัมภาษณ์เชิงลึก (Depth Interview) โดยแบ่งการศึกษาออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

2.1.1 ดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในหนังสือพิมพ์

2.1.2 สัมภาษณ์หัวหน้ากองบรรณาธิการที่รับผิดชอบในการเสนอข่าว

2.1.3 สัมภาษณ์ผู้ประกอบการศิลปินบันเทิงที่ว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่ตกเป็น

ข่าวพัวพันยาเสพติดมาทำงาน

2.2 แบบสอบถามประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์

ลักษณะประชากร

ลักษณะประชากรที่ทำการศึกษาแบ่งเป็น

1. หนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยที่เป็นหนังสือพิมพ์ระดับประเทศแบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวประเภทประชาชนนิยมและประเภทคุณภาพ

2. กลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับข่าวดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด แบ่งเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่

2.1 ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในหนังสือพิมพ์ มุ่งศึกษาถึงลักษณะของการเสนอข่าวที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อตัวดารารหรือศิลปิน

2.2 หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้ที่รับผิดชอบในการนำเสนอข่าว มุ่งศึกษาถึงหลักการพิจารณาข่าว หลักเกณฑ์การตัดสินใจและนโยบาย การเสนอข่าว

2.3 ผู้ประกอบกิจการศิลปะบันเทิง ที่ว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในการผลิตงานเน้นงานในลักษณะงานโทรทัศน์กับงานเพลง มุ่งศึกษาของทัศนคติของผู้ประกอบกิจการศิลปะบันเทิงต่อสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อผลงานที่ผลิต

2.4 ประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์ต่อดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาในการวิจัยครั้งนี้เป็นการสุ่มตัวอย่างเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) แบ่งเป็น

1. ส่วนหนังสือพิมพ์ที่นำมาวิเคราะห์ข่าวที่นำเสนอแบ่งเป็น 2 กลุ่ม

1.1 หนังสือพิมพ์ประชานิยม ได้แก่ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์และหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

1.2 หนังสือพิมพ์คุณภาพ ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชนและหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ทำการการวิเคราะห์เนื้อหาของข่าว (Content analysis) โดยสำรวจเนื้อหา ข่าว ดาราหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดระหว่างเดือน พฤศจิกายน 2540 – เดือน พฤษภาคม 2542 โดยศึกษาเนื้อหาในส่วนที่เป็นข่าวหน้าหนึ่งและข่าวในหน้าอื่น ๆ

2. ส่วนบุคคลที่ทำการสัมภาษณ์เชิงลึก (Depth Interview)

2.1 ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในหนังสือพิมพ์ ได้คัดเลือกมาเป็นตัวแทนในการวิจัยครั้งนี้จำนวน 3 คน ซึ่งมีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากความเป็นดารารหรือศิลปินที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก สื่อมวลชนมีการติดตามนำเสนอข่าวอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่อง ตั้งแต่คดีเริ่มจนกระทั่งมีผลสรุปคดีที่ชัดเจน กลุ่มตัวอย่างดารารหรือศิลปินดังกล่าว ประกอบด้วย

2.1.1 นางสาวกุลณัฐ ปรียะวัฒน์ หรือ "น้ำฝน"

2.1.2 นางสาววรรณพร อิมบรรจง หรือ "ทราย"

2.1.3 นายทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

2.2 หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้ที่รับผิดชอบในการนำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดของหนังสือพิมพ์ ประกอบด้วย

หนังสือพิมพ์ประชานิยม

คุณวรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

คุณธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
หนังสือพิมพ์คุณภาพ

คุณจุฬาลักษณ์ ภูเกิด หัวหน้าข่าวหน้า 1 และหัวหน้าข่าวการศึกษา
หนังสือพิมพ์มติชน

คุณมนตรี บุขตรีรัตน์ บรรณาธิการเอ็กซ์ไซต์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

2.3 ผู้ประกอบกิจการศิลปะบันเทิงที่ว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด
มาผลิตผลงาน มีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากการว่าจ้างและเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการตัดสินใจ
ประกอบด้วย

2.3.1 คุณพลากร สมสุวรรณ รองผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์ดี
กองทัพบกช่อง 7

2.3.2 คุณอรวรรณ สังวรวิบุตร กรรมการบริหาร บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด

2.3.3 คุณจิตรลดา ดิษยนันท์ กรรมการบริหาร บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด

2.3.4 คุณกอบสุข จารุจินดา กรรมการบริหาร บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น
จำกัด

2.3.5 คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและ
ส่งเสริมการขาย บริษัทอาร์เอสโปรโมชั่น 1992 จำกัด

2.4 ประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์ ทำการวัดทัศนคติด้วยแบบสอบถาม (Questionnaire) มี
เกณฑ์คัดเลือกจากประชาชนทั่วไปที่เป็นผู้อ่านหนังสือพิมพ์ทั้ง 4 ฉบับ เป็นกลุ่มตัวอย่างในเขตกรุงเทพ ฯ ใช้
กลุ่มตัวอย่าง 200 คน จัดแบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น เพศชาย จำนวน 100 คน เพศหญิง จำนวน 100 คน
รวม 200 คน และจัดแบ่งเป็นเกณฑ์ตามช่วงอายุเป็น 4 กลุ่มตามช่วงอายุ ดังนี้

2.4.1 อายุระหว่าง 16 - 20 ปี กลุ่มละ 50 คน

2.4.2 อายุระหว่าง 21 - 25 ปี กลุ่มละ 50 คน

2.4.3 อายุระหว่าง 26 - 30 ปี กลุ่มละ 50 คน

2.4.4 อายุ 31 ปี ขึ้นไป กลุ่มละ 50 คน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนของหนังสือพิมพ์ ทำการจัดเก็บข่าวหน้าหนึ่งและข่าวในหน้าอื่น ๆ
ในรูปของข่าวตัด เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับดารารหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดในหนังสือพิมพ์ประชานิยม คือ
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์และหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์คุณภาพ คือ หนังสือพิมพ์มติชนและหนังสือพิมพ์
ไทยโพสต์ เริ่มตั้งแต่เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 - เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2542 แล้วนำมาจัดกลุ่มเพื่อทำ
การวิเคราะห์ต่อไป

2. การเก็บรวบรวมข้อมูลส่วนการสัมภาษณ์บุคคล เป็นทำการสัมภาษณ์แบบเชิงลึก (Depth Interview) ด้วยการสัมภาษณ์ตัวต่อตัวกับดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในหนังสือพิมพ์ หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหนังสือพิมพ์ และผู้ประกอบกิจการศิลปินเทิง

3. ทำการเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถาม (Questionnaire) จากประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. การเก็บข้อมูลหนังสือพิมพ์ ใช้ตารางการจัดเก็บ (Coding sheet) โดยแบ่งตามประเภทหนังสือพิมพ์ โดยแบ่งหนังสือพิมพ์เป็น 2 ชนิด คือ

1.1 หนังสือพิมพ์ประชานิยม

1.2 หนังสือพิมพ์คุณภาพ

2. การเก็บข้อมูลสัมภาษณ์แบบเชิงลึกกับกลุ่มตัวอย่างเป็นคำถามเปิด (Open questions) โดยเน้นในแต่ละส่วนดังนี้

2.1 ดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าวพัวพันกับยาเสพติดกับลักษณะการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์เป็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบตรงต่อตัวดารารหรือศิลปินทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยแจกประเด็นคำถามต่อไปนี้

- ความรู้สึกต่อตัวเองหรือปฏิกิริยาเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว
- ความรู้สึกหรือปฏิกิริยาที่ได้รับจากผู้อื่นเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว
- ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับชีวิตตนเองในระยะลงข่าวและหลังจากที่ลงข่าวไปแล้ว
- สภาพชีวิตความเป็นอยู่ขณะที่เป็นข่าวและหลังจากที่ข่าวเงียบหาย
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

2.2 หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้รับผิดชอบการนำเสนอข่าว เป็นคำถามเกี่ยวกับลักษณะการนำเสนอข่าว ประเด็นพิจารณาการเล่นข่าว บทบาทหน้าที่ รับผิดชอบและจริยธรรม แจกประเด็นคำถามดังนี้

- กรอบการตัดสินใจของนักข่าวและบรรณาธิการข่าวก่อนการนำเสนอข่าว
- จริยธรรม ความถูกต้องในการนำเสนอข่าว
- เหตุผลที่เลือกนำเสนอข่าวและเล่นข่าวอย่างต่อเนื่อง
- ความสำคัญของข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด
- ผลดี/ผลเสียของการเสนอข่าว
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

2.3 ผู้ประกอบกิจการศิลปินเทิง เป็นทัศนะ ผลกระทบ ที่เลือกใช้ดารารหรือศิลปินที่มีต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชน แจกประเด็นคำถามดังนี้

- เหตุผลที่เลือกว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาทำงาน
- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดารารหรือศิลปินที่เป็นชาว
- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชนด้วยการ

นำดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาใช้ในผลิตผลงาน

- ความรู้สึกเมื่อดารารหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นชาว
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

2.4 ประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์ เป็นทัศนคติในแต่ละมุมมองของกลุ่มผู้อ่านที่มีต่อ

- หนังสือประเภทประชานิยมและประเภทคุณภาพ
- ดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวพหุพันยาเสพติด
- การเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พหุพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

การวิเคราะห์ข้อมูล

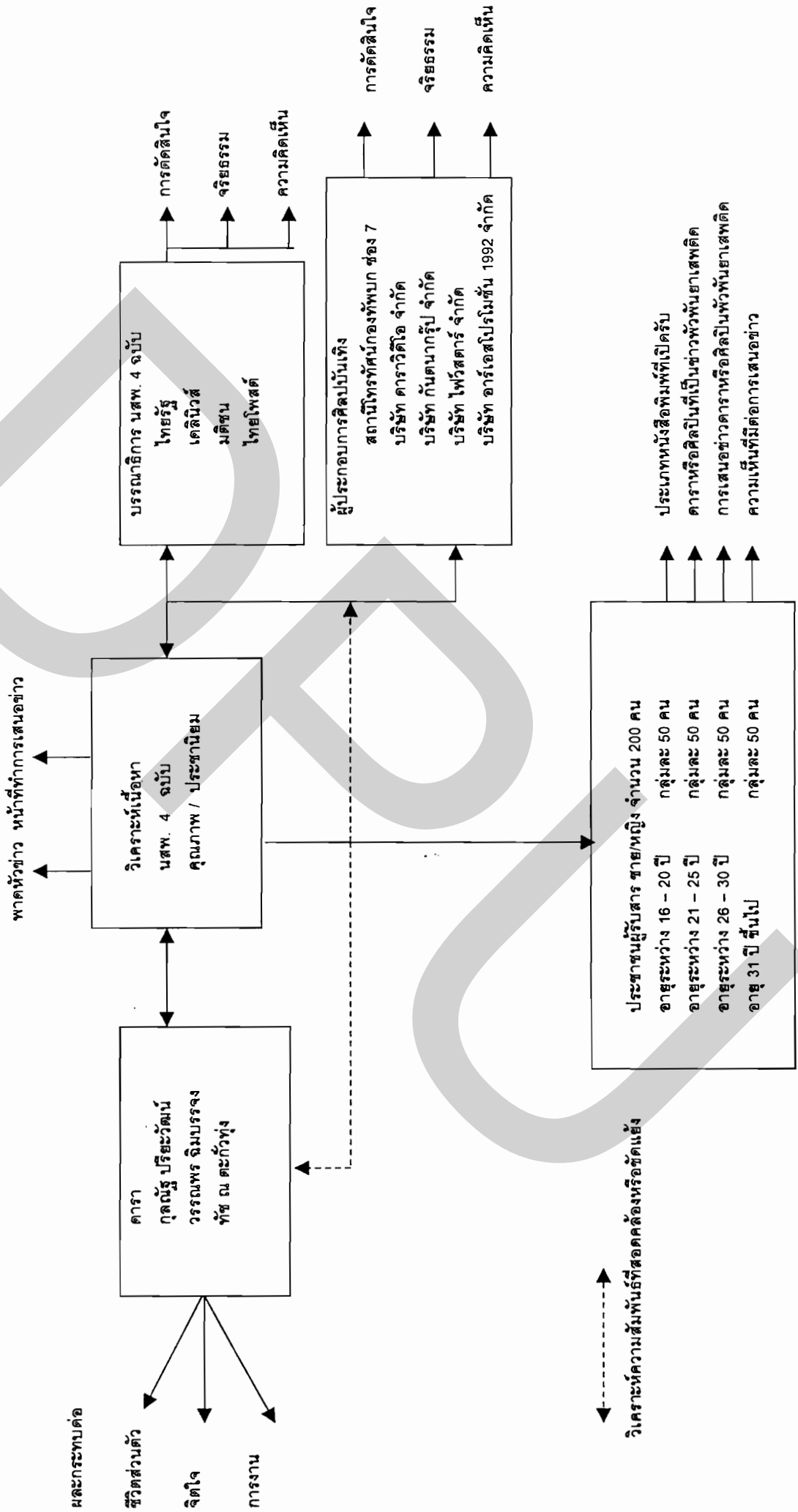
การวิจัยนี้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. ส่วนของการวิเคราะห์ข่าวหน้าหนึ่งและข่าวในหน้าอื่น ๆ นำผลที่รวบรวมได้ทั้งหมดมาหาข้อสรุปถึงประเด็นในลักษณะการเสนอข่าว
2. ส่วนของการสัมภาษณ์แบบเชิงลึก (Depth Interview) จะเป็นส่วนของดารารหรือศิลปิน หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้รับผิดชอบการนำเสนอข่าวและผู้ประกอบกิจการศิลป์บันเทิงมีทัศนคติ มุมมอง และความคิดเป็นอย่างไร
3. ส่วนของแบบสอบถาม (Questionnaire) จะเป็นส่วนของผู้อ่านหนังสือพิมพ์ทั่วไปที่มีทัศนคติต่อดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวพหุพันยาเสพติดและที่มีต่อหนังสือพิมพ์ทั้งประเภทประชานิยมและประเภทคุณภาพแสดงผลด้วยทัศนคติด้วยจำนวนและร้อยละ

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลนำผลที่ได้มาอภิปรายสรุปใช้ทฤษฎีเป็นแกนด้วยวิธีการพรรณนาเชิงวิเคราะห์

Conceptual Framework



บทที่ 4

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง "ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง" ทำการศึกษาแบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

1. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

1.1 สํารวจหนังสือพิมพ์ช่วงเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 – เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2542 ที่มีการเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด หนังสือพิมพ์ที่ทำการสำรวจแบ่งเป็นหนังสือพิมพ์ประชานิยม ได้แก่ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์และหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์คุณภาพ ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชนและหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

1.2 วิเคราะห์เนื้อหาการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ จากข่าวหน้าหนึ่ง ส่วนที่เป็นข่าวในหน้าอื่น ๆ การวิเคราะห์แบ่งเป็นหนังสือพิมพ์ประชานิยม ได้แก่ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์และหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์คุณภาพ ได้แก่ หนังสือพิมพ์มติชนและหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

2. สัมภาษณ์เชิงลึก (Depth Interview)

2.1 สัมภาษณ์ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในหนังสือพิมพ์

2.2 สัมภาษณ์หัวหน้ากองบรรณาธิการที่รับผิดชอบในการเสนอข่าว

2.3 สัมภาษณ์ผู้ประกอบการศิลปะบันเทิงที่ว่าจ้างดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดมาทำงาน

2.4 แบบสอบถามความคิดเห็นประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์

เพื่อให้เข้าใจลักษณะการเสนอข่าวดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ในที่นี้จะเสนอข้อมูลเพื่อความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและเหตุการณ์ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดก่อน

ประวัติเหตุการณ์ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ หรือ "น้ำฝน" สังกัดบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

กลางดึกของคืน วันที่ 23 พฤศจิกายน 2540 นางสาวกุลณัฐ ปรียะวัฒน์ หรือน้ำฝน นักแสดงวัยรุ่นชื่อดัง อายุ 22 ปี ร่วมกับเพื่อนสาวอีก 5 คน โดนตำรวจปราบปรามยาเสพติด (ปส.) บุกจับพร้อมนักท่องเที่ยวกว่า 100 คน ที่ราชนิว สมิทฮอลล์ หลังจับกุม เจ้าหน้าที่ตำรวจได้พาไปตรวจสารเสพติด จากปัสสาวะ ซึ่งพบว่าดาราสาวและเพื่อน มีสารเสพติดเจือปนอยู่ เนื่องจากปัสสาวะเป็นสีม่วง จึงถูกแจ้งข้อ

หาดำเนินคดี ซึ่งในขณะนั้นดาราสาวกำลังมีงาน พิธีกรรายการซูเปอร์คอนเสิร์ต เป็นนางเอกละคร อินทรีย์แดง ทางช่อง 7 สี และกำลังจะมีผลงานละครเรื่อง บิ๊กเลี้ยว ทางช่อง 7 สีเช่นกัน

คดีการฟ้องร้องได้ดำเนินมาจนถึง วันที่ 22 เมษายน 2542 ศาลอาญากรุงเทพได้ มีคำพิพากษา ให้ยกฟ้อง โดยศาลมีความเห็นว่า ไม่มีพยานหลักฐานและประจักษ์พยานแสดงให้เห็นว่าจำเลยทั้ง 5 มี ยาเสพติดหรือตี๋ม กิน ฉีดเข้าเส้น สูดดม ในระหว่างที่เป็นคดีความนั้น ทางสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ปปส.) ได้ขอร้องไม่ให้มีการสนับสนุนและเผยแพร่ผลงานทางการแสดง ตามสื่อต่าง ๆ เป็นเวลา 2 ปี

วรรณพร ฉิมบรรจง หรือ "ทราย" ไม่สังกัดค่ายหรือบริษัทใด ๆ

ดาราสาววัย 17 ปี โด่งดังจากละครเรื่อง "ซุ้มสะพานงา" ทางช่อง 7 สี ได้ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจ สน. สุทธิสาร บุกเข้าจับกุม พร้อมน้องชายวัย 16 ปี และพรรคพวกรวม 10 คน ที่วิภาวดีวิวกอนโดมิเนียม ซอย วิภาวดี 20 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงลาดพร้าว เขตจตุจักร เมื่อเช้ามืดวันที่ 19 มกราคม 2541 และพบว่าในห้องมียาเสพติดหลายชนิดรวมถึงกัญชาผสมยาเส้นและขวดยาเคหมัดแล้ว หลังจับกุมได้ส่งดาราสาว และพรรคพวกไปตรวจปัสสาวะที่โรงพยาบาลตำรวจ ปรากฏว่าไม่พบสารเสพติดในปัสสาวะ ซึ่งระหว่างนั้น ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจได้ยื่นฟ้องข้อมามีกัญชาไว้ในครอบครองอีก จนมาถึงวันที่ 27 เมษายน 2541 รองอธิบดีอัยการฝ่ายคดีเยาวชนและครอบครัว พร้อมคณะได้แถลงผลการพิจารณา ส่วนคดี แล้วมีความเห็นไม่สั่งฟ้องศาล วรรณพรและน้องชาย แต่ในระหว่างที่รอการดำเนินคดีวรรณพรก็ไม่สามารถมี ผลงานแสดงออกทางสื่อต่าง ๆ

ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง อายุ 28 ปี สังกัด บริษัท อาร์เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด

เป็นศิลปินในสังกัด บริษัทอาร์เอส โปรโมชัน มีผลงานเพลงออกมา 4 ชุด รวมถึงยังมีงานละคร และภาพยนตร์อีกหลายเรื่อง ได้ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจฝ่ายสืบสวน สน.ท่าพระ จับกุมพร้อมเพื่อนร่วมรุ่น โรงเรียนพณิชยการธนบุรี อีก 3 คน ข้อมามียาเสพติดประเภท 5 (กัญชา) ไว้ในครอบครอง จำนวน 5 กรัมที่ร้านรับปะยาง ถ.จรัลสนิทวงศ์ แขวงวัดท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม 2540 จากนั้นในระหว่างรอการดำเนินคดีจากเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทัชก็ได้ออกมาแถลงข่าวสารภาพว่าสูบกัญชาจริงเมื่อวันที่ 13 สิงหาคม 2540 ในที่สุดศาลตัดสินให้มีความผิดฐานมีกัญชาไว้ในครอบครอง และเนื่องจากไม่เคยทำผิดให้รอลงอาญา 2 ปี ในระหว่างนี้ทางต้นสังกัดและสื่อต่าง ๆ ได้ให้ความร่วมมือกับทาง ปปส. ระวังผลงานทั้งงานเพลงและการแสดงเช่นเดียวกับกกุลณัฐ ปรียะวัฒน์

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

ตอนที่ 1.1 การสำรวจการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพ

จากการสำรวจหนังสือพิมพ์ช่วงเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 – เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2542 ที่มีการเสนอข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด พบว่ามีจำนวนทั้งหมด 45 ข่าว แบ่งตามตารางดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงผลการสำรวจการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพ

		“น้ำฝน” กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	“ทราย” วรรณพร จิมบรรจง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	รวม	รวม ประเภทหนังสือพิมพ์
หนังสือพิมพ์ ประชานิยม	หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์	2	2	7	11	22
	หนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ	3	1	7	11	
หนังสือพิมพ์ คุณภาพ	หนังสือพิมพ์ มติชน	9	4	7	20	23
	หนังสือพิมพ์ ไทยโพสต์	2	-	1	3	
รวม		16	7	22	45	45

จากตารางที่ 1 แสดงว่าปริมาณของการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ประชานิยมมีการนำเสนอข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดกับปริมาณการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์คุณภาพใกล้เคียงกัน โดยหนังสือพิมพ์ประชานิยม 2 ฉบับมีการเสนอข่าวเท่ากัน คือ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์กับหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ส่วนหนังสือพิมพ์คุณภาพมีการเสนอข่าวที่แตกต่างกัน คือ หนังสือพิมพ์มติชนเสนอข่าว 20 ครั้งหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์เสนอข่าวเพียง 3 ครั้ง เมื่อเทียบประเภทหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพเท่ากัน น่าจะแสดงว่าทั้งที่ข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินจัดเป็นข่าวเบาตามทฤษฎี แต่หนังสือพิมพ์คุณภาพ เช่น หนังสือพิมพ์มติชนอาจจะเห็นว่าข่าวนี้นี้มี News Value เมื่อดารานักแสดงหรือศิลปินสามารถสร้างผลกระทบได้สูงเนื่องจากปัญหาเสพติดเป็นปัญหาสำคัญและตกเป็น Role Model ที่สำคัญเยาวชนอาจจะนำไปเลียนแบบ อีกประการหนึ่งหนังสือพิมพ์มติชนจัดเป็นคุณภาพ แต่ก็มียอดจำหน่ายสูง เพราะฉะนั้นต้องลงข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินซึ่งมี Newsworthy ที่คนอ่านสนใจ ส่วนหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์เป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพแท้ที่ไม่เน้นการเสนอข่าวเบา จะเสนอข่าวที่มีผลกระทบทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ มากกว่า

สำหรับการเปรียบเทียบตัวดารานักแสดงหรือศิลปินทั้ง 3 คนที่เป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	เป็นข่าวมากที่สุด 22 ครั้ง
กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	เป็นข่าวรองลงมา 16 ครั้ง
วรรณพร จิมบรรจง	เป็นข่าว 7 ครั้ง

จากตัวเลขดังกล่าว สรุปได้ว่า การที่ดาราดกเป็นข่าวเรื่องพั่วพันยาเสพติด ขึ้นอยู่กับปัจจัยเรื่อง ความมีชื่อเสียง บทบาท และผลงานที่เป็นที่รู้จักของดารารหรือศิลปิน ซึ่งกรณีศึกษานี้ ทช ณ ตะกั่วทุ่ง มี ผลงานเป็นนักแสดงและนักร้องมากกว่า กุลณัฐ และวรรณพร ในขณะที่กุลณัฐ ก็มีผลงานการแสดงระดับ นักแสดงนำ ฝ่ายหญิง ส่วนวรรณพรเพิ่งเริ่มจะมีผลงานด้านละคร เพียง 2 – 3 เรื่อง

ตอนที่ 1.2 การวิเคราะห์การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพ

แสดงด้วยตารางจำแนกการเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พั่วพันยาเสพติดช่วงเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2540 – เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2542 แบ่งเป็น

หนังสือพิมพ์ประชานิยม ประกอบด้วย

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

หนังสือพิมพ์คุณภาพ ประกอบด้วย

หนังสือพิมพ์มติชน

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

เพื่อตอบคำถามในวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เรื่องลักษณะการเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พั่วพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีวิจัยด้วยการวิเคราะห์ข่าวหนังสือพิมพ์ จำนวน 45 ชิ้น ตามเกณฑ์ การวิเคราะห์ที่ตั้งไว้ รวมทั้งได้วิเคราะห์เนื้อหา ตรวจสอบจริยธรรมรวมถึงการสัมภาษณ์ทัศนคติของผู้ที่เกี่ยวข้อง

การนำเสนอของงานวิจัยมีดังนี้

1. การให้ความสำคัญของข่าว

1.1 หน้าที่ลงข่าว คือ เลขหน้าของหนังสือพิมพ์ที่ปรากฏข่าวนำเสนออยู่

2. จริยธรรม

2.1 การเปิดโอกาส คือ การให้ผู้ตกเป็นข่าวสามารถอธิบายข้อเท็จจริงผ่านหนังสือ

พิมพ์

2.2 การตัดสินลวงหน้า คือ การพิจารณาเหตุการณ์ หลักฐาน ประกอบเข้ากับเหตุ

การณ์ที่เกิดขึ้น แล้วสรุปเป็นคำพูดของนักหนังสือพิมพ์

2.3 การนำเสนอข่าวการตัดสินของศาล คือ การเสนอข่าวเกี่ยวกับการตัดสิน

ของศาลในกระบวนการพิจารณาคดีดารารหรือศิลปินที่พั่วพันยาเสพติด ก่อนการตัดสินและหลัง การตัดสินคดีของศาล

3. ความเป็นกลาง วัดจากปริมาณแหล่งข่าวที่ใช้

4. การวิเคราะห์ความสอดคล้องเรื่องจริยธรรมและการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง

(1) การวิเคราะห์การให้ความสำคัญของข่าว

ตารางต่อไปนี้จะแสดงถึงหน้าของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวดารานหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด เพื่อตรวจสอบว่าหนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญต่อข่าวนี้เพียงใด ซึ่งนำเสนอตั้งตารางนี้

ตารางที่ 2 หน้าที่นำเสนอข่าว

วัน/เดือน/ปี	หนังสือพิมพ์	หน้าที่เสนอข่าว	
		หน้า 1	หน้าอื่น ๆ
23,24,26,27 ก.ค.15 ก.ย. 2540 8 ม.ค.25 ก.พ.22 มี.ค. 2541 26 พ.ค. 2542	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์	8	3
22,24 ก.ค.14 ส.ค.14,15,16 ก.ย. 26 พ.ย. 2540, 24,27 มี.ค. 4 ก.ค. 2541, 26 ก.พ.23 เม.ย. 2542,	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	8	4
23ก.ค.,14ส.ค.,25,27 พ.ย.2540 3,5ก.พ.,5,25,26,27มี.ค.,23,24,28,29เม.ย.,28พ.ค.,18มี.ย.,30ค.ค.2541 23เม.ย.,22ก.ค.2542	หนังสือพิมพ์มติชน	5	14
27พ.ย.2540 26มี.ค.,30พ.ย.2541	หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	2	1
รวม		23	22
รวมทั้งหมด		45	

จากตารางพบว่า จากหน้าการเสนอข่าว ปรากฏว่าหนังสือพิมพ์ประชาชนให้ความสำคัญกับการเสนอข่าวดารานหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดมากพิจารณาจากการลงข่าวหน้า 1 มากกว่าหน้าอื่น ๆ โดยหนังสือพิมพ์ประชาชนมีส่วนใหญ่นิยมลงข่าวหน้า 1 ขณะที่หนังสือพิมพ์คุณภาพลงข่าวในหน้าอื่น ๆ แต่เป็นที่น่าสังเกตว่าในส่วนของหนังสือพิมพ์คุณภาพ ตัวเลขของการนำเสนอข่าวดารานหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ระหว่างหนังสือพิมพ์มติชน และไทยโพสต์ มีความแตกต่างกันมาก แสดงว่าหนังสือพิมพ์มติชนให้ความสนใจกับข่าวดารานหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ใกล้เคียงกับหนังสือพิมพ์ปริมาณ แต่ยังคงความเป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพ โดยการเสนอข่าวนี้ในหน้าอื่น ๆ

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ตารางที่ 3 หน้าที่นำเสนอข่าวดาราศาสตร์หรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

วัน/เดือน/ปี	ดาราศาสตร์หรือศิลปิน	หน้าที่ นำเสนอ	
		หน้า 1	หน้า
8 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		16
26 พ.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 16	
2 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง	1, 14	
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง	1, 14	
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 18	
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		2
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 19	
26 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		17
27 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 18	
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 16	
22 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 2	
รวม		8	3
รวมทั้งหมด			11

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ให้ความสนใจในข่าวมาก พิจารณาจากการลงข่าวส่วนใหญ่เลือกลงหน้า 1

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ตารางที่ 4 หน้าที่นำเสนอข่าวดาราศาสตร์หรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

วัน/เดือน/ปี	ดาราศาสตร์หรือศิลปิน	หน้าที่ นำเสนอ	
		หน้า 1	หน้าอื่น ๆ
26 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 16, 19	
4 ก.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		25
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 14	
26 ก.พ. 2542	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง		19
22 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 10	
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 16	
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 23	
14 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 19	
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 10	
16 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 10	
24 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		29
รวม		8	3
รวมทั้งหมด			11

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐให้ความสนใจในข่าวมาก พิจารณาจากการลงข่าวส่วนใหญ่เลือกลงหน้า 1

หนังสือพิมพ์มติชน

ตารางที่ 5 หน้าที่นำเสนอข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

วัน/เดือน/ปี	ดารานักแสดงหรือศิลปิน	หน้าที่ นำเสนอ	
		หน้า 1	หน้า
25 พ.ค. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 15	
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 13	
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		22
28 พ.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		24
18 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		21
30 ต.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		21
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 21	
22 ก.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		21
3 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		19
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		19
5 มี.ค. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		21
28 เม.ย. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		21
23 ก.ค. 2540	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 15	
14 ส.ค. 2540	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 23	
25 มี.ค. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		21
26 มี.ค. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		19
27 มี.ค. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		13
24 เม.ย. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		14
29 เม.ย. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		31
29 เม.ย. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		30
รวม		5	15
รวมทั้งหมด			20

หนังสือพิมพ์มติชนเป็นที่น่าสังเกต เพราะเป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพแต่ให้ความสนใจในข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด เพราะเป็นเรื่องของดารานักแสดงหรือศิลปินเป็นต้นแบบในสังคม และเรื่องปัญหาเสพติดเป็นเรื่องของสังคม

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ตารางที่ 6 หน้าที่นำเสนอข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

วัน/เดือน/ปี	ดารานักแสดงหรือศิลปิน	หน้าที่ นำเสนอ	
		หน้า 1	หน้าอื่น ๆ
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์		8
30 พ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์	1, 2	
26 มี.ค. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง	1, 2	
รวม		2	1
รวมทั้งหมด			3

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์เป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพอย่างแท้จริง โดยไม่เน้นข่าวเบา สังกัดจากตัวเลขในตารางที่แสดงการนำเสนอข่าวเพียง 3 ข่าวเท่านั้น

(2) การวิเคราะห์จริยธรรมหนังสือพิมพ์

ในหัวข้อนี้จะพิจารณาจาก 3 ประเด็น คือ

1. การเปิดโอกาสให้ดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดได้ชี้แจงหรืออธิบายข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น
2. การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ที่มีการตัดสินล่วงหน้า
3. การเสนอข่าวเกี่ยวกับการตัดสินของศาล

ตารางที่ 7 จริยธรรมในการเสนอข่าว ประเด็น การเปิดโอกาส หรือไม่เปิดโอกาส

วัน/เดือน/ปี	ดาราหรือศิลปิน	หนังสือพิมพ์	จริยธรรม	การเสนอข่าว	รวม
			เปิดโอกาส	ไม่เปิดโอกาส	
23.24.26.27 ก.ค.15 ก.ย. 2540 8 ม.ค.25 ก.พ.22 มี.ค. 2541 26 พ.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ "ทราย" วรรณพร อิมบรรจง ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์	2	9	หนังสือพิมพ์ ประชาชนนิยม
22.24 ก.ค.14 ส.ค.14.15.16 ก.ย. 26 พ.ย. 2540, 24.27 มี.ค. 4 ก.ค. 2541, 26 ก.พ.23 เม.ย. 2542.	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ "ทราย" วรรณพร อิมบรรจง ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	7	4	22
23ก.ค.,14ส.ค.,25.27 พ.ย.2540 3,5ก.พ.,5.25,26,27มี.ค. 23, 24,28,29เม.ย.,28พ.ค.,18มี.ย.,30 ต.ค.2541 23เม.ย.,22ก.ค.2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ "ทราย" วรรณพร อิมบรรจง ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	หนังสือพิมพ์มติชน	5	15	หนังสือพิมพ์ คุณภาพ
27พ.ย.2540 26มี.ค.,30พ.ย.2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ "ทราย" วรรณพร อิมบรรจง ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	2	1	23
รวม			45	29	45

ส่วนใหญ่หนังสือพิมพ์ไม่เปิดโอกาสให้ผู้ตกเป็นข่าวได้ชี้แจงข้อเท็จจริงเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เปิดโอกาส 7 ข่าว ไม่เปิดโอกาส 4 ข่าว หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ เปิดโอกาส 2 ข่าว ไม่เปิดโอกาส 9 ข่าว หนังสือพิมพ์มติชนเปิดโอกาส 5 ข่าว ไม่เปิดโอกาส 15 ข่าว หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์เปิดโอกาส 2 ข่าว ไม่เปิดโอกาส 1 ข่าว ซึ่งสาเหตุของการเปิดโอกาสน้อยเช่นนี้ น่าจะมาจากสาเหตุที่ดาราไม่ยอมให้ข่าว เมื่อมีข่าวเกิดขึ้น ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าว มักจะไม่แสดงตัว ไม่ออกมาให้สัมภาษณ์ กับสื่อมวลชน ดังคำที่ว่า No News is Good News โดยมีปัจจัยของต้นสังกัดหรือผู้ที่ดูแลดาราหรือศิลปินอยู่ เข้ามามีบทบาทในการกำหนดการให้ข่าวของดาราหรือศิลปิน เห็นได้จากกรณีหนังสือ

พิมพ์ไทยรัฐจะเป็นหนังสือพิมพ์ที่เข้าถึงแหล่งข่าวได้มากกว่าฉบับอื่น ยังมีการเปิดโอกาสน้อยคือ 5 ข่าว จาก 20 ข่าวที่เสนอ แสดงว่าสาเหตุน่าจะอยู่ที่ตัวดาราหรือศิลปินมากกว่า

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ตารางที่ 8 การเปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่องของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

วัน/เดือน/ปี	ดาราหรือศิลปิน	เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่อง	
		เปิด	ไม่เปิด
8 ม.ค. 2541	"นำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
26 พ.ค. 2542	"นำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
2 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร ฉิมบรรจง		/
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร ฉิมบรรจง	"ระยະນັກລຸ້ມໃຈມາກສຸກພາຈິດໄມ່ຄ່ອຍດີເພາະໄມ່ຄິດວ່າຈະມີເຫດການ ເຊັ່ນນີ້ເກີດຂຶ້ນອີກເປັນຄັ້ງທີ່2" "ความรู้สึกของทรายตอนนี้เหมือนกับดาราเป็นพรเซ็นเตอร์ยาเสพติด ยังไม่รู้"	
23 ก.ค. 2540	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง		/
24 ก.ค. 2540	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง		/
24 ก.ค. 2540	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง		/
26 ก.ค. 2540	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง		/
27 ก.ค. 2540	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง		/
15 ก.ย. 2540	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง		/
22 มี.ค. 2541	หัทธ ณะ ตะกั่วหุ้ง	"หัทธ" เปิดใจคุยให้ฟังแบบสบาย ๆ	
รวม		2	9

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ไม่ค่อยเปิดโอกาสให้ชี้แจงข้อเท็จจริงจะมีบ้างก็เล็กน้อย อาจจะเป็นเพราะการตามตัวผู้ที่เป็นข่าวมาชี้แจงไม่ได้

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ตารางที่ 9 การเปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่องของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

วันเดือนปี	คาราหรือศิลปิน	เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่อง	
		เปิด	ไม่เปิด
26 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ภิระวัฒน์	- เข้าไปเที่ยวเพราะเพื่อนบอกว่าเปิดย่นเช้า แต่ไม่รู้ว่าป้าค้ายาอีก แคล้งเบียร์ดื่มไป 5 แก้วเท่านั้น	
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ภิระวัฒน์		/
4 ก.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ภิระวัฒน์	- รู้สึกดีใจเป็นที่สุดที่ศาลมีความเมตตาตนกับเพื่อน ๆ คำพิพากษาเป็นที่ยืนยันความบริสุทธิ์ของตน - การที่ศาลชั้นต้นยกฟ้องครั้งนี้ ตนดีใจระดับหนึ่ง แต่ยังไม่เต็มปาก เพราะอยากจะให้เรื่องสิ้นสุดเสียก่อนถึงจะพูดได้เต็มปากเต็มคำ	
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ภิระวัฒน์	- ทีมข่าวบันเทิงก็ไม่รอช้า เอาใจแฟน ๆ ด้วยการเชิญเธอมาเป็นแขกประจำคอลัมน์ คนดังนั่งคุย วันนี	
26 ก.พ. 2542	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	- ที่ตนฟ้องเพราะกลัวหาตนเป็นเหยื่อคดียาเสพติดเพื่อนดาราทิ้งที่ไม่เป็นความจริง ทำให้ตนเสื่อมเสียศักดิ์ศรี ที่ตนฟ้องเพราะต้องการให้นิตยสารดังกล่าวรับผิดชอบต่อสังคม ส่วนคดีแพ่งจะไม่ฟ้อง เพราะตนไม่ต้องการเงินแต่ต้องการเรียกศักดิ์ศรีคืนมา	
22 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัชได้ยอมรับด้วยเสียงสั้นเครือตั้งแต่แรกทีเดียวว่า ตนยอมรับว่าตนได้เสพกัญชาจริง เรื่องที่เกิดขึ้นตนไม่โทษใครแต่โทษตัวเอง	
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	"ดีใจมากครับที่ทางอาร์เอสให้โอกาสเรา ก่อนหน้านี้อาจได้เข้าไปคุยกับผู้ใหญ่ของอาร์เอสหลายครั้ง กว่าที่จะได้กลับมาตรงนี้ใช้เวลาเกือบปีได้ที่เราต้องพิสูจน์ตัวเอง"	
14 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	"เหตุการณ์ที่ผ่านมาเป็นบทเรียนที่เจ็บปวด จนต้องขอจจำไว้ชั่วชีวิตวันที่เขียบอกให้ผมทำเทพผมดีใจมาก ไม่คิดว่าตัวเองจะได้รับโอกาสนี้อีก ผมสัญญาว่าผมจะไม่ข้องแวะกับมันอีก"	
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม		7	5

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐเปิดโอกาสเป็นอย่างมากที่ให้ชี้แจงรายละเอียด แสดงถึงความยุติธรรมในการเสนอข่าว และความรับผิดชอบ

หนังสือพิมพ์มติชน

ตารางที่ 10 เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่องของหนังสือพิมพ์มติชน

วัน/เดือน/ปี	ดารารหรือศิลปิน	เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่อง	
		เปิด	ไม่เปิด
25 พ.ค. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	"น้ำฝน" เล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่า เย็นวันเสาร์ที่ 22 พฤศจิกายน ได้ไปร่วมงานศพนายสั๊กกะ จารุจินดา ที่วัดพระศรีมหาธาตุฯ บางเขน จากนั้นไปรับประทานอาหารที่ภัตตาคารแห่งหนึ่ง จนเวลา 01.00 น. เศษ เพื่อนชวนไปเที่ยวที่ร้านยิมมิวสิกฮอลล์ ไปถึง เวลา 02.00 น. พร้อมกับเพื่อน 2 คน เมื่อไปถึงสังเบียร์มาดื่ม 3-4 แก้ว จนกระทั่งเวลา 04.00 น. เจ้าหน้าที่ตำรวจก็เข้าไปตรวจค้นยาเสพติดในภัตตาคาร และได้นำคนที่อยู่ในนั้นรวมทั้งตนไปตรวจปัสสาวะหาสารเสพติดด้วย	
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
28 พ.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
18 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
25 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
30 ต.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
22 ก.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
3 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง		/
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง		/
5 มี.ค. 2541	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง	"เท่าที่ทราบเขาอาจจะแถลงในวันศุกร์(วันที่ 6 กุมภาพันธ์) ซึ่งถ้าตำรวจแถลงตอนเช้า ทรายอาจจะแถลงในส่วนของทรายวันเดียวกันนั้นเลย โดยจะเอาหลักฐานทั้งหมดให้สื่อมวลชนดูด้วย"	
28 เม.ย. 2541	"ทราย" วรรณพร อิมบรรจง		/
23 ก.ค. 2540	หัทธิน ตระกั่วทุ่ง		/
14 ส.ค. 2540	หัทธิน ตระกั่วทุ่ง	"ก่อนหน้านี้ผมไม่เคยเสพ เพราะเป็นนักร้องต้องดูแลตัวเองให้แข็งแรง ทั้งร้องทั้งเต้นก็เหนื่อยเหมือนกัน ถ้ามาหมกมุ่นกับการติดยาคงไม่มีแรง ครึ่งนี้ถือว่าเป็นครั้งแรกที่ผมทดลองพอดีเพื่อนนัดไปเจอ เกรงใจเพื่อนด้วย เขายืนยันให้ลองเราก็ลองดูแต่ผมก็ไม่ได้สูบเท่าไร กินเบียร์มากกว่า"	
25 มี.ค. 2541	หัทธิน ตระกั่วทุ่ง		/
26 มี.ค. 2541	หัทธิน ตระกั่วทุ่ง		/
27 มี.ค. 2541	หัทธิน ตระกั่วทุ่ง	"รู้สึกดีใจมากที่มีโอกาสกลับมาทำเพลงอีกครั้ง ส่วนการที่สถานีโทรทัศน์จะไม่เปิดเพลงให้ตามที่สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด ขอความร่วมมือสื่อมวลชนไม่ให้สนับสนุนดาราทัวพันกับยาเสพติด 2 ปี นั้น คงให้ความเห็นอะไรไม่ได้ อย่างไรก็ตามอยากชี้แจงว่าตอนนี้ได้ปรับปรุงตัวและไม่ได้เกี่ยวข้องกับยาเสพติดโดยเด็ดขาดแล้ว"	

วัน/เดือน/ปี	ดารานหรือศิลปิน	เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่อง	
		เปิด	ไม่เปิด
24 เม.ย. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง	"ผมยอมรับว่าที่ทาง ป.ป.ส. ลงโทษมันเป็นกฎ เราทำผิดก็สมควรได้รับการลงโทษ แต่ผมก็อยากจะขอโอกาสบ้าง เพราะเท่าที่ผ่านมาเราก็พยายามทำตัวดีขึ้น ไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดเพื่อลบล้างความผิด จึงอยากขอกำลังใจ"	
27 เม.ย. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
29 เม.ย. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม		5	15

หนังสือพิมพ์มติชนไม่ค่อยเปิดโอกาสให้ผู้ที่ถูกเป็นข่าวได้ชี้แจง ทั้ง ๆ ที่เป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพ

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ตารางที่ 11 เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่องของหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

วัน/เดือน/ปี	ดารานหรือศิลปิน	เปิดโอกาสให้เจ้าของเรื่อง	
		เปิด	ไม่เปิด
27 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
30 พ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ กราบลาแม่ชิตันสนีย์ แห่งเสถียรธรรมสถานแล้ว หลังเข้าปฏิบัติธรรมสงบจิตใจจากมรสุมชีวิต ตกเป็นผู้ต้องหาเสพยาเสพติดและคดียักค้ำที่ศาล น้ำฝน-กุลณัฐมีฐานะเป็นผู้ใหญ่ สงบสำรวมมากขึ้น จากการพูดคุยกับ "ไทยโพสต์" ที่เสถียรธรรมสถาน เมื่อวันที่ 29 พ.ค. นี้	
26 มี.ค. 2541	หัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทางด้านหัช ณ ตะกั่วทุ่ง ที่ได้ร่วมแถลงข่าวด้วยสีหน้าเคร่งเครียดตลอดเวลา กล่าวว่า "ดีใจมากที่อาร์เอสฯ ให้โอกาส ตอนที่เอียบอกก็รู้สึกดีใจมาก ตอนนั้นก็พิตตัวเองเต็มที่ออกกำลังกายต่อไปก็จะทำทุกอย่างเพื่อสังคมเท่าที่จะทำได้ เดี่ยวนี้ก็จะระวังตัวเองมากขึ้น ก็ถือว่าเป็นตัวอย่างให้กับเยาวชนว่า โทษของยาเสพติดเป็นอย่างไร ได้มุมมองไม่ยุ่งเกี่ยวกับสิ่งไม่ดี"	
รวม		2	1

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ให้ข้อมูลที่เท่ากัน เพราะโดยตัวหนังสือพิมพ์ไม่เน้นข่าวเบาอยู่แล้ว

2.2 การตัดสินใจล่วงหน้า

การตัดสินใจล่วงหน้าเป็นการนำเหตุการณ์ในสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นข่าว แล้วนำมาสรุปเป็นคำพูดและความคิดเห็นของนักข่าวที่จะคาดการณ์ล่วงหน้า

ตารางที่ 12 การตัดสินใจล่วงหน้า

ประเภทหนังสือพิมพ์	หนังสือพิมพ์	การตัดสินใจ ล่วงหน้า		รวม
		ตัดสินใจ	ไม่ตัดสินใจ	
หนังสือพิมพ์ประชานิยม	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์	-	11	22
	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	-	11	
หนังสือพิมพ์คุณภาพ	หนังสือพิมพ์มติชน	-	20	23
	หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	-	3	
รวม		-	45	45

ภาพรวมไม่มีหนังสือพิมพ์ฉบับไหนตัดสินใจล่วงหน้า แสดงว่าหนังสือพิมพ์ยังมีจริยธรรมในข้อนี้อยู่ สาเหตุที่หนังสือพิมพ์ไม่มีการตัดสินใจล่วงหน้ามีเหตุผล 2 ประการคือ

1. ความสัมพันธ์ระหว่างหนังสือพิมพ์กับเจ้าของค่าย ผู้ดูแลดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าว และตัวดารารหรือศิลปินเอง ทั้งนี้เจ้าของค่าย ผู้ดูแลดารารหรือศิลปิน หรือตัวดารารหรือศิลปินเคยให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีกับหนังสือพิมพ์ มาก่อน อาทิ เคยให้ดาราร ศิลปินในสังกัด ให้สัมภาษณ์เรื่องที่หนังสือพิมพ์ต้องการ หรือเป็นลักษณะของการ "ถ้อยที่ถ้อยอาศัย" ในการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารซึ่งกันและกัน ร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ดังนั้น เมื่อมีข่าวกรณียาเสพติดเกิดขึ้น เจ้าของค่ายหรือผู้ดูแลดารารหรือศิลปิน หรือตัวดาราร ศิลปินเอง ได้ขอร้องหนังสือพิมพ์ในเรื่องของการเสนอข่าว และหนังสือพิมพ์ก็ให้ความร่วมมือ และเป็นที่น่าสังเกตว่าปกติหนังสือพิมพ์ประชานิยมมักจะทำการตัดสินใจล่วงหน้าเสมอ แต่กรณีนี้กลับไม่พบความแตกต่างระหว่างหนังสือพิมพ์ประชานิยมกับหนังสือพิมพ์ปริมาณ ซึ่งอาจจะมาจากความสัมพันธ์ดังกล่าวข้างต้น

2. หนังสือพิมพ์กลัวถูกฟ้องฐานหมิ่นประมาท เพราะหากเสนอข่าวไม่เป็นความจริงอาจจะถูกดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวฟ้องได้ เพราะในขณะที่ศาลยังไม่ได้ทำการตัดสินตามขบวนการยุติธรรม หากหนังสือพิมพ์ได้เสนอข่าวล่วงหน้า ซึ่งในเรื่องนี้ คุณวรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

"การเสนอข่าวแต่ละชิ้น ต้องระมัดระวังมากและถือเป็นนโยบายหลัก บก.จะเตือนทุกครั้ง เพราะเราเป็นหนังสือพิมพ์ฉบับใหญ่ ให้ระมัดระวังไม่ให้ไปละเมิดใคร ถ้าไม่จริงขึ้นมาจะเกิดความเสียหายได้"

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ตารางที่ 13 การตัดสินล่องหน้าของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

วันเดือนปี	ดารานหรือศิลปิน	การตัดสินโทษล่องหน้า ของหนังสือพิมพ์	
		ความเห็นเชิงตัดสิน	ความเห็นเชิงไม่ตัดสิน
8 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
26 พ.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
2 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
26 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
27 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
22 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม		-	11

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ไม่มีการตัดสินล่องหน้า

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ตารางที่ 14 การตัดสินโทษล่องหน้าของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

วันเดือนปี	ดารานหรือศิลปิน	การตัดสินโทษล่องหน้า ของหนังสือพิมพ์	
		ความเห็นเชิงตัดสิน	ความเห็นเชิงไม่ตัดสิน
26 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
4 ก.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
26 ก.พ. 2542	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
22 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
14 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
16 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม			11

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐไม่มีการตัดสินล่องหน้า

หนังสือพิมพ์มติชน

ตารางที่ 15 การตัดสินโทษล่วงหน้าของหนังสือพิมพ์มติชน

วัน/เดือน/ปี	ดารารหรือศิลปิน	การตัดสินโทษล่วงหน้า ของหนังสือพิมพ์	
		ความเห็นเชิงตัดสิน	ความเห็นเชิงไม่ตัดสิน
25 พ.ค. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
28 พ.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
18 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
25 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
30 ต.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
22 ก.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
3 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	-	/
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	-	/
5 มี.ค. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	-	/
28 เม.ย. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	-	/
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
25 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
26 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
27 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
24 เม.ย. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
29 เม.ย. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
รวม		-	20

หนังสือพิมพ์มติชนไม่มีการตัดสินล่วงหน้า

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ตารางที่ 16 การตัดสินโทษล่วงหน้าของหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

วัน/เดือน/ปี	ดารารหรือศิลปิน	การตัดสินโทษล่วงหน้า ของหนังสือพิมพ์	
		ความเห็นเชิงตัดสิน	ความเห็นเชิงไม่ตัดสิน
27 พ.ช. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
27 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	/
26 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	-	/
รวม		-	3

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ไม่มีการตัดสินล่วงหน้า

2.3 การเสนอข่าวศาล

การเสนอข่าวศาลเป็นการนำเสนอคำตัดสินหรือการดำเนินการของศาลในระหว่างดำเนินคดีและคดีสิ้นสุดลง

ตารางที่ 17 การเสนอข่าวศาล

ประเภทหนังสือพิมพ์	หนังสือพิมพ์	การเสนอ ข่าวศาล		รวม
		เสนอ	ไม่เสนอ	
หนังสือพิมพ์ประชาชน	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์	1	10	22
	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	1	10	
หนังสือพิมพ์คุณภาพ	หนังสือพิมพ์มติชน	3	17	23
	หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	2	-	
รวม		-	37	45

อภิปรายผลจากตาราง

1. โดยภาพรวม หนังสือพิมพ์ ไม่มีการเสนอข่าวศาลมากกว่าเสนอ เหตุผลก็คือขั้นตอนของข่าวเหตุการณ์ที่เป็นขั้นตอน การก่อตัวของข่าวกินเวลายาวนานกว่า ข่าวตัดสินมีเพียงสั้นๆเท่านั้น

2. หนังสือพิมพ์คุณภาพเสนอข่าวตัดสินมากกว่าหนังสือพิมพ์ประชาชน (5 : 2) แสดงถึงคุณภาพของหนังสือพิมพ์

ข้อเสนอแนะ หนังสือพิมพ์ควรจะลงข่าวการตัดสินของศาล ในหน้า 1 เช่นเดียวกับกับที่ได้ลงข่าวการจับกุมในตอนแรก ในหน้า 1 เพื่อจะได้ตรงกับจรรยาบรรณการเสนอข่าว เรื่องความสมดุลย์

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ตารางที่ 18 การเสนอข่าวศาลหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

วัน/เดือน/ปี	คาราหรือศิลปิน	การเสนอ ข่าวศาล	
		เสนอ	ไม่เสนอ
8 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	อัยการมีคำสั่งไม่อุทธรณ์	
26 พ.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
2 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
26 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
27 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
22 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม		1	10

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ส่วนใหญ่ไม่ค่อยให้ความสนใจที่จะเสนอข่าวศาล

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ตารางที่ 19 การเสนอข่าวศาลหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

วัน/เดือน/ปี	ตราหรือศิลปิน	การเสนอ ข่าวศาล	
		เสนอ	ไม่เสนอ
26 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
4 ก.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	รายงานตามคำพิพากษา จากศาล อาญากรุงเทพใต้ เวลา 10.00น. วันที่ 22 เม.ย.	
23เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
26 ก.พ. 2542	"ทราย" วรณพร ฉิมบรรจง		/
22 ก.ค. 2540	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
24 ก.ค. 2540	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
14 ส.ค. 2540	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
14 ก.ย. 2540	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
15 ก.ย. 2540	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
16 ก.ย. 2540	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
24 มี.ค. 2541	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
27 มี.ค. 2541	ทัศน ตะก่อทุ่ง		/
รวม		1	10

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐส่วนใหญ่ไม่ค่อยให้ความสนใจที่จะเสนอข่าวศาล

หนังสือพิมพ์มติชน

ตารางที่ 20 การเสนอข่าวศาลหนังสือพิมพ์มติชน

วัน/เดือน/ปี	ดารานหรือศิลปิน	การเสนอ ข่าวศาล	
		เสนอ	ไม่เสนอ
25 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
28 พ.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
18 มี.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
25 มี.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
30 ต.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		/
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	พิพากษาให้ยกฟ้อง	
22 ก.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ไม่อุทธรณ์คำพิพากษา	
3 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
5 มี.ค. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง		/
28 เม.ย. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	แถลงผลการดำเนินคดีไม่ฟ้อง	
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
25 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
26 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
27 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
24 เม.ย. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
29 เม.ย. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม		3	17

หนังสือพิมพ์มติชนส่วนใหญ่ไม่ค่อยให้ความสนใจที่จะเสนอข่าวศาลจะมีบ้างเพียงเล็กน้อยที่เสนอข่าวศาล

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ตารางที่ 21 การเสนอข่าวศาล

วัน/เดือน/ปี	ดารานหรือศิลปิน	การเสนอ ข่าวศาล	
		เสนอ	ไม่เสนอ
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	แผนกประชาสัมพันธ์ บริษัทอาร์เอส โปรโมชัน	-
27 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	อัยการได้นัด น.ส.กุลณัฐ มาฟังคำสั่งศาล	-
26 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		/
รวม		2	1

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ส่วนใหญ่ไม่ค่อยให้ความสนใจที่จะเสนอข่าวศาล

3. การวิเคราะห์ความเป็นกลาง

เพื่อตรวจสอบจริยธรรมของหนังสือพิมพ์ในแง่ความเป็นกลาง ในการวิจัยนี้ผู้วิจัยขอใช้เกณฑ์วัด คือ การใช้แหล่งข้อมูล เป็นแหล่งข่าวของหนังสือพิมพ์ แบ่งเป็นแหล่งเดียวหรือหลายแหล่ง ซึ่งการใช้ข้อมูลจากหลายแหล่งข่าวจะมีความเป็นกลางมากกว่า

ตารางที่ 22 การวิเคราะห์ความเป็นกลาง

ประเภทหนังสือพิมพ์	หนังสือพิมพ์	ปริมาณ แหล่งข่าว		รวม
		1 แหล่ง	หลายแหล่ง	
หนังสือพิมพ์ประชานิยม	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์	7	3	22
	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ	10	2	
หนังสือพิมพ์คุณภาพ	หนังสือพิมพ์มติชน	17	2	23
	หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	4	-	
รวม		38	7	45

อภิปรายผลจากตารางพบว่า

1. โดยภาพรวมแล้ว มีการใช้แหล่งข่าวเดียวอย่างมาก แสดงให้ทราบว่าหนังสือพิมพ์ไม่มีความเป็นกลางในการนำเสนอข่าว
 2. เมื่อพิจารณาระหว่างหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพยังพบว่า ทั้ง 2 ประเภท ใช้แหล่งข่าวเดียวมากกว่า หลายแหล่ง ซึ่งสาเหตุที่น่าจะมาจาก
 - 2.1 การเน้นเสนอข่าวที่ตัวดาราคืออันดับแรก เพราะตัวดารายูในความสนใจของประชาชนมากที่สุด
 - 2.2 ผลด้านธุรกิจ หนังสือพิมพ์อาจแบ่งประเด็นออกเป็นหลายประเด็น ในหลาย ๆ วัน ให้ดูว่าหนังสือพิมพ์ มีการเล่นข่าวต่อเนื่อง เพื่อชวนให้ประชาชนติดตาม
- ข้อเสนอแนะ หนังสือพิมพ์ควรใช้หลายแหล่งข่าวมากขึ้น เพื่อแสดงถึงความเป็นกลางของตัวหนังสือพิมพ์ และเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้เห็นข้อมูลในหลายแง่มุมมากขึ้น ทั้งนี้จะทำให้ความน่าเชื่อถือของหนังสือพิมพ์ของผู้อ่าน มีมากขึ้นด้วย

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ตารางที่ 23 แหล่งข่าวหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

วัน/เดือน/ปี	คาราหรือศิลปิน	แหล่งข่าว	
		1 แหล่งข่าว	หลายแหล่งข่าว
8 ม.ค. 2541	"น้ำมัน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		- นายกายสิทธิ์ พิเศษปรากการ อัยการพิเศษฝ่ายคดี ยาเสพติด - นายประดิษฐ์ เอกมณี อธิบดีผู้พิพากษาศาลอาญา
26 พ.ค. 2542	"น้ำมัน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		- นายจักรวาล กาญจนานนท์ อธิบดีอัยการฝ่ายคดี - นายเฉลิมชัย ภูเงิน อัยการพิเศษฝ่ายคดีศาลสูง
2 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	พ.ต.ท. ชัชวาล พิสุทธิวงศ์ สวส.สน.สุทธีสาร	
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ร.ต.อ. สมาน ธีรศรัณยานนท์ ร้อยเวร สน.ท่าพระ	
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทีมข่าวอาชญากรรม	
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		- นายสุวัฒน์ เชษฐโชติศักดิ์ ผู้บริหารของอาร์เอส - ร.ต.ต. สมาน ธีรศรัณยานนท์ ร้อยเวรเจ้าของคดี
26 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	พ.ต.ท. วรนิติ วีระพันธ์ รอง ผกก. นน.สน.ท่าพระ	
27 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	นายสุรชัย เชษฐโชติศักดิ์ กรรมการผู้จัดการบริษัทอาร์เอส	
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
22 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
รวม		8	3

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์มักใช้แหล่งข่าวเดียวเป็นส่วนใหญ่ มองถึงความไม่เที่ยงตรงของตัวเอง
หนังสือพิมพ์เอง

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ตารางที่ 24 แหล่งข่าวหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

วัน/เดือน/ปี	ดารารหรือศิลปิน	แหล่งข่าว	
		1 แหล่ง	หลายแหล่ง
26 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		<ul style="list-style-type: none"> - นางนิพัทธา อมรรัตนเมธา ผู้ว่าราชการจังหวัดปทุมธานี - พล.ต.ท.นาถล สมบูรณ์ทรัพย์ ผบ.ช.ปส. - พ.ต.อ.นิติ สว่างศรีธรรม หน.งานพิเศษวิทยาลัยการบินนานาชาติ - พล.ต.ต.วิสิทธิ์ สุวรรณสุทธิ ผบ.ก.พฐ. - ดร.เรณู โภยสุโข อธิบดีกรมวิทยาศาสตร์การแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข - พล.ต.ต. วชิระ สมแก้ว ผบ.ก.ภ.ปทุมธานี - น.ส.กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ - นางกอบสุข จารุจินดา ผู้จัดการส่วนตัว น.ส.กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ - นพ. ธนุ ชาตธนานนท์ นายแพทย์ใหญ่กรมสุขภาพจิต - นายศิริชัย อ่อนละมัย ส.ส.ชุมพร พรรคประชาธิปัตย์ - นายมนตรี สันทวิชัย เลขานุการมูลนิธิคุ้มครองเด็ก - สำนักวิจัยแบบเค-เคเอสซีอินเทอร์เน็ตโพล
4 ก.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์		<ul style="list-style-type: none"> - คำพิพากษา ศาลอาญากรุงเทพใต้ เวลา 10.00 น. วันที่ 22 เม.ย. - นายค่านวณ ชโลปัทม์ภักดิ์ ทนายความของน้ำฝน - "น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์
26 ก.พ. 2542	"ทราย" วรรณพร ฉิมบรรจง	"ทราย" วรรณพร ฉิมบรรจง	
22 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ร.ต.อ.สมเจตน์ แม้นบุตร รอง สว.ส.น.ท่าพระ	
24 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ร.ต.ต.สมานธีรสรณ์ภูยานนท์ ร้อยเวร	
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
14 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
15 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
16 ก.ย. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง		
24 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	สัมภาษณ์ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
27 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
รวม		10	2

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐมักใช้แหล่งข่าวเดียวเป็นส่วนใหญ่ มองถึงความไม่เที่ยงตรงเช่นกัน

หนังสือพิมพ์มติชน

ตารางที่ 25 แหล่งข่าวหนังสือพิมพ์มติชน

วัน/เดือน/ปี	ดารารหรือศิลปิน	แหล่งข่าว	
		1 แหล่ง	หลายแหล่ง
25 พ.ค. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	- พ.ต.อ.สมบัติ สุขชีวะ ผกก.2บก.ปส. - พ.ต.อ.นิติ สุวงศ์ธรรม ผกก.งานพิษวิทยา - พ.ต.อ.ไพฑูรย์ สุขชัยยะ ผกก.สภ.อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี - นายวัชร เวววุฒินันท์ รองกรรมการผู้จัดการ บริษัทเจเอสแอล จำกัด - นายอภิรักษ์ ถิ่นมหาสน์ กรรมการสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	-	- นายศิริศักดิ์ อ่อนละมัย รองประธานคณะกรรมการกิจการเยาวชนสตรีและผุ้สูงอายุ สภาผู้แทนราษฎร - นายประวิทย์ รองกรรมการผู้จัดการ บริษัท อีบีซี เวลส์ จำกัด - นายสมรภัทร์ ณรงค์วิชัย ผู้จัดการฝ่ายผลิต สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
23 เม.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	พ.ต.ท.ครรชิต วงศ์ใหญ่ รอง ผกก.บก.ปส.2	
28 พ.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ศาลอาญากรุงเทพใต้	
18 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ศาลอาญากรุงเทพใต้	
25 มิ.ย. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ศาลอาญากรุงเทพใต้	
30 ต.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ห้องพิจารณาคดีที่ 9 ศาลอาญากรุงเทพใต้	
23 เม.ย. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ศาลอาญากรุงเทพใต้	
22 ก.ค. 2542	"น้ำฝน" กุลณัฐ ปริยะวัฒน์	ฝ่ายประชาสัมพันธ์ สำนักงานอัยการสูงสุด	
3 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	สถาบันนิติเวช กรมตำรวจ	
5 ก.พ. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	กรมตำรวจ	
5 มี.ค. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	พ.ต.ต. วรพจน์ รัตนสุวรรณ สวส.สน.สุทธิสาร	
28 เม.ย. 2541	"ทราย" วรรณพร จิมบรรจง	นายลิขิต เพชรสว่าง รองอธิบดีอัยการฝ่ายคดีเยาวชนและครอบครัว	
23 ก.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	สน ท้าพระ	
14 ส.ค. 2540	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	บ้านเลขที่ 36/49 บ้านซิง ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
25 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	บริษัทอาร์เอส โปรโมชั่น 1992 จำกัด	
26 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	นายสุรชัย แซ่ชูโชติศักดิ์ กรรมการผู้จัดการ บริษัทอาร์เอส โปรโมชั่น 1992 จำกัด	
27 มี.ค. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ม.ล.รุจยาภา อากาศ กรรมการผู้จัดการในฎบริษัทบรอดคาสติ้งเน็ทเวอร์ค ประเทศไทย จำกัด	
24 เม.ย. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติดให้โทษ (ป.ป.ส.)	
29 เม.ย. 2541	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง	
รวม		18	2

หนังสือพิมพ์มติชนมักใช้แหล่งข่าวเดียวเป็นที่น่าสังเกตสำหรับหนังสือพิมพ์คุณภาพที่อ้างเพียงแหล่งเดียว

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ตารางที่ 26 แหล่งข่าวหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

วัน/เดือน/ปี	ดารานหรือศิลปิน	แหล่ง ข่าว	
		1 แหล่ง	หลายแหล่ง
27 พ.ย. 2540	"น้ำฝน" กุลณัฐ परिवะวัฒน์	นางสาวสุทิน ศรีชัยศักดิ์ หัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์ บริษัทอาร์เอส โปรโมชัน	
27 ม.ค. 2541	"น้ำฝน" กุลณัฐ परिवะวัฒน์	นายกายสิทธิ์ พิเศษปรากร อัยการพิเศษฝ่ายคดีอาญา คดี 4	
26 มี.ค. 2541	ทศ ณ ตะกั่วทุ่ง	นายสุรชัย เขษมไชยศักดิ์ ผู้บริหารบริษัทอาร์เอสโปรโมชัน	
รวม		3	

หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์มักใช้แหล่งข่าวเดียวเป็นส่วนใหญ่

3. การวิเคราะห์ความสอดคล้องในเรื่องจริยธรรม จากการวิเคราะห์เนื้อหา ทักษะของผู้ประกอบกิจการศิลปบันเทิง ดาราหรือศิลปินและบรรณาธิการ

หลังจากที่วิเคราะห์ลักษณะการเสนอข่าวในเรื่องจริยธรรม ด้วยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหาแล้ว ผู้วิจัยได้ตรวจสอบเรื่องลักษณะจริยธรรมและมุมมองของประชาชนผู้รับสาร โดยใช้แบบสอบถาม 3 คำถาม คือ

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อจริยธรรมในการลงข่าวของหนังสือพิมพ์ (ตอบ 1 ข้อ)

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> สอนอง | <input type="checkbox"/> ไม่สอนอง | สิทธิในการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวมุ่งที่สาธารณะประโยชน์ |
| <input type="checkbox"/> เน้น | <input type="checkbox"/> ไม่เน้น | ความถูกต้อง ความจริง ความเห็นในการเสนอข่าว |
| <input type="checkbox"/> เคารพ | <input type="checkbox"/> ไม่เคารพ | สิทธิส่วนบุคคล การพาดพิง เสนอข่าวผิด |

ตารางที่ 27 จากแบบสอบถามที่ว่าท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อจริยธรรมในการลงข่าวหนังสือพิมพ์

เพศชาย							
ความคิดเห็น	สนอง	ไม่สนอง	เน้น	ไม่เน้น	เคารพ	ไม่เคารพ	รวม
อายุ	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	4 (2)	7 (3.5)	6 (3)	4 (2)	3 (1.5)	1 (0.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	4 (2)	5 (2.5)	4 (2)	2 (1)	8 (4)	2 (1)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	4 (2)	2 (1)	3 (1.5)	6 (3)	7 (3.5)	3 (1.5)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	6 (3)	3 (1.5)	2 (1)	6 (3)	3 (1.5)	5 (2.5)	25 (12.5)
รวม	18 (9)	17 (8.5)	15 (7.5)	18 (9)	21 (10.5)	11 (5.5)	100 (50)
เพศหญิง							
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	10 (5)	1 (0.5)	5 (2.5)	2 (1)	5 (2.5)	2 (1)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	9 (4.5)	2 (1)	3 (1.5)	8 (4)	1 (0.5)	1 (0.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	7 (3.5)	3 (1.5)	3 (1.5)	6 (3)	2 (1)	4 (2)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	7 (3.5)	5 (2.5)	4 (2)	2 (1)	4 (2)	3 (1.5)	25 (12.5)
รวม	33 (16.5)	11 (5.5)	15 (7.5)	18 (9)	12 (6)	10 (5)	100 (50)
รวมเพศ	51 (25.5)	28 (14)	30 (15)	36 (18)	33 (16.5)	21 (10.5)	200 (100)

จากแบบสอบถามที่ว่าความคิดเห็นต่อจริยธรรมในการลงข่าวของหนังสือพิมพ์ ประชาชนมีความคิดเห็นว่า สอนงสิทธิในการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวมุ่งที่สาธารณะประโยชน์

ในขณะเดียวกันประชาชนคิดว่าหนังสือพิมพ์ยังไม่เน้น ความถูกต้อง ความจริงในการเสนอข่าว แต่หนังสือพิมพ์ ยังมีการเคารพสิทธิส่วนบุคคลพอสมควร (16.5) ในการเสนอข่าว

ผลจากตารางพบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นต่อจริยธรรมในการลงข่าวของหนังสือพิมพ์

เพศชาย

อันดับแรก สอนงสิทธิในการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวมุ่งที่สาธารณะประโยชน์ ในการเสนอข่าว จำนวน 18 คิดเป็นร้อยละ 9

อันดับ 2 ไม่นั่น ความถูกต้อง ความจริงในการเสนอข่าว จำนวน 18 คิดเป็นร้อยละ 9

อันดับ 3 เคารพสิทธิส่วนบุคคล การพาดพิง เสนอข่าวผิด จำนวน 21 คิดเป็นร้อยละ 10.5

เทศหญิง

อันดับแรก สนองสิทธิในการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวมุ่งที่สาธารณประโยชน์ จำนวน 33 คิดเป็นร้อยละ 16.5

อันดับ 2 ไม่นั่น ความถูกต้อง ความจริงในการเสนอข่าว จำนวน 18 คิดเป็นร้อยละ 9

อันดับ 3 เคารพสิทธิส่วนบุคคล การพาดพิง เสนอข่าวผิด จำนวน 12 คิดเป็นร้อยละ 6

ข้อสรุป เมื่อพิจารณาจากผู้รับสารจากแบบสอบถามทั้ง 2 แล้วนั้น จะทราบว่าประชาชนยังเห็นว่าหนังสือพิมพ์ได้สนองสิทธิที่จะรับรู้และติดตามข่าวสารของประชาชน โดยการนำเสนอของหนังสือพิมพ์ยังอยู่ในกรอบของสิทธิที่จะรับรู้พร้อมทั้งเคารพของสิทธิส่วนบุคคล มีการพาดพิงซึ่งก็ไม่มากนักและมีความเห็นว่าหนังสือพิมพ์ยังไม่เน้นความถูกต้อง ความจริง ของเสนอข่าวและยังมีการแทรกความคิดเห็นของหนังสือพิมพ์ลงไปในกาเสนอข่าว

ดารารหรือศิลปิน

ความเห็นต่อจริยธรรมการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ของตัวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ซึ่งในที่นี้ได้แก่ กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ วรณพร จิมบรรจง และทัช ณ ตะกั่วทุ่ง มีความเห็น จากการเสนอข่าว ในประเด็นหลักดังนี้

ควรตรวจสอบข้อเท็จจริง มีความยุติธรรมโดยมีการตรวจสอบข้อมูลก่อนนำมาเสนอข่าวเพื่อป้องกันผลกระทบที่จะเกิดขึ้น ดังที่ "น้ำฝน" กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ กล่าวไว้ว่า "“ควรเสนอข้อเท็จจริง ไม่ควรที่จะเขียนไปโดยไม่เช็คข้อมูล หรือตัดสินว่าผิดก่อนที่ศาลจะตัดสิน ควรจะให้ความยุติธรรม เสนอข่าวเราก็ควรคำนึงถึง ชื่อเสียง ครอบครัวคนที่รักเราด้วย เพราะไม่ใช่เราที่จะโดนกระทบ ครอบครัวเราก็โดนเราก็แคร์ความรู้สึกพ่อแม่มาก ยิ่งพ่อเราป่วย เราก็ไม่อยากให้ได้ยินเรื่องของเรา แต่หนังสือพิมพ์ลงข่าวก็จะทำให้พ่อเสียใจ”

จริยธรรมในการเสนอข่าวและมีการเปิดโอกาสที่จะชี้แจงข้อเท็จจริง ดังที่ "ทราย" วรณพร จิมบรรจง กล่าวไว้ว่า "“แน่ใจว่าดีหรือไม่ดี คือไม่ต้องเขียนเรื่องดี ไม่ต้องด่าไม่ต้องชม แต่ให้เราออกมาพูดบ้าง ฉันพูดคุณเขียนไป สมองคนตัดสินเอง ไม่ใช่มารีไรท์หมด เอาแต่ความเข้าใจของตัวเอง ปัจจุบันคำสัมภาษณ์ของดาราร มันไม่ใช่การสัมภาษณ์ มันเหมือนเล่าให้ฟังแล้วพีเอาไปเขียนอีกเรื่องหนึ่ง มันเป็นการเข้าใจของนักข่าวมากกว่า”

บรรณาธิการ

ความเห็นต่อจริยธรรมการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ของตัวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด แบ่งเป็น

บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ประชานิยม

หนังสือพิมพ์ประชานิยมใช้ความเป็นกลาง ความยุติธรรมในการทำงานซึ่งเป็นจริยธรรมของหนังสือพิมพ์ดังที่ วรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ กล่าวว่า “ความเป็นกลาง ความเที่ยงธรรมเป็นจุดขายเป็นที่คู่กันตลาดเดลินิวส์มีความเป็นกลาง ข่าวที่ออกจึงหือหาว ยอดขายก็ดีไม่สูงเป็นอันดับหนึ่ง เพราะไม่กระตุ้นการซื้อ”

และเสนอข่าวไปตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง ตามจริยธรรมที่บัญญัติว่า รายงานข่าวตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้นโดยไม่เลือกรายงาน ดังที่ ธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ กล่าวว่า “เสนอไปตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้น อย่างถูกจับก็เสนอว่าถูกจับ ไม่ใช่สร้างข่าว ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ให้ออกมาชัดเจน พอมีข่าวแล้วเราก็ไปตามประเด็นอื่น ๆ”

บรรณาธิการหนังสือพิมพ์คุณภาพ

หนังสือพิมพ์คุณภาพจะใช้การรายงานตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงและค้นหาแหล่งข่าวให้ได้ ข้อมูลที่ถูกต้องด้านที่เกี่ยวข้องกับการไว้วางใจในสาธารณะชน (Public Trust) เน้นความจริงด้วยความถูกต้องและความสมดุตรงไปตรงมาด้วยวิธีการแสวงหาข่าวสารโดยสุจริต ดังที่ จุฬาลักษณ์ ภูเกิด หัวหน้าข่าวหน้า 1 และหัวหน้าข่าวการศึกษา หนังสือพิมพ์มติชน กล่าวว่า “ที่นี่จะเสนอเรื่องของเหตุการณ์มากกว่า ถ้าจะเล่นก็เล่นตามเหตุการณ์มากกว่าให้คนเขารับรู้ไม่ให้เกิดข่าว แต่จะเล่นสีสันมาก ๆ ก็แล้วแต่เรื่อง ถ้าเป็นเรื่องที่เล่นจริง ๆ ก็เอาขึ้นหน้า 1 ” และมนตรี บุชตรีรัตน์ บรรณาธิการเอ็กซ์ไซต์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ กล่าวว่า “การนำเสนอข่าวต้องตามให้ถึงที่สุด แต่ว่าข่าวมันเกิดขึ้นหลากหลาย มีความจำกัดของเวลาและหน้ากระดาษ เราต้องดูว่าสิ่งที่เราตามอยู่มันมีพลังของข่าว ยังเป็นสิ่งที่ต้องการหรือเปล่าถ้าไม่มากก็อาจจะนำไปอยู่ในนั้รอง”

จากผลการศึกษาแหล่งข้อมูล ทั้งจากการวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือพิมพ์ ดารา บรรณาธิการ และประชาชนผู้รับสาร พบว่ามีประเด็นที่สอดคล้อง และขัดแย้งกันในหลายประเด็น ดังนี้

1. บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ มีความเห็นว่าการข่าวดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด เป็นข่าวที่สำคัญ ดังจะเห็นได้จากการนำเสนอข่าวในหน้า 1 มีจำนวนตัวเลขที่มากกว่าหน้าอื่น ๆ ซึ่งตรงกับความคิดเห็นของประชาชนผู้รับสารว่าเป็นเรื่องที่ควรนำเสนอเพื่อสนองสิทธิการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวมุ่งสาธารณะประโยชน์ ซึ่งแม้แต่ตัวดารารอย่างทศ ณ ตะกั่วทุ่ง ยังเข้าใจว่า ข่าวนี้มีความสำคัญ ดังคำสัมภาษณ์ ที่ได้ให้ไว้ว่า

"ก็เข้าใจว่าสื่อมวลชน อาจจะเสนอข่าวอยู่แล้ว เราอยู่ในความสนใจอยู่แล้ว แล้วเราก็ทำผิดจริง"

ประเด็นเรื่องจริยธรรม จากผลการศึกษาพบว่า มีความไม่สอดคล้อง ดังนี้

1. การเปิดโอกาส ในขณะที่บรรณาธิการข่าว ยืนยันว่าได้เปิดโอกาสให้ตัวดารารหรือศิลปินได้ชี้แจงข้อเท็จจริง จากคำสัมภาษณ์ของ คุณธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ว่า

"การติดตามสัมภาษณ์ดาราร เพื่อให้เขาแก้ตัว" เราก็จะติดตามตลอด อยู่ที่ว่าดารารคนนั้น จะยอมให้สัมภาษณ์หรือเปล่า ถ้าให้เราก็ง ถ้าไม่ให้ก็จะเป็นการเสนอว่า เราพยายามติดตามแล้ว แต่ดารารไม่ยอมให้ข่าว หรือติดต่อไม่ได้"

ตัวดารารเองกลับให้สัมภาษณ์ว่า หนังสือพิมพ์ไม่เปิดโอกาสให้ชี้แจงข้อเท็จจริง จากคำสัมภาษณ์ของวรรณพร ที่ว่า

"แต่นี้ไม่ให้พูดอะไรเลย มันไม่ถูกต้อง เขาอยากจะบอกชีวิตเราเป็นอย่างไรก็ได้ ซึ่งเราก็บอกแล้วว่ามันไม่จริง "

และจากการวิเคราะห์หนังสือพิมพ์ ก็พบว่าผลที่ออกมา หนังสือพิมพ์ไม่เปิดโอกาสให้กับผู้ที่ตกเป็นข่าว ได้ชี้แจงรายละเอียดข้อเท็จจริง แสดงให้เห็นว่าในความเป็นจริงแล้ว หนังสือพิมพ์ไม่เปิดโอกาส

2.การตัดสินล่วงหน้า (Pre - judge) บรรณาธิการและผลการวิเคราะห์เนื้อหา หนังสือพิมพ์ พบว่า มีความสอดคล้องกันว่า ไม่ได้ตัดสินความผิดของดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดล่วงหน้า สาเหตุเนื่องจากกลัวจะถูกฟ้องร้อง และเป็นนโยบายของหนังสือพิมพ์เอง ในขณะที่ดารารให้ความคิดเห็นขัดแย้งว่า หนังสือพิมพ์ ได้ตัดสินความผิดล่วงหน้า จากคำให้สัมภาษณ์ของกฤษณ์ ดังนี้

"พอข่าวที่ออกไปก็บอกว่าเราติดยา ทั้งๆที่อยากปฏิเสธ แต่ดูเหมือนสื่อมวลชนไม่ยอมฟัง"

"ไม่ควรที่จะเขียนไปโดยไม่เช็คข้อมูลหรือตัดสินว่าผิดก่อนที่ศาลจะตัดสิน"

จากข้อมูลดังกล่าววิเคราะห์ได้ว่า หนังสือพิมพ์ไม่ได้ตัดสินล่วงหน้า แต่จากการนำเสนอข่าวที่ต่อเนื่อง ในหลายแง่มุม ทำให้ดารารเข้าใจว่าหนังสือพิมพ์ ได้ตัดสินล่วงหน้า

3. เรื่องความเป็นกลาง ของหนังสือพิมพ์ จากการศึกษาพบว่า หนังสือพิมพ์มักใช้แหล่งข่าวเดียวเป็นส่วนใหญ่ แต่ข้อที่น่าสังเกตเมื่อเกิดเหตุการณ์ใหม่ ๆ มักจะพบหลายแหล่งข่าว ซึ่งเป็นช่วงระยะเริ่มแรกของข่าวเท่านั้น แต่เมื่อมีการติดตามข่าวในระยะต่อมาส่วนใหญ่พบว่าเป็นแหล่งข่าวเดียวในทุก ๆ ฉบับ จึงเป็นสิ่งที่ยืนยันได้ว่าเกิดความไม่เป็นกลางในการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

4. เรื่องการตัดสินของศาล จากการศึกษาพบว่า หนังสือพิมพ์มีการเสนอผล

การตัดสินของศาลเกี่ยวกับคดีดารานักแสดงหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด แต่ไม่ได้ให้ความสำคัญในการนำเสนอข่าวการตัดสินจากตารางที่ 7 ซึ่งสอดคล้องกับตารางที่เห็นว่าหนังสือพิมพ์ไม่ได้ให้ความสำคัญในเรื่องการเสนอข่าวการตัดสินของศาล ซึ่งสาเหตุมาจากระยะเวลาที่เป็นคดีความเป็นช่วงเวลานาน ดังนั้นในช่วงที่ศาลได้ตัดสิน อาจจะมีข่าวอื่นที่น่าสนใจ เป็นประเด็นที่หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญมากกว่า จึงทำให้การนำเสนอข่าวการตัดสินของศาล มีความสำคัญลดน้อยลงไป โดยจะเห็นได้จากการนำเสนอในหน้าอื่นๆ และเสนอน้อยครั้ง

หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญกับการนำเสนอข่าวดารานักแสดงหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด โดยนำเสนอในหน้า 1 (แสดงผลในตารางที่ 2) ซึ่งตรงกับกรณีที่ประชาชนผู้รับสารเห็นว่า การเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ สนองสิทธิการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวที่มุ่งสาธารณะประโยชน์

บทที่ 5

การวิเคราะห์ปัจจัยของหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอ

ในบทนี้จะแบ่งเป็นการเสนอผลการวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์ปัจจัย

ส่วนที่ 2 การศึกษาผลกระทบ

ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์ปัจจัย

เพื่อตอบคำถามในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 การวิเคราะห์ปัจจัยของหนังสือพิมพ์ที่ลงข่าว ผู้วิจัยจะใช้ข้อมูลที่ได้มาจากหลายแหล่ง คือ ประชาชน บรรณาธิการ ตัวดาราหรือศิลปิน ผลการวิจัยเรื่องปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการลงข่าวนั้นมี 3 ปัจจัยหลัก คือ

1. การแสดงบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์
2. เหตุผลการแข่งขันทางธุรกิจ
3. ปัจจัยเรื่องคุณค่าของข่าว เช่น ผลกระทบต่อเหตุการณ์

1. การวิเคราะห์ปัจจัยเรื่องการแสดงบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์

ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลจาก 3 แหล่ง คือ

1. แบบสอบถามประชาชน
2. สัมภาษณ์บรรณาธิการ
3. สัมภาษณ์ดาราหรือศิลปิน

โดยผู้วิจัยจะนำเสนอทัศนะของประชาชนผู้รับสารจากแบบสอบถามก่อน จากนั้นจะตรวจสอบความสอดคล้องและความขัดแย้งของการสัมภาษณ์บรรณาธิการและดาราหรือศิลปิน

ลักษณะด้านประชากรผู้รับสาร

เพื่อตอบคำถามของวัตถุประสงค์ข้อที่ 5 จากการใช้แบบสอบถามทัศนะของประชาชนจำนวน 200 คน นำเสนอทัศนะของประชาชนดังนี้

1. ลักษณะของประชาชน
2. เหตุผลที่หนังสือพิมพ์ลงข่าว

ลักษณะของประชาชนเป็นกลุ่มตัวอย่างที่อ่านหนังสือพิมพ์ทั้งหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพและมีทัศนคติเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ซึ่งในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ลักษณะด้านประชากรผู้รับสารประกอบด้วย

ตารางที่ 28 แสดงเพศ อายุ รายได้ การศึกษา ประเภทของหนังสือพิมพ์ที่อ่าน

เพศ	อายุ	รายได้	การศึกษา	ประเภทหนังสือพิมพ์ที่อ่าน
ชาย	อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	ต่ำกว่า 5,000 บาท	ประถมศึกษา	หนังสือพิมพ์ประชานิยม
	อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	5,001 - 10,000 บาท	มัธยมศึกษา	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์
	อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	10,001-15,000 บาท	อาชีวะ	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
	อายุ 31 ปี ขึ้นไป	15,001 - 20,000 บาท	ปริญญาตรี	หนังสือพิมพ์คุณภาพ
		20,001 - 25,000 บาท	ปริญญาโท	หนังสือพิมพ์มติชน
25,001 ขึ้นไป			หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	
หญิง	อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	ต่ำกว่า 5,000 บาท	ประถมศึกษา	หนังสือพิมพ์ประชานิยม
	อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	5,001 - 10,000 บาท	มัธยมศึกษา	หนังสือพิมพ์เดลินิวส์
	อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	10,001-15,000 บาท	อาชีวะ	หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
	อายุ 31 ปี ขึ้นไป	15,001 - 20,000 บาท	ปริญญาตรี	หนังสือพิมพ์คุณภาพ
		20,001 - 25,000 บาท	ปริญญาโท	หนังสือพิมพ์มติชน
25,001 ขึ้นไป			หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์	

จากตารางแสดงให้เห็นถึงข้อมูลด้านประชากรศาสตร์ของกลุ่มตัวอย่าง จากผลการศึกษาพบว่า กลุ่มตัวอย่างแบ่งเป็น เพศชายและเพศหญิง มีอายุอยู่ระหว่าง 16 ปี ขึ้นไป รายได้โดยเฉลี่ยอยู่ที่ 10,001-15,000 บาท มีระดับการศึกษามัธยมศึกษาและระดับปริญญาตรีเป็นส่วนใหญ่ ทั้งเพศชายและเพศหญิง นิยมอ่านทั้งหนังสือพิมพ์ประชานิยม โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้รับความนิยมในการอ่านอย่างมาก

1.1 ทัศนคติของประชาชน

จากคำถามในแบบสอบถามที่ว่า ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่หนังสือพิมพ์จึงลงข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ปรากฏผลการวิจัยดังนี้

ตารางที่ 29 ความคิดเห็นที่หนังสือพิมพ์ลงข่าวดารานหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด

เพศชาย							
อายุ	ความคิดเห็น	เป็นประเด็นที่มีความสำคัญควรนำมาพิจารณา	เป็นเรื่องที่ผู้อ่านให้ความสนใจ	เป็นเรื่องที่ผู้อ่านจะให้การรับรู้และติดตาม	เป็นข้อผิดพลาดของดารานหรือศิลปินที่ผู้อ่านให้ความสนใจในตัวดารานหรือศิลปินเป็นพิเศษ	เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะต้องรายงานให้กับผู้อ่านได้รับเรื่องราวที่เกิดขึ้น	รวม
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	9 (4.5)	2 (1)	6 (3)	1 (0.5)	7 (3.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	6 (3)	9 (4.5)	3 (1.5)	4 (2)	3 (1.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	2 (1)	3 (1.5)	8 (4)	6 (3)	6 (3)	25 (12.5)	
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	2 (1)	5 (2.5)	6 (3)	4 (2)	8 (4)	25 (12.5)	
รวม	19 (9.5)	19 (9.5)	23 (11.5)	15 (7.5)	24 (12)	100 (50)	
เพศหญิง							
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	7 (3.5)	3 (1.5)	5 (2.5)	4 (2)	6 (3)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	3 (1.5)	11 (5.5)	8 (4)	2 (1)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	2 (1)	5 (2.5)	7 (3.5)	3 (1.5)	8 (4)	25 (12.5)	
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	2 (1)	5 (2.5)	8 (4)	1 (0.5)	9 (4.5)	25 (12.5)	
รวม	14 (7)	24 (12)	28 (14)	10 (4)	24 (12)	100 (50)	
รวมเพศ	33 (16.5)	43 (21.5)	51 (25.5)	25 (11.5)	48 (24)	200 (100)	

1. เมื่อพิจารณาภาพรวม ขณะที่ยังไม่แยกเพศ

จากตาราง แสดงให้เห็นว่าเหตุผลอันดับแรก 2 อันดับ ที่หนังสือพิมพ์ได้ลงข่าวดารานหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดมีคะแนนมากประชาชนแสดงความคิดเห็นมีคะแนนใกล้เคียงกัน คือ เหตุผลที่ผู้อ่านจะให้การรับรู้และติดตาม และเป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะต้องรายงานให้กับผู้อ่านได้รับทราบเรื่องราวที่เกิดขึ้น ซึ่งเป็นเหตุผลถ้าผู้อ่านมีความสนใจในข่าวที่น่าเสนอในอันดับที่ 3 ส่วนคะแนนในอันดับ 4 เป็นเรื่องของบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ ส่วนอีก 2 เหตุผลที่มีคะแนนน้อย คือเหตุผลที่เป็นประเด็นที่มี

ความสำคัญและเป็นเพราะความสนใจในตัวดารารหรือศิลปินเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว สรุปได้ว่าผู้อ่านเห็นความเคลื่อนไหวของยาเสพติด น่าสนใจ น่าติดตาม มากกว่าดารารหรือศิลปิน

2. เมื่อแยกเพศ เพศชายและเพศหญิง เพศชายให้ความสำคัญในเรื่องความเป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะต้องรายงานให้กับผู้อ่านได้รับทราบเรื่องราวที่เกิดขึ้น ส่วนเพศหญิงเน้นเรื่องผู้อ่านจะให้การรับรู้และติดตามโดยสามารถวิเคราะห์ได้ว่าประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์มีทัศนะเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของยาเสพติดมากกว่าตัวดารารหรือศิลปิน เป็นเรื่องผู้อ่านให้ความสนใจและให้การรับรู้ติดตาม

1.2 ความเห็นบรรณาธิการ

ขณะที่บรรณาธิการของหนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภท มีความเห็นว่าการนำเสนอข่าวต่าง ๆ ถ้าเป็นบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์จะต้องเน้นที่ความน่าเชื่อถือ ดังที่ วรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ให้สัมภาษณ์ว่า "หนังสือที่เน้นความน่าเชื่อถือเป็นหลัก"

และองค์ประกอบที่ว่าด้วย ความสด ใหม่ ทันสมัย รวดเร็ว ตามบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ในเรื่องขององค์ประกอบของข่าว (News Element) ในหัวข้อที่ 1. ความสดทันเหตุการณ์ (Immediacy or Timeliness) หัวใจของการเสนอข่าวต้องมีความรวดเร็วในการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้ผู้อ่านได้ทราบทันที ความรวดเร็วในการนำเสนอข่าวนั้นเร็วเท่าไร คุณค่าและความสนใจของผู้อ่านก็มากขึ้น จาก การให้สัมภาษณ์ดังที่ธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ กล่าวว่า "ความใหม่ สด ทันสมัย รวดเร็ว ข่าวเกิดขึ้นแล้วค่อยทำ ไม่มีการสร้างข่าว"

1.3 ความเห็นของดารารหรือศิลปิน

ดารารหรือศิลปินให้ความเห็นเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดว่า การนำเสนอข่าวเป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์อยู่แล้วที่จะต้องรายงานความเคลื่อนไหว เหตุการณ์ต่าง ๆ มาสู่ประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์ โดยบทบาทหน้าที่ดังกล่าวตัวนักข่าวเองเป็นผู้คัดเลือกมานำเสนอ จากการสัมภาษณ์ "ทราย" วรณพร ฉิมบรรจง กล่าวว่า "ข่าวปัจจุบันมันเป็นการโฆษณาไปแล้ว มันอิงโฆษณา เหมือนกับว่าจะสร้างภาพ คน ๆ หนึ่ง จะทำอย่างไร ใช้วิธีการง่ายมาก โดยไม่คำนึงถึงอะไรเลย"

และทศ ณ ตะกั่วทุ่ง ให้ความเห็นจากการสัมภาษณ์ว่า "ก็เข้าใจว่าสื่อมวลชนอยากจะเสนอข่าวอยู่แล้ว เราอยู่ในความสนใจอยู่แล้ว"

สรุป ประชาชนส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าเป็นบทบาทและหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ มีเหตุผลที่จะให้ผู้อ่านติดตามและให้ความสนใจในเรื่องของดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด โดยมีประเด็นในเรื่องของยาเสพติดสำคัญกว่าดารารหรือศิลปิน ขณะเดียวกันบรรณาธิการก็เห็นเป็นเรื่องที่สำคัญที่จะต้องเน้น

ความน่าเชื่อถือของหนังสือพิมพ์ที่ทำการเสนอข่าว ในขณะที่ดาราหรือศิลปินมีความเห็นที่ไม่เหมือนกันที่ว่าหนังสือพิมพ์ต้องการที่จะขายข่าว

2. การวิเคราะห์ปัจจัยเรื่องการเสนอข่าวเนื่องจากเหตุผลทางธุรกิจ

2.1 ทิศนะของประชาชน ในการเสนอข่าวในปัจจุบันมักมีปัจจัยหลาย ๆ ปัจจัยที่เป็นองค์ประกอบเหตุผลในเรื่องของการแข่งขันระหว่างหนังสือพิมพ์ ที่ต้องแสวงหาข่าวมานำเสนอแก่ผู้อ่าน ตารางที่ 30 จากแบบสอบถามความคิดเห็นที่ดาราหรือศิลปินถูกลงข่าวอย่างต่อเนื่อง

เพศชาย	ความคิดเห็น	การแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจหนังสือพิมพ์	เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์	เป็นการเสนอข่าวที่มีทัศนคติข้อเสนอนะหรือความเห็นต่อข่าวที่เกิดขึ้น	เป็นการเปิดโอกาสที่จะให้ผู้ใดตกเป็นข่าวได้ชัดเจนข้อเท็จจริง	เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลที่หนังสือพิมพ์ไปนำข้อมูลที่เป็นส่วนตัวของดาราหรือศิลปินมาเปิดเผยและเสนอต่อผู้อ่าน	รวม (%)
อายุ							
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	3 (1.5)	11 (5.5)	8 (4)	2 (1)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	10 (5)	5 (2.5)	3 (1.5)	3 (1.5)	4 (2)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	6 (3)	9 (4.5)	3 (1.5)	4 (2)	3 (1.5)	25 (12.5)	
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	6 (3)	4 (2)	7 (3.5)	6 (3)	2 (1)	25 (12.5)	
รวม	25 (12.5)	29 (14.5)	21 (10.5)	15 (7.5)	10 (5)	100 (50)	
เพศหญิง							
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	4 (2)	9 (4.5)	8 (4)	4 (2)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	3 (1.5)	5 (2.5)	6 (3)	2 (1)	9 (4.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	10 (5)	6 (3)	6 (3)	2 (1)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	3 (1.5)	7 (3.5)	2 (1)	7 (3.5)	6 (3)	25 (12.5)	
รวม	20 (10)	27 (13.5)	22 (11)	15 (7.5)	17 (8.5)	100 (50)	
รวมเพศ	45 (22.5)	56 (28)	43 (21.5)	30 (15)	27 (14)	200 (100)	

หมายเหตุ ตัวเลขในแต่ละช่องของเพศชายและเพศหญิงเป็นผลมาจากคำถามที่สามารถตอบได้มากกว่า

1 ข้อ

จากผลคำถามที่ทำให้ทราบว่าสาเหตุที่หนังสือพิมพ์มีการลงข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดอย่างต่อเนื่องมี 3 ประเด็นหลัก คือ

1. เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์ 28%
2. การแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจ 22.5% และให้รับคำเสนอแนะ 21.5%
3. เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลซึ่งมีคะแนนน้อยเพียง 14%

สรุปว่าประชาชนยังมองหนังสือพิมพ์ทั้ง ๆ ในแง่ดีและในแง่ความเป็นจริง แง่ดีก็คือ หนังสือพิมพ์ได้ทำหน้าที่ของตัวเอง เสนอข่าวที่มีความสด ใกล้ชิดเหตุการณ์ ส่วนในแง่ความเป็นจริงก็คือ ประชาชนก็รู้ว่าเล่นข่าวเชิงธุรกิจ

เมื่อนำความคิดเห็นของประชาชนมาตรวจสอบความสอดคล้องกับทัศนคติของบรรณาธิการในเรื่องการลงข่าว

2.2 ความเห็นบรรณาธิการ

ความเห็นของบรรณาธิการต่อการแข่งขันทางด้านธุรกิจด้านหนังสือพิมพ์ ยอดจำหน่ายถือว่าเป็นหัวใจสำคัญเป็นอันดับสองรองจากโฆษณา ความรวดเร็ว ความสดใหม่ ทันเหตุการณ์ ให้รายละเอียดตอบสนองผู้อ่านได้อย่างรวดเร็วถือเป็นการแข่งขันและเป็นเหตุผลที่สำคัญ ดังที่ วรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ให้สัมภาษณ์ว่า “หนังสือพิมพ์เดลินิวส์จะยึดการขายหนังสือเป็นหลัก แต่ขายแบบมีหลักในการขาย ไม่ใช่ขายแบบพุ้งนี้เลิก”

รวมถึงการแข่งขันในการทำงานที่จะให้ทันต่อเหตุการณ์และความสดใหม่ของข่าว อันนำมาซึ่งยอดขายและมีความถูกต้องของข่าว ดังที่ ธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ให้สัมภาษณ์ว่า “การพิจารณาข่าวที่จะลงหนังสือพิมพ์ ทั้งตัวเรื่องข่าว พาดหัว รายละเอียดข่าว ทำงานกัน 4 คน เวียนผลัดกันในแต่ละวัน ๆ ละ 24 ชั่วโมง จะมีการประชุมตอน 11 โมง ตอน 1 ทุ่ม ปิดข่าวตอนเที่ยงคืน ดี 1 ดี 3 เพราะต้องพิมพ์ 3 ฉบับ เช้า บ่ายและต่างจังหวัด ใหม่ สด ทันสมัย รวดเร็ว ข่าวเกิดขึ้นแล้วค่อยทำ ไม่มีการสร้างข่าว”

2.3 ความเห็นของดารารหรือศิลปิน

ความเห็นของดารารหรือศิลปินที่มีต่อเหตุการณ์การแข่งขันทางธุรกิจ ซึ่งการแข่งขันในเรื่องของการเสนอข่าวเกี่ยวกับดารารหรือศิลปินเป็นประเด็นที่น่าสนใจจับตา เพราะโดยตัวดารารหรือศิลปินเป็นที่สนใจของหนังสือพิมพ์ในฐานะสื่อที่เผยแพร่ และไปยังประชาชนผู้รับสาร ด้วยการหาข้อมูลที่จะมานำเสนอได้มากกว่าฉบับอื่น ๆ ดังที่ “น้ำฝน” กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ ให้สัมภาษณ์ว่า “ก็จะมีหนังสือ มาขอสัมภาษณ์ตลอดเลย มีทั้งนิตยสารและหนังสือพิมพ์”

และเพื่อการเข้าถึงข้อมูลที่มากขึ้นจะเป็นการเพิ่มยอดขายซึ่งเป็นเหตุผลทางธุรกิจที่แข่งขันกัน อยู่ ดังที่ “ทราย” วรรณพร ฉิมบรรจง กล่าวไว้ว่า “สื่อมันเหมือนการขายของ ยิ่งมีข่าวยิ่งลง ถ้ายิ่งได้แก่ข่าว เขาก็ยิ่งได้ลงไปอีก” ขณะเดียวกัน ทช ฌ ตะกั่วทุ่ง ให้สัมภาษณ์ว่า “ก็เข้าใจว่าสื่อมวลชนอยากจะเสนอข่าวอยู่แล้ว เราอยู่ในความสนใจอยู่แล้ว”

สรุป ประชาชนให้ความเห็นว่าหนังสือพิมพ์ได้ทำหน้าที่ของตนเอง โดยมีการแข่งขันทางด้านธุรกิจเข้ามาเป็นสิ่งที่ต้องให้หนังสือพิมพ์ทำหน้าที่เสนอข่าวที่มีความสด ใหม่ โกล้ชัดสถานการณ์ เพื่อเป็นเหตุผลประกอบเข้ากันกับเชิงธุรกิจในเรื่องของยอดขาย ขณะที่บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ให้ความเห็นเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับประชาชนในเรื่องของความสด ใหม่ โกล้ชัดสถานการณ์ที่จะส่งผลให้กับยอดขายของหนังสือพิมพ์โดยทันที ส่วนดาราหรือศิลปินเห็นว่าพร้อมด้วยกันว่าเป็นการแข่งขันเชิงธุรกิจที่เปรียบเสมือนการขายของ ที่มีข่าวยิ่งลงมากและข่าวเป็นที่สนใจของประชาชนเท่าไร ก็จะต้องส่งผลในเรื่องธุรกิจหนังสือพิมพ์มากขึ้นตามตัว

3. การวิเคราะห์ปัจจัยเนื่องจากคุณค่าข่าว (News Value)

ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับคุณค่าของเนื้อหาข่าว เนื่องจากดาราหรือศิลปินเป็นผู้ที่มีคุณค่าอยู่ในตัวอยู่แล้ว เป็นที่รู้จัก ย่อมมีคุณค่าอยู่ในตัว ตราบใดที่มีเหตุการณ์เกิดขึ้นกับตัวดาราหรือศิลปินย่อมเป็นที่ถูกติดตามจับตามอง เพราะถือว่าบางครั้งดาราหรือศิลปินเป็นต้นแบบแก่สังคม

3.1 **ทัศนคติของประชาชน** จากตารางที่ 30 สามารถนำมาวิเคราะห์กับปัจจัยเนื่องจากคุณค่าข่าว ในแง่ของประชาชนให้ความสนใจต่อดาราหรือศิลปินถูกลงข่าวอย่างต่อเนื่อง

ตารางที่ 30 ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อดารานหรือศิลปินถูกลงข่าวอย่างต่อเนื่อง

เพศชาย							
อายุ	ความคิดเห็น	การแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจหนังสือพิมพ์	เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์	เป็นการเสนอข่าวที่มีทักษะบทวิจารณ์ ข้อเสนอแนะหรือความเห็นต่อข่าวที่เกิดขึ้น	เป็นการเปิดโอกาสที่จะให้ผู้ที่ตกเป็นข่าวได้ชี้แจงข้อเท็จจริง	เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลที่หนังสือพิมพ์ไปนำข้อมูลที่เป็นส่วนตัวของดารานหรือศิลปินมาเปิดเผยและเสนอต่อผู้อ่าน	รวม (%)
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	3 (1.5)	11 (5.5)	8 (4)	2 (1)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	10 (5)	5 (2.5)	3 (1.5)	3 (1.5)	4 (2)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	6 (3)	9 (4.5)	3 (1.5)	4 (2)	3 (1.5)	25 (12.5)	
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	6 (3)	4 (2)	7 (3.5)	6 (3)	2 (1)	25 (12.5)	
รวม	6 (3)	29 (14.5)	21 (10.15)	15 (7.5)	10 (5)	100 (50)	
เพศหญิง							
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	4 (2)	9 (4.5)	8 (4)	4 (2)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	3 (1.5)	5 (2.5)	6 (3)	2 (1)	9 (4.5)	25 (12.5)	
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	10 (5)	6 (3)	6 (3)	2 (1)	1 (0.5)	25 (12.5)	
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	3 (1.5)	7 (3.5)	2 (1)	7 (3.5)	6 (3)	25 (12.5)	
รวม	3 (10)	27 (13.5)	22 (11)	15 (7.5)	17 (8.5)	100 (50)	
รวมเพศ	45 (22.5)	56 (28)	29 (21.15)	30 (15)	27 (9)	200 (100)	

หมายเหตุ ตัวเลขในแต่ละช่องของเพศชายและเพศหญิงเป็นผลมาจากคำถามที่สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

จากตารางพบว่า อันดับแรกที่ประชาชนเห็นว่า เขาข่าวมาลงข่าวอย่างต่อเนื่องก็เพื่อความสด ความใกล้ชิดต่อเหตุการณ์

ผลจากตารางพบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นที่ดาราหรือศิลปินถูกลงข่าวอย่างต่อเนื่องมีเหตุผลเรียงตามลำดับความสำคัญดังนี้

เพศชาย

อันดับแรก เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์มากที่สุดจำนวน 29 คิดเป็นร้อยละ 14.5

อันดับ 2 เป็นการแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจหนังสือพิมพ์จำนวน 25 คิดเป็นร้อยละ 12.5

อันดับ 3 เป็นการเสนอข่าวที่มีทัศนะ บทวิจารณ์ ข้อเสนอแนะหรือความต่อข่าวที่เกิดขึ้นจำนวน 21 คิดเป็นร้อยละ 10.15

อันดับ 4 เป็นการเปิดโอกาสที่จะให้ผู้ที่ถูกเป็นข่าวได้ชี้แจงข้อเท็จจริงจำนวน 15 คิดเป็นร้อยละ 7.5

อันดับ 5 เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลที่หนังสือพิมพ์ไปนำข้อมูลที่เป็นส่วนตัวของดาราหรือศิลปินมาเปิดเผยและเสนอต่อผู้อ่าน จำนวน 10 คิดเป็นร้อยละ 5

เพศหญิง

อันดับแรก เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์มากที่สุดจำนวน 27 คิดเป็นร้อยละ 13.5

อันดับ 2 เป็นการเสนอข่าวที่มีทัศนะ บทวิจารณ์ ข้อเสนอแนะหรือความต่อข่าวที่เกิดขึ้นจำนวน 22 คิดเป็นร้อยละ 11

อันดับ 3 เป็นการแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจหนังสือพิมพ์จำนวน 20 คิดเป็นร้อยละ 10

อันดับ 4 เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลที่หนังสือพิมพ์ไปนำข้อมูลที่เป็นส่วนตัวของดาราหรือศิลปินมาเปิดเผยและเสนอต่อผู้อ่าน จำนวน 17 คิดเป็นร้อยละ 8.5

อันดับ 5 เป็นการเปิดโอกาสที่จะให้ผู้ที่ถูกเป็นข่าวได้ชี้แจงข้อเท็จจริงจำนวน 15 คิดเป็นร้อยละ 7.5

ความเห็นบรรณาธิการ

ในการทำงานของหนังสือพิมพ์ News Value ประกอบด้วย ความถูกต้องครบถ้วน (Accuracy) ความสมดุลและเที่ยงธรรม (Balance and Fairness) ความเที่ยงตรงหรือภววิสัย (Objectivity) ง่ายกะทัดรัด ชัดเจน (Simplicity, Conciseness, Cleaness)

ขณะที่เรื่องของความน่าเชื่อถือความถูกต้องครบถ้วน (Accuracy) ความสมดุลและเที่ยงธรรม (Balance and Fairness) ความเที่ยงตรงหรือภววิสัย (Objectivity) ถือเป็นหัวใจ ดังที่ วรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ให้สัมภาษณ์ว่า "เรื่องนี้ถือเป็นหลักสำคัญเหมือนกัน เรื่องความน่าเชื่อถือ ทำให้เดลินิวส์หรือเจ้าของหรือบรรณาธิการเป็นผู้

พิจารณา ฉะนั้นการละเมิดข่าว การเสนอข่าวจะเสนอไม่ได้ในการเสนอข่าวแต่ละชั้นต้องระมัดระวังมาก และถือเป็นนโยบายหลัก"

ในเรื่องของความง่าย กระชับ ชัดเจน (Simplicity, Conciseness, Cleanness) เป็นเรื่องที่หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญไม่แพ้กัน ดังที่จุฬาลักษณ์ ภูเกิต หัวหน้าข่าวหน้า 1 และหัวหน้าข่าวการศึกษา หนังสือพิมพ์มติชน ให้สัมภาษณ์ว่า "เพราะเราต้องทำข่าวให้กระชับในหน้านั้น ๆ ไม่มีต่อไปหน้าโน้นหน้านั้น"

และมนตรี บุชตรีรัตน์ บรรณาธิการเอ็กซ์ไซต์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ ให้สัมภาษณ์ว่า "ในส่วนของเรา จะไม่เสนอเรื่องที่เกิดขึ้นจริง ต้องจริงตรงประเด็น จะไม่เสนอรายละเอียดมากเกินไป ไม่ได้อธิบายอะไรมากมาย" ได้ใช้ News Value ทุกข้อในหนังสือพิมพ์ ความถูกต้องครบถ้วน (Accuracy) ความสมดุลและเที่ยงธรรม (Balance and Fairness) ความเที่ยงตรงหรือภววิสัย (Objectivity) ง่าย กระชับ ชัดเจน (Simplicity, Conciseness, Cleanness)

ได้ข้อสรุปว่า ประชาชนมีความคิดเห็นว่าการที่ดาราหรือศิลปินถูกลงข่าวอย่างต่อเนื่องเพราะเป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่เสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์ ขณะที่บรรณาธิการมีความเห็นที่แตกต่างออกไปในเรื่องของเนื้อหาข่าวที่ต้องมีความน่าเชื่อถือมีคุณค่าอยู่ในตัวของข่าวเอง

ส่วนที่ 2 การศึกษาผลกระทบ

การศึกษาด้านผลและผลกระทบที่เกิดขึ้น (Effect and Impact)

จากการศึกษาเรื่องผลกระทบที่เกิดขึ้น จากการที่หนังสือพิมพ์ได้นำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ปรากฏว่า ส่วนที่ได้รับผลกระทบมี 4 ส่วน คือ

1. ผลกระทบต่อตัวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด
2. ผลกระทบต่อตัวผู้ประกอบการศิลปบันเทิง
3. ผลกระทบในแง่ปฏิเสธรของประชาชนผู้รับสารที่มีต่อดาราหรือศิลปิน
4. ผลกระทบของหนังสือพิมพ์ในแง่ความน่าเชื่อถือที่มีต่อผู้รับสาร

1. ผลกระทบต่อตัวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

ซึ่งในที่นี้ได้แก่ กุลณัฐ ปรียะวัฒน์ วรณพร จิมบรรจง และทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ต่างก็ได้รับผลกระทบ จากการเสนอข่าว ใน 3 ประเด็นหลัก คือ

- 1.1.1 ด้านชีวิตส่วนตัว
- 1.1.2 ด้านสภาพจิตใจ
- 1.1.3 ด้านการงาน

ด้านชีวิตส่วนตัว

มีความเปลี่ยนแปลง โดยขาดความเป็นส่วนตัว โดยผู้ที่ตกเป็นข่าว จะถูกติดตาม ฝ้าดูพฤติกรรม ความเคลื่อนไหวจาก บุคคลต่าง ๆ อย่างเพื่อน ๆ ในวงการบันเทิง สื่อมวลชน ประชาชน ดังที่กุลณัฐ ปริยะวัฒน์ ได้เคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่า

“ ก็มีโทรศัพท์ เข้ามาตลอด ไม่ว่าจะเพื่อน คนในวงการสื่อมวลชน จนต้องปิดโทรศัพท์ อยู่ในบ้าน ไม่ติดต่อกับใคร แม้พี่กอบสุข ”

หรือทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “ ช่วงนั้นก็ถูกตามเยอะมากจากเพื่อน ๆ พี่ ๆ สื่อมวลชนก็จะตั้งคำถาม ออกมาตลอดเลย ” หรือ “ มีนักข่าวตามสัมภาษณ์ กันตั้งแต่เกิดเรื่องตอนแรก อันนี้เราก็มองใจว่า นักข่าวก็ต้องการหาข่าวเราก็มองใจ ”

ด้านสภาพจิตใจ

ทั้ง 3 คนได้รับผลกระทบทางด้านจิตใจที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ เกิดความรู้สึกเสียใจ คิดมาก เกิดความเครียด ทำอะไรไม่ถูก หวาดกลัว และอายุที่ต้องตกเป็นข่าวจะขอยกตัวอย่างจากคำสัมภาษณ์ ดังนี้

กุลณัฐ ปริยะวัฒน์

“ ก็รู้สึกแย่ เสียใจ และคิดมาก เพราะข่าวที่ออกไปก็บอกว่าเราติดยา ทั้ง ๆ ที่เราอยากจะทำอะไร แต่ดูเหมือนสื่อมวลชนไม่ยอมฟัง ไม่มีใครเข้าใจ ”

“ ช่วงแรกไม่มีงานเลย เรียนก็จะไปเรียนไม่ได้ เพราะอายุ ”

ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

“ แต่ตอนนั้นพอเจอเรื่องเราก็มองอะไรไม่ออก คิดแต่ว่า ไม่อยากพบใคร ไม่อยากไปไหน อยากอยู่กับบ้านกับครอบครัวเรามากกว่า ”

ด้านการทำงาน

ทั้ง 3 คนไม่สามารถมีผลงานทางด้านการทำงานหรือการร้องเพลงได้ หลังจากที่ถูกเป็นข่าว เพราะผู้ประกอบการศิลปบันเทิง ไม่มีการว่าจ้าง รวมถึงการที่มีหน่วยงานทางด้านยาเสพติดคือสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ปปส.) เข้ามาเกี่ยวข้อง ในการขอความร่วมมือจากผู้ประกอบการศิลปบันเทิงไม่ให้เผยแพร่ผลงานของดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด ขอยกตัวอย่างจากบทสัมภาษณ์

กุลณัฐ ปริยะวัฒน์

“ ก็จะไม่มีการทำ งานที่เคยติดต่อมาก็จะขงด โดยเฉพาะงานแสดงละครทีวี หรือที่ต้องออกสื่อต่าง ๆ จากที่เคยติดต่อไว้ก็จะขงด โดยเฉพาะเมื่อ ปปส. ออกมาบอกว่าขอความร่วมมือสื่อโทรทัศน์ไม่ให้ออกอากาศ ก็โดนงดงาน ช่วงแรกไม่มีงานเลย ”

หรือจากคำสัมภาษณ์ของทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ดังนี้

“ สิ่งที่เคยได้ทำ อย่างออกเทป งานแสดง อะไรต่างๆ ก็ไม่ได้ทำ เพราะเป็นคดีความ”

กล่าวได้ว่ากุลณัฐ ได้รับผลกระทบมากกว่าคนอื่น มีเรื่องฐานะการเงินเข้ามาเป็นส่วนประกอบ เนื่องจากรายได้หลักขึ้นอยู่กับการแสดง เมื่อไม่มีงานจึงไม่มีรายได้มาเลี้ยงชีพ โดยมาจากการให้สัมภาษณ์ดังนี้

“ก็จะไม่ค่อยมีงาน เรียน ฐานะการเงินก็ค่อนข้างลำบาก เพราะเงินจากงานแสดงไม่มีเลย ลดไปเยอะมาก ก็จะประหยัดและค่อนข้างเก็บตัว รู้สึกไม่ดีเพราะเคยทำงานแต่ไม่มีงานทำ ไม่มีเงิน”

ในขณะที่ วรรณพร และทัช ชาวที่นำเสนอยังไม่ค่อยมีผลกระทบต่อฐานะทางการเงินมากนัก จากการให้สัมภาษณ์ว่า

“จริง ๆ ไม่ได้มีผลเท่าไร เพราะรายได้หลัก ไม่ได้มาจากการแสดงอยู่แล้ว ก็เลยไม่เดือดร้อน”

ในขณะที่ดาราทั้ง 3 คนได้รับผลกระทบจากการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ แต่ในกรณีของทัช จะมีจุดที่แตกต่างจาก 2 คน นั้น คือ ได้รับการสนับสนุนและแรงเชียร์จากหนังสือพิมพ์ หลังจากที่ถูกออกมาโจมตีความผิดและมีการปรับปรุงตัวดีขึ้น ซึ่งให้เห็นว่าหนังสือพิมพ์เองไม่ได้มุ่งที่จะเสนอข่าวดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด ในด้านลบเพียงอย่างเดียว แต่ยังเสนอในด้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมด้วย จากการให้สัมภาษณ์ของ ทัช ดังนี้

“พอเรากลับตัวกลับใจกำลังจะมีผลงานแล้ว พี่ ๆ ก็ไม่ได้เบรคก็สนับสนุนออกข่าวในทางที่ดี อย่างตอนบวชก็มีพี่ ๆ ไปช่วยทำข้าวเยอะหรือออกเทปใหม่ก็ได้รับการตอบรับเหมือนเดิม บางทีหน่วยงานไหนเชิญไปพูดที่ ๆ ก็ตามไปทำข่าว ก็คิดว่าพวกเขา也给โอกาสเราด้วย”

ดังนั้นหากดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด ได้มีการออกมาพูดคุยกับสื่อมวลชน ในลักษณะของการขออภัย การให้ออกาส น่าจะสามารถทำให้สื่อมวลชนเห็นใจมากขึ้น และลดความรุนแรง การติดตามข่าวให้น้อยลงนั่นหมายถึง ดารารหรือศิลปินสามารถใช้ความสัมพันธ์ส่วนตัวที่มีต่อหนังสือพิมพ์ให้ออกาสในด้านดี

2. ผลกระทบต่อตัวผู้ประกอบการศิลปบันเทิง

ซึ่งจากการสัมภาษณ์ บุคคล ที่เป็นตัวแทนของผู้ประกอบการศิลปบันเทิง จำนวน 5 คน คือ

1. คุณพลากร สมสุวรรณ รองผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ผู้นำละครเรื่อง “บิกเสี่ย” ที่มีกุลณัฐ นำแสดงออกอากาศทางสถานี
2. คุณอรรวรรณ สัจจวิบุตร กรรมการบริหาร บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด ผู้ผลิตละครเรื่อง “บิกเสี่ย” และวรรณพร มีละครที่จะแสดงกับบริษัทดาราวีดีโอ

3. คุณจิตรลดา ดิษยนันท์ กรรมการบริหาร บริษัทกันตนากรุป จำกัด
4. คุณกอบสุข จารุจินดา กรรมการบริหาร บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ผู้จัดการส่วนตัวของ กุลณัฐ
5. คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย บริษัทอาร์เอส โปรโมชั่น 1992 จำกัด ทช ณ ตะกั่วทุ่ง เป็นศิลปินในสังกัด

จากการสัมภาษณ์เชิงลึก ผู้ประกอบกิจการศิลปินทั้ง 5 ท่าน ปรากฏว่า ผู้ประกอบกิจการศิลปินทั้ง จะได้รับผลกระทบจากการนำเสนอดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ใน 2 ด้านคือ

1. ด้านธุรกิจ หากในขณะนั้น กำลังมีผลงานของดาราหรือศิลปินผู้นั้นเผยแพร่อยู่ ทางผู้ประกอบกิจการศิลปินทั้ง ต้องพยายามที่จะระงับไม่ให้มีการเผยแพร่ผลงานออกสู่สายตาประชาชน หรือหามาตรการที่จะขานรับและให้ความร่วมมือกับ ปปส. หรือหากกำลังจะเผยแพร่ ผลงานของดาราหรือศิลปินผู้นั้น ผู้ประกอบกิจการศิลปินทั้ง ก็ต้องพยายามผลักดันให้ผลงานนั้นได้เผยแพร่ เนื่องจากมีการลงทุน ในด้านต่างๆ ไปแล้ว หากต้องระงับ การลงทุนนั้นก็เกิดความเสียหายในหลาย ๆ ด้าน และก่อให้เกิดผลกระทบต่อบุคคลหลายฝ่าย

ดังคำให้สัมภาษณ์ของ พลากร สมสุวรรณ รองผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ในกรณีของกุลณัฐ ประยงค์วัฒน์ ว่า

“เกิดเหตุการณ์ขึ้น เราไม่สามารถจะยุติละคร ลงได้เพราะ เรื่องนี้ ไม่ได้เกิดผลกระทบแก่ตัวน้ำฝน เพียงอย่างเดียวแต่จะกระทบกับคนอื่น ๆ ที่มีส่วนร่วมในละคร ไม่ว่าจะเป็น ดารา ผู้กำกับ คนทำงานเบื้องหลัง ซึ่งเขาไม่มีความผิดด้วย เราจะไปยุติได้อย่างไร ก็ต้องปล่อยละครออกไป แต่หลังจากนั้นก็ไม่ได้เพิ่มผลงานให้กับน้ำฝนอีก “

หรือจากคำสัมภาษณ์ของ กอบสุข จารุจินดา กรรมการบริหาร บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

“อันดับแรกหากมีผลงานของดาราผู้นั้นอยู่ก็ต้องหาวิธีชกอย่าง ที่จะทำให้ผลงานนั้น ได้นำเสนอต่อไป ซึ่งกรณีน้ำฝน ร่วมกับช่อง 7 จัดงานแถลงข่าวขึ้นในลักษณะที่ว่า น้ำฝนยอมรับว่า ไปเที่ยวงานนั้นจริง แต่ไม่ได้เสพยาอีและออกมาขอโทษประชาชน และขอให้ประชาชนให้อภัยในความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ให้ประชาชนให้ออกาตนเองด้วย ซึ่งในขณะนั้น ทางช่อง 7 สามีผลงานเรื่องบิกเสี่ยอยู่ “

2. ด้านชื่อเสียง ของผู้ประกอบกิจการศิลปินทั้ง นอกเหนือจากผลกระทบด้านธุรกิจแล้ว ผู้ประกอบกิจการศิลปินทั้ง ยังต้องคำนึงถึง ชื่อเสียง และความน่าเชื่อถือขององค์กรอีกด้วย ส่วนใหญ่แล้วจะพยายามระงับผลงานของดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด หากไม่มีกรณีเรื่องธุรกิจมาเกี่ยวข้องดังในข้อแรก ทั้งนี้เพื่อรักษาเครดิต ความน่าเชื่อถือขององค์กรไว้ โดยให้ความสำคัญกับข่าวที่นำเสนอออกมา รวมถึงความคิดเห็นของประชาชน และนโยบายขององค์กรด้วย ดังตัวอย่างคำสัมภาษณ์ของคุณจิตรลดา ดิษยนันท์ กรรมการบริหารของ บริษัทกันตนา กรุป จำกัด ว่า

“โดยหลักการ ถ้ามีข่าวขึ้นมา ถ้าเด็กมีงานกับเรา ต้องหยุดเพื่อรอให้เรื่องมันเคลียร์ เพราะเรามีกฎเรื่องการวางตัว โดยเฉพาะการเซ็นสัญญา ต้องพูดกัน ต้องคำนึงถึงบริษัทก่อน”

หรือจากคำสัมภาษณ์ของ คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย บริษัทอาร์ เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด

“เราก็บอกก่อนเลยว่าเราห้ามอะไรบ้าง เช่น ยาเสพติดก็ห้าม นักเลง ฟันแทง แต่เรื่องมีแฟนไม่ได้ห้าม เรื่องผิดกฎหมายทั้งหมดห้าม และบอกว่าหากทำผิดก็จะงดงาน ไม่มีงาน ถ้าร้ายแรงก็จะไม่ให้อยู่ในสังกัด”

แต่ทั้งนี้ก่อนที่จะผู้ประกอบการธุรกิจบันเทิงจะดำเนินมาตรการใด ๆ กับดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด ก็ได้มีการตรวจสอบข้อเท็จจริงกันก่อน โดยใช้ความสนิทสนมกับดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าว อย่างเช่นการพูดคุยเป็นการส่วนตัวหรือ สอบถามจากแหล่งข้อมูลอื่น ๆ เพื่อนำมาประกอบการตัดสินใจว่าจะมีการระงับผลงานของดารารหรือศิลปินผู้นั้นหรือไม่ ซึ่งหากไม่เป็นความจริงตามที่หนังสือพิมพ์เสนอ ทางผู้ประกอบการธุรกิจบันเทิงก็พร้อมที่จะช่วยเหลือ ให้พ้นจากข้อกล่าวหา แต่หากผิดจริงแล้วออกมายอมรับและมีการปรับปรุงตัวในทางที่ดีขึ้น ทางผู้ประกอบการศิลปินบันเทิง ก็พร้อมที่จะให้โอกาสและสนับสนุนให้มีผลงาน ดังจากการให้สัมภาษณ์ดังนี้

พลากร สมสุวรรณ

“หากดาราคคนนั้นมีผลงานอยู่และยังไม่มี การตัดสินใจโทษว่าผิดจริง เราก็ต้องเรียกดาราคคนนั้นมาคุย อาจจะชัดเจนหรือด้านลบก็ได้ เพื่อขอทราบข้อเท็จจริง ถ้าผิดจริงแล้วเจ้าตัวยอมรับหรือมีพฤติกรรมที่ทำโดยไม่ตั้งใจ พร้อมที่จะลด ละ เลิก กลับตัว กลับใจปรับปรุงแก้ไข เราก็ยังสนับสนุนอยู่และให้โอกาสอยู่”

กอบสุข จารุจินดา

“ในขั้นแรก ก็บอกว่าให้เด็ก (น้ำฝน) เคลียร์ตัวเองก่อน ดูว่าเค้าจะเคลียร์ตัวเองได้แค่ไหน ทันทีเมื่อมีข่าวเรื่องนี้เกิดขึ้น สิ่งแรกที่ทำคือพยายามตรวจสอบข้อมูลกับน้ำฝน โดยพยายามติดต่อก่อนและช่วยแก้ปัญหาโดยการไม่พยายามให้ข่าวใด ๆ ที่เป็นทางลบ”

สถาพร พานิชรักษาพงศ์

“ทางอาร์เอสดูแลและใกล้ชิดพูดคุยกับศิลปินตลอดเวลา หากมีข่าวอะไรออกมาเราต้องสืบสวนด้วยตัวเองก่อน”

“อย่างกรณีทัช นอกจากเราจะให้โอกาสแล้ว สื่อมวลชนก็ยังช่วยเผยแพร่และสมาคม หน่วยงานต่าง ๆ เมื่อเห็นว่าทัชมีพฤติกรรมที่ดีขึ้นก็ช่วยเผยแพร่ อย่างชวนทัชไปพูดเป็นวิทยากรให้ความรู้แก่เยาวชนเป็นต้น ทางค่ายในฐานะต้นสังกัดก็ช่วยโปรโมท”

3. ผลในแง่ปฏิริยาของผู้รับสารที่มีต่อข่าวดารารหรือศิลปิน

ผู้วิจัยได้แบ่งปฏิริยาออกเป็น 3 ส่วนคือ

1.1 การตัดสินใจกระทำของดารารหรือศิลปิน ในกรณีที่ดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง

ตัดสินจริง

1.2 ทักษะด้านความรู้สึกที่มีต่อดารารหรือศิลปิน

1.3 ทักษะด้านปฏิริยา (Behavior) ที่มีต่อดารารหรือศิลปิน

1.1 การตัดสินใจกระทำของดารารหรือศิลปิน ในกรณีที่ดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง เป็น การตัดสินใจจากหนังสือพิมพ์ โดยการนำเสนอข่าวที่ออกมาในรูปของการข่าวที่มีความแสดงออกถึงการตัดสินและไม่ตัดสิน แสดงด้วยตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 31 จากแบบสอบถามความเห็นถ้าดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง

เพศชาย						
อายุ	ความเห็น	เป็นเรื่องส่วนบุคคล	เป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม	อาจเข้าไปอยู่ในพื้นที่จริงแต่ไม่มีส่วนร่วม	เป็นสิ่งผิด	รวม (%)
		(%)	(%)	(%)	(%)	
อายุระหว่าง 16 – 20 ปี			22 (11)		3 (1.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 – 25 ปี		2 (1)	15 (7.5)	3 (1.5)	2 (1)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 – 30 ปี		12 (6)	5 (2.5)		7 (3.5)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป		3 (1.5)	7 (3.5)	2 (1)	13 (6.5)	25 (12.5)
รวม		17 (8.5)	49 (24.5)	5 (2.5)	25 (12.5)	100 (50)
เพศหญิง						
อายุระหว่าง 16 – 20 ปี			5 (2.5)	10 (5)	10 (5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 – 25 ปี		7 (3.5)	9 (4.5)	3 (1.5)	6 (3)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 – 30 ปี		3 (1.5)	7 (3.5)	6 (3)	9 (4.5)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป		4 (2)	7 (3.5)	11 (5.5)	3 (1.5)	25 (12.5)
รวม		14 (7)	28 (14)	30 (15)	28 (14)	100 (50)
รวมเพศ		31 (15.5)	77 (38.5)	35 (17.5)	53 (26.5)	200 (100)

หมายเหตุ ตัวเลขในแต่ละช่องของเพศชายและเพศหญิงเป็นผลมาจากคำถามที่สามารถตอบได้มากกว่า 1 ข้อ

ผลจากตารางพิจารณาได้ดังนี้

(1) ดูจากภาพรวมไม่แยกเพศ คะแนนที่มากที่สุดเกือบครึ่งหนึ่ง (38.5%) เห็นว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม และอันดับรอง (26.5%) เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าประชาชนมีทัศนคติต่อยาเสพติดผิดกฎหมายและเห็นว่ถึงเป็นดารารหรือศิลปิน ถ้าไปเกี่ยวข้องกับก็ไม่ดี

คะแนนอันดับ 3 มีน้อยแปลว่า ไม่ค่อยเชื่อ

คะแนนอันดับ 4 คะแนนน้อยที่สุด เป็นเรื่องส่วนตัว แปลว่าคนไทยไม่เห็นว่ การใช้ยาเสพติดดารารหรือศิลปินเป็นเรื่องส่วนตัว แม้แต่คนธรรมดาใช้ยาก็ไม่เป็นเรื่องส่วนตัว ทำให้พ่อแม่เดือดร้อน ยิ่งถ้าเป็นดารารหรือศิลปิน งานวิจัยของอังธิดาก็บอกแล้วว่าชอบเขตการเป็นส่วนตัวน้อยกว่าคนธรรมดา การมีพฤติกรรมพัวพันยาเสพติดไม่สามารถจะมองเป็นเรื่องส่วนตัวได้

(2) เมื่อแยกเพศ จะเห็นความแตกต่างในทัศนคติดังนี้ คือ

เพศชาย ให้ทัศนคติว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมที่สุด 24.5%

ขณะที่เพศหญิง มีทัศนคติว่าไม่เชื่อในการนำเสนอข่าวว่าจะเป็นจริง 100% โดยให้ทัศนคติว่าดารารหรือศิลปินอาจเข้าไปอยู่ในพื้นที่จริงแต่ไม่มีส่วนร่วมมากที่สุด 15%

สรุปมีความคิดเห็นที่เป็นความคิดเดียวกันคือ เพศชายและเพศหญิง เห็นว่เป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสมมากที่สุดและเป็นสิ่งผิด

จากความรู้สึกรของประชาชนที่อ่านหนังสือพิมพ์และมีความประทับใจในตัวดารารหรือศิลปินอยู่เป็นทุนเดิม และเมื่อดารารหรือศิลปินไปพัวพันยาเสพติด ประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์มีความรู้สึกอย่างไร

ตารางที่ 32 จากแบบสอบถามที่ว่าท่านมีความรู้สึกต่อดาราหรือศิลปินที่เข้าไปพัวพันยาเสพติด

เพศชาย					
ความรู้สึก	เฉย ๆ	รู้สึกไม่ค่อยดี	รู้สึกไม่ดีเลย	อื่น ๆ	รวม
อายุ	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี	3 (1.5)	7 (3.5)	13 (6.5)	2 (1)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	3 (1.5)	7 (3.5)	6 (3)	9 (4.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	8 (4)	12 (6)	3 (1.5)	2 (1)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	1 (0.5)	14 (7)	10 (5)		25 (12.5)
รวม	15 (7.5)	40 (20)	32 (16)	13 (6.5)	100 (50)
เพศหญิง					
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี	2 (1)	10 (5)	7 (3.5)	6 (3)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี	4 (2)	7 (3.5)	11 (5.5)	3 (1.5)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป	10 (5)	7 (3.5)	3 (1.5)	5 (2.5)	25 (12.5)
รวม	16 (8)	24 (12)	21 (10.5)	14 (8)	100 (50)
รวมเพศ	31 (15.5)	64 (32)	53 (26.5)	27 (14.5)	200 (100)

จากแบบสอบถามที่ว่าความรู้สึกต่อดาราหรือศิลปินที่เข้าไปพัวพันยาเสพติด ประชาชนโดยส่วนใหญ่มีความเห็นเกี่ยวกับดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ในด้านลบมากกว่าด้านบวกนั่นคือ รู้สึกไม่ค่อยดีต่อดาราหรือศิลปินตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด (32%) รองลงมา รู้สึกไม่ดีเลย (26.5) เฉย ๆ (15.5) ซึ่งอื่น ๆ (14.5) ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าประชาชนโดยส่วนใหญ่รู้สึกไม่ค่อยดีกับตัวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

ผลจากตารางพบว่า ความเห็นถ้าดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง

เพศชาย

อันดับแรก รู้สึกไม่ค่อยดี จำนวน 40 คิดเป็นร้อยละ 20

อันดับ 2 รู้สึกไม่ดีเลย จำนวน 32 คิดเป็นร้อยละ 16

อันดับ 3 เฉย ๆ จำนวน 15 คิดเป็นร้อยละ 7.5

อันดับ 4 อื่น ๆ จำนวน 13 คิดเป็นร้อยละ 6.5

เพศหญิง

อันดับแรก รู้สึกไม่ค่อยดี จำนวน 24 คิดเป็นร้อยละ 12

อันดับ 2 รู้สึกไม่ดีเลย จำนวน 21 คิดเป็นร้อยละ 10.5

อันดับ 3 เฉย ๆ จำนวน 16 คิดเป็นร้อยละ 8

อันดับ 4 อื่น ๆ จำนวน 14 คิดเป็นร้อยละ 8

จากความรู้สึกที่มีต่อดาราทหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดแล้วนั้น ความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวดาราทหรือศิลปินเป็นอีกประเด็นที่เกิดตามมา แสดงด้วยตารางดังนี้

ตารางที่ 33 จากแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับตัวดาราทหรือศิลปินที่เป็นข่าว

เพศชาย						
อายุ	ความคิด	หมดความนิยม ชมชอบ (%)	ไม่น่าติดตามผล งานหรือส่งเสริม ผลงาน (%)	น่าสงสารเป็น อย่างยิ่ง (%)	ควรให้อภัยและ เห็นใจ (%)	รวม (%)
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี		3 (1.5)	5 (2.5)	14 (7)	3 (1.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี		2 (1)	3 (1.5)	16 (8)	4 (2)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี		3 (1.5)	5 (2.5)	15 (7.5)	2 (1)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป		10 (5)	7 (3.5)	3 (1.5)	5 (2.5)	25 (12.5)
รวม		18 (9.5)	20 (10)	48 (24)	14 (8)	100 (50)
เพศหญิง						
อายุระหว่าง 16 - 20 ปี		10 (5)	3 (1.5)	7 (3.5)	5 (2.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21 - 25 ปี		6 (3)	9 (4.5)	2 (1)	8 (4)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26 - 30 ปี		3 (1.5)	6 (3)	10 (5)	4 (2)	25 (12.5)
อายุ 31 ปี ขึ้นไป		4 (2)	6 (3)	2 (1)	13 (6.5)	25 (12.5)
รวม		23 (11.5)	24 (12)	21 (9.5)	30 (15)	100 (50)
รวมเพศ		41 (21)	44 (22)	69 (33.5)	44 (22)	200 (100)

จากแบบสอบถามที่ว่าประชาชนมีความรู้สึกต่อดารานหรือศิลปินที่เข้าไปพัวพันยาเสพติดอย่างไร ประชาชนโดยส่วนใหญ่มีความเห็นในด้านบวกคือ น่าสงสารเป็นอย่างยิ่ง รองลงมาเป็นความคิดเห็นเรื่อง ไม่น่าติดตามหรือส่งเสริมผลงานมีความเห็นเท่ากับควรให้อภัยและเห็นใจ

ผลจากตารางพบว่า ความรู้สึกต่อดารานหรือศิลปินที่เข้าไปพัวพันยาเสพติด
เพศชาย

อันดับแรก น่าสงสารเป็นอย่างยิ่ง จำนวน 48 คิดเป็นร้อยละ 24

อันดับ 2 ไม่น่าติดตามผลงานหรือส่งเสริมผลงาน จำนวน 20 คิดเป็นร้อยละ 10

อันดับ 3 หมดความนิยมชมชอบ จำนวน 18 คิดเป็นร้อยละ 9.5

อันดับ 4 ควรให้อภัยและเห็นใจ จำนวน 14 คิดเป็นร้อยละ 8

เพศหญิง

อันดับแรก ควรให้อภัยและเห็นใจ จำนวน 30 คิดเป็นร้อยละ 15

อันดับ 2 ไม่น่าติดตามผลงานหรือส่งเสริมผลงาน จำนวน 24 คิดเป็นร้อยละ 12

อันดับ 3 หมดความนิยมชมชอบ จำนวน 23 คิดเป็นร้อยละ 11.5

สรุปได้ว่า ประชาชนยังมีความรู้สึกที่ดีต่อดารานหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด โดยมีความสงสารให้อภัยและเห็นใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น

4. ผลกระทบหนังสือพิมพ์กับผู้บริหาร

จากการเสนอข่าวดารานหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดตามหน้าหนังสือพิมพ์ ประชาชนมีความคิดเห็นอย่างไรต่อข่าวที่นำเสนออยู่ สามารถอธิบายได้ด้วยตารางดังนี้

ตารางที่ 34 จากแบบสอบถามเกี่ยวกับดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดตามหน้าหนังสือพิมพ์

เพศชาย				รวม (%)
ความคิด	จริง (%)	ไม่จริง (%)	ไม่แน่ใจ (%)	
อายุ				
อายุระหว่าง 16-20 ปี	21 (10.5)		4 (2)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21-25 ปี	16 (8)		9 (4.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26-30 ปี	3 (1.5)		22 (11)	25 (12.5)
อายุ 31 ปีขึ้นไป	10 (5)		15 (7.5)	25 (12.5)
รวม	50 (25)		50 (25)	100 (50)
เพศหญิง				รวม (%)
อายุ	จริง (%)	ไม่จริง (%)	ไม่แน่ใจ (%)	
อายุระหว่าง 16-20 ปี	18 (9)		7 (3.5)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 21-25 ปี	11 (5.5)		14 (7)	25 (12.5)
อายุระหว่าง 26-30 ปี	3 (1.5)		22 (11)	25 (12.5)
อายุ 31 ปีขึ้นไป	10 (5)		15 (7.5)	25 (12.5)
รวม	42 (21)		58 (29)	100 (50)
รวมทั้งหมด	92 (46)		108 (54)	200 (100)

จากแบบสอบถามที่ว่าดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดตามหน้าหนังสือพิมพ์ ประชาชนโดยส่วนใหญ่มีความเห็นว่าไม่แน่ใจในสิ่งที่หนังสือพิมพ์เสนอ โดย

เพศชาย

มีความเชื่อว่าจริงและไม่แน่ใจเท่ากัน จำนวน 50 คิดเป็นร้อยละ 25

เพศหญิง

อันดับแรกไม่แน่ใจ จำนวน 58 คิดเป็นร้อยละ 29

อันดับ 2 เชื่อว่าข่าวที่เสนอนั้นเป็นจริง จำนวน 42 คิดเป็นร้อยละ 21

สรุป ซึ่งแสดงว่าประชาชนยังไม่แน่ใจในข่าวของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอ แต่ยังคงมีความเชื่ออยู่บ้างว่าข่าวที่เกิดขึ้นน่าจะเป็นจริงซึ่งก็ยังคงมีความไม่แน่ใจแฝงอยู่

บทที่ 6

สรุปผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยอาศัยกรณีศึกษา (Case study) ที่สื่อมวลชนประเภทหนังสือพิมพ์นำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด มีวัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาลักษณะการเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์
2. เพื่อวิเคราะห์ถึงปัจจัยของหนังสือพิมพ์ที่นำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด
3. เพื่อศึกษาถึงผลกระทบจากการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ที่มีต่อดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด
4. เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้ประกอบกิจการศิลปบันเทิงที่มีต่อดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด
5. เพื่อศึกษาเพื่อทัศนคติของผู้อ่านหนังสือพิมพ์ที่มีต่อดาราหรือศิลปินหลังจากที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

ในบทที่ 4 และบทที่ 5 ผู้วิจัยได้เสนอข้อมูลเกี่ยวกับการวิเคราะห์ถึงลักษณะการนำเสนอ เหตุผลผลกระทบ และทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง

สรุป

1. ลักษณะการเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดของหนังสือพิมพ์

ผลการวิจัยที่ตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ลักษณะของการเสนอข่าวศึกษาใน 3 ลักษณะ คือ

1. การเสนอข่าว
2. จริยธรรม
3. ความเป็นกลาง

1. การเสนอข่าว

การให้ความสำคัญ สรุปจากหนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญจากปริมาณข่าว โดยดูจากตาราง

ที่ 1 พบว่า

1. มีปริมาณข่าวดาราหรือศิลปินทั้ง 3 คน ในช่วงเวลา 2 ปี มีข่าว 45 ข่าว เฉลี่ยแล้ว

คนละ 15 ข่าว ซึ่งนับว่ามาก

2. ดูจากหน้าที่ลง เป็นหน้า 1 มากกว่าหน้าอื่น ๆ (ตารางที่ 2) เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ในจำนวนข่าวของ หนังสือพิมพ์ประชานิยม 22 ข่าวกับหนังสือพิมพ์คุณภาพ 23 ข่าว หรือในอัตราส่วน 22:23 ตามหลักวารสารศาสตร์ ซึ่งหน้าหนึ่งหรือหน้าแรกเป็นหน้าที่สำคัญที่สุดของหนังสือพิมพ์ ในการที่จะสื่อสารกับผู้อ่าน ข่าวที่ลงในหน้านี่เป็นข่าวที่สดใหม่ ทันเหตุการณ์ มีความน่าสนใจ ตามองค์ประกอบของหลักการนำเสนอข่าวในการจูงใจให้ผู้อ่านสนใจในข่าวที่นำเสนอ

อภิปราย

การที่หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญแก่ข่าวดารานหรือศิลปินดิดิตยา น่าจะมาจากหลายองค์ประกอบ ดังนี้

1. ดาราหรือศิลปินก็เป็นตัวบุคคล News Worthy อยู่แล้ว
2. ประเด็นยาเสพติดเป็นปัญหาสำคัญ
3. ความเชื่อว่า ดาราหรือศิลปินเป็น Role Model มีผลกระทบต่อผู้ชม

การเปรียบเทียบระหว่างหนังสือพิมพ์ประชานิยมกับหนังสือพิมพ์คุณภาพ

เปรียบเทียบระหว่างหนังสือพิมพ์ประชานิยมกับหนังสือพิมพ์คุณภาพ พบว่ามีความใกล้เคียงกัน ในอัตราส่วน 22:23 (ตารางที่ 1) ซึ่งเป็นที่น่าสนใจ เพราะโดยปกติข่าวดารานหรือศิลปินจัดเป็น Soft News หนังสือพิมพ์คุณภาพไม่น่าให้ความสนใจและติดตามลงข่าวอย่างต่อเนื่อง อาจจะไม่ใช่เพราะ ดาราหรือศิลปินที่มีผลทำให้หนังสือพิมพ์คุณภาพลงข่าว แต่คงจะเป็นเพราะประเด็น "ยาเสพติด" ที่เป็นปัญหาของสังคม ที่หนังสือพิมพ์แบบคุณภาพต้องรู้สึกรับผิดชอบ และผู้ที่เป็นข่าวเป็นดารานหรือศิลปินที่เป็นที่รู้จัก และเป็นต้นแบบของการเลียนแบบให้กับสังคมได้

การเปรียบเทียบแบบแผนของหนังสือพิมพ์ประชานิยมกับหนังสือพิมพ์คุณภาพ

มีแบบแผนที่แตกต่างกันทั้ง 2 ประเภท มีตัวเลขที่ใกล้เคียงกัน 22:23 แต่หนังสือพิมพ์คุณภาพทั้ง 2 ฉบับนี้มีความแตกต่างกัน หนังสือพิมพ์มติชนมีการนำเสนอเนื้อหาข่าวและต่อเนื่องถึง 20 ข่าว ต่างจากไทยโพสต์ ที่มีการนำเสนอเพียง 3 ข่าวเท่านั้น น่าจะเป็นเพราะว่า หนังสือพิมพ์มติชนแม้จะมีหัวหนังสือพิมพ์เป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพแต่ก็มียอดจำหน่ายสูงมาก และจำเป็นต้องเกาะติดความสนใจของคนอ่านที่สนใจข่าวนี้ เพราะส่วนสำคัญคือประเด็นปัญหาเสพติดและผู้ที่เป็นข่าวเป็นบุคคลสาธารณะที่ทุกคนรู้จักและเยาวชนสามารถเลียนแบบได้ โดยบุคคลเหล่านี้เปรียบเสมือนฮีโร่ในดวงใจของพวกเขา

2. จริยธรรม

พิจารณาจาก 3 ลักษณะ คือ

1. เปิดโอกาส/ไม่เปิดโอกาส ตัวเลขจากการวิเคราะห์เนื้อหา พบว่า เปิดโอกาสน้อยกว่าไม่เปิดโอกาส ซึ่งก็ตรงกับคำให้สัมภาษณ์ของดารารหรือศิลปิน

เปรียบเทียบหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพ พบว่าหนังสือพิมพ์ประชานิยมยังเปิดโอกาสให้มากกว่าหนังสือพิมพ์คุณภาพเสียอีก ซึ่งชี้ให้เห็นว่าจริยธรรมของหนังสือพิมพ์ประชานิยมมีมากกว่าหนังสือพิมพ์คุณภาพ

2. การตัดสินใจล่วงหน้า ภาพรวมมาจากการวิเคราะห์เนื้อหา ไม่มีการตัดสินใจล่วงหน้าเลย หนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพ ไม่ตรงทั้งที่ดารารหรือศิลปินให้สัมภาษณ์ว่าหนังสือพิมพ์ตัดสินใจล่วงหน้า ซึ่งในมุมมองของเหยื่อ (Victim) เป็นอย่างนี้

3. การเสนอข่าวศาล การเสนอข่าวการตัดสินของศาลเกี่ยวกับคดีดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดมากกว่าเสนอข่าวศาล เหตุผลจากปริมาณข่าวที่เสนอ หนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพต่างกัน โดยหนังสือพิมพ์ประชานิยมมีการเสนอข่าวศาลมากกว่าหนังสือพิมพ์คุณภาพ ซึ่งมีการลงการตัดสินคดีของศาลอยู่เป็นระยะ ขณะที่หนังสือพิมพ์คุณภาพไม่พบการลงข่าวศาลเท่าไรนัก ยกเว้นหนังสือพิมพ์มติชนที่เป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพที่มีการลงข่าวสม่าเสนอ เพราะอาจเล็งเห็นว่าประเด็นยาเสพติดเป็นประเด็นสำคัญของสังคมที่ต้องช่วยกันแก้ไข

3. ความเป็นกลาง

ผู้วิจัยวิเคราะห์เนื้อหา โดยใช้ในเรื่องปริมาณแหล่งข่าวมาเป็นการวัดความเป็นกลางของการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด การนำเสนอข่าวที่เป็นกลางควรใช้แหล่งข่าวหลายแหล่งข่าวมาอ้างอิง อาจส่งผลก่อให้เกิดความไม่ถูกต้องในเนื้อหา เพื่อที่จะได้ข้อมูลที่ถูกต้องครบถ้วน ไม่เอนเอียงไปในด้านใดด้านหนึ่ง ผลการวิจัย พบว่าหนังสือพิมพ์ประชานิยมและหนังสือพิมพ์คุณภาพนิยมใช้แหล่งข่าวเดียวมากกว่าหลายแหล่งข่าว ทำให้ขาดความน่าเชื่อถือในตัวข่าวสักเท่าใดจากแบบสอบถามเกี่ยวกับดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติดตามหน้าหนังสือพิมพ์นั้น ผลการศึกษาพบว่า ประชาชนผู้อ่านหนังสือพิมพ์ไม่แน่ใจในข่าวของหนังสือพิมพ์ที่เสนอข่าวดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดว่าเป็นจริงหรือไม่

2. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอ

ตอบคำถามตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ที่ว่า ทำไมต้องเสนอข่าวดาราร จึงมีลักษณะการเสนอข่าวดาราร จึงมีลักษณะตามที่กล่าวมาแล้ว ปัจจัยอะไรเข้ามาเกี่ยวข้อง พบว่ามี 3 ปัจจัย

1. การทำตามบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์

บทบาทที่สำคัญ คือ Survei Clance เป็นการติดตามปัญหาสังคม ปัญหายาเสพติดปกติ

หนังสือพิมพ์ก็รายงานข่าวดาราที่พั่วพั้นยาเสพติด จับคนชายได้ ทลายแก๊ง จากการขนส่งยาเสพติดได้ และมีหน้าที่ตอบสนองความสนใจด้านข่าวสาร เพราะฉะนั้นเมื่อมีดาราเข้าไปพั่วพั้นยาเสพติดจึงได้นำมาลงข่าว

ผลจากภาพรวม เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์ เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะต้องรายงานให้กับอ่านได้รับเรื่องราวที่เกิดขึ้น

นอกจากนี้ทางบรรณาธิการข่าวของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับได้ให้สัมภาษณ์ดังนี้ว่า “เน้นสาระ แต่เน้นผลกระทบก่อนเป็นอันดับแรก ให้ความสนใจของข่าว คุณค่าของข่าว สองอย่างนี้ไปพร้อม ๆ กัน ไม่ยึดอย่างใดอย่างหนึ่ง ไม่ให้โดดเด่นกว่ากัน จะดูว่าอะไรน่าจะเป็นข่าวและอะไรที่เป็นผลกระทบ” จากการสัมภาษณ์คุณวรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์ และ “อันนี้เราต้องพิจารณาจากความสดใหม่ของข่าวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนานแล้ว และมีผลออกมาภายหลังและในขณะนั้นมีข่าวอื่น ๆ ประเด็นอื่น ๆ ที่สำคัญว่าเราก็ต้องลงข่าวอื่น แต่เราก็ลงข่าวให้อาจจะลงในหน้าอื่นก็ต้องลงไป ดังนั้นจึงเสนอในคอลัมน์ที่เล็กกว่า ความสำคัญอยู่กับช่วงเวลาและข่าวเด่นอื่น ๆ ที่มีเข้ามาในช่วงนั้น ซึ่งถ้าเขาผิดหรือไม่ผิดจริง เราก็พร้อมที่จะนำเสนอ” จากการสัมภาษณ์คุณ ธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีที่ว่า นายทวารข่าวสาร เป็นบุคคลที่มีความสำคัญและมีหน้าที่ต้องตัดสินใจเลือกข่าวสารที่จะเผยแพร่ไปสู่ประชาชนเหมือนกับ บรรณาธิการเป็นผู้คัดเลือกข่าวในการลงหนังสือพิมพ์

ขณะที่ตัวดารายืนยันคือ ทักษ ณ ตะกั่วทุ่ง ให้สัมภาษณ์ว่า “ก็ไม่ได้รู้สึกอะไร ก็เข้าใจว่าสื่อมวลชนอยากจะเสนอข่าวอยู่แล้ว เราอยู่ในความสนใจอยู่แล้ว แล้วเราก็ทำผิดจริง”

จากหลายเหตุผลประกอบกันข้างต้น จึงเห็นว่าเป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่ต้องนำเสนอข่าว ดาราหรือศิลปิน แต่สิ่งที่หนังสือพิมพ์ต้องนำมาพิจารณาและระมัดระวังเพิ่มเติมก็คือ

1. หนังสือพิมพ์ไม่ค่อยเปิดโอกาสให้กับผู้ที่ตกเป็นข่าว ดังนั้นหนังสือพิมพ์ควรเปิดโอกาสให้ผู้ตกเป็นข่าวได้ชี้แจงรายละเอียดข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นให้ทุกฝ่ายได้รับทราบ
2. ในการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์มีการใช้แหล่งข่าวเพื่ออ้างอิง จากผลการวิจัยหนังสือพิมพ์ มักใช้แหล่งข่าวเดียว หนังสือพิมพ์ควรใช้แหล่งข่าวหลายแหล่งที่สามารถยืนยันและควรจะเป็นแหล่งข่าวจากหลายฝ่าย เพื่อให้ได้ข้อมูลและทัศนะที่แตกต่าง
3. ส่วนการเสนอข่าวการตัดสินใจของศาลในการเสนอข่าวควรให้ความสำคัญเท่ากับการเสนอข่าวที่เกิดเหตุการณ์ในครั้งแรก เช่น ลงข่าวหน้า 1 เหมือนกันและให้ความยุติธรรมกับกรณีของดาราหรือศิลปินเท่า ๆ กัน เพื่อความถูกต้องครบถ้วน (Accuracy) ความสมดุลเที่ยงธรรม(Balance and Fairness) และความเที่ยงตรง (Objectivity)

3. เหตุผลของการแข่งขันเชิงธุรกิจ

นอกจากปัจจัยทางบทบาทหน้าที่ของหนังสือพิมพ์แล้วการแข่งขันด้านธุรกิจเป็นการค้าต้องลงทุนทำกำไร โดยผู้รับสารสามารถทราบได้เป็นอย่างดีในเรื่องของการแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจ หนังสือพิมพ์ เป็นความสำคัญอันดับที่ 2 ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อดารารหรือศิลปินถูกกล่าวอย่างต่อเนื่อง

ขณะเดียวกันบรรณาธิการก็มีความเข้าใจเป็นอย่างดีในเรื่องของการแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจหนังสือพิมพ์ ซึ่งจากการสัมภาษณ์ วรวิทย์ ศรีอนันต์ หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ กล่าวว่า "หนังสือพิมพ์เดลินิวส์จะยึดการขายหนังสือเป็นหลัก แต่การขายแบบมีหลักในการขาย ไม่ใช่ขายพุงนี้แล้วเลิก"

ส่วนดารารหรือศิลปินให้เหตุผลในการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ในเชิงธุรกิจว่า "สื่อมันเหมือนการขายของ ยิ่งมีข่าวยิ่งลง ถ้ายิ่งขายได้เขาก็ยิ่งลงไปอีก" จากบทสัมภาษณ์ "ทราย" วรรณพร จิมบรรจง ซึ่งค่อนข้างจะมองว่าการขายข่าวได้ในด้านลบของดารารหรือศิลปินทำให้ขายข่าวได้

ในส่วนของผู้ประกอบการได้มองว่าหนังสือพิมพ์เสนอข่าวในเชิงการแข่งขันทางธุรกิจเช่นกับดั่งที่สถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย บริษัทอาร์เอสโปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ให้สัมภาษณ์ว่า "เหมือนกับว่าหนังสือพิมพ์ต้องการลงข่าวร้ายมากกว่าข่าวดี เพราะเรื่องร้ายจะขายได้มากกว่า" เป็นอีกมุมมองหนึ่งของผู้ประกอบการที่เล็งเห็นว่า การขายข่าวร้ายเป็นเรื่องของการทำกำไรในยอดขายทางธุรกิจ

หนังสือพิมพ์มติชน เป็นหนังสือพิมพ์คุณภาพ ที่มีการเสนอข่าวในระดับเดียวกับหนังสือพิมพ์ประชานิยม ซึ่งปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่งคือ หนังสือพิมพ์มติชนเข้ามาเกี่ยวข้องในเชิงของการแข่งขันทางธุรกิจหนังสือพิมพ์

เป็นที่น่าสังเกตว่าข่าวดารารพัวพันยาเสพติดจะเป็นสถานการณ์ สร้างความฮือฮาเนื่องจากความดังของตัวดาราร สังเกตจากดารารหรือศิลปินที่ไต่ยาที่ดังก็จะมีข่าว ถ้าข่าวเงียบ ก็จะไม่ค่อยมีข่าว หรือศิลปินที่ไต่ยาเสพติดมีอยู่มากมาย

4. คุณค่าของข่าว (News Value)

โดยตัวดารารหรือศิลปินเองเป็นผู้ที่มีคุณค่าอยู่ในตัว เพราะเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักของบุคคลทั่วไป สามารถเป็นข่าวได้ง่าย และเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้

ความคิดเห็นของบรรณาธิการ

เนื่องจากดารารหรือศิลปินเองเป็นต้นแบบของสังคม ง่ายที่จะเกิดการเลียนแบบ

ดังที่วรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

ให้สัมภาษณ์ว่า “เข้าข่ายความน่าในใจ เพราะดาราคือบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่นำสนใจของชาวบ้าน และเป็นที่นั่งอยู่ในใจของคนแต่ละคน จะมีอยู่ 3-4 อาชีพ มีหมอ ครู ดาราและนางงาม กลุ่มคนพวกนี้เป็นบุคคลที่มีภาพพจน์ที่ดี พวกนี้เวลาทำพฤติกรรมอะไรที่ไม่ดี ก็จะเป็นลบขึ้นมาอย่างรุนแรง ก็จะเป็นที่นำสนใจ เพราะดารามีความดังสร้างข่าวได้ง่าย”

และธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ กล่าวว่า “ให้ความสำคัญเนื่องจากดาราคือบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นแบบอย่างแก่ประชาชน ทำอะไรประชาชนก็ให้ความสนใจ หากมีข่าวอะไรเกิดขึ้นจริง ก็ต้องติดตามนำเสนอในกรณีเกิดขึ้น เราต้องมองถึงความเป็นคนดัง เราให้น้ำหนักพอ ๆ กัน ไม่สร้างข่าว หรือยั่วยุให้ดาราส่งแล้วตามข่าวเราจะไม่ทำ” เนื่องจากดาราคือศิลปินเองเป็นต้นแบบของสังคม ง่ายที่จะเกิดการเลียนแบบ

ขณะที่ มนต์รี บุชตรีรัตน์ บรรณาธิการเอ็กซ์ไซท์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ กล่าวว่า “คิดว่า ดาราเป็นต้นแบบของสังคม ซึ่งเด็กวัยรุ่นจะเสกพฤติกรรมต่าง ๆ ของเขาไม่ว่าจะเป็นเครื่องแต่งกาย ทำทาง เพราะวัยรุ่นจะถือว่าดาราคือฮีโร่ในใจเขา”

5. ผลกระทบ

ผลกระทบที่เกิดขึ้นมีผลกระทบต่อ

1. ตัวดาราคือ
2. ผู้ประกอบการ
3. ประชาชน

ตัวดาราคือ

ผลกระทบต่อชีวิตส่วนตัว

มีความเปลี่ยนแปลง โดยขาดความเป็นส่วนตัว โดยผู้ที่ตกเป็นข่าว จะถูกติดตาม ฝ้าดู พฤติกรรมความเคลื่อนไหวจาก บุคคลต่าง ๆ อย่างเพื่อน ๆ ในวงการบันเทิง สื่อมวลชน ประชาชน

ผลกระทบด้านจิตใจ

ทั้ง 3 คนได้รับผลกระทบทางด้านจิตใจที่คล้ายคลึงกัน กล่าวคือ เกิดความรู้สึกเสียใจคิดมาก เกิดความเครียด ทำอะไรไม่ถูก หวาดกลัว และอายุที่ต้องตกเป็นข่าว

ผลกระทบด้านการงาน

หลังจากที่ตกเป็นข่าว เพราะผู้ประกอบการศิลปินบันเทิง ไม่มีการว่าจ้าง รวมถึงการที่มีหน่วยงานทางด้านยาเสพติดคือสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติดเข้ามาเกี่ยวข้อง ในการขอความร่วมมือจากผู้ประกอบการศิลปินบันเทิง ไม่ให้เผยแพร่ผลงานของดาราคือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด

ผู้ประกอบการศิลปบันเทิง

ด้านธุรกิจ

ถ้ากำลังมีผลงานของดารารหรือศิลปินผู้นั้นเผยแพร่อยู่ ทางผู้ประกอบการศิลปบันเทิง ต้องพยายามที่จะระงับไม่ให้เกิดการเผยแพร่ ผลงานออกสู่สายตาประชาชนหรือมาตรการที่จะขานรับและให้ความร่วมมือกับ ปปส. ซึ่งในกรณีนี้อาจจะก่อให้เกิดความเสียหายด้านธุรกิจที่มีการลงทุนว่าจ้างดารารหรือศิลปิน สำหรับการถ่ายทำหรือผลงานเพลง หากว่าได้เตรียมการในการออกผลงานละครหรือเพลงของดารารหรือศิลปินนั้นไปแล้ว และอีกส่วนหนึ่งการว่าจ้างไม่ได้เพื่อดารารหรือศิลปินเพียงคนเดียว นั้นหมายถึงทีมงานทุกคนและดารารคนอื่น ๆ ด้วย

ด้านชื่อเสียง

นอกเหนือจากผลกระทบด้านธุรกิจแล้ว ผู้ประกอบการศิลปบันเทิง ยังต้องคำนึงถึง ชื่อเสียงและความน่าเชื่อถือขององค์กรอีกด้วย ส่วนใหญ่แล้วจะพยายามระงับผลงานของดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด หากไม่มีกรณีเรื่องธุรกิจมาเกี่ยวข้อง เพื่อรักษาเครดิต ความน่าเชื่อถือขององค์กร

ประชาชน

จากแบบสอบถามที่ว่าถ้าดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติดจริง ประชาชนโดยส่วนใหญ่มีความเห็นว่าเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม เป็นสิ่งผิด บางครั้งอาจเข้าไปอยู่ในพื้นที่จริงแต่ไม่มีส่วนร่วมและไม่เห็นว่าเป็นเรื่องส่วนบุคคล ซึ่งประชาชนส่วนใหญ่ไม่เชื่อว่าจะไม่มีส่วนร่วม เพราะไม่ได้รับการชี้แจงจากกระบวนการเปิดโอกาสของหนังสือพิมพ์ เป็นผลกระทบที่ประชาชนผู้รับสารมีต่อดารารหรือศิลปิน อันอาจส่งผลถึงหน้าที่การงานของดารารหรือศิลปิน

ข้อเสนอแนะ

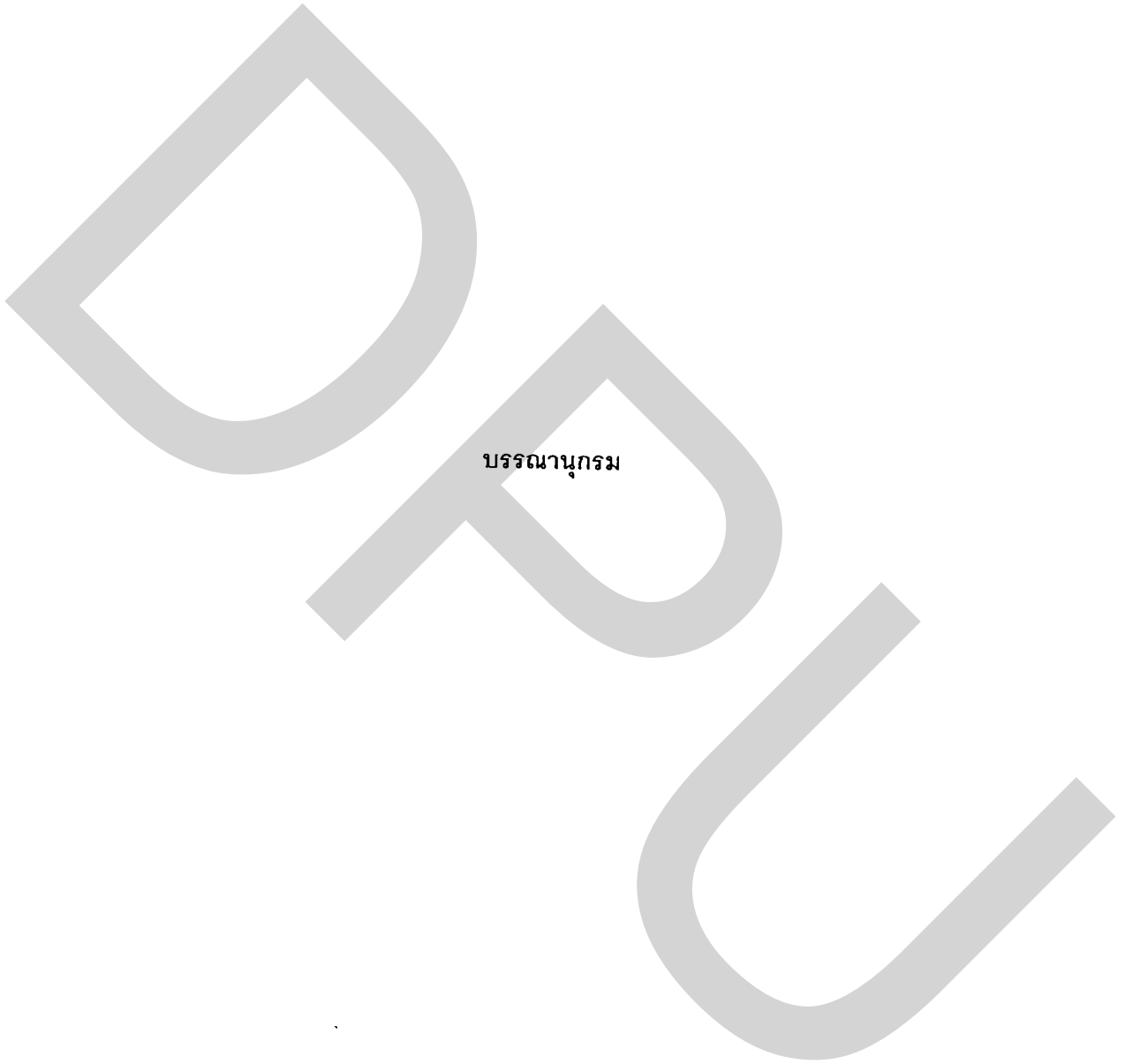
1. ดารา เพราะว่าดารารเป็นคนที่มีชื่อเสียงทำอะไรก็เป็นที่น่าจับตามองของประชาชน ต้องระมัดระวังในการทำอะไรที่ไม่เสื่อมเสีย
2. ปปส. ไม่หาปัจจัยที่มีผลกระทบ การออกกฎหมายไม่ควรออกย้อนหลัง ควรที่จะออกกฎหมายเดินทางไปและไม่ให้มีผลย้อนหลังเพราะคดีจะไม่สิ้นสุด
3. หนังสือพิมพ์ ควรเปิดโอกาสให้กับผู้ที่ตกเป็นข่าว ควรเสนอการตัดสินใจที่หน้า 1 เหมือนกับที่เกิดข่าวขึ้นมา ควรหาแหล่งข่าวหลาย ๆ แหล่งเพื่อความถูกต้องและยุติธรรม
4. ผู้ประกอบการศิลปบันเทิง เมื่อเกิดเหตุการณ์ควรออกมาชี้แจงทำการแก้ไขไม่ควรปล่อยข่าวให้เกิดโดยไม่มีการแก้ข่าว และเพื่อเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีขององค์กรด้วย

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. การศึกษาวิจัยเรื่อง "ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของดาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง" เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ โดยมีการศึกษาเชิงปริมาณร่วมอยู่ด้วย แต่เป็นการศึกษาเฉพาะปี 2540 - 2542 มุ่งประเด็นการศึกษาที่เนื้อหาในส่วนที่เป็นข่าวหน้าหนึ่ง ส่วนที่เป็นเนื้อข่าวและบทวิจารณ์ วิเคราะห์จากลักษณะการนำเสนอข่าวนั้น ควรทำการศึกษาเพิ่มในเชิงลึกที่มุ่งศึกษาการเสนอข่าวเพียงอย่างเดียว เน้นประเด็นการศึกษาที่การตัดสินใจการเสนอข่าว จริยธรรม การละเมิดสิทธิ การเคารพสิทธิ ของนักข่าว

2. ควรศึกษาเพิ่มเติมด้านปัจจัยความสนใจในข่าวความน่าเชื่อถือ การซึมซับข่าวที่ผู้อ่านได้รับ
3. ควรศึกษาเพิ่มเติมในสื่ออื่นที่มีผลเช่นกันต่อการเสนอข่าวเกี่ยวกับดาราหรือศิลปินพัวพัน

ยาเสพติด



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- ดรุณี หิรัญรักษ์, เทคนิคการหาข่าวและการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ถาวร บุญปวัฒน์, หลักการหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : บริษัท พิซแดนศ พรินติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด, 2538.
- ชวรัตน์ เชิดชัย, การสื่อข่าว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.
- มาลี บุญศิริพันธ์, หลักการทำหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ประกายพรึก, 2537.
- พีระ จิโรโสภณ และมาลี บุญศิริพันธ์, การรายงานข่าวเชิงสืบสวนแบบประยุกต์. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : ที พี พรินท์, 2538.
- พัชนี เขยจรรยา เมตตา วิวัฒนานุกูล และถิรนนท์ อนุวัชศิริวงศ์, แนวคิดหลักนิเทศศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : บริษัท เยลโล่การพิมพ์ (1998), 2538.
- สุกัญญา สุตบรรทัด, จิตวิทยาหนังสือพิมพ์. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, เอกสารประกอบการเรียนการสอนจริยธรรมวิชาชีพหนังสือพิมพ์. (อัดสำเนา), 2539.
- วัฒนา พัฒนพงศ์ และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่อง สื่อมวลชนกับบทบาทด้านจริยธรรม. สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2529.

วิทยานิพนธ์

- พรรณราย พิทักษ์วงษ์, การวิเคราะห์การนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับการละเมิดเด็กที่ปรากฏในข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ศุภสิทธิ์ ศรีสวัสดิ์ศักดิ์, การนำเสนอภาพข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันประชานิยม และความคิดเห็นของนักวิชาการและนักศึกษาด้านวารสารศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิตภาควิชาการหนังสือพิมพ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ศรีลักษณ์ ศิลป์, ปัญหาทางด้านจริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์ในการนำเสนอข่าวอาชญากรรม.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตภาควิชาการหนังสือพิมพ์ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

พันธุ์สุดา ยุทธบรรดล, กระบวนการผลิตและการนำเสนอข่าวบันเทิงโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิตภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

อังธิดา ลิ้มปัทมปาณี, การละเมิดสิทธิส่วนบุคคลของหนังสือพิมพ์ต่อ นักการเมือง ศิลปินนักแสดง
นักธุรกิจและประชาชนทั่วไป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตภาควิชาการหนังสือพิมพ์ คณะ
นิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สัมภาษณ์

นางสาวกุลณัฐ ปรียะวัฒน์. ดารา. (15 มกราคม 2543)

นางสาววรรณพร จิมบรรจง. ดารา. (27 มกราคม 2543)

นายทัช ณ ตะกั่วทุ่ง. ดาราและศิลปิน. (20 มกราคม 2543)

คุณวรวิทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวสารการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์.
(8 กุมภาพันธ์ 2543)

คุณธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ. (17 กุมภาพันธ์ 2543)

คุณจุฬาลักษณ์ ภูเกิด หัวหน้าข่าวหน้า 1 และหัวหน้าข่าวการศึกษา หนังสือพิมพ์มติชน.
(22 กุมภาพันธ์ 2543)

คุณมนตรี บุชตรีรัตน์ บรรณาธิการเอกซ์ไซต์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์. (19 กุมภาพันธ์ 2543)

คุณพลากร สมสุวรรณ. รองผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 (25 กุมภาพันธ์ 2543)

คุณอรวรรณ สังวรบุตร. กรรมการบริหาร บริษัทดาววิดีโอ จำกัด (27 กุมภาพันธ์ 2543)

คุณจิตรลดา ดิษยพันธ์. กรรมการบริหาร บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด (5 มีนาคม 2543)

คุณกอบสุข จารุจินดา. กรรมการบริหาร บริษัทไฟว์สตาร์ จำกัด (10 มีนาคม 2543)

คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย
บริษัทอาร์เอสโปรโมชั่น 1992 จำกัด (1 มีนาคม 2543)

ภาษาอังกฤษ**Book**

Huges, Helen MacGill. **News and the Human Interest Story**. USA : Chicago University, 1981.

Ralph L. Holsinger & Jon Paul Dilts. **Media Law**. New York : McGraw-Hill, 1994.

Stanley J. Baran and Dennis K. Davis. **Mass Communication Theory**. USA : International Thomson, 1995.

ด

พ

ภาคผนวก

๕

แบบสอบถาม

เรื่อง

ลักษณะการเสนอข่าวหนังสือพิมพ์ของคาราไทยที่พัวพันยาเสพติดและ
ทัศนคติของกลุ่มที่เกี่ยวข้อง

กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ลงใน หรือเติมคำตอบลงในช่องว่าง

ตอนที่ 1 ข้อมูลด้านประชากรศาสตร์

1. เพศ

ชาย หญิง

2. อายุ

16 - 20 ปี 21 - 25 ปี

26 - 30 ปี 31 ปี ขึ้นไป

3. การศึกษา

ประถมศึกษา มัธยมศึกษา

อาชีววะ ปริญญาตรี

ปริญญาโท อื่น ๆ (โปรดระบุ)

4. อาชีพ

นักเรียน/นักศึกษา ข้าราชการ

พนักงานบริษัท ประกอบอาชีพส่วนตัว

อื่น ๆ (โปรดระบุ)

5. รายได้

ต่ำกว่า 5,000 บาท 5,001 - 10,000 บาท

10,001 - 15,000 บาท 15,001 - 20,000 บาท

20,001 - 35,000 บาท 35,001 ขึ้นไป

ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการอ่านหนังสือพิมพ์

6. ท่านอ่านหนังสือพิมพ์บ่อยครั้งเท่าไร

อ่านทุกวัน 2-3 วันครั้ง อ่านบ้างไม่อ่านบ้าง ไม่อ่านเลย (จบคำถาม)

7. ท่านเลือกอ่านหนังสือพิมพ์ฉบับไหนมากที่สุดจากตัวอย่างที่ให้ (ตอบเพียง 1 ข้อ)

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

หนังสือพิมพ์มติชน หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

8. จากข้อ 7. เพราะเหตุใดท่านจึงเลือกอ่านหนังสือพิมพ์ฉบับดังกล่าว (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ให้ข้อมูลข่าวอย่างแท้จริงไม่มีการบิดเบ่ง
- เขียนข่าวได้ถูกใจ เข้าถึงอารมณ์ เห็นภาพ
- มีการแสดงความคิดเห็นในแง่มุมต่าง ๆ
- มีความน่าเชื่อถือในการเสนอข่าวสูง
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

9. ท่านติดตามข่าวในหนังสือพิมพ์อย่างต่อเนื่องหรือไม่

- ต่อเนื่อง
- ไม่ต่อเนื่อง

ตอนที่ 3 ทศนะในเรื่องที่ดารารหรือศิลปินพัวพันยาเสพติด

10. ท่านคิดว่าดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันกับยาเสพติดตามหน้าหนังสือพิมพ์ที่ท่านคิดว่าจริงหรือไม่

- จริง
- ไม่จริง
- ไม่แน่ใจ

11. จากข้อ 10. ถ้าดารารหรือศิลปินพัวพันหรือติดยาเสพติดจริง ท่านมีความเห็นอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เป็นเรื่องส่วนบุคคล
- เป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม
- อาจเข้าไปอยู่ในในพื้นที่จริงแต่ไม่มีส่วนร่วม
- เป็นสิ่งที่ผิด

12. ท่านมีความรู้สึกอย่างไรต่อดารารหรือศิลปินที่เข้าไปพัวพันยาเสพติด

- เจย ๆ
- รู้สึกไม่ค่อยดี
- รู้สึกไม่ดีเลย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

13. ท่านมีความคิดอย่างไรเกี่ยวกับตัวดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าว (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- หมดความนิยมชมชอบ
- ไม่น่าติดตามผลงานหรือส่งเสริมผลงาน
- น่าสงสารเป็นอย่างยิ่ง
- ควรให้อภัยและเห็นใจ

ตอนที่ 4 ทศนะเกี่ยวกับการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ต่อดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

14. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่หนังสือพิมพ์ลงข่าวดารารหรือศิลปิน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เป็นประเด็นที่มีความสำคัญ ควรนำมาพิจารณา
- เป็นเรื่องที่คุณอ่านให้ความสนใจ
- เป็นเรื่องที่คุณอ่านจะให้การรับรู้และติดตาม
- เป็นข้อผิดพลาดของดารารหรือศิลปินที่คุณอ่านให้ความสนใจในตัวดารารหรือศิลปินเป็นทุนเดิม
- เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะต้องรายงานให้กับผู้อ่านได้รับรู้ในเรื่องราวที่เกิดขึ้น

15. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่ดาราหรือศิลปินถูกลงข่าวและเสนอข่าวอย่างต่อเนื่อง

(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- การแข่งขันและเหตุผลทางด้านธุรกิจหนังสือพิมพ์
- เป็นหน้าที่ของหนังสือพิมพ์ที่จะเสนอข่าวที่มีความสดทันและใกล้ชิดต่อเหตุการณ์
- เป็นการเสนอข่าวที่มีทักษะ บทวิจารณ์ ข้อเสนอแนะหรือความเห็นต่อข่าวที่เกิดขึ้น
- เป็นการเปิดโอกาสที่จะให้ผู้ที่ถูกเป็นข่าวได้ชี้แจงข้อเท็จจริง
- เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคลที่หนังสือพิมพ์ไปนำข้อมูลที่เป็นส่วนตัวของดาราหรือศิลปินมาเปิดเผยและเสนอต่อผู้อ่าน

16. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรที่หนังสือพิมพ์ตัดสินใจล่วงหน้าว่าดาราหรือศิลปินมีความผิด

(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ไม่ได้เปิดโอกาสให้ผู้ที่ถูกเป็นข่าวได้เสนอความจริง
- เป็นทักษะ ความคิดเห็นของนักข่าวที่เขียนข่าว
- ส่วนสรุปเร็วเกินไปที่จะตัดสินของผู้เสนอข่าว โดยยังไม่มีผลสรุปจากศาล
- ไม่มีการแยกความเห็นออกจากข่าว
- ไม่ได้ยึดความจริง ความถูกต้องแม่นยำจากความสมมูลรอบด้าน

17. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อจริยธรรมในการลงข่าวของหนังสือพิมพ์ (ตอบ 1 ข้อ)

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> สนอง | <input type="checkbox"/> ไม่สนอง | สิทธิในการรับรู้ข่าวสาร การเสนอข่าวมุ่งที่สาธารณะประโยชน์ ปกป้องแหล่งข่าว คุณค่าของข่าว |
| <input type="checkbox"/> เน้น | <input type="checkbox"/> ไม่เน้น | ความถูกต้อง ความจริง ความเห็นในการเสนอข่าว |
| <input type="checkbox"/> เคารพ | <input type="checkbox"/> ไม่เคารพ | สิทธิส่วนบุคคล การพาดพิง เสนอข่าวผิด |

18. ความคิดเห็นอื่น ๆ ต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

.....

////////////////////

ส่วนการสัมภาษณ์เชิงลึก (Depth Interview)

1. ดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดในหนังสือพิมพ์ ได้คัดเลือกมาเป็นตัวแทนในการวิจัยครั้งนี้จำนวน 3 คน ซึ่งมีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากความเป็นดาราหรือศิลปินที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก สื่อมวลชนมีการติดตามนำเสนอข่าวอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่อง ตั้งแต่คดีเริ่มจนกระทั่งมีผลสรุปคดีที่ชัดเจน กลุ่มตัวอย่างดาราหรือศิลปินดังกล่าวประกอบด้วย

- 1.1 นางสาวกุลณัฐ ปรียะวัฒน์
- 1.2 นางสาววรรณพร ฉิมบรรจง
- 1.3 นายทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

ดาราหรือศิลปินที่เป็นข่าวพัวพันกับยาเสพติดกับลักษณะการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ใช้คำถามที่เกี่ยวข้องกับผลกระทบตรงต่อตัวดาราหรือศิลปินทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยแจกประเด็นคำถามต่อไปนี้

- ความรู้สึกต่อตัวเองหรือปฏิกิริยาเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว
- ความรู้สึกหรือปฏิกิริยาที่ได้รับจากผู้อื่นเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว
- ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับชีวิตตนเองในระยะลงข่าวและหลังจากที่ลงข่าวไปแล้ว
- สภาพชีวิตความเป็นอยู่ขณะที่เป็นข่าวและหลังจากที่ข่าวเงียบหาย
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

2. หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้รับผิดชอบในการนำเสนอข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดของ

หนังสือพิมพ์ประเภทประชานิยม หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

หนังสือพิมพ์ประเภทคุณภาพ หนังสือพิมพ์มติชน หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้รับผิดชอบการนำเสนอข่าว เป็นคำถามเกี่ยวกับ ลักษณะการนำเสนอข่าว ประเด็นพิจารณาการเล่นข่าว บทบาทหน้าที่ รับผิดชอบและจริยธรรม แจกประเด็นคำถามดังนี้

- กรอบการตัดสินใจของนักข่าวและบรรณาธิการข่าวก่อนการนำเสนอข่าว
- จริยธรรม ความถูกต้องในการนำเสนอข่าว
- เหตุผลที่เลือกนำเสนอข่าวและเล่นข่าวอย่างต่อเนื่อง
- ความสำคัญของข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด
- ผลดี/ผลเสียของการเสนอข่าว
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

3. ผู้ประกอบกิจการศิลปินบันเทิงที่ว่าจ้างดาราหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดมาผลิตผลงาน มีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากคำว่าจ้างและผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการตัดสินใจโดยกลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย

- 3.1 คุณพลากร สมสุวรรณ รองผู้จัดการฝ่ายรายการสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง7
- 3.2 คุณอรวรรณ สังวริบุตร กรรมการบริหาร บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด
- 3.3 คุณจิตจรลดา ดิษยพันธ์ กรรมการบริหาร บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด
- 3.4 คุณกอบสุข จารุจินดา กรรมการบริหาร บริษัทไฟว์สตาร์ จำกัด
- 3.5 คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย

บริษัทอาร์เอสโปรดักชัน 1992 จำกัด

ผู้ประกอบการกิจการศิลป์บันเทิง เป็นทักษะ ผลกระทบ ที่เลือกใช้ดารารหรือศิลปินที่มีต่อองค์กรและผลงานที่น่าเสนอสู่มวลชน แจงประเด็นคำถามดังนี้

- เหตุผลที่เลือกว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาทำงาน
- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดารารหรือศิลปินที่เป็นชาว
- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่น่าเสนอสู่มวลชนด้วยการนำดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาใช้ในผลิตผลงาน
- ความรู้สึกเมื่อดารารหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นชาว
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

1. ดารารหรือศิลปินผลการสัมภาษณ์พบว่า

"น้ำฝน" นางสาวกุลณัฐ ปริยะวัฒน์

- ความรู้สึกต่อตัวเองหรือปฏิกิริยาเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว

กล่าวว่า "ก็รู้สึกแย่ เสียใจ และคิดมาก เพราะข่าวที่ออกไปก็บอกว่าเราติดยา ทั้งๆที่เราอยากจะปฏิเสธ แต่ดูเหมือนสื่อมวลชนไม่ยอมฟัง ไม่มีใครเข้าใจ ก็มีโทรศัพท์เข้ามาหาตลอดไม่ว่าจะเป็นเพื่อนคนในวงการสื่อมวลชน จนต้องปิดโทรศัพท์ อยู่ในบ้าน ไม่ติดต่อกับใครแม้แต่ที่กอบสุข ก็จะไม่ติดต่อก็เพราะกลัวโดนว่า รู้สึกสับสน ไม่รู้ว่าจะหันหน้าไปพึ่งใครก็เลยกลับบ้าน ก็พึ่งซ่าน ต้องหันหน้าพึ่งธรรมะไปเลย"

- ความรู้สึกหรือปฏิกิริยาที่ได้รับจากผู้อื่นเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว

กล่าวว่า "รู้สึกว่าคุณคนจะให้ความสนใจมากอยากรู้ แต่เราไม่อยากจะบอกใคร ก็เลยไม่อยากรับรู้อะไร ปิดโทรศัพท์ ปิดการสื่อสารจะอยู่บ้าน แต่พอเราออกมาทำงานหลังจากเป็นชาว ตอนไปเดินแบบมีคนมาบอกเราว่า "ฝนอีม่วง" ที่โรงเรียนก็มีทั้งคนที่เข้าใจและไม่เข้าใจ บางคนก็มองแบบแปลก ๆ บางคนก็มองแบบซุบซิบ นินทาทั้งต่อหน้า และลับหลัง เลยทำให้เราไม่กล้าเข้าใกล้ใคร ไม่กล้าที่จะพูดคุยกับใคร จะคบแค่เพื่อนสนิทไม่กี่คน"

- ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับชีวิตตนเองในระยะลงข่าวและหลังจากที่ลงข่าวไปแล้ว

กล่าวว่า "ก็จะไม่มีงานทำ งานที่เคยติดต่อมาก็จะงดไปหมด โดยเฉพาะงานแสดงละครทีวี หรือที่ต้องออกสื่อต่าง ๆ จากที่เคยติดต่อไว้ก็จะงด โดยเฉพาะเมื่อ ปปส. ออกมาบอกว่าขอความร่วมมือสื่อโทรทัศน์ ไม่ให้ออกอากาศ ก็โดนงดงาน ช่วงแรกไม่มีงานเลย เรียนก็จะไปเรียนไม่ได้ เพราะอายุหลังจากที่ลงข่าวไปแล้วระยะหนึ่ง งานก็ยังงด ไม่มีเหมือนเดิม แต่ก็มีคนสงสาร ให้ถ่ายแบบเดินแบบ อีกอย่างหนึ่ง ก็จะมีหนังสือ มาขอสัมภาษณ์ตลอดเลย มีทั้งนิตยสารและหนังสือพิมพ์"

- สภาพชีวิตความเป็นอยู่ขณะที่เป็นข่าวและหลังจากที่ข่าวเงียบหาย

กล่าวว่า "ก็จะไม่ค่อยมีงาน เรียน ฐานะการเงินก็ค่อนข้างลำบาก เพราะเงินจากงานแสดงไม่มีเลย ลดไปเยอะมาก ก็จะประหยัดและค่อนข้างเก็บตัว รู้สึกไม่ดีเพราะเคยทำงานแต่ไม่มีงานทำ ไม่มีเงิน"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "ควรเสนอข้อเท็จจริง ไม่ควรที่จะเขียนไปโดยไม่เช็คข้อมูล หรือตัดสินว่าผิดก่อนที่ศาลจะตัดสิน ควรจะให้ความยุติธรรม เสนอข่าวเราก็ควรจะคำนึงถึง ชื่อเสียง ครอบครัวคนที่รักเราด้วย เพราะไม่ใช่เราที่จะโดนกระทบ ครอบครัวเราก็โดนเราก็แค่ความรู้สึกพ่อแม่มาก ยิ่งพ่อเราป่วย เราก็ไม่อยากจะได้ยินเรื่องของเร แต่หนังสือพิมพ์ลงข่าวก็จะทำให้พ่อเสียใจ"

"ทราย" นางสาววรรณพร ฉิมบรรจง

- ความรู้สึกต่อตัวเองหรือปฏิกิริยาเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว

กล่าวว่า "เป็นเรื่องจริง คดีความถูกต้อง ชาวบ้านก็น้อยลงไปแล้ว มันซ้ำด้วย ถึงเวลาที่เราจะลง"

- ความรู้สึกหรือปฏิกิริยาที่ได้รับจากผู้อื่นเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว

กล่าวว่า "อย่างแรก จากประชาชน ทรายต้องหลบโดยปริยาย เราเสียงน้อยเสียงเราเบา เสียงเขารวมกันย่อมดังกว่า เขาสามารถบอกอะไรเราไปได้ทั้งนั้น เราแจ้งอะไรไปเราก็ผิด มีเรื่องขึ้น สิ่งแรกที่เราทำเลยก็คือ ทำให้เขาเชื่อ ถ้าเราอยากให้เขาเป็นอย่างไร ต้องให้นักข่าวเข้าใจอย่างนั้น ถ้าเราไม่พูดอะไรเลยให้นักข่าวสรุปไปอย่างนั้น ก็จะเป็นอย่างที่ทรายโทษ เราต้องรีบแก้ข่าวตรงนั้นเลย ใช้เวลาไม่ได้เลย ไม่อย่างนั้นนักข่าวจะสรุปไปเอง หรือถ้าเราไปแล้ว พอลจะมาแก้ข่าวให้เราเบา ๆ อีกครั้งก็ไม่มีความประโยชน์อะไรเลย"

- ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับชีวิตตนเองในระยะลงข่าวและหลังจากที่ลงข่าวไปแล้ว

กล่าวว่า “จริง ๆ ไม่ได้มีผลเท่าไร เพราะรายได้หลัก ไม่ได้มากจากการแสดงอยู่แล้ว ก็เลยไม่เดือดร้อน แต่มีความรู้สึกในแง่ลบ กับวงการ กับสื่อมากกว่าอย่างน้อยให้เราพูดกลับไปบ้างก็ยังมีดี สิ่งที่เราพูดร้อยเปอร์เซ็นต์ กลับไปยี่สิบเปอร์เซ็นต์ก็ยังดี แต่ไม่ให้เราพูดอะไรเลย มันไม่ถูกต้อง เขาอยากจะทำอะไรชีวิตเราเป็นอย่างไรก็ได้ ซึ่งเราบอกแล้วว่ามันไม่จริง”

- สภาพชีวิตความเป็นอยู่ขณะที่เป็นข่าวและหลังจากที่ข่าวเงียบหาย

กล่าวว่า “ก็ไม่ได้ไปไหนเลย แต่ก็มีคนเข้าใจ คนภายนอกเขาก็รู้ว่า ข่าวเวอร์ เขาเข้าใจคนที่ไม่เข้าใจก็มี เขาก็จะมาพูด แต่คนที่เข้าใจมีน้อย กว่าคนที่ไม่เข้าใจ คนที่เชื่อข่าวมีเยอะมาก สื่อมีผลต่อคนมาก ฉะนั้นการศึกษาของคนยังไม่ดีพอยังไม่ความคิดของตัวเอง ยังเชื่อข่าวอยู่อย่างนี้ ตอนนั้นไม่ชอบซื้อหนังสือพิมพ์เลย ไม่อ่านมาหนึ่งปีแล้ว”

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า “อยากให้ลองอ่านหนังสือของ ดร.เสรี ที่ว่า จุงใจหรือชายข่าว ข่าวปัจจุบันมันเป็นการโฆษณาไปแล้ว มันอิงโฆษณา เหมือนกับว่าจะสร้างภาพ คน ๆ หนึ่ง จะทำอย่างไร ใช้วิธีการง่ายมาก โดยไม่คำนึงถึงอะไรเลย ทนายเคยโดนนักเขียน เขียนอยู่คำ ๆ หนึ่ง จำได้ด้วย จะฟ้องอีกด้วย นักข่าวว่า “คำว่าเป็นกลางไม่ได้เขียนให้คนดี ๆ ครั้งหนึ่ง เขียนให้คนเลว ๆ ครั้งหนึ่ง ไม่ใช่แต่นำเสนอในเรื่องนั้น ๆ ออกมา “ แน่ใจว่าดีหรือไม่ดี คือไม่ต้องเขียนเรื่องดี ไม่ต้องด่าไม่ต้องชม แต่ให้เราออกมาพูดบ้าง ฉันพูดคุณเขียนไป สมองคนตัดสินใจเอง ไม่ใช่มารีไรต์หมด เอาแต่ความเข้าใจของตัวเอง ปัจจุบันคำสัมภาษณ์ของดารา มันไม่ใช่การสัมภาษณ์ มันเหมือนเอาให้ฟังแล้วที่เอาไปเขียนอีกเรื่องหนึ่ง มันเป็นการเข้าใจของนักข่าวมากกว่า เหมือนอย่างที่ทนายโดน คนที่เป็นนักข่าวต้องเข้าใจสื่อสารให้ดี ต้องเข้าใจต้องมีจริยธรรมในการทำข่าว เขาไม่ได้เอาคำพูดของทนายลงไป ใช้มันเป็นสังคมไทย (สื่อมันเหมือนการขายของ ยิ่งมีข่าวยิ่งลง ถ้ายังได้แก่ขายเขาก็ยังได้ลงไปอีก)”

นายทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

- ความรู้สึกต่อตัวเองหรือปฏิกิริยาเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว

กล่าวว่า “สิ่งที่เคยได้ทำ อย่างออกเทป งานแสดง อะไรต่าง ๆ ก็ไม่ได้ทำ เพราะเป็นคดี ความ เป็นอยู่ก็คือ ต้องงดโดยปริยาย และคงไม่มีใครที่จ้างคนที่ติดยาเสพติดด้วย แต่เราก็เข้าใจจุดนี้ เพราะเป็น ความผิดของเราเอง และช่วงนั้นก็จะถูกตามเยอะมาก จากเพื่อน ๆ จากพี่ ๆ สื่อมวลชนและก็มีคำถาม ออกมาตลอดเลยจากประชาชน จากแฟน ๆ เรา บางทีก็ส่งจดหมายมาให้กำลังใจ บางทีก็โทรมา แต่ตอน

นั่นพอเจอเรื่องเราก็คิดอะไรไม่ออก คิดแต่ว่า ไม่อยากพบใคร ไม่อยากไปไหน อยากอยู่กับบ้านกับครอบครัวเรา อยากเปิดตัวเองจากดลกข้างนอก"

- ความรู้สึกหรือปฏิกิริยาที่ได้รับจากผู้อื่นเมื่อหนังสือพิมพ์ลงข่าว

กล่าวว่า "ติดตามบ้าง แต่ก็ไม่ได้ติดตามตลอดเพราะ เราเองก็ยังไม่อยากที่จะรับรู้"

- ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับชีวิตตนเองในระยะลงข่าวและหลังจากที่ลงข่าวไปแล้ว

กล่าวว่า "ไม่กระทบ เพราะเราต้องยอมรับว่ามันมาจากความผิดของเรา ผลกระทบกับชีวิตที่เกิดขึ้นนั้นก็เกิดจากการกระทำของเรามากกว่า"

- สภาพชีวิตความเป็นอยู่ขณะที่เป็นข่าวและหลังจากที่ข่าวเงียบหาย

กล่าวว่า "ก็มากซะ เพราะมีนักข่าวตามสัมภาษณ์กันตั้งแต่เกิดเรื่องตอนแรก อันนี้เราก็เข้าใจว่านักข่าวก็ต้องการหาข่าว เราก็เข้าใจ"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "ก็ไม่ได้รู้สึกอะไร ก็เข้าใจว่าสื่อมวลชนอยากจะเสนอข่าวอยู่แล้ว เราอยู่ในความสนใจอยู่แล้ว แล้วเราก็ทำผิดจริง ก็ยังมีสื่อมวลชนบางคนมาให้กำลังใจ แนวทางที่ดีให้ว่าควรจะทำตัวอย่างไร เพราะก่อนมีเรื่องเราก็ทำตัวดีกับพี่ ๆ สื่อมวลชนมาตลอด บางฉบับก็พยายามติดต่อสัมภาษณ์เรา แต่ช่วงนั้นเราไม่ได้ให้ใคร พอเจอพี่ ๆ สื่อมวลชนทีหลังก็โดนต่อว่าเหมือนกันว่า ทำไมติดต่อไม่ได้ อะไรทำนองนี้ แต่พอเรากลับตัวกลับใจกำลังใจจะมีผลงานแล้ว พี่ ๆ ก็ไม่ได้เบรคก็สนับสนุนออกข่าวในทางที่ดี อย่างตอนบวชก็มีพี่ ๆ ไปช่วยทำข่าวเยอะหรือออกเทปใหม่ก็ได้รับการตอบรับเหมือนเดิม บางทีหน่วยงานไหนเชิญไปพูดพี่ ๆ ก็ตามไปทำข่าว ก็คิดว่าพวกเขา也给โอกาสเราด้วย"

สรุปจากการสัมภาษณ์ดารานำหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด ทั้ง 3 ท่านได้รับผลกระทบจากการที่หนังสือพิมพ์ลงข่าวและนำเสนอรายละเอียดในข่าว จากผลดังกล่าวจะเห็นว่า "น้ำฝน" นางสาวกุลณัฐ ปรียะวัฒน์ ได้รับผลกระทบมากที่สุด ทั้งร่างกาย จิตใจ และสังคม ส่วน "ทราย" นางสาววรรณพร จิมบรรจง ได้รับผลกระทบน้อยที่สุด แต่มีความเห็นค่อนข้างลึกซึ้งในการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์ และนายทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ยอมรับในสิ่งที่ตนเองกระทำแต่มองหนังสือพิมพ์ในทางที่ดี พร้อมกับแสดงตนว่า จิตสำนึกในความผิดที่ได้กระทำลงไป

2. หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวหรือผู้ที่รับผิดชอบในการนำเสนอข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันกับยาเสพติดพบว่า

หนังสือพิมพ์ประเภทประชาชนนิยม

คุณวรวีทย์ ศรีอนันต์รักษา หัวหน้าแผนกข่าวการเมืองและกองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์เดลินิวส์

- กรอบการตัดสินใจของนักข่าวและบรรณาธิการข่าวก่อนการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "มี พี่โต๊ะข่าว มีการประชุมโต๊ะข่าว จะมีการยกข่าว นำแต่ละข่าวมาวิพากษ์วิจารณ์ในตอนเย็นแต่ละข่าวน่าจะเสนออย่างไร แต่คนที่จะนำไปพาดหัว คือ หัวหน้าข่าวหน้า 1 ทำหน้าที่เหมือนเป็นบรรณาธิการ เน้นสาระ แต่เน้นผลกระทบก่อนเป็นอันดับแรก อย่างเช่น POPULAR NEW ให้ความสนใจของข่าว คุณค่าของข่าว สองอย่างนี้ไปพร้อม ๆ กัน ไม่ยึดอย่างใดอย่างหนึ่ง ไม่ให้โดดเด่นกว่ากัน จะดูว่าอะไรน่าจะเป็นข่าวและอะไรที่เป็นผลกระทบเขา อย่างเช่นว่าเรื่องภาชี เด็กนักเรียนถูกรถชนตาย มันเป็นเรื่องฝันผวา เรื่องการขึ้นเงินเดือนหรือการลดเงินเดือนหรือยาเสพติด เป็นเรื่องที่มีผลกระทบ ทำให้ชาวบ้านชอบอ่าน หนังสือพิมพ์เดลินิวส์จะยึดการขายหนังสือเป็นหลัก แต่ขายแบบมีหลักในการขาย ไม่ใช่ขายแบบพรั่งนี้เล็ก เช่น ลงข่าวรูปโป๊ ลงขายได้แค่วันเดียว เพราะพ่อ – แม่ ไม่ยอมรับ ไม่ซื้อมาเข้าบ้าน เพราะบ้านแต่ละบ้านมีลูกสาวกัน อย่างนี้ทำให้หนังสือที่เน้นความน่าเชื่อถือเป็นหลัก แต่อย่างข่าวยาเสพติดพยายามเสนอทุกครั้งที่เป็นข่าว"

- จริยธรรม ความถูกต้องในการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "ความเป็นกลาง ความเที่ยงธรรมเป็นจุดขายเป็นที่คู่กันตลาดเดลินิวส์มีความเป็นกลางข่าวที่ออกจึงหวือหวา ยอดขายก็ดีไม่สูงเป็นอันดับหนึ่ง เพราะไม่กระตุ่นการซื้อ"

- เหตุผลที่เลือกนำเสนอข่าวและเล่นข่าวอย่างต่อเนื่อง

กล่าวว่า "เล่นกันตามสถานการณ์ ช่วงเรื่องการทุจริตคอร์รัปชันข่าวที่มีความเข้มข้นต้องมีการวางแผนพอสมควร แต่เรื่องข่าวดารารหรือยาเสพติดไม่ต้องสืบค้นดูตามเจ้าหน้าที่อย่างไรไปคิดหรือกะเกณฑ์เอาเอง เพราะพวกนี้เราต้องพิสูจน์กันทางวิทยาศาสตร์ เช่น เจาะเลือด ตรวจปัสสาวะ"

- ความสำคัญของข่าวดารารหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

กล่าวว่า "ใช่ เข้าข่ายความน่าในใจ เพราะดารารเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่น่าสนใจของชาวบ้านและเป็นที่น่าสนใจของคนแต่ละคน จะมีอยู่ 3 – 4 อาชีพ มีหมอ ครู ดารารและนางงาม กลุ่มคนพวกนี้เป็นบุคคลที่มีภาพพจน์ที่ดี พวกนี้เวลาทำพฤติกรรมอะไรที่ไม่ดี ก็จะเป็นลบขึ้นมาอย่างรุนแรง ก็จะเป็นที่น่าสนใจ เพราะดารารมีความดังสร้างข่าวได้ง่าย"

- ผลดี/ผลเสียของการเสนอข่าว

กล่าวว่า "ข้อดี มีผลกับสังคมโดยรวม เมื่อมีความผิดอะไรจะกระตุ้นความระมัดระวังและปัญหาเป็นการสร้างสัญลักษณ์หรือภาพสัญลักษณ์ เพราะดาราคือคนดีของประชาชน เราก็พยายามให้ดาราคือเป็นที่รักของประชาชน เป็นสัญลักษณ์ที่ดีให้เป็นที่เลียนแบบเพราะประชาชนชอบที่จะเลียนแบบอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเรื่องแต่งกายหรือการใช้วาจา หรือแสดงความก้าวร้าวครอบครัว อย่างเช่นละครน้ำเน่า เมื่อเราสร้างภาพพจน์ที่ดี สังคมก็จะเสนอข่าวสารไม่ว่าจะเป็นคำพูด กิริยา ท่าทาง ประชาชนก็จะรับเข้าไปในสมองสวอนในจะเกิดทัศนคติขึ้นมา จะมีทัศนคติที่ดีกับดาราคือ ทำให้คนเลียนแบบ ทำให้สังคมปลอดภัย และเป็นภูมิคุ้มกันอย่างหนึ่ง (ทำให้เกิดทัศนคติที่ไม่ดีกับยาเสพติดเข้าไปด้วย) ส่วนผลเสีย จะเป็นปัจจัยบุคคล ก็จะมีผลกระทบกับตัวดาราคือ เขามีสิทธิป้องกันตัวเอง ซึ่งเขาคิดว่าไม่น่าเสนอข่าวเกี่ยวกับตัวเขา เขาก็เป็นมนุษย์เหมือนกัน เขาคิดว่าเขาก็อยู่ส่วนตัวของเขา เขาไม่ได้เบียดเบียนใคร แต่ว่าดาราคือเป็นของสาธารณชน เป็นที่เลียนแบบ เราก็ไม่สามารถเลี่ยงได้ ก็เห็นใจเขาอยู่เหมือนกัน"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "เรื่องนี้ถือเป็นหลักสำคัญเหมือนกัน เรื่องความน่าเชื่อถือ ทำให้เดลินิวส์หรือเจ้าของหรือบรรณาธิการเป็นผู้พัฒนา ฉะนั้นการละเมิดข่าว การเสนอข่าวจะเสนอไม่ได้ในการเสนอข่าวแต่ละชิ้นต้องระมัดระวังมาก และถือเป็นนโยบายหลัก บก.จะเตือนทุกครั้ง เพราะเราเป็นหนังสือพิมพ์ฉบับใหญ่ ให้ระมัดระวังไม่ให้ไปละเมิดใคร ถ้าไม่จริงขึ้นมา จะเกิดความเสียหายได้ ฉะนั้นคำว่าผู้ต้องหา ก็คือ ผู้ต้องจำเลย ก็คือ จำเลย จะใช้คำที่ค่อนข้างระมัดระวังไม่ให้เกิดความเสียหาย"

คุณธงชัย ณ นคร หัวหน้าข่าวหน้าหนึ่ง หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

- กรอบการตัดสินใจของนักข่าวและบรรณาธิการข่าวก่อนการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "พิจารณาข่าวที่จะลงหนังสือพิมพ์ ทั้งตัวเรื่องข่าว พาดหัว รายละเอียดข่าว ทำงานกัน 4 คน เวียนผลัดกันในแต่ละวัน ๗ ละ 24 ชั่วโมง จะมีการประชุมตอน 11 โมง ตอน 1 ทุ่ม ปิดข่าวตอนเที่ยงคืน ดี 1 ดี 3 เพราะต้องพิมพ์ 3 ฉบับ เข้า บ่ายและต่างจังหวัด ใหม่ สด ทันสมัย รวดเร็ว ข่าวเกิดขึ้นแล้วค่อยทำ ไม่มีการสร้างข่าว"

- จริยธรรม ความถูกต้องในการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "เสนอไปตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้น อย่างถูกจับก็เสนอว่าถูกจับ ไม่ใช่สร้างข่าว ใครทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ให้ออกมาชัดเจน พอมีข่าวแล้วเราก็ไปตามประเด็นอื่น ๆ อย่างเช่น สภาพแวดล้อมของตัวดาราคือ เพื่อนฝูง คนในวงการ ปชช. แหล่งที่มาของยาเสพติด ซึ่งจะต้องใช้นักข่าวหลายสายเข้าช่วย

เช่น เกิดเหตุเป็นอาชญากรรม เรื่องรูปคดีก็อาชญากรรม ส่วนคนรอบข้างคนในวงการก็จะเป็นนักข่าว บันเทิงมาทำเสริมให้"

- เหตุผลที่เลือกนำเสนอข่าวและเล่นข่าวอย่างต่อเนื่อง

กล่าวว่า "ดังนั้นการเสนอข่าวก็เสนอไปตามความผิดที่เกิดขึ้น ตรวจจีเจอสีม่วงก็เสนอ ไม่เจอก็เสนอ การติดตามสัมภาษณ์ดารา เพื่อให้เขาแก้ตัว เราก็จะติดตามตลอดอยู่ที่ว่าดาราคนนั้นจะยอมให้สัมภาษณ์หรือเปล่า ถ้าให้เราก็ลง ถ้าไม่ให้ก็จะเป็นการเสนอว่าเราพยายามติดตามแล้ว แต่ดาราไม่ยอมให้ข่าวหรือติดต่อไม่ได้"

- ความสำคัญของข่าวดาราหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด

กล่าวว่า "ให้ความสำคัญเนื่องจากดาราเป็นคนที่มียอดเสียง เป็นแบบอย่างแก่ประชาชน ทำอะไรประชาชนก็ให้ความสนใจ หากมีข่าวอะไรเกิดขึ้นจริง ก็ต้องติดตามนำเสนอในกรณีเกิดขึ้น เราต้องมองถึงความสำคัญของคนดัง เราให้น้ำหนักพอ ๆ กัน ไม่สร้างข่าว หรือช่วยยั่วยุให้ดาราสร้างแล้วตามข่าวเราจะไม่ทำ"

- ผลดี/ผลเสียของการเสนอข่าว

กล่าวว่า "เราไม่ได้ตัดสิน แต่เมื่อดาราอยู่ในเหตุการณ์และตำรวจก็บอกว่าดาราคนนี้โดนจับ เราก็ต้องเสนอตามข้อมูลที่เห็น หากเรารอการตัดสินว่าผิด ซึ่งกินเวลานานไปแล้วก็ไม่ต้องเสนอกันดีกว่า แต่เมื่อดารา มีพฤติกรรมไปในทางนี้ก็ต้องได้รับการเสนอข่าวเหมือนกับคนอื่น ๆ เพราะที่คนอื่นที่ไม่ใช่ดาราทำผิดเรายังต้องเสนอ ซึ่งดารา ก็เหมือนประชาชนทั่วไป ก็คือสามารถทำผิดได้ ดังนั้น การเสนอข่าวก็เสนอไปตามความผิด"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "อันนี้เราต้องพิจารณาจากความสดใหม่ของข่าวเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นนานแล้ว และมีผลออกมาภายหลังและในขณะนั้นมีข่าวอื่น ๆ ประเด็นอื่น ๆ ที่สำคัญกว่าเราก็ต้องลงข่าวอื่น แต่เราก็ลงข่าวให้อาจจะลงในหน้าอื่นก็ต้องลงไป ดังนั้นจึงเสนอในคอลัมน์ที่เล็กกว่า ความสำคัญอยู่กับช่วงเวลาและข่าวเด่นอื่น ๆ ที่มีเข้ามาในช่วงนั้น ซึ่งถ้าเขาผิดหรือไม่ผิดจริง เราก็พร้อมที่จะนำเสนอ"

หนังสือพิมพ์ประเภทคุณภาพ

คุณจุฬาลักษณ์ ภูเกิด หัวหน้าข่าวหน้า 1 และหัวหน้าข่าวการศึกษา หนังสือพิมพ์มติชน

- การรอบการตัดสินใจของนักข่าวและบรรณาธิการข่าวก่อนการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "ส่วนใหญ่ที่เกิดเรื่องขึ้น เป็นเรื่องข้อเท็จจริง เป็นเรื่องของตำรวจกับผู้ที่เกี่ยวข้อง

แต่ต้องให้เขาพูด ให้เขาชี้แจงเป็นสำคัญ ส่วนใหญ่มีเรื่องเกิดขึ้น ต้นสังกัด เจ้าของค่ายก็ออกมาชี้แจง ก็ต้องลงไปตามนั้น เราไม่สามารถที่จะขุดคุ้ยออกมาได้ขนาดนั้นแต่ตัวดารารเองก็เป็นวัยรุ่น มีสิทธิที่จะผิดพลาดได้ แต่เขาก็สามารถเปลี่ยนและปรับตัวเองได้ ตัวเขาก็ต้องรู้ว่า เขามีอิทธิพลมากขนาดไหน และปัญหาเสพติดถ้าหากเกิดเรื่องแล้วอะไรจะเกิดขึ้น ซึ่งทุกคนก็พยายามแก้ปัญหาที่อยู่ที่ ยอมรับว่ามันแก้ยาก”

- จริยธรรม ความถูกต้องในการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า “ที่นี่จะเสนอเรื่องของเหตุการณ์มากกว่า ถ้าจะเล่นก็เล่นตามเหตุการณ์มากกว่าให้คนเขารับรู้ไม่ให้ตกข่าว แต่จะเล่นสีสันมาก ๆ ก็แล้วแต่เรื่อง ถ้าเป็นเรื่องที่เล่นจริง ๆ ก็เอาขึ้นหน้า 1. แต่ก็น้อยมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นพระเอก – นางเอก”

- เหตุผลที่เลือกนำเสนอข่าวและเล่นข่าวอย่างต่อเนื่อง

กล่าวว่า “จริง ๆ แล้วต้องต่อเนื่อง บางทีเวลาต่อเนื่องอาจจะไม่ได้อยู่บนหน้า 1. ตลอด เพราะเรื่องมันกินเวลานาน บางครั้งก็ถูกต่อว่ามาเหมือนกัน ว่ามันไม่แฟร์กับเขา เวลาเป็นข่าวออกหน้า 1. เวลาคลี่คลายก็ไปอยู่ด้านใน เขาต้องการแก้ข่าวก็ไปอยู่ด้านในเสียแล้ว มันเป็นเรื่องที่พูดยากเพราะว่ายังมีอะไรที่เป็นเรื่องสำคัญเรื่องใหญ่ ๆ อีกหลายเรื่อง อย่างอีกปัญหาที่มีคุ้ยกันอย่างเช่น เด็กวัยรุ่นที่ถูกจับอายุยังไม่พ้นเด็กหญิง ก็ไม่รู้ว่ากฎหมายจะให้ระบุชื่อ – นามสกุล หรือเปล่า แต่อย่างไรชาวบ้านก็ต้องรู้จักกันอยู่แล้ว และอย่างเช่นดีภักดิ์ ที่เคยโดนเรื่องนี้อยู่เหมือนกัน มันก็เป็นเรื่องธรรมดาแล้ว กับความผิดพลาดของคน แต่เขาก็ยังเล่นละครได้อยู่”

- ความสำคัญของข่าวดารารหรือศิลปินที่พั่วพันยาเสพติด

กล่าวว่า “พอสมควร เพราะอะไร เพราะว่า ดารากลุ่มนี้เป็นขวัญใจ เป็นภาพตัวอย่าง เป็นสัญลักษณ์เป็นอะไรที่วัยรุ่นเขาชื่นชมเอาเป็นแบบ คนกลุ่มนี้ถ้าสร้างแบบอย่างที่ดี ให้กับคนรุ่นเดียวกันหรือคนที่ชื่นชมเขา ยิ่งถ้าเป็นพระเอก – นางเอก ที่เป็นวัยรุ่น ก็จะเป็นอะไรที่มีเม็ดเงินต่อการเข้าไปหรือเข้าจริงไปกับเรื่องยาเสพติดได้ง่าย เป็นปัญหาที่ปวดหัวและเป็นปัญหาที่แก้ไม่ตก ถ้าสิ่งที่เขาทำเป็นภาพทางลบมันก็ส่งผลกระทบ การที่เขาจับถูกลงโทษทางสังคม ก็เป็นอะไรที่น่าเห็นใจ แต่มันก็เป็นข้อเท็จที่เกิดขึ้น มันก็ต้องนำเสนอ มันก็คือข้อเท็จจริง แต่อย่างไรก็ตามก็เปิดโอกาสให้เขาได้ชี้แจงได้พูดก็เหมือนกับข่าวอื่น ๆ จะส่งผลกระทบในตัวเขา ไม่ว่าจะป็นชื่อเสียง การเสียผลประโยชน์ การถูกนิโทษ ก็ต้องให้เขาได้พูดให้เขาชี้แจงว่าเกิดอะไรขึ้น แม้ว่าฟังไม่ขึ้นก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง มันเป็นตัวสะท้อนว่าที่เขาทำนั้นมันไม่ถูก คนที่ชื่นชมเขาก็น่าจะรู้สึกได้ว่าอะไรที่ควรเป็นแบบอย่าง ถ้าเขาทำตัวอย่างนี้ สังคมก็จะตัดสินว่าเขาทำไม่ถูก การที่พวกนี้เวลาเกิดเรื่องขึ้น เขาจะรู้ตัว มันเป็นภาพสะท้อนตัวของเขาเอง ในวงการนี้มันเป็นภาพ

มายา มีอะไรจูงใจเข้าไปได้ง่าย พอเวลาเกิดเรื่องแล้ว เขาเข้าใจว่าเกิดเรื่องแล้ว บทบาทของเขาเป็นอย่างนี้ ถ้าเขายอมชี้แจงและยอมรับในบางจุดต้องยอมรับความจริงว่าตัวเองมีผลกระทบอย่างไรต่อสังคมต่อคนที่ติดตาม เมื่อเขาอยู่ในบทบาทเช่นนี้ เขาก็ต้องระมัดระวังตัวเอง"

- ผลดี/ผลเสียของการเสนอข่าว

กล่าวว่า "ก็ตัวอย่างเสียอย่าง มันกลายเป็นเรื่องธรรมดา ตัวเขาเองไม่เท่าไร แต่คนรุ่นเดียวกันกลับว่าโดนเรื่องนี้แล้วแต่กลับยังเล่นหนังได้อีก อย่างพ่อ - แม่บางคน ก็ต้องคอยห้าม และคอยกันไว้ไม่ให้เกิดเรื่อง"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "อย่างที่นี่ ก็จะได้ไม่ได้ให้สีส้มอะไรมาก เพราะเราต้องทำข่าวให้กระชับในหน้านั้น ๆ ไม่มีต่อไปหน้าโน้นหน้านี้ แต่อย่างไทยรัฐเขาจะให้สีส้มได้ เขาพยายามที่จะทำเพื่อสนองผู้อ่าน อาจจะมีบรรยากาศเข้าไปบ้าง แต่ที่นี่ไม่สามารถที่จะใส่สีส้มเข้าไปหรือใส่อารมณ์ให้ภาพนั้นออกมาได้เราไม่มีสิทธิและไม่มีหน้าพอที่จะลงให้ในแง่ของหน้าที่มันไม่ใช่จุดยืนของเรามันไม่ใช่หน้าที่ของเรา"

คุณมนตรี บุชตรีรัตน์ บรรณาธิการเอ็กซ์ไซต์ หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

- กรอบการตัดสินใจของนักข่าวและบรรณาธิการข่าวก่อนการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "ในปกติ ข่าวเชิงสะท้อนสังคม อาชญากรรมพวกนี้จะอยู่ในเอ็กซ์ไซต์ ถ้าจะเป็นข่าวเล่มใหญ่ทิศทางก็จะชัด และประเด็นโดยตรง จะเป็นด้านของการเมืองเป็นหลัก ส่วนเอ็กซ์ไซต์จะเป็นข่าวเบา ๆ คือข่าวที่กระทบกับคนเดินบนถนน กับวิถีชีวิตของคนโดยตรง ที่จะไม่มีความซับซ้อนในแง่ของทั่วไป และในแง่ของนโยบายและค่าใช้จ่าย เว้นแต่ในกรณีที่ข่าวสังคม ข่าวเบา ๆ นั้น มีผลกระทบรุนแรงในระดับประเทศ ก็อาจจะมีการเคลื่อนย้ายระหว่างเอ็กซ์ไซต์ไปเล่มใหญ่"

- จริยธรรม ความถูกต้องในการนำเสนอข่าว

กล่าวว่า "การนำเสนอข่าวต้องตามให้ถึงที่สุด แต่ว่าข่าวมันเกิดขึ้นหลากหลาย มีความจำกัดของเวลาและหน้ากระดาษ เราต้องดูว่าสิ่งที่เราตามอยู่มันมีพลังของข่าว ยังเป็นสิ่งที่ต้องการหรือเปล่าถ้าไม่มากก็อาจจะนำไปอยู่ในหน้ารอง"

- เหตุผลที่เลือกนำเสนอข่าวและเล่นข่าวอย่างต่อเนื่อง

กล่าวว่า "ในส่วนของเรา จะไม่เสนอเรื่องที่เกินจริง ต้องจริงตรงประเด็น จะไม่เสนอรายละเอียดมากเกินไปขนาดนั้น ไม่ได้อธิบายอะไรมากมาย"

- ความสำคัญของข่าวดารานหรือศิลปินที่พัวพันยาเสพติด
กล่าวว่า "คิดว่า ดาราเป็นต้นแบบของสังคม ซึ่งเด็กวัยรุ่นจะเสพพฤติกรรมต่าง ๆ ของเขาไม่ว่าจะเป็นเครื่องแต่งกาย ท่าทาง เพราะวัยรุ่นจะถือว่าดาราคือฮีโร่ในใจเขา"
- ผลดี/ผลเสียของการเสนอข่าว
กล่าวว่า "ทุกสื่อ เมื่อเกิดเหตุกับดาราคณไหน ก็พยายามติดต่อเขา ปัญหาคือว่าเขาไม่ยอมตอบรับไปปรึกษาผู้ใหญ่ เพื่อให้ภาพออกมาดีเสียก่อน เพราะเกิดขึ้นจะเร็วกว่าข่าวที่นำเสนอออกมาดีกว่า"
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์
กล่าวว่า "คิดได้แง่ว่าคนสนใจเรื่องอะไร และเรื่องอะไรที่มันอยู่ในความสนใจของคน และเรื่องที่แปลกก็น่าสนใจ อะไรที่สังคมมองข้าม อาจจะเป็นเรื่องใกล้ตัว อาจจะเป็นชีวิตของคน ชีวิตของเด็ก หรือชีวิตของคนทีลำบาก หรือชีวิตของคนดังหรือคนที่ถูกมองข้ามไป เป็นอะไรที่สังคมมองข้ามไป"

สรุปจากการสัมภาษณ์ บรรณาธิการ หนังสือพิมพ์ ประเภทเชิงประชานิยมและเชิงคุณภาพ พบว่าบรรณาธิการแต่ละประเภทของหนังสือพิมพ์มีลักษณะการเสนอข่าวที่แตกต่างกัน กล่าว คือ หนังสือพิมพ์เชิงประชานิยมการพิจารณาในการลงข่าว ใช้ความน่าเชื่อถือ ความสดใหม่ของข่าว ผลที่จะตามออกมา ช่วงเวลา และพร้อมที่จะอธิบายสิ่งที่เกิดขึ้น ขณะที่หนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพ หนังสือพิมพ์มีจุดยืนของตน ให้ข่าวที่กระชับไม่เย้อเย้อ มองในสิ่งที่ทุกคนมองข้าม ไม่ใส่สีสัน

3. ผู้ประกอบกิจการศิลปะบันเทิงที่ว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดมาผลิตผลงาน มีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากการว่าจ้างและผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการตัดสินใจโดยกลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย

คุณพลากร สมสุวรรณ รองผู้จัดการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

- เหตุผลที่เลือกว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาทำงาน

กล่าวว่า "โดยปกติหากดารารหรือศิลปินที่มีพฤติกรรมเสื่อมเสีย เช่นในเรื่องยาเสพติด เราก็ไม่อนุญาตให้ออกอยู่แล้ว เพราะโดยส่วนรวมเราก็ช่วยสังคมต่อต้านเรื่องนี้อยู่แล้ว ไม่ว่าจะทางไหนเราก็ไม่อยากจะให้เรื่องนี้เกิดขึ้นและพยายามให้ ปชช. ตระหนักถึงผลร้ายและออกห่างอยู่แล้ว"

- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าว

กล่าวว่า "เกิดเหตุการณ์ขึ้น เราไม่สามารถที่จะยุติละครลงได้เพราะเรื่องนี้ไม่ได้เกิดผลกระทบต่อตัวนักแสดงคนเดียว แต่จะกระทบกับคนอื่น ๆ ที่มีส่วนร่วมในละคร ไม่ว่าจะเป็นดาราร ผู้กำกับ คนทำงานเบื้องหลัง ซึ่งเขาไม่มีความผิดด้วย เราจะไปยุติได้อย่างไร ก็ต้องปล่อยให้ละครออกไป แต่หลังจากนั้นก็ไม่ได้เพิ่มผลงานให้กับนักแสดง เพราะรอดูผลการตัดสินใจ แต่ถ้าจะให้ยุติละครลงกลางคัน ซึ่งเราลงทุนและมีคนทำงานกับละครอยู่มากมายหลายส่วน เราก็คงจะไม่ยุติและในเรื่องหนึ่ง ๆ หากดารารคนนั้นเป็นดารารไม่ดังและมีเรื่องเกี่ยวกับยาเสพติดหรือเสื่อมเสียก็จะไม่ยุติธรรมที่จะต้องยุติละครและไม่ยุติธรรมที่จะให้ดารารคนอื่น ๆ พลอยเผยแพร่ผลงานไปด้วย ตรงนี้ทำให้ต้องมองย้อนดูว่า ปปส. ที่ออกกฎไม่ให้ดารารที่เป็นข่าวยาเสพติด งดออกผลงาน 2 ปีนั้นยุติธรรมหรือไม่ หากเจอกรณีที่กำลังพูดถึงอยู่ อาจจะมองว่า ผู้จัดการออกมาปกป้อง แต่เราต้องคำนึงถึงปัจจัยอื่น ๆ ที่ได้กล่าวไป เพราะละครเรื่องหนึ่งไม่ได้ขึ้นอยู่กับดารารผู้หนึ่งเพียงคนเดียว"

- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชนด้วยการนำดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาใช้ในผลิตผลงาน

กล่าวว่า "มีแน่นอน หากว่ามีผลงานของดารารคนนั้นเผยแพร่อยู่จะเกิดผลกระทบแน่นอน แต่เราต้องพิจารณาจากเหตุการณ์ความเป็นจริงที่เกิดขึ้นและต้องคำนึงถึงปัจจัยอื่น ๆ ด้วย เพราะถ้าดารารคนนั้นยังไม่มีผลงาน เราก็จะห้ามออกได้เลยและปฏิบัติตามกฎหมายของสังคม ที่เห็นก็มีเรื่องของ ปปส. เข้ามา แต่หากดารารคนนั้นมีผลงานอยู่และยังไม่มีมติตัดสินโทษว่าผิดจริง เราก็ต้องเรียกดารารคนนั้นมาคุย อาจจะชัดเจนหรือด้านลับก็ได้ เพื่อขอทราบข้อเท็จจริง ถ้าผิดจริงแล้วเจ้าตัวยอมรับหรือมีพฤติกรรมที่ทำให้โดยไม่ได้ตั้งใจ พร้อมทั้งจะลด ละ เลิก กลับตัว กลับใจปรับปรุงแก้ไข เราก็ยังสนับสนุนอยู่และให้โอกาสอยู่ แต่ถ้าไม่มีการปรับปรุงแก้ไข ก็จะไม่สนับสนุน"

- ความรู้สึกเมื่อดารารหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นข่าว

กล่าวว่า "ต้องถามว่ากรณีไหน เป็นแล้วแต่กรณีไป หากเป็นข่าวซุบซิบธรรมดาก็ไม่เกี่ยวแต่เป็นข่าวเกี่ยวกับเรื่องที่เกี่ยวข้องเสีย แน่แน่นอนว่าจะต้องมีส่วนในการพิจารณาด้วย แต่ทั้งนี้ทางสถานีฯ ต้องสืบถามความจริงให้ชัดเจนเสียก่อน"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "ยุติธรรมหรือไม่ ไม่สามารถมีอะไรมาวัดได้ เพราะบางเรื่องเราไม่สามารถค้นหาความจริงได้ และทุกคนก็จะเชื่อสื่อมวลชนและคิดว่าข่าวที่โหมกระพือในแต่ละช่วงขึ้นอยู่กับกระแสของสังคมด้วย ถ้าเรื่องยาเสพติดมาแรง ถ้ามีข่าวแบบนี้ออกมา ก็จะออกมาเป็นพรวน แต่ถ้ากระแสอื่นมากลบเรื่องนี้ ก็จะเบาบางลงไม่มีการขุดคุ้ย ดังนั้นขึ้นอยู่กับกระแสสังคมด้วย ถ้ามีการรณรงค์เรื่องยาเสพติดตลอด ข่าวดารารที่เสพยาหรือเกี่ยวข้องกับยาเสพติดก็จะมีเป็นระยะ ซึ่งจริง ๆ ก็มีอีกหลายคนในวงการ ดังนั้นข่าวที่จะเล่นก็อาจขึ้นอยู่กับกระแสสังคมและความดังของดารารเป็นหลัก ถ้าดารารดังก็จะออกข่าวหน้าหนึ่ง ถ้าไม่ดังก็จะไม่สนใจหรือลงข่าวน้อยลง"

คุณอรวรรณ สังวิจิตร กรรมการบริหาร บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด

- เหตุผลที่เลือกว่าจ้างดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาทำงาน

กล่าวว่า "ตราบดีที่คนอ่านสนใจประเด็นที่ไม่ดี ชอบสนใจเรื่องของคนอื่นมากกว่า อันนี้ก็เป็นอีกประเด็นหนึ่ง"

- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าว

กล่าวว่า "มันแน่อยู่แล้ว ไม่มีใครอยากเอาคนที่มีความมีข่าวนั้นมาทำงาน ถึงแม้เขาจะเป็นคนถูก"

- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชนด้วยการนำดารารหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาใช้ในผลิตผลงาน

กล่าวว่า "เป็นเรื่องจริง คดีความถูกต้อง ข่าวมันก็น้อยลงไปแล้ว มันซ้ำด้วย"

- ความรู้สึกเมื่อดารารหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นข่าว

กล่าวว่า "ผลงานเป็นภาพมายา คุณต้องเป็นตัวอย่างเพื่อให้เขาดูดี เป็นการสร้างภาพพจน์"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "มันพูดยากมาก ๆ ส่วนใหญ่ไม่รู้ว่าจริยธรรมอยู่ตรงไหน ต้องมีคนกล้า คือ ทุกคนกลัว"

กันหมด"

คุณจิตรลดา (กัลย์จาฤก) ดิษยนันท์ กรรมการบริหาร บริษัทกันตนากรุ๊ป จำกัด

- เหตุผลที่เลือกที่จ้างดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาทำงาน
กล่าวว่า "เราต้องฟังจากหลาย ๆ ที่ เราก็ต้องตามกระแสสังคม ถ้าเราไปจ้างคนติดยา ก็จะเสียเรายังเป็นเหมือน ปปส. ขอร้อง ปปส. ควรจะเข้ามามีบทบาทหลังจากการตัดสิน"
- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดารารหรือศิลปินที่เป็นชาว
กล่าวว่า "โดยหลักการถ้ามีชาวขึ้นมา ถ้าเด็กมีงานกับเราต้องหยุดเพื่อรอให้เรื่องมันเคลียร์ เพราะเรามีกฎเรื่องการวางตัว โดยเฉพาะการเซ็นสัญญา ต้องพูดกัน ต้องคำนึงถึงบริษัทก่อน ถ้าเที่ยวกลางคืน ประพฤติตัวในด้านอื่นที่ไม่เหมาะสม ก็จะไม่เคลียร์แต่ต้องหยุดพิสูจน์ว่าไม่ผิดก็ให้โอกาสแต่ถ้าผิดมาแล้วแต่ แต่ก็ให้โอกาส"
- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชนด้วยการนำดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาใช้ในผลิตผลงาน
กล่าวว่า "การกระทบจะไม่โดยตรง กระทบทางอ้อม"
- ความรู้สึกเมื่อดารารหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นชาว
กล่าวว่า "เราต้องฟังจากจากคนอ่าน คนฟัง ที่เปิดรับข้อมูลจากสื่อ"
- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์
กล่าวว่า "สื่อมวลชน การนำเสนอต้องให้ความยุติธรรม ไม่ว่าจะเสนอข่าวในตอนแรก แต่เมื่อตัดสินแล้วก็ควรจะออกมาให้ความยุติธรรม เราค่อนข้างจะเข้าใจสื่อตรงนี้ แต่ควรเคลียร์ หน้า 1 แต่แรกก็ต้องหน้า 1 ด้วยเหมือนกัน ส่วนใหญ่ไม่ลงหน้าหนึ่ง ให้ทางสื่อมวลชนฟรีเซ็นทีดี ๆ หน่อย มันเป็นข้อบกพร่องมานานแล้ว"

คุณกอบสุข จารุจินดา กรรมการบริหาร บริษัทไฟว์สตาร์ จำกัด

- เหตุผลที่เลือกที่จ้างดารารหรือศิลปินที่เป็นชาวมาทำงาน
กล่าวว่า "ทันทีเมื่อมีข่าวเรื่องนี้เกิดขึ้น สิ่งแรกที่ทำคือพยายามตรวจสอบข้อมูลกับน้ำฝน โดยพยายามติดต่อก่อนและช่วยแก้ปัญหาโดยการไม่พยายามให้ข่าวใด ๆ ที่เป็นทางลบ แต่กระนั้นนักข่าวก็ยังสนใจสอบถามประเด็นตลอดเวลา แต่ถึงอย่างนั้น ก็ยังมีการแบ่งรับ แบ่งสู้ เพราะผู้สื่อข่าวถามว่า หาก

น้ำฝน ผิดจริง จะทำอย่างไร เจ้าตัวก็ตอบว่า ถ้าผิดจริง ก็คงจะไม่ใช่ ผู้จัดการส่วนตัวให้ แต่ในขั้นแรก ก็บอกว่าเป็นเด็ก(น้ำฝน)เคลียร์ตัวเองก่อน ดูว่าเค้าจะเคลียร์ตัวเองได้แค่ไหน ดังนั้นเหตุผลในการเลือกว่าจ้างดารากับศิลปินที่ตกเป็นข่าวจึงยังไม่มีในช่วงที่เป็นข่าวหรือคดีความยังไม่เสร็จสิ้น แต่หลังจากผลสรุปออกมาค่อย ว่ากันอีกที"

- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดาราหรือศิลปินที่เป็นข่าว

กล่าวว่า "ในตอนแรกก็ต้องฟังสื่อมวลชนเป็นอันดับแรก เพราะดาราตกเป็นข่าว แล้วค่อยดูท่าที และปฏิกิริยา จาก สื่อมวลชนและประชาชนด้วยว่า จะออกมาในท่าทีแบบไหน ถ้าผิดจริงก็คงจะไม่ไปด้านสังคมป้องกันให้ดาราคณะนี้ ก็คือดป้องกันให้ดาราไปช่วงหนึ่ง เพราะถ้าหากเราเกิดจ้างดาราคณะนี้ในช่วงที่เป็นข่าว ก็เกิดผลเสียกับงานละครเรื่องนั้นได้ และผู้จัดก็ไม่มีสิทธิ์ ที่จะไปพูดอะไรกับสื่อมวลชน"

- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชนด้วยการนำดารานำหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาใช้ในผลิตผลงาน

กล่าวว่า "อันดับแรกหากมีผลงานของดารานั้่นอยู่ก็ต้องหาวิธีช้กันอย่างที่จะทำให้ผลงานนั้นได้นำเสนอต่อไป ซึ่งกรณีน้ำฝนร่วมมือกับช่อง 7 จัดงานแถลงข่าวขึ้นในลักษณะที่ว่า น้ำฝนยอมรับว่าไปเที่ยวงานนั้นจริง แต่ไม่ได้เสพยาอี้อและออกมาขอโทษประชาชน และขอให้ประชาชนให้อภัยในความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ให้ประชาชนให้ออกสตนเองด้วย ซึ่งในขณะนั้นทางช่อง 7 สี กำลังมีละครเรื่องบิกเสี่ยวอยู่ กอบสขก็ต้อพน้ำฝนออกแถลงข่าวในฐานะผู้จัดการส่วนตัว โนม่น้าวให้นักข่าวเห็นอกเห็นใจและให้ออกสนน้ำฝนอีกครั้งหนึ่ง แต่พอบิกเสี่ยวจบน้ำฝนก็ไม่มีผลงานอีกเลย เพราะทาง ปปส. ขอร้องให้สื่อโทรทัศน์งดเผยแพร่ผลงานของดาราที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติด ก็เลยไม่มีผลงานออกสื่อเป็นเวลา 2 ปี"

- ความรู้สึกเมื่อดาราหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นข่าว

กล่าวว่า "ช่วงที่เจอข่าวลงเค้าก็โดนคนมองพอแล้ว สังคมลงโทษ รายได้ก็หมดไป ต้องเลี้ยงครอบครัวกินเงินเก่าไป"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "1. หนังสือพิมพ์ไม่ได้มีความยุติธรรมในการนำเสนอข่าวไม่ใช่เพียงกรณีนี้ แต่เป็นในทุกเรื่องที่เกี่ยวข้องดารา 2. หนังสือพิมพ์ให้ความสำคัญกับยอดขายมากเกินไป สัมภาษณ์แหล่งข่าวแล้วนำไปลงไม่เป็นไปตามความจริง 3. การทำข่าวของหนังสือพิมพ์ไม่ให้ความยุติธรรมกับผู้ตกเป็นข่าว อย่างเช่น ตอนที่ตกเป็นข่าวมักเสนอเรื่องในหน้าหนึ่ง แต่เมื่อมีการตัดสินคดีความและดาราไม่มี

ความผิดก็มักจะเสนอในหน้าเล็ก 4. สื่อหนังสือพิมพ์ควรคำนึงถึงสิทธิส่วนบุคคลและไม่ควรซ้ำเติมหรือตัดสินความผิดของดาราดาราเพราะเพียงแค่นี้เค้าก็มีความทุกข์ ทรมานมากพอกับสิ่งที่เค้าได้ทำ"

คุณสถาพร พานิชรักษาพงศ์ ผู้อำนวยการสายการตลาดและส่งเสริมการขาย บริษัทอาร์เอสโปรโมชั่น 1992 จำกัด

- เหตุผลที่เลือกว่าจ้างดาราดาราหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาทำงาน

กล่าวว่า "ขึ้นอยู่กับความสามารถของศิลปินในการร้องเพลง เสียงต้องดี หากเป็นนักแสดง หน้าตาต้องดี รูปร่างดี มีความสามารถในการกล้าแสดงออก นิสัยเข้ากับผู้อื่นได้ หากมีคนรู้จักก็จะเช็คประวัติทันที บริษัทจะต้องมีการตรวจสอบก่อนทุกครั้ง ดังนั้นที่จะเข้ามาแล้วมีประวัติไม่ดี ไม่ใช่จะมีเรื่องก็เกิดในภายหลัง"

- ความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างต่อดาราดาราหรือศิลปินที่เป็นข่าว

กล่าวว่า "เราก็บอกก่อนเลยว่าเราห้ามอะไรบ้าง เช่น ยาเสพติดก็ห้าม นักเลงพันแหง แต่เรื่องมีแฟนไม่ได้ห้าม เรื่องผิดกฎหมายทั้งหมดห้ามและจะบอกว่าหากทำผิดก็จะงดงาน ไม่มีงาน ถ้าร้ายแรงก็จะไม่ให้อยู่ในสังกัด"

- ผลกระทบในแง่ต่าง ๆ ต่อองค์กรและผลงานที่นำเสนอสู่มวลชนด้วยการนำดาราดาราหรือศิลปินที่เป็นข่าวมาใช้ในผลิตภัณฑ์

กล่าวว่า "ไม่เกี่ยว เพราะทางอาร์เอสดูแลและใกล้ชิดพูดคุยกับศิลปินตลอดเวลา หากมีข่าวอะไรออกมาเราต้องสืบสวนด้วยตัวเองก่อน ถ้าเชื่อเราก็คงแย้เพราะ บางทีลงตัวอักษรย่อดาราดาราว่าไปทำอย่างนั้น อย่างนี้ ซึ่งจริง ๆ แล้วดาราดาราคนนั้นเราตรวจสอบและถ้าเขาไม่ได้ไปทำหรือบางที่ดาราดารา ศิลปินคนนั้น เสพก็มีการลงข่าวบิดเบือน หรือไม่ได้เขียนถึง"

- ความรู้สึกเมื่อดาราดาราหรือศิลปินที่บริษัทนำมาผลิตผลงานต้องมาเป็นข่าว

กล่าวว่า "อย่างกรณีทัช นอกจากเราจะให้โอกาสแล้ว สื่อมวลชนก็ยังช่วยเผยแพร่และสมาคมหน่วยงานต่าง ๆ เมื่อเห็นว่าทัชมีพฤติกรรมที่ดีขึ้นก็ช่วยเผยแพร่ อย่างชวนทัชไปพูดเป็นวิทยากรให้ความรู้แก่เยาวชนเป็นต้น ทางค่ายในฐานะต้นสังกัดก็ช่วยโปรโมท"

- ความเห็นที่มีต่อการเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์

กล่าวว่า "ก็ตรงไปตรงมาดีแต่เหมือนกับว่า นสพ. ต้องการลงข่าวร้ายมากกว่าข่าวดี เพราะเรื่อง

ร้ายจะขายได้มากกว่า ดารานักร้องหลายคนมีพฤติกรรมที่ดี ๆ แต่ไม่ได้รับการส่งเสริม อย่างเวลาการให้สัมภาษณ์ที่จะบอกว่าเรื่องมันเกิดขึ้นเพราะไม่ได้ตั้งใจ เพราะสาเหตุโน้นนี่ แต่ นสพ. ไม่ค่อยจะเอาไปลงจะเป็นแบบลงถึงความไม่ดีมากกว่า เห็นชัดที่สุดก็เป็นเรื่อง ลิฟท์กับเอิร์ธ ณัฐนันท์ ที่โดนจับเพราะพกปืนแต่จริง ๆ แล้ว 2 คนนี้ ทำตามกฎหมายทุกอย่างคือ ถอดปืนเก็บไว้หลังรถ แต่ตำรวจที่จับไม่รู้เรื่องนี้ คือ ตำรวจพลาดแต่สื่อเลือกที่จะไม่ลง ลงแค่ดารา 2 คนนี้ผิด เท่านั้น"

สรุปผลจากทัศนะของผู้ประกอบกิจการศิลปบันเทิงที่ว่าจ้างดารานักร้องหรือศิลปินที่ตกเป็นข่าวพัวพันยาเสพติดมาผลิตผลงาน มีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาจากการว่าจ้างและผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการตัดสินใจโดย มีผลสรุปว่า ผู้ประกอบกิจการศิลปบันเทิงต้องตรวจสอบสิ่งที่เกิดขึ้น วิเคราะห์ดูกระแสสังคมว่ากล่าวตักเตือน และยังให้อีกโอกาส หากแต่คำสั่งห้ามของ ปปส. ต้องพิจารณาว่าคดีความเป็นอย่างไร เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบต่อส่วนใหญ่

ประวัติผู้เขียน

น.ส. สัตตกมล วรกุล เกิดเมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2511 ปัจจุบัน อายุ 31 ปี การศึกษา สำเร็จการศึกษามนุษยศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน (โทรทัศน์) จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ.2532

ประวัติการทำงาน ได้เข้าทำงานในตำแหน่ง หัวหน้างานข่าวบันเทิง แผนกฟรี-โพรดักชั่น สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตรรัฐกิจ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต เมื่อ ปี พ.ศ. 2538